



# 12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

## La Plata, junio y septiembre de 2021

GT50: Antropólogos y arqueólogos en proyectos de extensión universitaria y de comunicación científica. Redes, apropiaciones y tensiones

### **Saberes y percepciones en torno al Paisaje Cultural de Laguna de Rocha**

Bruno Gentile. Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Unidad asociada al CURE, Universidad de la República. [bruno.gentile@lappu.edu.uy](mailto:bruno.gentile@lappu.edu.uy)

Gastón Lamas. Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Unidad asociada al CURE, Universidad de la República. [gaston.lamas@lappu.edu.uy](mailto:gaston.lamas@lappu.edu.uy)

Jimena Blasco. Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Unidad asociada al CURE, Universidad de la República. [jimena.blasco@lappu.edu.uy](mailto:jimena.blasco@lappu.edu.uy)

Eugenia Villamarzo. Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Unidad asociada al CURE, Universidad de la República. [eugenia.villamarzo@lappu.edu.uy](mailto:eugenia.villamarzo@lappu.edu.uy)

#### **Resumen**

La presente propuesta busca compartir y reflexionar en torno al trabajo realizado y los espacios de intercambios generados con diferentes actores en el marco de proyectos de extensión universitaria e investigación en el Paisaje Cultural del Paisaje Protegido Laguna de Rocha (PPLR). La misma se enmarca dentro del Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU) del Departamento de

Arqueología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, unidad asociada al Centro Universitario Regional Este (CURE). Los procesos de intercambio permanentes y la trayectoria por parte del equipo en la zona han permitido pensar nuevas formas de acción que contemplen las miradas y contribuyan al desarrollo de una conciencia colectiva en relación al patrimonio.

En particular esta ponencia busca compartir la experiencia en torno a la cartografía social y su análisis como herramienta que permite visualizar e incorporar diferentes perspectivas, miradas del territorio y representaciones, centrados en particular en el patrimonio local (patrimonio vivo y arqueológico). Producto de las cartografías sociales realizadas y las dimensiones significativas abordadas en los ejes temáticos establecidos y su análisis, se generaron espacios de intercambio con los actores locales que han permitido conocer e integrar distintos saberes, miradas y percepciones, así como reflexionar sobre los patrimonios y memorias locales y proponer nuevas estrategias para su puesta en valor, socialización y apropiación social. De esta forma se van fortaleciendo y consolidando redes y vínculos entre actores universitarios y pobladores locales, socializando intereses, percepciones en torno al PPLR como aporte a la construcción de los componentes del Objeto Focal Paisaje Cultural.

**Palabras clave:** *Cartografía social; Áreas protegidas; Extensión universitaria.*

## **Introducción**

La experiencia forma parte de los trabajos que se desarrollan desde hace más de 10 años en torno al Paisaje Protegido Laguna de Rocha (PPLR). Los mismos se enmarcan en el Programa de Educación Patrimonial y Ciencia Pública del Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU) (Gianotti et al., 2010; Vienni et al., 2011). Las distintas propuestas de intervención desarrolladas en el área protegida tuvieron un fuerte componente en dos de las funciones sustantivas de la Universidad de la República (Udelar), desde una perspectiva integral, por un lado la investigación y por otro la extensión universitaria.

Dentro de este marco las distintas propuestas llevadas adelante en el PPLR comprendieron investigaciones participativas y co-construcción de conocimiento buscando el diálogo entre distintos actores bajo una visión de diálogo de saberes (extensión crítica), vínculo con otras disciplinas universitarias (interdisciplinariedad) (ver Villarmarzo et al., 2020).

La construcción del vínculo con los actores sociales y el territorio en la consecución de intervenciones fue generada en torno al patrimonio cultural y la multiplicidad de relaciones ser humano, ambiente, territorio y es puesta en discusión, recogiendo las inquietudes, necesidades de los/as distintos/as involucrados/as. Producto de este proceso, surgen distintas líneas de trabajo donde cada instancia genera elementos a ser abordados por las siguientes propuestas y así sucesivamente. Entre estas podemos mencionar tesis de grado (Blasco 2019, Gentile 2019, Lamas 2013), tesis de posgrado (Villarmarzo 2018), proyectos de investigación (Villarmarzo, 2017), proyectos y actividades de extensión (Lamas et al., 2013; Blasco et al., 2015), redes de intercambio internacional (Rer CITED Trama 3) (Gianotti et al., 2015).

En esta ocasión en particular nos ocupan aquellas actividades vinculadas estrechamente a los saberes y percepciones en torno al PPLR dónde a nuestro entender la cartografía social tuvo un papel destacado como una de las estrategias para su abordaje.

En las siguientes páginas se dará cuenta de este proceso, en primer lugar una descripción de antecedentes y del área de trabajo. En segundo lugar, se desarrolla el marco teórico metodológico en especial la cartografía social y su análisis como herramienta que permite visualizar e incorporar diferentes perspectivas, miradas del territorio y representaciones, centrados en particular en el patrimonio local (patrimonio vivo y arqueológico), y las actividades de formación desarrolladas. Por último la presentación de los saberes presentes a través de una reflexión en torno al trabajo realizado y los espacios de intercambios generados con diferentes actores en el marco de proyectos de extensión universitaria e investigación en el Paisaje Cultural del Paisaje Protegido Laguna de Rocha (PPLR).

## **Antecedentes**

Las primeras actividades de extensión llevadas adelante por parte del equipo que dieron pie a adentrarse en la problemática fue “A la perinola! Patrimonio, identidad y participación de los niños en Laguna de Rocha”, que tuvo como fin generar un espacio de encuentro y socialización del patrimonio cultural en el territorio vinculado a la percepciones de los niños sobre estos aspectos a través del juego o actividades lúdicas. Este primer acercamiento dio lugar, en el año 2012, al proyecto de investigación y extensión “Cartografiando Patrimonios. Cartografía Social en Laguna de Rocha”<sup>1</sup> (Lamas et. al. 2013) que además de tener fundamentalmente carácter de extensión e investigación, tuvo para el equipo por su modalidad una fuerte impronta de formación. En el marco de la propuesta, que involucró estudiantes de antropología y de la tecnicatura en guardaparques, se pretendió abordar la co-construcción del conocimiento y la construcción participativa del patrimonio cultural del área a través de la cartografía social. Esta metodología fue acompañada de la realización de entrevistas semidirigidas y talleres de intercambio con los distintos actores locales y técnicos involucrados en la gestión del área protegida.

A partir de esta intervención se sucedieron dos proyectos que consideramos fueron producto del anterior que retoman y profundizan aspectos medulares que emergieron de dicha experiencia. Por un lado “Aprendiendo de nuestras prácticas” (Blasco et al., 2014)<sup>2</sup> consistió en un proyecto de sistematización de experiencias que permitió evaluar y reflexionar de forma crítica la práctica, fundamental para pensar sobre el proceso llevado a cabo. Por otro lado se llevó adelante el proyecto “Hacia la construcción multivocal del Patrimonio Cultural en el PPLR” (2013-2014) que permitió profundizar en distintos ejes que se consideraron necesarios abordar, parte del objeto focal del área (Gianotti et al., 2015c). Como producto de las experiencias y a partir de todas las actividades realizadas se identificaron tres elementos para trabajar específicamente (la protección del patrimonio arqueológico dentro del PPLR, saberes y prácticas asociados al habitar el territorio, la inclusión de temas de conservación en todas las áreas protegidas nacionales). Algunos de los emergentes centrales fue el expolio de sitios arqueológicos, la generación de

---

<sup>1</sup> El mismo se presenta como un “en la modalidad proyectos estudiantiles de extensión” (financiado por CSEAM en el 2012)

<sup>2</sup> Financiado por CSEAM en el año 2013

colecciones asistemáticas y selectivas custodiadas por particulares, la carencia de inventarios de colecciones públicas y la inexistencia de herramientas para la salvaguarda del patrimonio dentro del plan de manejo (Blasco, 2019, Lamas et al., 2019, Villarmarzo et al., 2018). Este elemento se abordó a través de la actividad de “Patrimonio en acción”. El mismo permitió la elaboración de elementos de educación patrimonial y conservación preventiva como un libro poster, afiches que permanecieron en el área, la elaboración de un blog con diferentes entradas con insumos para el manejo y conocimiento de los distintos bienes culturales presentes. La guía que se elaboró para público general, dio paso a través de intercambio con guardaparques y dirección del área a la necesidad de formación específica a guardaparques y estudiantes de la “escuela Arrayanes” (UTU<sup>3</sup>) lo cual desencadenó la actividad “Deconstruyendo territorio y paisaje. Co-construcción de saberes y diálogos sobre el Paisaje Cultural de Laguna de Rocha”. El segundo elemento trabajado busco profundizar en distintos saberes presentes en el área como lo es la pesca artesanal, donde además de la etnografía realizada se empleó la cartografía social para su abordaje (Gentile, 2019), tomando como antecedente a su vez el trabajo realizado en otras áreas el cual está vinculado a esta lógica de trabajo como el proyecto estudiantil “Caminando con las manos” (Gentile et al., 2019). Por último, los trabajos buscan profundizar en la gestión del patrimonio dentro del propio Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) aportando herramientas que puedan ser de aplicación en otras áreas protegidas a nivel nacional.

### **El Área de trabajo**

Los trabajos realizados se centran en el Paisaje Protegido Laguna de Rocha (PPLR), el mismo se encuentra localizado en el departamento de Rocha (Uruguay) (Figura 1). Existen dos centros poblados dentro del área, Puerto de los Botes y Barra de la Laguna.

---

<sup>3</sup> La Universidad del Trabajo del Uruguay, es una escuela de formación técnica en concreto la “Escuela de Arrayanes” es un polo Tecnológico donde se imparte la formación de Guardaparques y Gestión Ambiental.



Figura (1). Paisaje Protegido Laguna de Rocha (Rocha, Uruguay). Elaboración Propia.

El Puerto de los Botes, se localiza al margen izquierda del Arroyo de Rocha, al Sur de la capital del departamento, en el mismo actualmente la pesca artesanal es realizada por una familia (Figura 2) y se realiza pesca deportiva en la localidad adyacente denominada La Riviera.

El asentamiento de La Barra de la Laguna en particular, se caracteriza por su vínculo con la pesca artesanal como principal característica donde sus habitantes sostienen esta práctica desde hace más de 70 años. La Barra se encuentra localizada a 12 kilómetros de la ciudad de La Paloma, y en la misma habitan aproximadamente de 150 personas (Lagos, 2015). Actualmente las familias que allí viven no cuentan con conexión a la red eléctrica, de modo que la energía es obtenida a través de generadores a combustible o paneles solares. En el año 2003 surge la Asociación de Pescadores Artesanales de las Lagunas Costeras (APALCO) que nuclea a gran parte de la comunidad de pescadores. En el año 2015 comenzó a funcionar en la Barra de la Laguna el emprendimiento “Cocina de la Barra”, desarrollado por las mujeres pescadoras y ofrece una variedad de platos con productos obtenidos de la pesca en el lugar. Asimismo la Cocina de la Barra se ha transformado en un punto de referencia y visibilización de la pesca artesanal, vinculándose con actores externos a la laguna, como turistas uruguayos y extranjeros.



Figura 2. A la izquierda barcazas en Puerto de los botes. A la derecha pescador de Puerto de los botes en la Laguna de Rocha recogiendo redes (Fuente: elaboración propia)

El PPLR es lugar de encuentro e intercambio de varios actores: Universidad de la República fundamentalmente el Centro Universitario Regional Este (CURE-Udelar), Ministerio de Ambiente, Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), Intendencia de Rocha (IR), Programa de Conservación de la Biodiversidad y Desarrollo Sustentable en los Humedales del Este (PROBIDES), APALCO, turistas, entre otros. En este contexto los trabajos llevados adelante por el equipo implican una combinación sinérgica entre los saberes científico técnicos y los de las comunidades para garantizar la sostenibilidad de las propuestas desarrolladas (Blasco et al., 2014).

Actualmente el PPLR cuenta con un plan de manejo aprobado en el año 2016 el cual contempla múltiples dimensiones (ecológicas, ambientales, sociales entre otras) dicho plan es producto del trabajo y el involucramiento de distintas miradas disciplinares (Gianotti y Villarmarzo, 2011; Gianotti, et al., 2015; Vitancurt, 2015).

### **Marco metodológico: Cartografía social**

Tomamos la cartografía social como una metodología que propicia el encuentro de conocimientos de forma horizontal, donde los actores locales son participantes activos en la co-construcción del conocimiento y donde la participación implique tomar en cuenta efectivamente las opiniones, posiciones y demandas de los actores a la hora de tomar decisiones (Lamas et al., 2013). La misma contribuye a generar lazos identitarios, los mapas de cada persona permiten expresar una representación

propia donde se refleja sus percepciones, espacialidades y subjetividades (Gentile, 2019).

El mapeo se entiende como una práctica y una acción de reflexión donde el mapa es sólo un medio que favorece el encuentro y la problematización de los distintos territorios sociales subjetivos y geográficos (Ares y Risler, 2013). De esta manera, la metodología permite ir incorporando nuevos saberes, ampliando los interlocutores que participan en la elaboración de los mapas, los cuales se transforman en una herramienta para el diálogo y la socialización de conocimientos. Este tipo de técnica, permite ir colaborando en la construcción de nuevos relatos y narraciones territoriales, promoviendo la participación y reflexión a partir de miradas dialógicas (Ares y Risler, 2013). Las representaciones gráficas admiten la inclusión de personas con diferentes grados y tipos de formación, facilitando el diálogo entre las formas de conocer (Geilfus, 2002). Los mapas pueden ser elaborados con diferentes elementos y en diversos contextos. Las distintas representaciones generadas del territorio por parte de los actores son construcciones de lo que circunda a su alrededor del transitar y habitar el área.

Las cartografías sociales realizadas en el marco de los trabajos en el área (figura 3), por parte de vecinos nucleados y no nucleados de los dos asentamientos de Laguna de Rocha, Guardaparques de Laguna de Rocha, entre otros, sobre distintas dimensiones: ecológica, conflictos territoriales, económica/productiva y patrimonial. Esta última fue trabajada según lo que las personas consideraban tenía un valor para cada uno. Este eje permite además el trabajo en la línea de la sensibilización y preservación del patrimonio, desde la construcción colectiva de un discurso que promueve su apropiación y el compromiso de impulsar iniciativas frente a las amenazas de deterioro y pérdida.

A la hora de realizar los mapas se emplearon diferentes estrategias dado que los dos asentamientos poblados que se encuentran en el PPLR están distantes geográficamente. Asimismo las dinámicas de trabajo de los pobladores dificultan en ocasiones generar encuentros que permitan nuclear a toda la comunidad en un solo espacio físico. En los encuentros pautados con los interlocutores para la elaboración de los mapas, se sumaron a participar e interactuaron también las familias, amigos,

vecinos, ex-parejas que se encontraban en el lugar a la hora de comenzar la dinámica, lo que generaba la posibilidad de discusión más amplia y reflexión sobre lo que se plasmaba en el papel y lo que se decía, favoreciendo y nutriendo la propuesta. Este factor emergente no planificado posibilita de forma casual contar con otras miradas durante los encuentros.

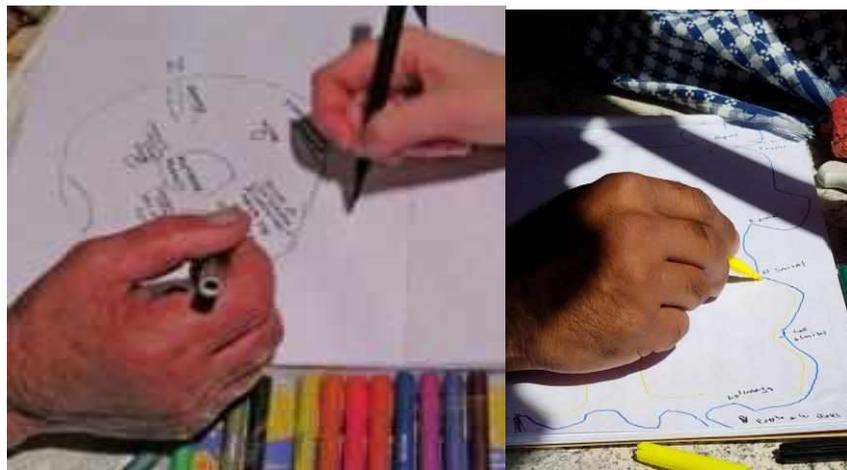


Figura 3. Cartografía social elaborada en el Marco del Proyecto Cartografiando Patrimonios año 2012 y Cartografía social elaborada en el 2018 (de i)

La propuesta estaba orientada a realizar cartografías colectivas o grupales, las cuales permiten un intercambio *in situ* y reflexionar de forma conjunta. Esta dinámica se fue acoplando a la organización de los tiempos y momentos de la comunidad, por lo cual se realizaron cartografías individuales con el fin de incorporar a aquellas personas que se le dificulta el juntarse de forma grupal. Como estrategia las cartografías elaboradas de forma individual, se fueron colectivizando (con la autorización de las personas que las hicieron) entre las nuevas personas que fueron participando, socializando las mismas. De esta forma, esto nos permitió incorporar y hacer que los mapas dialogarán entre sí. Asimismo fue una forma de impulsar el hacer y en ocasiones desinhibir las tensiones que generaba el dibujar y el ser observados.

### **Las cartografías sociales y la conformación del paisaje cultural**

Los distintos encuentros con los actores involucrados han permitido el involucramiento y la posibilidad de contar con sus percepciones. En todas las instancias se propuso al inicio que las personas realizarán a partir de una hoja en blanco un mapa del área en torno a distintas dimensiones, favoreciendo la construcción de las narrativas. A su vez, se registró el intercambio, con la autorización de los participantes, mediante grabador y fotográficamente. Estas instancias nos permitieron generar espacios de reflexión e intercambio que contribuyan con el proceso de co-construcción del componente del Patrimonio en el PPLR (Figura 4).

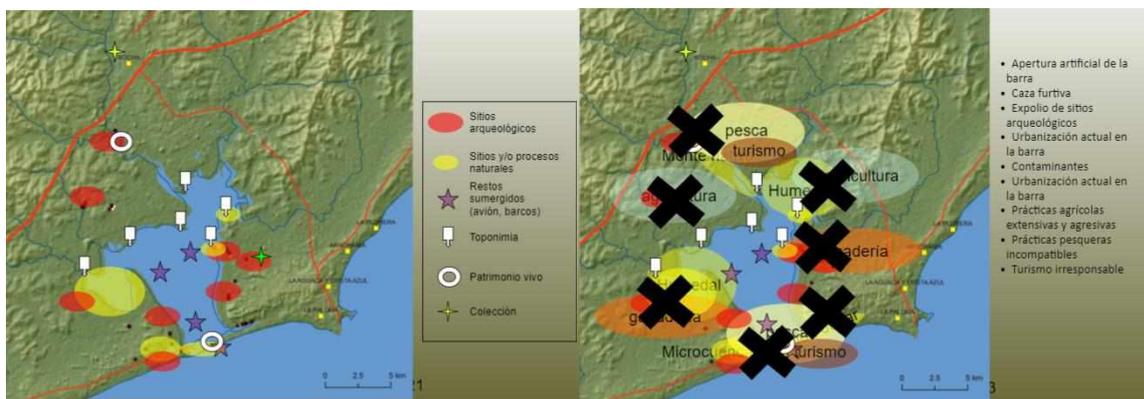


Figura (4). Sistematización de mapas de participantes. A la izquierda actividades productivas, ambientes y conflictos. A la derecha mapa patrimonial (Gianotti, et al., 2015b)

Como resultado de las actividades se cuenta con 4 mapas por participante en el caso de los adultos a los cuales se suman distintos dibujos de niños y niñas en los cuales expresan su percepción sobre la laguna. Entre todos los mapas elaborados se obtuvo una síntesis del conocimiento social sobre el patrimonio local (Figura 4) y que incluye sitios arqueológicos, sitios históricos/contemporáneos, patrimonio inmaterial/patrimonio vivo, toponimia, entre otros (Villarmarzo 2018).

Con respecto a la construcción del conocimiento sobre la biodiversidad y prácticas humanas asociadas, uno de los principales apuntes surgen de los saberes de los pescadores locales entre los cuales pueden encontrarse sitios de pesca, topónimos, distintas especies animales explotadas, y en ese caso los momentos del año de mayor presencia, también los recorridos y las rutas internas de pesca (ver por ejemplo Figura 5). Sobre las distintas percepciones, y representaciones que afloran



Educativo Tecnológico (PET) donde se mantuvo una instancia con participaron docentes y estudiantes de guardaparques y de conservación de recursos naturales. La propuesta consistió en el desarrollo de una jornada para dialogar sobre la percepción de los actores locales sobre el patrimonio y las formas de promoción-conservación. En esta instancia se compartieron historias de vida, anécdotas, así como lo aprendido en los distintos cursos dentro de su formación en torno a la importancia de los bienes culturales y su preservación. Se plantearon diferentes situaciones vinculadas al expolio y erosión de sitios con valor patrimonial ya que el objetivo era pensar y diseñar en grupos distintas estrategias de acción frente a estas situaciones, para luego discutir y reflexionar de forma colectiva.

La dinámica del taller contó de una presentación breve y luego se trabajó en equipos los cuales tenían como consigna identificar cómo actuarían en caso de hallazgos arqueológicos. En esta dinámica surgieron diferentes formas de proceder y en algunos casos dudas, las cuales fuimos despejando de forma colectiva. También durante el taller trabajamos con el folleto "Guía para hallazgos Arqueológicos", el cual es un insumo para sensibilizar sobre la salvaguarda de los bienes culturales.

Asimismo se promovió el diálogo y la reflexión sobre algunos de los materiales elaborados por el equipo universitario en el territorio, que permite mejorar y colaborar en la generación de mecanismos de comunicación para socializar y difundir el trabajo realizado. Las instancias de intercambio permitieron pensar en conjunto estrategias para disminuir el impacto frente al expolio de sitios arqueológicos.

Entendemos que este tipo de actividades desarrolladas han sido altamente positivas. Han permitido reforzar vínculos con los guardaparques como aliados fundamentales en la conservación y socialización del patrimonio de las áreas protegidas. Asimismo nos ha permitido establecer un vínculo con estudiantes y docentes que volcaran lo discutido en sus actividades profesionales. Por nuestra parte, el desarrollo de la actividad nos ha ayudado a pensar nuevas estrategias que contemplen los conocimientos y experiencias de quienes trabajan día a día articulando con distintos actores sociales e institucionales en pos del cuidado y disfrute de las áreas protegidas.

## **Reflexiones y consideraciones finales**

Los distintos trabajos realizados en torno a la cartografía social han permitido contribuir a la co-construcción del conocimiento y a la construcción participativa del patrimonio cultural del PPLR, mediante actividades que colaboran en motivar el desarrollo de la observación y reflexión, así como a la identificación, valoración y apropiación del patrimonio local por parte de los pobladores del área. El trabajo tanto con la comunidad pesquera del área así como con los técnicos, guardaparques ha sido un proceso el cual nos ha permitido un diálogo de saberes, como cada uno reconoce el paisaje, poniendo en juego sus conocimientos, cada aporte permite construir ese territorio habitado.

La pesca artesanal en el PPLR es una de las actividades que se vienen desarrollando de forma continua desde hace varias generaciones, con técnicas y prácticas específicas transmitidas intergeneracionalmente, visualizándose en las cartografías los topónimos, recorridos y relacionamiento con el ambiente producto del habitar. Estos saberes conforman la multiplicidad de vínculos e historias de vida de sus habitantes. En los distintos mapas la barra de la laguna se presenta como un lugar de gran importancia, donde a través de una barra arenosa se conecta la laguna con el océano, la apertura de la misma está regulada por el plan de manejo del área aprobado en el año 2016.

El desafío que se nos presenta es el continuar trabajando de forma conjunta y fortaleciendo el trabajo en el territorio reforzando los vínculos con los guardaparques (aliados fundamentales en la conservación y socialización del patrimonio) de las AP. Asimismo seguir trabajando con estudiantes y docentes que volcaran lo discutido en sus actividades profesionales.

Estas experiencias nos han ayudado a pensar nuevas estrategias que contemplen los conocimientos y experiencias de quienes trabajan día a día articulando con distintos actores sociales e institucionales en pos del cuidado y disfrute de las áreas protegidas.

## **Referencias bibliográficas**

- Ares, P. y Risler, J. (2013). Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires, Tinta Limón.
- Blasco, J. (2019). *Abordaje arqueológico y patrimonial de artefactos de molienda de colecciones de Laguna de Rocha*. Trabajo Monográfico Curso Taller II de Investigación en Arqueología. Departamento de Arqueología FHCE. Inédito. Montevideo: Universidad de la República.
- Blasco, J., G. Lamas , B.Gentile , E. Villarmarzo, C. Gianotti. (2014). Aprendiendo de nuestras prácticas: sistematización del proyecto “Cartografiando patrimonios. Cartografía social en la Laguna de Rocha. Apuntes para la acción III Sistematización de experiencias de extensión universitaria (2014). Org. Leticia Berrutti, María Cabo y María José Dabezies (31-44 pp). Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay <http://www.extension.udelar.edu.uy/libros/>
- GEILFUS, Frans (2002). 80 herramientas para el desarrollo participativo: diagnóstico, planificación, monitoreo, evaluación– San José, C.R.: IICA: 217.
- Gentile, B. (2019). La Laguna que Habito. Etnografía en Paisaje Protegido Laguna de Rocha. Tesis para obtener el título en Antropología. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República.
- Gianotti, C., Villarmarzo, E., Blasco, J., Lamas, G., Gentile, B., y Bica, C. (2015). Paisaje y patrimonio como espacios de construcción multivocal en el Área Protegida de Laguna de Rocha. En: Camila Gianotti García David Barreiro Martínez Bianca Vienni Baptista Coordinadores Patrimonio y Multivocalidad Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio. Ediciones Universitarias, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (ucur), Montevideo, Uruguay. Cap. 12- pp 161-178.
- Gianotti, C. y E. Villarmarzo. (2011) Relevamiento arqueológico rápido, identificación de elementos culturales de conservación del área Protegida Laguna de Rocha. Consultoría técnica para apoyar la elaboración del Plan de manejo del Paisaje Protegido Laguna de Rocha. Futuro Sustentable S.A.

- Gianotti, C., Villarmarzo, E., Blasco, J., Lamas, G., Gentile, B., y Bica, C. (2015 b). Paisaje y patrimonio como espacios de construcción multivocal en el Área Protegida de Laguna de Rocha. Presentación realizada en el Seminario “Patrimonio y Multivocalidad.” Red Cytet Trama 3. Espacio Interdisciplinario, Udelar. Montevideo.
- Gianotti, C., Villarmarzo, E., Piazza, N., Lembo, V., Rodríguez-Gallego, L. y Nin, M. (2015 c). El Paisaje Cultural Laguna de Rocha como objeto focal de conservación: propuesta para su integración dentro del plan de manejo de un área protegida. En: Medina, M. (Coord.). Paisaje > patrimonio > proyecto territorial > desarrollo local (pp.12-31). Montevideo: Facultad de Arquitectura-CSIC, Universidad de la República.
- Lamas, G. (2015). La producción de carbón vegetal. Un abordaje desde la Etnoarqueología. Anuario de Arqueología 2014-2015.
- Lamas G., J. Blasco y E. Villarmarzo (2019) Reflexiones acerca de la relación entre arqueología, museo y colecciones en Uruguay. Revista del Museo de Antropología, Córdoba, 2019
- Lamas, G.; Blasco, J.; Bica, C.; Gentile, B.; Gianotti, C. (2013). La cartografía social como herramienta para la co-construcción del patrimonio cultural en laguna de Rocha. I Congreso de extensión y Sociedad. Extenso. Montevideo. [http://formularios.extension.edu.uy/ExtensoExpositor2013/archivos/714\\_resumen1418.pdf](http://formularios.extension.edu.uy/ExtensoExpositor2013/archivos/714_resumen1418.pdf)
- Villarmarzo, E., J. Blasco, G. Lamas, B. Gentile. (2018). Nuevos aportes a la Gestión Integral del Paisaje Protegido Laguna de Rocha: investigación y sensibilización en torno a colecciones arqueológicas. VII Jornadas de Investigación, VI de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado de FHCE, Grupo de trabajo 31 Investigación arqueológica en Uruguay. Una actualización y exploración del campo de estudio. Disponible en: <http://jornadas.fhuce.edu.uy/index.php/es/grupos-de-trabajo/32-gt-31-investigacion> arqueológica-en-uruguay-una-actualización-y-exploración-del-campo-de-estudio

- Villarmarzo, E., J. Blasco, C. Gianotti (2020). Propuestas y reflexiones para una ecología patrimonial. Síntesis de experiencias de investigación-extensión desarrolladas en el este de Uruguay. *Práctica Arqueológica* 3:1-34. Disponible en <https://aapra.org.ar/revista/>
- Villarmarzo, E. (2018). Gestión Integral del Patrimonio Arqueológico Costero: Investigación y Extensión en Dos Casos de Estudio: Parque Nacional Cabo Polonio y Paisaje Protegido Laguna de Rocha (Uruguay). Tesis doctoral de Programa Doctorado en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría. Ms. <http://ridaa.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/1951>
- Vitancurt, J (2015). La gestión de Paisaje Protegido Laguna de Rocha como proceso participativo, de diálogo y construcción de confianzas. En: Camila Gianotti García David Barreiro Martínez Bianca Vienni Baptista Coordinadores Patrimonio y Multivocalidad Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio. Ediciones Universitarias, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (ucur), Montevideo, Uruguay. Cap. 9- pp 125-134