



12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL La Plata, junio y septiembre de 2021

GT50: Antropólogos y arqueólogos en proyectos de extensión universitaria y de comunicación científica. Redes, apropiaciones y tensiones

Un eslabón perdido en Luján

Verónica Pernicone, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján. vero.pernicone@gmail.com

Alejandra Raies, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján. alejandraraies@gmail.com

Mariano Ramos, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján. onairamsomar@gmail.com

Resumen

Entre los años 1997 y 1998, la radio de la Universidad Nacional de Luján, Radio UNLu FM 88.9, emitió el programa El Eslabón Perdido. En su hora de duración se trataban temas relacionados con la Antropología, la Arqueología y la Historia. El desarrollo de cada emisión se centraba en la lectura de noticias, artículos o extractos de publicaciones que luego eran comentados por su conductor, Mariano Ramos, y por los especialistas que eran entrevistados telefónicamente o en el estudio radial. Asimismo, los representantes de los Pueblos Originarios eran consultados y vertían sus opiniones sobre las cuestiones que los involucraban. Por esta labor, el programa obtuvo el Premio Distinción de Honor “Águilas Adecos 98” de la Asociación de Comunicadores Sociales de Buenos Aires.

Aunque el tiempo que insumía la preparación del programa impidió en ese entonces su continuidad, los investigadores del Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (ProArHEP) entendemos que la socialización del

conocimiento es un objetivo insoslayable, por lo tanto en marzo de 2014 se reanudaron las emisiones de El Eslabón Perdido con un formato similar pero esta vez con tres integrantes (Mariano Ramos, Verónica Pernicone y Alejandra Raies) para facilitar las tareas de producción y conducción. Nuestra intención fue utilizar la radio universitaria para superar la brecha que suele separar al investigador de su entorno social y terminar con el concepto de ciencia elitista limitada al ámbito académico.

Consideramos que la radio es un medio propicio para la democratización del conocimiento científico, ya que su capacidad de penetración en la sociedad y su amplio alcance, gracias a la transmisión online vía Internet, hace posible que un inmenso número de personas pueda acceder a temas científicos y a reflexionar sobre ellos. Con la experiencia acumulada a lo largo de seis temporadas (2014-2019), y viendo la necesidad de comprometer más al alumnado y a la universidad en la formación de jóvenes divulgadores, presentamos nuestro programa de radio a la Dirección General de Extensión de la UNLu, por lo cual la temporada 2019 fue aprobada y financiada como Acción de Extensión según la resolución RESHCS-LUJ 0000198-19.

Palabras clave: *Ciencia; Radio; Divulgación; Extensión.*

Introducción

Dentro de la tríada indisoluble de investigación, docencia y extensión, esta última muchas veces ha sido caracterizada como la “hermanita pobre” (Sanguinetti y Pereyra, 2014). Lo mismo podríamos afirmar acerca de la Arqueología pública, ya que durante mucho tiempo los arqueólogos argentinos dedicaron sus esfuerzos para comunicar el resultado de sus investigaciones sólo dentro del ámbito académico. El objetivo estaba puesto en el avance de la disciplina, con los pares como evaluadores que, a través de su aprobación o su crítica, colaboraban en el proceso de aumentar paulatinamente el conocimiento sobre el pasado de nuestro país. Pero ese conocimiento obtenido no volvía nunca a la sociedad donde el

arqueólogo desarrollaba su trabajo de campo. Ellos, los genuinos descendientes de aquellos pueblos investigados, no llegaban a saber nada de ese pasado que formaba parte de su identidad y que podía darles un sentido de continuidad como comunidad. Se generaban de ese modo dudas y resentimientos: ¿qué vienen a hacer?, ¿qué buscan?, ¿qué se llevan?; incontables veces hemos oído esas preguntas en los labios de las personas que nos miraban intrigadas, y con desconfianza. ¿Egoísmo, indolencia, soberbia? No podemos precisar la causa de esa indiferencia. Felizmente el contexto está cambiando y gran parte de los arqueólogos ya no investigan aislados de las comunidades donde realizan su labor. La Arqueología pública se ha fortalecido en las últimas décadas y en la actualidad se promueve el desarrollo de proyectos que contemplen la comunicación permanente con la sociedad, aunque esta tarea todavía no se ha adoptado como un aspecto esencial de nuestro trabajo y, por lo tanto, no es una convención de la profesión (Little, 2002).

Los integrantes del Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (ProArHEP), perteneciente al Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Luján (UNLu), hemos abrazado los principios de la Arqueología pública desde el comienzo de nuestras actividades como equipo de investigación. Consideramos que los arqueólogos deben ser conscientes del papel político y social de su disciplina. No hay un único público ni un único pasado, y para entender la diversidad cultural actual es menester comunicar nuestro saber, ya que “si va a haber una visión compartida del futuro, debe haber un reconocimiento de los múltiples pasados que han determinado el presente en el que estamos” (Stone y Molyneaux, 1994, p12)¹.

La comunicación de la Arqueología es un trabajo que debe ser tomado seriamente por los profesionales de esta disciplina porque incluso las personas que han podido acceder a una educación de nivel universitario desconocen el pasado remoto de nuestro país. En general, los currícula de todos los niveles educativos presentan muy pocos contenidos sobre este tema, pero “dado que las historias sobre el pasado son usadas para muchos propósitos – tanto nobles como viles - los

¹ Traducción de los autores

ciudadanos deben estar en posición de juzgar esas historias por ellos mismos” (Little, 2002, p11-12)². Por ese motivo, el ProArHEP ha llevado a cabo numerosas actividades de Arqueología pública relacionadas con nuestros proyectos de investigación³.

La extensión universitaria jerarquiza los trabajos de Arqueología pública al instalarlos dentro de un marco formal que exige plantear proyectos con fines, objetivos, y actividades ajustadas a un cronograma, y evita que los profesionales comuniquen sus investigaciones sólo azarosamente, como respuesta ante una invitación para dar una charla o ante una entrevista periodística. Los proyectos de extensión nos invitan a planificar, a buscar bibliografía, a pensar la mejor manera de acercar nuestros conocimientos al público sin caer en actitudes paternalistas y petulantes. Pero lo más importante de la extensión universitaria es que incluye la posibilidad de formar a los estudiantes para que inicien un camino que consideramos indispensable transitar. Y una de esas vías es el medio radial.

La emisora radial de la Universidad Nacional de Luján

La UNLu cuenta con una radio cuya planta transmisora se encuentra en el campo de la universidad. Funciona desde el año 1991 por Decreto Presidencial N° 985/89 con una categoría “G” de acuerdo a la normativa establecida por el entonces COMFER y CNC, hoy ENACOM. En el año 1997, Radio Universidad obtuvo la adjudicación de la sigla definitiva “LRI 385, FM 88.9 Mhz”, que le otorgó la categoría de radio oficial. Desde febrero de 2019 la emisora cuenta con nuevos estudios y planta transmisora, y emite su programación de contenido científico, de interés general y de entretenimiento, las veinticuatro horas, con más del 80% de producción propia. Ha ampliado su alcance por transmitir también vía Internet y a través de la APP de Play Store. Radio UNLu es integrante de la Asociación de Radios Universitarias Nacionales Argentinas (ARUNA) nexa que contribuye a

² Traducción de los autores

³ Con relación a los Proyectos de investigación radicados en UNLu, desarrollamos actividades de extensión. Así por ejemplo (desde 2009) con el Lma Iacia Qom de San Pedro, dirigido por la Cacica Clara Romero; las que incluyen al Lof Vicente Catrunao Pincén con el Cacique Luis Pincén (desde 2012). Asimismo con las comunidades criollo-europeas de los pueblos de Villa Cacique y Barker (desde 1997 hasta 2004); de Vuelta de Obligado (desde 2000 hasta el presente), y Olivera (desde 2017 hasta el presente) entre otros.

ampliar sus perspectivas frente a la comunidad (información extraída de la página web de Radio UNLu).

Disponer de una radio universitaria nos impulsó a retomar un proyecto de comunicación de las Ciencias Sociales que había nacido a fines de la década de 1990, y ya entrado el siglo XXI consideramos oportuno su retorno al aire.

El Eslabón Perdido

Entre los años 1997 y 1998, la radio de la Universidad Nacional de Luján, 88.9 FM Radio UNLu, emitió semanalmente el programa “El Eslabón Perdido” (EEP), conducido por Mariano Ramos. Durante su hora de duración se trataban temas vinculados con la Antropología en general y la Arqueología en particular, aunque también se incluían temáticas históricas. Su cortina musical era “Soy un pobre agujero” perteneciente al álbum “Pensar en nada”, de León Gieco, cuya letra menciona a los arqueólogos.

La dinámica del programa se basaba en la lectura y comentario de noticias, artículos y extractos de publicaciones, y en entrevistas telefónicas o en los estudios de la radio a especialistas de diversas áreas de las Ciencias Sociales y a miembros de pueblos originarios. En 1998 EEP obtuvo el Premio Distinción de Honor “Águilas Adecos 98” de la Asociación de Comunicadores Sociales de Buenos Aires.

No obstante el reconocimiento, ese mismo año EEP dejó de ser emitido porque el tiempo que insumía la producción del programa radial, a cargo de un único conductor, dificultaba el cumplimiento de otros compromisos académicos. Por ese motivo, el programa se suspendió hasta que pudiera reanudarse en otras condiciones.

A principios de 2014, Mariano Ramos invitó a los integrantes del ProArHEP, que habían manifestado su interés en realizar actividades de transferencia a la comunidad, a formar un equipo de producción con el fin de poner en el aire, nuevamente, a EEP. El 12 de marzo de ese año se reiniciaron las emisiones, con un formato similar pero esta vez a cargo de tres conductores para facilitar las tareas de producción y garantizar su continuidad, dando así inicio a la segunda época. El equipo quedó formado por las arqueólogas Verónica Pernicone,

Alejandra Raies y el arqueólogo Mariano Ramos como conductores y coordinadores de programa, y Raúl Enrique Gutiérrez y Ricardo Castiñeira como operadores técnicos. En esa primera temporada se emitió los miércoles de 16 a 17, y posteriormente cambió a los lunes de 15 a 16.

En cuanto a la cortina musical que caracteriza al programa, decidimos continuar con canciones interpretadas por León Gieco para mantener un vínculo con la primera época de EEP, pero en esta segunda etapa cambiamos por “Cinco siglos igual”, tema de Gieco y Luis Gurevich incluido en el álbum “Mensajes del alma”, porque su letra hace referencia a los desencuentros, las mentiras, el olvido (“en esta parte de la tierra la historia se cayó”) que durante cinco siglos han sufrido los pueblos americanos, a quienes, a través de nuestro programa, intentamos brindar un espacio radial donde sus historias y sus voces sean nuevamente escuchadas.

En esa primera temporada, para darle más dinamismo al programa, decidimos dividirlo en cuatro secciones con una duración aproximada de 15 minutos cada una, vinculadas por un mismo tema que crecía en complejidad a medida que avanzaba la emisión. De esta manera, el público que no estaba habituado a las problemáticas antropológicas podía encontrarle coherencia al programa sin confundirse ante una multiplicidad de datos. Partíamos de lo más cercano y familiar para los oyentes: los argumentos relacionados con la Antropología o la Arqueología que se mencionan o tienen un rol central en películas, novelas, historietas, obras de teatro, canciones, etc., y los mitos que han surgido a raíz de esos temas; para luego pasar a una reflexión desde la ciencia, escuchando las voces y opiniones de los actores sociales involucrados. Asimismo, también estábamos atentos a las noticias de interés antropológico o arqueológico que podían haber sido difundidas durante la semana y que siempre tenían un espacio para ser comentadas por los conductores y por los especialistas entrevistados.

Sintetizando, la estructura del programa era la siguiente:

- a. La Antropología y la Arqueología en la cultura popular (cine, literatura, historieta, etc.).
- b. Los mitos de la Antropología y de la Arqueología. Otros mitos en la Ciencia.
- c. Reflexiones sobre estos mitos desde un punto de vista científico.

d. Entrevistas a diferentes actores sociales. Noticias de la semana. Comentarios de especialistas.

En este proceso de dar sentido al estudio arqueológico a partir del presente, también nos resultó estratégico vincular la selección de temas con fechas significativas cercanas al día de emisión. Por ejemplo, para el Día del Animal, hicimos un informe sobre las evidencias arqueológicas de domesticación en América y mencionamos la importancia de algunos animales en el panteón de los dioses egipcios. Como elegimos la música de acuerdo con los contenidos de cada emisión, para ese día escuchamos el "Blues del Perro", de Pappo.

A partir de la segunda temporada comenzamos a dedicar mayor espacio a los programas que se podrían definir como monográficos, respecto de los cuales, debido a su complejidad o a su extensión, desarrollamos un único tema a lo largo de los sesenta minutos. De todas maneras, los contenidos se tratan a través de diálogos entre los conductores, evitando exposiciones largas y monocordes que pueden aburrir o distraer al oyente. En la sexta temporada, con la inclusión de estudiantes de la UNLu, volvimos a introducir algunos cambios en la estructura del programa, que detallaremos en el siguiente subtítulo.

Es importante remarcar, que los temas tratados en cada programa se plantean siempre desde la situación actual en la que los científicos nos encontramos, ofreciendo de esta manera una perspectiva arqueológica que subraya la relación pasado-presente como un eje epistemológico, en donde se tensionan los sentidos de las investigaciones históricas. Así, los datos se organizan en función del contexto donde estamos insertos, y en relación a problemas concretos que son importantes en el hoy. Esto pondría en relieve que nuestro objetivo como comunicadores públicos de la ciencia no es una mera bajada de datos, sino que nuestra intención es poner en relieve las problemáticas actuales que la sociedad, y la ciencia, atraviesan.

Un programa de radio como Acción de Extensión

Luego de cinco exitosas temporadas en la radio universitaria, los integrantes de EEP nos propusimos encarar otro desafío: convertir nuestro programa en un

proyecto de extensión. Había pasado ya el período de prueba. Sabíamos que estábamos capacitados para comunicar cuestiones que tratan las Ciencias Sociales por ese medio, nos sentíamos cómodos y confiados, y estábamos preparados para avanzar un paso más. Fue así que nos presentamos a la convocatoria a proyectos y acciones de extensión realizada por la Secretaría de Extensión de la UNLu en el año 2018, conforme a lo establecido por la RESHCS-LUJ: N° 579/17. En ese documento se detalla que las acciones de extensión son actividades no remuneradas que responden a una demanda social o a una necesidad de la comunidad, que es el principal destinatario, e incluyen como uno de sus objetivos el desarrollo de tareas educativas.

Siempre entendimos a nuestra labor radial como una actividad de educación intercultural, cumpliendo con un papel de comunicadores científicos y a la vez intermediarios entre las distintas voces, sin adjudicarnos una posición de superioridad por provenir del ámbito académico. A su vez, estamos convencidos de que, para una comunidad, es indispensable conocer su propio pasado para poder afianzar su identidad y, también, estar al tanto de otras culturas y otros tiempos para comprender mejor la diversidad actual (Little, 2002). También, al conocer ese pasado, se contribuye para una mejor comprensión del presente.

No obstante, lo que más nos ilusionó fue la posibilidad de incorporar estudiantes de la universidad en el proyecto, ya que creemos con firmeza que la única manera de abandonar la práctica de una ciencia elitista es formar jóvenes profesionales que conserven los vínculos y el diálogo permanente con sus comunidades. Consideramos que la experiencia radial de los estudiantes es un contexto ideal para iniciar esa formación, porque se enfrentan con un público mucho más amplio que el que frecuenta el ámbito educativo, donde ejercerán su labor como profesores. La radio es un medio propicio para la democratización del conocimiento científico por su capacidad de penetración en la sociedad y su amplio alcance, gracias a la transmisión online vía Internet, que hace posible para un inmenso número de personas el acceso a estos temas. La participación de los estudiantes en EEP es una manera de formarlos como divulgadores científicos, tanto en los aspectos prácticos (elección de contenidos, uso de lenguaje accesible, dicción

clara, etc.) como teóricos, a través de una profunda reflexión acerca de una práctica profesional comprometida con las tareas de extensión.

Nuestra propuesta de acción de extensión fue presentada ante las autoridades de la Secretaría de Extensión bajo el título *El Eslabón Perdido. Programa de Radio*, con Mariano Ramos como director, Verónica Helfer como co-directora y, como integrantes del equipo de producción y conducción, Verónica Pernicone, Alejandra Raies y Mara Cuestas (graduadas), Jonathan Moya Blanco y Matías Silva (estudiantes de la UNLu). Planteamos objetivos y actividades, y explicamos nuestra metodología de trabajo.

Los objetivos del proyecto son:

a) General:

Democratizar y socializar el conocimiento científico a través del medio radial.

b) Específicos:

- 1) Desmitificar a la ciencia como un conocimiento arcano y elitista limitado al ámbito académico.
- 2) Divulgar las investigaciones realizadas en nuestro país y en el exterior dentro del campo de las Ciencias Sociales, en especial en las áreas de Arqueología, Antropología e Historia.
- 3) Aclarar mitos e hipótesis pseudocientíficas ampliamente difundidas en la sociedad acerca del pasado de la humanidad.
- 4) Fomentar el diálogo intercultural.
- 5) Incluir a los alumnos de la UNLu en las tareas de extensión.

En cuanto a la metodología de trabajo, mencionamos en el proyecto presentado que el equipo se mantiene en contacto durante los meses de verano, cuando el programa no está en el aire, para realizar tareas de producción: reunimos noticias que se publican en distintos medios relacionadas con la Arqueología y la Antropología, y hacemos listas de temas de potencial interés para nuestra audiencia. Una vez comenzadas las emisiones, hacemos reuniones mensuales donde planificamos la programación del mes de acuerdo con los objetivos propuestos. Esta planificación incluye los contenidos a tratar, los invitados a

entrevistar y los temas musicales que se escucharán. Siempre queda abierta la posibilidad de incorporar noticias que se hayan conocido durante la semana, o que nuestros oyentes propongan a través de los medios de contacto (e-mail, cuenta de Twitter, página de Facebook y teléfonos de la radio). En esos encuentros también evaluamos las actividades desarrolladas en el mes anterior y si alcanzamos nuestros objetivos. Además, también realizamos reuniones semanales: previa a la emisión, donde ajustamos los últimos detalles antes de salir al aire, y después de la emisión, donde evaluamos la tarea hecha ese día.

Nuestro proyecto de acción de extensión fue aprobado con la Resolución RESHCS-LUJ 0000198/19 el 17 de mayo de 2019. Esta acción comenzó el 1 de abril de 2019 y finalizó el 2 de diciembre de ese año.

Siempre nos interesó que los estudiantes que forman parte del equipo del ProArHEP, algunos de ellos como pasantes de los proyectos de investigación que se realizan dentro de este programa, participaran de EEP. Varios de ellos lo hicieron esporádicamente, como Yésica Pousa, o de manera más recurrente, como Carolina Santo, ambas estudiantes del profesorado en Historia en ese momento. Pero la ventaja de incluir a los estudiantes en una acción de extensión es que los invita a integrarse formalmente y con tareas bien determinadas, tanto en la producción (investigar el contenido a desarrollar, buscar bibliografía, contactar invitados, seleccionar temas musicales, etc.) como en la conducción. De esta manera, pueden vivir la experiencia de poner en marcha un programa de radio desde su concepción hasta la emisión y, al mismo tiempo, ejercitan sus habilidades como investigadores y comunicadores.

En este caso, la incorporación de los estudiantes nos llevó a introducir algunas modificaciones en la dinámica habitual de EEP, estableciendo nuevas secciones para que ellos las lleven a cabo. Mara Cuestas, reciente graduada del profesorado en Historia, estaba a cargo de las noticias de la UNLu que pueden resultar de utilidad para la comunidad, como por ejemplo el dictado de cursos, y la celebración de jornadas y congresos; mientras que Jonathan Moya Blanco (carrera de profesorado en Geografía) y Matías Silva (carrera de profesorado en Historia)

desarrollaban un aspecto del tema principal del día, o trataban entre ambos un contenido de su elección.

Finalmente, con el equipo consolidado con las nuevas incorporaciones y ya como acción de extensión, EEP salió al aire en la temporada 2019, durante la cual se emitieron 25 programas, resumidos en la Tabla 1.

| | | |
|------------|----------------------|---|
| | NOTICIA DE LA SEMANA | La casa de Rosas de la calle Moreno 550, CABA; recuperada y convertida en museo de sitio. |
| 6 de mayo | ENTREVISTA | A la profesora de Historia Marisa Requiere, a la profesora de Artes Belén Braile, y a sus alumnos del Instituto de Formación Docente N° 141 de Luján. |
| 13 de mayo | LA CHAKANA | La Chakana y la constelación de la Cruz del Sur en el mundo andino. Conceptos de Chakana mitos actuales. Percepción de los asterismos en forma de cruz en el mundo andino: diferencias entre la cruz latina (cruzero) y la cruz de brazos iguales (chakana) según las investigaciones etnográficas. El dibujo cosmológico del altar del Qorikancha según Pachacuti Yanqui Sallcamayhua. |
| 20 de mayo | ENTREVISTA | A la Dra. en Letras Jimena Néspolo. Presentación de su libro <i>¿Quién mató a Cafrune?</i> |
| 27 de mayo | ARTE RUPESTRE | Arte Paleolítico: cronología, tipos de yacimientos, técnicas, instrumentos, temas, datación, interpretación. Diferencias entre arte mueble y arte parietal. Las Venus paleolíticas. Arte Levantino (Neolítico): tipos de yacimientos, temas. Principales diferencias con el Arte Paleolítico. Película <i>La cueva de los sueños</i> |

| | | |
|-------------|---|---|
| | | <i>olvidados</i> de Werner Herzog (2010). |
| | NOTICIA DE LA SEMANA | 35° aniversario del Equipo Argentino de Antropología Forense. |
| 3 de junio | ARTE RUPESTRE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA | Arte rupestre del Noroeste Argentino (Quebrada de Humahuaca y Antofagasta de la Sierra). Arte rupestre de la región Central (Cerro Colorado, Córdoba). Arte rupestre de la Patagonia. Sitios más representativos, temas, técnicas, cronología. |
| 10 de junio | EL CONCEPTO DE TIEMPO | El Big Bang y el origen del tiempo. Tiempo absoluto y tiempo relativo. El espacio-tiempo y la Teoría de la Relatividad General. Tiempo homogéneo (sociedades industrializadas) y tiempo heterogéneo (sociedades tradicionales). Tiempo profano y tiempo sagrado. Tiempo del reloj y tiempo de los acontecimientos. Ejemplos etnográficos (en Zambia, Burundi y Borneo) y cinematográficos (película <i>Interstellar</i> , de Christopher Nolan, 2014). Tiempo y espacio en el Tawantinsuyu. |
| | HOMENAJE | Fallecimiento de la arqueóloga Elena Daffos. |
| 24 de junio | CELEBRACIONES SOLSTICIALES | El concepto de solsticio según la Astronomía. El solsticio de invierno en el hemisferio sur y la Astronomía Cultural: las celebraciones de Willkakuti (aymara), We Xipantv (mapuche) e Inti Raymi (inca). La festividad de san Juan Bautista: las hogueras de san Juan en ambos hemisferios y las tradiciones asociadas a esta fecha. |
| 1 de julio | ANDES CENTRALES | Horizontes y Períodos Intermedios. Cultura Caral. Fase Precerámica: Kotosh. Período Inicial: |

| | | |
|--|-----------------|---|
| | (primera parte) | Sechín. Horizonte Temprano: Chavín |
| | HOMENAJE | Fallecimiento del lonko Luis Pincén. |
| | HOMENAJE | Fallecimiento del profesor Rubén Cucuzza. |

1 – Temas desarrollados en los programas emitidos durante temporada 2019.

Satisfechos con el trabajo realizado a lo largo de esta temporada, y habiendo cumplido con los objetivos planteados inicialmente, decidimos proponer de nuevo a EEP como acción de extensión para el año 2020. Nuestro proyecto fue aceptado por la comisión evaluadora, que le otorgó 47 puntos sobre 50, logrando un promedio de 9,4. Lamentablemente, la pandemia de Covid-19 provocó la suspensión de las actividades en la Radio UNLu y no pudimos comenzar la nueva temporada, cuyo inicio habría sido el lunes 16 de marzo.

Consideraciones finales

EEP es una acción de extensión particular, ya que se trata de un programa de radio sobre temas de Antropología y Arqueología hecho por antropólogos especializados en Arqueología. Tenemos la ventaja de conocer bien los temas que presentamos a la audiencia, y la desventaja de no ser profesionales de la comunicación. Y, como todas las personas que se dedican a la comunicación pública de la ciencia, nos enfrentamos al problema de la inconmensurabilidad: al traducir el lenguaje específico de la ciencia a otro más cotidiano y comprensible siempre se pierde contenido. Sin embargo, no podemos desistir de socializar el conocimiento científico porque “la ciencia es un proceso y un logro social y cultural. En ese sentido resulta un bien público, por lo cual no debe circunscribirse esotéricamente sino ser difundida a la población en general” (Wolovelsky, Palma, Golombek, Vara y Hurtado de Mendoza, 2004, p. 34).

Debemos ser conscientes, tanto nosotros como los estudiantes que participan en la producción y conducción del programa, de que nuestro discurso no es científico, porque no estamos haciendo ciencia, sino que es metacientífico, ya que estamos hablando de la ciencia, es “una construcción a partir de la ciencia” (Wolovelsky *et al.*, 2004 p. 43). Esta distinción nos debe poner alertas ante las inevitables

elecciones que debemos hacer durante la producción de cada programa: qué tema vamos a desarrollar, qué datos vamos a incluir y cuáles vamos a descartar, qué conceptos debemos explicar, qué ejemplos tenemos que dar, etc. Todas estas cuestiones implican un recorte y una adaptación del conocimiento científico que, sin duda, implican la necesidad de un debate epistemológico que los que nos dedicamos a comunicar ciencia todavía adeudamos.

Tenemos, no obstante, el inmenso privilegio de contar con una radio universitaria para transmitir nuestro mensaje. No estamos condicionados a los límites de una radio comercial, donde lo que prevalece es la noticia espectacular que atrae al público. Las radios universitarias “no tienen intención de lucro y están concebidas como un canal de comunicación al servicio de la universidad y de la sociedad” (Dido y Barberis, 2006, p. 23). Esto nos permite tanto una gran libertad de pensamiento como de acción y nos abre el camino para elaborar nuestro programa con contenidos que vayan más allá del periodismo científico y las noticias semanales, incluyendo “reflexiones metacientíficas que posibiliten un posicionamiento crítico respecto de los significados sociales, sean estos instrumentales o simbólicos, de la actividad científica” (Wolovelsky *et al.* 2004, p. 49), que en nuestro caso es la investigación arqueológica.

Referencias bibliográficas

Dido, J.C y S. Barberis (2006) *Rádios universitarias. Principios, funciones, objetivos*. San Justo, Argentina: Universidad Nacional de La Matanza

Little, B. (editor) (2002) *Public benefits of Archaeology*. Gainesville, USA: University Press of Florida.

Radio UNLu. (12 de octubre de 2020) *Universidad Nacional de Luján*. Recuperado de <http://www.radio.unlu.edu.ar>

Sanguinetti, S. (compiladora) y M. Pereyra (colaboradora) (2014) *Extensión universitaria. Posición ideológica y decisión política, al servicio de la comunidad*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.

Stone, P. & B. Molyneaux (editors) (1994) *The Presented Past: Heritage, Museums and Education*. London, United Kingdom: Routledge.



Wolovelsky, E., H. Palma, D. Golombek, A.M. Vara y D. Hurtado de Mendoza (2004) *Certezas y controversias. Apuntes sobre la divulgación científica*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires.