

**SEGUNDAS JORNADAS NACIONALES DE HISTORIA SOCIAL**  
**13, 14 y 15 de mayo de 2009**  
**La Falda, Córdoba - Argentina**

**Mesa 4: Iglesia y religiosidad en América**

**ZANCA José A.**

(jzanca@udesa.edu.ar)

**“Estética y secularización. Debates en la cultura católica argentina en la segunda posguerra”**

Los proyectos neo-autoritarios y restauradores que encarnó el catolicismo en los años treinta no estuvieron escindidos de miradas estéticas que proyectaban vínculos con modelos espirituales, eclesiológicos, y obviamente políticos. La consolidación de una serie de referentes de autoridad dentro este campo (Manuel Gálvez, Leonardo Castellani, Gustavo Franceschi, Hugo Wast) que a su vez se vinculaban de diferente manera con referentes europeos (Gilbert K. Chesterton, Jacques Maritain), permitieron el despliegue de un nuevo canon, que se servía, a su vez, de la expansión de editoriales cada vez más ambiciosas en su producción, cuyo máximo ejemplo para el caso del catolicismo fue, sin duda, la *Editorial Difusión* de los hermanos Luchía Puig. Finalizada la Segunda Guerra mundial, nuevamente Europa traerá originales reflexiones sobre estética y religión, y una poderosa corriente de renovación.

El trabajo propone comentar algunas de las transformaciones vividas en el seno del catolicismo en la inmediata posguerra, vinculadas a corrientes de pensamiento, debates, y al desarrollo de nuevos imaginarios a nivel de la iglesia universal. Nos concentraremos en dos tópicos; en primer lugar en los debates estéticos que cruzaron la década del cincuenta, y cuáles fueron sus derivaciones para la antropología y eclesiología católica. En segundo lugar, analizaremos la recepción que los cambios en la teología, las prácticas rituales y el impacto de la filosofía existencialista en el campo intelectual católico local.

Sobresale el surgimiento de lo que denominamos una “nueva sensibilidad” entre los católicos. Esta novedosa presencia se expresará desde la novelística de Graham Greene, Evelyn Waugh, Julián Green, el teatro de Gabriel Marcel y su “existencialismo católico”, y las polémicas sobre el arte sagrado que disparará la reconstrucción de las iglesias destruidas por la guerra en el viejo continente, hasta la discusión de la *nueva teología* en los años cincuenta.

En términos estructurales, postulamos que el cambio del que fueron testigos los años de la posguerra era el emergente de un proceso de “secularización interna” del campo católico. Esa transformación se verificó en el debilitamiento de la autoridad religiosa. Muchas más voces utilizaron la prensa confesional y no confesional para delinear un espacio autónomo respecto de esa potestad. En este caso analizaremos cómo el proceso de secularización interna significó, en el catolicismo, la posibilidad de un análisis “desde lo católico”, pero que no necesariamente seguía las lógicas de la jerarquía, o tenía en mente en forma primordial lo religioso, y por el contrario aspiraba a poder criticar la estética moderna “en sus propios términos”.