

Ensayo fotográfico: *El retorno del agua...*

Photographic essay: The return of the water...



Brenda Isela Cenicerros Ortiz

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Ciudad Juárez, Chihuahua, México

brenda.cenicerros@gmail.com / arq.bico@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1358-0142>

Recibido: 01/03/2022 - Aceptado: 27/06/2022



DOI: <https://doi.org/10.55443/artilugio.n8.2022.38484>



ARK: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s2408462x/6exc2dkix>

Resumen

Este ensayo fotográfico fue realizado a través de recorridos etnográficos por las acequias. En él se reflexiona acerca del río, un río fronterizo llamado río Bravo/Grande que alguna vez fue bravo y hoy se surca como una herida en el desierto chihuahuense. Al caminar se documenta, mediante registros fotográficos y escritos en un diario de campo, y reflexiona a partir de capturas de los elementos naturales y del paisaje, del contraste entre lo natural y lo artificial, las ruinas y las reminiscencias.

Palabras clave

Fotografía, Documentación
fotográfica, Desierto, Flora,
Río



Abstract

This photographic essay was built through a series of ethnographic tours at the irrigation channels, contemplating about the river, a border river called *Rio Bravo/Grande*, that one time was wild and today ruts like a wound in the *Chihuahua* Desert. Walking was the primary topic for photographic documentation and writing on the field diary, reflections and captures of the natural and landscape elements, a contrast between the artificial, ruins and reminiscences.

Key words

Photography, Photo-documentation, Deserts, Flora, River

DEL RÍO QUE ANTES ERA BRAVO...

Vivir a lado de un río es la historia de una ciudad de paso:¹ cómo cruzar el río, sus profundas y bravas aguas, cómo se forma una identidad histórica a partir de un elemento natural en constante movimiento y cómo da vida a una población son los antecedentes de esta. Dentro del sistema hidrográfico de México el río Bravo, así llamado en el sur, o río Grande del Norte en los Estados Unidos ha sido el cuerpo de agua más importante, con el caudaloso volumen de agua que en su tiempo acarrea, de una longitud que llega a los 3034 kilómetros desde su nacimiento. Es y era, de alguna manera, espectador y mudo testigo de muchas desgracias de la migración y los movimientos humanos hacia el norte (Garápe, 2017).

El río Bravo le llamaban, estuvo antes que cualquiera de los que estamos aquí; estudios dicen que tiene más de 12 millones de años, y sus aguas van y vienen desde antes que los territorios fueran divididos por líneas imaginarias y poderes políticos y económicos. Este río, que baja dividiendo un territorio al medio y se desborda al este, solía ser muy ancho y largo. A lo largo de su recorrido cruza por muchas tierras y estas, a su vez, son nutridas por sus aguas.

Después de mucho tiempo de existir, los humanos deciden que la naturaleza ha perdido voz y voto, y los elementos naturales que pueden

resistir son en cambio transformados artificialmente, reformados. El agua ya no cruza por donde naturalmente lo hacía y lo bravo ha perdido su origen y fuerza. Los rastros del agua no se borran y las arterias que fueron realizadas por nuestros antepasados siguen vivas aún, las acequias (Martínez, Sánchez y Chacón, 1998).

Las acequias adentraban el agua del río hacia los poblados para beber, para bañarse y para cultivar. Son como venas de vida que integran la ciudad y su estructura urbana. Hoy olvidadas por los gobiernos y las personas, reverdecen en medio de un panorama de concreto y acero.

El ritual de regreso al agua es un proyecto documental fotográfico² que busca, desde el acto poético, recordar, nombrar y honrar nuestra historia con el río y su agua -la vida antigua conectada con el presente-, a través de recorridos *in situ*³ y una documentación poética de los rastros que son encontrados con la vida del lugar en fotografía y en objeto.

¹ Ciudad Juárez, Chihuahua, México, frontera con la ciudad El Paso, Texas, Estados Unidos.

² Este trabajo se desarrolló en el Diplomado en Antropología del Arte, LATIR, concluido en 2020.

³ Los recorridos se realizan como parte de otro proyecto colectivo organizado por De.siertos andantes, en el que se invita a caminar la acequia madre, 20 km en total de los cuales se lleva 11 km al momento. Recuperado el 06/07/2022 de <https://www.facebook.com/de.siertosandantes>.

EL RETORNO DEL AGUA...

El agua habla, te escucha y te acompaña; ella vivió antes de que las primeras huellas del concreto aparecieran.

Pronto descubrieron que el agua es vida y la introdujeron como arterias al cuerpo de la ciudad. Las personas se sumergían, jugaban y se alimentaban con ella.



Imagen 1: Ceniceros Ortíz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. Las acequias les llaman...

Y las personas se asentaron a su lado
 construyeron sus casas y vivieron como entes
 hermanos...
 entre juegos urbanos sonrieron
 veneraron y honraron...
 Pasó el tiempo y el concreto reemplazó al adobe
 pedazo a pedazo como moldes de memoria

se perdieron y desmoronaron
 pero el agua recuerda...
 Se levantan no monumentos a su lado
 paredes con mensajes y color
 o tótems urbanos...



Imagen 2: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. Juegos urbanos.

El agua resiste
 como las personas
 el olvido, la violencia
 y la no convivencia...

De las acequias dos veces al año regresa el agua
 del río
 como si nunca hubiera desaparecido
 y moja la tierra
 y empapa las plantas...



Imagen 3: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. Las plantas y las resistencias. Juegos urbanos.

Yo las recojo y las admiro
Las guardo como un tesoro...
En un cuaderno en blanco se encuentran
emulando palabras que no son resueltas
las escribo y las traduzco
con su color y su olor me lo recuerda...

Otras las guardo en mi mochila
al ir caminando
les espera otra vida
una de antaño...



Imagen 4: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. El diario de las plantas.

las clasifico
y las documento
no se olvidarán, me digo
y empiezo...

Entre verdes y amarillos
transparencias y ocre...



Imagen 5: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. El amarillo y el verde.



Imagen 6: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. Las transparencias amarillas.

El junco es el más importante
le admiro por su importante labor
la limpieza de las acequias
desde su creación...



Imagen 7: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. El junco.

Empiezo un ritual de limpieza
de añoranza
de retorno al agua...

Y como una danza se entrelazan
la vida y la esperanza
bailan y bailan
cantan y cantan...



Imagen 8: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. El ritual 1.



Imagen 9: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. El ritual 2.



Imagen 10: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. Las hierbas y manzanilla.

El olor a manzanilla
a hierbas vivas
se teje y se une
y con la luz de luna se limpia...



Imagen 11: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. La luz de luna y la limpieza.

Cómo tejer el agua,
con agua de luna y alba...
Con los elementos
El agua
La tierra

El viento
Y el fuego
Así fue el regreso del agua...



Imagen 12: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. La limpieza y el tejido.



Imagen 13: Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *El retorno del agua...* [ensayo fotográfico]. El fuego y el viento.

Cómo citar este artículo:

Ceniceros, B. (2022). Ensayo fotográfico: *El retorno del agua...* *Artilugio Revista*, (8). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/38484>.

Referencias

Garápe, A. (2017). Historia del río Bravo. *El Mañana*. Recuperado el 06/07/2022 de <https://www.elmanana.com/suplementos/dominical/historia-del-rio-bravo-suplemento6-rio-bravo-historia/4180294>.

Martínez, J., Sánchez, D. y Chacón, D. (1998). *Salvemos las Acequias. La vida del campo dentro de Ciudad Juárez como patrimonio*. México: IMIP, JMAS y Meridiano 107 Editores.

Biografía

Brenda Isela Cenicerros Ortiz

AUTORA

Arquitecta y artista visual, doctora en Arquitectura del Programa PIDA de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Maestra en Acción Pública y Desarrollo Social, línea de gestión urbana por parte de El Colegio de la Frontera Norte, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Investigadora multidisciplinaria: arquitectura, espacio urbano, ciudad y arte. Docente e investigadora adscrita como PTC-1 a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA), Departamento de Arquitectura. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores en México (SNI-1); Reconocimiento Perfil PROMEP (México).