



12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

La Plata, junio a septiembre de 2021

GT50: Antropologxs y arqueologxs en proyectos de extensión universitaria y de comunicación científica. Redes, apropiaciones y tensiones

Temporalidades y recursos en un proyecto de extensión con mujeres de sectores subalternos

Laura C Yufra. UE CISOR CONICET UNJU lyufra@cisor.unju.edu.ar

Patricia E. Patagua. UE CISOR CONICET UNU evangelinapatagua@gmail.com

Carina E. Gómez. CISOR CONICET UNJU carigomez653@gmail.com

Patricia Bustamante. FHYCS UNJU bustamantepatriciafhycs@gmail.com

Camila Navarro Suarez. FHYCS UNJU camilavarrosuarez@gmail.com

Ana I. Rovetta. UE CISOR CONICET UNJU anirene.rovetta@gmail.com

María Justina Massari. FHYCS UNJU majust03@hotmail.com

Resumen

La presente comunicación se basa en las reflexiones producidas a propósito del desarrollo del Proyecto de Extensión “Palabras rodantes: narrativas audiovisuales desde el CEIJA” (2019-2020). Este proyecto se centró en la realización de talleres y círculos de mujeres con estudiantes asistentes al Centro de Formación Integral para Jóvenes y Adultos (CEIJA), ubicado en un barrio periférico de la ciudad de S. S. de Jujuy.

El equipo extensionista, formado por un grupo interdisciplinar (Antropología, Filosofía, Ciencias de la Educación, Sociología y Comunicación Social), tuvo por objetivo potenciar la palabra de tales mujeres para así estimular la comprensión de la propia experiencia y enmarcarla en un entramado social de múltiples exclusiones.

Asimismo, nos propusimos habilitar la capacidad expresiva de los relatos para que éstos funcionen, en la elaboración colectiva, como piezas de difusión de los conocimientos de las ciencias sociales.

Como elementos que emergieron de la presente experiencia, nos interesa compartir, por un lado, las múltiples temporalidades coexistentes: el tiempo estipulado para la realización del proyecto; el de las docentes/investigadoras extensionistas y las estudiantes extensionistas; las temporalidades acotadas y exigidas de las instituciones escolares; así como también, y especialmente, la temporalidad de los relatos de las mujeres participantes.

Por otro lado, queremos destacar los múltiples recursos puestos en juego para la realización del proyecto, el del financiamiento para de extensión no es menor, así como tampoco los propios recursos de la contraparte, en nuestro caso, el Centro educativo de Educación para Jóvenes y Adultos.

A ambos aspectos, vinculados con la temporalidad y los recursos en juego, es preciso agregar, la actitud de apertura ante la emergencia de demandas inesperadas y la capacidad de dar respuesta a las mismas en la extensión universitaria.

Palabras clave: Mujeres jóvenes y adultas; Palabra; Recursos; Temporalidades.

Sobre el proyecto “Palabras Rodantes: narrativas audiovisuales desde el CEIJA”:

A partir de un trabajo precedente, conducido por un grupo de académicas de diversas disciplinas, integrantes de la Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales (EU CISOR CONICET UNJU) reconocimos la importancia de la extensión universitaria para dar a conocer nuestras investigaciones así como también su abordaje desde una perspectiva interdisciplinar y territorial con énfasis en la transversalidad de la perspectiva de género.

Así pues, frente a la convocatoria para la presentación de proyectos de extensión de la facultad de Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNJU, conmemorativa de los 100 años de la Reforma Universitaria, decidimos presentar una propuesta que llamamos “Palabras rodantes: narrativas audiovisuales desde el CEIJA-Centro de Educación Integrada de Jóvenes y Adultos” (Res. F.H. N° D

251/19), que resultó seleccionada por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad.

El equipo extensionista interdisciplinar sumó a estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, atendiendo a los objetivos de la convocatoria de promover la participación estudiantil y su formación en la extensión universitaria. El objetivo principal del proyecto consistió en potenciar la palabra de las mujeres participantes de los talleres, para así estimular la comprensión de la propia experiencia y enmarcarla en un entramado social de múltiples exclusiones. Asimismo, nos propusimos habilitar la capacidad expresiva de los relatos para que éstos funcionen, en la elaboración colectiva, como piezas de difusión audiovisuales de conocimientos científico social.

Los fundamentos teóricos, epistemológicos y éticos del trabajo están centrados en el derecho a la educación y la búsqueda de la erradicación de la discriminación y de la producción de desigualdades por razones de género, de clase social, etnicidad, nacionalidad, edad, religión y orientación sexual.

Buscamos entonces promover narraciones que pudieran dar cuenta de la intersección de las violencias y vulneración de derechos en las biografías de las mujeres implicadas, así como también el potencial colectivizado a través de la articulación narrativa de los relatos, en general, y a través de las prácticas educativas/escolares, en particular.

Para tal objetivo, como parte de la estrategia metodológica participativa llevamos a cabo diferentes estrategias de intervención, como talleres y círculos de mujeres. Dichas estrategias tuvieron por finalidad la construcción de un espacio social cuidadoso, así como también transferir dicha condición a los vínculos que pudieran emerger allí. El trabajo fue ahondando paulatinamente en cuanto a su intensidad: de un cine debate para todas las divisiones escolares hasta los círculos de mujeres de quienes voluntariamente se quisieran sumar.

Algunos objetivos alcanzados

El abordaje paulatino de la temática, así como también el establecimiento gradual de vínculos resultó un acierto para la realización de nuestra tarea extensionista¹.

¹ Podemos identificar otras actividades que incidieron en una mayor colaboración y cercanía para el trabajo de extensión. Por ejemplo, la **participación en actividades organizadas por la institución**, en las actividades realizadas en la Semana del Adultx "Decir es hacer, hacer es poder"; Radio Abierta por la Prevención y

La primera actividad fue un taller con el formato de **Cine Debate**, donde proyectamos la película “*Offside*” (Jafar Panahi, 2006) y pudimos intercambiar opiniones sobre los roles de género. La propuesta resultó de mucho interés para las y los asistentes. Del debate surgieron temáticas vinculadas con lo doméstico, las violencias, la relación con la policía, la cultura y la religión. En términos de comparación temporal en las opiniones aparece el antes y el después en la transmisión de roles y funciones en la vida familiar, en otros casos, se mencionan ejemplos individuales de diferenciación de roles, etc. El segundo **taller** consistió en la realización de cartografías con el señalamiento en un mapa de lugares significativos, tanto del barrio, como de la escuela. El primero fue realizado colectivamente con la consigna de indicar los recorridos significativos entre pares y espacios compartidos fuera de espacios escolares. El segundo fue individual y se solicitó señalar al interior del edificio los lugares que tuvieran un valor especial para ellas/os. El desarrollo de ambos talleres sirvió como diagnóstico para reconocernos colectiva y espacialmente, identificar dinámicas y problemáticas específicas y fortalecer el vínculo institucional.

Luego de esta etapa logramos llegar a armar los **Círculos de mujeres**. Como ya se dijo, partimos desde una perspectiva de defensa de derechos, especialmente el de acceso a la educación a lo largo de la vida desde el enfoque de género. A fin de visibilizar específicamente las desigualdades producidas por tal condición en intersección con otras desigualdades, abordamos sus (y nuestras) trayectorias de vida. Por lo tanto la nominación del proyecto “Palabras Rodantes” alude a esta circulación oral de experiencias de mujeres y disidencias participantes. Asimismo, la circularidad de la palabra indica también su horizontalidad: las experiencias, las dudas o los consejos circularon, evitando la jerarquía desde un arriba hacia abajo o la sumisión desde un abajo hacia arriba.

Los círculos de mujeres se planificaron en cuatro encuentros. En el primero abordamos el tema de las raíces, la identidad y la memoria. A la vez este primer encuentro nos proporcionó la información indispensable para las temáticas que seguiríamos abordando en los próximos talleres. El segundo círculo, estuvo

Erradicación de la Violencia de Género; Noche de Spots y Debate estudiantil y finalmente el Acto de Colación. Estas participaciones estuvieron motivadas por la invitación institucional para que el equipo extensionista esté implicado en la vida del centro, y por otra parte, en los sentidos de búsqueda de consolidación vincular entre el grupo de trabajo y la institución escolar. Asimismo, cada una de estas instancias fueron ocasión de apertura comunitaria y ocasión para la difusión de las actividades que realizan docentes y estudiantes.

enfocado en el tema de los cuerpos y su vinculación con las emociones y las maternidades o su ausencia.

Por su parte, el tercer y cuarto círculo no se pudieron realizar. Las dificultades de tal situación son el eje de la reflexión de este trabajo. En los últimos dos encuentros se debían tratar las temáticas del “espacio doméstico y los cuidados” y, en el cuarto y último el tema del “Amor, autoamor y diferentes formas de amar”.

Sí logramos realizar una producción audiovisual breve (cuyo link estará disponible próximamente para su libre difusión) a fin de conjugar los aportes de los dispositivos narrativos, por un lado, y el lenguaje de la comunicación audiovisual, por otro. Esta creación audiovisual apunta no sólo al registro estético-sistemático de las actividades y relatorías, sino que es también un insumo de divulgación desde y para las ciencias sociales.

Otro objetivo importante alcanzado fue la **creación de vínculos inter-institucionales**: El equipo extensionista funcionó como lazo entre el centro y la facultad de FHYCS, así como también con otros espacios institucionales como la Diplomatura en Violencia de Género; la Red Comunitaria e Institucional Contra la Violencia de Género de Alto Comedero; el área de ambientación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales y la Asociación Apostando a la Vida.

Temporalidades y recursos

Ahora bien, también es preciso señalar las dificultades, que tienen que ver con las temporalidades y los recursos para la realización del proyecto.

En cuanto a la temporalidad, aludimos a su carácter múltiple al considerar los diversos actores institucionales involucrados. El calendario escolar y las demandas surgidas desde la institución y hacia la institución hicieron imposible la realización de los dos últimos círculos de mujeres que inicialmente habíamos diseñado. Como alternativa, pensamos llevarlos a cabo durante el año pasado, el 2020. La coyuntura desatada por el coronavirus con las medidas de aislamiento social y obligatorio, así como las transformaciones en curso de la institución, llevaron a descartar esa opción. Durante el año 2019, la institución colaboró activamente con la elaboración del diseño curricular para la modalidad de Jóvenes y Adultos, que implicó la participación de directivos y docentes en reuniones y plenarios. A ello, se le suman las actividades propias como las celebraciones, actividades, conmemoraciones, etc.

Y las demandas ministeriales, como las jornadas institucionales. Por otra parte, la institución tuvo otras solicitudes de extensión, esto puede deberse a que es una de las pocas escuelas para jóvenes y adultas/os de su modalidad, que se "abre a la comunidad" y que cuenta con la modalidad de educación para la salud.

Además de la temporalidad institucional, reconocemos la temporalidad del grupo extensionista que imprime un ritmo al trabajo, con la **realización de reuniones entre las integrantes del equipo extensionista**, con la planificación de actividades, registro de las mismas, circulación de información, novedades y demandas emergentes y revisión bibliografía sobre las temáticas emergentes en los encuentros y la formación estudiantil en el trabajo.

Además de lo señalado, se presenta como un factor crucial el tiempo requerido para que las narraciones de las mujeres jóvenes y adultas asistentes al CEIJA puedan emerger dando cuenta de las trayectorias educativas y vitales de este colectivo. Narraciones que se producen en un ámbito de formación complementario al de los espacios áulicos para mujeres adultas y jóvenes de sectores populares, para habilitar espacios/tiempos que tiendan a valorar, enriquecer y compartir sus múltiples saberes.

En relación con los recursos, no podemos dejar de mencionar las lógicas institucionales construidas en torno a la educación para jóvenes y adultas/os por el carácter marginal, segregado, fragmentado, remedial y compensatorio de las políticas públicas para la EPJA (Messina, 2002; Rodríguez 2009, Patagua, *en curso*). Particularmente, la institución en la que llevamos a cabo el proyecto tiene serias carencias de recursos, como por ejemplo, no contar con un edificio propio, lo que supone anualmente la habilitación de ciertos espacios para su uso (prohibiendo el acceso a otros) no pudiendo dejar rastros de la presencia de las y los estudiantes en el edificio escolar perteneciente a la Municipalidad. Tampoco cuentan con un presupuesto consolidado para su funcionamiento, lo que produce grandes demoras para el cobro de los salarios de las y los docentes y demás gastos².

² La directora y la vicedirectora nos comentan que la condición de Escuela Experimental no se debe mantener por más de tres años. No obstante, la escuela siguió en tal condición a pesar de haber cumplido catorce años desde su fundación. También nos señalan que la escuela debería formar parte de la Primera Categoría por la cantidad de matrícula (aproximadamente 500 estudiantes) y profesionales (28 docentes) con los que cuenta. A pesar de esto, siguen formando parte de la tercera categoría. También comentan la pérdida de la posibilidad de que sus administrativas pasen a planta permanente por la condición señalada de la escuela, lo que trae, como consecuencia, la pérdida de tales recursos humanos.

Como consecuencia de esta situación, la propia institución se vio compelida a abandonar la co-gestión educativa³ y, en el transcurso del 2020, pasó a convertirse en una institución de gestión municipal que introdujo nuevos directivos, con reestructuraciones del personal docente. Dada la enorme conflictividad que esta situación produjo, los nuevos directivos desconocieron las vinculaciones promovidas por la gestión anterior, entre las que se encontraba la experiencia de extensión que estamos presentando.

En relación con las limitaciones vinculadas con la temporalidad y los recursos, entran también en consideración las demandas emergentes en el marco de la presencia del grupo extensionista en el CEIJA. Entre ellas, el pedido de acompañamiento en la orientación a las y los estudiantes en la decisión vocacional. El equipo directivo manifestó la dificultad de las y los estudiantes para desplazarse al casco céntrico de la ciudad y asistir a los talleres que ofrecía la FHYCS en su sede ya que, en su mayoría, se trata de jóvenes y adultas/os trabajadoras/es. Así pues, desde el área de ambientación de la facultad se organizó un taller *in situ* que fue muy apreciado en la institución, pero que se solapaba con el calendario establecido para el desarrollo de las actividades del proyecto de extensión.

Asimismo, se nos solicitó como equipo extensionista, contactos para el abordaje de la prevención del suicidio. En consecuencia promovimos el vínculo con la Asociación “Apostando a la vida”. Esta intervención se debió a una situación emergente y apremiante como fue la existencia de al menos cinco casos de intentos de suicidio en el centro.

Tanto las actividades de los talleres de orientación vocacional como las intervenciones de la asociación ocuparon tiempos curriculares que inicialmente pensamos que podríamos dedicar al desarrollo del proyecto.

El fin de año en el calendario escolar, por otra parte, resulta muy cargado con recuperatorios y celebraciones para el último curso. Esta situación también incidió en los **registros audiovisuales** que inicialmente habían sido planificados para contar con una mayor duración. No obstante, sí logramos algunos con el acuerdo de las participantes para la difusión de imágenes.

³El centro educativo fue uno de las primeras escuelas de co-gestión en el marco de la resolución 2240/04 en la que se habilitaba el co-gobierno con gremios y organizaciones sociales, en el caso del CEIJA Rene Rufino Salamanca a cargo del SEOM Sindicato de Obreros y Empleados Municipales.

Y llegó la pandemia⁴...

Como señalamos, en el momento en que pensamos continuar con las actividades y con una semana de anticipación a las medidas de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, en la provincia de Jujuy se suspendieron las clases presenciales en todos los niveles educativos.

Al caracterizar la EPJA y el CEIJA en otro lugar hablamos de “una plataforma poco estable desde la cual pensar las garantías del derecho a la educación de las personas jóvenes y adultas” (Patagua et al. 2020). Con la necesidad de hacer el pasaje a entornos virtuales, se visibilizaron las carencias de la modalidad educativa, por ejemplo, el escaso acceso a recursos tecnológicos, la falta de conectividad y de alfabetización digital; a la vez, de las limitaciones socioeconómicas que caracterizan a los sujetos destinatarios de la EPJA (sectores empobrecidos) con escasa disponibilidad de tiempos y espacios para la realización de las diferentes actividades pedagógicas. Sectores en los que, además, las mujeres sufren de una manera más pronunciada⁵, recayendo sobre ellas las labores reproductivas y del cuidado.

Frente a esta situación, decidimos hacer parte de la trama de contención que constituye el CEIJA para sus estudiantes. Como explicamos en otro lugar, nos concentramos en generar estrategias para seguir comunicadas con el Centro educativo y, dado el distanciamiento social, nos preocupamos por generar información de calidad, accesible y crítica. Ante las primeras informaciones equívocas, nos pareció importante y urgente difundir la habilitación para salir del confinamiento en caso de violencia doméstica o de género. El lema oficial de “quédate en casa” podía omitirse para las situaciones de violencia de género, y nos pareció que era el principal mensaje que debía llegar también a las y los estudiantes del CEIJA. Así pues, llevamos a cabo la elaboración de una serie de pósters con nombres, números y direcciones de redes, que son efectivas, confiables y certeras para la resolución de distintas problemáticas, para evitar la exposición y la desinformación. Para quienes abogamos por salir de estos espacios de violencia, la

⁴ Este apartado está basado en el artículo del grupo extensionista “Aisladas pero no en silencio” (Patagua et al. 2020).

⁵ Recuérdese que desde que se decretó el aislamiento obligatorio hubo 30 femicidios y tres femicidios vinculados. En lo que hace a la situación de violencia de género en la provincia, desde el 2016 se detectó que la provincia tiene una de las tasas más altas de feminicidios del país. En 2017 fueron nueve los feminicidios acontecidos en Jujuy y cinco en 2018. En su amplia mayoría, los feminicidas fueron parejas, ex-parejas y personas con vínculos familiares estrechos (Gómez, 2019).

“palabra” y la “enunciación” juegan un rol determinante. De ahí que nos parece oportuno cambiar los sentidos sociales construidos en torno a un “aislamiento individual o basado en la lógica de familia ideal”; y apostamos a pensarnos desde ciclos de acompañamiento, sabiendo que, temporalmente, estamos “aislada(s), pero no en silencio”. Y eso es posible gracias a los espacios simbólicos que hemos (y continuamos) construyendo.

En este contexto resultaron fragmentarios e interrumpidos los encuentros virtuales para el visionado del resultado de los registros audiovisuales. En un grupo de whatsapp que armamos para el intercambio, las participantes sólo manifestaron su adhesión al mismo, pero la retroalimentación no tuvo mayor alcance. Lo recién señalado, da cuenta de las dificultades para producir participación en contextos de extrema vulnerabilidad, en este caso, mediadas por la mediación tecnológica.

A modo de cierre

La riqueza de la experiencia que estamos relatando ha sido la ocasión también para reflexionar teóricamente sobre las complejas realidades sociales en las que pretendemos incidir con nuestro trabajo extensionista. Aquí sólo nos interesa apuntar algunas cuestiones que consideramos centrales.

Por un lado, las ineludibles interpelaciones éticas y políticas frente a las realidades y actores involucrados en todos los proyectos de extensión. En este sentido, el proceso extensionista requiere replantear la cuestión del *para qué* de nuestras acciones, *con quiénes* las llevamos a cabo y los *cómo las concretamos*.

Otro aspecto a considerar es la compaginación de las múltiples temporalidades que deben coincidir para la realización de la tarea: por un lado, el tiempo estipulado para la realización del proyecto; el tiempo de las docentes/investigadoras extensionistas y las estudiantes extensionistas; las temporalidades acotadas y exigidas de las instituciones escolares. Así como también la temporalidad requerida para que pudieran emerger los relatos de las mujeres.

Consideramos importante construir vínculos sociales que habiliten formas democráticas en los procesos de extensión e investigación y adoptar un enfoque territorial y participativo que permita llevar a cabo acciones e intervenciones pertinentes.

Referencias bibliográficas

Gómez, Carina Elizabeth (2018) "9 Vidas, 9 Mujeres, 9 Sonrisas presentes". *El Submarino - Portal Web de noticias en Jujuy*. 03 de enero de 2018. Disponible en: <http://elsubmarinojujuy.com.ar/9-vidas-9-mujeres-9-sonrisas-presentes/>

Messina, Graciela. (2002). La formación de los educadores de las personas jóvenes y adultas. el camino de la reflexión desde las prácticas. México: CREFAL - Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe. Disponible en: https://www.crefal.org/images/publicaciones/catedras_jaime_torres/catedra_2.pdf

Panahi, Jafar. (2006). *Offside* [Película]. Jafar Panahi Film Productions.

Patagua, Patricia; Bustamante, Patricia; Yufra, Laura C.; Gómez, Carina; Rovetta Cortés, Ana Irene; Navarro Suárez, Camila. (2021). "Del no pude más al nacida para luchar. Narrativas de mujeres estudiantes". En: *Educación en la Diversidad. Disputas por la educación pública, organización popular y subjetividades críticas. Cartografías latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO. ISBN 978-987-722-886-1.

Patagua, Patricia Evangelina; Gómez, Carina Elizabeth; Bustamante, Patricia; Navarro, Camila; Yufra, Laura C.; Massari, María Justina; Cortez, Carla; y Rovetta Cortés, Ana Irene. (2020). "Aisladas, pero no en silencio: Reflexiones e iniciativas virtuales colectivas para el acompañamiento a estudiantes mujeres jóvenes y adultas en tiempos de pandemia". En Bergesio y Perassi (coord). *La pandemia en/desde Jujuy: reflexiones situadas*. San Salvador de Jujuy: TIRAXI. Ediciones ISBN: 978-987-47377-5-5

Patagua, Patricia E. (en curso). Educación de personas jóvenes y adultas (EPJA): Un estudio de los espacios y procesos de formación para la EPJA en experiencias organizativas populares en la provincia de Jujuy en el periodo 2012-2018. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Rodríguez, Lidia. (2009). Educación de Adultos en la historia reciente de América Latina y el Caribe. *Revista Electrónica de Educación y Formación Continua de Adultos*, 3(1). Universidad de Salamanca: Salamanca. Disponible en: http://www.usal.es/efora/efora_03/articulos_efora_03/n3_01_rodriguez.pdf