



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Met de deur in huis

Historische woonhuisplattegronden in Nederland: De typologie van de entreeruimte, ca. 1550-1950

van Elburg, W.

Publication date

2022

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

van Elburg, W. (2022). *Met de deur in huis: Historische woonhuisplattegronden in Nederland: De typologie van de entreeruimte, ca. 1550- 1950*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Met

Historische woonhuisplattegronden in Nederland:

→ **de deur**

de typologie van de entreeruinste,

in huis

ca. 1550-1950

Wouter van Elburg



Foto omslag: Het huis van mijn overgrootouders, Langestreek 86 op Schiermonnikoog, ca. 1940
'Ons huis', staat op de achterzijde van de foto. Bij de deur mijn 'oude pake' en 'oude beppe', Johannes Faber en
Gepke Visser. In het raam op de eerste verdieping mijn beppe, Gardy Faber. Naast haar familievriend Freerk
Noorman. De foto is waarschijnlijk genomen door zijn echtgenote, Trientje Kadijk.
(opmaak omslag Titus Swart)

Met de deur in huis
Historische woonhuisplattegronden in Nederland: de typologie van de entreeruimte, ca. 1550-
1950

ACADEMISCH PROEFSCHRIFT

ter verkrijging van de graad van doctor
aan de Universiteit van Amsterdam
op gezag van de Rector Magnificus
prof. dr. ir. P.P.C.C. Verbeek
ten overstaan van een door het College voor Promoties ingestelde commissie,
in het openbaar te verdedigen in de Aula der Universiteit
op vrijdag 18 november 2022, te 11.00 uur

door Wouter Matthijs van Elburg
geboren te Groningen

Promotiecommissie

<i>Promotores:</i>	prof. dr. A.F.W. Bosman prof. dr. G. van Tussenbroek	Universiteit van Amsterdam Universiteit van Amsterdam
<i>Overige leden:</i>	prof. dr. F. Grijzenhout prof. dr. H. Ronnes prof. dr. K.A. Ottenheim prof. dr. J.B.H. de Haan prof. dr. F.H. Schmidt dr. P.A. Brouwer	Universiteit van Amsterdam Universiteit van Amsterdam Universiteit Utrecht Radboud Universiteit Vrije Universiteit Amsterdam Universiteit van Amsterdam

Faculteit der Geesteswetenschappen

Het hier beschreven onderzoek werd mede mogelijk gemaakt door steun van Vereniging Hendrick de Keyser.

‘Myn huys is myn sieraet, myn huys myn beste pack
Daer voor is myn tresoor, daer voor myn koffer open,
En wat myn huys behoeft, dat haest ick my te koopen’

Toegeschreven aan Thomas Asselijn (1620-1701)¹

¹ Geciteerd uit Fock e.a. (2000) 84. Dit citaat, dat wordt toegeschreven aan een ‘defzig koopman’ uit een onbekend werk van de dichter en toneelschrijver Thomas Asselijn, werd eind negentiende en begin twintigste eeuw veelvuldig aangehaald in het kader van het historische Nederlandse woonhuis. De oudste nu bekende vermelding is Schotel (1867) 3.

Inhoudsopgave

Deel 1 | Theorie en Toepassing

Hoofdstuk 1	Algemene inleiding en opzet van het proefschrift	8
Hoofdstuk 2	Typologie en het type, <i>a priori</i> en <i>a posteriori</i>	22
Hoofdstuk 3	Verantwoording en keuzes in onderzoek	62

Deel 2 | Onderzoek

Hoofdstuk 4	De entreeruimte met nevenfuncties	74
Hoofdstuk 5	Het (tocht-)portaal	98
Hoofdstuk 6	Het voorhuis	122
Hoofdstuk 7	De vestibule	160
Hoofdstuk 8	De gang	178
Hoofdstuk 9	De dwarsgang	220
Hoofdstuk 10	De hal en de <i>hall</i>	238
Hoofdstuk 11	De trappenhuis-entree	270
Hoofdstuk 12	Conclusie	282

Deel 3 | Bibliografie en Appendices

Bibliografie		310
Appendix 1	Plattegrondencollectie RCE	332
Appendix 2	Plattegrondencollectie HdK	409
Samenvatting		422
English summary		425
Dankwoord		428