



**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA MEJORAR  
LA FORMACIÓN CULTURAL EN EL SECTOR LOS  
SAUCES – PIMENTEL**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**Autor(es):**

Bach. Arq. Gutierrez Lozano Lorena Marisol  
ORCID (0000-0003-1127-5598)

Bach. Arq. Medina Pedraza Keyvi Mariela  
ORCID (0000-0001-6160-9248)

**Asesor:**

Mag. Arq. Eduardo Alfredo Itabashi Montenegro  
ORCID 0000-0001-6701-7964

**Línea de investigación:**

Infraestructura, Tecnología y Medio Ambiente.

**Pimentel – Perú  
2022**

**APROBACIÓN DEL JURADO**

**“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA MEJORAR LA FORMACIÓN CULTURAL  
EN EL SECTOR LOS SAUCES – PIMENTEL.”**

---

**Bach. Gutierrez Lozano Lorena Marisol**

**Autor**

---

**Bach. Medina Pedraza Keyvi Mariela**

**Autor**

---

**Mag. Arq. Itabashi Montenegro Eduardo Alfredo**

**Asesor**

---

**Mag. Arq. Bruno Ubillus Percy F**

**Presidente de Jurado**

---

**Mag. Arq. Pastor Usquiano Jorge E**

**Secretario de Jurado**

---

**Mag. Arq. Itabashi Montenegro Eduardo Alfredo**

**Vocal de Jurado**

## **Dedicatorias**

Dedico esta tesis a Dios y a la Virgen María, por su amor, su compañía y fortaleza, a mis padres Alfonso y Rosa, por ser mi motivación para seguir adelante, a mis hermanas y sobrinos por su apoyo incondicional en todo este proceso y a mi abuelo Alfonso, que Dios lo tiene en su santa gloria y es un ángel en mi vida.

LORENA G.

Dedico esta tesis de manera muy especial a Dios y a la Virgen María, por brindarme fortaleza en mis desánimos, y compañía en el transcurso de mi carrera profesional.

A mis Padres, Bertha Pedraza, Segundo Medina, por su paciencia, comprensión y motivación constante en los momentos difíciles, por compartir alegrías y tropiezos durante toda mi carrera profesional. A mi guía espiritual por sus consejos, oraciones y por ayudarme a perseverar en el ámbito profesional, personal y espiritual.

MARIELA M.

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios y a la Virgen María por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida e iluminar mi camino en cada paso que doy, a mis padres Alfonso y Rosa por su paciencia y brindarme el apoyo moral y económico, a los arquitectos por todas sus enseñanzas a lo largo de mi carrera universitaria, y a mi familia y amigos por animarme a continuar con mis propósitos.

LORENA G.

Agradezco primeramente a Dios y a la Virgen María, por acompañarme e iluminarme en todo el proceso de mi carrera profesional. A mis padres, Bertha Pedraza, Segundo Medina por su sacrificio, esfuerzo, por animarme a seguir adelante y poder lograr mis objetivos. A la Universidad Señor de Sipán, que me ha capacitado y acompañado en el transcurso de mi carrera profesional. A los arquitectos por compartir sus conocimientos y por sus enseñanzas para desarrollarme profesionalmente. A mi familia y amigos que de una u otra manera han contribuido en la realización de esta tesis.

MARIELA M.

## **Resumen**

Después de una ardua investigación de los orígenes y factores se da a conocer que actualmente, el interés del país por las artes escénicas ha aumentado. Pero a pesar de esto, Este desarrollo va de la mano con la infraestructura para la enseñanza de este tipo de arte. Este proyecto se basa en la realidad, esforzarse por crear suficiente espacio para la difusión y formación de las artes escénicas. Asimismo, promover la conexión entre estudiantes y público. También, tiene como objetivo integrar la arquitectura con la ciudad, y análisis de infraestructura nacional.

La investigación fue de tipo cualitativa con el propósito de analizar la realidad problemática que presenta el sector Los Sauces, Pimentel, con relación a la alteración de la dinámica sociocultural, identificando sectores críticos donde existe la carencia de actividades escénicas y espacios para actividades culturales.

También se da a conocer las instituciones y partes interesadas sobre el tema a tratar y existen diferentes tipos de programas ejecutados por estas instituciones fundamentado en la mediación artística, cultural y patrimonial, el paisaje cultural como medio de revitalización, la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales; integradas por el análisis de la participación, gestión local y espacios culturales, la distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura y la enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural; acompañada de sistematizaciones la disgregación social y falta de difusión de la cultura, la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos, y la desintegración sociocultural.

### **Palabras clave:**

Integrar, actividades culturales, revitalización urbana, identidad cultural, desarticulación.

## **Abstrac**

After an arduous investigation of the origins and factors, it is revealed that currently, the country's interest in the performing arts has increased. But despite this, this development goes hand in hand with the infrastructure for teaching this type of art. This project uses the as a starting point, striving to create enough space for the dissemination and training of the performing arts. Also, promote the connection between students and the public. Also, it aims to integrate architecture with the city, and analysis of national infrastructure.

The research was qualitative in order to understand the problematic situation presented by the Los Sauces, Pimentel sector with respect to the alteration of the sociocultural dynamics, identifying critical sectors where there is a lack of scenic activities and spaces for cultural activities.

The institutions and interested parties on the subject to be discussed are also made known and there are different types of programs executed by these institutions based on artistic, cultural and patrimonial mediation, the cultural landscape as a means of revitalization, urban renewal and revitalization as a strategy of integral improvement; made up of the analysis of participation, local cultural management and cultural spaces, spatial distribution of accessibility to education, culture and recreation services, and teaching of heritage as the promotion of cultural identity values; accompanied by systematization, social disintegration and lack of dissemination of culture, the disarticulation of the urban environment and public spaces, and socio-cultural disintegration.

## **Keywords:**

Integrate, cultural activities, urban revitalization, cultural identity, disarticulation.

## Índice

|   |    |
|---|----|
| I. INTRODUCCIÓN.....  | 11 |
| 1.1. Realidad Problemática. ....  | 11 |
| 1.2. Trabajos previos. ....   | 14 |
| 1.3. Teorías relacionadas al tema. ....   | 19 |
| 1.4. Formulación del Problema. ....   | 22 |
| 1.5. Justificación e importancia del estudio. ....                                  | 22 |
| 1.6. Hipótesis. ....  | 23 |
| 1.7. Objetivos.....   | 24 |
| 1.7.1. Objetivo general. ....   | 24 |
| 1.7.2. Objetivos específicos.....   | 24 |
| II. MATERIAL Y MÉTODO.....  | 25 |
| 2.1. Tipo y Diseño de Investigación.....  | 25 |
| 2.2. Población y muestra.....   | 30 |
| 2.3. Variables, Operacionalización.....   | 30 |
| 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad. .... | 33 |
| 2.5. Procedimiento de análisis de datos.....  | 33 |
| 2.6. Criterios éticos.....  | 53 |
| 2.7. Criterios de Rigor Científico. ....  | 53 |
| III. RESULTADOS.....  | 54 |
| 3.1. Resultados en Tablas y Figuras. ....   | 54 |
| 3.2. Discusión de resultados.....   | 60 |
| 3.3. Aporte práctico.....   | 63 |
| IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....   | 67 |
| 4.1. Conclusiones.....  | 67 |
| 4.2. Recomendaciones.....   | 68 |
| REFERENCIAS.....  | 69 |
| ANEXOS.....   | 73 |

## ÍNDICE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura N° 1.</b> Convención sobre la protección del patrimonio Mundial, cultural y natural.....  | 11 |
| <b>Figura N° 2.</b> Jóvenes a la obra": adolescentes al mando del teatro. ....  | 12 |
| <b>Figura N° 3.</b> La importancia cultural del teatro en el Perú.....  | 13 |
| <b>Figura N° 4.</b> Carencia de espacios para actividades culturales. ....  | 14 |
| <b>Figura N° 5.</b> Consolidación del borde mediante la integración del espacio público.....  | 15 |
| <b>Figura N° 6.</b> Centro de formación y difusión de las artes escénicas. ....   | 16 |
| <b>Figura N° 7.</b> Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de La Balanza, Comas. ....   | 16 |
| <b>Figura N° 8.</b> Propuesta arquitectónica de un centro de aprendizaje y difusión de artes escénicas para fomentar la diversidad cultural peruana en el distrito de Moyobamba. .... | 17 |
| <b>Figura N° 9.</b> Centro de producción y promoción de artes escénicas y audiovisuales - Cusco.....  | 18 |
| <b>Figura N° 10.</b> Mediación artística y cultural con las jóvenes generaciones. ....  | 19 |
| <b>Figura N° 11.</b> Parque de la muralla, un lugar histórico.....  | 20 |
| <b>Figura N° 12.</b> Proyecto de Regeneración Urbana La Paradita San Cristóbal. ....  | 20 |
| <b>Figura N° 13.</b> Corema desequilibrio y desconsolidación urbana.....  | 21 |
| <b>Figura N° 14.</b> Técnica de facto- percepción. ....   | 25 |
| <b>Figura N° 15.</b> Subsistemas del objeto de estudio.....   | 26 |
| <b>Figura N° 16.</b> Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-causa. ....   | 26 |
| <b>Figura N° 17.</b> Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico. ....  | 27 |
| <b>Figura N° 18.</b> Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico.....   | 28 |
| <b>Figura N° 19.</b> Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo. ....   | 29 |
| <b>Figura N° 20.</b> Demarcación de la poligonal de estudio. Recuperado de: base de Google Earth – Demarcación.....   | 30 |
| <b>Figura N° 21.</b> Datos estadísticos del desarrollo de actividades escénicas. ....   | 30 |
| <b>Figura N° 22.</b> Datos estadísticos de las actividades escénicas aletargadas. ....  | 31 |
| <b>Figura N° 23.</b> Datos estadísticos de la fragmentación del entorno urbano por la falta de equipamientos culturales. ....   | 31 |
| <b>Figura N° 24.</b> Datos estadísticos de la falta de planeamiento y desvalorización cultural. .   | 31 |
| <b>Figura N° 25.</b> Datos estadísticos de la segregación de equipamientos educativos y los espacios culturales. ....   | 32 |
| <b>Figura N° 26.</b> Datos estadísticos de la desvinculación urbana y falta de interés cultural. .  | 32 |



|  |    |
|--|----|
| <b>Figura N° 27.</b> Desarrollo cultural y educativo.....  | 36 |
| <b>Figura N° 28.</b> Actividad artística y cultural.....   | 37 |
| <b>Figura N° 29.</b> Funcionamiento de un Centro de formación y difusión de artes escénicas. ....  | 37 |
| <b>Figura N° 30.</b> Teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial.....   | 37 |
| <b>Figura N° 31.</b> Teoría del Paisaje cultural como medio de revitalización. ....  | 38 |
| <b>Figura N° 32.</b> Teoría de la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.....  | 38 |
| <b>Figura N° 33.</b> Ficha de observación: Identificar los tipos de mediación artística, cultural y patrimonial. ....                                    | 41 |
| <b>Figura N° 34.</b> Ficha de observación: Identificar los tipos de paisaje cultural como medio de revitalización.....                                   | 43 |
| <b>Figura N° 35.</b> Ficha de observación: Identificar los tipos de renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.....                  | 45 |
| <b>Figura N° 36.</b> Ficha de observación: Identificar los tipos de participación, gestión local y espacios culturales.....                              | 47 |
| <b>Figura N° 37.</b> Ficha de observación: Identificar los tipos de distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura. .... | 49 |
| <b>Figura N° 38.</b> Ficha de observación: Identificar los tipos de enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural.....      | 51 |
| <b>Figura N° 39.</b> Ficha de estructuras: Estructurar los tipos de disgregación social y falta de difusión de la cultura.....                           | 55 |
| <b>Figura N° 40.</b> Ficha de estructuras: Estructurar los tipos de desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos. ....                     | 57 |
| <b>Figura N° 41.</b> Ficha de estructuras: Estructurar los tipos de desintegración sociocultural. ....   | 59 |
| <b>Figura N° 42.</b> Compatibilización – estrategias.....  | 66 |

## ÍNDICE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla N° 1.</b> Matriz Lógica de Operacionalización y Operativización de Variables. ....   | 34 |
| <b>Tabla N° 2.</b> Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de la publicidad exterior y sus efectos en el perfil urbano de Chiclayo..... | 35 |
| <b>Tabla N° 3.</b> Actores estratégicos. ....   | 36 |
| <b>Tabla N° 4.</b> Sistema final de entrevista estructurada.....  | 39 |
| <b>Tabla N° 5.</b> Realidad problemática de los tipos de mediación artística, cultural y patrimonial.....   | 40 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla N° 6.</b> Realidad problemática de los tipos de paisaje cultural como medio de revitalización.....                                  | 42 |
| <b>Tabla N° 7.</b> Realidad problemática de los tipos de renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.....                 | 44 |
| <b>Tabla N° 8.</b> Realidad problemática de los tipos de participación, gestión local y espacios culturales.....                             | 46 |
| <b>Tabla N° 9.</b> Realidad problemática de los tipos de distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura..... | 48 |
| <b>Tabla N° 10.</b> Realidad problemática de los tipos de enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural. ....   | 50 |
| <b>Tabla N° 11.</b> Tabla de validación científica de 2 variables y 18 indicadores que representan al problema, hipótesis y propuesta.....   | 52 |
| <b>Tabla N° 12.</b> Ficha de Estructura: Estructura el tipo de disgregación social y falta de difusión de la cultura.....                    | 54 |
| <b>Tabla N° 13.</b> Ficha de Estructura: Estructura el tipo de desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos. ....              | 56 |
| <b>Tabla N° 14.</b> Ficha de Estructura: Estructurar los tipos de desintegración sociocultural...  | 58 |
| <b>Tabla N° 15.</b> Cuadro de discusión: Disgregación social y falta de difusión de la cultura..   | 60 |
| <b>Tabla N° 16.</b> Cuadro de discusión: desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos.....                                     | 61 |
| <b>Tabla N° 17.</b> Cuadro de discusión: desintegración sociocultural. ....  | 62 |
| <b>Tabla N° 18.</b> Compatibilización - Estrategias. ....  | 63 |
| <b>Tabla N° 19.</b> Compatibilización - Estrategias. ....  | 64 |
| <b>Tabla N° 20.</b> Compatibilización - Estrategias. ....  | 65 |

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad Problemática.

En el contexto mundial, la información sobre la dinámica sociocultural alterada, los instrumentos normativos internacionales han resuelto estos desafíos y han presentado conceptos sólidos y herramientas prácticas. La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO de 1972 y las propuestas históricas de 2011 sobre el enfoque histórico de los paisajes urbanos sobre el papel y la función dinámicos del patrimonio en la sociedad contemporánea y su incorporación en las políticas de planificación han integrado la sociedad urbana. La utilidad de la Convención para la Protección del Patrimonio, desarrollada en 1972 hasta el 2001, donde se lanzó un plan temático sobre ciudades del patrimonio mundial para promover, intercambiar experiencias y realizar actividades piloto en temas como la protección urbana y la gobernanza local. Se organizan actividades de creación y difusión de capacidad en distintas regiones. Promoción regional de la implementación, en ciudades que determinan la creatividad como punto estratégico para el desarrollo sostenible, reconocido como centro creativo o grupo social y cultural. Sinergia con el acuerdo sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005, la UNESCO lanzó la Red de Ciudades Creativas con el objetivo de desarrollar la cooperación internacional.(ONU, 2015)



Figura N° 1. Convención sobre la protección del patrimonio Mundial, cultural y natural.

En Latinoamérica la información de la dinámica sociocultural alterada se relaciona con el Punto de Control Cultural de Uruguay. Este es un proyecto que ilustra esta tendencia política. A través de la agencia de teatro El Galpón, el proyecto Socio Espectacular de Montevideo, un acuerdo que se realizó con el Banco de Previsión Social, y el Instituto Nacional de la Juventud, estableció un carnet denominado abono cultural, y el carnet joven, para los formales e informales. Los jóvenes en las instituciones educativas brindan un año de oportunidades de adquisición cultural, estos jóvenes están total o parcialmente excluidos del alcance del consumo de productos y servicios culturales. El proyecto comenzó en 2009 para atender a 5.000 jóvenes y tiene como objetivo democratizar el ingreso de productos y servicios culturales, así como teatros, cines, eventos deportivos, musicales, carnavales y otras expresiones culturales. Se basa en que la democratización del ingreso a la diversidad de los bienes culturales es un factor determinante en el proceso de integración comunitaria. Los premiados son estudiantes de secundaria, centros juveniles o aulas de docencia que pretenden completar sus estudios. En comparación con la generación adulta, actualmente, la mayoría de los jóvenes ejerce el derecho a contactar y participar en la cultura, que está relacionado con su nivel de educación superior. Sin embargo, este progreso no es suficientes porque existen algunas dificultades que limitan a muchos jóvenes que aún están lejos de contactar y participar de la cultura por factores socioeconómicos y educativos. Para asegurar que los jóvenes latinoamericanos accedan y participen en la cultura, es necesario formular políticas para eliminar estas barreras y redistribuir el capital cultural.(Trucco Daniela, 2015)



**Figura N° 2.** Jóvenes a la obra": adolescentes al mando del teatro.

Actualmente en el Perú, respecto a la dinámica sociocultural alterada, existen múltiples escuelas de arte, que imparten música, danza y teatro para todo tipo de usuario, que tengan interés en realizar cursos en estas materias. Además de proporcionar la infraestructura suficiente para promover y desarrollar el diseño cultural de las artes escénicas del país, no hay lugar para integrar estas tres disciplinas de manera profesional bajo un mismo concepto temático.

La comunicación y la educación artística en nuestro país están a cargo principalmente del Ministerio de Cultura. El cual cuenta con un departamento orgánico denominado "Ministerio de Arte", que se encarga de diseñar, fomentar e implementar políticas y estrategias encaminadas a difundir las actividades de creación artística. Sin embargo, aunque existen varias instituciones en diversos campos del arte dedicadas a diversas formas de arte, no reciben el respaldo suficiente, ni el presupuesto para incrementar y promover un mejor desarrollo del arte. El sector cultural está en un segundo plano, lo que hace que estas instituciones cuenten con diversas donaciones privadas o extranjeras, apoyos de embajadas y patrocinadores, y esto no produce los cambios reales que el apoyo estatal puede lograr. En la educación superior este tema es más importante, pero pocas entidades o instituciones se dedican a él, y la gran mayoría no recibe financiación fija para sus instalaciones, profesorado, personal, equipamiento, etc. El campus de educación artística es para transformar lugares que no tienen el mejor ambiente para el desarrollo del arte, dejando solo el espacio improvisado de viejos edificios o mansiones para su desarrollo. (Minaya, 2016)



**Figura N° 3.** La importancia cultural del teatro en el Perú.

Por lo tanto, de acuerdo a lo mencionado se puede determinar en la **realidad problemática**: **Se observa**, en la ciudad de Chiclayo, Lambayeque inexistencia de teatro, actividades escénicas desarrolladas en la vía pública, en el sector los Sauces, Pimentel, actividades de artes escénicas incipientes, carencia de espacios para actividades culturales y desorganización del entorno urbano; **debido** al desinterés y falta de desarrollo cultural, a los promotores no especializados en arte escénico, al desarrollo a nivel de centros educativos, inexistencia de equipamientos culturales, falta de intervención y promoción de la cultura por parte de las instituciones; **ocasionando** la alteración del desarrollo del arte y la cultura, la fragmentación del entorno urbano con relación a las actividades escénicas y la desintegración social y cultural; teniendo como **consecuencia** la alteración de la dinámica sociocultural en el sector Los Sauces; siendo su **propósito final** el deterioro de la dinámica sociocultural.



**Figura N° 4.** Carencia de espacios para actividades culturales.

## **1.2. Trabajos previos.**

Según la investigación de Fabiana et al., (2018), denominado “**Centro de artes escénicas, exploración cultural en Villa de Leyva**”, se destaca los diversos eventos artísticos y culturales, proporcionan imágenes históricas que valga la pena conservar, actualmente es un ícono de viajes. Una tradición que tiene mucho interés en diferentes personas. Considerando este conocimiento, el hecho de que no haya espacio natural en la ciudad, estructura ecológica organizativa como espacio público o lugar de encuentro, conexiones sociales, con el fin de potenciar el valor cultural de Villa de Leyva y tener

en cuenta la investigación se ha encontrado que diferentes ubicaciones donde se pueden proporcionar espacio público que preserva la estructura ecológica, la memoria, el desempeño y la tradición de la zona. Posteriormente, se desarrolla el proceso de diseño urbano, arquitectura y tecnología, centrándose en el medio ambiente para restaurar el borde natural del sitio, y sugerencias del Centro de Artes Escénicas, el foco es entender la ciudad a partir del arte y la arquitectura.



Figura N° 5. Consolidación del borde mediante la integración del espacio público.

Según la investigación de Díaz Yda, (2017) denominado “**Centro de formación y difusión de las artes escénicas en Villa el Salvador**”, muestra el interés del país por las artes escénicas ha aumentado. Pero a pesar de esto, este desarrollo está relacionado con la infraestructura de enseñar este arte. Este proyecto utiliza la realidad como punto de partida, esforzarse por crear suficiente espacio para la difusión y formación de las artes escénicas. También, tiene como objetivo integrar la arquitectura con la ciudad, y análisis de infraestructura nacional. Nació a partir de un análisis de proyectos de referencia nacional, que comprobó la falta de conexión entre estas escuelas o teatros y su entorno. Por ello, el enfoque de la tesis es la relación comprendida entre el entorno y la educación a través del espacio expositivo. Cabe señalar que, en la arquitectura del entretenimiento, el espacio público es indispensable, y su enfoque tiene una gran relación correspondiente con esto. Por otro lado, la ubicación también es estratégica, porque según la teoría de la inseguridad urbana analizada, el espacio público ayuda a controlar la inseguridad y la zona muestra un gran interés por las artes escénicas.



**Figura N° 6.** Centro de formación y difusión de las artes escénicas.

Según la investigación de Torres del Castillo, (2018) denominado **“Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de La Balanza”**, se basa en el espacio polivalente de formación y difusión de las artes escénicas, su objetivo es los intereses para una comunidad particular. El acontecimiento artístico y cultural más destacado de Lima hoy por hoy presenta la correlación entre el espacio público y el espacio paisajístico. Donde apuestan por la creación de acoger la formación, elaboración y difusión de diversas actividades escénicas, como teatro y danza, dando prioridad al entorno y audiencia. El contexto y la topografía del terreno son parte de la actividad. Ubicado en la prolongación del eje de la ciudad Paseo Fiteca, realizando una variedad de actividades paisajísticas, marcando una fuerte direccionalidad, buscando invite a personas a participar en el proyecto. Por otro lado, hay varios tanques de agua dentro de las colinas y la tierra, que representan puntos de referencia. En el entorno urbano, esta es también la parte decisiva del método arquitectura.



**Figura N° 7.** Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de La Balanza, Comas.



Según la investigación de Padilla, (2019) denominado **“Propuesta arquitectónica de un centro de aprendizaje y difusión de artes escénicas para fomentar la diversidad cultural peruana en el distrito de Moyobamba”**, se fundamenta en el estudio y análisis de los parámetros, reglas y características espaciales requeridas, que ayuda a promover la diversidad cultural. Cabe indicar que el análisis de la descripción detallada del proyecto de construcción es parte del proceso de planificación, que incluye cuatro etapas: primero, diagnóstico territorial; segundo, análisis de la cimentación del edificio en función del usuario y el entorno requerido para cumplir con los requisitos, necesidades del usuario; tercero, investigar el terreno para analizar la ubicación exacta de la propuesta, y balancearlo con el contexto natural y urbano; cuarto, elaborar el concepto del proyecto o ideología rectora del arquitecto. Al calcular el área ambiental y la capacidad del centro de artes escénicas, se tomó en cuenta la investigación regional realizada como parte de la cimentación del edificio propuesto, complementada con la conclusión de las entrevistas y documentos visuales, y una evidencia de población que implica a los jóvenes. La mayoría de ellos cree que el arte escénico es muy importante en el ámbito local y requiere aprendizaje, práctica y difusión continua. El plan arquitectónico es el resultado del proceso de análisis, con el objetivo de concebir un espacio y entorno donde se integren la arquitectura y la cultura. Tiene como finalidad mejorar el aprendizaje y propagación del arte paisajístico de Moyobamba y producir una cómoda integración de los usuarios y comunidades.



**Figura N° 8.** Propuesta arquitectónica de un centro de aprendizaje y difusión de artes escénicas para fomentar la diversidad cultural peruana en el distrito de Moyobamba.

Según la investigación de Caballero Lady, (2020) denominado **“Centro de producción y promoción de artes escénicas y audiovisuales, Cusco”**, tiene como finalidad solucionar el problema de la falta de cultural en la ciudad de Cusco. Dar prioridad a todos los grupos culturales que realizan actividades artísticas en diferentes lugares insuficiente. Este artículo utiliza un método de análisis integral, que tiene en cuenta los determinantes: ubicación, usuario y actividad que desempeñan, normativas, referencias arquitectónicas, todo ello diseñado para producir elementos arquitectónicos de alta calidad. Asimismo, consideran los aspectos sociales, ambientales y climáticos de la ubicación del proyecto y analizan diferentes tecnologías. Se dispone de tecnologías constructivas y apropiadas para complementarlos. En cuanto a las reglas y regulaciones, cuenta con recomendaciones formuladas por la Asociación de Arquitectos e Ingenieros para asegurar que el proyecto esté completamente organizado. Primero se menciona que, según los datos del Ministerio de Cultura, existen 252 sitios culturales y organizaciones que aportan a la propagación de sus actividades artísticas. Hay 274 organizaciones de arte en Cusco, cada una de las cuales se enfoca en diferentes tipos de expresiones, como el teatro, la dramaturgia, el arte, la música, la danza, etc. Once organizaciones están registradas como culturales. Lamentablemente, no todas cuentan con las instalaciones suficientes para desarrollarlas. Actividades, de las cuales se concluye que la ciudad del Cusco tiene necesidades artísticas y culturales que no pueden ser satisfechas por la infraestructura.



**Figura N° 9.** Centro de producción y promoción de artes escénicas y audiovisuales - Cusco.

### 1.3. Teorías relacionadas al tema.

**La teoría de mediación artística, cultural y patrimonial**, trata sobre la concepción y la práctica de la mediación cultural, inició en la década de 1980. Es un mecanismo que promueve la convivencia armónica de individuos o comunidades cuando la sociedad es débil o la participación cultural es baja, y existen pocos espacios culturales y obras artísticas. En lo que a la mediación artística se refiere, es un campo más específico en la mediación cultural, que consiste en diversas intervenciones y relaciones entre mediadores en las obras artísticas y su aceptación por parte del público, para realizar el diálogo circular de experiencia y aprendizaje. (CNCA, 2017)



Figura N° 10. Mediación artística y cultural con las jóvenes generaciones.

**La teoría del paisaje cultural como medio de revitalización**, trata sobre el espacio público, se ha convertido en parte de la ciudad para integrar espacios y actividades de las personas. De esta forma, con el paso del tiempo, ha ido adquiriendo diferentes usos para cubrir las necesidades de la ciudad. En este caso, se trata de un espacio de restauración, en el que el acto de revalorizar el patrimonio o los monumentos es uno de los motivos de la creación de sitios históricos. Los parques diseñados para alimentar un determinado espacio con una larga historia han sido bien recibidos porque no solo cumplen las funciones recreativas o de paisajismo del parque, sino que también conservan el valor del pasado o hacen que el lugar sea largo. En lo que respecta al Parque La Muralla, el uso del término "paisaje cultural" es efectivo porque ha convertido una parte del casco histórico en un lugar donde el tratamiento del paisaje responde a fines educativos, que es dar a conocer ampliamente la historia. (Toledo, 2018)



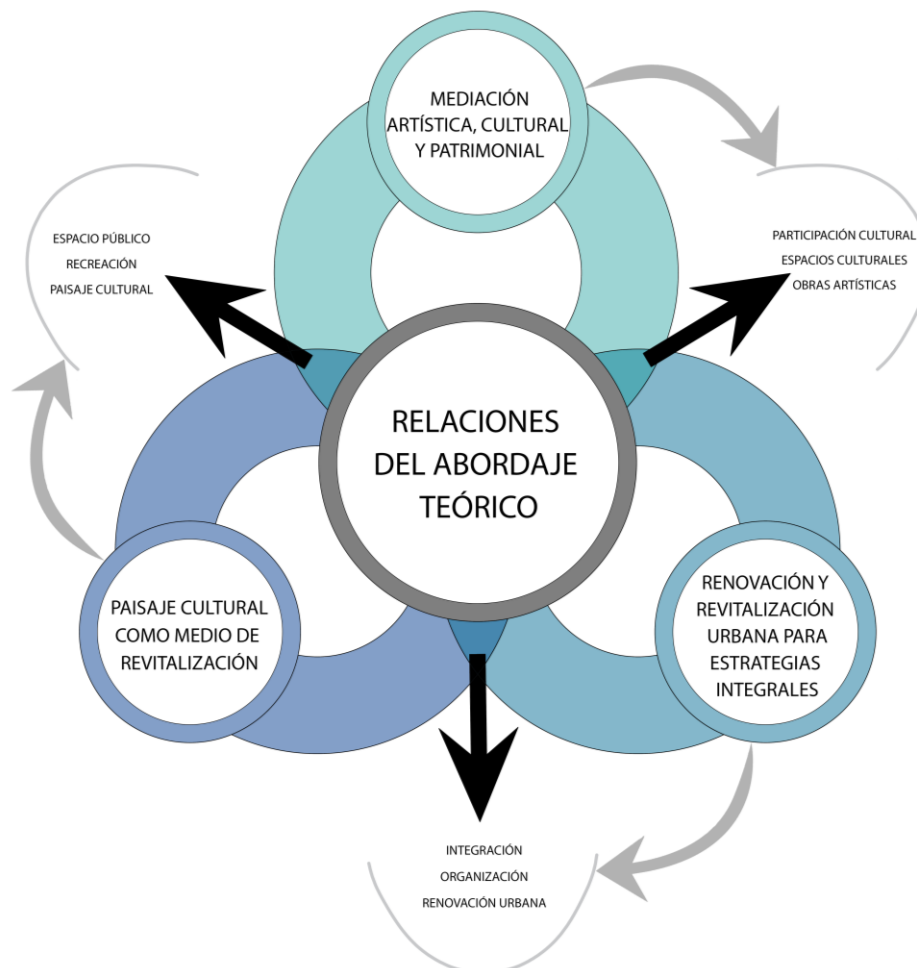
**Figura N° 11.** Parque de la muralla, un lugar histórico.

**La teoría de la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales,** trata sobre cómo lograr el objetivo general de esta investigación e implementar una mejor estructura urbana integral, se da prioridad a la renovación y revitalización del espacio aéreo urbano. La propuesta se basa en la teoría de sistemas: un sistema global que permite la integración de núcleos y equipos. Según la teoría de sistemas, se propondrán posibles soluciones para expandir el territorio dentro de un objetivo específico. De igual manera, definir un plan de organización regional que establezca estándares que puedan enfrentar las realidades actuales, conducirá a posibles soluciones y posiciones diferenciadas con respecto al planeamiento urbano de Bogotá. Trata sobre el desarrollo de la ciudad, la renovación urbana a través del plan director lleva a la acción de algunos puntos concéntricos, esta es una estrategia que se puede implementar para el desarrollo de la renovación urbana de San Antonio. (Yi, 2018)



**Figura N° 12.** Proyecto de Regeneración Urbana La Paradita San Cristóbal.

**Modelo Teórico de la investigación**, trata sobre la mediación artística, cultural y patrimonial, donde se observa la participación cultural, espacios culturales y obras artísticas; el paisaje cultural como medio de revitalización, donde se muestra el espacio público, recreación y paisaje cultural; y la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales, donde se observa la integración, organización y renovación urbana. Todas estas teorías nos dan como respuesta la dinámica sociocultural.



**Figura N° 13.** Corema desequilibrio y desconsolidación urbana.

### Conceptos y Definiciones

- **Formación:** Es un proceso que incluye una base de conocimientos y su principal tarea es preparar ciudadanos que puedan resolver problemas. (Betancourt Luis, 2020)
- **Falta de difusión:** Falta de divulgar, difundir expresiones artísticas, costumbres y tradiciones de una persona, comunidad o país. (Walls, 2020)
- **Artes escénicas:** Es cualquier forma de expresión que se pueda registrar en el lugar: danza, música y teatro, que pueda representarse. (Gómez et al., 2020)

- **Desarrollo cultural:** Proceso mediante el cual, en un territorio, aumenta la integración de la comunidad en el ámbito cultural y se desarrolle la creatividad de todos. (Salazar, 2019)
- **Espacios públicos:** Son lugares centrales y de libre acceso en el que los ciudadanos realizan sus derechos y su relevancia. (Arroyo, 2020)
- **Dinámica sociocultural:** Son los cambios que se producen de forma paulatina, adaptándose a los hábitos, estructuras sociales y actitudes ambientales de la población. (Yucra, 2017)
- **Desarrollo integral:** Un conjunto de acciones políticas, sociales y económicas basadas en la promoción y apoyo a la sociedad. (Cheyre, 2017)
- **Participación:** Tener un sentido de pertenencia esencial para la libertad, a su vez, puede conducir directamente a relaciones sociales. (Herrera, 2018)
- **Mediación artística:** Es la participación artística y el diálogo para intercambiar experiencias y aprendizajes. (Rasteli & Rosángela, 2018)
- **Espacio cultural:** Es un lugar que tiene como objetivo difundir expresiones artísticas diferentes, y conservar la identidad cultural de un país o región. (Castillo, 2019)

#### **1.4. Formulación del Problema.**

**¿Cómo un centro de artes escénicas mejorará la falta de formación cultural del sector Los Sauces, Pimentel?**

#### **1.5. Justificación e importancia del estudio.**

La siguiente investigación tiene como base cinco puntos importantes:

**En lo urbano,** se reactivará un sector urbano a través de un equipamiento comprometido con la ciudad, se realizará la integración social de ambas habilitaciones que se encuentran a su alrededor, cohesionando los espacios y equipamientos con la ciudad y sus ciudadanos y se plantea generar un edificio que sirva de hito que integre una gran red de espacios públicos.

**En lo social,** atiende a una necesidad de centro de formación y difusión requerido por la comunidad, generando confort e integración, teniendo en cuenta el dominio y la valoración que brinda la educación a la sociedad.

**En lo metodológico**, se aplica la técnica del bucle recursivo causa- efecto, deficiencia-consecuencia para la comprensión de la realidad problemática del sector. Es una técnica que busca ordenar y estructurar la investigación a partir de matrices de investigación.

**En lo científico**, se determinará la comprensión y solución propositiva fundamentada en bases teóricas pertinentes. Están basadas en actividades educativas, participación cultural, y espacio público, todas ellas sustentan la investigación.

**En lo cultural**, busca una puesta en valor de un recurso artificial denominado cultura para todos, en donde la arquitectura y la cultura pretende mejorar el aprendizaje y propagación de las artes escénicas. Se pretende generar dinamismo cultural que permita la revalorización del sector Los Sauces y a su vez fomente valores y costumbres positivas en los pobladores.

## **1.6. Hipótesis.**

La hipótesis de la presente investigación, manifiesta que: si se propone un modelo teórico de análisis de la evaluación de la dinámica sociocultural alterada del sector Los Sauces, Pimentel, fundamentando en la teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial, en la teoría de paisaje cultural como medio de revitalización y la teoría renovación y revitalización urbana para estrategias integrales; integradas por las herramientas de análisis de participación, gestión local y espacios culturales, la distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura y la enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural; acompañada de sistematizaciones como la disgregación social y falta de difusión de la cultura, la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos, y la desintegración sociocultural; que permita diseñar un modelo de análisis del nivel de la dinámica sociocultural alterada del sector Los Sauces; entonces si se podrá identificar los tipos de mediación artística, cultural y patrimonial, identificar los tipos de paisaje cultural como medio de revitalización, identificar los tipos de renovación y revitalización urbana para estrategias integrales, identificar los tipos de participación, gestión local y espacios culturales, identificar los tipos de distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura, identificar los tipos de enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural, así como entender la estructuración de los tipos de disgregación social y falta de difusión de la cultura, estructuración de los tipos de desarticulación del entorno urbano y los espacios

públicos, y estructuración de los tipos de desintegración sociocultural; para generar una propuesta de estructura centro de artes escénicas para mejorar la formación cultural en el sector los Sauces, Pimentel.

### **1.7. Objetivos.**

### **1.8. Objetivo general.**

Diseñar un centro de artes escénicas para mejorar la formación cultural en el sector los Sauces - Pimentel.

### **1.9. Objetivos específicos.**

La presente investigación tiene como objetivos específicos los siguientes:

- Desarrollar un marco teórico fundamentado a nivel mundial, latinoamericano, nacional y provincial.
- Registrar los mecanismos basándose en la recopilación de datos de campo.
- Sintetizar toda la data resultante mediante el análisis y estructuración.
- Diagnosticar una evaluación de la alteración de la dinámica sociocultural del sector los Sauces, Pimentel.
- Realizar la propuesta de centro de artes escénicas para mejorar la formación cultural en el sector los Sauces, Pimentel.

### **Limitaciones**

- **COVID- 19:** enfermedad que se contagia rápidamente a través de las secreciones respiratorias y el contacto cercano, que afecta depende el organismo de cada persona.
- **Educación Remota:** La pandemia ha estado produciendo cambios y destrucción en una amplia gama de actividades humanas. En el ámbito educativo, el cierre administrativo ha sido obligatorio, siendo una de las áreas más afectadas en todos los países del mundo.
- **Tiempo de Ejecución de la Investigación:** El tiempo dentro de la investigación varia, debido a los problemas de la educación a distancia y algunos inconvenientes que trae, así como los riesgos de realizar el trabajo de campo, en el cual se necesita más tiempo para visitar dichos lugares.



## II. MATERIAL Y MÉTODO

### 2.1. Tipo y Diseño de Investigación.

La siguiente investigación que se plantea es de modelo cualitativo-crítico-proyectivo.

**Cualitativo**, ya que, por medio de la observación teórica, recopilación y análisis de datos, podemos comprender y explicar la realidad. **Crítico**, dado que la realidad es objeto de investigación, asumiendo que su esencia es estructurada, múltiple, integral y dispersa, es posible determinar qué es necesario cambiar. Asimismo, es **proyectivo**, porque a través de métodos y pasos, permite diseñar proyectos arquitectónicos para dar solución a la problemática y así, obtener resultados.

El planteamiento de esta investigación se sustenta en la formación de un subsistema de tecnología con conocimiento de hechos, que permite estratificar y estructurar lo sujeto en distintos niveles, ya mencionados, en cuatro recursos seriales que constituyen una organización principal. Como la que a continuación mostramos.

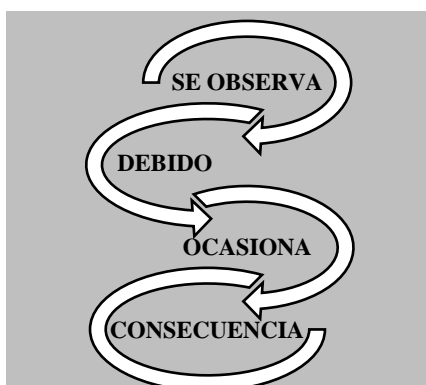


Figura N° 14. Técnica de facto- percepción.

Po lo tanto, hasta que estas organizaciones secuenciales se formalicen y organicen en subsistemas dialécticos jerárquicos apropiados, no se considerarán subsistemas de indicadores. De esta forma, debido a la relación dinámica práctica-teoría-práctica, los rangos de indicadores en manifiesto de hechos que se están generando comienzan a mostrar recomendaciones específicas. Por lo tanto, podemos manifestar que el problema es un sistema estructurado por subsistemas de indicadores conscientes de los hechos, en esta situación, un sistema estructurado defectuoso o modelo problemático. (Vargas, 2016)

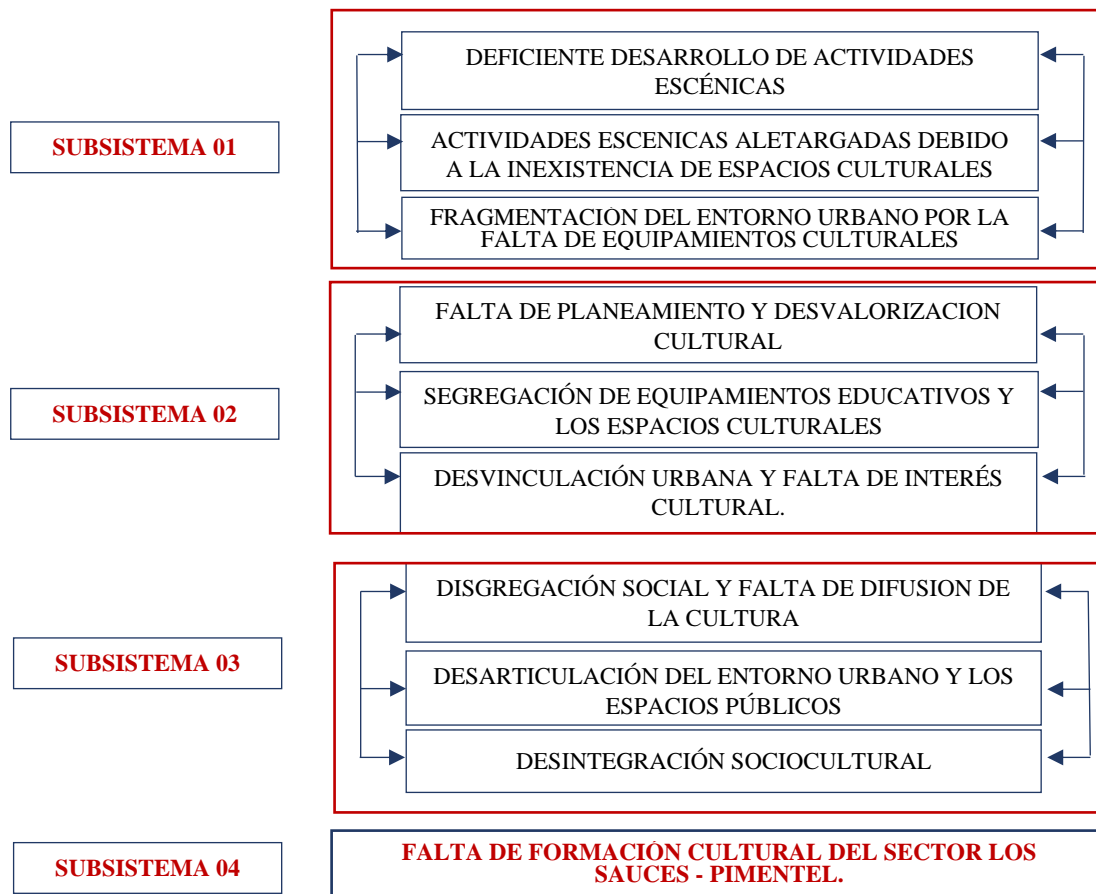


Figura N° 15. Subsistemas del objeto de estudio.

La particularidad primordial de este método es que la conducta no se encuentra en proporción, por consiguiente, es un método activo, con el bucle como básico unitario y dinámica sociocultural alterada como atractor (ver Figura 16). Se menciona que los bucles se rigen siendo alternantes, afirmando su estancia en el límite provisional.

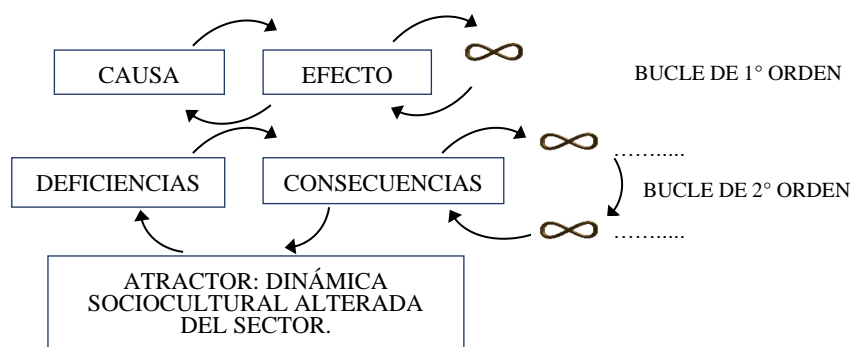


Figura N° 16. Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-origen.

Es desde la descendencia del método problemático que genera el modelo teórico, y secuencialmente se produce el modelo teórico-práctico y finalmente el modelo práctico de la propuesta, lo cual implica la iniciativa terminal del estudio.

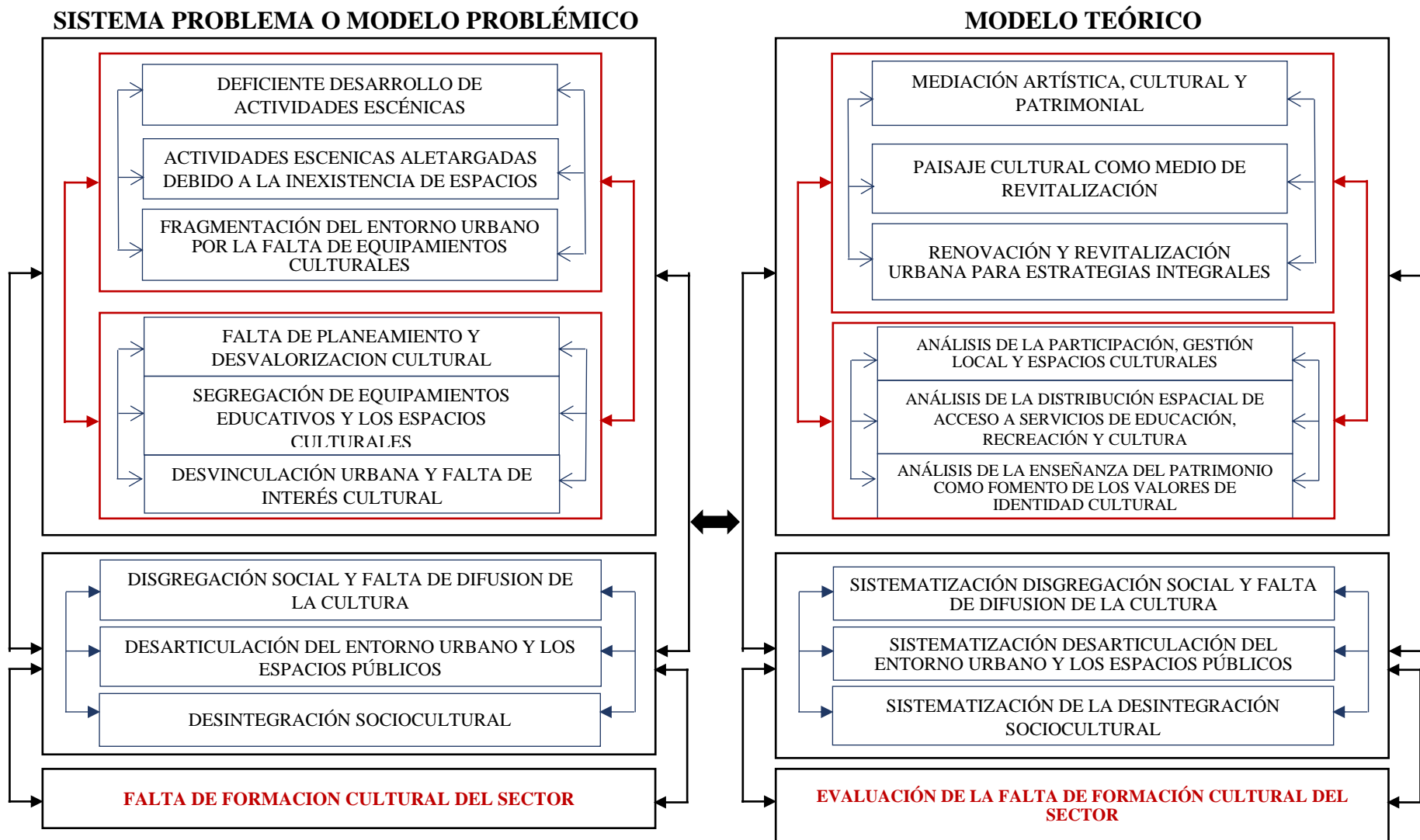


Figura N° 17. Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico.

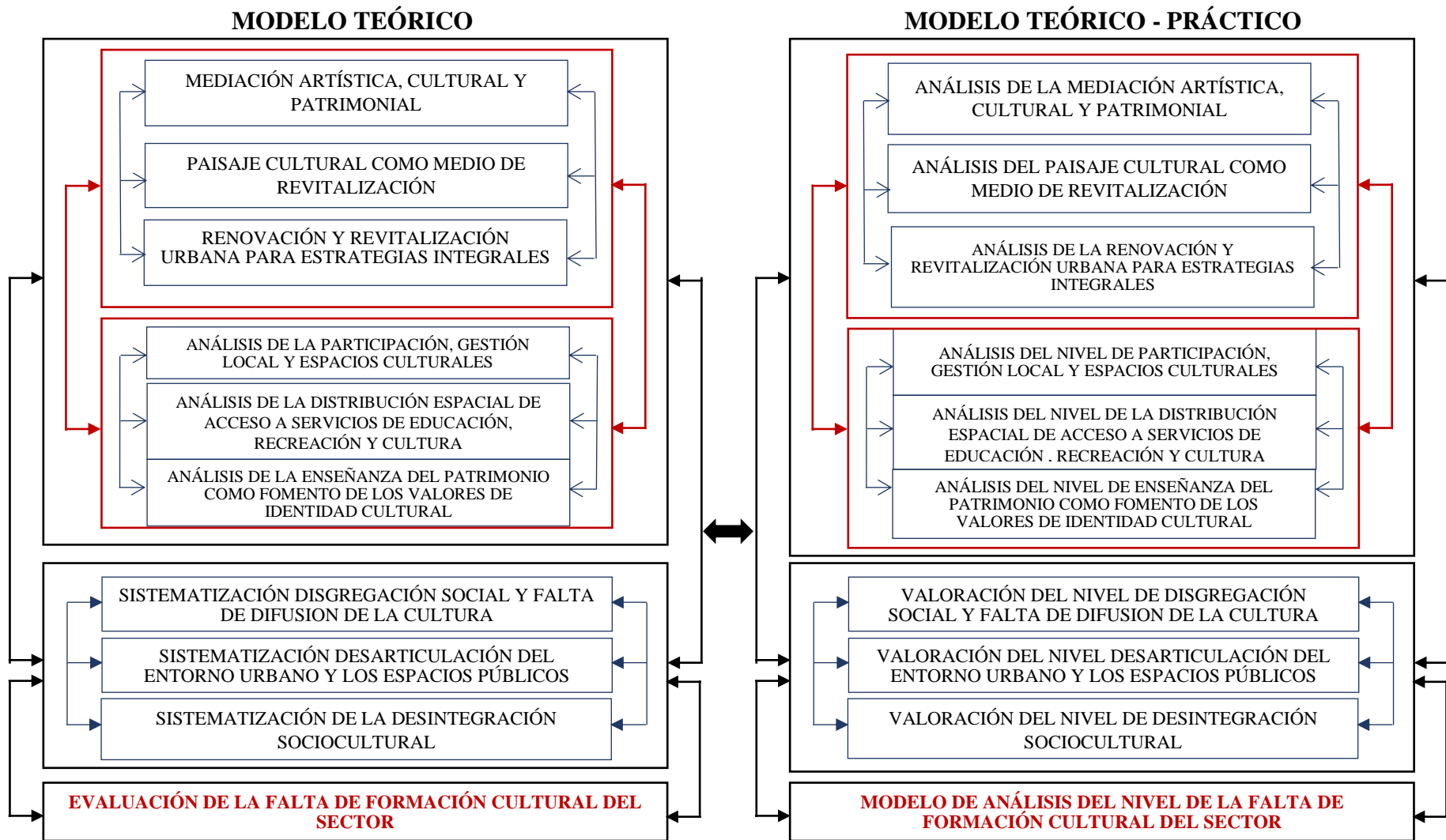


Figura N° 18. Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico.

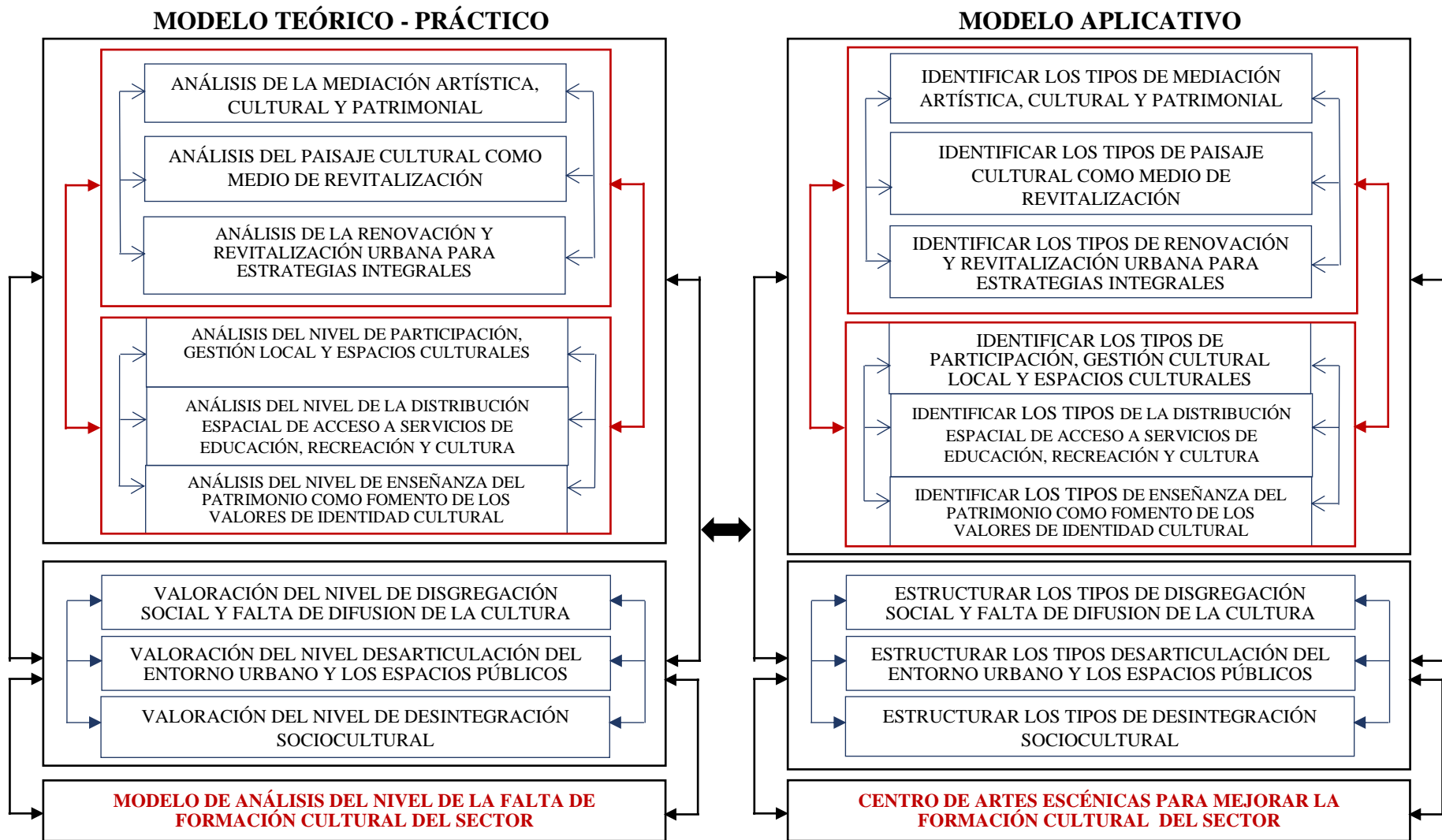


Figura N° 19. Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo.

## 2.2. Población y muestra.

La población de la presente investigación está determinada al sector Los Sauces, Pimentel, donde se desarrolla la falta de formación cultural del sector, teniendo como área 15 has.

Plano de ubicación del sector



Figura N° 20. Demarcación de la poligonal de estudio. Recuperado de: base de Google Earth – Demarcación.

## 2.3. Variables, Operacionalización.

La población de la siguiente investigación está determinada a la zona del sector los sauces, Pimentel donde se desarrolla una planificación urbana que altera la formación cultural, observando:

- **Deficiente desarrollo de actividades escénicas:** Se observa los tipos de actividades escénicas en el sector primario, secundario y terciario, asimismo, identificando la inexistencia de teatro en el sector.

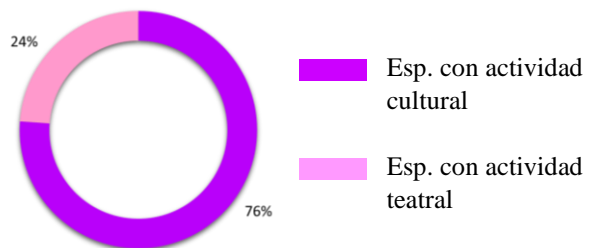


Figura N° 21. Datos estadísticos del desarrollo de actividades escénicas.

- **Actividades escénicas aletargadas:** Se identifica la existencia de artes escénicas desarrolladas en la vía pública y los puntos en donde encontramos la presencia de actividades de artes escénicas incipientes.

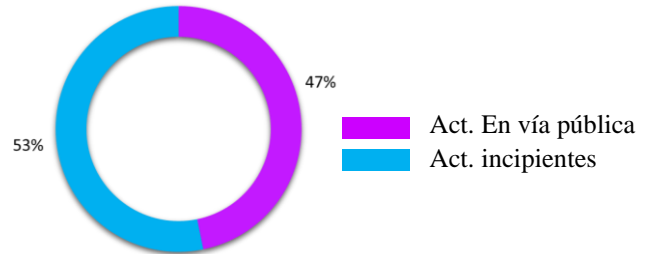


Figura N° 22. Datos estadísticos de las actividades escénicas aletargadas.

- **fragmentación del entorno urbano por la falta de equipamientos culturales:** se identifica generando la carencia de espacios para actividades culturales y la desorganización de equipamientos en el entorno urbano.

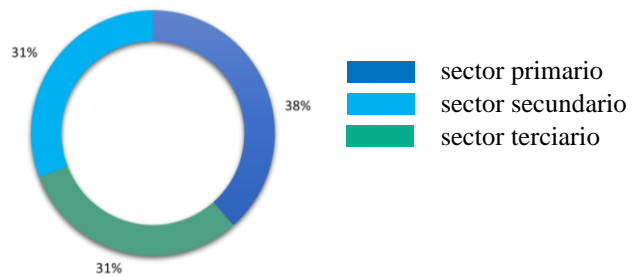


Figura N° 23. Datos estadísticos de la fragmentación del entorno urbano por la falta de equipamientos culturales.

- **Falta de planeamiento y desvalorización cultural:** Espacios de recreación, áreas verdes, se identifica terrenos perimetrados en un 45% y terrenos baldíos el 55%, generando desinterés y falta de desarrollo cultural.

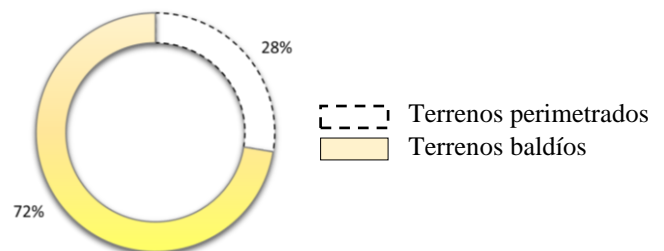
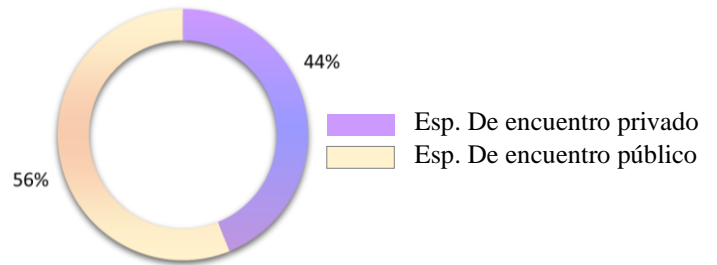


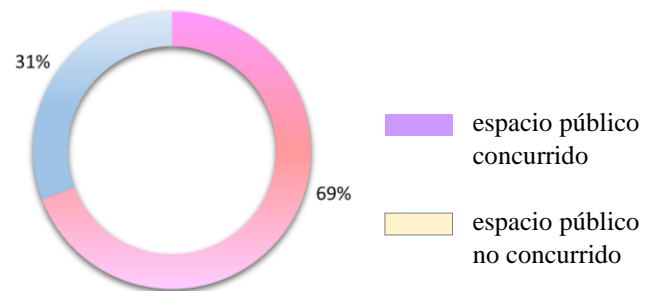
Figura N° 24. Datos estadísticos de la falta de planeamiento y desvalorización cultural.

- **Segregación de equipamientos educativos y los espacios culturales:** se identifica la distribución espacial de los equipamientos de educación y recreación, donde encontramos espacios de encuentro privados con un 60% y los espacios de encuentro público con un 30%



**Figura N° 25.** Datos estadísticos de la segregación de equipamientos educativos y los espacios culturales.

- **Desvinculación urbana y falta de interés cultural:** se identifica la inexistencia de equipamientos culturales, asimismo se identifica la falta de intervención y promoción de la cultura por parte de las instituciones.



**Figura N° 26.** Datos estadísticos de la desvinculación urbana y falta de interés cultural.



## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.**

Los instrumentos y técnicas para la recolección de datos fijando en la matriz lógica de operación y operativización de variable de este estudio presentes a continuación:

### **Entrevista:**

Este instrumento se aplicará a 1 funcionario del gobierno regional y 2 funcionarios de danza y actuación, responsables de artes escénicas, y 2 estudiantes de danza.

### **Ficha de Observación:**

Determinar el tipo de mediación artística, cultural y patrimonial, el paisaje cultural como medio de revitalización y la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.

### **Análisis Gráfico:**

Este es uno de los instrumentos principales involucrados en el análisis, la participación, gestión local y espacios culturales, la distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura y la enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural.

### **Análisis Cartográfico:**

Es una herramienta importante para analizar y dar respuesta a la dinámica sociocultural alterada que argumenta los indicadores dispuestos en la matriz lógica de operación y operativización.

### **Análisis Fotográfico:**

Estudio de fotografías e imágenes, como instrumento de estudio para analizar la problemática del distrito. Por consiguiente, el desarrollo de estos instrumentos está relacionados a los indicadores especificados en la matriz lógica de variables.

## **2.5. Procedimiento de análisis de datos.**

La investigación se localiza en la matriz lógica del patrón de análisis del nivel de dinámica sociocultural alterada del sector Los Sauces, simultáneamente con la matriz lógica de operación y operativización de variables, especificados a continuación:

**Variable Independiente:** falta de formación cultural del sector Los Sauces, Pimentel.

**Variable Dependiente:** centro de artes escénicas.

|   | INDICADORES  | U. MED.<br>N/O | APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO |                     |                          |                         |            |
|---|--|----------------|--|---------------------|--------------------------|-------------------------|------------|
|   |  |                | ANÁLISIS<br>GRÁFICO                                | FICHA DE<br>OBSERV. | ANÁLISIS<br>CARTOGRÁFICO | ANÁLISIS<br>FOTOGRAFICO | ENTREVISTA |
| VARIABLE<br>INDEPENDIENTE                               | <b>FALTA DE<br/>FORMACIÓN<br/>CULTURAL</b>   |                |  |                     |                          |                         |            |
|   | Deficiente desarrollo de actividades escénicas   | Nominal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
|   | Actividades escénicas aletargadas debido a la inexistencia de espacios                         | Ordinal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
|   | Fragmentación del entorno urbano por la falta de equipamientos culturales                      | Ordinal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
|   | Falta de planeamiento y desvalorización cultural   | Nominal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
|   | Segregación de equipamientos educativos y los espacios culturales                              | Nominal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
|   | Desvinculación urbana y falta de interés cultural.   | Ordinal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
|   | Disgregación social y falta de difusión de la cultura  | Nominal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
|   | Desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos                                     | Nominal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
| Desintegración cultural                                 | Nominal  | ✓              | ✓  | ✓                   | ✓                        | -                       |            |
| Falta de formación cultural                             | Nominal  | ✓              | ✓  | ✓                   | ✓                        | -                       |            |
|   |  |                |  |                     |                          |                         |            |
|   | INDICADORES  | U. MED.<br>N/O | APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO |                     |                          |                         |            |
|   |  |                | ANÁLISIS<br>GRÁFICO                                | FICHA DE<br>OBSERV. | ANÁLISIS<br>CARTOGRÁFICO | ANÁLISIS<br>FOTOGRAFICO | ENTREVISTA |
| VARIABLE<br>DEPENDIENTE                                 | <b>CENTRO DE ARTES<br/>ESCÉNICAS</b>   |                |  |                     |                          |                         |            |
|   | Teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial.                                      | Nominal        | -  | -                   | -                        | -                       | ✓          |
|   | Teoría del Paisaje cultural como medio de revitalización.                                      | Ordinal        | -  | -                   | -                        | -                       | ✓          |
|   | Teoría de la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.                   | Ordinal        | -  | -                   | -                        | -                       | ✓          |
|   | Análisis de la participación, gestión local y espacios culturales.                             | Ordinal        | -  | -                   | -                        | -                       | ✓          |
|   | Análisis de la distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura. | Nominal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
|   | Análisis de la enseñanza del patrimonio como fomento de los valores.                           | Nominal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
|   | Sistematización disgregación social y falta de difusión de la cultura.                         | Nominal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
|   | Sistematización de desarticulación del entorno urbano y espacios públicos                      | Ordinal        | ✓  | ✓                   | ✓                        | ✓                       | -          |
| Sistematización de la desintegración sociocultural      | Ordinal  | ✓              | ✓  | ✓                   | ✓                        | -                       |            |
| Evaluación de la falta de formación cultural del sector | Ordinal  | ✓              | ✓  | ✓                   | ✓                        | -                       |            |

**Tabla N° 1.** Matriz Lógica de Operacionalización y Operativización de Variables.

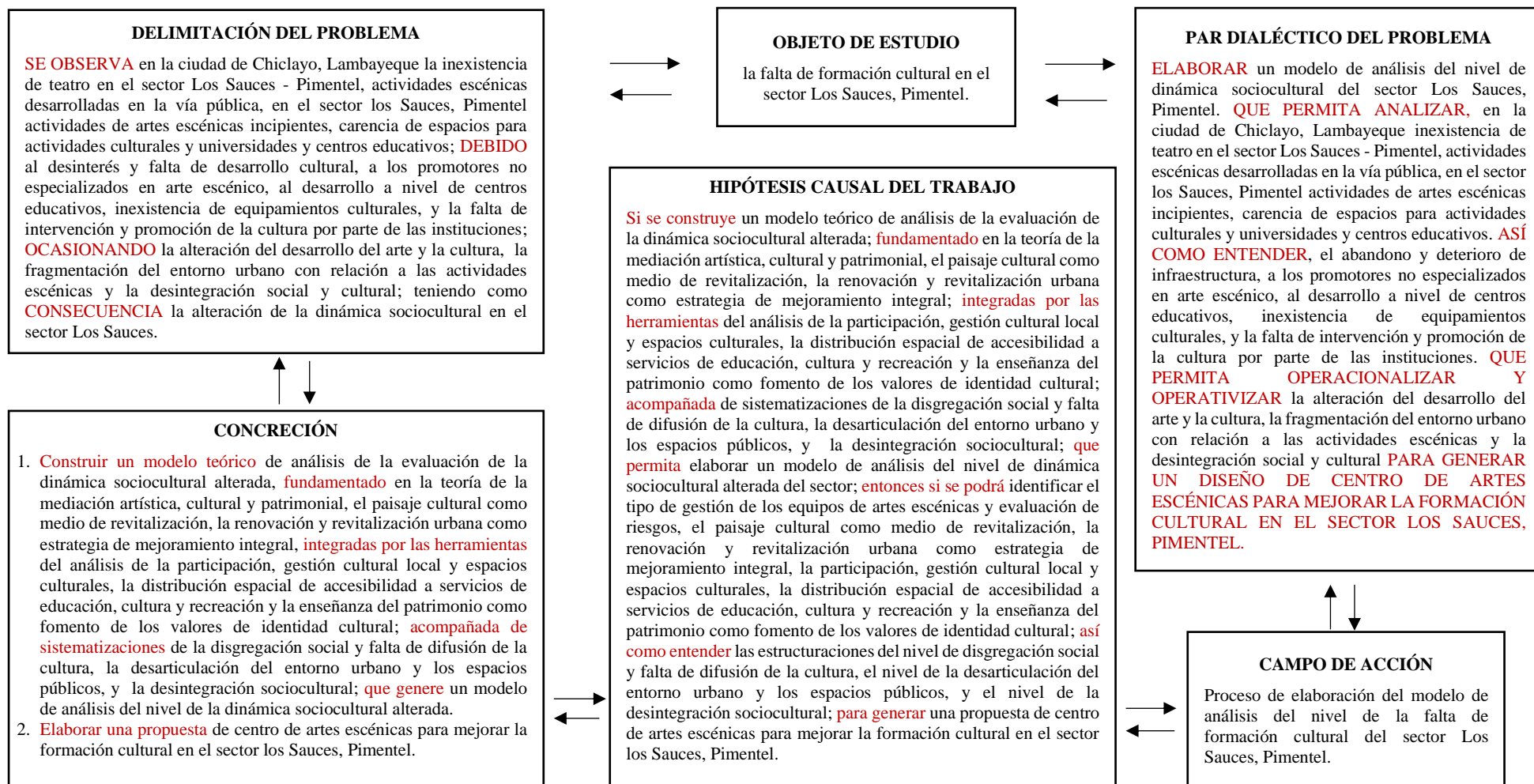


Tabla N° 2. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de la publicidad exterior y sus efectos en el perfil urbano de Chiclayo.

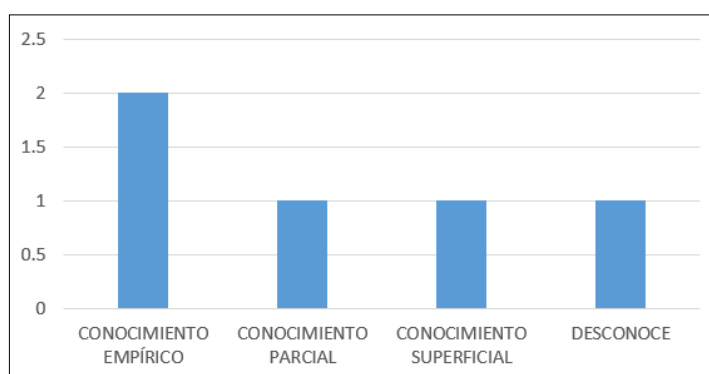
## Procedimiento de análisis de datos

Se ejecutará comprendiendo los datos identificados dentro de la presente investigación, de forma coherente y minuciosa, según las necesidades identificadas del indicador y así poder identificando valoraciones, rangos y niveles que permitan estructurar la solución al proponer modelos proyectivos.

| ACTORES ESTRATÉGICOS |                                   |                  |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| TIPO                 | INSTITUCIÓN                       | CARGO            | NOMBRE                            |
| INTERNO              | DIRECTOR DE ACADEMIA DE DANZA     | DIRECTOR GENERAL | DUBERLY ROMERO ORTIZ              |
|                      | DIRECTOR DE ACADEMIA DE ACTUACIÓN | DIRECTOR GENERAL | PERLA CORTÉZ LLONTOP              |
| EXTERNO              | DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACIÓN    | GERENTE REGIONAL | JOSE LUIS DELGADO MONTEZA         |
|                      | DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA      | GERENTE REGIONAL | LUIS ALFREDO NARVAEZ VARGAS       |
| COMUNIDAD            | ALMA MUCHIK PERÚ                  | BAILARINA        | ANGELA MILAGROS CHOQUILA AGAPITO  |
|                      | ALMA MUCHIK PERÚ                  | BAILARINA        | GABRIELA NICOLLE MONTAÑO SANDOVAL |

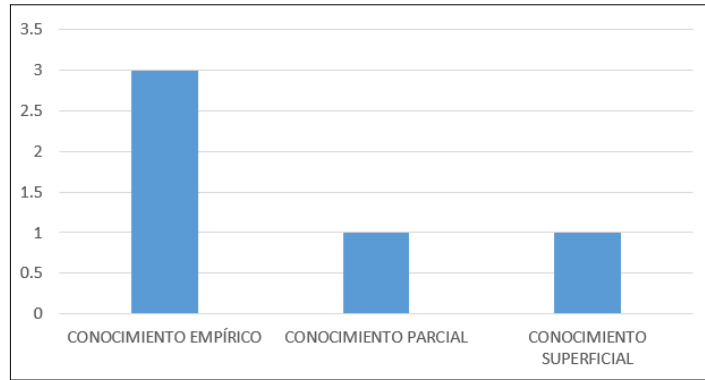
**Tabla N° 3.** Actores estratégicos.

**Pregunta N° 1:** “Describa brevemente cómo es el desarrollo cultural y educativo en su comunidad.”, los encuestados respondieron las preguntas indicando como resultado el conocimiento empírico del desarrollo cultural y educativo.



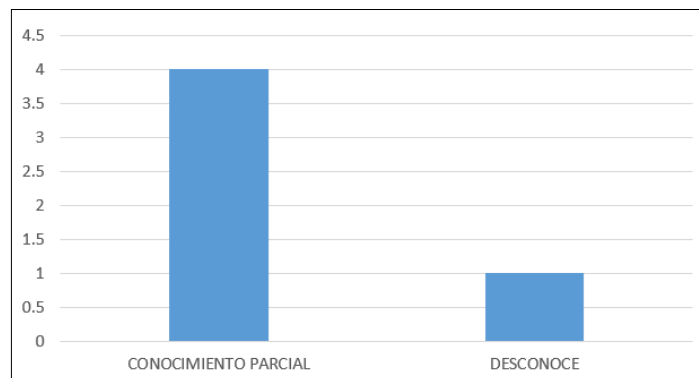
**Figura N° 27.** Desarrollo cultural y educativo.

**Pregunta N° 2:** “Explique brevemente la actividad artística y cultural que se desarrolla en su comunidad, los encuestados respondieron indicando el total conocimiento de las actividades de artes escénicas realizadas en la comunidad.



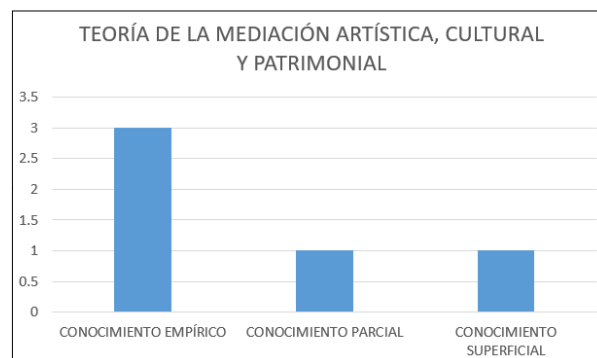
**Figura N° 28.** Actividad artística y cultural.

**Pregunta N° 3:** “Conoce usted cómo funciona un Centro de artes escénicas. los encuestados respondieron todas las respuestas indicando conocimiento parcial.



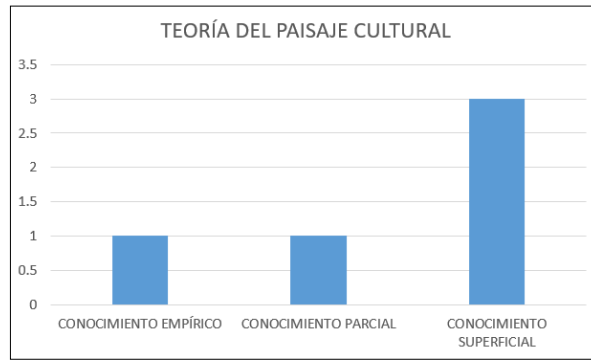
**Figura N° 29.** Funcionamiento de un Centro de formación y difusión de artes escénicas.

**Pregunta N° 4:** “Explique brevemente la Teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial.”, los encuestados respondieron en un 60% que conocen sobre esta teoría.



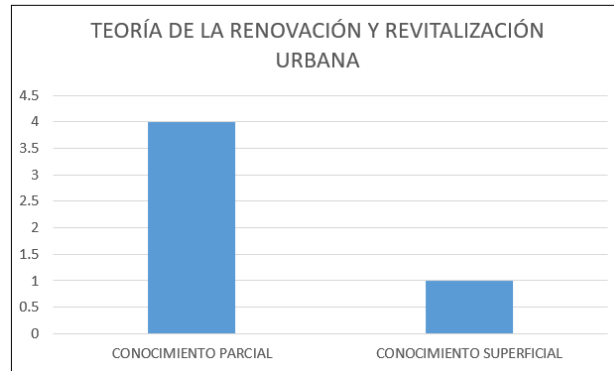
**Figura N° 30.** Teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial.

**Pregunta N° 5:** “Brevemente, describa la Teoría del Paisaje cultural como medio de revitalización. los encuestados respondieron en un 60% indicando bajo conocimiento.



**Figura N° 31.** Teoría del Paisaje cultural como medio de revitalización.

**Pregunta N° 6:** “Explique brevemente la teoría de la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.”, los encuestados respondieron en un 80% indicando conocimiento parcial.



**Figura N° 32.** Teoría de la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.

### Síntesis final de entrevista estructurada

|                      | ACTORES ESTRATÉGICOS |                                   |                  | REALIDAD PROBLEMÁTICA             |                             |                             |                             | BASES TEÓRICAS              |                             |                             |
|----------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
|                      | TIPO                 | INSTITUCIÓN                       | CARGO            | NOMBRE                            | PREGUNTA 1                  | PREGUNTA 2                  | PREGUNTA 3                  | PREGUNTA 4                  | PREGUNTA 5                  | PREGUNTA 6                  |
| INSTITUCIONES FORMAL | INTERNO              | DIRECTOR DE ACADEMIA DE DANZA     | DIRECTOR GENERAL | DUBERLY ROMERO ORTIZ              | CONOCIMIENTO EMPÍRICO       | CONOCIMIENTO EMPÍRICO       | CONOCIMIENTO PARCIAL        | CONOCIMIENTO PARCIAL        | CONOCIMIENTO SUPERFICIAL    | CONOCIMIENTO PARCIAL        |
|                      |                      | DIRECTOR DE ACADEMIA DE ACTUACIÓN | DIRECTOR GENERAL | PERLA CORTÉZ LLONTOP              | CONOCIMIENTO SUPERFICIAL    | CONOCIMIENTO EMPÍRICO       | CONOCIMIENTO PARCIAL        | CONOCIMIENTO EMPÍRICO       | CONOCIMIENTO SUPERFICIAL    | CONOCIMIENTO PARCIAL        |
|                      | EXTERNO              | DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACIÓN    | GERENTE REGIONAL | JOSE LUIS DELGADO MONTEZA         | CONOCIMIENTO EMPÍRICO       | CONOCIMIENTO EMPÍRICO       | CONOCIMIENTO PARCIAL        | CONOCIMIENTO EMPÍRICO       | CONOCIMIENTO EMPÍRICO       | CONOCIMIENTO PARCIAL        |
|                      |                      | DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA      | GERENTE REGIONAL | LUIS ALFREDO NARVAEZ VARGAS       | EVASIVO POR DESCONOCIMIENTO | EVASIVO POR DESCONOCIMIENTO | EVASIVO POR DESCONOCIMIENTO | EVASIVO POR DESCONOCIMIENTO | EVASIVO POR DESCONOCIMIENTO | EVASIVO POR DESCONOCIMIENTO |
|                      | COMUNIDAD            | ALMA MUCHIK PERÚ                  | BAILARINA        | ANGELA MILAGROS CHOQUILA AGAPITO  | CONOCIMIENTO PARCIAL        | CONOCIMIENTO PARCIAL        | NO CONOCE                   | CONOCIMIENTO EMPÍRICO       | CONOCIMIENTO PARCIAL        | CONOCIMIENTO PARCIAL        |
|                      |                      | ALMA MUCHIK PERÚ                  | BAILARINA        | GABRIELA NICOLLE MONTAÑO SANDOVAL | NO CONOCE                   | CONOCIMIENTO SUPERFICIAL    | CONOCIMIENTO PARCIAL        | CONOCIMIENTO SUPERFICIAL    | CONOCIMIENTO SUPERFICIAL    | CONOCIMIENTO SUPERFICIAL    |

**Tabla N° 4.** Sistema final de entrevista estructurada.

En conclusión, los actores presentan conocimiento superficial, parcial y empírico sobre el tema y desconocimiento evasivo o nulo sobre la realidad problemática de la investigación, y en las bases teóricas tienen un regular conocimiento sobre las teorías planteadas como la teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial, teoría del paisaje cultural como medio de revitalización, teoría de la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.

### **Identificar los tipos de mediación artística, cultural y patrimonial.**

El presente reconocimiento se basa en los indicadores de: Inexistencia de teatro en el sector Los Sauces – Pimentel.

|  |  |
|--|--|
| Inexistencia de teatro en el sector Los Sauces – Pimentel. | <b>Identificar los tipos de mediación artística, cultural y patrimonial.</b> |
|--|--|

**Tabla N° 5.** Realidad problemática de los tipos de mediación artística, cultural y patrimonial.

**El objetivo,** es entender la inexistencia de teatro en el sector Los Sauces - Pimentel para la mediación artística, cultural y patrimonial.

**El análisis,** realizado en el trabajo de campo se identifica los tipos de actividades culturales y teatrales, asimismo, se identifica la inexistencia de teatro en el sector, por el deficiente desarrollo de actividades escénicas, generando así desinterés y falta de desarrollo cultural.

**Conclusión,** en el sector, se observa la carencia de actividades culturales y la inexistencia de teatro lo cual genera desinterés y falta de desarrollo cultural en el sector Los Sauces, Pimentel.



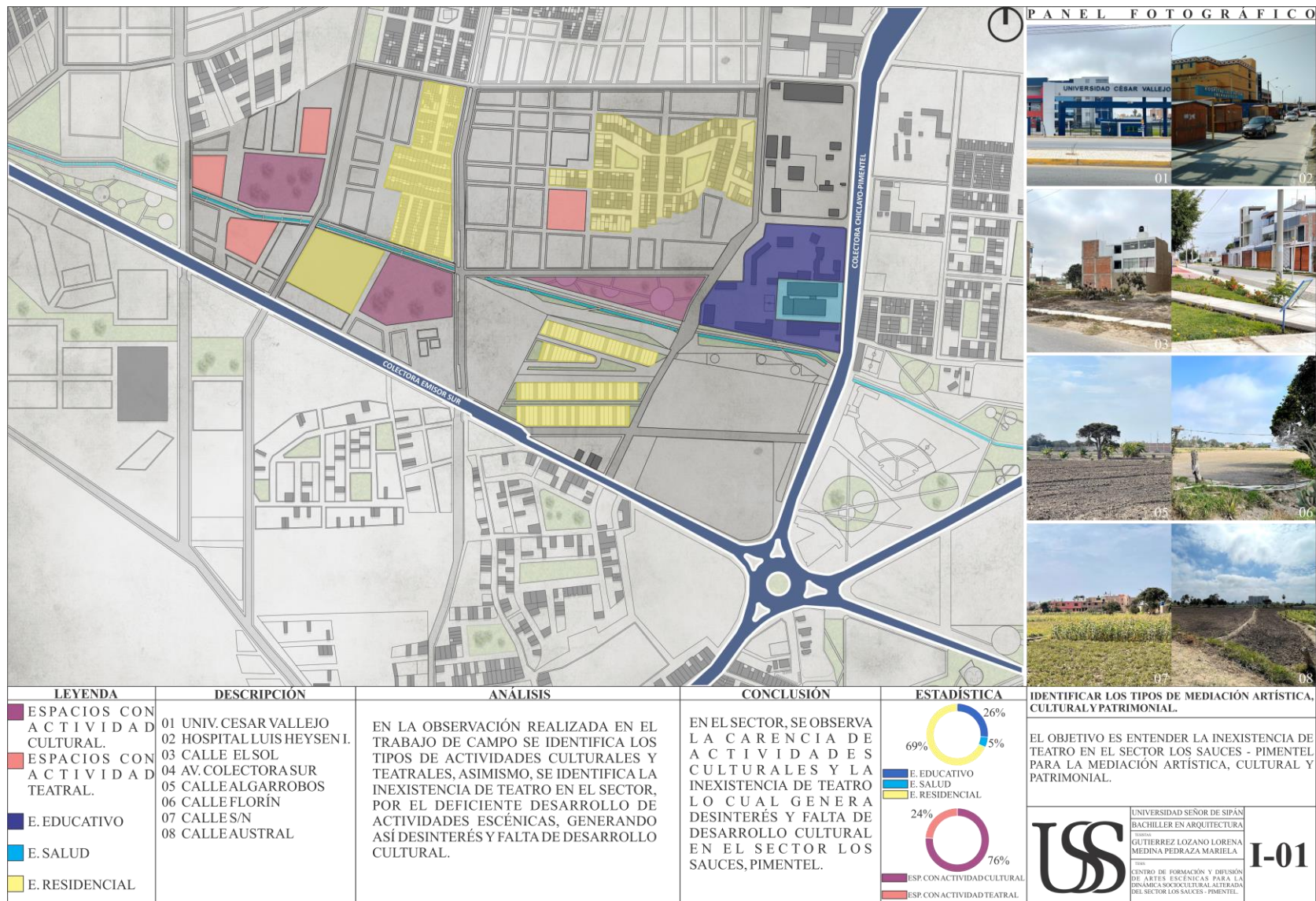


Figura N° 33. Ficha de observación: Identificar los tipos de mediación artística, cultural y patrimonial.

### **Identificar los tipos de paisaje cultural como medio de revitalización.**

El presente reconocimiento se basa en los indicadores de: Actividades escénicas desarrolladas en la vía pública, actividades de artes escénicas incipientes.

|  |  |
|--|--|
| Actividades escénicas desarrolladas en la vía pública. | <b>Identificar los tipos de paisaje cultural como medio de revitalización.</b> |
| Actividades de artes escénicas incipientes.            |  |

**Tabla N° 6.** Realidad problemática de los tipos de paisaje cultural como medio de revitalización.

**El objetivo,** es entender las actividades escénicas desarrolladas en la vía pública, actividades de artes escénicas incipientes para el paisaje cultural como medio de revitalización.

**El análisis,** realizado en el trabajo de campo se identifica los tipos de actividades escénicas y espacios públicos, asimismo se identifica la existencia de artes escénicas desarrolladas en la vía pública y los puntos en donde encontramos la presencia de actividades de artes escénicas incipientes, debido a las actividades escénicas aletargadas, generando la alteración del fomento del arte y la cultura en el sector.

**Conclusión,** en el sector, se observa la carencia de actividades de artes escénicas lo cual genera la desvalorización y la falta del fomento del arte y la cultura en el sector Los Sauces, Pimentel.

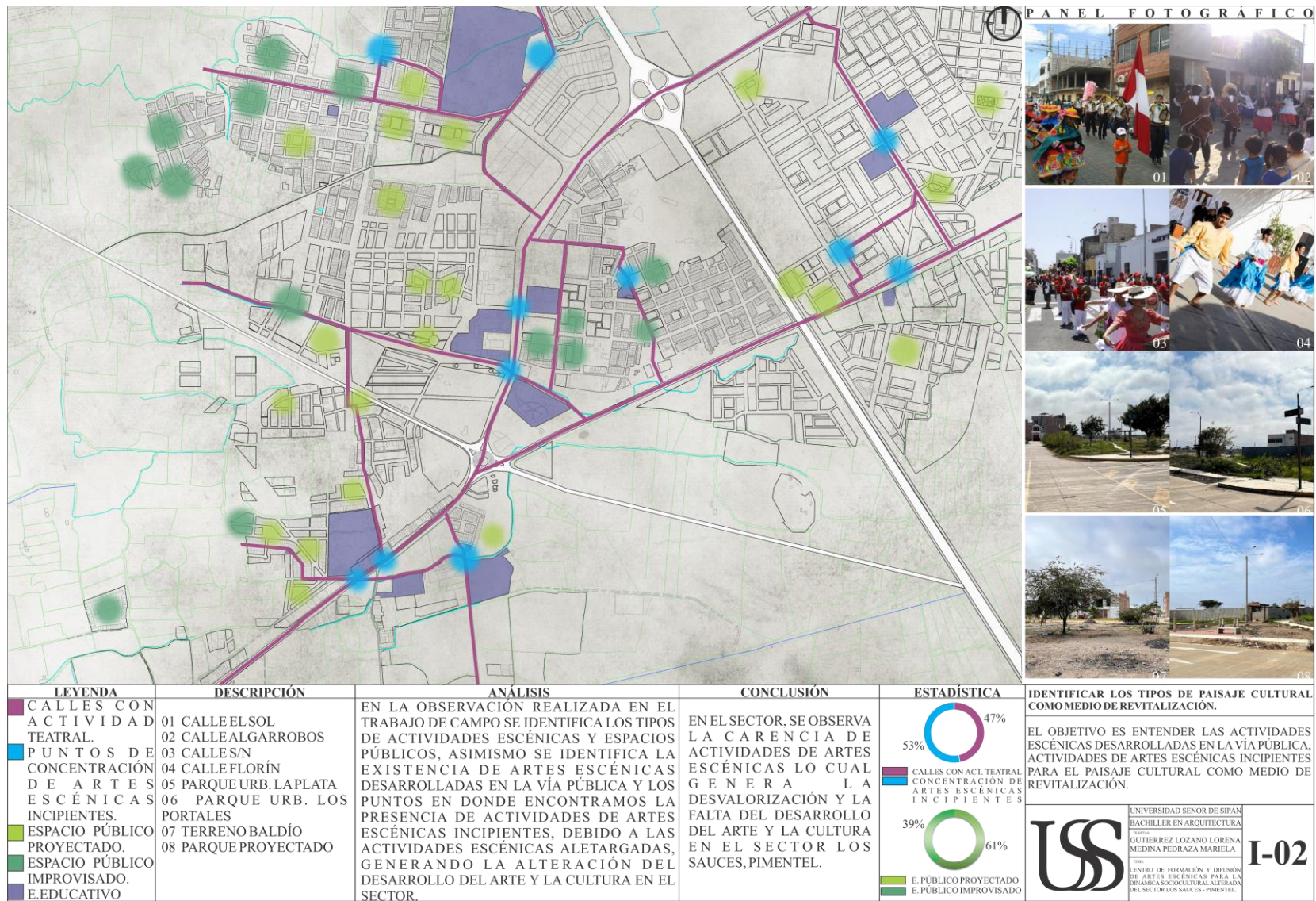


Figura N° 34. Ficha de observación: Identificar los tipos de paisaje cultural como medio de revitalización.

### **Identificar los tipos de renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.**

El presente reconocimiento se basa en los indicadores de: Carencia de espacios para actividades culturales, universidades y centros educativos desintegrados.

|   |   |
|---|---|
| Carencia de espacios para actividades culturales. | <b>Identificar los tipos de renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.</b> |
| Universidades y centros educativos desintegrados. |   |

**Tabla N° 7.** Realidad problemática de los tipos de renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.

**El objetivo,** es entender la carencia de espacios para actividades culturales, universidades y centros educativos desintegrados para la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.

**El análisis,** realizado en el trabajo de campo se identifica los tipos de actividades escénicas en el sector primario, secundario y terciario, asimismo se identifica generando la carencia de espacios para actividades culturales y la desorganización de equipamientos en el entorno urbano.

**Conclusión,** en el sector, se observa la carencia de actividades de artes escénicas lo cual genera la desvalorización y la falta del desarrollo del arte y la cultura en el sector Los Sauces, Pimentel.

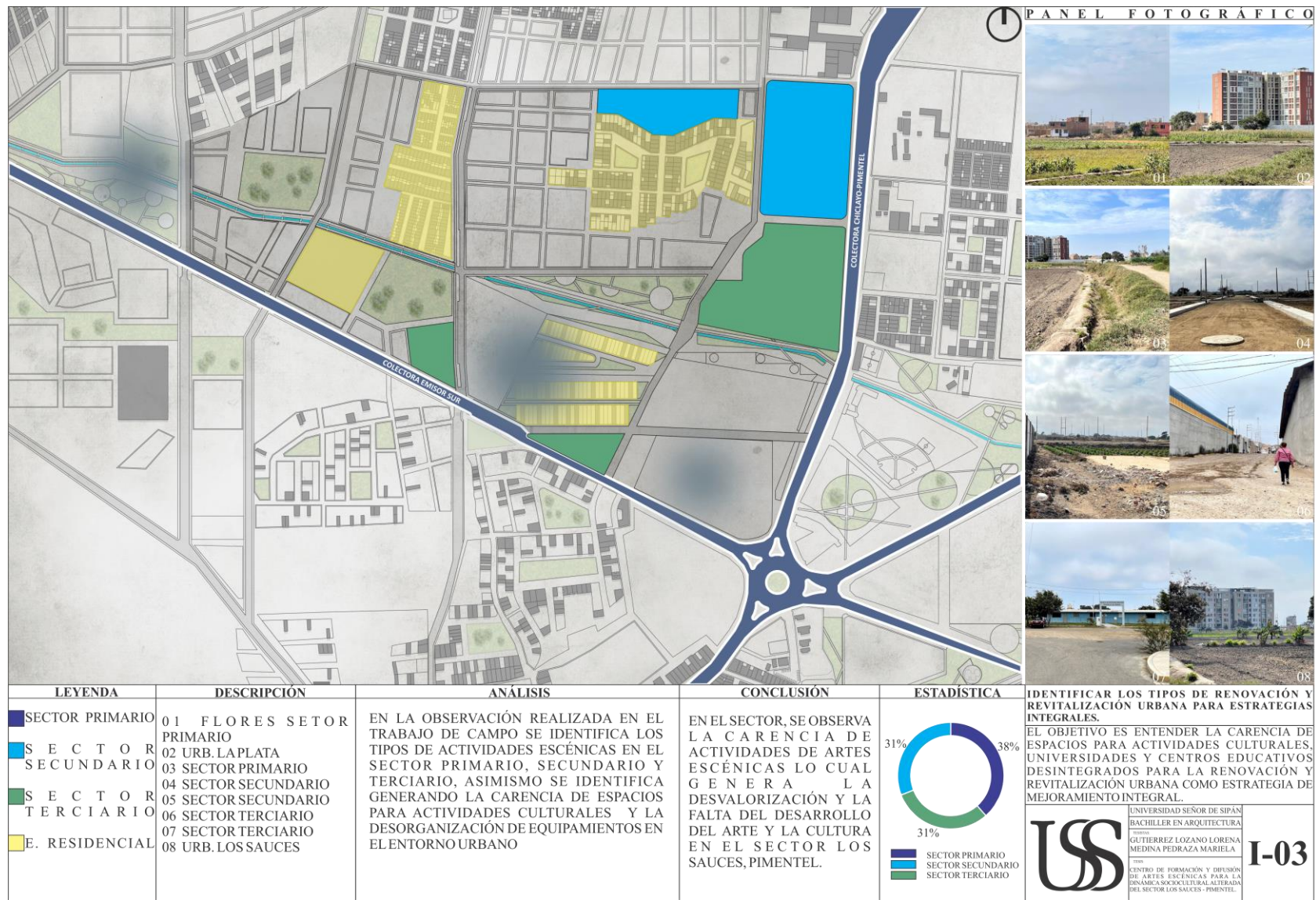


Figura N° 35. Ficha de observación: Identificar los tipos de renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.

### **Identificar los tipos de participación, gestión local y espacios culturales.**

El presente reconocimiento se basa en los indicadores de: Desinterés y falta de desarrollo cultural.

|  |   |
|--|---|
| Desinterés y falta de desarrollo cultural. | <b>Identificar los tipos de participación, gestión local y espacios culturales.</b> |
|--|---|

**Tabla N° 8.** Realidad problemática de los tipos de participación, gestión local y espacios culturales.

**El objetivo,** es entender el desinterés y falta de desarrollo cultural para la participación, gestión local y espacios culturales.

**El análisis,** realizado en el trabajo de campo se identifica los espacios públicos existentes en el sector, asimismo encontramos la carencia de espacios públicos que permiten la interacción sociocultural, como, por ejemplo: espacios de recreación, áreas verdes, se identifica terrenos perimetrados en un 28% y terrenos baldíos el 72%, generando disgregación sociocultural en el sector.

**Conclusión,** en el sector, se observa los terrenos proyectados e improvisados, también terrenos perimetrados y baldíos los cuales generan la falta de planeamiento, disgregación social y desvalorización cultural.

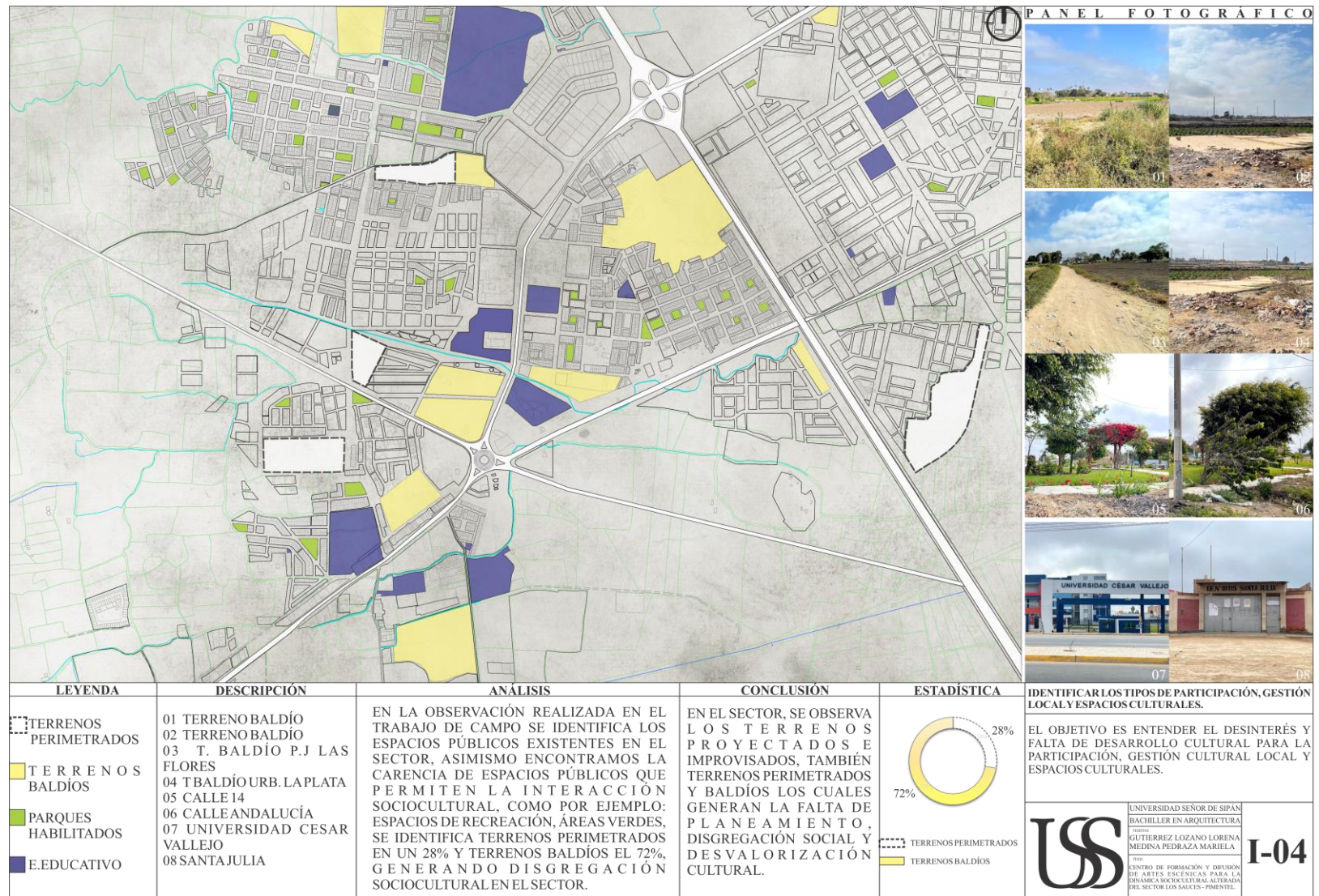


Figura N° 36. Ficha de observación: Identificar los tipos de participación, gestión local y espacios culturales.

**Identificar los tipos de distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura.**

El presente reconocimiento se basa en los indicadores de: Promotores no especializados en arte escénico, desarrollo a nivel de centros educativos.

|  |   |
|--|---|
| Promotores no especializados en arte escénico. | <b>Identificar los tipos de distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura.</b> |
| Desarrollo a nivel de centros educativos.      |   |

**Tabla N° 9.** Realidad problemática de los tipos de distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura.

**El objetivo,** es entender los promotores no especializados en arte escénico, desarrollo a nivel de centros educativos para la distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura.

**El análisis,** realizado en el trabajo de campo se identifica la distribución espacial de los equipamientos de educación y recreación, donde encontramos espacios de encuentro privados con un 44% y los espacios de encuentro público con un 56%, generando la segregación de equipamientos educativos y los espacios culturales

**Conclusión,** se identificó espacios de encuentro (privados y públicos), donde se obtiene como resultado la segregación de equipamientos educativos y los espacios culturales en el sector.



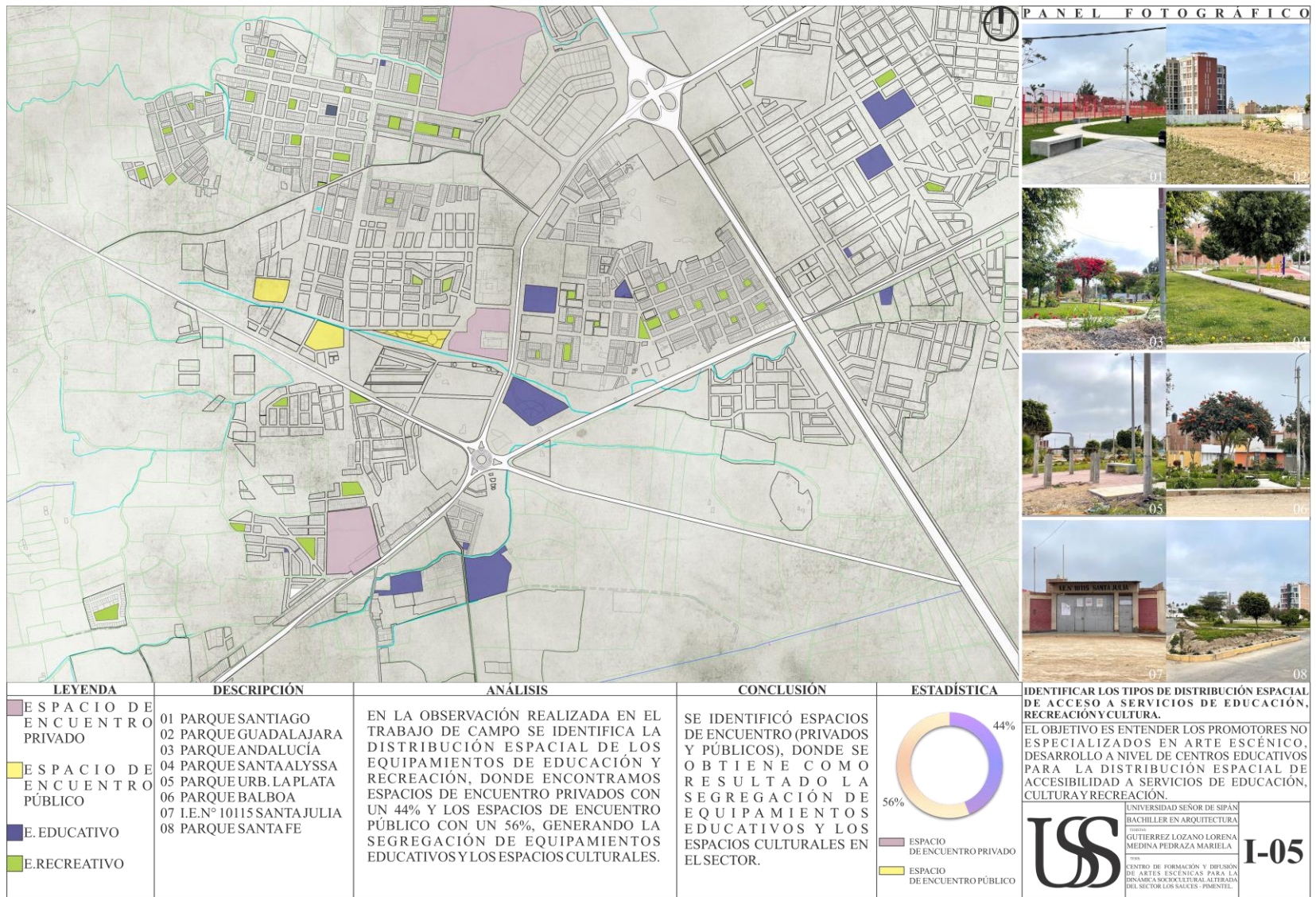


Figura N° 37. Ficha de observación: Identificar los tipos de distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura.

## **Identificar los tipos de enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural.**

El presente reconocimiento se basa en los indicadores de: Inexistencia de equipamientos culturales, falta de intervención y promoción de la cultura por parte de las instituciones.

|  |   |
|--|---|
| Inexistencia de equipamientos culturales                                       | <b>Identificar los tipos de enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural.</b> |
| Falta de intervención y promoción de la cultura por parte de las instituciones |   |

**Tabla N° 10.** Realidad problemática de los tipos de enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural.

**El objetivo,** es entender la inexistencia de equipamientos culturales, falta de intervención y promoción de la cultura por parte de las instituciones para la enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural.

**El análisis,** realizado en el trabajo de campo se identifica la inexistencia de equipamientos culturales, asimismo se identifica la falta de intervención y promoción de la cultura por parte de las instituciones.

**Conclusión,** se identificó espacios donde se identifica la universidad César Vallejo, colegios y la inexistencia de equipamientos culturales, se obtiene como resultado que no existen espacios en donde se dé importancia se enseñe y se fomente el patrimonio cultural.

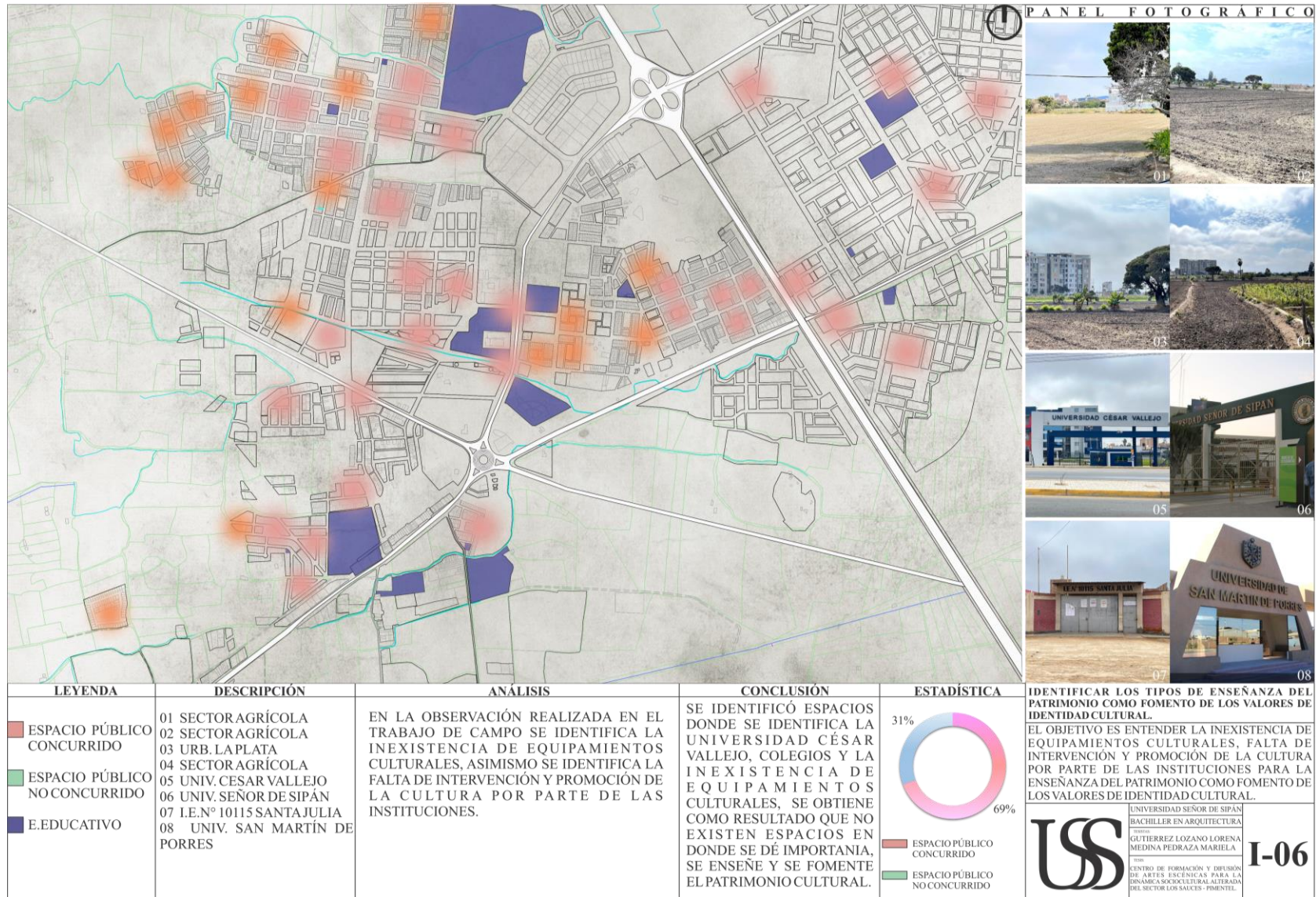


Figura N° 38. Ficha de observación: Identificar los tipos de enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural.

### Conclusiones de la validación diagnóstica:

La variable dinámica sociocultural alterada, cuenta con indicadores que tienen presencia: Física, estadístico, georreferenciado, sistémico, y modelado, que se puede encontrar los resultados y el uso de las herramientas en esta matriz, validando así diagnóstico, marco teórico y propuesta. En cuanto a la variable dinámica sociocultural alterada, encontramos que sus indicadores, si conocen, no conocen, acredita y comprueba la procedencia y autenticidad del marco teórico y la propuesta. Lo podemos observar en el siguiente cuadro de la matriz lógica de operacionalización y operativización de variables.

#### VALIDACIÓN CIENTÍFICA DE 02 VARIABLES Y 18 INDICADORES, QUE REPRESENTAN AL PROBLEMA, HIPÓTESIS, Y PROPUESTA

|   | INDICADORES   | U. MEDID.<br>N / O | NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA VALIDACIÓN EMPÍRICA |            |                   |                 | NIVELES DE PRESENCIA  |
|---|---|--------------------|---|------------|-------------------|-----------------|---|
|   |   |                    | ANÁLISIS GRÁFICO                                | ENTREVISTA | OBSERV. PARTICIP. | ANÁLISIS DOCUM. |   |
| <b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b><br><br><b>DINÁMICA SOCIOCULTURAL ALTERADA</b>                 | Deficiente desarrollo de actividades escénicas  | nominal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       | CONOCEN EN DIVERSOS PORCENTAJES, A NIVEL FÍSICO, SISTÉMICO, Y DE MODELADO, ASI COMO EN LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA, UBICADOS EN LOS ANEXOS CORRESPONDIENTES. |
|   | Actividades escénicas aletargadas   | ordinal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Fragmentación del entorno urbano por la falta de equipamientos culturales                   | ordinal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Falta de planeamiento y desvalorización cultural  | nominal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Segregación de equipamientos educativos y los espacios culturales                           | nominal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Desvinculación urbana y falta de interés cultural   | ordinal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Disgregación social y falta de difusión de la cultura                                       | nominal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Desintegración sociocultural  | nominal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
| Dinámica sociocultural alterada   | nominal   | realizado          | realizado                                       | realizado  | realizado         |                 |   |
|   | INDICADORES   | U. MEDID.<br>N / O | NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA VALIDACIÓN EMPÍRICA |            |                   |                 |   |
|   |   |                    | ANÁLISIS GRÁFICO                                | ENTREVISTA | OBSERV. PARTICIP. | ANÁLISIS DOCUM. | NIVELES DE PRESENCIA  |
| <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b><br><br><b>CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS</b> | Teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial.                                   | nominal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       | CONOCEN/NO CONOCEN LO QUE DEMUESTRA Y VALIDA LA PERTINENCIA Y ORIGINALIDAD DEL MARCO TEÓRICO Y LA PROPUESTA   |
|   | Teoría del paisaje cultural como medio de revitalización                                    | ordinal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Teoría de la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales                 | ordinal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Análisis de la participación, gestión local y espacios culturales.                          | ordinal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Análisis de distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura. | nominal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Análisis de la enseñanza del patrimonio como fenómeno de valores                            | nominal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Sistematización disgregación social y falta de difusión de la cultura                       | nominal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
|   | Sistematización de desarticulación del entorno urbano y espacios públicos                   | ordinal            | realizado                                       | realizado  | realizado         | realizado       |   |
| Evaluación de la dinámica sociocultural alterada del sector                                 | ordinal   | realizado          | realizado                                       | realizado  | realizado         |                 |   |

**Tabla N° 11.** Tabla de validación científica de 2 variables y 18 indicadores que representan al problema, hipótesis y propuesta.

## **2.6. Criterios éticos.**

En el presente proyecto de investigación se tomarán en consideración los siguientes aspectos éticos: No permitir el plagio en el desarrollo de esta y a su vez emplear el uso correcto de las normas APA, respetando para la elaboración de dicha investigación y sea desarrollada verídicamente. Para asegurarnos de que sea del interés público la vinculación de la investigación con sus resultados y en la última instancia hacia los intereses de la sociedad y el lugar de un estudio.

## **2.7. Criterios de Rigor Científico.**

En la elaboración de esta investigación, se seguirá adecuadamente el esquema metodológico, utilizando la investigación cualitativa con sus respectivas técnicas e instrumentos, respetando la confiabilidad estadística.

- a) Causas: Comprender el motivo de la investigación.
- b) Efectos: Es el resultado de la causa de la investigación y pueden ir acompañados de algunas manifestaciones como definiciones cualitativamente.
- c) Deficiencias: Permiten detectar durante la investigación, las fallas o desperfectos existentes en el estudio del lugar.
- d) Consecuencias: Esta conformado por el resultado de la investigación o el efecto previo durante la investigación.
- e) Propósito: Objetivo que consigue como resultado de la investigación y que ha requerido analizar todos los pasos anteriormente mencionados.

### III. RESULTADOS.

#### 3.1. Resultados en Tablas y Figuras.

##### **Estructurar los tipos de disgregación social y falta de difusión de la cultura.**

En esta estructuración se presenta el siguiente sistema:

| SISTEMAS | Identificar los tipos de mediación artística, cultural y patrimonial. | Identificar los tipos de participación, gestión local y espacios culturales. |
|----------|---|--|
|          | Inexistencia de teatro en el sector Los Sauces - Pimentel.            | Desinterés y falta de desarrollo cultural.                                   |

**Tabla N° 12.** Ficha de Estructura: Estructura el tipo de disgregación social y falta de difusión de la cultura.

En esta estructuración se presentan los siguientes componentes:

- Espacios con actividad cultural
- Espacios con actividad teatral
- Terrenos perimetrados
- Terrenos baldíos
- Parques habilitados

##### **Se usa la siguiente valoración y rango:**

Valor: alto 3, medio 2, bajo 1

Rango: alto 6, medio 4-5, bajo 2-3

##### **El resultado obtenido es el siguiente:**

Alta estructuración de la disgregación social y falta de difusión de la cultura, por espacios de actividad cultural y la presencia de terrenos baldíos.

Media estructuración de la disgregación social y falta de difusión de la cultura, por espacios con actividad teatral y terrenos perimetrados.

Baja estructuración de la disgregación social y falta de difusión de la cultura, por existencia de parques habilitados.

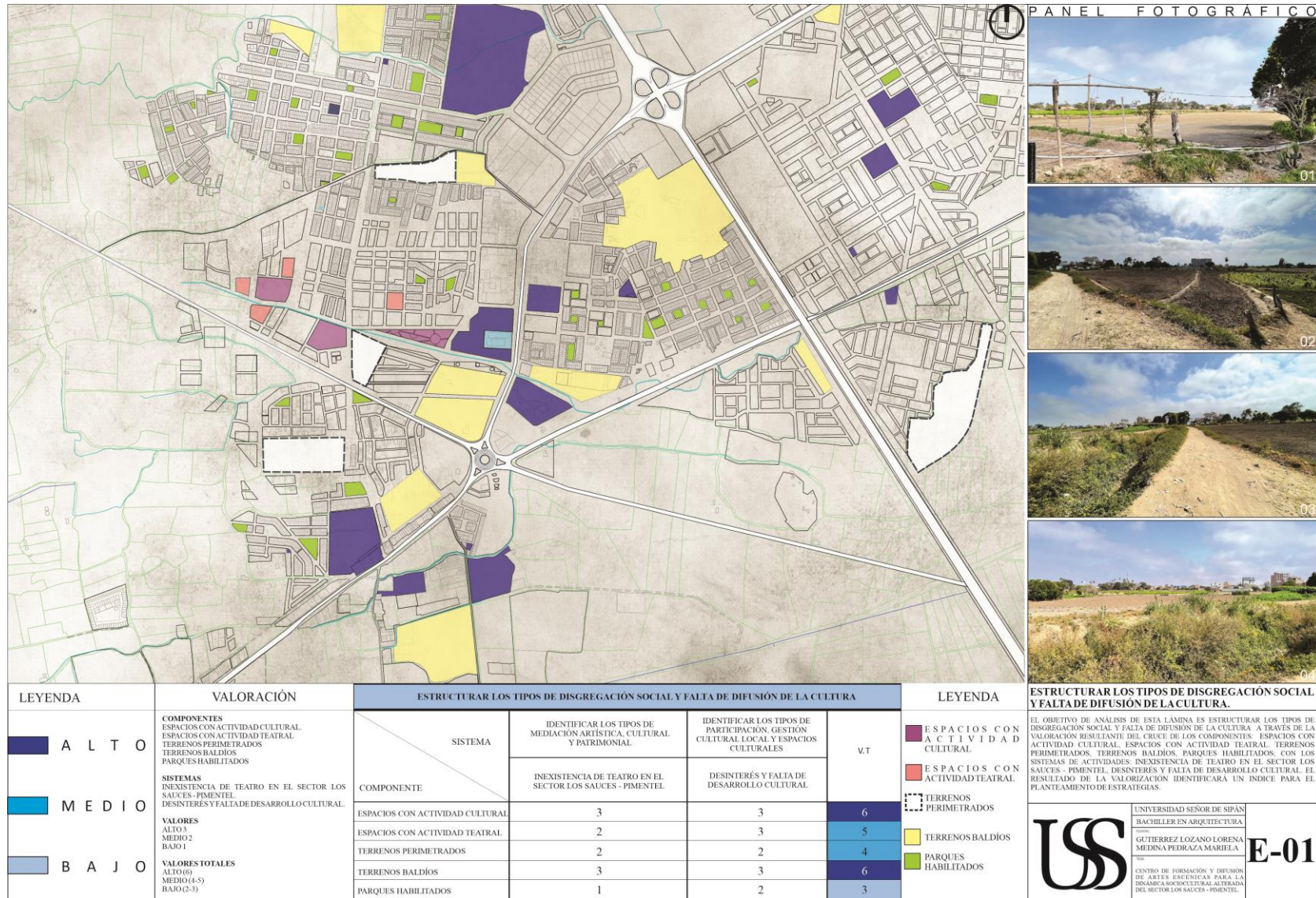


Figura N° 39. Ficha de estructuras: Estructurar los tipos de segregación social y falta de difusión de la cultura.

## Estructurar los tipos de desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos.

En esta estructuración se presenta el siguiente sistema:

| SISTEMAS | Identificar los tipos de paisaje cultural como medio de revitalización. |  | Identificar los tipos de distribución espacial de acceso a servicios de educación, recreación y cultura. |  |
|----------|---|--|--|--|
|          |   | Actividades escénicas desarrolladas en la vía pública. | Actividades de artes escénicas incipientes.  | Promotores no especializados en arte escénico. |

**Tabla N° 13.** Ficha de Estructura: Estructura el tipo de desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos.

En esta estructuración se presentan los siguientes componentes:

- Calles con actividad teatral.
- Puntos de concentración de artes escénicas incipientes.
- Espacio público proyectado.
- Espacio público improvisado.
- Espacio de encuentro privado.
- Espacio de encuentro público.

### Se usa la siguiente valoración y rango:

Valor: alto 3, medio 2, bajo 1

Rango: alto 11-12, medio 7-10, bajo 4-6

### El resultado obtenido es el siguiente:

Alta estructuración de la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos, por espacios públicos improvisados y a puntos de concentración de artes escénicas incipientes.

Media estructuración de la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos, espacios de encuentro público y calles con actividad teatral.

Baja estructuración de la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos, por espacios públicos proyectados y privados.



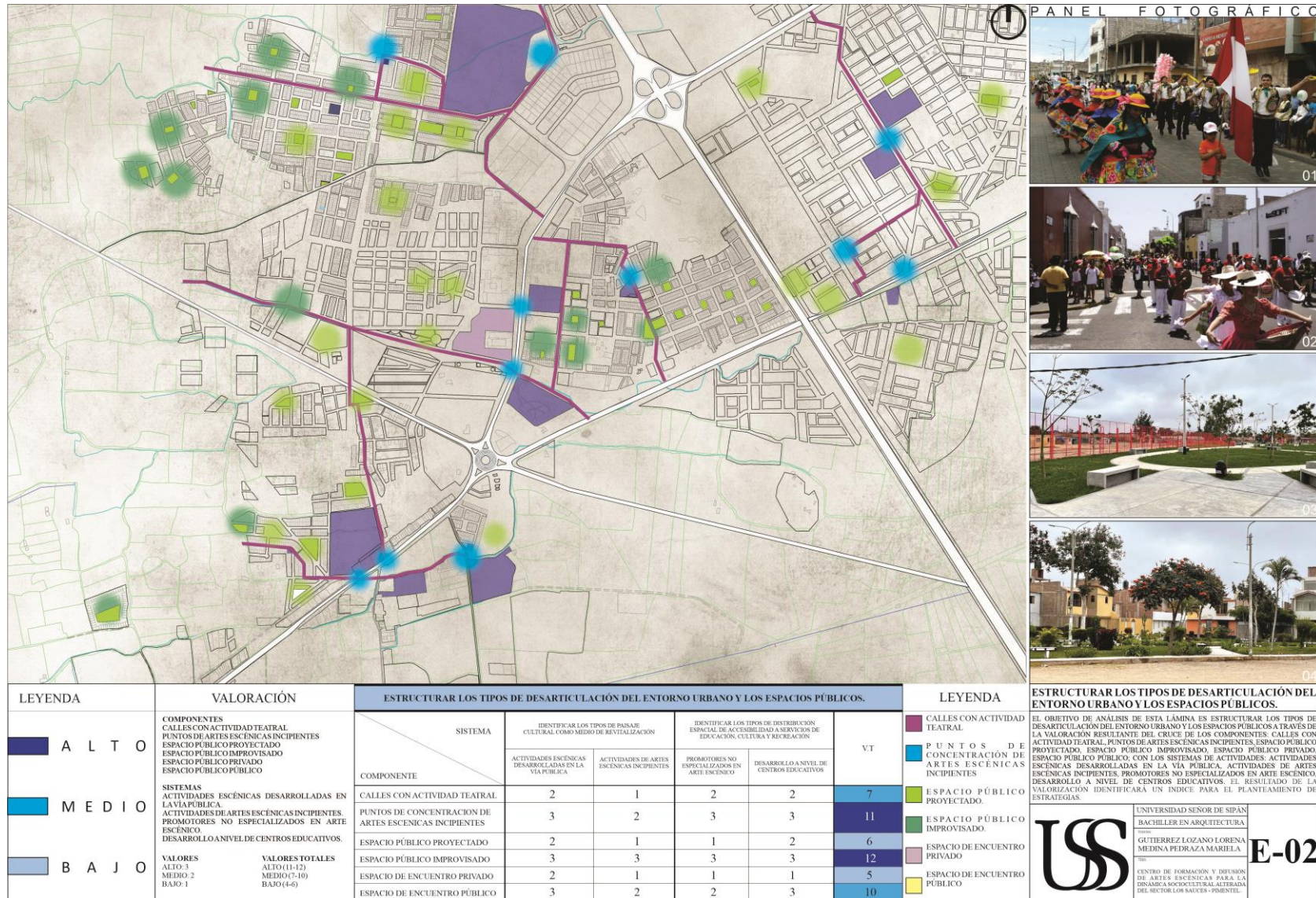


Figura N° 40. Ficha de estructuras: Estructurar los tipos de desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos.

## Estructurar los tipos de desintegración sociocultural.

En esta estructuración se presenta el siguiente sistema:

|         |  |  |   |   |
|---------|--|--|---|---|
|         | Identificar los tipos de renovación y revitalización urbana para estrategias integrales. | Identificar los tipos de enseñanza del patrimonio como fomento de los valores de identidad cultural. |   |   |
| SISTEMA | Carencia de espacios para actividades culturales.  | Universidades y centros educativos desintegrados.  | Inexistencia de equipamientos culturales. | Falta de intervención y promoción de la cultura por parte de las instituciones. |

Tabla N° 14. Ficha de Estructura: Estructurar los tipos de desintegración sociocultural.

En esta estructuración se presentan los siguientes componentes:

- Sector primario
- Sector secundario
- Sector terciario
- Espacio de encuentro concurrido
- Espacio de encuentro no concurrido

### Se usa la siguiente valoración y rango:

Valor: alto 3, medio 2, bajo 1

Rango: alto 11-12, medio 7-10, bajo 4-6

### El resultado obtenido es el siguiente:

Alta estructuración de la desintegración sociocultural, por carencia de actividades culturales en el sector terciario y espacios de encuentro no concurridos.

Media estructuración de la desintegración sociocultural, por carencia de actividades de artes escénicas en el sector secundario y espacios de encuentro concurridos.

Bajo estructuración de la desintegración sociocultural, por falta de actividades culturales en el sector primario.

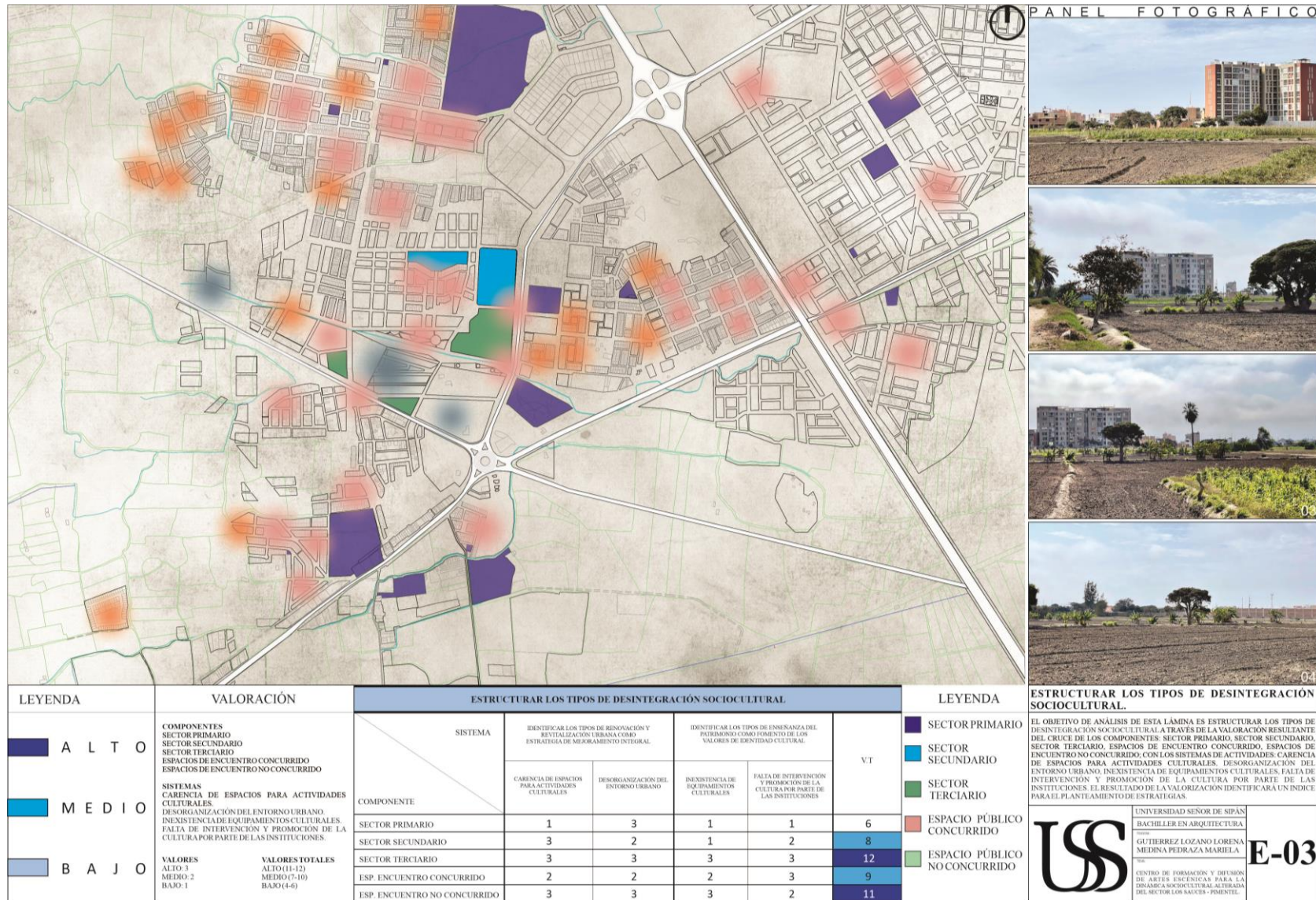


Figura N° 41. Ficha de estructuras: Estructurar los tipos de desintegración sociocultural.

### 3.2. Discusión de resultados.

| DISGREGACIÓN SOCIAL Y FALTA DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA.   |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|---|--|---|--|
| RESULTADOS   | TEORÍAS  |  |   | CONTRASTACIÓN  | CONCLUSIÓN DE LA DISCUSIÓN  | COMPONENTE PRIMARIO DE LA PROPUESTA  |
|  | Mediación artística, cultural y patrimonial.                             | Paisaje cultural como medio de revitalización.           | Renovación y revitalización urbana para estrategias integrales. |  |   |  |
| Alta estructuración de la disgregación social y falta de difusión de la cultura por espacios de actividad cultural y la presencia de terrenos baldíos. | Participación cultural<br><b>Espacios culturales</b><br>Obras artísticas | Espacio público<br><b>Recreación</b><br>Paisaje cultural | Integración<br><b>Organización</b><br>Renovación urbana         | La estructuración alta de la disgregación social y falta de difusión de la cultura por espacios de actividad cultural y la presencia de terrenos baldíos presentan contrastación con la teoría de mediación artística, cultural y patrimonial al evidenciar la falta de espacios culturales. | La disgregación social y falta de difusión de la cultura por espacios de actividad cultural y la presencia de terrenos baldíos presenta afectación a los espacios culturales. | Estrategia de espacios culturales para la integración social y difusión de la cultura. |
| Media estructuración de la disgregación social y falta de difusión de la cultura por espacios con actividad teatral y terrenos perimetrados.           |  |  |   | La estructuración media de la disgregación social y falta de difusión de la cultura por espacios con actividad teatral y terrenos perimetrados presentan contrastación con la teoría de paisaje cultural como medio de revitalización al evidenciar la falta de recreación.                  | La disgregación social y falta de difusión de la cultura por espacios con actividad teatral y terrenos perimetrados presenta afectación en la recreación.                     | Estrategia de recreación para la integración social y difusión de la cultura.          |
| Baja estructuración de la disgregación social y falta de difusión de la cultura por existencia de parques habilitados.                                 |  |  |   | La estructuración baja de la disgregación social y falta de difusión de la cultura por existencia de parques habilitados presentan contrastación con la teoría renovación y revitalización urbana para estrategias integrales al evidenciar la falta de organización.                        | La disgregación social y falta de difusión de la cultura por existencia de parques habilitados presenta afectación en la organización.  | Estrategia de organización para la integración social y difusión de la cultura.        |

Tabla N° 15. Cuadro de discusión: Disgregación social y falta de difusión de la cultura.

DESARTICULACIÓN DEL ENTORNO URBANO Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

| RESULTADOS  | TEORÍAS  |  |   | CONTRASTACIÓN  | CONCLUSIÓN DE LA DISCUSIÓN   | COMPONENTE PRIMARIO DE LA PROPUESTA   |
|---|--|--|---|--|--|---|
|   | Mediación artística, cultural y patrimonial.                             | Paisaje cultural como medio de revitalización.           | Renovación y revitalización urbana para estrategias integrales. |  |  |   |
| Alta estructuración de la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos por espacios públicos improvisados y a puntos de concentración de artes escénicas incipientes. | <b>Participación cultural</b><br>Espacios culturales<br>Obras artísticas | <b>Espacio público</b><br>Recreación<br>Paisaje cultural | Integración<br>Organización<br><b>Renovación urbana</b>         | La estructuración alta de la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos por espacios públicos improvisados y a puntos de concentración de artes escénicas incipientes presentan contrastación con la teoría de mediación artística, cultural y patrimonial al evidenciar la falta de participación cultural. | La desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos por espacios públicos improvisados y a puntos de concentración de artes escénicas incipientes presenta afectación a la participación cultural. | Estrategia de participación cultural para la articulación del entorno urbano y los espacios públicos. |
| Media estructuración de la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos por espacios de encuentro público y calles con actividad teatral.                             |  |  |   | La estructuración media de la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos por espacios de encuentro público y calles con actividad teatral presentan contrastación con la teoría de paisaje cultural como medio de revitalización al evidenciar la falta de espacio público.                                  | La desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos por espacios de encuentro público y calles con actividad teatral presenta afectación al espacio público.                                       | Estrategia de espacio público para la articulación del entorno urbano y los espacios públicos.        |
| Baja estructuración de la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos por espacios públicos proyectados y privados.  |  |  |   | La estructuración baja de la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos por espacios públicos proyectados y privados presentan contrastación con la teoría de paisaje cultural como medio de revitalización al evidenciar la falta de renovación urbana.   | La desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos por espacios públicos proyectados y privados presenta afectación a la renovación urbana.   | Estrategia de renovación urbana para la articulación del entorno urbano y los espacios públicos.      |

Tabla N° 16. Cuadro de discusión: desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos.

| DESINTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL.   |  |   |   |  |   |  |
|---|--|---|---|--|---|--|
| RESULTADOS  | TEORÍAS  |   |   | CONTRASTACIÓN  | CONCLUSIÓN DE LA DISCUSIÓN  | COMPONENTE PRIMARIO DE LA PROPUESTA                                |
|   | Mediación artística, cultural y patrimonial.                             | Paisaje cultural como medio de revitalización.                  | Renovación y revitalización urbana para estrategias integrales. |  |   |  |
| Alta estructuración de la desintegración sociocultural por carencia de actividades culturales en el sector terciario y espacios de encuentro no concurrencios.        | Participación cultural<br>Espacios culturales<br><b>Obras artísticas</b> | <b>Espacio público</b><br>Recreación<br><b>Paisaje cultural</b> | <b>Integración</b><br>Organización<br>Renovación urbana         | La estructuración alta de la desintegración sociocultural por carencia de actividades culturales en el sector terciario y espacios de encuentro no concurrencios presentan contrastación con la teoría de mediación artística, cultural y patrimonial al evidenciar la falta de obras artísticas.          | La desintegración sociocultural por carencia de actividades culturales en el sector terciario y espacios de encuentro no concurrencios presenta afectación de las obras artísticas    | Estrategia de obras artísticas para la potenciación sociocultural. |
| Media estructuración de la desintegración sociocultural por carencia de actividades de artes escénicas en el sector secundario y espacios de encuentro concurrencios. |  |   |   | La estructuración media de la desintegración sociocultural por carencia de actividades de artes escénicas en el sector secundario y espacios de encuentro concurrencios presentan contrastación con la teoría de paisaje cultural como medio de revitalización al evidenciar la falta de paisaje cultural. | La desintegración sociocultural por carencia de actividades de artes escénicas en el sector secundario y espacios de encuentro concurrencios presenta afectación del paisaje cultural | Estrategia de paisaje cultural para la potenciación sociocultural. |
| Bajo estructuración de la desintegración sociocultural por falta de actividades culturales en el sector primario.   |  |   |   | La estructuración baja de la desintegración sociocultural por falta de actividades culturales en el sector primario presenta contrastación con la teoría de paisaje cultural como medio de revitalización al evidenciar la falta de integración.   | La desintegración sociocultural por falta de actividades culturales en el sector primario presenta afectación de la integración.  | Estrategia de integración para la potenciación sociocultural.      |

Tabla N° 17. Cuadro de discusión: desintegración sociocultural.

### 3.3. Aporte práctico.





| OBJETIVO                                    | ESTRATEGIAS  | TIPO    | ACCIÓN   | IMAGEN OBJETIVO   |
|---|--|---------|--|---|
| INTEGRACIÓN SOCIAL Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA | Estrategia de espacios culturales para la integración social y difusión de la cultura. (Reyes, 2020)     | FUNCIÓN | Genera conexión mediante una plaza central, facilitando la circulación vertical en los puntos de escaleras y ascensores.   |    |
|   | Estrategia de recreación para la integración social y difusión de la cultura. (Antonio & Patricia, 2021) |         | Genera diferentes espacios que se interconectan y se relacionan con los espacios exteriores.   |    |
|   | Estrategia de organización para la integración social y difusión de la cultura. (Rodríguez, 2021)        |         | Con la finalidad de crear espacios de encuentro, descanso y recreación se creó una plaza de ingreso y un patio central, dónde permite que el usuario se relacione e incentivar a la integración comunal. |   |
|   |  |         | Organización de los pabellones programáticos a partir de una tipología de patio.   |  |

Tabla N° 18. Compatibilización - Estrategias.





| OBJETIVO  | ESTRATEGIAS  | TIPO    | ACCIÓN  | IMAGEN OBJETIVO   |
|---|--|---------|---|---|
| ARTICULACIÓN DEL ENTORNO URBANO Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS | Estrategia de participación cultural para la articulación del entorno urbano y los espacios públicos. (Puyen, 2021)      |         | Se basa en la distribución independiente de los 2 volúmenes y sus respectivas funciones; teatro y escuela de artes escénicas, articulados por una rampa en forma de cinta.      |    |
|   | Estrategia de espacio público para la articulación del entorno urbano y los espacios públicos. (Montero, 2020)           | FUNCIÓN | Integración mediante espacio público, que es el elemento que vincula las diversas estructuras del territorio, donde se presentan diferentes actividades y zonas de permanencia. |    |
|   | Estrategia de renovación urbana para la articulación del entorno urbano y los espacios públicos. (Arguello et al., 2021) |         | Generar nuevas dinámicas sociales mediante conectores urbanos que permitan a la población tener espacios de integración.  |   |
|   |  |         | conexión urbana mediante un plan de renovación, busca consolidar la estructura ecológica y los parques de la zona   |  |

Tabla N° 19. Compatibilización - Estrategias.






| OBJETIVO                   | ESTRATEGIAS  | TIPO    | ACCIÓN   | IMAGEN OBJETIVO  |
|----------------------------|--|---------|--|--|
| POTENCIACIÓN SOCIOCULTURAL | Estrategia de obras artísticas para la potenciación sociocultural. (Alvarez, 2020) | FUNCIÓN | Por medio de múltiples actividades de carácter cultural y diferentes tipos de expresiones artísticas permiten la planificación y potenciación del lugar. |   |
|                            | Estrategia de paisaje cultural para la potenciación sociocultural. (Perilla, 2021) |         | Activar creando una red de espacio público que permita la interacción constante de uso, integre mejor a la comunidad y potencie su valor ambiental.      |   |
|                            | Estrategia de integración para la potenciación sociocultural. (Barrero, 2020)      |         | Generan diferentes escenarios exteriores e interiores que permiten una apertura y conexión con el entorno urbano integrando estos elementos entre sí.    |  |

Tabla N° 20. Compatibilización - Estrategias.



**GENERAR CULTURA Y FORMACIÓN.** en un área que está siendo habilitada par albergar una gran cantidad de población.



**ARTICULACIÓN.** de espacios públicos más cercanos para consolidar una red de espacios públicos que mejoren el nivel paisajístico de la ciudad.

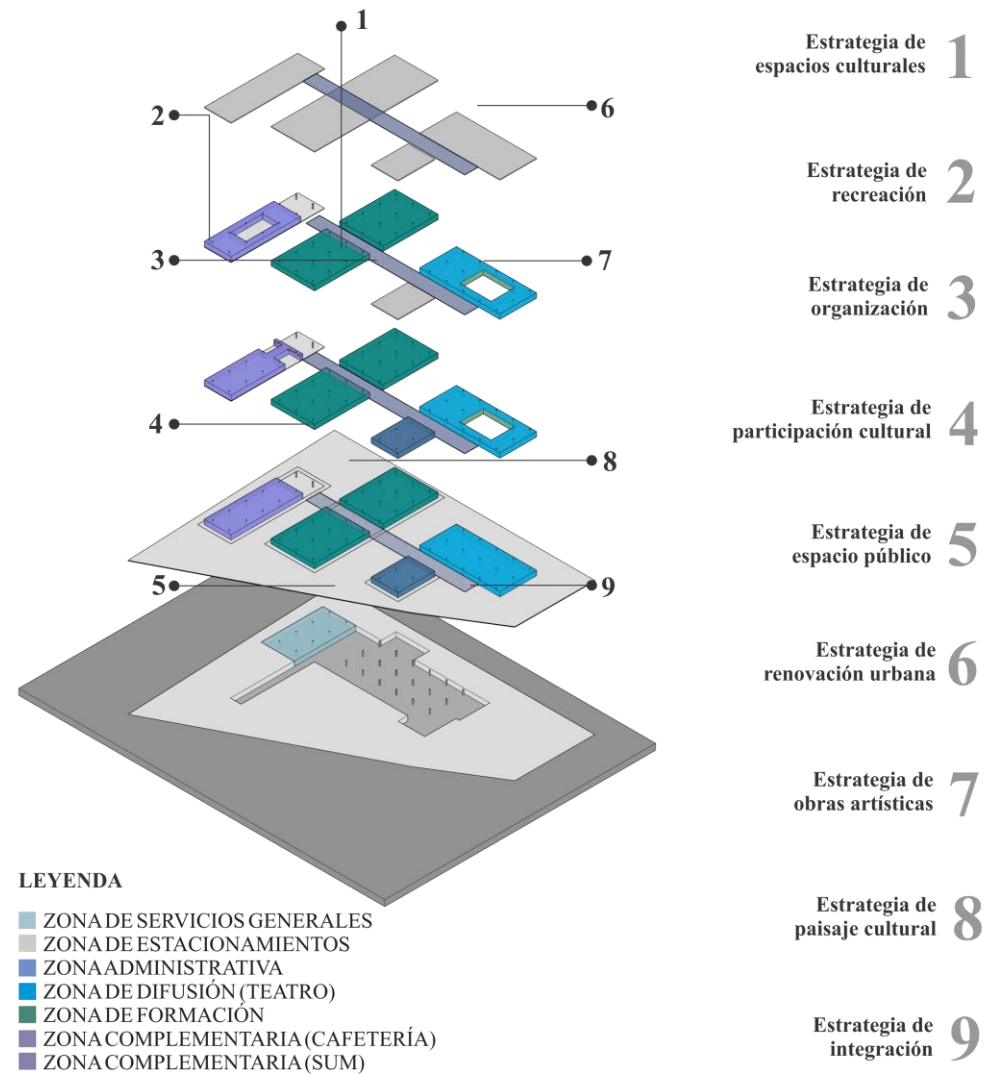


Figura N° 42. Compatibilización – estrategias.

## IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. Conclusiones.

1. Identificamos la realidad problemática en el área de estudio a partir del análisis de trabajos previos con realidades similares a la dinámica sociocultural alterada, así como la posibilidad de transformación en el modelo de análisis del nivel de dinámica sociocultural alterada en el sector los Sauces.
2. Se identificó dinámica sociocultural alterada, que genera el deterioro de la dinámica sociocultural. en el sector los Sauces– Pimentel.
3. Se logró justificar la dinámica sociocultural como una indagación resultante del análisis y estructuración.
4. Podemos extraer los siguientes resultados, después de haber usado los instrumentos establecidos mediante la matriz lógica de variables.
  - a) **Láminas de observación:** Se ejecuto una investigación cualitativa de la disgregación social y falta de difusión de la cultura entre el sector y los equipamientos, así como la desarticulación del entorno urbano y los espacios públicos; y la desintegración sociocultural, adjuntando pruebas fotográficas.
  - b) **Mapeo:** es una herramienta básica para presentar la información recopilada en el campo.
  - c) **Entrevista:** Se identificará las cantidades y porcentajes para un eficaz método de análisis de información en la investigación.
5. Académicamente se obtuvo lo siguiente:
  - a) Se enfatiza la necesidad de utilizar las teorías científicas de la mediación artística, cultural y patrimonial, el paisaje cultural como medio de revitalización y la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales, en esta investigación.
  - b) Se argumenta que el actual punto de vista cualitativo de investigación, en su categoría exploratoria, descriptiva y propositiva, fue un eje metodológico transversal, que potencia la propuesta de centro de artes escénicas para mejorar la formación cultural en el sector los Sauces, Pimentel.
6. El modelo creado en este trabajo proporciona una nueva metodología para analizar la dinámica urbana.

7. Se elaboró el modelo del presente trabajo “dinámica sociocultural alterada del sector los Sauces”, que proporciona procedimientos que se adaptan a la realidad de problemas similares y se gestionan a gran escala.

#### **4.2. Recomendaciones.**

1. La actual investigación está enfocada en base al análisis de la alteración de la dinámica social y cultural del sector los Sauces y generación de un modelo de análisis del nivel de dinámica sociocultural alterada del sector los Sauces, siendo importante que otros investigadores estudien las implicaciones de este tema.

2. Los municipios deben establecer programas educativos relacionados con la investigación para la prevención y respuesta específicas de la dinámica sociocultural alterada del sector los Sauces.

3. El ente municipal necesita crear programas que integren, revitalicen y busquen una composición urbana para resolver problemas de dinámica sociocultural alterada del sector los Sauces, así como la participación de la ciudadanía como actores fundamentales.

4. Las municipalidades deben intervenir en los lugares públicos, ya que son parte de las interacciones sociales que ayudan a mejorar el estilo de vida de los residentes y usuarios en el sector los Sauces – Pimentel.

5. Los ciudadanos deben trabajar con el ente municipal para asegurar una propiedad adecuada de la tierra, una fusión urbana óptima entre sectores y la creación y gestión de espacios públicos y verdes que sean beneficiosos para la interacción social.

## REFERENCIAS.

- Agudelo, P. (2018). *Centro de artes escénicas, exploración cultural en Villa de Leyva* [UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA].  
[https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/22748/1/Tesis\\_Paula\\_Agudelo\\_1103383.pdf](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/22748/1/Tesis_Paula_Agudelo_1103383.pdf)
- Alvarez, J. (2020). *Centro de cultura y divulgación artística* [UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/21437>
- Antonio, J., & Patricia, A. (2021). *Escuela profesional de arquitectura* [UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO].  
<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/8182>
- Arguello, D., Gutiérrez, N., & Orozco, J. (2021). *PLAN DE RENOVACIÓN URBANA COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO Y MEJORAMIENTO INTEGRAL EN EL* [UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA].  
[https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/6193/Arguello\\_Duban\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/6193/Arguello_Duban_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arroyo, J. (2020). Espacio público. In M. Sedrán (Ed.), *Arq* (edicionesU, Issue 65).  
[www.unl.edu.ar/editorial](http://www.unl.edu.ar/editorial). <https://doi.org/10.2307/j.ctv893j19.18>
- Barrero, D. (2020). *La arquitectura como elemento integrador social y cultural* [Universidad Católica de Colombia, Bogotá].  
[https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/25054/1/ARTICULO\\_LA\\_ARQUITECTURA\\_COMO\\_ELEMENTO\\_INTEGRADOR\\_SOCIAL\\_Y\\_CULTURAL%281%29.pdf](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/25054/1/ARTICULO_LA_ARQUITECTURA_COMO_ELEMENTO_INTEGRADOR_SOCIAL_Y_CULTURAL%281%29.pdf)
- Betancourt Luis, C. M. (2020). *Dimensiones del proceso de enseñanza – aprendizaje para la formación profesional*. 10. <http://orcid.org/0000-0003-1953-0813>
- Caballero Lady, C. M. (2020). *CENTRO DE PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIVISUALES - CUSCO* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ADAD DEL CUSCO]. <http://200.48.82.27/handle/20.500.12918/5209>
- Castillo, J. (2019). *Centro cultural de representación identitaria popular en la ciudad de Reque* [UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO].  
<http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/2194>
- Cheyre, E. (2017). *La Promoción del Desarrollo Integral*.  
<http://centroestudiosinternacionales.uc.cl/publicaciones/publicaciones-ceiuc/1297-la->

- promocion-del-desarrollo-integral?fbclid=IwAR3ftjIpjVa1zmsolcNI5Jkskg6bMEUkeXG1KC\_njXr-y5YxUMyFV8XkH0Y
- CNCA. (2017). *Política nacional de cultura*. www.cultura.gob.cl.  
<https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/politica-nacional-cultura-2017-2022.pdf>
- Díaz, Y. (2017). *Centro de formación y difusión de las artes escénicas en Villa el Salvador* [UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS].  
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/622549>
- Gómez, L., Ramos, A., & Espinal, N. (2020). El consumo de artes escénicas en Medellín. *Revista de Economía Institucional*, ISSN-e 0124-5996, Vol. 22, N°. 42, 2020 (Ejemplar Dedicado a: Enero-Junio), Págs. 297-323, 22(42), 297–323.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7209236>
- Herrera, M. (2018). Participación social en un mundo en cambio. *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, 78. <https://www.nuevarevista.net/participacion-social-en-un-mundo-en-cambio/>
- Minaya, E. (2016). *ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS* (Issue DICIEMBRE) [UNIVERSIDAD RICARDO PALMA].  
<https://1library.co/document/qvl0j8dy-escuela-nacional-superior-de-artes-escenicas.html>
- Montero, J. (2020). *Recuperación de la memoria histórica de Centro Usme por medio de la arquitectura. Paisaje como articular del espacio público y la estructura ecológica principal*. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/25049>
- ONU. (2015). *TEMAS HABITAT III 4-CULTURA URBANA Y PATRIMONIO*. 3(MAYO), 10. [https://uploads.habitat3.org/hb3/Issue-Paper-4\\_Urban-Culture-and-Heritage-SP.pdf](https://uploads.habitat3.org/hb3/Issue-Paper-4_Urban-Culture-and-Heritage-SP.pdf)
- Padilla, P. (2019). Propuesta arquitectónica de un centro de aprendizaje y difusión de artes escénicas para fomentar la diversidad cultural peruana en el distrito de Moyobamba. [UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO]. In *Universidad Nacional de San Martín* (Vol. 1). <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3470>
- Perilla, M. (2021). *Paisaje cultural y urbano-histórico patrimonial* [Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/54356>

- Puyen, A. (2021). *EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO* [UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO].  
<https://emea.mitsubishielectric.com/ar/products-solutions/factory-automation/index.html>
- Rasteli, A., & Rosángela, F. (2018). Mediación artística y cultural en las bibliotecas: tesitura en proceso. *MÉI: Métodos de Información*, ISSN-e 2173-1241, Vol. 9, N°. 17, 2018, Págs. 22-44, 9(17), 44.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6840539&info=resumen&idioma=ENGLISH>
- Reyes, M. (2020). *Centro Artístico Cultural “ Nencatacoa ” integración social , artística y cultural en Usme pueblo ”*. [UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA BOGOTÁ]. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/24522>
- Rodríguez, A. (2021). *La Arquitectura como conciliadora del espacio interior y exterior* [UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA].  
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10511>
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios Del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 12.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf>
- Toledo, F. (2018). *Centro cultural para la enseñanza y difusión de artes escénicas , plásticas y audiovisuales* [UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS]. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/623828>
- Torres del Castillo, S. (2018). *Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de La Balanza, Comas* [UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS]. <http://hdl.handle.net/10757/622659>
- Trucco Daniela, U. H. (2015). *Juventud: realidades y retos para un desarrollo con igualdad*. *SEPTIEMBRE*, 284.  
[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/38978/4/S1500718\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/38978/4/S1500718_es.pdf)
- Vargas, M. (2016). *MODELO DE ANÁLISIS SITÉMICO DE CRECIMIENTO ENTRÓPICO PARA LA GESTIÓN DEL SUELO URBANO EN LA CIUDAD DE CASMA*. (Vol. 9, Issue August) [UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO]. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/5464>
- Walls, M. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural.

*Revista de Ciencias de La Comunicación e Información*, 7.

<http://revistaccinformacion.net/index.php/rcci/article/view/62/52>

Yi, E. (2018). *PLAN DE REGENERACIÓN URBANA INTEGRAL COMO SOLUCIÓN A LA DEGRADACIÓN Y MARGINALIDAD URBANA EN EL PJ SAN ANTONIO, DISTRITO CHICLAYO* [UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO]. <https://1library.co/document/y863m0rq-regeneracion-integral-solucion-degradacion-marginalidad-antonio-distrto-chiclayo.html>

Yucra, Y. (2017). Dinámica Socio-Cultural Y Su Incidencia En La Formación De La Conciencia Ambiental: Capital Del Distrito De Mañazo - Puno [UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO]. In *Universidad Nacional del Altiplano*. [http://181.176.163.136/bitstream/handle/UNAP/5529/Loayza\\_Sonco\\_Maribel\\_Carne.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://181.176.163.136/bitstream/handle/UNAP/5529/Loayza_Sonco_Maribel_Carne.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



**ANEXOS.**

**ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

**CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA DINÁMICA SOCIOCULTURAL ALTERADA EN EL SECTOR LOS SAUCES, PIMENTEL.**

En esta entrevista, planteamos una serie de preguntas que ayudan a comprender la dinámica social y cultural, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro Centro de formación y difusión de artes escénicas. La propuesta generada en la presente investigación proporciona un nuevo método para la integración de la comunidad, reevaluando sus actividades culturales y mejorando la dinámica social y cultural en la urbanización Los Sauces, Pimentel.

**Nombre del Entrevistado:** \_\_\_\_\_

**Cargo laboral:** \_\_\_\_\_ **Institución:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Celular:** \_\_\_\_\_ **Email:** \_\_\_\_\_

**Hora inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora finalización:** \_\_\_\_\_

1. Describa brevemente cómo es el desarrollo cultural y educativo en su comunidad.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Explique brevemente la actividad artística y cultural que se realiza en su comunidad.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Conoce usted el funcionamiento de un Centro de formación y difusión de artes escénicas.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Explique brevemente la Teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Brevemente, describa la Teoría del Paisaje cultural como medio de revitalización.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Brevemente, describa la Teoría de la renovación y revitalización urbana para estrategias integrales.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA 01

### **CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA DINÁMICA SOCIOCULTURAL ALTERADA EN EL SECTOR LOS SAUCES, PIMENTEL.**

En esta entrevista, planteamos una serie de preguntas que ayudan a comprender la dinámica social y cultural, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro Centro de formación y difusión de artes escénicas. La propuesta generada en la presente investigación proporciona un nuevo método para la integración de la comunidad, reevaluando sus actividades culturales y mejorando la dinámica social y cultural en la urbanización Los Sauces, Pimentel.

**Nombre del Entrevistado:** Duberly Romero Ortiz

**Cargo laboral:** Director General      **Institución:** Asociación Cultural Alma Muchik

**Fecha:** 29/09/2021    **Celular:** 929917506      **Email:** romero.ortiz.duberli@gmail.com

**Hora inicio:** 09:00 am

**Hora finalización:** 09:18 am

**1. Describa brevemente cómo es el desarrollo cultural y educativo en su comunidad.**

El desarrollo cultural se da con el trabajo de colectivos que se organizan para manifestar su arte con la danza, el canto, entre otros.

**2. Explique brevemente la actividad artística y cultural que se realiza en su comunidad.**

Son muy escuetas, ya que no hay el apoyo de las autoridades y para el desarrollo de estas, se necesitan presupuesto y un tema logístico, y lo que se logra hacer es recurso propio.

**3. Conoce usted el funcionamiento de un Centro de formación y difusión de artes escénicas.**

Sí, son espacios en donde se desarrollan distintas actividades como la danza, el teatro, la música.

**4. Explique brevemente la Teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial.**

Al porcentaje o proporción son mínimas, sin embargo la educación artística, cultural estimula el desarrollo de las capacidades sensitivas, cognitivas, habilidades blandas.

**5. Brevemente, describa la Teoría del Paisaje cultural como medio de revitalización.**

Si hay un resultado que ha evolucionado a mejorar con la construcción de parques, viviendas y otros de producción.

**6. Brevemente, describa la Teoría de la renovación y revitalización urbana como estrategia de mejoramiento integral.**

De la perspectiva del patrimonio rematiza la infraestructura, los espacios públicos y la remodelación urbana.

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA 02

### CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA DINÁMICA SOCIOCULTURAL ALTERADA EN EL SECTOR LOS SAUCES, PIMENTEL.

En esta entrevista, planteamos una serie de preguntas que ayudan a comprender la dinámica social y cultural, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro Centro de formación y difusión de artes escénicas. La propuesta generada en la presente investigación proporciona un nuevo método para la integración de la comunidad, reevaluando sus actividades culturales y mejorando la dinámica social y cultural en la urbanización Los Sauces, Pimentel.

**Nombre del Entrevistado:** Perla Cortez Llontop

**Cargo laboral:** Directora General

**Institución:** Asociación Cultural Mueca

**Fecha:** 01/10/2021 **Celular:** 945161649 **Email:** perlaelenacortezllontop@gmail.com

**Hora inicio:** 10:40 am

**Hora finalización:** 10:59 am

**1. Describa brevemente cómo es el desarrollo cultural y educativo en su comunidad.**

En nuestra ciudad es escaso el apoyo cultural, no hay espacios ni lugares para desarrollar nuestro trabajo.

**2. Explique brevemente la actividad artística y cultural que se realiza en su comunidad.**

Nosotros desarrollamos actividades teatrales, teatro para niños y títeres para niños al no encontrar espacios en nuestra comunidad estamos usando redes sociales.

**3. Conoce usted el funcionamiento de un Centro de formación y difusión de artes escénicas.**

En este momento en nuestra comunidad está el Centro de formación Ochocalo que difunde todo tipo de arte y crea espacio para niños y jóvenes.

**4. Explique brevemente la Teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial.**

En nuestro medio todos las artes, música, danza, teatro, pintura, escultura, lucha por ocupar y ganar un lugar buscando espacios que nos permitan mostrar nuestro trabajo.

**5. Brevemente, describa la Teoría del Paisaje cultural como medio de revitalización.**

Todo tipo de arte le permite al artista como al espectador llenar su vida de emociones, sensaciones, habilidades y capacidades.

**6. Brevemente, describa la Teoría de la renovación y revitalización urbana como estrategia de mejoramiento integral.**

Si cada artista tuviera un lugar o espacio para desarrollarse sería mucho más fácil mejorar el desarrollo integral tanto del que realiza la actividad artística como la de los espectadores.

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA 03

### CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA DINÁMICA SOCIOCULTURAL ALTERADA EN EL SECTOR LOS SAUCES, PIMENTEL.

En esta entrevista, planteamos una serie de preguntas que ayudan a comprender la dinámica social y cultural, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro Centro de formación y difusión de artes escénicas. La propuesta generada en la presente investigación proporciona un nuevo método para la integración de la comunidad, reevaluando sus actividades culturales y mejorando la dinámica social y cultural en la urbanización Los Sauces, Pimentel.

**Nombre del Entrevistado:** José Luis Delgado Monteza

**Cargo laboral:** Gerente Regional de Educación de Lambayeque

**Institución:** Gerencia Regional de Educación de la Región Lambayeque

**Fecha:** 01/10/2021      **Celular:** 979215576      **Email:** jdelgadam59@gmail.com

**Hora inicio:** 10.00 a.m.

**Hora finalización:** 11.00 p.m.

**1. Describa brevemente cómo es el desarrollo cultural y educativo en su comunidad.**

El desarrollo de la cultura se da a través del club de desarrollo de artes plásticas, casa de la cultura de Chiclayo, en los municipios distritales y provinciales a través de los talleres de arte plásticas, dibujo, pintura, danzas.

En los colegios lo realizan a través del curso de educación artística que desarrolla una curricular en donde se determina el desarrollo de artes plásticas, danzas y otros.

**2. Explique brevemente la actividad artística y cultural que se realiza en su comunidad.**

En mi comunidad se desarrolla actividades artísticas como plásticas, danzas a través de diferentes talleres promovido por la municipalidad, como los clubs de la zona.

**3. Conoce usted el funcionamiento de un Centro de formación y difusión de artes escénicas.**

Tengo conocimiento que existe un centro de artes escénicas en la casa de la cultura de la ciudad de Chiclayo, que desarrolla talleres de teatro y otros.

**4. Explique brevemente la Teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial.**

Esta teoría consta en medir cuanto conoce la persona de arte y como ciudadanos debemos conocer y promover que se siga desarrollando dentro de nuestra sociedad actual.

**5. Brevemente, describa la Teoría del Paisaje cultural como medio de revitalización.**

Se refiere a un área territorial donde existe patrimonio cultural y se desarrolle otros atractivos naturales que contrasta en paisaje cultural tal como existe la pirámide de Túcume que pertenecen a la cultura mochica.

**6. Brevemente, describa la Teoría de la renovación y revitalización urbana como estrategia de mejoramiento integral.**

Debe consistir en la utilización de las manifestaciones culturales antiguas de nuestros antepasados que se deben utilizar en la actualidad a través de las construcciones del edificio moderno.

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA 04

### **CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA DINÁMICA SOCIOCULTURAL ALTERADA EN EL SECTOR LOS SAUCES, PIMENTEL.**

En esta entrevista, planteamos una serie de preguntas que ayudan a comprender la dinámica social y cultural, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro Centro de formación y difusión de artes escénicas. La propuesta generada en la presente investigación proporciona un nuevo método para la integración de la comunidad, reevaluando sus actividades culturales y mejorando la dinámica social y cultural en la urbanización Los Sauces, Pimentel.

**Nombre del Entrevistado:** Angela Milagros Choquila Agapito

**Cargo laboral:** Bailarina/ Docente

**Institución:** A.C. Alma Muchik/ I.E.I. 1604

**Fecha:** 09/10/2021 **Celular:** 979666181

**Email:** angelachoquila16@gmail.com

**Hora inicio:** 02:30 pm

**Hora finalización:** 02:48 pm

**1. Describa brevemente cómo es el desarrollo cultural y educativo en su comunidad.**

No cuentan con el apoyo que se requiere, además de no contar con los fondos y nivel educativo necesarios.

**2. Explique brevemente la actividad artística y cultural que se realiza en su comunidad.**

En las fiestas patronales, religiosas o de aniversarios.

**3. Conoce usted el funcionamiento de un Centro de formación y difusión de artes escénicas.**

Desconozco si existen centros para el desarrollo de este tipo de artes.

**4. Explique brevemente la Teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial.**

Antiguamente las costumbres y actividades culturales tradicionales de nuestra comunidad se desarrollaban de generación en generación, conforme al tiempo se están perdiendo y además para conocerlas y participar de ellas se pagan academias o lugares para poder conocer y aprenderlas.

**5. Brevemente, describa la Teoría del Paisaje cultural como medio de revitalización.**

No se cuentan con lugares o centros especiales para ello.

**6. Brevemente, describa la Teoría de la renovación y revitalización urbana como estrategia de mejoramiento integral.**

Considero que las autoridades culturales o encargadas de ello con la comunidad deberían trabajar conjuntamente, ya que no se cuentan con planes de mejoras urbanas.

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA 05

### CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA DINÁMICA SOCIOCULTURAL ALTERADA EN EL SECTOR LOS SAUCES, PIMENTEL.

En esta entrevista, planteamos una serie de preguntas que ayudan a comprender la dinámica social y cultural, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro Centro de formación y difusión de artes escénicas. La propuesta generada en la presente investigación proporciona un nuevo método para la integración de la comunidad, reevaluando sus actividades culturales y mejorando la dinámica social y cultural en la urbanización Los Sauces, Pimentel.

**Nombre del Entrevistado:** Gabriela Nicolle Montaña Sandoval.

**Cargo laboral:** Bailarina / Psicóloga    **Institución:** A.C. Alma Muchik/ Salus Laboris

**Fecha:** 04/10/2021    **Celular:** 963638604    **Email:** montanogabriela543@gmail.com

**Hora inicio:** 10:05 am

**Hora finalización:** 10:28 am

**1. Describa brevemente cómo es el desarrollo cultural y educativo en su comunidad.**

No existe un apoyo al desarrollo cultural dentro de mi comunidad.

**2. Explique brevemente la actividad artística y cultural que se realiza en su comunidad.**

Se ha perdido la valoración a la actividad artística y cultura, se han perdido las costumbres.

**3. Conoce usted el funcionamiento de un Centro de formación y difusión de artes escénicas.**

No existe ningún centro que pertenezca a nuestra municipalidad, sin embargo, existen elencos que difunden y luchan por conservar y preservar nuestras costumbres.

**4. Explique brevemente la Teoría de la mediación artística, cultural y patrimonial.**

A lo largo del tiempo se viene perdiendo la valoración por nuestras costumbres y por nuestras danzas representativas.

**5. Brevemente, describa la Teoría del Paisaje cultural como medio de revitalización.**

Actualmente no contamos dentro de la comunidad con un espacio para plasmar nuestras tradiciones.

**6. Brevemente, describa la Teoría de la renovación y revitalización urbana como estrategia de mejoramiento integral.**

Nuestras autoridades deben darle prioridad a eventos culturales que representen a nuestra comunidad y región.