

ОТ РЫБОЧЕЛОВЕКА К ПОЮЩИМ АНГЕЛАМ: СЕМИОТИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ВИЗУАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА АЛЬБОМА «ИХТИОЛОГИЯ» РОК-ГРУППЫ «АКВАРИУМ»

FROM AMPHIBIA TO SINGING ANGELS:
SEMIOTIC TRANSFORMATION OF THE VISUAL COMPONENT
OF ALBUM "ICHTHYOLOGY" BY ROCK-BAND "AQUARIUM"

И.А. Хусаинова

I.A. Khusainova

Научный руководитель Э.Г. Новикова
Scientific adviser E.G. Novikova

Аквариум, Ихтиология, химера, обряды перехода, визуальная семиотика.

В статье анализируется графическое оформление альбома «Ихтиология» рок-группы «Аквариум». Сравниваются два варианта его издания – 1984 и 1999 гг. Для дешифровки текста предлагается использование схемы обрядов перехода и, соответственно, рассмотрение центральных образов как химер, существ, находящихся в пограничном пространстве.

Aquarium, Ichthyology, chimera, rites of passage, visual semiotics.

The article analyzes the graphic design of the album «Ichthyology» of the rock group «Aquarium». Two versions of its publication are compared – in 1984 and 1999. To decrypt the text, it is proposed to use the scheme of rites of passage and also to consider the central images as chimeras, creatures located in the frontier space.

В связи с возрастающим в настоящее время интересом к проблеме формирования идентичности становится актуальным и вопрос о способах ее определения. В сфере искусства можно обнаружить различные способы решения этой проблемы. Так, в качестве объекта наблюдения был выбран один из элементов рок-композиции – графическое оформление альбома, а именно «Ихтиологии» (1984) рок-группы «Аквариум». Центральный образ на обложке – это химера. Одна из функций химер состоит в том, что она является точкой отсчета для создания идентичности, предоставляя возможность познать человека через обозначение его границ. Поэтому представляет интерес проследить за семиотической трансформацией этого средства формирования идентичности в контексте анализа невербального компонента альбома «Ихтиология» рок-группы «Аквариум».

Альбом имеет четыре варианта обложки. Основа первого, второго и четвертого – изображение с обложки 1984 г. Для дешифровки данного текста была использована схема обрядов перехода [1]. Участник обряда перехода маргинализируется, пребывает на границе профанного и сакрального. Для человека это состояние временное, однако, есть существа, для которых пребывание в нем является частью их природы.

На обложке «Ихтиологии» (1984) изображена химера – существо с телом «Витрувианского человека» и головой рыбы. Черный фон обозначает пространство хаоса и неопределенности, символически указывает на процесс духовного самоопределения. Это поддерживается вербальной составляющей альбома и отсутствием конкретных объектов, определяющих пространство. Перед нами пространство чистых символических форм (круг, квадрат), которое не имеет четкой материальной привязки, но имеет привязку скорее метафизическую. Его хаос упорядочивается за счет помещения в него человекорыбы-химеры. Комбинацию частей химеры можно также понимать как визуально воплощенную пространственную метафору «верх-низ», в которой верх – это хорошее (счастье, сознательное, здоровье и жизнь), а низ – плохое (грусть, бессознательное, болезнь и смерть) [2].

На обложке третьего издания альбома 1999 г. основное изображение иное – это гобелен У. Морриса «Поющие ангелы». С первым вариантом эта обложка имеет ряд общих черт. В центре также помещены существа пограничного пространства – ангелы, т.е. мифозои (человекоптицы). В обоих случаях это химеры инфернальные, а не реальные. Черная подложка фона из цветов и трав – это знак-символ, для которого денотатом является не только состояние хаоса, но и предшествующая ей обложка 1984 г. Рама обложки – это продолжение черной подложки, акцентирующее внимание на пограничности [3]. Также преемственность между обложками устанавливается благодаря визуальным отсылкам к одной исторической эпохе.

Может показаться, что изменений в области транслируемых смыслов не произошло, однако соединяет эти два изображения все же эволюционный вектор со знаком плюс. В пользу этого говорит, например, следующее: 1) для первой химеры была выбрана животная часть из мира «низа», а для второй – из мира «верха». Так акцент в бинарной оппозиции низ-верх был смещен с первого ее элемента ко второму; 2) изменилось цветовое решение – с черно-белого на цветное; 3) фон стал представлять конкретизированное в объектах символическое пространство.

Таким образом, в данных текстах прослеживается мировоззренческая эволюция, отраженная в смене центрального образа химеры. Путь от рыбчеловека к ангелу – это путь от языческого к христианскому, или от неочевидно-христианского к очевидно-христианскому. Актуализируется это также в символике Древнего мира и средневековой. Перед нами история человека, коллектива, мировоззрения, в символических формах вписанная в изображения, помещенные на обложки музыкального альбома.

Список источников и литературы

1. Аквариум. Альбомы. Ихтиология [Электронный ресурс]. URL: <http://www.aquarium.ru/discography/ihtiology215.html> (дата обращения: 19.03.2020).
2. Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001. 142 с.
3. Теория метафоры: сборник / вступ. ст. и сост. Н.Д. Арутюновой. М.: Прогресс, 1990. 512 с.
4. Социология вещей. Сборник статей / под ред. В. Вахштайна. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2006. 392 с.