



EL PALMA DE LA JUVENTUD

REVISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Vol. 4, n.º 5, julio-diciembre, 2022, 67-74

Publicación semestral. Lima, Perú

ISSN: 2789-0813 (En línea)

DOI: 10.31381/epdlj.v4i5.5129

LA PARCIALIDAD HACIA LA MUJER DE COLOR POR SU ROL DE GÉNERO EN *ROQUE MORENO* DE TERESA GONZÁLEZ DE FANNING

Partiality towards women of color because of their gender role in *Roque Moreno* by Teresa González de Fanning

ISIS A. SANTONI MORRO

Loyola University Maryland
(Maryland, Estados Unidos)

Contacto: iasantoni@loyola.edu

<https://orcid.org/0000-0002-0132-4782>

RESUMEN

En el presente artículo se analizará la postura parcializada que tiene la escritora Teresa González de Fanning con su personaje Chavelita, quien es una mujer de color que forma parte de la novela decimonónica *Roque Moreno*. Proponemos que esta parcialidad se debe a que Chavelita cumple con el ideal femenino-doméstico que defendía y profesaba la escritora desde su posición de mujer ilustrada.

Palabras clave: Teresa González de Fanning; *Roque Moreno*; racismo; roles de género.

Términos de indización: mujer; rol sexual; afrodescendientes; discriminación étnica (Fuente: Tesouro Unesco).

ABSTRACT

This article will analyze the biased position that the writer Teresa González de Fanning has with her character Chavelita, who is a woman of color that is part of the nineteenth-century novel *Roque Moreno*. We propose that this bias is because Chavelita fulfills the feminine-domestic ideal that the writer defended and professed from her position as an enlightened woman.

Key words: Teresa González de Fanning; *Roque Moreno*; racism; gender roles.

Indexing terms: women; gender roles; people of African descent; ethnic discrimination (Source: Unesco Thesaurus).

Recibido: 13/09/2022

Revisado: 18/09/2022

Aceptado: 22/09/2022

Publicado en línea: 11/10/2022

Financiamiento: Autofinanciado.

Conflicto de interés: El autor declara no tener conflicto de interés.

Revisores del artículo:

Thomas Ward (Loyola University Maryland, Estados Unidos)

TWard@loyola.edu

<https://orcid.org/0000-0001-5595-4213>

Javier Morales Mena (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)

jmoralesm@unmsm.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-7871-5685>

INTRODUCCIÓN

No cabe duda de que la mejor manera de representar a una comunidad marginada y oprimida es dándole el espacio para que se exprese, demande y exija el cambio deseado. Evidentemente, los autores blancos del siglo XIX no fueron muy exitosos en esto al no proveerles educación a las personas negras ni a los indígenas. Antes bien, decidieron tratar de representar una comunidad en la cual los grupos sometidos no formaban parte y, en consecuencia, nos encontramos con textos caracterizados de actitudes y creencias racistas y estereotipadas. En este contexto, Teresa González de Fanning escribe una historia en la tradición del negrismo, configurándose así como otra mujer blanca que intenta representar la vida del oprimido, cuyo resultado es un escrito que desborda en prejuicios e ideales del individuo blanco. Aun así, en su novela *Roque Moreno*, la autora muestra una parcialidad hacia la mujer de color, ya que esta cumple el ideal doméstico de aquella época. La escritora crea una narrativa que afirma que la mujer de color tiene un rol más importante y superior que el hombre de color, debido a su aceptación del ideal doméstico, un ideal colonial-patriarcal al que la autora somete a su personaje femenino.

CARACTERIZACIÓN DE LA MUJER DE COLOR EN *ROQUE MORENO*

En la novela en cuestión, las malas conductas del personaje Roque Moreno son atribuidas a su raza. Se dice que es un

sujeto de sangre híbrida, del cual podía decirse con justicia que, por su alcurnia, tenía los siete pelos del diablo; y que unía al inteligente desparpajo del mulato la solapada reserva del indio y la sanguinaria ferocidad del africano, descollando especialmente entre sus rasgos característicos una desenfrenada avidez de dinero (González, 2019, p. 6).

La autora atribuye la «ferocidad» y la «avidez de dinero» de Roque Moreno a su ascendencia africana. Aunque este personaje no sea completamente negro, ello no lo libra de que se le atribuyan las supuestas características negativas de su africanidad. Más adelante, se vuelve a afirmar que la «malicia» de Roque se atribuye a su ascendencia:

Su crespo y recio cabello no cedía fácilmente a las insinuaciones del peine, y sus ojos, pequeños y chispeantes de inteligencia y malicia, se ocultaban bajo unas cejas cerdosas y una gran nariz de arqueado caballete que, al decir de su dueño, abonaba la nobleza de sus ascendientes (González, 2019, p. 29).

Aunque en varias ocasiones el narrador decide atribuir los vicios de Roque Moreno a su raza, su esposa Chavelita se libra de esta crítica prejuiciosa de González de Fanning. De ella se dice:

Por la rama paterna, estaba entroncada con un noble brigadier del ejército español; pero como su madre fuera una mulata de muy crespas obligaciones y zambas correspondencias, ella venía a resultar una donosa cuarterona [...]. Por lo demás, si su agraciada figura le compraba voluntades, mayores aún ganaba por su carácter ingenuo, tierno y bondadoso (González, 2019, p. 7).

De la misma manera, es importante destacar que las características de Chavelita están ligadas a su labor: «no habiendo tradición de que ella hubiera negado un servicio que pudiera hacer ni hubiera dejado una aflicción sin consolar» (González, 2019, p. 7). Contrario a su esposo, a Chavelita no se le atribuyen características negativas por tener ascendencia africana. Más bien, la autora parece tener una postura de parcialidad hacia este personaje y trata de destacar sus virtudes al describirla como ingenua, bondadosa y tierna. No obstante, es importante remarcar que es el trabajo que Chavelita cumple lo que admira la autora. El personaje cumple con las expectativas del

patriarcado y los intereses de la mujer blanca al ser servicial y domesticada. Es por esto que no es víctima de las descripciones deshumanizantes de González de Fanning. En otras palabras, es constituida como un personaje tolerable, a pesar de su ascendencia, ya que cumple con los ideales femeninos de la autora.

EL IDEAL FEMENINO-DOMÉSTICO DE TERESA GONZÁLEZ DE FANNING

El ideal femenino del tiempo de González de Fanning se enfoca en lo que conocemos hoy como la «condición femenina». Las mujeres ilustradas de aquella época

por una parte participa[n] en la modernización de las costumbres con el ejemplo de sus propias vidas; y, por otra parte, se proponen promover, con sus artículos y sus novelas, nuevos códigos de conducta destinados a un público femenino que permanecía en la ignorancia y la pasividad (Fell, 1999, pp. 250-251).

González de Fanning fue fiel creyente de esta propuesta sobre el rol y la condición de la mujer en el siglo XIX. El propósito de la escritora no era deshacer y cuestionar el orden patriarcal-colonial, sino someter a las mujeres «ignorantes» en esta condición femenina, enfocándose principalmente en la mujer no blanca. A González de Fanning —como a muchas otras escritoras— «no les preocupa demasiado el estancamiento de la mujer, relegada en la jerarquía familiar, sino más bien la “mala” educación impartida: gustos de lujo, pereza, afición a las diversiones costosas, frivolidad y superficialidad» (Fell, 1999, pp. 255-256). Estas ideologías se traducen en el ideal del ángel del hogar, que era el rol más importante de una mujer en la sociedad del siglo XIX. Por tal razón, la autora decide caracterizar a Chavelita de tal manera que cumpla con este ideal doméstico. Se dice de Chavelita que «ella era su ángel bueno; ella la que refrenaba su

carácter indómito, modificando sus tendencias sanguinarias y su sórdida codicia [de Roque Moreno]» (González, 2019, p. 8). Es decir, Chavelita, con su carácter pasivo y sumiso, cumplía con el ideal doméstico de González de Fanning.

Este ideal también incluye los deberes domésticos de la mujer. Cuando Chavelita cocina para Roque Moreno y don Justo de la Vega Hermosa se describe la comida como «bien sazonada cena, preparada bajo la inteligente dirección de la ama de casa» (González, 2019, p. 29). Este enfoque en los deberes de la casa es una evidencia más del ideal que la autora propone, y que su personaje femenino cumple. Asimismo, el uso del término «ama de casa» reafirma el enfoque doméstico que la autora quiere promover.

Se podría debatir que la razón de la parcialidad de González de Fanning hacia Chavelita se deba a que este personaje es un «cuarto negra», es decir, su ascendencia africana es más «diluida» que la de su esposo; sin embargo, la autora menciona la ascendencia de este personaje femenino solo una vez en la obra. Chavelita es recreada como una imagen que promueve el ideal doméstico, razón por la cual se recalca su buen carácter. Por tanto, la identidad de este personaje es olvidada por la autora como si la razón de su bondad fuese a pesar de su raza, y no como resultado de ella. Leonardo (2016) afirma que

lo interesante de este texto es que su autora no cree, como otros contemporáneos suyos, en la tecnología del mestizaje, que sostenía que cualquier otro grupo étnico-racial mestizado con lo blanco sería avasallado por este último debido a su fuerza natural (p. 118).

Esta idea del mestizaje no convence a González de Fanning; por ende, descuida la identidad de Chavelita, haciéndola prácticamente invisible. Por esta razón, su estatus como mujer domesticada y ángel del hogar toman precedencia. Es esta su identidad definida y la más importante para la autora.

Por otro lado, González de Fanning crea un ambiente doméstico y presenta un matrimonio modernizado que

sigue manteniendo la división sexual de las responsabilidades, pero atribuye a la mujer un estatus superior: ángel del hogar, maternal y seductora a la vez, es también la «compañera del hombre», la que tiene derecho a compartir plenamente las lecturas, los placeres o los negocios familiares (Fell, 1999, p. 256).

Este ideal doméstico de la mujer, por asociación, es considerado como una superioridad femenina en el discurso de la autora. González de Fanning creía en la educación para la mujer, pero aquella que se enfocaba en su rol doméstico, que instruía en cómo administrar el hogar y criar hijas domesticadas (Skinner, 2000, p. 411). Este ideal es extremadamente prominente en el texto y en la realidad sociopolítica en la que se escribió la novela. Por tanto, el cumplimiento de este rol femenino para con la sociedad era considerado la responsabilidad más importante de la mujer decimonónica: «suggesting that women have a duty not just to their families but to society as a whole, given that the family is the linchpin of society» (Skinner, 2000, p. 411). Esta es la idea que tuvo González de Fanning cuando decidió escribir sobre una mujer de color, librándola de una crítica enfocada en su raza. Su rol como mujer es superior y más importante, y la autora lo presenta de tal manera, afirmando que «la mujer [...] debe ser el ángel del hogar, siempre dispuesta a sacrificar sus placeres, sus comodidades y bienestar, a la holgura y satisfacción de los suyos» (citada en Balta, 1998, p. 66).

CONCLUSIONES

En síntesis, en la novela *Roque Moreno*, si la mujer de color forma parte del ideal doméstico y acepta su rol como «ángel del hogar», automáticamente se hace superior al hombre de color, o eso es lo que

González de Fanning parece expresar. Sin embargo, la autora apoya la opresión de la mujer, sometiéndola al ámbito doméstico y afirmando la inferioridad racial. No obstante, sostiene la superioridad de Chavelita por ser la «mujer ideal», mostrando así una representación subjetiva de todos sus personajes. En adición, si el valor de la mujer de color está arraigado en su cumplimiento del ideal doméstico patriarcal-colonial, entonces el valor de su personaje es nulo si no cumple con el mismo. En fin, González de Fanning limita los espacios en que la mujer puede existir, y promueve creencias patriarcales arraigadas en los ideales coloniales y el racismo. Resulta, pues, que leemos más sobre los ideales de la autora que sobre el aspecto histórico y cultural que pretendía presentar.

REFERENCIAS

- Balta, A. (1998). *Presencia de la mujer en el periodismo escrito peruano (1821-1960)*. Universidad de San Martín de Porres.
- Fell, E. M. (1999). La pluma y la aguja: familia, mujer y educación en el Perú de fines del siglo XIX. En P. G. Aizpuru (coord.), *Familia y educación en Iberoamérica* (pp. 249-266). El Colegio de México.
- González, T. (2019). *Roque Moreno*. Stockero.
- Leonardo, R. (2016). Representación, estereotipo y cuerpo afrodescendiente en *Roque Moreno*, de Teresa González de Fanning. *Cuadernos Literarios*, 10(13), 113-136. <https://cuadernos.ucss.edu.pe/index.php/cl/article/view/21/18>
- Skinner, L. J. (2000). Constructions of Domesticity in Nineteenth-Century Spanish America. *Hispanic Journal*, 21(2), 409-420. https://scholarship.claremont.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1374&context=cmc_fac_pub