

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en el nivel inicial

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autor

Lucia Llacsahuanga Jiménez

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en el nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Lucia Llacsahuanga Jiménez. (Autor)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

.....

Piura – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Para, a quince días del mes de febrero de dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Aña (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La actividad física para el mejoramiento de la calidad de vida*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial (a) **LLACSAHUANGA JIMENEZ LUCIA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **LLACSAHUANGA JIMENEZ LUCIA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Red Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Aña
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedicatoria a mi familia que constantemente me está apoyando en mis metas profesionales

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	5
ÍNDICE.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I.....	13
ANTECEDENTES.....	13
1.1. Antecedente Nacional.....	13
1.2. Antecedente internacional.....	14
CAPÍTULO II.....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Definición de Canciones Infantiles.....	17
2.2. Las canciones infantiles como herramineta educativa.....	17
2.3. El niño y la música.....	18
2.4. La importancia de las canciones infantiles.....	18
2.5. Tipos de canciones.....	19
2.6. Características de las canciones infantiles.....	20
2.7. Beneficios de las canciones infantiles.....	21
2.8. Canciones y la expresión oral.....	21
2.9. El rol del oriente dentro del contexto de las canciones infantiles.....	22
CONCLUSIONES.....	24
RECOMENDACIONES.....	25
REFERENCIAS CITADAS.....	26

RESUMEN

Este trabajo de investigación denominado “canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial” nace de la motivación e interés de conocer la importancia y los beneficios de las canciones infantiles, además en el desarrollar de la expresión oral. Este trabajo tiene un método descriptivo exploratorio, y se ha utilizado diversas fuentes bibliográficas. Para el desarrollo del presente trabajo, se ha hecho una recopilación de diferentes fuentes de información que hablan sobre el tema tratado, esta información ha sido analizada y transformada de acuerdo al planeamiento del autor, de esta manera se pone un material que puede servir de apoyo a docentes en el desarrollo de sus asignaturas.

Palabras claves: Canciones, expresión oral, niños

ABSTRACT

This research work called "children's songs to develop oral expression in children of the initial level" arises from the motivation and interest of knowing the importance and benefits of children's songs, in addition to the development of oral expression. This work has an exploratory descriptive method, and various bibliographic sources have been used. For the development of the present work, a compilation of different sources of information that speak about the treated subject has been made, this information has been analyzed and transformed according to the author's planning, in this way a material is put that can serve as support. teachers in the development of their subjects.

Keywords: Songs, oral expression, children

INTRODUCCIÓN

Las condiciones en que se va desarrollando el mundo moderno, nos hace ver que las habilidades de comunicación son cada vez más importantes, y a la vez decisivas para las futuras tomas de decisiones. Un niño que no puede expresarse oralmente de forma adecuado, es un niño que está siendo relegado y excluido por sí solo frente al resto. Si bien es cierto, “expresarse oralmente no es fácil al inicio, se requiere de parámetros, estrategias y una implementación de actividades en las aulas, para ser competentes comunicativamente y reflejarlo no solo en el ámbito académico, sino en la vida diaria”. (Bohórquez y Rincón: 2018)

Las canciones infantiles se han convertido hoy en día no solo en un medio de entretenimiento más, si no que es prácticamente algo esencial y fundamental como acompañamiento de desarrollo en el proceso pedagógico de los niños y mejor aun cuando la música se convierte en una forma de aprendizaje directo a través del canto o el manejo de instrumentos musicales.

Se sabe que la forma de comunicación de los niños es variada de unos con otros, no todos tienen la misma confianza de sociabilizar con otros por diferentes factores, sea la personalidad, el entorno, la confianza, etc. Es por eso que a medida que han pasado las décadas el factor auditivo primero como un acompañamiento y ahora como parte de la formación han sido fundamentales para que puedan desarrollar y potenciar sus habilidades, así como también para la comunicación.

Es así donde aparecen las canciones infantiles que no solo es más que un ritmo si no también están diseñadas desde las letras, los tiempos, el ritmo para poder integrarse en conjunto

y acoplarse de una manera didáctica a los niños y sobre ellas y juntos poder crear maneras nuevas de formar futuros adolescentes más encaminados.

Una de las razones por las cuales se aborda esta investigación, es debida a la poca importancia que aún se toma a la expresión oral en las aulas educativas. Si bien es cierto, se concibe a la lectura y escritura como habilidades centrales sobre todo cuando el niño se encuentra en el nivel primario, no se debe olvidar las bases fundamentales, que se conciben en el nivel inicial, lo cual estará relacionado con los aprendizajes en formación.

Cassany (1997) entendía que el objetivo fundamental de la escuela, era enseñar a leer y escribir, y daba entender que el niño y la niña, sabían hablar. Sin embargo, es evidente que hoy por hoy, los niños presentan aún mucha dificultad, así como: “falta de fluidez, corrección, pobreza léxica, inmadurez sintáctica, etc.” (Bohórquez y Rincón: 2018)

Además, durante las experiencias en las aulas educativas y las observaciones como reflexiones, hay un escaso uso de la música como recursos en los procesos educativos para justamente desarrollar estrategias que mejoren la expresión oral. Todo ello, propició el interés de esta problemática de investigación. Por ello, se formula de la siguiente manera.

El presente trabajo tiene como objetivo

Objetivo general

- Conocer la importancia de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños del nivel inicial.

Objetivo específicos

- Conocer el valor educativo y pedagógico de las canciones infantiles.
- Señalar la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral.
- Conocer el rol del educador del nivel inicial dentro del contexto de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral.

La realización de este proyecto de investigación permite una información más actualizada y teórica con respecto a la expresión oral de los estudiantes a través del cuento, siendo la comunicación un factor muy importante en la vida del ser humano. Al fortalecer la expresión oral, se puede apoyar otros criterios como el desempeño académico, entre otros, pues el estudiante a desarrollar mejor estas competencias, podrá expresarse asertivamente para mejorar su interacción en el aula.

Además, este trabajo de investigación, de alguna forma reivindica el papel de la música como herramienta de enseñanza-aprendizaje imprescindible en el aula. Ya que es un instrumento que facilita el proceso de aprendizaje, en un ambiente positivo, acogedor y estimulante.

Este trabajo de investigación presenta algunas limitaciones, ya que el trabajo es de carácter más exploratorio, y aún no se ha desarrollado trabajos en las prácticas para medir el impacto.

El trabajo está conformado por tres capítulos:

En el capítulo I se aborda los aspectos del planteamiento del problema de investigación, así como la formulación de los objetivos.

En el capítulo II, se indica algunos antecedentes que son importantes para el trabajo de investigación.

En el capítulo III se desarrolla el marco teórico. La cual se señala aspecto importancia de las canciones infantiles, y posteriormente, algunos elementos de la expresión oral.

Finalmente, sus conclusiones y referencias citadas:

El método utilizando es descriptivo y exploratorio y se ha recopilado diversas fuentes bibliográficas.

Los agradecimientos a la Universidad de Tumbes por la oportunidad de seguir laborando profesionalmente.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1. Antecedente nacional

Se puede encontrar el trabajo de Montalvo (2019) denominado “canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda”. En la cual tiene como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles, el tipo de investigación fue aplicada de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada de 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Este trabajo se concluye que al aplicar las canciones infantiles, se mejoró ampliamente el logro de la expresión oral en niños.

Chávez, B. (1999). Tesis: “Las canciones infantiles y su repercusión en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas del área rural”, tesis del Instituto Superior Pedagógico Público de Huancavelica. El trabajo arriba a las siguientes conclusiones: 1. Los niños desarrollan ampliamente su personalidad y se socializan, gracias a la práctica de canciones. 2. Las canciones emplean las energías físicas, espirituales superlativas en la recreación artística y científica de los niños, de las zonas rurales de la región de Huancavelica. 3. El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida. 4. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación

que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas.

1.2. Antecedente internacional

Se puede encontrar el trabajo de investigación de Bohórquez y Rincón (2018) denominado “la expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento” que optan para una maestría en lingüística en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Facultad de ciencias de la educación. La cual tiene como objetivo de fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. Para ello, se diagnosticó el desempeño orador de los estudiantes, se diseñaron y aplicaron talleres como estrategia, y se evaluó los resultados e impacto de los talleres, para plantear la propuesta pedagógica. La población objetivo fueron estudiantes de octavo grado y las dificultades de expresión oral fueron: pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, vocalización incorrecta manejo incorrecto de manos y postura corporal.

Asimismo se puede encontrar el trabajo de investigación de Estrada (2016) denominado “las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 a 6 años)” La cual tiene como objetivo conocer.

Blanco, R. (2011). Tesis: “La canción infantil en la educación infantil y primaria como recurso didáctico en la clase de música. Tesis del departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la universidad de Salamanca – España”. Cuyo planteamiento de investigación fue: ¿Cuáles son las canciones infantiles populares y tradicionales que se difunden utilizando las nuevas tecnologías en la región de

Salamanca?, la población está definida por los niños y niñas de 6 a 12 años de edad de la región de Salamanca. Las conclusiones a la que se arribaron fueron: 1. En la mayoría de los casos se han aprendido las canciones infantiles en dos ámbitos el familiar (se les cantaba su madre, o las mujeres de la familia) y el escolar (bien jugando con otros niños en el colegio, o con la maestra en diferentes momentos a lo largo de la sesión escolar) 2. Tras la aplicación de las canciones, vemos que independientemente de su condición social, estudios o lugar de procedencia, la infancia de un niño es una etapa que se centra en una serie de aspectos de formación que les une. A la hora de enseñarle una canción con su actividad correspondiente, su cara, su gesto, su interés no depende de sí así sea de España o de Hungría, sí es blanco o de color, o si proviene de una familia rica o humilde. Siempre es un niño y le gusta cantar y jugar y aunque cante mejor o peor, siempre disfruta de estas actividades. 3. En relación al comienzo de las melodías, nos encontramos con dos tipos: téticos o anacrúsicos de las 51 canciones, 14 son fundamentalmente téticas, decimos fundamentalmente porque dentro de cada grupo de canciones, nos encontramos con algunas versiones que no lo son, pero el grueso de cada una de ellas se muestra con comienzo téticos y comprenden principalmente a las canciones 16 que se cantan en los inicios de la edad infantil o en la melodía de los romances. El resto del repertorio recopilado, un total de 37 son canciones con comienzo anacrúsico y por número son las más representativas.

Ochoa, L. y Zapata, Y. (2006). Tesis: “Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad”, tesis de la facultad de Educación en Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, cuyo planteamiento de la investigación fue ¿Cómo influye la canción infantil utilizada como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas del grado transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo?, la población está definida por los niños y niñas de 5 años de edad. Las conclusiones a la que se arribaron fueron: 1. La canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logra tocar las fibras del alma infantil, sus mensajes sencillos

pero profundos se internan en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos. 2. Se presume así que la canción infantil y el lenguaje oral se relacionan en su funcionalidad, porque ambos se caracterizan por poseer contenidos que rítmicamente transmiten mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y la coherencia del pensamiento infantil. 3. Puede suponerse entonces que la función comunicativa del lenguaje oral va más allá de un simple discurso, puesto que, esta permite al ser humano comunicarse sin barreras y hallar un método que le facilite el contacto con el mundo. 4. Es así como este proyecto lleva a conjeturar que la canción infantil es un mecanismo que permite elaborar estrategias de comunicación, permitiéndole a los niños y niñas ir introduciéndose en el maravilloso mundo del lenguaje oral tomando este como un sistema abierto lleno de posibilidades comunicativas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Definición de Canciones Infantiles

Estrada (2016) señala que las canciones infantiles son un componente básico en la educación de toda persona, sobre todo, desde las edades tempranas.

Montalvo (2019) define que los cantos infantiles es el género musical, y que las canciones es la mezcla de la música con la palabra.

Por otro lado, Valdez (2012) considera que son herramientas fundamentales en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidad comunicativas.

2.2. Las canciones infantiles como herramienta educativa

Estrada (2016) menciona que el uso de las canciones infantiles como una herramienta educativa, los alumnos pueden llegar a expresarse libremente, además de adquirir conocimientos de forma lúdica y didáctica a través del juego.

Montalvo (2019) menciona que son también como estrategias didácticas eficaces en la enseñanza que motiva el desarrollo de las clases en el ritmo, armonía y relajación.

2.3. El niño y la música

“La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (E. Willems).

Se puede dar cuenta que la música hoy por hoy se ha convertido en parte fundamental en el proceso de formación educativa en los niños, se puede ver que tanto en la educación inicial como primaria los cursos de música se llevan todos los años y de manera progresiva se va trabajando desde el acompañamiento (músicas de fondo) hasta el aprendizaje de instrumentos musicales como cajón, flauta, quena, guitarra, trompeta, etc.

Algunos investigadores señalan que los directores y promotores están en la obligación en contratar profesores especializados en los cursos de música, porque solo ellos podrán guiar de la mejor manera a nuestros niños, ya que ellos mismos como artistas pueden saber y conectar con el grado de sensibilidad que cada niño puede lograr a conseguir, y es por eso que para que esta relación niño-música funcione no se debe improvisar, si no de contar con verdaderos especialistas que debe nacer desde la coordinación misma.

2.4. La importancia de las canciones infantiles

Montalvo (2019) señala que la música siempre se ha encontrado inmerso en la historia a través del tiempo, y la música es importante porque ha sido parte de la vida, y representa también motivación, y ritmo, por lo general, es un factor de manifestación de los estados de ánimo, en la cual, pueden facilitar apropiada para la pronunciación de las palabras y otras características.

2.5. Tipos de canciones

Las canciones infantiles tienen un sencillo vocabulario y de rápido aprendizaje, para que los niños puedan aprenderlo de memoria. Muchas de esas canciones son muy populares y famosas con un ritmo pegadizo y suele venir con una coordinada secuencia o coreografía para que todo sea un conjunto. Las canciones infantiles se pueden clasificar en:

Canciones de Cuna. - Son canciones de ritmo suave y melódica que sirven para arrullar y hacer que el bebé pueda tranquilizarse o simplemente relajarse. Las canciones son a dos tiempos con frases que se repiten y con un corto estribillo. Hay una canción muy conocida que el popular “duérmete niño” o “Lullaby” que es un claro ejemplo de la gran popularidad de las canciones infantiles, y que nos acompañan desde que nacemos.

Canciones de juegos infantiles. - Las canciones en los juegos infantiles son importantes porque ayudan a los niños a fortalecer su memoria, a través del juego, el canto, y la diversión. Para Blanco (2017) cuando un niño aprende jugando y cantando

hace que su formación sea más fructífera y al mismo tiempo los libera de momentos desagradables o de alto stress.

Canción de habilidad. - Son canciones que retan al niño a fortalecer su memoria y su rapidez de respuesta.

Canciones didácticas. - Son canciones que ayudan a los niños a aprender determinadas cosas o situaciones, como por ejemplo el nombre de países, partes del cuerpo, etc.

Canciones lúdicas. - Son canciones que están netamente ligadas al entretenimiento o el juego. Aquí tenemos la canción muy famosa de “El Elefante”.

2.6. Características de las canciones infantiles

La letra de la canción debe brindar contenidos con mucha concordancia para el interés del niño, con un lenguaje fácil para memorizar y entendible, en los niños de 3 años lo favorable es una sola estrofa con melodías de tres sonidos (mi – sol- la) a los 3 años. Las canciones pueden ser del folklore regional, canciones infantiles, populares: de corro, comba, nanas, imitación de animales, villancicos, incluyen canto y movimiento rítmico a la vez. Para Aimé y Játiva (2013) menciona que; “las canciones infantiles poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices, Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa”. Es muy importante así sea sencillo el contenido de la letra y con qué objetivo está destinado, ya que con eso podemos ordenarnos los docentes y armar un cronograma que nos sirva en todo el año. Tenemos claros ejemplos de las canciones también fuera del ámbito escolar, es así que siempre se ha recurrido en cumpleaños,

reuniones colocar música adecuada para que los niños puedan no solo entretenerse si no aprender, tenemos caso como las canciones de Yola Polastri, Nubeluz en Perú, Xuxa en Brasil, el payaso Popy en Venezuela, son esos casos donde los niño no solo se entretenían con la música de los programa de televisión sino que también se convertía en una forma más de aprendizaje en las pantallas. Actualmente se utilizan CD's o mp3 con temas de infinidad de artistas netamente que hacen música para infantes.

2.7. Beneficios de las canciones infantiles

García, M (2014) expone que sus beneficios son claves ya que ayudan al desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, que logra el niño no solo cantando si no a través del movimiento a lo que llamamos expresión corporal.

Según Urbano (2010) cuando un niño se encuentra aprendiendo el alfabeto este se ve más estimulado con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las silabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra y así aprende de una forma más rápida. La música es importante para mejorar la concentración, la capacidad de aprendizaje de matemáticas y otros idiomas, potenciando su memoria.

2.8. Canciones y la expresión oral

La expresión oral no es solo hablar, si no que nuestras palabras o mensaje lleguen con potencia y claridad a los demás, es por eso que las canciones logran compenetrarse muy bien porque logran estimular y guiar a los niños cuando recién empiezan a armar sus primeros discursos.

Así mismo para Cassany, Luna & Sanz (1994) La habilidad para comunicarse se emplea para transmitir conocimiento, ideas y pensamientos a través de las palabras orales. Esta habilidad abarca no solo el dominio de la pronunciación del léxico y la dramatización de la lengua si no también conocimientos socio cultural y pragmático, resumiendo la expresión oral vendría a ser la mejor manera de expresar nuestras opiniones, sentimientos con la mejor proyección, entonación y correcto lenguaje.

2.9. El rol del docente de inicial dentro del contexto de las canciones infantiles

Bohórquez y Rincón (2018) resaltan que el quehacer del docente es notorio al ver en el aula de clase y fuera de ella, las dificultades que un estudiante tiene que comunicar y expresar sus pensamientos y emociones, Además también ocurre que cuando el niño se enfrenta a escenarios públicos, tiene que debatir, presentar un tema o exponer, se les dificulta. Por ello, se debe propiciar actividades de expresión oral que permitan mejorar las relaciones sociales y desarrollar competencias necesarias en el estudiante, para integrarse en sociedad.

Ante ello se presenta a las canciones infantiles como una propuesta o herramienta educativa importante. Estrada (2016) menciona que en ocasiones la utilización de este recurso, no se traba de forma adecuada por parte de algunos docentes, o al menos no desde los enfoques más educativos. Por ello, es preciso que el docente sea quien promueva estos cambios.

Así mismo, Estrada (2016) menciona que unos de los principales desafíos del educador es la motivación del alumnado, por la que se debe construir una relación de maestro-alumno motivadora. Además, debe utilizar y apoyarse de las TICS, para el uso

de reproductores de música, ordenadores, recursos que puedan captar el interés del alumnado.

Gil Sánchez (2004): La educación inicial se basa en la atención de niños y niñas. Por lo tanto, se requiere brindarles una atención integral en un ambiente donde puedan ir desarrollando su crecimiento, tanto físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y lenguaje.

La educación inicial se amplía en los sectores marginales, rurales e indígenas para que los niños y niñas de dichos sectores tengan oportunidades de atención.

CONCLUSIONES

PRIMERA, la música no es simplemente sonidos que entretienen, su valor es mayor cuando se entiende que a través de ella no solo podemos aprender, si no que podemos descubrir y despertar un sentido de importancia a la comunicación y adecuada expresión, dos formas valiosas que nos van a ayudar a poder llegar a los demás ya cuando seamos mayores. La música no solo se utiliza en cursos de arte, se puede trabajar en todas las materias, por eso se impulsa a todos aquellos docentes que no necesariamente sean de arte, que puedan capacitarse en esta rama, ya que van a poder tener mayores formas pedagógicas de llegar con su materia a sus alumnos más pequeños.

SEGUNDA, la música en la parte educativa ha venido a sumar y mucho en los nuevos procesos de formación, ya que es un lenguaje novedoso y que se adapta fácilmente al universo de los más chicos, sin perder nada lo académico, podemos tener niños que aprenden muchas veces más cantando y bailando que sentados en una silla, perdiendo total interés y atención. Debemos ser más inclusivos con las nuevas formas de enseñanza, y así poder abrir nuevos caminos de aporte en las nuevas plataformas educativas, dándole un aire de frescura a métodos antiguos que poco a poco van caducando. La música se quiera o no es parte de nosotros, y si podemos lograr en las décadas que viene mejores estudios y métodos de enseñanza, habremos avanzado mucho en formar futuras personas más humanas y más potenciadas.

TERCERA, un docente no solo debe ser formado en música si no también debe tener formación complementaria en actuación, danza, mimo, ya que todo eso junto va a poder encontrar muy claramente los caminos para transmitir a través de la música. No es que sea titulado en cada materia, pero si una formación básica general de otras artes afines que van a ayudar a aterrizar mucho mejor ese nexo a la hora de armar un cronograma de sesiones de clases. Los docentes nos convertimos en los mayores responsables de potenciar y fortalecer cada habilidad de cada

niño, repotenciando sus habilidades y explorando nuevas formas, el trabajo del docente de arte va a convertirse en un niño más que se acoplara en el mundo lúdico que ha creado junto con sus niños. Ha habido momentos donde los docentes se involucran mucho y es a veces muy bueno como por ejemplo con los más pequeñitos poder participar en el juego activo y no solo como guía y líder, si no convertirse en un niño más, claro sin perder la autoridad.

RECOMENDACIONES.

- A las autoridades educativas, brindar capacitaciones sobre la importancia de la música y las estrategias adecuadas que deben tener los docentes en el desarrollo de sus clases para utilizarla como fuente de motivación y mejorar las potencialidades musicales en los estudiantes.
- A los docentes, aplicar en sus sesiones de aprendizaje, actividades que ayuden a desarrollar el talento musical en ellos valorando su importancia en el ser humano.
- A los padres de familia, apoyar a sus menores hijos en el desarrollo de los talentos musicales brindándoles las mejores condiciones para aprender a manejar sus talentos musicales.

REFERENCIAS CITADAS

- BOHÓRQUEZ, M; RINCÓN, Y (2018) La Expresión Oral: Estrategias Pedagógicas Para Su Fortalecimiento. Recuperado en: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Bredlow, L (2012) ¿QUÉ ES LA MÚSICA?. Recuperado en: https://www.acantilado.es/wp-content/uploads/Extracto_Que_es_la_musica.pdf
- Estrada, A (2016) LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 – 6) AÑOS. Recuperado en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Flores, E (2019) CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “AMIGUITOS DE ALAMEDA”, DE CHACAS, 2018. Recuperado en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11418/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, M (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. Recuperado de : <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Gil, M; Sánchez, O (2004) Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>

Montalvo (2019) canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial amiguitos de Alameda. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11418/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pintado, D (2016) CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E. HERMANN GMEINER CHICLAYO – 2016. Recuperado en:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29932/Pintado_CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valdez, S. (2001) Las canciones en el aprendizaje de lenguas. México: Universidad de Quintana

Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en el nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	6%
3	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	5%
4	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
6	bibliotecadigital.oducal.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC Trabajo del estudiante	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.