

LOS JÓVENES Y EL CHAGAS: NUEVAS MIRADAS POSIBLES. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN EL MUSEO DE LA PLATA

Paula Medone¹, María Laura Susevich¹, Carolina Amieva², Ana Gaddi³, Gerardo Marti¹,
Cecilia Mordegia⁴ & Mariana Sanmartino⁴

¹Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores (CEPAVE-CCT-La Plata-CONICET-UNLP), 2 #584, 1900 La Plata, Argentina. E-mail: paulamedone@hotmail.com

²Instituto de Patología Experimental (IPE-UNSA Salta CONICET) Av. Bolivia 5150, 4400, (Salta Capital, Argentina). E-mail: carolina.amieva@conicet.gov.ar

³División Entomología & Equipo de Investigación en Etnografía Aplicada, Museo de la Plata (FCNyM, UNLP). Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: ana_gaddi@fcnym.unlp.edu.ar

⁴Grupo de Didáctica de las Ciencias, Inst. de Física de Líquidos y Sistemas Biol. (CONICET-UNLP). Calle 55 Nro.910, 1900 La Plata (Pcia de Buenos Aires, Argentina). E-mail: contacto@hablamosdechagas.com.ar

Resumen

Se presenta el análisis de las representaciones de estudiantes de nivel secundario de la región de La Plata, que asistieron a los talleres dictados en el contexto de la “Semana del Chagas 2011” y del “Mes del Chagas 2012” en el Museo de La Plata. La propuesta implementada, destinada a difundir y visibilizar al tema como problemática compleja, incluyó un abordaje integral e interdisciplinario a partir de múltiples miradas, involucrando diferentes recursos y actores, planteando la problemática desde cuatro grandes dimensiones (biomédica, epidemiológica, sociocultural y político-económica). Las representaciones, identificadas a partir de expresiones plásticas y textos producidos frente a la pregunta “¿Qué es lo

primero que se te viene a la cabeza cuando escuchás la palabra Chagas?”, reflejan fuertemente el discurso biomédico hegemónico, pero dan también lugar a la posibilidad de ver al tema de una manera más compleja que incorpora elementos de los aspectos sociales y políticos, necesarios para abordar la problemática.

Palabras-clave: entomología, vinchucas, enfermedad de Chagas, dimensiones, talleres educativos, extensión universitaria.

Introducción

El Chagas es una problemática compleja que involucra múltiples factores, desde entomológicos y ambientales, hasta políticos y económicos, que se relacionan entre sí mediante un complejo entramado. En el marco del proyecto de extensión “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? (Universidad Nacional de La Plata), nos proponemos incorporar nuevas miradas sobre esta problemática desde una perspectiva integral, multidisciplinaria e innovadora en diferentes contextos educativos (SANMARTINO *et al.*, 2012a).

En este marco, durante la “Semana del Chagas” realizada en Mayo de 2011 y el “Mes del Chagas” llevada a cabo en Agosto de 2012, desarrollamos talleres con estudiantes de escuelas secundarias en el Museo de La Plata (Buenos Aires, Argentina). Estas actividades -al igual que las demás propuestas realizadas en el marco del proyecto- tuvieron como hilo conductor el abordaje de la problemática del Chagas desde 4 dimensiones principales (biomédica, epidemiológica, sociocultural y político-económica).

El objetivo del presente trabajo es identificar cuáles de estas dimensiones surgen más comúnmente en la reflexión escrita y en las manifestaciones plásticas de los/as jóvenes que participan de nuestras propuestas, y evaluar en qué medida se ven modificadas luego de transitar la experiencia de los talleres.

Materiales y Métodos

Talleres con las escuelas

En los ocho talleres que aquí analizamos participaron cerca de 200 jóvenes de escuelas secundarias de la Región de La Plata. Estas actividades se desarrollaron en el Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP), en el contexto de la “Semana del Chagas 2011” (SANMARTINO *et al.*, 2012b; BALSALOBRE *et al.*, 2011) y del “Mes del Chagas 2012”.

Cada taller tuvo un promedio de 25 asistentes, y estuvo a cargo de un equipo interdisciplinario de docentes e investigadores/as del Grupo de Didáctica de las Ciencias (IFLYSIB, CONICET-UNLP) y del Laboratorio de Triatominos (CEPAVE, CONICET-UNLP), con la colaboración de guías del Museo de La Plata. La duración de cada taller fue de 2 horas aproximadamente y consistió en cinco momentos:

1. Se realizó una actividad diagnóstica en la que se le solicitó a cada participante que de manera individual respondiera, con palabras sueltas y/o frases breves, la pregunta “¿Qué es lo primero que se te viene a la cabeza cuando escuchás la palabra Chagas?”.
2. Se proyectó el corto de animación “Cada quien para su casa”⁵ (Instituto Nacional de Salud Pública, México, 2008) que relata una visión de la problemática del Chagas desde la perspectiva de los insectos vectores.
3. Se dialogó sobre aspectos teóricos del tema simultáneamente a la observación de pinturas de la serie “Chagas”, del artista argentino Néstor Fafvre-Mossier. Estas obras evidencian múltiples y diversos elementos implicados en la problemática. Asimismo, se hizo circular entre los/as jóvenes material entomológico (frascos con vinchucas vivas y moldes de resina con vinchucas incluidas) para que pudieran observar los diferentes estadios en el ciclo de vida de estos insectos y tuvieran un acercamiento directo con los triatominos. De esta manera se fue recorriendo y (re)construyendo

conjuntamente el tema Chagas a lo largo de su complejidad, los elementos de las cuatro dimensiones que lo atraviesan y destacando la importancia de instalar el tema en la mayor cantidad de contextos posibles. Finalmente, se proyectó un spot publicitario sobre esta problemática protagonizado por Lionel Messi⁶, figura deportiva reconocida por la mayoría de los/as participantes.

4. Los/as estudiantes se organizaron en grupos de 4-5 personas para plasmar sus representaciones acerca de la/s idea/s principal/es abordadas en el taller, y el mensaje que quisieran transmitir a sus pares luego de la experiencia. Para esto, se les proveyó una variedad de materiales que les permitió desplegar su creatividad en la realización de afiches, esculturas, dibujos, etc.

5. Por último, se le solicitó a los/ as participantes que respondieran de manera individual -en el mismo papel que lo habían hecho al iniciar la actividad- “¿Qué es lo primero que viene ahora a tu cabeza al escuchar la palabra Chagas?”. Se les solicitó además una reflexión sobre su apreciación personal respecto del taller.

Análisis de los materiales producidos en los talleres

Se digitalizaron los escritos de todos/as los/as jóvenes, se identificaron las expresiones más frecuentes y se clasificaron según la dimensión a la que pertenecían (biomédica, epidemiológica, sociocultural, político-económica). Luego, se cuantificó el total de menciones para cada expresión, tanto previas como posteriores al taller. En base a esto se calcularon los porcentajes de representación de cada una de las cuatro dimensiones. Por otro lado, se procedió de manera análoga con el análisis de las producciones plásticas (afiches, esculturas, etc.).

⁵http://youtu.be/xK_xDYsDy-c

⁶<http://vimeo.com/64129945>

Resultados

En cuanto a las producciones escritas, se analizaron 155 respuestas⁷, identificando 53 expresiones, algunas más frecuentes que otras. En la contabilización de cada una de las expresiones, se observó que antes del taller los/as jóvenes asociaron con el Chagas concepciones mayoritariamente biomédicas (89%) y, en menor medida, mencionaron aspectos relacionados con la dimensión epidemiológica (4%) y la sociocultural (7%) (Fig. 1a). Luego del taller, aunque la dimensión biomédica continuó siendo la predominante (87%), se observó la aparición de una nueva dimensión: la político-económica (4%). En tanto, la dimensión sociocultural (6%) y la epidemiológica (3%) mantuvieron porcentajes de representación similares (Fig. 1b) a los registrados antes de los talleres.

a) menciones del Chagas abordadas antes del taller

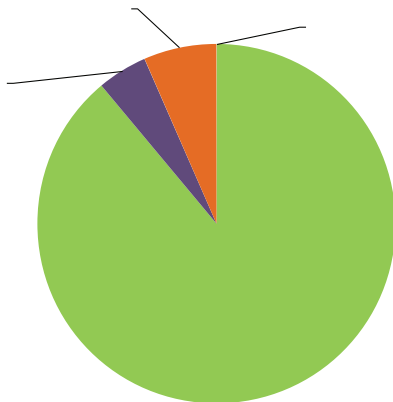


Fig. 1. Representación porcentual de las dimensiones del Chagas abordadas de manera escrita antes (1a) y después (1b) de los talleres.

Realizando un análisis más detallado hacia el interior de las dimensiones, aquellas que presentaron mayores cambios antes y luego de los talleres fueron: la biomédica, la sociocultural y la político-económica.

Dentro de la dimensión biomédica, se establecieron dos nuevas categorías: una en la que aparecen aspectos relacionados con la enfermedad (formas de contagio, prevención, etc.), definida como “biomédica no entomológica”, y otra que abarca aspectos relacionados con el insecto vector, definida como “biomédica entomológica”. En cuanto a la dimensión “biomédica no entomológica”, luego del taller se observó una mayor precisión en relación a la transmisión, prevención y síntomas de la enfermedad de Chagas. Por otra parte, el análisis de la dimensión “biomédica entomológica” reflejó que previamente a los talleres los elementos vinculados a los aspectos entomológicos conformaban el 42% (Fig. 2a), dentro de las cuales el 19% correspondían a la vinchuca. En tanto, luego de los talleres se observó una disminución significativa del porcentaje de representación de la dimensión entomológica (21%) (Fig. 2b), con la desaparición de los términos más imprecisos que habían sido mencionados antes del taller.

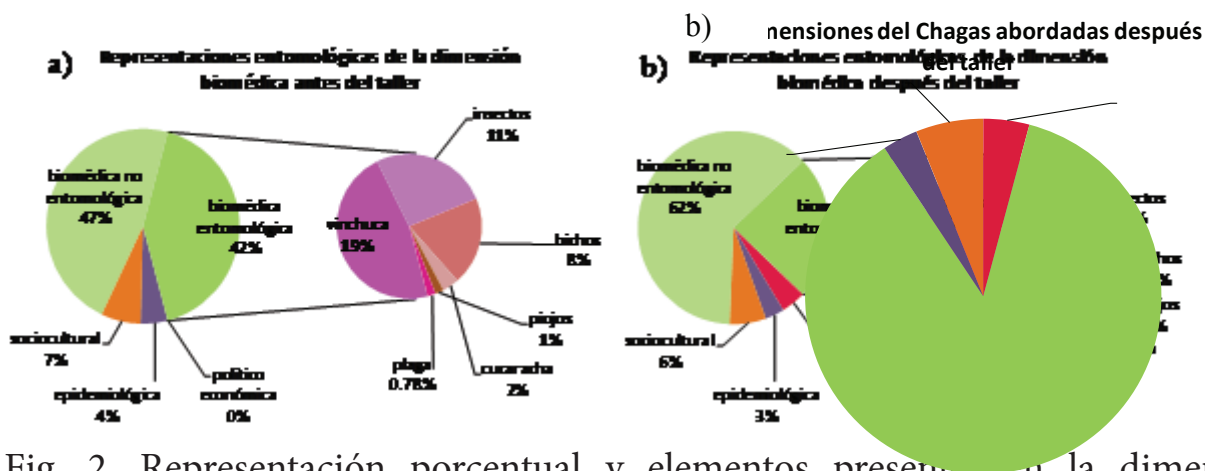


Fig. 2. Representación porcentual y elementos presentes en la dimensión entomológica antes (2a) y después (2b) de los talleres.

⁷El número de respuestas analizadas es menor que el total de jóvenes que participaron de los talleres dado que algunos no respondieron a la consigna o bien no entregaron sus respuestas.

En la dimensión sociocultural se observó que, antes de los talleres (Fig. 3a) las representaciones estuvieron sesgadas hacia conceptos que asocian al Chagas con aspectos socioculturales tradicionalmente vinculados con estereotipos referidos a ciertas áreas rurales endémicas. Sin embargo, luego de los talleres (Fig. 3b), no sólo desaparecieron casi por completo dichos conceptos, sino que además surgieron aspectos que ponen de manifiesto el reconocimiento del Chagas como un fenómeno más complejo y cotidiano.

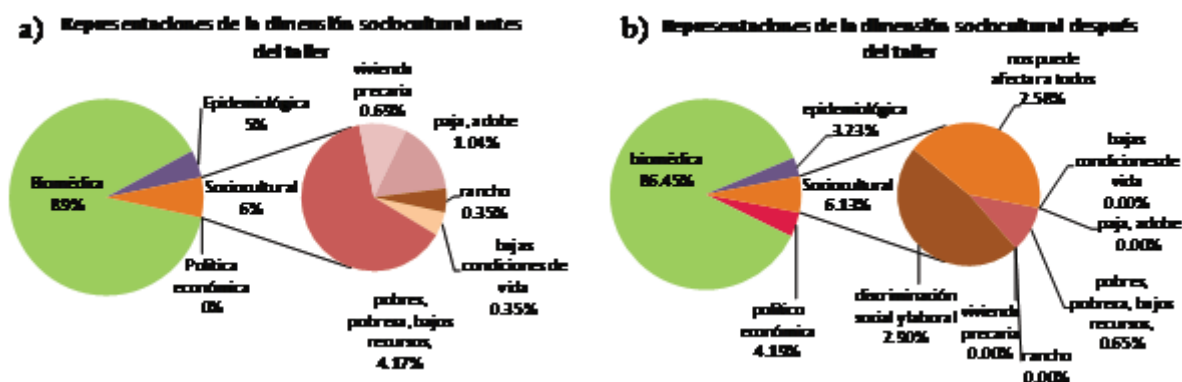


Fig. 3. Representación porcentual y elementos presentes en la dimensión sociocultural antes (3a) y después (3b) de los talleres.

En cuanto a las producciones plásticas (dibujos, pinturas, *collages*, esculturas), observamos que las mismas reflejaron principalmente aspectos biomédicos de la problemática (88%). Asimismo, comparando con los textos elaborados antes de los talleres, se obtuvo no sólo un mayor grado de representación de las dimensiones sociocultural (10%) y político-económica (10%), sino que además éstas alcanzaron un grado de complejización significativamente mayor respecto de lo observado en las respuestas escritas. Alrededor del 20% de los conceptos identificados pertenecieron a la dimensión sociocultural y un 16% correspondieron a la dimensión política-económica.

Consideraciones Finales

De los resultados del presente trabajo se desprende, por una lado, que los elementos predominantes en la reflexión de los/as jóvenes respecto al Chagas son aquellos vinculados a la visión más tradicional de la problemática. Esta visión se restringe, en general, a considerar a la enfermedad propiamente dicha y los insectos vectores como eje principal del análisis. Por otro lado, y a pesar del predominio de este paradigma, observamos que al proponer una mirada integral sobre el tema, los/as jóvenes desarrollaron nuevas y enriquecidas perspectivas sobre el Chagas. Construyeron miradas más complejas y multidimensionales, tal como se observó en un trabajo previo desarrollado con docentes participantes de las actividades propuestas en el marco de nuestro proyecto “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?” en los años 2011 (SANMARTINO *et al.*, 2012b) y 2012. En este sentido, consideramos que *comprender las temáticas en su complejidad posibilita modificar actitudes, aumentar las motivaciones, transformando aquello que nos rodea* (SANMARTINO *et al.*, 2012a); y es por ello que apostamos a seguir avanzando en este sentido, reconociendo la necesidad de repensar el vínculo educación-Chagas.

Tradicionalmente se ha hablado de *la educación* como uno de los pilares de “la lucha” contra el Chagas (además del combate a los insectos vectores, el mejoramiento de las viviendas y la detección/atención de las personas infectadas). Sin embargo, las consideraciones referidas al rol de la educación suelen restringirse al plano discursivo o limitarse al ámbito de las escuelas rurales. Desde nuestro proyecto, creemos necesario acortar las distancias existentes entre los saberes biomédicos y científicos, y aquellos saberes promovidos desde los espacios educativos. Para ello es esencial la labor conjunta entre investigadores, docentes y jóvenes, en todos los niveles educativos (tanto escolar como de formación técnica y profesional) y en todos los contextos posibles (rural/urbano, formal/no formal, donde hay vinchucas/donde no las hay, etc.), con el firme propósito de que cada vez sean más las voces que, desde sus diversas miradas, hablen de Chagas.

Referencias

BALSALOBRE, A.; SANMARTINO, M.; MORDEGLIA, C.; MENGASCINI, A.; MENEGAZ, A.; CECCARELLI, S.; MARTI, G.; SUSEVICH, M.L.; LUNA, J.; SIMANAUSKAS, T. “¿Qué es eso? ¿Una vinchuca? Talleres para escolares en la Semana del Chagas en el Museo”. Libro de Resúmenes de las IV Jornadas de jóvenes investigadores y I jornadas de jóvenes extensionistas. FCNyM-UNLP. p. 32, 2011.

SANMARTINO, M.; MENEGAZ, A.; MORDEGLIA, C.; MENGASCINI, A.; AMIEVA C.; CECCARELLI, S.; BRAVO ALMONACID, G. La problemática del Chagas en 4D: representaciones de docentes de Nivel Inicial y Primario de La Plata. Actas de las III Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2012a.

SANMARTINO, M.; MENGASCINI, A.; MENEGAZ, A.; MORDEGLIA, C.; CECCARELLI, S. Miradas caleidoscópicas sobre el Chagas: Una experiencia educativa en el Museo de La Plata. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, v. 9, n. 2, p. 265-273, 2012b.