



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN PSICOLOGÍA

**TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
PROFESIONAL**

**DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS  
COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE PRIMER  
GRADO DE SECUNDARIA DEL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN, EN UNA INSTITUCIÓN PRIVADA DE  
LIMA**

**ADRIANA APARECIDA DA SILVA  
YESABELA BEATRIZ FERNANDEZ SULCA**

Proyecto para optar el Título Profesional

***Lima – Perú***

2017

## **Dedicatoria**

Dedicamos el presente Trabajo de Suficiencia Profesional a Dios, a nuestros padres y docentes, de manera especial, al Dr. Marino Latorre, a la Mg. Miluska Challco y a la Lic. Ángela Córdova que, de manera directa, nos aportaron ideas, conocimientos y fortaleza, nutriéndonos con todo lo necesario en el proceso de desarrollo del análisis y de nuestro aprendizaje.

## **Agradecimiento**

A Dios, que con su infinita misericordia no ha dejado de ampararnos y auxiliarnos con su sabiduría y discernimiento necesarios en estos años de formación académica, principalmente en esta última etapa, en el desarrollo de este presente Trabajo de Suficiencia Profesional.

A nuestros padres, amigos y familiares que, a pesar de la distancia, renuncias y dificultades, siempre se hicieron presentes, manifestándonos su cariño y apoyo en los momentos alegres y difíciles, y su preocupación por nuestro bienestar y nuestra formación profesional en estos largos años de vida universitaria y profesional.

A la Congregación Dominicas de Santa María Magdalena, por el apoyo incondicional, acogida e incentivo, brindándonos lo necesario para nuestra formación académica y espiritual para que pudiéramos estar preparadas para práctica de nuestro quehacer docente, de acuerdo al carisma de la Congregación.

A los maestros de la Universidad Marcelino Champagnat, que en estos años han infundido en nosotros el amor por la práctica docente, siendo testimonios vivos de la vocación docente vivenciada de forma ética y profesional. De manera especial, agradecemos al Dr. Marino Latorre, a la Mg. Miluska Challco y a la Lic. Ángela Córdova por las asesorías en este trabajo; y a los docentes de la carrera de Lengua y Literatura en las personas del Hno. José Luís Vallejo (eterno Vallejito), Rodolfo Jiménez, Amado Muñoz, Sandra Guzmán y Ana Bardales; que nos prepararon para la docencia en el área de Comunicación.

A la Institución Educativa Privada Mi Jesús de Monterrico, en la persona de la señora Directora Lic. Margot Guanillo, y a la Institución Educativa Integrado Los Libertadores, en la persona del señor Director Lic. Alfredo Atencio Rojas, a los coordinadores del área de Comunicación y demás docentes, con quienes hemos compartido experiencias de formación y aprendizajes; por la acogida, apoyo, incentivo, confianza y fructuosos consejos en nuestras prácticas profesionales.

A nuestros alumnos, que en estos años han sido el principal incentivo y razón de nuestro quehacer docente, a quienes también dedicamos este Trabajo de Suficiencia Profesional, elaborado por ellos y para ellos.



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2017

Código UMCH	Nombres y Apellidos	Nº DNI
2010525	Adriana Aparecida Da Silva	(C.E.) 000652671
2008342	Yesabela Beatriz Fernández Sulca	70417330

Ciclo:

Enero – febrero 2017

### CONFIRMAMOS QUE,

Somos las autoras de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

Hemos citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

**Surco, 10 de febrero de 2017**

---

Firma

---

Firma

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	8
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b> .....	10
1.1. Título y descripción del trabajo.....	10
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	10
1.3. Justificación.....	11
<b>Capítulo II: Marco teórico</b> .....	16
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista</b> .....	16
2.1.1. Paradigma Cognitivo.....	16
2.1.1.1. Aprendizaje constructivo de Jean Piaget.....	17
2.1.1.2. Aprendizaje significativo de David Ausubel.....	19
2.1.1.3. Aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner.....	22
2.1.2. <b>Paradigma Socio-cultural-contextual</b> .....	24
2.1.2.1. Lev Vygostsky.....	25
2.1.2.2. Reuven Feuerstein.....	27
<b>2.2. Teorías de la inteligencia</b> .....	30
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	31
2.2.2. Teoría tridimensional de Díez.....	33
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b> .....	35
<b>2.4. Diagnóstico de la realidad educativa de la institución</b> .....	38
<b>2.5. Definición de términos básicos</b> .....	40
<b>Capítulo III: Programación curricular</b> .....	43
<b>3.1. Programación general</b> .....	43
3.1.1. Competencias del área.....	43
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas.....	44
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas.....	44
3.1.4. Procesos cognitivos.....	45

3.1.5. Métodos de aprendizaje.....	49
3.1.6. Panel de valores y actitudes.....	50
3.1.7. Definición de valores y actitudes.....	51
3.1.8. Evaluación de diagnóstico.....	53
3.1.9. Programación anual.....	61
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos.....	62
<b>3.2. Programación específica.....</b>	<b>63</b>
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje – 1.....</b>	<b>63</b>
3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje.....	64
3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la Unidad I.....	80
3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	81
3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	85
3.2.1.5. Evaluaciones de proceso y final de Unidad I.....	97
<b>3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2.....</b>	<b>107</b>
3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad de aprendizaje.....	108
3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad II.....	123
3.2.2.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	124
3.2.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	129
3.2.2.5. Evaluaciones de proceso y final de Unidad II.....	149
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>159</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>161</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>163</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>170</b>

## Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como principal objetivo el diseño de un Modelo Didáctico enfocado al Desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del área de Comunicación, del primer año de secundaria. Para su planteamiento, se ha tomado como base las fuentes teóricas de los últimos paradigmas orientados a la comprensión y mejoría del proceso aprendizaje-enseñanza en el ámbito educativo, la experiencia práctica adquirida en el trabajo docente y el conocimiento de las necesidades de los estudiantes de una institución privada de Lima.

Este trabajo presenta los siguientes capítulos guardando una secuencia lógica: En el capítulo I, se presenta el planteamiento del trabajo de suficiencia profesional de acuerdo a la problemática, bien como sus objetivos y pertinencia del mismo. En el capítulo II, se presentan las bases teóricas que fundamentan de manera pertinente el Modelo Didáctico planteado, las cuales involucran los paradigmas: Cognitivo (Piaget, Ausubel y Bruner), Socio-cultural-contextual (Vygotsky y Feuerstein); bien como las Teorías de la Inteligencia (Triárquica de Sternberg y la Tridimensional de Román y Díez); y, el Paradigma socio-cognitivo-humanista. A continuación, el diagnóstico de la realidad educativa, en la cual se aplicará el modelo didáctico propuesto, y la definición de términos básicos. En el capítulo III, se presenta el Modelo Didáctico, propiamente dicho. El mismo incluye la Programación general, la cual radica en las competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes con sus respectivas definiciones; procesos cognitivos y métodos de aprendizaje; la evaluación de diagnóstico, la programación anual, planteada de acuerdo al Modelo T, y el marco conceptual de los contenidos. A continuación, dos programaciones específicas; es decir, Unidad de aprendizaje I y II, con sus respectivas actividades de la unidad, red conceptual de contenidos, guía de aprendizaje para los estudiantes, materiales de apoyo; y, finalmente, las evaluaciones de proceso y final de la unidad. En el capítulo IV, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, referencias y anexos del presente trabajo de suficiencia profesional.

**Palabras claves:** *Modelo didáctico, Competencias comunicativas, Paradigmas, Inteligencia, Aprendizaje, Capacidades, Destrezas, Valores y Actitudes.*

## Introducción

Los cambios en el nuevo escenario del siglo XXI proporcionados por las diversas revoluciones (científica, política, cultural y técnica), globalización, pluralismo, desacralización, descentralización, nuevas tecnologías de la información y comunicación con la llamada eclosión de la información, en la cual las pantallas sustituyen la interacción interpersonal y el libro, etc., y la revolución del conocimiento influyeron en el ámbito social y educativo en el cual actúa el estudiante de la sociedad actual, exigiendo una nueva manera de desarrollar el proceso aprendizaje-enseñanza y una humanización de las profesiones.

Estos cambios sociales han generado, a su vez, un cambio en el concepto de competencia comunicativa. El acceso, por los estudiantes, al mundo de la imagen y a los distintos tipos y formatos de textos, en diferentes situaciones comunicativas, como en las aulas, las redes sociales y medios de comunicación masivos (ciberespacios), ha hecho que la competencia lectora adecuada de los mismos se vuelva una de las necesidades evidentes del ser humano en el mundo globalizado. Es necesario que el estudiante sea capaz de 'leer entre líneas', hecho que requiere analizar el discurso oral o el texto escrito tomando distancia del mismo, asumiendo posiciones, formulando comentarios sustentados y dando su apreciación personal; es decir, llegar al pensamiento crítico y creativo debidamente fundamentado en los conocimientos del lector sobre el tema; y, en su habilidad comprensiva y argumentativa para que se pueda afirmar que ha desarrollado eficazmente sus competencias comunicativas durante su formación escolar.

Estos cambios en el concepto de competencia comunicativa, viene favoreciendo el desarrollo de la misma en las instituciones educativas. Muchos docentes han tomado conciencia de que este perfeccionamiento no es una responsabilidad solamente de un área específica en los primeros grados de formación escolar; sino que, el trabajo debe ser colectivo, en todas las áreas y niveles, enfocándose todos a este mismo objetivo. Además de eso, la nueva comprensión de lo que es el conocimiento, posibilitó el desarrollo del conocimiento generador (actuante y no acumulativo) que viene ganando espacio y significatividad en el ámbito escolar.

En consecuencia, hubo más apertura hacia el reconocimiento de la necesidad de desarrollar las competencias comunicativas del estudiante, durante todo el tiempo de formación académica; ya que, se encontraron vacíos cognitivos debidos a las dificultades y carencias en el desarrollo del aprendizaje. Por otro lado, también hubo apertura sobre el rol mediador del docente, permitiendo que el enfoque de proceso educativo ponga énfasis en el aprendizaje y que este sustituya la enseñanza, para que el estudiante sea constructor de su conocimiento y desarrolle el pensamiento holístico y sistémico.

Como se puede observar, la sociedad actual impone nuevas exigencias a las personas para que estas puedan ser consideradas competentes. Luego, una respuesta adecuada a estos desafíos y cambios de la realidad, se encuentra en la puesta en práctica del Paradigma socio-cognitivo-humanista, que propone educar por competencias, una urgente necesidad de cambio en los actuales modelos de aprendizaje.

Este paradigma pone su enfoque en el enseñar a los estudiantes a pensar, desarrollar sus capacidades y cultivar su dimensión axiológica; y no solo a adquirir contenidos de manera receptiva; es decir, ser capaz de actuar asertivamente a través del saber, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en continua interacción, cooperación y armonía, pero sobretodo con capacidades de adaptación al cambio (inteligencia cognitiva y emocional).

Por estas razones, la característica principal de este trabajo de suficiencia profesional es la propuesta de desarrollo de las competencias comunicativas desde el enfoque del Paradigma Socio-cognitivo-humanista y del Modelo T, diseñado por Martiniano Román, acorde a las exigencias de la nueva sociedad del conocimiento. El mismo busca desarrollar la capacidad del estudiante de procesar la información al punto de transformarla en conocimientos; es decir, la construcción del aprendizaje a través del planteamiento de contenidos y métodos significativos como medios para lograr los fines del proceso aprendizaje-enseñanza que es el perfeccionamiento de las capacidades, destrezas, valores y actitudes del estudiante durante su etapa escolar, con la intencionalidad de que perduren para toda la vida.

## **Capítulo I: Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.1. Título y descripción del trabajo**

El presente trabajo de investigación tiene como título: Desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de secundaria del área de Comunicación, en una Institución Privada de Lima.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos:

El primero contiene los objetivos y la justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado.

El segundo presenta, con profundidad y precisión científica, los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje (Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky, Feuerstein, Sternberg y Díez), evidenciando una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar, respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo, contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel secundario, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidades, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

### **1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de secundaria del área de Comunicación, en una Institución Privada de Lima.

- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria del área de Comunicación, en una Institución Privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de la expresión escrita en estudiantes de primer grado de secundaria del área de Comunicación, en una Institución Privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes de primer grado de secundaria del área de Comunicación, en una Institución Privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de primer grado de secundaria del área de Comunicación, en una Institución Privada de Lima.

### **1.3. Justificación**

El término competencia está siendo bastante difundido en el ámbito educativo; donde la mayor responsabilidad de propiciar su desarrollo recae sobre la acción docente, debido a la búsqueda de fomentar el perfeccionamiento de las capacidades comunicativas en los estudiantes desde dentro del aula. Una explicación para tal relevancia y difusión se encuentra en la definición que ofrecen Cuevas y Vives (2005) para el término competencia, como la “(...) capacidad de poner en práctica de manera integrada habilidades, conocimientos y actitudes para enfrentarse y poder resolver problemas y situaciones” (p. 55). Eso quiere decir, que una persona es considerada competente cuando logra actuar asertivamente y resolver, de manera inteligente, dificultades resultantes de las diversas realidades diarias.

Por eso, los estudiantes de todas las áreas y niveles deben estar preparados; es decir, ser competentes para enfrentarse a toda y cualquier situación comunicativa con diferentes interlocutores, principalmente en la sociedad cambiante y exigente en la cual estamos insertados. Los docentes, al tomar conciencia de esta exigencia y asumir el rol de mediador en el desarrollo de tal habilidad, deben buscar estrategias y métodos de aprendizaje eficaces para abordar la diversidad de contenidos, que requieren de lectores y hablantes

competentes, que puedan comprender y a la vez producir diversos textos y sobresalir en las situaciones comunicativas a través de una relación asertiva y empática dentro y fuera del aula (Latorre y Seco, 2015, p. 25).

Luego, al iniciar la etapa de formación en la educación secundaria, el medio más eficaz de llevar a cabo el proceso de aprendizaje del estudiante es a través de la aplicación asertiva de un Modelo Didáctico pedagógico elaborado en base al desarrollo de las competencias comunicativas y capacidades, desde el área de Comunicación Integral.

Por ello, desde hace algunos años, en lo que se refiere al desarrollo de las competencias desde esta área específica, Cuevas y Vives (2005) tomaron el aporte de PISA para definirla como: “la capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto” (p. 58). Eso se debe a que los diversos tipos de textos se encuentran en los variados ámbitos de información y comunicación; y no se reducen solamente a los salones de clase; aunque, normalmente se propicia y se fomenta el perfeccionamiento de la competencia comunicativa desde el proceso aprendizaje-enseñanza generado en los centros educativos.

El concepto de competencia dentro del área de Comunicación también viene evolucionando a lo largo de los años. Hace algunas décadas, algunos autores la entendían como la simple capacidad de reconocer y decodificar las palabras escritas. No obstante, algunos de ellos fueron cambiando esa perspectiva. Mateo, ya en el año 1985, la entendía como: “Habilidad para extraer el significado del texto, lo que va mucho más allá del simple encadenamiento de los significados de un conjunto de palabras decodificadas” (p. 5). Así, a partir de él fueron abriéndose nuevas posibilidades de definiciones y aclaraciones al respecto; y, la puesta en práctica de diversos intentos de dar respuesta a las necesidades actuales de los estudiantes desde diversas perspectivas.

No obstante, el desarrollo de la competencia, en el área de Comunicación, no es un procedimiento simple. Exige esfuerzo del docente en la elaboración de técnicas y estrategias didácticas que la favorezcan; y apertura y esfuerzo del estudiante para lograrla en las tres capacidades del área: la expresión oral o

escrita, la comprensión y el pensamiento crítico y creativo. Por eso, sostiene Cuetos (2001) que: “solo cuando se ha integrado la información en la memoria se puede decir que se ha terminado el proceso de comprensión lectora” (pp.16- 17). Para ello, se considera algunos aspectos claves como el recojo de información, la identificación de los elementos lingüísticos; es decir, la transformación de los grafemas en fonemas para posibilitar la realización de la etapa de oralidad y finalmente la producción de un contexto para la referida unidad lingüística para que pueda captar su significado e integrarlo en sus conocimientos.

El Diseño Curricular Nacional, instrumento elaborado por el Ministerio de Educación (MINEDU), con el objetivo de ofrecer algunas pautas para la Enseñanza Básica Regular (EBR), en el año 2009, ya planteaba, en el área de Comunicación para el nivel secundario, que los estudiantes al concluir el nivel primario deberían leer y comprender adecuadamente los diversos tipos de textos que se les presentase, además de desarrollar: “capacidades para inferir, obtener conclusiones y hacer comentarios, según los propósitos de lectura, especialmente en la solución de problemas cotidianos” (p. 172).

Por varios años esta postura se ha mantenido en las nuevas ediciones del Currículo Nacional; no obstante con el desarrollo del nuevo Paradigma socio-educativo humanista, el cual ha puesto su enfoque en las necesidades de la sociedad del siglo actual, surge inevitablemente la necesidad de cambio en el modelo de enseñanza vigente hasta aquél entonces, donde el énfasis era puesto en la enseñanza y en el rol protagonista del docente dentro del aula.

El Nuevo Currículo Nacional, del año 2016, propone que el desafío lanzado a los docentes es el desarrollar y poner en práctica el quehacer educativo enfocado en el cómo enseñar, para que los estudiantes de la actualidad aprendan de tal forma que logren ser competentes en y para la vida, desde el ahora de su vida escolar y no solamente al egresar; y, plantea pautas indispensables a llevarse en cuenta durante la programación de actividades y estrategias, la realización y evaluación de las mismas en el contexto escolar (MINEDU, 2016, p. 97).

Este planteamiento se debe a una nueva comprensión de lo que es, en realidad, el aprendizaje en la sociedad del conocimiento, lo que lleva a un desplazamiento del modelo de enseñanza enfocado en el qué se enseña (tradicional) y al planteamiento de una escuela basada en el para qué enseñar. Esa nueva perspectiva, pone relevancia en el rol del estudiante y al desarrollo de sus competencias, favoreciendo la integración de sus capacidades y destrezas, formándolo en valores y actitudes, acordes a las demandas de la nueva sociedad, con métodos y estrategias de enseñanza participativa y constructiva en los cuales el docente es mediador y no protagonista en este proceso.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional consiste en la elaboración de un Modelo Pedagógico para el VI Ciclo de la EBR, específicamente para el primer año de secundaria en el área de Comunicación, que permita “brindar las herramientas necesarias para [...] que los estudiantes dialoguen, debatan, expongan, redacten textos en forma crítica y creativa, lean con diferentes propósitos y aprendan a escuchar” (Latorre y Seco, 2015, p. 25). Es decir, logren ser competentes comunicativamente en los distintos ámbitos de interacción en su quehacer diario, empezando por el educativo dentro del aula.

Partiendo de la premisa de que en el mundo actual, el estudiante necesita procesar la información y no repetirla, el Modelo Pedagógico que se plantea desarrollar, será el resultado de la integración de las teorías de los Paradigmas Cognitivo, Sociocultural y Socio-contextual culminadas en el Socio-Cognitivo Humanista, tomándolo como base fundamental para el sustento teórico; y del Modelo T y Currículo Nacional de la EBR del año 2016, para su soporte práctico, tomando en cuenta las siguientes orientaciones:

Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición del aprendizaje, aprender haciendo, partir de los conocimientos previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar conflicto cognitivo, mediar el progreso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo y promover el pensamiento complejo (MINEDU, 2016, p. 97).

El trabajo elaborado será una propuesta de cómo desarrollar paso a paso y dar una solución real y realizable para la situación concreta y exigente de la nueva sociedad del conocimiento, poniendo en práctica las propuestas de un modelo pedagógico por competencias y capacidades que favorezcan y respondan adecuadamente a las necesidades actuales de los estudiantes de primero de secundaria, en el área de Comunicación Integral, haciendo factible su competencia comunicativa y la construcción de sus aprendizajes en la etapa formativa en la cual se encuentran.

Por esta razón, se sostiene que la novedad científica del presente trabajo de suficiencia profesional, radica en que el Modelo Pedagógico propuesto se fundamenta en las teorías y estrategias didácticas planteadas por el Paradigma Socio-cognitivo-humanista; la relevancia práctica del mismo se atribuye a la contribución que ofrece a la inteligencia interpersonal y comunicación eficaz a través del perfeccionamiento de las habilidades cognitivas (capacidades y destrezas) y también afectivas y emocionales (valores y actitudes) que contribuyen al desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primero de secundaria de la Educación Básica Regular (EBR).

## **Capítulo II: Marco teórico**

### **2.1. Bases teóricas del Paradigma socio-cognitivo-humanista**

En un intento de construir un marco de referencia sobre el desarrollo cognitivo del ser humano, diversos fueron los filósofos, pedagogos y psicólogos que aportaron teorías y paradigmas referentes a la manera como la persona procesa información y adquiere conocimientos en sus diversos ámbitos de desarrollo. En este aspecto, sobresale con gran relevancia los paradigmas Cognitivo con Piaget, Ausubel y Bruner; el Sociocultural con Vygotsky; el Socio-contextual con Feuerstein, la Teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg, la Teoría Tridimensional de Román y Díez, los cuales proponen las distintas maneras como aprende la persona y los pasos que debe seguir para lograr la construcción del conocimiento de manera efectiva.

#### **2.1.1. Paradigma cognitivo**

El paradigma cognitivo es fruto de la observación y de las experiencias realizadas en los contextos de la psicología humana, que buscaba, en aquel entonces del siglo XX, comprender cómo sucede el proceso de aprendizaje y cuál sería la manera más efectiva de hacerla posible. Por eso, varios autores centraron su atención en los procesos interiores y representaciones mentales realizados por el aprendiz y propusieron la idea de que el desarrollo de la inteligencia es resultado del proceso de interacción deliberada de la persona con su exterior mediante procesos cognitivos de la mente.

El estudiante pasa a ser visto desde una nueva perspectiva; es decir, deja de ser un sujeto pasivo en el aula, y se vuelve un ente procesador de información y con capacidades, en potencia, para cambiar y perfeccionar sus esquemas intelectivos. Sobre la trascendencia de este paradigma y su eficacia, Ibáñez (2007) afirma que “su aplicación a la educación ha generado diversas líneas de investigación [...], programas de entrenamiento en estrategias cognitivas, metacognitivas y de enseñar a pensar”, por lo que se puede considerar como el que posibilitó y provocó el interés de diversos pedagogos por la mejoría del proceso de aprendizaje (p. 121). De ello, se origina el planteamiento de que el

conocimiento es factible de construcción, y el principal agente responsable de ello es el mismo individuo, mediante la adquisición de nuevas prácticas y habilidades.

A parte de la relevancia que se pone en la función del estudiante en el desarrollo de su inteligencia y aprendizaje, el docente también merita una nueva manera de actuar para que posibilite la efectividad del paradigma cognitivo. Según Beltrán y Bueno (1995), su quehacer ya no se limita en la transmisión de contenidos, sino como facilitador del procesamiento de información y de la transformación de ésta en conocimiento siendo un orientador experto al momento de presentar los temas del aula; y un hábil modelo que explica y actúa adecuadamente bajo la observación del estudiante (p. 347). Este último, a su vez, como un ser sensitivo, transforma en representaciones mentales todo aquello que logra captar del exterior de manera única y singular.

#### **2.1.1.1. Aprendizaje constructivo de Jean Piaget**

En el aporte de Piaget y su teoría del aprendizaje constructivo, manifiesta que “el estudiante es constructor de los conocimientos”, y por ello, es necesario tener en cuenta su desarrollo en cuanto a la estructura física y madurez psicológica del niño al momento de impartirle conocimientos (Latorre y Seco, 2016, p. 27). Por esta razón, es una pieza clave su propuesta de la Teoría de los estadios de desarrollo y la idea de que el proceso de enseñanza debe ajustarse a estas etapas para que se desarrolle adecuadamente.

Además, Piaget recurre a algunos conceptos tales como asimilación, acomodación y equilibración para explicar como ocurre el aprendizaje en el estudiante en cualquier edad y los describe de la siguiente manera: en primer lugar el aprendiz capta la información del exterior y la introduce en sus estructuras previas de conocimiento (asimilación); a continuación, estas estructuras previas sufren un cambio para incorporar la nueva información de forma concreta (acomodación); finalmente, sucede el establecimiento del debido equilibrio de estas estructuras y por ende una ampliación de sus conocimientos de manera razonable (equilibración), donde la acción del profesor se limita en mediar y facilitar el proceso; ya que, se considera que el estudiante se encuentra maduro lo suficiente para desenvolverse, independientemente del aporte del docente;

enfrentando los periodos críticos, a los que Piaget denomina como resultados de la maduración física (Latorre y Seco, 2016, pp. 27-28).

En este sentido, el conocimiento es resultado de la actividad que realiza para apropiarse de él en la interacción de lo cognitivo, social y afectivo del sujeto que aprende, permitiéndole constituirse como persona en su entorno. Ello permite la confirmación de que el paradigma propuesto por Piaget es constructivista; pues, el nuevo conocimiento es fruto de un proceso mental, más valioso que el producto mismo del conocimiento, realizado por el sujeto que aprende una nueva habilidad, la cual podrá aplicarse en situaciones novedosas, luego de encajarla en las estructuras mentales preestablecidas.

En este ámbito, se considera imprescindible el llamado error sistemático, factible de sucederse en las situaciones de aprendizaje, que Latorre y Seco (2016) lo consideran como “propio del proceso de construcción del conocimiento”, pues ello permitirá al estudiante reflexionar y corregirlo, porque el mismo está en contacto directo con el objeto de aprendizaje, lo que llevará, consecuentemente, a aprender de ello al establecer una concatenación entre sus estructuras mentales previas y el nuevo conocimiento adquirido (p. 29).

En el VI ciclo de la EBR, específicamente en primero de secundaria, el estudiante se encuentra en una etapa de transición del estadio lógico concreto hacia el estadio lógico formal; es decir, está empezando a crear estructuras mentales más abstractas que las anteriores, y la posibilidad de imaginar el mundo no le satisface; sino que, desea acceder y conocerlo como es en realidad. No obstante, los diversos cambios en su aspecto físico y afectivo lo sujeta a una etapa conflictiva que puede afectar de manera positiva o negativa su aprendizaje. Eso se debe a que el adolescente se encuentra en pleno desarrollo de su autonomía y a la vez en la necesidad de aceptación del grupo social al cual pertenece, hecho que puede provocar que entre en contradicción con él mismo; debido a que su pensamiento abstracto no se encuentra totalmente establecido.

Los estudiantes de primero de secundaria empiezan a acceder a situaciones comunicativas de tipo académica y científica; y el dominio del lenguaje en plenitud le posibilita el perfeccionamiento de su capacidad de tomar iniciativa y actuar de

manera personal con argumentos cada vez más fundamentados sobre su manera de ser y de actuar.

Al encontrarse, físicamente, en la etapa de operaciones formales propuesta en la Teoría de los Estadios, el educador debe fomentar el desarrollo de diversas habilidades propias de esta edad para que los estudiantes puedan “satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura y creación de sus propios textos” (Latorre y Seco, 2015, p. 25). Sin embargo, hay que considerar que los métodos y estrategias utilizadas por los docentes, deben mantenerse, en su gran mayoría apropiadas a estudiantes del anterior estadio, el lógico concreto, hasta que el estudiante logre abstraerse de la realidad concreta y expresarla de forma oral o escrita sin tener que recurrir, necesariamente, a una experiencia palmaria.

Ello será factible a partir del momento en que él se encuentre razonando por sí mismo y asumiendo distintas posturas, con fundamentos válidos y asertivos, al interactuar con diversos interlocutores; ya que, está en condiciones de lograr un mayor nivel de abstracción e ir más allá de la realidad palpable realizando los procesos de asimilación, acomodación y equilibración de manera independiente; aunque, se enfrente, inevitablemente, al error sistemático posible en el desenvolvimiento de las competencias del área de Comunicación, de forma dinámica y constante que lo llevará poco a poco a la capacidad de abstracción de acuerdo a su ritmo de desarrollo y madurez física y psicológica.

#### **2.1.1.2. Aprendizaje significativo de David Ausubel**

El aporte de Ausubel al ámbito educativo radica en su teoría al respecto del aprendizaje significativo, el cual pone relevancia en la necesidad de rescate de aquello que el educando ya conoce para que, a partir de ello, el docente pueda actuar en el proceso de enseñanza favoreciendo la reorganización y la asignación de sentido y funcionalidad de aquello que ha sido descubierto por el mismo estudiante. En este sentido, será factible al docente, estimar el dominio de los conceptos propuestos y en qué nivel de desarrollo se encuentra el estudiante y no solamente evaluar numéricamente el conjunto de información registrada de forma

estable, para luego actuar reforzando y ampliando aquello asimilado anteriormente; es decir, orientando o replanteando su intervención en el aula.

Cuando se comenta sobre los conocimientos previos, se refiere al conjunto de conceptos que una persona logra almacenar en su memoria y las asociaciones que establece entre ellos a lo largo de su vida. Sobre su eficacia y uso en una situación comunicativa, Sánchez y Reinoso (2011) comentan que: “[...] el lector parafrasea, puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto y hasta inferir u opinar adecuadamente sobre lo que lee” (p. 37). Eso quiere decir que, al encontrarse en una situación comunicativa oral o escrita y acceder a un nuevo concepto, éste inmediatamente se conecta a los ya almacenados permitiendo a la persona obtener informaciones explícitas o implícitas, lo que conllevará, consecuentemente, a un aprendizaje eficaz.

En ese aspecto, el docente deja de impartir un aprendizaje memorístico o puramente receptivo en el cual la nueva información no se integra con el conocimiento ya existente o es impartida en su forma final. Latorre (2016) comenta que ambos pueden cobrar significatividad como también volverse mecánico para el estudiante; y eso se debe a que al impartir un conocimiento en su forma final, igualmente el estudiante puede asimilarlo e integrar en sus estructuras cognitivas, siempre y cuando el docente suscite en él un adecuado conflicto cognitivo (p.159). A partir de ello, se puede asimilar la idea de que un aprendizaje por descubrimiento no necesariamente garantiza significatividad; ya que, puede suceder que el estudiante no establezca ninguna relación con sus esquemas mentales previos y lo mecanice.

Cuando el estudiante se da cuenta que ya tiene una idea, en su estructura cognitiva, sobre la nueva información que recibe, se encuentra en un conflicto y en la necesidad de integrar la nueva información transformándola en conocimiento. Sucede entonces, la “agregación de conocimientos nuevos a los conocimientos previos [...] establece relaciones sustanciales y no arbitrarias [...] y, se forman nuevas estructuras conceptuales” (Latorre y Seco, 2016, p. 30). Luego, eso facilita el cambio conceptual de aquello que anteriormente era muy general y sin un sentido específico a algo concreto; ya que, se ha logrado efectivamente la interrelación entre la nueva información asimilada y los

conocimientos previos, favoreciendo la construcción de un nuevo conocimiento de forma lógica.

No obstante, es necesario resaltar que puede suceder que una nueva información encuentre un “vacío cognitivo”; en el cual muy poco o nada significativo se encuentre registrado en los esquemas mentales del educando, de tal modo que sea necesario la fijación memorística de algunos conceptos, haciendo que Ausubel no enmarque “una distinción entre aprendizaje significativo y mecánico como una dicotomía [...] ambos tipos de aprendizaje pueden ocurrir concomitantemente en la misma tarea de aprendizaje” y complementarse uno al otro (Ausubel, 1983, p. 3). Eso quiere decir que al encontrarse en una situación de aprendizaje completamente nueva y necesaria, será inevitable que el estudiante añada esa información en su estructura cognitiva, aunque no encuentre ningún tipo de relación o asociación relevante con los conocimientos previos; sin embargo, esa información, una vez integrada puede transformarse en conocimiento previo para una posterior y nueva situación de aprendizaje y adquirir significatividad a partir de ella.

Esta teoría abordada, permite hacer referencia a la influencia de la misma en la manera como el docente del área de Comunicación, del VI Ciclo de la EBR, debe plantear su sección de clase al enseñar a los estudiantes de primero de secundaria. Es necesario hacer hincapié en la motivación inicial; ya que, cuanto más didáctica y creativa sea, más posibilitará el recojo de los conocimientos previos de los estudiantes; reafirmando la idea de Román (2011), el cual sostiene que “el aprendiz aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende y este sentido se da a partir de los esquemas previos, de la experiencia previa y al relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos” (p. 130). De ello, se rescata la idea de que un factor importante que impide la construcción significativa de conocimientos es la indisposición del educando a aprender significativamente; ya que la actitud favorable le permitirá construir con más facilidad sus conocimientos; aunque, no cuente con el apoyo de un mediador.

Para que el aprendizaje significativo suceda dentro del aula, el docente debe tener en cuenta que “su finalidad es aportar todo aquello que garantice la adquisición, la asimilación y la retención del contenido” (Rodríguez, 2011, p. 31).

Para eso, se requiere de una programación curricular acorde al desarrollo cognitivo del estudiante; un material didáctico y contenido significativos que permitan enlazar la nueva propuesta de aprendizaje-enseñanza con los conocimientos previos del estudiante, además de suscitar en él una actitud o disposición para aprender aquello que se le quiere dar a conocer, evitando a cualquier costo que él sea un receptor pasivo de la información ofrecida. Así, el estudiante de primero de secundaria podrá encontrar la funcionalidad de los aprendizajes y saberes obtenidos en el aula aplicándolos asertivamente en situaciones de su vida diaria.

### **2.1.1.3. Aprendizaje por descubrimiento de Jerónimo Bruner**

La teoría propuesta por este autor, se refiere específicamente a la manera como el ser humano aprende y hace útil el conocimiento adquirido estableciendo estructuras a través de los procesos de aprendizaje y no necesariamente a partir de conocimientos previos como proponía Ausubel; pues, para Bruner el aprendizaje es “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permita ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad”; (Latorre, 2016, p. 160). Si la teoría de Ausubel pone énfasis en la necesidad de rescatar los conocimientos previos, Bruner propone la idea de la relevancia del momento presente en el cual el estudiante descubra de forma natural qué y cómo quiere aprender y luego contextualizar la experiencia obtenida.

Sobre ello, Bruner establece etapas en las cuales considera una visión inductiva del aprendizaje y su estructura, siendo ellas la enactiva la cual se va logrando por la acción del sujeto que aprende desde la percepción del entorno; la icónica cuando el aprendiz logra representar mentalmente el objeto o circunstancia percibida; y la simbólica cuando éste logra manipular adecuadamente la simbología y la conceptualización de lo percibido (Román, 2011, p.130). La propuesta de aprendizaje inductivo permite que a partir de la manipulación de materiales, situaciones y sensaciones captadas del entorno a través de los sentidos, el estudiante elabore una idea de lo percibido en su estructura cognitiva y exprese el principio general que estaba implícito en esta

experiencia, conceptualizándola de acuerdo a la experiencia que ha tenido de ellas.

De ello, el mediador logra identificar el grado de dominio del conocimiento logrado por el estudiante e identificar la necesidad de intervención. Puede adoptar la Teoría del Andamiaje propuesta por Bruner sobre la necesidad y transitoriedad de la ayuda docente (Latorre, 2016, pp. 161-162). De ella se puede rescatar la idea de que el docente debe intervenir de manera acorde al grado de dificultad del estudiante; es decir, cuanto mayor sea la limitación del mismo al llevar a cabo una determinada actividad, eso evidencia que requiere de más ayuda del mediador y que éste le proporcione los medios necesarios para realizarla, sucediendo lo contrario si el educando logra desarrollarla con facilidad.

En el área de Comunicación del VI Ciclo de la EBR, al trabajar con estudiantes de primero de secundaria, de acuerdo al planteamiento de la teoría del aprendizaje por descubrimiento, el docente debe estar preparado para percibir el grado de desarrollo de las habilidades cognitivas de sus educandos y a partir de este conocimiento individual y grupal, identificar el tipo de ayuda a ofrecerles.

Para ello, requiere llevar en cuenta la necesidad de que los estudiantes construyan su conocimiento y los contenidos sean acordes a la estructura cognitiva de aquel que aprende (apropiado a su edad y maduración cognitiva), es decir, aunque se trabaje los mismos temas de años anteriores, las ideas y conceptos desarrollados sean cada vez más amplios y complejos. Según Guilar (2009), eso favorecerá la transformación y el perfeccionamiento de las estructuras mentales de los estudiantes, ampliando sus capacidades de abstracción (p. 238). Luego, una vez propiciada y favorecida la capacidad de abstracción, el aprendizaje se da como consecuencia de ella y el estudiante logra la construcción del conocimiento.

Al utilizar, sin recelo, la Teoría del Andamiaje en el desarrollo de las capacidades del área de Comunicación en la expresión oral y escrita, comprensión de textos y pensamiento crítico y creativo, el docente provoca una situación inicial en la cual se logre captar la atención y suscitar el interés hacia aquello que desea obtener: participación oral, iniciativa para el desarrollo de

actividades, elaboración de organizadores, producciones de textos escritos, etc. para lograr que los estudiantes se inserten en la dinámica del aula dejándoles el protagonismo en la construcción de los conocimientos, y a medida que eso va sucediendo, las intervenciones del docente van disminuyendo. Al finalizar la sección, el profesor propicia un momento de cierre que permita una retroalimentación de aquello que fue trabajado con el objetivo de fijar ideas concretas y verídicas al respeto del tema o actividad propuesta.

Estas acciones permitirán al estudiante de primero de secundaria conocer la manera más eficaz de aprender los procedimientos necesarios para la realización de las actividades propuestas dentro o fuera del aula; y en consecuencia de ello producir una constante automotivación y auto concepto de sí mismo al darse cuenta del avance en el desarrollo de su capacidad crítica; ya que, el ambiente educativo es propicio a la realización de nuevas conjeturas y de que él se haga responsable de su propio proceso de adquisición de conocimientos, siempre y cuando el docente le disponga las pautas básicas del trabajo a realizar para llegar a la consecución de una meta.

### **2.1.2. Paradigma socio-cultural-contextual**

En este paradigma se dio continuidad a la perspectiva que resaltaba lo sucedido durante el proceso de aprendizaje para que el estudiante desarrollara sus habilidades y por ende la adquisición de conocimientos. Por ello, cuando se habla de las propuestas de los autores de este paradigma que presupone la importancia de la cultura y del contexto del estudiante, hay que resaltar qué entienden ellos por estos dos aspectos.

Vygotsky recoge la relevancia del hecho sociocultural transmitido por otras personas y por las prácticas socioculturales a los niños para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. Considera que existe el desarrollo de los procesos psicológicos de forma natural (interna) y de forma cultural (externa), con el apoyo de los mediadores. Feuerstein, a su vez, propone la inteligencia del ser humano como factor imprescindible para cambiar la mentalidad del sujeto y permitirle adaptarse al contexto al que se encuentra insertado; sin embargo, se verá favorecida o perjudicada de acuerdo a aquello que le propicie el medio.

Este paradigma reafirma la idea de que el hombre es un ser social que necesita del entorno y de los demás para perfeccionarse. En este entorno asimila lo que está a su alrededor y hace parte de él, su comportamiento va en función de ello y en consecuencia, al perpetuar la especie, sigue transmitiendo lo aprendido y garantizando la supervivencia con una manera de ser específica; debido a que la ha internalizado y transformado en aprendizaje y conocimiento.

#### **2.1.2.1. Lev Vygotsky**

El aporte educativo de Lev Vygotsky radica en la consideración del lenguaje como el instrumento que favorece el desarrollo del pensamiento y su manifestación como la demostración más eficaz del desarrollo cognitivo. No obstante, el lenguaje es algo que se necesita aprender y “el aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso por el cual los niños se introducen, al desarrollarse en la vida intelectual de aquellos que lo rodean”; (Román, 2009, p. 57). Es decir, el aprendiz, al encontrarse en constante relación con su contexto, va adquiriendo poco a poco las costumbres y rasgos culturales de su entorno y proporcionándoles importancia y significatividad; y, a la vez acelerando su desarrollo y su maduración cognitiva y psicológica a través de su expresión y del lenguaje.

No obstante esta relación interpersonal no le condiciona a la acción bajo estímulos; sino que le favorece a actuar sobre su contexto, provocando en él diversas transformaciones mediante el uso del pensamiento y del lenguaje; luego para que esto suceda adecuadamente, él mismo debe realizar la acción que desea asimilar; es decir “el sujeto transforma la realidad y al transformarla, se transforma-desarrolla él mismo y [...] (y para lograrlo) utiliza ciertos instrumentos, que son las herramientas y los signos” (Latorre, 2016, p. 163). Lo relevante de esto, es que estas herramientas son provistas por la cultura, y es todo aquello que la persona puede utilizar para realizar algún tipo de actividad / trabajo y cambiar el medio (exterior); mientras que los signos, como la numerología, el lenguaje y otros son interiorizados llevándolo a transformaciones en sus esquemas psíquicos (interior).

Por esta razón, se considera que tanto la escuela como la sociedad se vuelven mediadores en el desarrollo de las capacidades del estudiante. En el

Diseño Curricular para una nueva sociedad, Latorre y Seco, en el año 2016, refuerzan la idea de Vygotsky cuando comentan que, al encontrarse en el contacto con las demás personas de su entorno, el aprendiz toma ciertas actitudes que favorecen el desarrollo de su autonomía (p.32). Al desarrollar su autonomía, hace suyas, aquellas experiencias y aprendizajes que previamente vivenció en el grupo; y las expresa desde su interiorización, haciendo con que aquello que antes tenía un carácter grupal adquiriera características personales al ser devuelto al medio.

Otro aporte fundamental de Vygotsky se encuentra en su planteamiento de las tres zonas de desarrollo del conocimiento: real, próximo y potencial que muestran en qué etapa de adquisición del conocimiento se encuentra el estudiante (Román, 2009, p. 61). Se puede comprenderlas de la siguiente manera: la ZDR (zona de desarrollo real) hace referencia a aquellos conocimientos que ya están asimilados e integrados en el sujeto y que él puede utilizarlos de manera autónoma cuando la necesidad lo requiera; luego la ZDP (zona de desarrollo próximo) que representa el lugar en el cual se encuentra el sujeto entre aquello ya asimilado y aquello que desea integrar en sus estructuras; y, finalmente la ZDPot (zona de desarrollo potencial) que equivale a aquello el sujeto busca realizar o adquirir, pero que necesita de la intervención y apoyo de otra u otras personas para lograrlo en plenitud; ya que su capacidad de aprendizaje no se encuentra madura lo suficiente para alcanzarlo por su propia cuenta.

En este aspecto, cuando el estudiante logra alcanzar la zona de desarrollo potencial, ésta se convierte en zona de desarrollo real, presentándose, instantáneamente, una nueva necesidad de conocimiento que requiere apoyo de un mediador para ser lograda; es decir, para que se produzca nuevos aprendizajes, el sujeto que aprende está en un constante cambio de una zona de desarrollo a otra en su dimensión social e individual.

En el VI Ciclo de la EBR, en el aprendizaje de las competencias del área de Comunicación, el docente necesita “distinguir aquello que el alumno es capaz de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas”; ya que esto le posibilitará identificar el momento adecuado de una

efectiva intervención para el logro de los objetivos propuestos en su programación de contenidos (Román, 2009, p. 61). El paso de la zona de desarrollo real a la zona de desarrollo potencial puede suceder con más facilidad cuando se trabajan en el aula contenidos que fueron mencionados en años anteriores, aunque de manera más sencilla. Al tener una base de los mismos, es más factible al estudiante establecer una relación entre lo aprendido y lo que se le propone aprender, logrando adquirirlo más rápidamente con el apoyo del mediador.

### **2.1.2.2. Reuven Feuerstein**

El aporte de Feuerstein al nuevo modelo de aprendizaje-enseñanza radica en la Teoría de la Modificabilidad cognitiva y en la Teoría del interaccionismo social, ambas desarrolladas en el Paradigma socio-contextual, el cual propone, en grandes rasgos, que el niño progresa no solo físicamente, sino también en su aspecto cognitivo gracias a los intercambios que realiza constantemente con su entorno al responder a los estímulos provocados por el medio.

En el desarrollo de la Teoría de la Modificabilidad, Feuerstein buscaba entender si era posible que personas con rendimiento numérico muy bajo en sus etapas de formación escolar pudieran lograr un cambio potencial en sus procesos cognitivos que les permitiera adaptarse e incluso sobresalir a aquello que las mudanzas sociales les exigían. Para ello, consideró, en primer lugar, la existencia de la inteligencia como “un sistema capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente [...] a través del cual puede llegar al conocimiento” (Latorre, 2016, p.172). Eso quiere decir que, para Feuerstein, el desarrollo del aprendizaje depende de la manera como el individuo se relaciona con el entorno al que está expuesto y se adapta a él, surgiendo así su Teoría del interaccionismo social.

Se comprende de ello que “el problema no está en la capacidad del sujeto, porque todos pueden aprender de una u otra manera, sino en el concepto que existe de enseñar y aprender”, se lo afirmaban Blanchard y Muzás, en el año 2005, al analizar los resultados manifiestos en el trabajo de observación e intervención de Feuerstein en los casos de personas con problemas de aprendizaje (p. 36). En este aspecto, se infiere que merita importancia y relevancia la manera cómo se presenta la información al aprendiz y la vuelve conocimiento; es decir, el

rol mediador del docente radica en proporcionar medios que favorezca el recojo, asimilación y transferencia de lo aprendido, estableciendo relación de aquello que ya conoce con la nueva información, haciéndola suya a su manera: reestructurando su manera de ser, pensar, conocer y aprender.

Feuerstein se sobresalió en su propuesta pedagógica al respecto de la necesidad de interacción social, debido al hecho de considerarla efectiva en la medida en que logre conciliar el aspecto afectivo (cuestiones socio-afectivas) e intelectual (actividad cognitiva) del estudiante (Zanatta, 2002, pp. 54 -55). No obstante, se observa que esa conciliación debe suceder sin anular la realidad contextual al que éste se encuentra inmerso durante el proceso de aprendizaje; pues, de ello, el sujeto llegaría a constituirse como tal, al no afrontarse con dos situaciones distintas: una que se le somete el docente cuando interviene en su aprendizaje y otra contraria a la primera cuando él necesita volver a su realidad en el ámbito social y familiar, provocando en él la privación cultural que le llevará a una deficiencia en el desarrollo de sus estructuras cognitivas.

Por esta razón, el aprendizaje efectivo no sucede si se omite o anula algún de estos elementos del interaccionismo social: la inteligencia, el potencial de aprendizaje o la cultura. Eso se debe a que la inteligencia es lo que permite al aprendiz responder a los estímulos del entorno, viéndose afectada de acuerdo al aporte más o menos abundante proporcionado por la cultura, a la cual el aprendiz dará significado con el apoyo del mediador, que no inutiliza su capacidad de aprender y le propicia estrategias adecuadas para el logro efectivo desde la temprana edad (Latorre y Seco, 2016, p. 33). A este proceso de estímulo-mediación-organismo-respuesta es lo que se le conoce como Experiencia del aprendizaje mediado (EAM), que puede ser proporcionada por cualquier persona que tenga experiencia, aunque mínima, en el aprendizaje cultural e intención de transformarla en conocimiento para aquel que recién está aprendiendo.

En lo que se refiere al área de Comunicación, en primero del VI Ciclo de la EBR, el docente al encontrarse entre el estudiante y los estímulos y conceptos externos que le posibilitan el aprendizaje, debe ofrecer estrategias que hagan efectiva su intervención de mediador en el proceso de desarrollo de cada una de las capacidades del área. Por eso, es necesario, que sea conocedor del potencial

de aprendizaje de los estudiantes y también de la cultura local para que sus estrategias y técnicas de enseñanza no sean planteadas de forma ajena a la realidad del mismo, y así no logre efectividad; ya que no tendrán significatividad al no permitir una conexión de la información impartida con aquello que el estudiante conoce de su entorno cultural.

En el caso de que el docente identifique que el material didáctico disponible para la realización del proceso aprendizaje-enseñanza, no están acordes a la realidad del estudiante, (como por ejemplo, con las características y actividades específicas de la zona urbana cuando los estudiantes son de la zona rural y no conocen, prácticamente nada de la costa), debe encontrar un medio de adaptarlo a la realidad. En el caso de que identifique deficiencia en el aprendizaje debidas a necesidades educativas especiales, él mismo debe estar en la capacidad de adoptar el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI). Según lafrancesco, 2005, ese programa, establecido con base en la modificabilidad estructural propuesta por Feurstein, contiene “actividades, estrategias, procesos, proyectos, técnicas y hábitos” que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas del aprendiz con deficiencia en el aprendizaje (p. 109). Este programa le proporcionará operaciones que le permitan integrar tales contenidos con las experiencias del contexto, y así suplir las carencias del aprendizaje para luego introducir los conceptos propios del área

Sobre ese programa, que facilita en desarrollo intelectual, Latorre, en el año 2016, comentó que consta de algunos aspectos fundamentales para su puesta en práctica, siendo ellos que el estudiante posea funciones cognitivas deficientes que le dificulten el aprendizaje directo o mediado; la metacognición o mapa cognitivo que hace factible el análisis de la conducta cognitiva; es decir, de lo sucedido en el ingreso, procesamiento y transferencia de información (entrada, elaboración y salida), con base en el conocimiento de una teoría del desenvolvimiento intelectual (p. 176).

Se puede observar que de la aplicación del mismo, en los estudiantes con bajo rendimiento académico, por diversas razones (discapacidad intelectual, problemas en el proceso aprendizaje-enseñanza, dificultad de asimilación cultural, etc.), cuando es realizada adecuadamente, posibilita el desarrollo del aprendizaje

de manera más cercana al aprendiz que podrá seguir su ritmo de procesamiento de la información y poco a poco ir superándolos en el desarrollo del programa.

## **2.2. Teorías de la inteligencia**

La inteligencia humana es uno de los temas que más ha generado controversias en todos los ámbitos de estudio, principalmente los científicos y psicológicos, debido a las diversas apreciaciones de aquellos que aportaron sus ideas y que se dedicaron a estudiarla. De ellas, se rescatan algunas definiciones y conclusiones al respecto de qué es la inteligencia y en qué situaciones se podría considerar que una persona ha tenido una conducta inteligente.

La primera de ellas, considera que una persona tiene una conducta inteligente si logra conectar sus ideas y resolver efectivamente problemas prácticos del día a día; la segunda considera la capacidad de estudiar, manifiesta a través de lectura y comprensión, necesarias para sobresalir en las actividades académicas; y la tercera, como una habilidad social, en la cual la persona se comunica asertivamente con ideas elaboradas y coherentes en sus relaciones interpersonales y demuestra interés por aprender y por la cultura.

No obstante, eso no quiere decir que un tipo de inteligencia excluya o anule al otro; sino que, en algunas personas uno sobresale más que otro o incluso, se puede encontrar personas que los integren adecuadamente. Por esta razón, han surgido diferentes teorías al respecto, y todas ellas fundamentadas en aspectos psicológicos y biológicos del ser humano como el arte de reflexionar, solucionar dificultades, discurrir de manera compleja; e, instruirse o formarse con presteza haciendo uso de la propia experiencia y del contexto.

De ello, se puede concluir que la inteligencia no es un mero aprendizaje libresco y teórico o práctica estrictamente académica, o en último caso, el talento para superar probaciones; sino que, es más bien la capacidad del ser humano para comprender el propio entorno y ser asertivo en él, desde su ámbito de acción. A continuación, se presentan dos teorías de la inteligencia humana enfocadas a su comprensión y perfeccionamiento desde el ámbito educativo.

### **2.2.1. Teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg**

El aporte de Sternberg a la educación radica en el desarrollo de una teoría del desarrollo de la inteligencia semejante a la propuesta de Feuerstein en lo que se refiere a la relevancia del aspecto contextual en el proceso de aprendizaje; es decir, sobre la necesidad del estudiante aprender a aprender en la sociedad del conocimiento.

Al considerar a la inteligencia como un elemento constitutivo del ser humano, factible de perfeccionamiento e idóneo para recibir, manipular y cambiar la información para transformarla en conocimiento, Sternberg define como los fundamentos principales del desarrollo del aprendizaje a tres puntos claves: el contexto en el cual se encuentra insertado aquel que aprende, sus experiencias y los esquemas mentales elaborados por él. Estos puntos claves, a su vez, posibilitan al ser humano desarrollar tres tipos de inteligencia, respectivamente: práctica, creativa y analítica, indispensables para la solución de problemas que los individuos enfrentan a diario, ya que, las tres se integran en una macro inteligencia.

En el aspecto contextual (esfera exterior) de la teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg, es donde sucede la interacción directa del individuo con el entorno, lo que le lleva a actuar en él (experiencia – esfera central) y realizar sus procesos mentales (esfera nuclear). Sobre la integración de la triárquica, Ferrándiz (2004) comenta que en la teoría de Sternberg, “un aspecto importante de la inteligencia es la capacidad de ser sensible a diferentes ambientes, y adaptarse y/o modificar los contextos a los que los individuos se enfrentan” (p. 66). Eso reafirma la idea de que la capacidad de desarrollo racional del hombre es lo que le permite actuar adecuadamente (experiencia), para establecerse como persona en el medio en que vive, asimilando (procesos) como parte de él a aquello que está a su alrededor y a la vez cambiando el objeto de percepción en conceptos simbólicos del mismo.

Otro aspecto importante de la teoría de Sternberg es su propuesta de que la inteligencia humana es compuesta de componentes y metacomponentes (ubicados en la esfera nuclear). Según Latorre y Seco (2016) estos componentes (habilidad específica) son los pasos necesarios para que la persona encuentre las

alternativas adecuadas para la consecución de una meta; es decir, el logro de los metacomponentes (habilidad general), siendo ellos, lo que se conoce como destrezas y capacidades, respectivamente (p. 83). Del seguimiento de estos componentes, la persona llega a la inteligencia analítica, el nivel más alto del aprendizaje y de la construcción del conocimiento; sin embargo, estos procesos no anulan la validez de la inteligencia práctica, en la cual los procesos suceden de forma automática, y de la inteligencia creativa, cuando se busca soluciones nuevas a un problema nuevo o ya conocido, siendo las tres eficientes dependiendo de la necesidad y exigencia de la situación.

Sobre ese cambio de estructuras mentales para transformar el objeto de la percepción, según Latorre y Seco (2016) en el desarrollo del componente, el estudiante “traduce la representación perceptiva en una representación conceptual”, siguiendo algunos pasos fundamentales para que esa traducción sea bien sucedida: percibir la información mediante el uso de los sentidos, elaborar una idea al respecto, establecer una concatenación entre los elementos de esta idea, solucionar la información escogiendo la mejor manera de realizarla y comprobar la veracidad de la misma (pp. 83-84). Se puede observar el planteamiento de que la transformación de la información recibida del exterior es realizada de forma sistemática, en la cual una falla en las primeras etapas procesuales puede conllevar a una asimilación incompleta de la información captada del contexto a través de la experiencia del sujeto; y por ende, una deficiente construcción del conocimiento; no obstante eso no es una taxonomía y puede variar dependiendo de qué capacidad se busque lograr.

En el área de Comunicación, en primer año del VI Ciclo de la EBR, el docente busca desenvolver las competencias comunicativas de sus estudiantes en plenitud. Por esta razón, llevar en cuenta que estas competencias poseen aspectos imprescindibles para la formación integral del estudiante es el primer paso para hacerlas realidad. La programación de contenidos acorde a esta etapa de formación escolar, en la cual los estudiantes se encuentran en tránsito de un nivel a otro debe poner énfasis en el perfeccionamiento de sus capacidades, destrezas y habilidades en el aquí y ahora de su formación escolar buscando que él logre desarrollar su inteligencia práctica, creativa y analítica. No obstante, no debe encasillar al estudiante en los procesos mentales preestablecidos para el

logro de algunos metacomponentes; pues, puede suceder que algunos logren desarrollar la inteligencia analítica sin seguir sistemáticamente los pasos y otros requieran repetirlos una u otra vez para llegar a la meta.

Luego, para que el estudiante no se enfrente con un vacío al momento de la metacognición debido a que haya llegado a la meta pese a la omisión de uno más procesos, el docente puede poner en práctica la propuesta de la Teoría de los cuatro pasos de Sternberg, creando situaciones de construcción del conocimiento de manera sistemática. Sobre esa teoría, Román y Díez (2009) ponen énfasis en el proceso de aplicación y lo explica de la siguiente manera: en primer lugar, el docente proporciona pautas generales para la actividad a realizarse con un ejemplo claro de aquello que desea enseñar y motiva a los estudiantes a que descubran maneras de solucionarla; luego, en pequeños grupos, les fomenta el desarrollo de la creatividad y crítica constructiva; a continuación, que lleguen a un consenso sobre la mejor manera de realizar la actividad propuesta; y finalmente, la culminación en forma individual (pp. 99-100). De ello, es necesario resaltar que estos cuatro pasos son efectivos en cualquiera de las tres capacidades del área de Comunicación (expresión oral o escrita, comprensión y pensamiento crítico creativo) ya que posibilita al estudiante momentos para desenvolver los tres tipos de inteligencia (práctica, creativa y analítica).

Esa propuesta hace factible a que el estudiante construya su propio aprendizaje, luego de haber interiorizado aquello que fue observado y compartido en el grupo; y con el apoyo mediador del docente durante el proceso dándoles pautas claves; pero no las respuestas hechas y definitivas de la actividad a realizar o del tema a desarrollarse. Así, el docente podrá conocer el proceso y las particularidades de cada estudiante en la realización del trabajo y del aprendizaje; debido a que, aunque el estudiante esté insertado en un grupo, el producto de su quehacer, tendrá los rasgos propios de su contexto, experiencia y procesos mentales.

### **2.2.2. Teoría Tridimensional de la Inteligencia Escolar**

Esta teoría abarca tres dimensiones de la persona en el desarrollo de la inteligencia: los cognitivos (en lo que se refiere a las capacidades, destrezas y

habilidades); los afectivos (que se dan en valores y actitudes) y los mentales (en la elaboración de esquemas mentales). Esa propuesta desarrollada por Román y Díez (2009) “es una concepción autónoma construida desde la observación de los aprendizajes en el aula” la cual parte de la premisa “cómo aprende el que aprende” y busca dar respuesta a las necesidades actuales de aprender a aprender (construir conocimiento) y no solo repetir información (p.173). De ella, se infiere que es la más completa de las teorías de la inteligencia; debido a que, se puede observar en sus bases teóricas que fusiona las otras teorías del aprendizaje y no anula ninguno de los aspectos constitutivos del ser humano; sino que, lo toma en su forma integral, buscando desarrollar en él el saber, el saber hacer y el ser.

Considerando la totalidad del desarrollo del ser humano, Latorre (2016) explica la teoría tridimensional de la siguiente manera: en el aspecto intelectual las capacidades están divididas en prebásicas, básicas y superiores que desarrolladas a cabalidad proveerá al estudiante de una efectiva habilidad comunicativa; los procesos afectivos evidenciados en los valores asumidos y puestos en práctica en actitudes realizadas por los estudiantes en la etapa escolar; y los mentales, al que nombra como estructura del conocimiento, como la elaboración de esquemas (proceso) y almacenamiento de la información de forma ordenada (producto) realizados con el apoyo y mediación del docente (pp. 178-179). De esta manera el proceso de aprendizaje-enseñanza se realiza en una interacción constante entre la escuela, el docente y el estudiante; ya que todos son responsables de propiciar un ambiente acorde y favorable al desarrollo de esta triple inteligencia que se ve afectada de manera positiva o negativa por las estrategias didácticas del docente, los contenidos propuestos, la socialización con el grupo y el clima escolar vivenciado en el ámbito educativo.

Se realiza una observación de la habilidad del estudiante para aprender; es decir, se verifica el aprendizaje real y su relación con la inteligencia potencial, aquella que el estudiante puede lograr con el apoyo de un mediador, estableciéndose así una semejanza con el aporte y la propuesta de Vygotsky sobre las zonas de desarrollo real y potencial del estudiante. La inteligencia potencial propuesta por Román y Díez (2009) supone el desarrollo de las capacidades prebásicas, básicas y superiores (p.185). Las capacidades

prebásicas son aquellas desarrolladas en los primeros años del educando en su formación inicial; aunque, éste no se encuentre insertado en el ámbito educativo; las básicas, ya requieren de un trabajo más exigente de parte del docente que acompaña al niño en su etapa de formación primaria; y las superiores, que deben ser desarrolladas en plenitud durante la educación secundaria; debido a que el estudiante ya se encuentra más maduro en la formación de la arquitectura del conocimiento.

A partir de la Teoría Tridimensional de la inteligencia escolar, se establece las capacidades específicas de cada asignatura. En el caso del área de Comunicación, las capacidades a desarrollarse en los estudiantes son la expresión (oral o escrita), la comprensión de textos (orales o escritos) y el pensamiento crítico y creativo. Ahora bien, las destrezas del área pueden variar de las más sencillas hacia las más complejas de acuerdo al contexto en el cual se desarrolla el proceso de aprendizaje-enseñanza y la evolución del aprendizaje de los estudiantes; debido a que la inteligencia es un factor de naturaleza diversa que varía de persona a persona.

En el caso de los estudiantes de primero de secundaria, debido al hecho de que se encuentren en una etapa de transición, puede ser necesario que el docente refuerce algunas destrezas más simples (leer, identificar, organizar, etc.) antes de proponer destrezas más complejas (argumentar, interpretar en el nivel crítico y reflexivo, exponer, analizar críticamente, etc.). En el caso de que el docente identifique que ya no es necesario volver a desarrollar las destrezas básicas, puede tomarlas como procesos de las destrezas más complejas y así seguir reforzándolas a lo largo del año escolar y capacitando al estudiante a través de diversas estrategias de trabajo que favorezca el desarrollo de todas las capacidades del área en plenitud.

### **2.3. Paradigma socio-cognitivo humanista**

A partir de los cambios en la sociedad del siglo XX, surgió la necesidad de desarrollo de un nuevo diseño curricular que propiciara más efectividad al proceso de aprendizaje-enseñanza, y el desplazamiento de aquellos que enfocaban en el proceso enseñanza-aprendizaje; pues, los mismos ya no satisfacían a las demandas del siglo. De la observación y comprensión de esta necesidad, se

fusionan los paradigmas anteriores y se crea el Paradigma socio-cognitivo-humanista, el cual plantea que “el eje central es el aprendizaje del que aprende, porque se aprende, no cuando alguien quiere enseñar, sino cuando alguien quiere y puede aprender” (Latorre y Seco, 2016, p. 35). De ello, ocurre el tránsito de una escolaridad libresca y memorística, basada en la repetición de la información dada en su forma final por el docente, hacia una escuela y formación capaz de cuestionarse y adaptarse a los cambios, dándole al estudiante el rol protagónico.

Este nuevo Paradigma posee cuatro fuentes que fundamentan su currículo. Son ellas:

La antropológica que pone su interés en la persona humana en un intento por superar las limitaciones de otros modelos pedagógicos, y de aquellos que la consideran apenas con un animal más evolucionado en la naturaleza. Esta fuente lleva en cuenta los valores humanísticos de la persona sin anular su esencia cultural y del entorno, cuestionándose al respecto de la significatividad e identidad del ser humano que se desea educar y aquello que se desea desarrollar y lograr en él (Latorre y Seco, 2016, p. 35). Por esta razón, al considerar la persona desde su entorno, la reconoce como portadora de características y peculiaridades propias que las somete a situaciones de dificultades en el aprendizaje o facilidades que la posibilita ser capaz del auto-aprendizaje, involucrando desde luego el ámbito psicológico.

La psicológica, a su vez, pone su enfoque en el desenvolvimiento de los procesos cognitivos relacionados con los afectivos. Esto conllevará a la adquisición de conocimientos realizados de manera integral, preguntándose al respecto de la manera como se adquiere el conocimiento, además de los procesos y estrategias mentales que se utilizaran para lograr el objetivo del aprendizaje (Latorre y Seco, 2016, p. 35). Luego, permite al estudiante pensar en la manera como realiza los pasos de adquisición y construcción de su propio aprendizaje, es decir, pensar sobre su forma de aprender, hecho que le propicia la capacidad de auto-valorarse y a la vez motivarse en la búsqueda continua del conocimiento; ya que, logra conocer el funcionamiento de su mente y a la vez los factores pedagógicos que afectan o favorecen este proceso.

Luego, la pedagógica pone su énfasis en el proceso de aprendizaje desplazando al protagonismo docente a un segundo plano y buscando lograr un aprendizaje que sea relevante para el que aprende e involucrarlo en el proceso. Por esta razón, intenta encontrar respuestas sobre las condiciones en las cuales se realizan el aprendizaje y la manera como interviene el docente para que el estudiante aprenda aquello que fue propuesto (Latorre y Seco, 2016, p. 36). A la vez, esta intervención del docente será eficaz siempre y cuando él asuma el rol de mediador del aprendizaje del estudiante; y, para ello utilice adecuadamente los procedimientos y estrategias didácticas en la transmisión de información significativa, que favorezcan la construcción del conocimiento, enseñando al estudiante a pensar y aprender a aprender para actuar asertivamente en el medio social.

Y la sociológica que asume la perspectiva de conversión de la escuela en una mini sociedad en la cual el estudiante pueda asimilar la realidad cultural de su entorno, para que luego pueda integrarse efectivamente y asertivamente en el mundo global. Eso solo será factible porque él ha logrado conocer las formas de interacción y tiene una visión clara de la sociedad del futuro, de forma más humana, justa y fraterna, que quisiera construir y ser parte de ella (Latorre y Seco, 2016, p. 36). Al adquirir esta visión social, el aprendiz está en la capacidad de analizar críticamente el entorno cultural del cual es parte y descubrir las formas de interacción social que se debe favorecer en pro de la construcción de un futuro próspero y sostenible.

Luego, a partir del análisis de los cambios en la nueva sociedad, se comprende la importancia, significatividad y las razones por las cuales este nuevo paradigma ha tomado como base estas fuentes. Algunas de estas razones, se encuentra en la evidente necesidad de que el aprendizaje sea un proceso constante a lo largo de la vida del ser humano, que debe aprender a transformar la inmensidad de información a las que está sujeto a diario en conocimiento para posteriormente aplicarlo en diversas situaciones.

No obstante, al observarse que los sistemas educativos no estaban respondiendo, a cabalidad, a estas exigencias de la nueva sociedad, Martiniano Román diseña, en el 1999, el Modelo T, un instrumento de planificación el cual

pone énfasis en el aprendizaje y en los procesos mentales realizados por aquél que aprende. Luego, establece los contenidos y métodos como medios de adquisición, desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades, destrezas, valores y actitudes; es decir, siendo estas últimas el fin para el cual un estudiante pase los primeros años de su infancia y juventud en el ámbito educativo de la formación básica.

Es una propuesta de aprendizaje-enseñanza que tiene presente y futuro en la construcción de la nueva sociedad; porque, evoca a un cambio metodológico y una inquietud en los docentes que percibieron que la enseñanza tradicional conductista, la mezcla de metodologías y el enfoque obsesionado en los contenidos ya no es suficiente para corresponder a los nuevos escenarios mundiales, que exige a la persona ser competente en el aspecto cognitivo y afectivo. Es la oportunidad precisa para poner a los estudiantes a la altura de las exigencias del futuro.

El Modelo T, como fruto del Paradigma socio-cognitivo humanista, propone la programación del proceso de aprendizaje-enseñanza a través de unidades de aprendizaje, en las cuales el estudiante asuma el rol de constructor del conocimiento asumiendo una participación constantemente activa, llegando así a desarrollar asertivamente su inteligencia cognoscitiva y afectiva (saber, hacer y ser), necesarias para satisfacer las demandas de sociedad del siglo XXI.

## **2.6. Diagnóstico de la realidad educativa de la institución**

La Institución Educativa Particular de enseñanza mixta y bicultural, en la cual se aplicará el Modelo Pedagógico, está situada en Chosica, distrito de Lurigancho. Actualmente promovida por una Congregación Religiosa de fundación alemana, se encuentra en una zona de sector económico "B" (medio-alto) y concentra alumnos de la localidad y de Lima.

La Institución brinda educación inicial, primaria y secundaria a aproximadamente 680 estudiantes y muchos de ellos, así como la mayoría de los docentes, se trasladan diariamente desde Lima hasta Chosica, donde está ubicada. Los estudiantes están divididos en dos secciones por grado; luego, los

que conforman el primer año de secundaria el presente curso escolar son un total de 48, distribuidos en dos secciones (“A” y “B”) de 24 estudiantes cada uno.

En lo que se refiere a la infraestructura, la Institución cuenta con amplias aéreas verdes que permiten un saludable entretenimiento a los estudiantes; todas las aulas están equipadas con computadoras con internet y proyectores multimedia; los dos laboratorios de cómputo cuentan con espacio y cantidad de equipos adecuados para la enseñanza de informática; un edificio construido y equipado para actividades artísticas; canchas de fútbol, voleibol y basquetbol; piscina temperada; biblioteca automatizada con amplia selección de libros en español, alemán e inglés, videoteca y mapoteca; auditorio amplio para eventos culturales de música y teatro; sala de conferencias; comedor escolar, oratorio y la Iglesia Cristo Rey del Universo, señal del valor y presencia de la enseñanza religiosa en la institución.

No obstante, pese a las facilidades que se brinda a la comunidad escolar en cuestión de recursos tecnológicos y didácticos, los estudiantes de primer grado de secundaria presentan muchas dificultades en comprensión lectora y desinterés por la lectura, hecho que les ocasiona un vocabulario reducido y diversos problemas de uso de la correcta ortografía y gramática al momento de expresarse de manera oral o escrita, lo que, mayormente se evidencia en la producción de textos inadecuados e incoherentes; además de la carencia de estrategias y recursos de expresión verbales y paraverbales.

Las consecuencias de estas dificultades y carencias se evidencian claramente en el bajo rendimiento académico obtenido por los estudiantes en el área de Comunicación y demás áreas donde se requiere lectura y análisis de textos con actividades de interpretación, inferencias, organización de información, expresión oral, etc.

Se concluye que estos resultados insatisfactorios son resultantes de la falta de hábitos lectores, desinterés por la búsqueda de conocimiento, carencia de motivación intrínseca y extrínseca en la participación de las clases, tanto de parte de los estudiantes como de los docentes, que se limitan a la enseñanza tradicionalista con sesiones de clases rutinarias y no significativas para los

estudiantes. Los profesores no buscan desarrollar estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes y el uso de los recursos tecnológicos se vuelve deficiente, llegando a ser objetos y ocasiones para distracción y uso inadecuado del tiempo en el ambiente escolar.

Es por esta razón que el presente trabajo de suficiencia profesional tiene como enfoque principal proponer estrategias y actividades significativas, siguiendo y tomando como base los aportes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje. Se desarrolla, por lo tanto un Modelo didáctico pedagógico completo, enfocado al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de primero de secundaria. Este Modelo está realizado de manera ordenada y detallada acorde a la propuesta del Paradigma Socio-cognitivo-humanista y el Modelo T, para aplicar de manera concreta y práctica por el docente en su quehacer diario, en el centro educativo.

## 2.5. Definición de términos básicos

- **Competencia.** “Adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades – destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores – actitudes (tonalidades efectivas de la persona), dominio de contenidos sistemáticos y sintéticos [...] aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados” (Latorre, 2016, p. 87).
- **Capacidad.** “Potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Cuando ese potencial estático se pone en movimiento se convierte en una competencia. La capacidad es el núcleo de la competencia. La adquisición de la capacidad es el primer requisito para llegar a ser competente en la realización de una actividad. Las capacidades son evaluables pero no medibles directamente” (Latorre, 2016, p. 87-88).
- **Destreza.** “Habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido” (Latorre, 2016, p. 88).

- **Habilidad.** “Potencial de tipo cognitivo que posee el estudiante, lo utilice o no. Se entiende como un componente o un paso mental potencial [...] para ser utilizado siempre y cuando el estudiante disponga de la mediación adecuada del profesor, [...] se desarrollan por medio de procesos de pensamiento, por lo que un proceso es el camino para desarrollar una habilidad. Si una habilidad es general, la llamamos capacidad, y si es específica, la denominamos destreza” (Latorre, 2016, p. 88).
- **Método.** “Es el camino orientado para llegar a una meta [...]. El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino de aprendizaje” (Latorre, 2016, p. 339).
- **Técnica.** “Procedimiento algorítmico. Es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea” (Latorre y Seco, 2013, p. 15).
- **Estrategia.** “Procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo” (Latorre y Seco, 2013, p. 15).
- **Valor.** “Cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valioso y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes [...]. Los valores son evaluables, pero no medibles directamente; se evalúan a través actitudes-microactitudes [...]. Se pueden desarrollar en todas las áreas, aunque no con todos los contenidos” (Latorre, 2016, p. 135).
- **Actitud.** “Es una predisposición estable hacia... Es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada [...]. Su componente principal es afectivo [...]. [...] Es una conducta en potencia [...], interiorizadas producen el hábito” (Latorre, 2016, p. 135-136).
- **Competencia comunicativa.** “Comprensión y producción de textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la

finalidad de satisfacer necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos (Latorre, 2015, p. 25).

- **Expresión oral.** “Consiste en expresar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales” (Latorre y Seco, 2015, p. 25).
- **Comprensión de textos.** “Consiste en otorgar sentido a un texto o a un discurso a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo” (Latorre y Seco, 2015, p. 25).
- **Producción de textos.** “Consiste en elaborar textos de diferentes tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar [...]. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso (Latorre y Seco, 2015, p. 25).
- **Pensamiento crítico.** “Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información” (Latorre y Seco, 2015, p. 41).
- **Pensamiento creativo.** “Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad (=novedad, creación, innovación)” (Latorre y Seco, 2015, p. 41).

## Capítulo III: Programación curricular

### 3.1. Programación general

#### 3.1.1. Competencias

<b>COMPETENCIAS DEL ÁREA</b>	
<b>1. Se comunica oralmente en lengua materna (Expresión oral)</b>	Interacciona de forma dinámica con uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Construye el sentido de los diversos tipos de textos orales. Posee la habilidad de usar el lenguaje oral, no verbal y para-verbal de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales.
<b>2. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna (Comprensión de textos)</b>	Comprende la información explícita de los textos que lee así como de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia y del mundo que lo rodea. Toma conciencia de los propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de ésta en la vida, y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades específicas: analizar, analizar críticamente, inferir, interpretar, evaluar, etc.
<b>3. Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna (Producción de textos)</b>	Utiliza el lenguaje escrito para producir textos y comunicarse con otros. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos, utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Participa en la vida social, construye conocimientos y goza con el uso estético el lenguaje.

### 3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS – ÁREA: COMUNICACIÓN</b>			
<b>Capacidades</b>	Comprensión (Competencia 2)	Expresión (Competencia 1 y 3)	Pensamiento crítico y creativo (Competencia 1, 2 y 3)
<b>Destrezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar</li> <li>✓ Inferir</li> <li>✓ Interpretar</li> <li>✓ Organizar información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Producir</li> <li>✓ Utilizar ortografía y gramática</li> <li>✓ Mostrar fluidez mental y verbal</li> <li>✓ Utilizar recursos verbales y paraverbales (Expresarse)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar críticamente</li> <li>✓ Argumentar</li> <li>✓ Demostrar originalidad</li> <li>✓ Valorar</li> <li>✓ Comparar</li> </ul>

### 3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

<b>ACERCÁDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	
COMPRIENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRIENDIENDO LAS DESTREZAS
<p><b>1. Comprensión:</b> Es una habilidad general para tener una idea clara de información de diversa índole.</p>	<p><b>1.1. Analizar</b> Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p><b>1.2. Inferir:</b> Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</p> <p><b>1.3. Interpretar:</b> Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.</p> <p><b>1.4. Organizar información:</b> Ordenar o disponer la información de acuerdo a criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía.</p>
<p><b>2. Expresión:</b> Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole. Se trata de manifestarse de forma corporal-simbólica- visual-</p>	<p><b>2.1. Producir</b> Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear.</p> <p><b>2.2. Utilizar ortografía y gramática</b> Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p> <p><b>2.3. Mostrar fluidez mental y verbal</b></p>

gráfica.	<p>Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras de sintaxis, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión.</p> <p><b>2.4. Utilizar recursos verbales y para-verbales (Expresarse)</b></p> <p>En una habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) con el manejo adecuado de una lengua, (la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc.) y gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc., de una forma pertinente.</p>
<p><b>3. Pensamiento crítico</b> Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información.</p> <p><b>Pensamiento creativo:</b> Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad (=novedad, creación, innovación).</p>	<p><b>3.1. Argumentar</b> Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo – a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma lógica o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p> <p><b>3.2. Analizar críticamente:</b> Es poseer entendimiento o razón para discernir las cosas haciendo un juicio valorativo sobre las mismas.</p> <p><b>3.3. Demostrar originalidad</b> Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p> <p><b>3.4. Valorar:</b> Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.</p> <p><b>3.5. Comparar</b> Cotejar -- confrontar -- examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios.</p>

### 3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS DIDÁCTICOS	EJEMPLO
Comprensión	Analizar	1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes entre sí.	Analizar sintácticamente las oraciones simples mediante la técnica del subrayado para identificar la función de cada palabra en el contexto oracional.
	Interpretar	1. Percibir la información de forma	Contesta las preguntas relacionadas con el texto

		<p>clara</p> <p>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</p> <p>3. Relacionar con experiencias y saberes previos</p> <p>4. Asignar significado o sentido.</p>	<p>“El eclipse” de Augusto Monterroso a través de un cuestionario.</p>
	<b>Inferir</b>	<p>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</p> <p>2. Relacionar con conocimientos previos.</p> <p>3. Interpretar.</p> <p>4. Realizar la inferencia.</p>	<p>Infiere la intención del autor, a partir del texto “El Río” (Javier Heraud), mediante la técnica del subrayado, y respondiendo a preguntas alusivas al contenido.</p>
	<b>Organizar información</b>	<p>1. Percibir la información de forma clara</p> <p>2. Identificar los elementos esenciales.</p> <p>3. Relacionar dichos elementos.</p> <p>4. Ordenar/jerarquizar.</p> <p>5. Organizar la información en un instrumento adecuado.</p>	<p>Organiza la biografía de Mónica Brozon mediante el desarrollo de una línea de tiempo.</p>
<b>Expresión</b>	<b>Utilizar ortografía y gramática</b>	<p>1. Escribir un texto.</p> <p>2. Leer con atención lo escrito.</p> <p>3. Recordar los criterios morfosintácticos.</p> <p>4. Clarificar dudas.</p> <p>5. Aplicar criterios.</p> <p>6. Corregir el texto.</p> <p>7. Reelaborar el texto y presentarlo.</p>	<p>Utiliza ortografía y gramática correcta a través de la redacción un texto narrativo corto apoyado de un plan de redacción.</p>
	<b>Mostrar fluidez mental y verbal</b>	<p>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</p> <p>2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.</p> <p>3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos</p> <p>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza</p> <p>5. Demostrar fluidez en</p>	<p>Muestra fluidez mental y verbal al hablar sobre el cuento “El vuelo de los cóndores” (Abraham Valdelomar), mediante la técnica del discurso.</p>

		la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.	
	<b>Producir</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la situación comunicativa</li> <li>2. Decidir el tipo de producto</li> <li>3. Buscar y/o seleccionar información.</li> <li>4. Seleccionar las herramientas.</li> <li>5. Aplicar las herramientas.</li> <li>6. Producir de forma oral, escrita o gráfica.</li> </ol>	Escribe un cuento expositivo corto para compartir en el aula mediante el desarrollo de un esquema previo.
	<b>Utilizar recursos verbales y paraverbales (Expresarse)</b>	<p><b>Expresar(se) en forma corporal</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer-definir lo que se desea expresar de forma clara.</li> <li>2. Explorar (movilizar / jugar / gesticular).</li> <li>3. Secuenciar/coordinar</li> <li>4. Expresar de forma corporal.</li> </ol> <p><b>Expresar(se) en forma oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la información que se desea expresar.</li> <li>2. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra)</li> <li>3. Organizar las ideas.</li> <li>4. Expresar en forma oral o escrita.</li> </ol>	Hablar durante dos minutos sobre “El uso de las redes sociales” a través de la técnica de la entrevista.
<b>Pensamiento crítico y creativo</b>	<b>Demostrar originalidad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos.</li> <li>2. Asociar (imaginar / crear en la mente).</li> <li>3. Hacer bosquejos/ensayar formas.</li> <li>4. Producir algo novedoso, singular o diferente.</li> </ol>	Demuestra originalidad al reescribir el cuento “La cueva de las serpientes” a través de la técnica del flashback.
	<b>Argumentar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar el tema</li> </ol>	Argumenta a favor o en

		<p>objeto de argumentación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Recopilar información del tema.</li> <li>3. Organizar información</li> <li>4. Formular la/s tesis que se van a defender.</li> <li>5. Contrastar posturas / información.</li> <li>6. Exponer los argumentos.</li> </ol>	<p>contra del “Uso de las TIC en el aula” utilizando la técnica del debate.</p>
	<b>Analizar críticamente</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caracterizar y conocer en profundidad el objeto que se va a criticar</li> <li>2. Establece criterios valorativos.</li> <li>3. Argumentar los juicios de valor elaborados</li> <li>4. Muestra de la habilidad crítica según los pasos anteriores en casos concretos.</li> </ol>	<p>Analizar críticamente las acciones y hechos sucedidos en el cuento “Historias de un corazón roto” haciendo observaciones personales y grupales de los mismos, siguiendo orientaciones del profesor.</p>
	<b>Valorar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ol>	<p>Valora el comportamiento del personaje protagonista del texto “El último tren a Auschwitz” a través de la redacción de un párrafo corto.</p>
	<b>Comparar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las características de los objetos.</li> <li>3. Establecer-identificar los criterios/ variables de comparación.</li> <li>4. Realizar la comparación utilizando un organizador gráfico adecuado.</li> </ol>	<p>Compara la biografía de Abraham Valdelomar y Javier Heraud a través de un cuadro comparativo con tres criterios de comparación.</p>

### 3.1.5. Métodos de aprendizaje

#### MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

- ✓ **Análisis** de recursos lingüísticos de la estructura textual, de la cohesión, coherencia e incoherencia de la información relevante y complementaria, de los hechos y opiniones mediante la utilización de guías de trabajo.
- ✓ **Análisis** de textos orales y escritos en los niveles morfológico, sintáctico y literario mediante la técnica del cuestionario.
- ✓ **Análisis** de diferentes tipos de lenguaje y situaciones comunicativas siguiendo un procedimiento establecido.
- ✓ **Inferencia** de datos, resultados, finales, conclusiones... a partir de lo leído, visto, observado y experimentado, mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se le formula.
- ✓ **Inferencia** sobre afirmaciones correctas o no, a partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.
- ✓ **Interpretación** de textos de diversa índole en base a fichas y cuestionarios, lectura de imágenes...
- ✓ **Interpretación** de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura (determinación del propósito, activación de conocimientos previos, elaboración de predicciones, formulación de preguntas); estrategias durante la lectura (determinación de las partes relevantes, estrategias de apoyo de repaso: subrayado, apuntes, relectura; estrategias de elaboración: conceptual, inferencial; estrategias de organización: marcos, redes, mapas, estructuras textuales; estrategias de autorregulación y control: formulación y contestación de preguntas) estrategias después de la lectura (identificación de las ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y contestación de preguntas, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión, reflexión sobre la metacognición).
- ✓ **Organización** de información mediante esquemas previos.
- ✓ **Organización** de información mediante organizadores gráficos.
- ✓ **Organización** de información siguiendo pautas establecidas.
- ✓ **Producción** de versiones previas, versiones finales y editadas, presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversas índoles a través de fichas y esquemas.
- ✓ **Producción** de textos verbales y/o no verbales mediante técnicas diversas.
- ✓ **Producción** de textos orales y/o escritos con coherencia, mediante el uso de esquemas, gráficos, cuadros y organizadores gráficos diferentes.
- ✓ **Utilización** de caligrafía, ortografía y gramática en la producción de textos y en base a fichas y técnicas diversas.

- ✓ **Demostración de fluidez mental y verbal** en diferentes situaciones comunicativas y a través de distintas técnicas y estrategias, como la presentación de temas académicos a los compañeros, pronunciación de un discurso con algún motivo concreto, etc.
- ✓ **Uso de recursos verbales y paraverbales** en la exposición de hechos, situaciones, problemas, mensajes y contenidos de textos literarios y no literarios a través de entrevistas, dinámicas, dramatizaciones, juego de roles y simulación.
- ✓ **Argumentación** coherente de ideas y opiniones ante diferentes situaciones de comunicación, y a través de diferentes recursos, como debates, diálogos, etc.
- ✓ **Argumentación** de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (bibliografía) en simposios, diálogos grupales, mesas redondas y debates...
- ✓ **Analizar críticamente** temas que aparecen en artículos, ensayos, situaciones de conflicto social o personal, programas de TV, obras literarias, etc., haciendo observaciones personales y grupales de los mismos, siguiendo orientaciones del profesor para luego presentar su análisis crítico a través de diálogos libres.
- ✓ **Analizar críticamente** los contenidos de textos literarios, teniendo en cuenta el contexto en que fueron creados, mediante la técnica de investigación.
- ✓ **Demostración de originalidad** en la producción lingüística y no lingüística a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas.
- ✓ **Demostración de originalidad** en la creación de sociodramas, sketches, obras de teatro, etc. mediante la técnica del trabajo grupal.
- ✓ **Demostración de originalidad** a través de la elaboración de murales que expresen los datos biográficos y rasgos de personalidad de autores de obras literarias.
- ✓ **Valoración** de la producción oral y escrita a través de técnicas diversas, utilizando criterios e indicadores.
- ✓ **Valoración** de textos literarios, teniendo en cuenta el contexto en que fueron creados, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.
- ✓ **Comparación** de diversos hechos, acontecimientos, datos, movimientos y corrientes a través de la elaboración de distintos organizadores gráficos, utilizando criterios de comparación.

### 3.1.6. Panel de valores y actitudes

Valores	Responsabilidad	Respeto	Autoestima
<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ser puntual</li> <li>✓ Mostrar esfuerzo en el trabajo</li> <li>✓ Cumplir los trabajos asignados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar con atención</li> <li>✓ Aceptar al otro como es</li> <li>✓ Valorar y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demostrar valoración de uno mismo</li> <li>✓ Mostrar seguridad y confianza en sí</li> </ul>

	✓ Asumir consecuencias de los actos	✓ respetar Asumir normas de convivencia	mismo/a ✓ Reconocer las cualidades personales ✓ Practicar la conducta asertiva
<b>Enfoques transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enfoque de derechos</li> <li>✓ Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</li> <li>✓ Enfoque intercultural</li> <li>✓ Enfoque de Igualdad de género</li> <li>✓ Enfoque ambiental</li> <li>✓ Enfoque de orientación al bien común</li> <li>✓ Enfoque de búsqueda de la excelencia</li> </ul>		

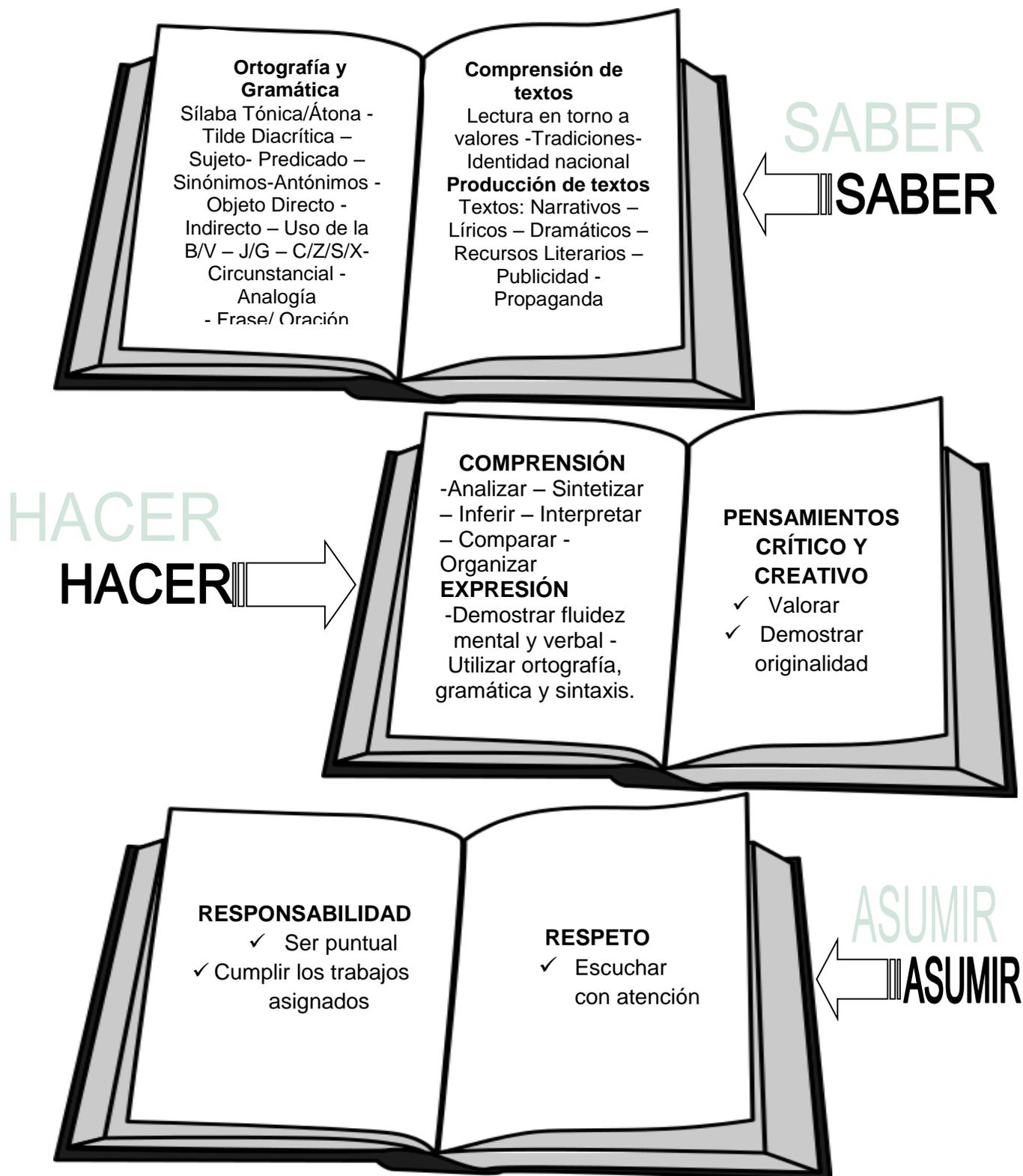
### 3.1.7. Definición de valores y actitudes

<b>ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES</b>	
<b>COMPRIENDIENDO LOS VALORES</b>	<b>COMPRIENDIENDO LAS ACTITUDES</b>
<p><b>1. Responsabilidad</b> Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p><b>1.1. Mostrar constancia en el trabajo:</b> Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p><b>1.2. Ser puntual:</b> Es una actitud o disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar y cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p><b>1.3. Asumir las consecuencias de los propios actos:</b> Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones</p> <p><b>1.4. Cumplir con los trabajos asignados:</b> Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.</p>
<p><b>2. Respeto</b> Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p><b>2.1. Asumir las normas de convivencia:</b> Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras.</p> <p><b>2.2. Aceptar distintos puntos de vista:</b> Es una actitud a través de la cual la persona recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se la dan, aunque no los comparte.</p> <p><b>2.3. Aceptar a las personas tal como es:</b> Es una actitud a través de la cual la persona admite o tolera al individuo tal como es.</p> <p><b>2.4. Escuchar con atención:</b> Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo,</p>

	una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual se presta atención a lo que se dice.
<p><b>3. Autoestima</b> Es un valor mediante el cual la persona demuestra seguridad y confianza en sí misma, y reconoce sus cualidades personales y practica la conducta asertiva.</p>	<p><b>3.1. Demostrar valoración de uno mismo:</b> Es una actitud a través de la cual se evidencia la muestra de aprecio hacia uno mismo y los demás.</p> <p><b>3.2. Mostrar seguridad y confianza en sí mismo:</b> Es una actitud a través de la cual la persona demuestra tranquilidad y seguridad en sí misma.</p> <p><b>3.3. Reconocer las cualidades personales:</b> Es una actitud a través de la cual la persona acepta con sencillez los atributos personales</p> <p><b>3.4. Practicar la conducta asertiva:</b> Es una actitud a través de la cual la persona se adiestra o ejercita en el comportamiento afirmativo. Entre otras cosas, es capaz de decir sí cuando tiene que decir sí y no cuando tiene que decir no, siendo respetuosa con el interlocutor.</p>

## 3.1.8. Evaluación de diagnóstico

## EVALUACIÓN INICIAL O DE DIAGNÓSTICO



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA – COMUNICACIÓN INTEGRAL	
Nombres y apellidos:	Sección:
Grado: 1° Secundaria	Fecha: / /

CAPACIDADES		
EXPRESIÓN (ESCRITA – ORAL)	COMPREENSIÓN DE TEXTOS	PENSAMIENTOS CRITICO Y CREATIVO

## I. COMPREENSIÓN DE TEXTOS

### 1. Organiza la información

#### 1.1. Lee los fragmentos del cuento “El eclipse” (Augusto Monterroso).

1- Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.	2- Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.	3- Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora
4- Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol.	5- Si me matáis –les dijo puedo hacer que el Sol se oscurezca en su altura.	6- Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente obre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado),
7- Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado implacable. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte.	8- Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desconsuelo.	9- mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

<b>10-</b> Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.	<b>11-</b> Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.	<b>12-</b> Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo.
---	--	--

**1.2. Ahora, organiza los fragmentos y coloca los números en orden en los recuadros.**


**2. Analizar aspectos claves del relato**

**2.1. Menciona los personajes y describe sus características. Luego, el lugar y el tiempo en que suceden los hechos del cuento.**

<b>Personajes</b>	<b>Principal:</b>	<b>Secundarios:</b>
	<b>Características:</b>	<b>Características:</b>
<b>Lugar</b>		
<b>Tiempo</b>		

**2.2. Anota los hechos importantes del relato en la estructura propuesta:**

<b>Inicio</b>	
<b>Nudo</b>	
<b>Desenlace</b>	

**2.3. Contesta las siguientes preguntas:**

a) ¿Quién es el personaje protagonista y por qué qué estaba en Guatemala?

.....

.....

.....

b) ¿Dónde se perdió el protagonista? Menciona su nombre.

.....

.....

c) ¿De qué se dio cuenta el protagonista cuando se despertó?

.....

.....

d) ¿Cómo el protagonista intentó librarse de la muerte? ¿Lo consiguió? ¿Por qué?

.....

.....

e) ¿El protagonista comprendía las lenguas nativas de los indígenas? ¿Por qué esto es importante en el relato?

.....

.....

**3. Interpretar los aspectos relevantes del relato**

3.1. “Mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles”. ¿Por qué es irónica esta última frase del cuento?

.....

.....

.....

3.2. ¿Qué significa el título del cuento?

.....

.....

**4. Inferir sobre el comportamiento de los personajes**

4.1. Infiere sobre las motivaciones que ha llevado los personajes a la acción:



b) El corazón de fray Bartolomé chorreaba sangre.

.....

c) Fray Bartolomé recordó que para este día se esperaba un eclipse total del sol.

.....

d) Uno de los indígenas recitaba las infinitas fechas en que se producirían eclipses.

.....

**b. Subraya cuatro sustantivos en el cuento y escríbelos a continuación:**

{ } { } { } { }

**c. Identifica tres verbos conjugados en el cuento y cópialos. Luego, escribe su correspondiente infinitivo:**

*Verbo conjugado*

*Verbo en infinitivo*

a) .....

b) .....

c) .....

**d. Reconoce los complementos circunstanciales en las oraciones. Luego, subráyalos y menciona de qué tipo son:**

a) Fray Bartolomé se sentó en la piedra esperar la muerte. ( )

b) Los indígenas lo miraron fijamente. ( )

c) La piedra de los sacrificios estaba brillante bajo la luz de un sol eclipsado. ( )

d) Puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. ( )

**e. Encuentra en el cuento, cuatro palabras de distintos tipos. Luego, escribe sus sinónimos y antónimos:**

*Palabra elegida*

*Sinónimo*

*Antónimo*

a) .....

b) .....

c) .....

d) .....

### III. EXPRESIÓN ORAL

#### Demuestra fluidez mental y verbal

a. Comenta el argumento del cuento al profesor y a los compañeros.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**

<b>CRITERIO</b>	<b>NIVEL 4 (10 p.)</b>	<b>NIVEL 3 (8 p.)</b>	<b>NIVEL 2 (6 p.)</b>	<b>NIVEL 1 (4 p.)</b>
<b>Organización y desarrollo (10 puntos)</b>	Las ideas están organizadas y desarrolladas de manera excelente.	Las ideas están organizadas y desarrolladas de forma adecuada.	Las ideas están organizadas y desarrolladas de forma superficial.	Se intenta organizar las ideas en cierta medida, pero no se logra cohesionarlas.
<b>Lenguaje (10 puntos)</b>	El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso y se elige con cuidado; presenta un alto nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son eficaces y adecuados para la tarea.	El lenguaje es claro y se elige con cuidado; si bien se observan algunos descuidos, presenta un nivel adecuado de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en su mayor parte, adecuados para la tarea.	A veces, el lenguaje es claro y se elige con cuidado; la gramática, el vocabulario y la construcción de las oraciones son bastante correctos, aunque se observan pocos errores e incoherencias; el registro y el estilo resultan en cierta medida adecuados para la tarea.	A veces, el lenguaje es claro y se elige con cuidado; la gramática, el vocabulario y la construcción de las oraciones son bastante correctos, aunque se observan varios errores e incoherencias; el registro y el estilo resultan poco adecuados para la tarea.

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

<b>CATEGORIA</b>	<b>NIVEL 5</b>	<b>NIVEL 4</b>	<b>NIVEL 3</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>NIVEL 0</b>
<b>VOLUMEN</b>	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos en la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos al menos 80% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos al menos el 60% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado.	No se escucha la presentación.
<b>POSTURA DEL CUERPO Y CONTACTO VISUAL</b>	Tiene buena postura, demuestra seguridad en sí mismo y establece contacto visual con todos durante la presentación.	Tiene buena postura y establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual.	Tiene postura poco adecuada y/o casi no mira a las personas durante la presentación.	No tiene contacto visual y postura de presentación.
<b>TONO DE VOZ ORIGINAL, CREATIVO Y ACORDE</b>	El tono expresa las emociones apropiadas al nivel de habla.	El tono expresa, algunas veces, las emociones apropiadas para el nivel de habla.	El tono no expresa emociones apropiadas para el nivel de habla.	El tono de voz no expresa las emociones.	El trabajo no reúne los requisitos básicos.
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Conoce y domina, de forma eficaz, los matices y significados del tema propuesto.	Conoce y domina, de forma adecuada, los matices y significados del tema propuesto.	Conoce y domina, algunos matices y significados del tema propuesto.	Conoce y domina, un aspecto de los matices y significados del tema propuesto.	El trabajo no reúne los requisitos básicos.
<b>PUNTAJE TOTAL (20 pts)</b>					

## 3.1.9. Programación anual de la asignatura

Programación anual		
1-INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5- ÁREA: Comunicación	2-NIVEL: Secundaria 3- PROFESOR: Da Silva, Fernández	3- GRADO: 1° 4- SECCIÓN: A
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I: Cuentos de todos los tiempos - ¿Y cómo es?</b>  <b>C.T.:</b> Historia del zapatero remendón. La casa abandonada. El mayor tesoro. Entramos al Cusco.  <b>E.O.:</b> El cuento. La fábula.  <b>P.T.:</b> El cuento. La fábula. El dialogo.  <b>V.T.:</b> El diccionario. Sinónimos. Antónimos. Expresiones idiomáticas. Sufijos. Precisión léxica. Campo semántico y Léxico.  <b>G.:</b> Comunicación y lenguaje. Lenguaje visual, gestual y acústico. La lengua y su organización. Signos de puntuación.  <b>O.:</b> Las mayúsculas. El punto y los puntos suspensivos.  <b>R.V.:</b> El texto y sus propiedades. La anáfora.  <b>R.L.:</b> La literatura. Géneros literarios.</p> <p><b>II: Entre leyendas - Historias en cuadros</b>  <b>C.T.:</b> De las aguas de Lurín. El sol y la noche. Oscar y Bill G.  <b>E.O.:</b> La exposición de hechos  <b>P.T.:</b> La leyenda. La historieta.  <b>V.T.:</b> Familia de palabras. Homónimo. Término excluido. Onomatopeyas.  <b>G.:</b> El enunciado. Sujeto y predicado. La estructura del predicado.  <b>O.:</b> La coma. Reglas generales de acentuación.  <b>R.V.:</b> Los conectores. El tema y los sub temas.  <b>R.L.:</b> El género épico-narrativo. El género lírico.</p> <p><b>III: ¡Qué comience la función! - Quiero ser periodista</b>  <b>C.T.:</b> Ifigenia en el mercado. Pacto virtual. Mejorar la educación de los niños asháninkas con el apoyo de Holanda.  <b>E.O.:</b> Obra dramática. Hechos insólitos.  <b>P.T.:</b> El texto teatral. La noticia.  <b>V.T.:</b> Sentido literal y figurado. Prefijos. Polisemia. Campo léxico. Polisemia. Hiperónimos/ Hipónimos.  <b>G.:</b> La palabra y sus constituyentes. El sustantivo. El adjetivo.  <b>O.:</b> La tilde diacrítica. Los fonemas.  <b>R.V.:</b> La coherencia: principios. Idea principal e idea secundaria.  <b>R.L.:</b> El género literario. La prosa y el verso.</p> <p><b>IV: Para saber más - Con razón</b>  <b>C.T.:</b> Rituales en la montaña. La masa mora.  <b>E.O.:</b> Los argumentos.  <b>P.T.:</b> El texto expositivos. La carta.  <b>V.T.:</b> Series verbales. Parónimos. Familia de palabras. Expresiones en contexto.  <b>G.:</b> Los determinantes. El pronombre personal.  <b>O.:</b> Uso de B. Uso de la V  <b>R.V.:</b> El resumen. Inferencia: significado contextual.  <b>R.L.:</b> Los recursos estilísticos. Recursos fónicos. Recursos gramaticales.</p>		
<p><b>ANÁLISIS</b> de textos orales y escritos en los niveles morfológico, sintáctico y literario mediante la técnica del cuestionario.</p> <p><b>INTERPRETACIÓN</b> de textos de diversa índole en base a fichas y cuestionarios, lectura de imágenes...</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> de textos verbales y/o no verbales mediante técnicas diversas.</p> <p><b>UTILIZACIÓN</b> recursos verbales y paraverbales, de caligrafía, ortografía y gramática en la producción de textos orales y escritos a través de fichas y técnicas diversas.</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN</b> coherente de ideas y opiniones ante diferentes situaciones de comunicación, y a través de diferentes recursos, como debates, diálogos, etc.</p> <p><b>DEMOSTRACIÓN</b> de originalidad en la producción lingüística y no lingüística a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas.</p>		
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar</li> <li>✓ Interpretar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Producir</li> <li>✓ Utilizar ortografía, sintaxis, recursos verbales y paraverbales</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Argumentar</li> <li>✓ Demostrar originalidad</li> </ul>	<p><b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b>  Ser puntual - Mostrar esfuerzo en el trabajo - Cumplir los trabajos asignados - Asumir consecuencias de los actos</p> <p><b>VALOR: RESPETO</b>  Escuchar con atención - Aceptar al otro como es - Valorar y respetar - Asumir normas de convivencia</p> <p><b>VALOR: AUTOESTIMA</b>  Demostrar valoración de uno mismo - Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a - Reconocer las cualidades personales - Practicar la conducta asertiva</p>	

## 3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

Comunicación – 1° de Secundaria - Arquitectura del conocimiento: Marco Conceptual			
I Bimestre	II Bimestre	III Bimestre	VI Bimestre
<b>Unid. 1: Cuentos de todos los tiempos</b> <b>Unid. 2: ¿Y cómo es?</b>	<b>Unid. 3: Entre leyendas</b> <b>Unid. 4. Historias en cuadritos</b>	<b>Unid. 5: ¡Qué comience la función!</b> <b>Unid. 6: Quiero ser periodista</b>	<b>Unid. 7: Para saber más</b> <b>Unid. 8: Con razón</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>C.T.:</b> Historia del zapatero remendón. La casa abandonada. El mayor tesoro. Entramos al Cusco.</li> <li>✓ <b>E.O.:</b> El cuento. La fábula.</li> <li>✓ <b>P.T.:</b> El cuento. La fábula. El dialogo.</li> <li>✓ <b>V.T.:</b> El diccionario. Sinónimos. Antónimos. Expresiones idiomáticas. Sufijos. Precisión léxica. Campo semántico y Léxico.</li> <li>✓ <b>G.:</b> Comunicación y lenguaje. La lengua y su organización. Lenguaje visual, acústico y gestual.</li> <li>✓ <b>O.:</b> Las mayúsculas. Signos de puntuación.</li> <li>✓ <b>R.V.:</b> El texto y sus propiedades. La anáfora.</li> <li>✓ <b>R.L.:</b> La literatura. Géneros literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>C.T.:</b> De las aguas de Lurín. El sol y la noche. Hanan. Oscar y Bill G.</li> <li>✓ <b>E.O.:</b> La exposición de hechos</li> <li>✓ <b>P.T.:</b> La leyenda. La historieta.</li> <li>✓ <b>V.T.:</b> Familia de palabras. Homónimo. Termino excluido. Onomatopeyas.</li> <li>✓ <b>G.:</b> El enunciado. Sujeto y predicado. La estructura del predicado.</li> <li>✓ <b>O.:</b> La coma. Reglas generales de acentuación.</li> <li>✓ <b>R.V.:</b> Los conectores. El tema y los sub temas.</li> <li>✓ <b>R.L.:</b> El género épico-narrativo. El género lírico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>C.T.:</b> Ifigenia en el mercado. Pacto virtual. Mejoran la educación de los niños asháninkas con el apoyo de Holanda.</li> <li>✓ <b>E.O.:</b> Obra dramática. Hechos insólitos.</li> <li>✓ <b>P.T.:</b> El texto teatral. La noticia.</li> <li>✓ <b>V.T.:</b> Sentido literal y figurado. Prefijos. Polisemia. Campo léxico. Polisemia. Hiperónimos/ Hipónimos.</li> <li>✓ <b>G.:</b> La palabra y sus constituyentes. El sustantivo. El adjetivo.</li> <li>✓ <b>O.:</b> La tilde diacrítica. Los fonemas.</li> <li>✓ <b>R.V.:</b> La coherencia: principios. Idea principal e idea secundaria.</li> <li>✓ <b>R.L.:</b> El género literario. La prosa y el verso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>C.T.:</b> Rituales en la montaña. La masa mora.</li> <li>✓ <b>E.O.:</b> Los argumentos.</li> <li>✓ <b>P.T.:</b> El texto expositivos. La carta.</li> <li>✓ <b>V.T.:</b> Series verbales. Parónimos. Familia de palabras. Expresiones en contexto.</li> <li>✓ <b>G.:</b> Los determinantes. El pronombre personal.</li> <li>✓ <b>O.:</b> Uso de B. Uso de la V</li> <li>✓ <b>R.V.:</b> El resumen. Inferencia: significado contextual.</li> <li>✓ <b>R.L.:</b> Los recursos estilísticos. Recursos fónicos. Recursos gramaticales.</li> </ul>

## 3.1. Programación específica I

## 3.2.1. Unidad de aprendizaje - 1

MODELO T – UNIDAD DE APRENDIZAJE 1		
1-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	2-NIVEL: Secundaria	3- GRADO: 1°
5- ÁREA: Comunicación	3- PROFESOR: Da Silva, Fernández	4- SECCIÓN: A
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I: Cuentos de todos los tiempos</b></p> <p><b>C.T.:</b> Historia del zapatero remendón. El mayor tesoro.</p> <p><b>E.O.:</b> El cuento.</p> <p><b>P.T.:</b> El cuento.</p> <p><b>V.T.:</b> El diccionario. Sinónimos. Antónimos. Expresiones idiomáticas. Sufijos.</p> <p><b>G.:</b> Comunicación y lenguaje. Lenguaje visual, gestual y acústico.</p> <p><b>O.:</b> Las mayúsculas.</p> <p><b>R.V.:</b> El texto y sus propiedades.</p> <p><b>R.L.:</b> La literatura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Análisis</b> del texto “Historia del zapatero remendón” a través de la técnica del cuestionario</li> <li>✓ <b>Interpretación</b> del texto “Historia del zapatero remendón” a través de la lectura de fragmentos escogidos y preguntas de nivel inferencial.</li> <li>• <b>Producción</b> de un esquema de los aspectos claves del cuento popular a través de un organizador visual.</li> <li>❖ <b>Demostración de originalidad</b> al presentar un cuento a través de la técnica de la dramatización.</li> <li>• <b>Producción</b> de un cuento escrito siguiendo el plan de redacción.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> de la estructura y función del diccionario a través de una ficha aplicativa.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> del significado de sinónimos/antónimos mediante el uso del diccionario y ejercicios diversos.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> del cuento “El mayor tesoro” a través de la identificación de la estructura textual.</li> <li>✓ <b>Interpretación</b> del cuento “El mayor tesoro” a partir de su observación y resolviendo ejercicios variados.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> del significado de expresiones idiomáticas mediante el uso del diccionario y una ficha guía.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> del significado de palabras con sufijos a través de ejercicios variados.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> del uso adecuado de las mayúsculas a través de la técnica del subrayado y ejercicios variados.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> de los elementos de la comunicación mediante el desarrollo de un esquema gráfico y ejercicios variados.</li> <li>✓ <b>Interpretación</b> de los signos visuales, gestuales y acústicos a través de ejercicios diversos.</li> <li>❖ <b>Demostración de originalidad</b> al escenificar los diferentes niveles del habla a través de la dramatización.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> de las propiedades del texto a través de ejercicios con fragmentos textuales.</li> <li>• <b>Producción</b> de un párrafo textual corto aplicando las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>❖ <b>Demostración de originalidad</b> en la producción de tres párrafos textuales con intenciones distintas a partir de la observación de una sola imagen.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> de los rasgos de textos literarios y no literarios a través de un cuestionario.</li> <li>❖ <b>Demostración de originalidad</b> en la representación de los elementos de la Literatura elaborando un esquema gráfico ilustrativo.</li> <li>• <b>Producción</b> de una poesía de ocho versos libres utilizando el lenguaje literario y las indicaciones que se dan en el libro.</li> </ul>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar</li> <li>✓ Interpretar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Demostrar originalidad</li> </ul>		<p><b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mostrar esfuerzo en el trabajo</li> <li>✓ Cumplir los trabajos asignados</li> </ul> <p><b>VALOR: RESPETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar con atención</li> </ul> <p><b>VALOR: AUTOESTIMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a</li> <li>✓ Practicar la conducta asertiva</li> </ul>

### 3.2.1.1. Actividades de la unidad

#### ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

#### SEMANA 1 (6 sesiones)

#### Actividad – 1. (45 min.)

#### Tema: Historia del zapatero remendón

**Analizar** el texto “Historia del zapatero remendón” a través de la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo asignado.

- **Motivación:** Observa la siguiente imagen en una diapositiva y contesta:



Recuperado de: <http://pedro-teachers.blogspot.pe/2011/11/el-zapatero-y-el-hacendado.html> el 19/01/17

- a) ¿Qué actividad realiza la persona de la imagen?
- b) ¿Conoces a alguien que realiza este oficio?
- c) ¿Crees que este oficio es valorado en la actualidad?

1. Lee el texto “El zapatero remendón”, el en libro (pp. 10 y 11).
2. Identifica los personajes, el tiempo, los lugares y las acciones principales, subrayándolos en el texto, de manera individual.
3. Relaciona los personajes con los hechos, en la actividad 1 del libro (p. 12).
4. Contesta las preguntas asignadas en el cuestionario (activ. 2 y 3) del libro (p.12) en el grupo de tres personas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido del cuento? ¿Qué actividad te pareció más difícil? ¿Cómo has resuelto la dificultad encontrada?

- **Transferencia:** ¿Para qué sirve lo que has aprendido sobre el cuento “La historia del zapatero remendón”? ¿En qué situaciones de la vida diaria consideras que puedes aplicar lo aprendido?

## Actividad – 2. (45 min.)

**Tema:** Lectura: Historia del zapatero remendón

**Interpretar** el texto “Historia del zapatero remendón” a través de la lectura de fragmentos escogidos y preguntas de nivel inferencial, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación:** Observa la imagen e interactúa con el docente:



Recuperado de [http://novedadesdisney.blogspot.pe/2013\\_03\\_01\\_archive.html](http://novedadesdisney.blogspot.pe/2013_03_01_archive.html) el 19/01/17

- ¿Conoces a estos personajes?
- ¿Alguna vez has escuchado hablar de la obra “Las mil y una noches”?
- ¿Sabes que estos personajes y el cuento “El zapatero remendón” se encuentra dentro de esta obra?
- ¿Has oído hablar de la técnica de la caja china de elaboración de cuentos?  
(Comentario: La autora de estos cuentos era Sherezada, la hija del visir, que debería entretener al sultán para lograr salvar su vida cada noche).

1. Relee el texto “El zapatero remendón”, el en libro (pp. 10 y 11).
2. Subraya palabras desconocidas en el texto, busca sus significados en el diccionario y copia en la ficha de aplicación (activ.1).
3. Relaciona las expresiones propuestas (activ.2) con el contexto y asigna significado según el contexto textual en el cual se encuentran, de manera individual.
4. Explica y contesta las preguntas de las actividades 3 y 4 de la ficha de aplicación, en el grupo de trabajo.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido al realizar las actividades de interpretación?  
¿En cuál de ellas has requerido más tiempo? ¿Cómo las solucionado tu dificultad de interpretación?
- **Transferencia:** ¿Qué enseñanza del cuento es más importante para tu vida diaria?  
¿Consideras que es posible enmendar los errores cometidos? ¿Cómo?

### **Actividad – 3. (45 min.)**

#### **Tema: El cuento popular**

**Producir** un esquema de los aspectos claves del cuento popular a través de un organizador grafico-visual, escuchando con atención las indicaciones.

- **Motivación:** Observa el video “Cuentos populares” y responde:

<https://www.youtube.com/watch?v=d6XItLUfzQ0>

- ¿Alguna vez has escuchado uno de estos cuentos?
- ¿Qué características has notado en los personajes?
- ¿Sabes que los cuentos tienen recursos y aspectos claves para su elaboración?

- Identifica y subraya los recursos empleados en los cuentos populares (libro pp. 14-15).
- Decide el tipo de organizador que va a utilizar (mapa mental o esquema de llaves).
- Busca información clave del cuento popular – finalidad, personajes, hechos, fórmula inicial y final – para la elaboración del organizador (libro 14-15) de manera individual.
- Selecciona los recursos que va a utilizar (hojas A3 – A4, colores, etc.).
- Produce de forma escrita e ilustrada un esquema de los aspectos claves del cuento popular, utilizando ejemplos del cuento “El zapatero remendón” (libro pp.10-11) en grupo de cuatro personas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido al realizar el esquema? ¿Qué pasos has seguido para elaborarlo? ¿Has tenido dificultad en la elaboración? ¿Cómo las ha superado?

- **Transferencia:** ¿Qué aspecto de los cuentos te será más fácil identificar al leerlos? ¿En qué situaciones de la vida diaria consideras que puedes aplicar lo aprendido?

### **Actividad – 4. (45 min.)**

#### **Tema: El cuento popular**

**Demostrar originalidad** al presentar un cuento a través de la técnica de la dramatización, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación:** Observa la imagen y responde:



Recuperado de: <http://desmotivaciones.es/carteles/caperucita/6> el 19/01/17

- a) ¿Conoces los personajes de este cuento y donde sucede?
- b) ¿Cómo te imaginas presentando a cada uno de ellos?
- c) ¿Qué crees que deberías hacer para representarlos adecuadamente?

1. Lee el cuento (entregado luego de un sorteo en la clase anterior – cuento en la ficha guía nº4).
2. Asocia el cuento recibido con los conocimientos previos sobre el cuento popular (de forma individual).
3. Ensayá la manera de presentarse y selecciona recursos adecuados (en parejas).
4. Presenta el cuento recibido de manera novedosa y creativa.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Has seguido las indicaciones dadas? ¿Qué te pareció más difícil? ¿Qué has hecho para resolver la dificultad?

- **Transferencia:** ¿Qué aprendizaje crees que sirve para aplicarlo en la lectura de otros cuentos? ¿Cómo aplicarías lo aprendido en tu vida diaria?

### **EVALUACIÓN DE PROCESO I – (45 min.)**

#### **Tema: El cuento popular (Evaluación de proceso I)**

**Producir** un cuento escrito siguiendo el plan de redacción.

### **Actividad – 5. (45 min.)**

#### **Tema: El diccionario**

**Analizar** la estructura y función del diccionario a través de una ficha aplicativa, escuchando con atención las indicaciones.

- **Motivación:** Observa una imagen en la diapositiva 1 del ppt (en el anexo 1):

a) Observa la información expresada en la imagen de forma clara (captura de pantalla de una palabra del DRAE).

1. Identifica las partes esenciales (género, etimología y acepciones), qué significa cada una de ellas y los tipos de diccionarios existentes (explicación del profesor – ppt en el anexo 1).
2. Relaciona el tipo de diccionario (normativo, de dudas, sinónimos/antónimos, bilingüe, terminológico y enciclopédico) con los casos planteados (activ. 1 de la ficha) de manera individual.
3. Analiza el género, la etimología y las acepciones de 6 palabras, en el diccionario normativo (activ. 2 de la ficha) en grupo de 4 personas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué parte te resultó más difícil identificar? ¿Qué has hecho para lograr comprender adecuadamente?

- **Transferencia:** ¿Crees que te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida cotidiana puedes aplicar lo aprendido?

### **SEMANA 2 (6 sesiones)**

### **Actividad – 6. (45 min.)**

#### **Tema: Sinónimos y antónimos**

**Analizar** el significado de sinónimos/antónimos mediante el uso del diccionario y ejercicios diversos, practicando una conducta asertiva.

- **Motivación:** Observa y resuelve el siguiente crucigrama de sinónimos y antónimos

en un papelografo en la pizarra (utiliza plumones) y contesta:

1. Alegría (Antónimo)
2. Abundante (Antónimo)
3. Amor (Antónimo)
4. Rápido (Antónimo)
5. Opaco (Antónimo)
6. Bonito (Sinónimo)
7. Cálido (Sinónimo)
8. Frío (Sinónimo)
9. Advertir (Sinónimo)
10. Danza (Sinónimo)

<b>1</b>									
<b>2</b>									
<b>3</b>									
<b>4</b>									
<b>5</b>									
<b>6</b>									
<b>7</b>									
<b>8</b>									
<b>9</b>									
<b>10</b>									

- a) ¿Te has dado cuenta de la diferencia entre el uso de sinónimos y antónimos?
- b) ¿Has percibido que existen palabras sinónimas y antónimas que no equivalen exactamente lo mismo que las premisas? ¿Por qué sucede esto?

1. Lee la información sobre los tipos de sinónimos y antónimos (absolutos / relativos / morfológico / léxico, etc.) en la ficha aplicativa.
2. Identifica los sinónimos y antónimos con diferencia de grado y con diferencia de uso.
3. Relaciona los sinónimos con sus respectivos antónimos en la actividad 1 y 2 del libro (p.13).
4. Analiza el uso de los sinónimos y antónimos adecuados relacionados al cuento "Historia del zapatero remendón" (pp.10-11) al resolver las actividades 3 y 4 del libro (p. 13). Luego, reescribe el texto en el cuaderno, remplazándolos adecuadamente.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Has encontrado dificultad en la resolución de las actividades? ¿Qué estrategias has utilizado para resolverlas?
- **Transferencia:** ¿Para qué te sirvió lo que aprendiste? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar el aprendizaje que has obtenido?

### **Actividad – 7. (45 min.)**

**Tema: El mayor tesoro**

**Analizar** el cuento “El mayor tesoro” a través de la identificación de la estructura textual, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación:** Observa la ilustración y responde:



Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/325103666824000285/> el 19/01/17

- ¿A qué se refiere la imagen?
- ¿Alguna vez has jugado la caza del tesoro?
- ¿El tesoro del juego era algo de valor material? ¿Por qué?

- Lee el cuento “El mayor tesoro” en el libro (pp. 18-19).
- Identifica las palabras desconocidas subrayándolas en el texto.
- Relaciona el lugar y los personajes con sus características de forma individual (activ. 1, 2 y 3 del libro p. 20).
- Analiza los hechos relevantes del cuento respondiendo las preguntas y completando la estructura presentada en la actividad 4 (p. 20 del libro) en grupo de tres personas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué actividad te ha requerido más tiempo para realizarla?

- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones aplicarás en tu vida cotidiana?

### **Actividad – 8 (45 min.)**

#### **Tema: El mayor tesoro**

**Interpretar** el cuento “El mayor tesoro” a partir de su observación, resolviendo ejercicios variados y practicando una conducta asertiva.

- **Motivación:** Observa las de imágenes en diapositivas y participa oralmente:



Recuperado de <http://es.globedia.com/viejo-mar-novela-clave-obra-hemingway> el 19/01/17



Recuperado de <http://oscareducation.blogspot.pe/2014/04/the-old-man-and-sea-major-characters.html> el 19/01/17



Recuperado de <https://klimtbalan.wordpress.com/2010/03/08/el-viejo-y-el-mar-de-alexander-petrov/> el 19/01/17

- ¿Qué te hace acordar esta secuencia de imágenes?
- ¿Con cuáles personajes del cuento puedes relacionarlas?
- ¿Puedes mencionar qué sucede en la escena?

- Relee el cuento “El mayor tesoro” en el libro (pp. 18-19).
- Subraya y decodifica las palabras subrayadas, escribiéndolas en el cuaderno con sus significados encontrados en el diccionario.
- Asigna significados a las palabras decodificadas de acuerdo a la relación que mantienen con los personajes (de forma individual).
- Explica las motivaciones y reacciones de los personajes contestando las actividades 3 y 8 del libro (p.21) en parejas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Cómo has aprendido? ¿Te resultó difícil? ¿Cómo lograste subsanar las dificultades?
- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes aplicarlo?

### **Actividad – 9. (45 min.)**

#### **Tema: Expresiones idiomáticas**

**Analizar** el significado de expresiones idiomáticas haciendo uso del diccionario y una ficha guía, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- **Motivación:** Observa la siguiente imagen en una diapositiva y contesta:

*Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.*

*La culpa no la tiene el chancho, sino quien le da de comer.*

*Chancho limpio no engorda.*

*En la noche todos los gatos son negros.*

*Peor es mascar lauchas.*

*Vamos arando dijo la mosca subida en el cacho del buey.*

*Al ojo del amo engorda el caballo.*

*Más vale pájaro en mano que cien volando.*

Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-93032009000100009](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-93032009000100009) el 20/01/17

- ¿Qué te parece estos enunciados?
- ¿Alguna vez has escuchado algunas expresiones semejantes? ¿En qué

situaciones?

1. Lee el concepto de expresiones idiomáticas en la ficha aplicativa y sigue las orientaciones del docente.
2. Identifica la interpretación literal y figurada de las expresiones idiomáticas (teoría y ejemplos en la ficha de aplicación).
3. Relaciona las expresiones idiomáticas encontradas en el texto “El mayor tesoro” con los sucesos y personajes a los que se refieren y propone un significado acorde al contexto (libro pp.18-19) de forma individual.
4. Analiza el significado de las expresiones idiomáticas propuestas en las actividades 6, y 7 del libro (p.21) en grupo de cuatro personas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Te pareció difícil analizar las expresiones? ¿Cuánto has comprendido de las indicaciones de análisis?

- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido?

### **Actividad – 10. (45 min.)**

#### **Tema: Sufijos**

**Analizar** el significado de palabras con sufijos a través de ejercicios variados, cumpliendo con el trabajo asignado.

-**Motivación:** Observa y lee lo que dice en la tarjeta recibida (sufijo o palabra). Busca a la persona que tiene el complemento que forma adecuadamente una palabra derivada. Lee en voz alta la nueva palabra formada y contesta:

<b>Sufijos recibido</b>	<b>Palabra recibida</b>	<b>Nuevas palabras</b>
ancia	Ignorante - Redundante	<i>Ignorancia – Redundancia</i>
encia	Paciente – Inteligente	<i>Paciencia – Inteligencia</i>
dad	Suave – Intimo	<i>Suavidad – Intimidad</i>
ez	Maduro - Tímido	<i>Madurez – Timidez</i>
eza	Noble – Puro	<i>Nobleza – Pureza</i>
ía	Alegre – Sangre	<i>Alegría – Sangría</i>
or	Fresco – Verde	<i>Frescor – Verdor</i>
ura	Dulce - Tierno	<i>Dulzura – Ternura</i>

- a) ¿Qué has hecho para formar nuevas palabras?
- b) ¿Por qué crees que no se puede juntar cualquier pareja de palabras?
- c) ¿Cómo se llama el complemento que permite ese tipo de derivación de las palabras?

1. Lee la información sobre los sufijos en un ppt (anexo 2).
2. Identifica y subraya palabras derivadas de sufijos en el texto “El mayor tesoro” (libro 18-19) de manera individual.
3. Relaciona los sustantivo sufijos formando nuevas palabras en la actividad 2 del libro (p. 21).
4. Descompone las palabras subrayadas (verbo + sufijo – sustantivo + sufijo) y analiza

su significado y procedencia (en el cuaderno) en grupo de tres personas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Encontraste dificultad en la formación de nuevas palabras con sufijos? ¿Cómo has resuelto las dificultades?
- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido?

### **Actividad – 11. (45 min.)**

#### **Tema: Las mayúsculas**

**Analizar** el uso adecuado de las mayúsculas a través de la técnica del subrayado y ejercicios diversos, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- **Motivación:** Lee la siguiente oración en la pizarra y contesta:

***“el Papá de carlos viajó a huancayo y a junín en el Mes de enero Y le traajo de regalo: Chompa de alpaca, de la Tienda la casa del artesano y fotos de la catedral”.***

- a) ¿Se puede entender la siguiente oración?
- b) ¿Te parece que está escrita correctamente?
- c) ¿Cómo se puede corregirla?

1. Lee la información referente a las reglas ortográficas para el uso de las mayúsculas en el libro (p.30) y sigue las indicaciones del docente.
2. Identifica los errores ortográficos subrayándolos en el texto de la actividad 1 del libro (p.30).
3. Relaciona las reglas de uso de las mayúsculas con los errores subrayados en el texto de la actividad 1 (libro p.30) y corrígelos adecuadamente, rescribiéndolo en el cuaderno (trabajo individual).
4. Analiza las reglas de uso de las mayúsculas en diversas situaciones y resuelve las actividades 3, 4, 5 y 6 del libro (p. 30 -31) en parejas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué pasos has seguido para resolver las actividades? ¿Te resultó eficaz? ¿Por qué?
- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo aprendido sobre el uso de las mayúsculas? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido?

### **SEMANA 3 (6 sesiones)**

### **Actividad – 12. (45 min.)**

#### **Tema: La comunicación y el lenguaje**

**Analizar** los elementos de la comunicación mediante el desarrollo de un esquema gráfico y ejercicios variados, escuchando con atención las indicaciones.

- **Motivación:** Observa y lee la siguiente historieta en una diapositiva y contesta:



Recuperado de <http://julionak.blogspot.pe/2012/07/mafalda-what-has-world-come-to.html> el 20/01/17

- ¿Quiénes están conversando en la historieta?
- ¿Qué medio utilizan para comunicarse?
- ¿Logran entenderse? ¿Por qué?

- Lee el concepto y la finalidad de la comunicación en la comprensión y producción de mensajes (libro p. 26).
- Identifica los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, contexto, código y canal) en el libro (p. 26).
- Relaciona los elementos de la comunicación con sus funciones respectivas identificadas previamente en el libro (p. 26), de manera individual.
- Analiza como sucede el proceso de la comunicación, ejemplificando las funciones de los elementos a través del planteamiento de una situación comunicativa (en el cuaderno) y resuelve las actividades 1, 2, 5, y 6 del libro (p. 28-29) en grupos de tres personas.

- **Metacognición:** ¿Qué has logrado aprender? ¿Cuánto has comprendido de las indicaciones dadas sobre los elementos de la comunicación? ¿Qué estrategias has realizado para resolver las actividades?
- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido? ¿Cómo lo aplicarías?

### Actividad – 13. (45 min.)

#### Tema: La comunicación y el lenguaje

**Interpretar** el significado del lenguaje visual, gestual y acústico a través de ejercicios variados, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación:** Observa los siguientes emoticones en un papelógrafo y comenta:



Recuperado de <https://www.mogicons.com/es/> el 20/01/17

- ¿Conoces a estos emoticones?
- ¿Alguna vez los has utilizado? ¿Para qué?
- ¿Sabes qué significa cada uno de ellos en las ventanitas de chat?

- Lee la teoría sobre la diferencia entre el lenguaje visual, gestual y acústico (libro p. 27) de forma clara.
- Decodifica el mensaje de los diversos signos ejemplificados en la p. 27 del libro, mencionado qué significa cada uno de ellos.
- Relaciona los signos visuales de la actividad 3 (libro p. 28) con sus significados y funciones.
- Asigna significado a los signos visuales gestuales y acústicos observados dentro y fuera del aula, mencionándolos y describiendo en qué situaciones son utilizados y sus funciones en grupo de cuatro personas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué pasos debes seguir para comprender el lenguaje no verbal? ¿Qué estrategias has utilizado para desarrollar las actividades?
- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar el lenguaje visual, gestual o acústico? ¿Cómo lo aplicarías?

## **EVALUACIÓN DE PROCESO II. (90 min.)**

### **Tema: La comunicación y el lenguaje (Evaluación de proceso II)**

**Demostrar originalidad** al escenificar los diferentes niveles del habla a través de la dramatización.

### **Actividad – 14. (45 min.)**

#### **Tema: El texto y sus propiedades**

**Analizar** las propiedades del texto a través de ejercicios con fragmentos textuales, escuchando con atención las indicaciones dadas.

- **Motivación:** Lee atentamente el siguiente texto en una diapositiva y contesta:

Los problemas que ay en mi colegio son que son muy picados por que abeces cuando estan jugando a la pinta pillan a uno y como al que pillaron no le gusto pillar en piesa a de sir el que lo pilló y so trampa y a y se pica y arma atado y seponen a peliar. y tambien juegan a las cosas que dan en la tele como la lucha libre y a y en piesan a gugar ala luchas y a veces como le esta ganando en el juego se pica y le pega un combo de verdad y terminan peliando los dos que estan jugando a los juegos de la lucha libre.

Solucion:

Yo qreo que de berian de gar de jugar a los juegos bruscos y si estan peliando ay que separarlos y no degar que pelen y los picotas que no jueguen a los juegos que saben que los ban a pillar y si no les gusta que no jueguen a nada y ce fueran por picotas y yo creo que a los picotas ay que de garlos as ta que a prendan a no cer picota.

Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112010000100007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112010000100007) el

20/01/17

¿Qué te parece el texto?

- b) ¿Has visto un texto semejante a este en el algún lugar?  
 c) ¿Qué crees que ha sucedido al redactar este texto?

1. Lee la información sobre el concepto de texto y su definición (libro p. 24).
2. Identifica las distintas intenciones o finalidades del texto (informar, convencer, guiar, crear impresión estética) subrayándolas en el libro (p. 24).
3. Relaciona las propiedades del texto (adecuación, coherencia, cohesión) con sus respectivas definiciones en el libro (p.24) de manera individual.
4. Analiza las propiedades del texto (adecuación, coherencia, cohesión) en los fragmentos textuales y contesta las preguntas de las actividades 1 y 2 (libro p. 25) en grupos de tres personas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué aspecto del texto te resultó más difícil en el análisis? ¿Has logrado identificarlo? ¿Cómo?

- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar las propiedades del texto? ¿Cómo las aplicarías?

### **Actividad – 15. (45 min.)**

#### **Tema: El texto y sus propiedades**

**Producir** un párrafo textual corto aplicando las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión, cumpliendo con el trabajo asignado.

- **Motivación:** Lee atentamente el fragmento de texto recibido en una tarjeta y luego interactúa de manera espontánea:

### *Programas de lucha libre*

Estos programas son de principal ayuda para los niños menores de edad que son los espectadores de estos programas, ellos promueven la tranquilidad, la paz en el colegio, sus reacciones pacíficas, actuar sin violencia a respetarse. Y después llega la abuelita de la casa y le pega a la mamá de los niños, el papa se suicida

Recuperado de <http://slideplayer.es/slide/1117108/> el 21/01/17

- a) ¿De qué trata el texto?  
 b) ¿Crees que está redactado de forma correcta?  
 c) ¿Cómo puede corregirlo para que se pueda comprender adecuadamente?

1. Identifica cada una de las propiedades y la manera como se cumplen en el texto a través de la lectura de las definiciones de cada una (libro p. 24).
2. Decide el tipo de texto que va a producir (informativo, publicitario, reglamento, estético) de forma individual.
3. Selecciona las etiquetas de productos más consumidos, imágenes y el tipo de texto (continuo o discontinuo).
5. Redacta un boceto del texto en el cuaderno y revisa la coherencia del mismo con los compañeros del grupo.
6. Produce de forma escrita la versión final texto con adecuación, coherencia y

cohesión, de acuerdo a la finalidad escogida (en grupos de tres personas).

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Has encontrado dificultades en la redacción? ¿Has logrado resolverla? ¿Cómo?
- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido? ¿Cómo las aplicarías?

### SEMANA 4 (6 sesiones)

#### Actividad – 16. (45 min.)

##### Tema: El texto y sus propiedades

**Demostrar originalidad** en la producción de tres párrafos textuales con intenciones distintas a partir de la observación de una sola imagen, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación:** Observa atentamente la imagen de un parque de diversión y de un salón de clases y contesta:



Recuperado de <http://www.el-mexicano.com.mx/informacion/noticias/1/26/entretenimiento/2013/08/27/692750/los-mejores-parques-de-diversiones-del-mundo> el 21/01/17



Recuperado de <http://psicopedagogiainteractiva2010.blogspot.pe/2012/02/el-coaching-personal-o-educativo.html> el 21/01/17

- a) ¿Qué se puede hablar de estas imágenes?
- b) ¿Alguna vez has visto publicidad de estos lugares?
- c) ¿Cómo se puede hablar de ellas si se desea informar de algo?

1. Asocia las imágenes con las distintas posibilidades de expresar lo observado (informar, hacer publicidad, establecer una guía y crear impresión estética). Apunta en el cuaderno.
2. Elabora un bosquejo inicial de los tres párrafos (informativo, publicitario y estético) sobre la imagen escogida de manera individual (en el cuaderno).
3. Produce un texto corto, novedoso y llamativo, aplicando las propiedades de adecuación, coherencia, y cohesión en grupo de cuatro personas (en el cuaderno).

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué pasos debes seguir para la elaboración de texto? ¿Cuál de ellas te ha requerido más tiempo?
- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido? ¿Cómo las aplicarías?

#### Actividad – 17. (45 min.)

##### Tema: La Literatura

**Analizar** los rasgos de textos literarios y no literarios a través de un cuestionario,

escuchando con atención las observaciones realizadas.

- **Motivación:** Observa la siguiente diapositiva y contesta lo que se pide:



- ¿Qué observan en estas imágenes?  
 ¿Hay diferencias de contenido de una a otra?  
 ¿Cuáles son?  
 ¿Cuál resulta más divertido escuchar?  
 ¿Ambos tienen la misma función?

1. Lee los textos "Himno al maíz" y "El maíz y su importancia" en el libro p. 32.
2. Identifica las diferencias en la manera como están planteados comparando la información de ambos.
3. Relaciona los textos leídos (libro p. 32) con las características de los textos informativos y estéticos (libro p. 24) de manera individual.
4. Analiza los temas, los propósitos, los medios en que han sido publicados y el lenguaje de los textos leídos respondiendo el cuestionario de las actividades 1, 2 y 3 (libro p. 32) en grupos de tres personas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Cómo has aprendido? ¿Te resultó difícil diferenciar los textos literarios y no literarios? ¿Por qué?
- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido sobre los tipos de textos? ¿Cómo las aplicarías?

### Actividad – 18. (45 min.)

#### Tema: La Literatura

**Demostrar originalidad** en la representación de los elementos de la Literatura elaborando un esquema grafico ilustrativo, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación:** Observa la siguiente diapositiva y contesta lo que se pide:



¿Quién es ese personaje?

¿De dónde lo conoces?

¿Qué sabes de él?

¿Dónde lo encontramos?



1. Lee la información sobre el concepto de Literatura y su definición en un ppt (anexo 3) y escucha las indicaciones sobre el tema.
2. Asocia la finalidad, las características y las formas de la Literatura con saberes obtenidos de los textos “Himno al maíz” y “El maíz y su importancia” (p. 32) comentando de manera oral.
3. Elabora una propuesta de diseño del esquema gráfico ilustrativo que va a realizar en el cuaderno (de forma individual).
4. Produce un esquema gráfico ilustrativo de los elementos de la Literatura de forma novedosa (en parejas).

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Cómo has aprendido? ¿Te resultó difícil identificar los elementos / características de la Literatura? ¿Por qué?

- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido sobre la Literatura? ¿Cómo las aplicarías?

### **Actividad – 19. (45 min.)**

#### **Tema: Textos literarios**

**Producir** una poesía de ocho versos libres utilizando el lenguaje literario y las indicaciones que se dan en el libro, cumpliendo con el trabajo en el plazo asignado.

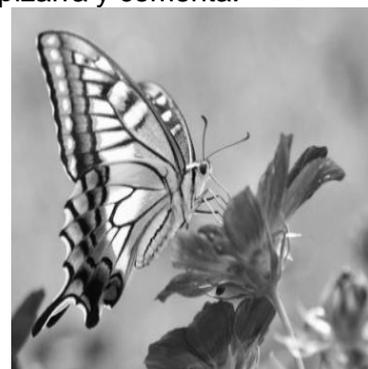
**-Motivación:** Observan diversas imágenes pegadas en la pizarra y comenta:



Recuperado de <http://www.vivircreativamente.com/imagenes-que-inspiran-fotos-con-perspectiva-forzada/> el 22/01/17



Recuperado de <https://anaporrablog.wordpress.com/2014/07/28/la-motivacion-y-el-cine-escenas-que-inspiran/> el 22/01/17



Recuperado de <http://sandra65.blogspot.pe/2015/04/mariposas-bonitas-de-flor-en-flor.html> el 22/01/17



Recuperado de <https://reginagarciamoreno.wordpress.com/tag/fotos-que-inspiran/> el 22/01/17



Recuperado de <http://www.efesalud.com/noticias/vacaciones-factura-parejas-problemas/> el 22/01/17



Recuperado de <http://www.laotraruta.net/las-5-playas-mas-bonitas-de-mexico/> el 22/01/17

- a) ¿De qué se trata cada imagen que ves?  
 b) ¿Qué sentimientos o sensaciones te inspiran?  
 c) ¿Crees que puedes plasmar en un papel los sentimientos o sensaciones inspirados por estas imágenes?

1. Identifica las diferencias entre el lenguaje literario y no literario subrayándolas en el libro (p. 32).
2. Decide el tema sobre el cual tratará en su poesía.
3. Busca un título atractivo para la poesía.
4. Selecciona palabras claves y acordes al tema y el título escogido.
5. Utiliza el lenguaje literario y plantea un bosquejo de los primeros versos (de manera individual).
6. Produce de forma escrita una poesía de ocho versos libres de acuerdo a las indicaciones del libro (p. 33) en grupos de tres personas.

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué parte del trabajo te ha requerido más tiempo? ¿Qué pasos has seguido para lograr desarrollarlo?

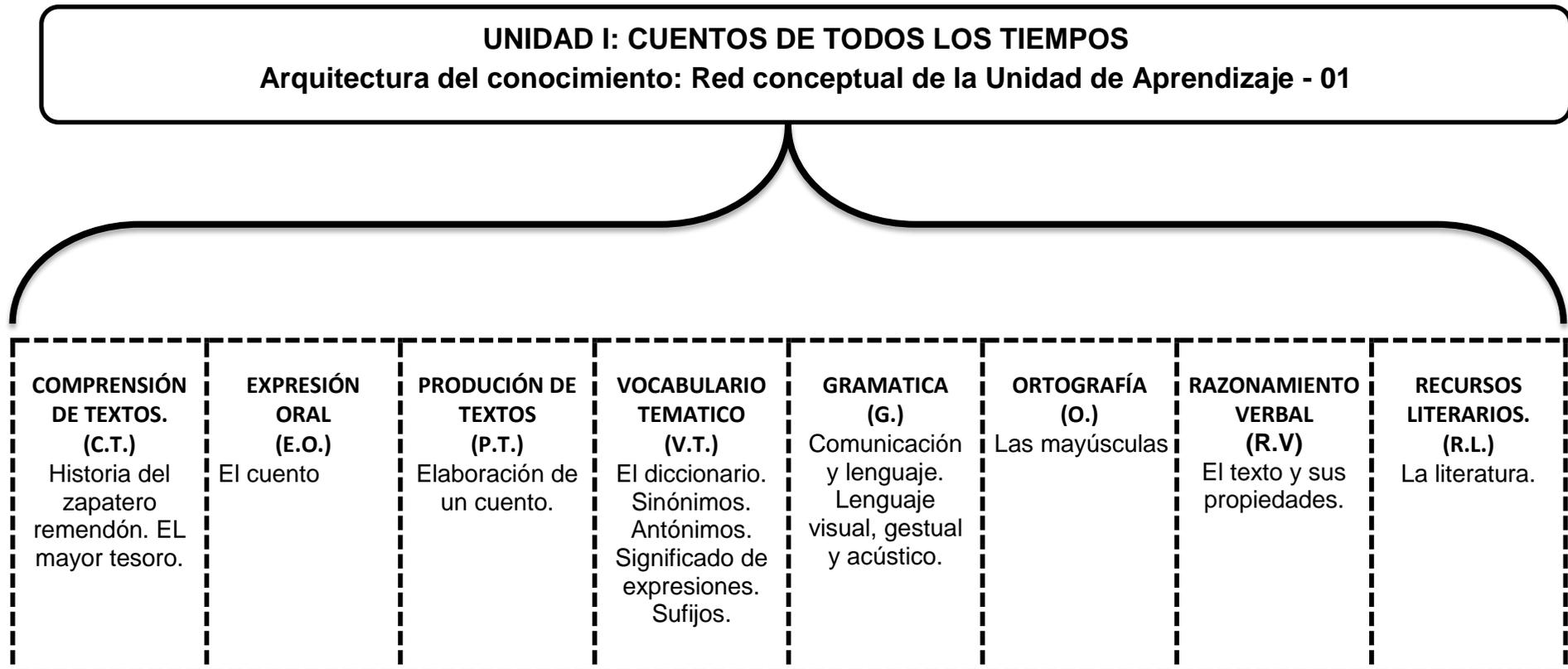
**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido sobre creación poética? ¿Cómo las aplicarías?

### **EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD I (90 MIN.)**

#### **Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje**

Marco narrativo	Diccionario terminológico	Niveles del habla
Visir	Diccionario enciclopédico	Adecuación
Cuento popular	Estructura textual	Coherencia
Fotograma	Decodificar	Cohesión
Etimología	Expresiones idiomáticas	Literatura
Lenguaje visual	Lenguaje gestual	
Acepción	Lenguaje acústico	

## 3.2.1.2. Red conceptual del tema



## 3.2.1.3. Guía de actividades – Unidad nº 1

<b>GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD – 01</b>	
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> .....	
<b>ÁREA:</b> Comunicación <b>Grado:</b> 1° <b>Sección:</b> <b>Profesoras:</b> Da Silva / Fernández	
<b>SEMANA 1 (6 SESIONES)</b>	
<b>Actividad – 1.</b>	
✓ <b>Analizar</b> el texto “Historia del zapatero remendón” a través de la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo asignado.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lee el texto “El zapatero remendón”, el en libro pp. 10 y 11.</li> <li>2. Identifica y subraya aspectos claves del relato.</li> <li>3. Relaciona los personajes con los hechos.</li> <li>4. Contesta las preguntas asignadas en el cuestionario del libro.</li> </ol>	
<b>Actividad – 2.</b>	
✓ <b>Interpretar</b> el texto “Historia del zapatero remendón” a través de la lectura de fragmentos escogidos y preguntas de nivel inferencial, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relee el texto “El zapatero remendón”, el en libro (pp. 10 y 11).</li> <li>2. Subraya palabras desconocidas en el texto y busca sus significados en el diccionario.</li> <li>3. Relaciona las expresiones propuestas (activ.2) con el contexto y asigna significado según el contexto textual en el cual se encuentran.</li> <li>4. Explica y contesta las preguntas de las actividades 3 y 4 de la ficha de aplicación.</li> </ol>	
<b>Actividad – 3.</b>	
• <b>Producir</b> un esquema de los aspectos claves del cuento popular a través de un organizador grafico-visual, escuchando con atención las indicaciones.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica los recursos empleados en los cuentos populares.</li> <li>2. Decide el tipo de organizador que va a utilizar.</li> <li>3. Busca información clave del cuento popular para la elaboración del organizador.</li> <li>4. Selecciona los recursos que va a utilizar.</li> <li>5. Producir de forma escrita e ilustrada un esquema de los aspectos claves del cuento popular, utilizando ejemplos del cuento “El zapatero remendón” (libro pp.10-11).</li> </ol>	
<b>Actividad – 4.</b>	
❖ <b>Demostrar originalidad</b> al presentar un cuento a través de la técnica de la dramatización, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lee el cuento (entregado en la clase anterior – cuento en la ficha guía).</li> <li>2. Asocia el cuento recibido con los conocimientos previos sobre el cuento popular.</li> <li>3. Ensaya la manera de presentarse y selecciona recursos adecuados.</li> <li>4. Presenta el cuento recibido de manera novedosa y creativa.</li> </ol>	
<b>EVALUACIÓN DE PROCESO I (45 min.)</b>	
• <b>Producir</b> un cuento escrito siguiendo el plan de redacción.	
<b>Actividad – 5.</b>	
✓ <b>Analizar</b> la estructura y función del diccionario a través de una ficha guía y de imagen, escuchando con atención las indicaciones.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibe la información expresada en la imagen de forma clara.</li> <li>2. Identifica las partes esenciales, qué significa cada una de ellas y los tipos de</li> </ol>	

diccionarios existentes.

3. Relaciona el tipo de diccionario con los casos planteados.

4. Analiza el género, la etimología y las acepciones de 6 palabras.

### SEMANA 2 (6 SESIONES)

#### Actividad – 6.

- **Analizar** el significado de sinónimos/antónimos mediante el uso del diccionario y ejercicios diversos, practicando una conducta asertiva.
  1. Lee la información sobre los tipos de sinónimos y antónimos.
  2. Identifica los sinónimos y antónimos con diferencia de grado y con diferencia de uso.
  3. Relaciona los sinónimos con sus respectivos antónimos.
  4. Analiza el uso de los sinónimos y antónimos adecuados relacionados al cuento “Historia del zapatero remendón” (p.10-11) al resolver las actividades del libro.

#### Actividad – 7.

- ✓ **Analizar** el cuento “El mayor tesoro” a través de la identificación de la estructura textual, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.
  1. Lee el cuento “El mayor tesoro” en el libro pp. 18-19.
  2. Identifica las palabras desconocidas subrayándolas en el texto.
  3. Relaciona el lugar y los personajes con sus características.
  4. Analiza los hechos relevantes del cuento respondiendo las preguntas y completando la estructura presentada en el libro.

#### Actividad – 8.

- ✓ **Interpretar** el cuento “El mayor tesoro” a partir de su lectura atenta, resolviendo ejercicios variados y practicando una conducta asertiva.
  1. Relee el cuento “El mayor tesoro” en el libro pp. 18-19.
  2. Subraya y decodifica palabras desconocidas; escribe en el cuaderno.
  3. Asigna significados a las palabras decodificadas de acuerdo a la relación que mantienen con los personajes.
  4. Explica las motivaciones y reacciones de los personajes contestando las actividades.

#### Actividad – 9.

- **Analizar** el significado de expresiones idiomáticas haciendo uso del diccionario y una ficha guía, mostrando esfuerzo en el trabajo.
  1. Lee el concepto de expresiones idiomáticas de forma clara.
  2. Identifica la interpretación literal y figurada de las expresiones idiomáticas.
  3. Relaciona las expresiones idiomáticas encontradas en el texto “El mayor tesoro” con los sucesos y personajes a los que se refieren y propone un significado acorde al contexto.
  4. Analiza significado a las expresiones propuestas en las actividades del libro.

#### Actividad – 10.

- **Analizar** el significado de palabras con sufijos a través de ejercicios variados, cumpliendo con el trabajo asignado.
  1. Percibe el concepto de sufijo de forma clara.
  2. Relaciona las partes entre sí (sustantivos + sufijos) formando nuevas palabras.
  3. Identifica y subraya palabras derivadas de sufijos en el texto “El mayor tesoro”.
  4. Descompone las palabras subrayadas y analiza su significado y procedencia.

#### Actividad – 11.

- ✓ **Analizar** el uso adecuado de las mayúsculas a través de la técnica del subrayado, mostrando esfuerzo en el trabajo.
  1. Lee la información referente a las reglas ortográficas (libro p. 30) para el uso de las

mayúsculas de forma clara.

2. Identifica los errores ortográficos subrayándolos en el texto 1.
3. Relaciona las reglas de uso de las mayúsculas con los errores subrayados en el texto 1 y corrígelos en el cuaderno.
4. Analiza las reglas de uso de las mayúsculas en diversas situaciones y resuelve las actividades del libro.

### SEMANA 3 (6 SESIONES)

#### Actividad – 12.

- ✓ **Analizar** los elementos de la comunicación mediante el desarrollo de un esquema gráfico, escuchando con atención las indicaciones.
  1. Lee el concepto y la finalidad de la comunicación en la comprensión y producción de mensajes de forma clara (libro p. 26).
  2. Identifica los elementos de la comunicación.
  3. Relaciona los elementos de la comunicación con sus funciones respectivas.
  4. Analiza como sucede el proceso de la comunicación, ejemplificando las funciones de los elementos a través del planteamiento de un esquema grafico visual y resuelve las actividades del libro.

#### Actividad – 13.

- ✓ **Interpretar** el significado del lenguaje visual, gestual y acústico a través de ejercicios variados, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.
  1. Lee la teoría sobre la diferencia entre el lenguaje visual, gestual y acústico (libro p. 27) de forma clara.
  2. Decodifica el mensaje de los diversos signos ejemplificados en la p. 27 del libro.
  3. Relaciona los signos visuales de la actividad 3 (libro p. 28) con sus significados y funciones.
  4. Asigna significado a los signos visuales gestuales y acústicos observados dentro y fuera del aula.

#### EVALUACIÓN DE PROCESO II (90 min.)

- ❖ **Demostrar originalidad** al escenificar los diferentes niveles del habla a través de la dramatización

#### Actividad – 14.

- ✓ **Analizar** las propiedades del texto a través de ejercicios con fragmentos textuales, escuchando con atención las indicaciones dadas.
  1. Lee la información del concepto de texto y su definición (libro p. 24).
  2. Identifica las distintas intenciones o finalidades del texto.
  3. Relaciona las propiedades del texto con sus respectivas definiciones.
  4. Analiza las propiedades del texto en los fragmentos textuales y contesta las preguntas de las actividades del libro.

#### Actividad – 15.

- **Producir** un párrafo textual corto aplicando las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión, cumpliendo con el trabajo asignado.
  1. Identifica cada una de las propiedades y la manera como se cumplen en el texto (libro p. 24).
  2. Decide el tipo de texto que va a producir.
  3. Busca etiquetas de productos e información sobre el tema del texto que va a desarrollar.
  4. Selecciona las etiquetas de productos que consume, imágenes y el tipo de texto.
  5. Redacta un boceto del texto.
  6. Produce de forma escrita y/o ilustrativa la versión final texto de acuerdo a la finalidad escogida.

### SEMANA 3 (6 SESIONES)

#### Actividad – 16.

- ❖ **Demostrar originalidad** en la producción de tres párrafos textuales con intenciones distintas a partir de la observación de una sola imagen, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.
  1. Observa atentamente las imágenes.
  2. Asocia las imágenes con las distintas posibilidades de expresar lo observado.
  3. Elabora un bosquejo inicial de los tres párrafos (informativo, publicitario y estético) sobre la imagen escogida.
  4. Produce un texto novedoso y llamativo aplicando las propiedades textuales.

#### Actividad – 17.

- ✓ **Analizar** los rasgos de textos literarios y no literarios a través de un cuestionario, escuchando con atención las observaciones realizadas.
  1. Lee los textos “Himno al maíz” y “El maíz y su importancia” en el libro p. 32.
  2. Identifica las diferencias en la manera como están planteados.
  3. Relaciona los textos leídos con las características de los textos informativos y estéticos.
  4. Analiza los temas, los propósitos, los medios en que han sido publicados y el lenguaje de los textos leídos respondiendo el cuestionario del libro.

#### Actividad – 18.

- ✓ **Demostrar originalidad** en la representación de los elementos de la Literatura elaborando un esquema grafico ilustrativo, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.
  1. Lee la información sobre el concepto de Literatura y su definición.
  2. Asocia la finalidad, las características y las formas de la Literatura con los textos “Himno al maíz” y “El maíz y su importancia” (libro p. 32).
  3. Elabora una propuesta de diseño del esquema grafico ilustrativo que va a realizar.
  4. Produce un esquema de los elementos de la Literatura de forma novedosa.

#### Actividad – 19.

- **Producir** una poesía de ocho versos libres utilizando el lenguaje literario y las indicaciones que se dan en el libro, cumpliendo con el trabajo en el plazo asignado.
  1. Identifica las diferencias entre el lenguaje literario y no literario (libro p. 32).
  2. Decide el tema sobre el cual tratará en su poesía.
  3. Busca un título atractivo para la poesía.
  4. Selecciona palabras claves y acordes al tema y el título escogido.
  5. Utiliza el lenguaje literario y plantea un bosquejo de los primeros versos.
  6. Produce de forma escrita una poesía de acuerdo a las indicaciones del libro.

#### EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD I (90 min.)

##### Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje

Marco narrativo	Diccionario terminológico	Niveles del habla
Cuento popular	Diccionario enciclopédico	Adecuación
Fotograma	Estructura textual	Coherencia
Etimología	Expresiones idiomáticas	Cohesión
Lenguaje visual	Lenguaje gestual	Literatura
Acepción	Lenguaje acústico	

## 3.2.1. 4. Materiales de apoyo

**UNIDAD I – ACTIVIDAD 2 – FICHA APLICATIVA – 02**  
**NOMBRES Y APELLIDOS:** .....**N°:**.....  
**ÁREA:** Comunicación **Grado:**... **Sección:** ..... **Profesoras:** Da Silva / Fernández

CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Interpretar

1. Anota las palabras desconocidas del texto, busca el significado en el diccionario y escribe a continuación:


2. Lee las siguientes expresiones, ubícalas en el texto y asigna un significado a cada una de ellas de acuerdo al contexto del cuento:

a) “...se ganaba la vida...”:.....  
 .....

b) “...la suerte seguía sin favorecerlo...”:.....  
 .....

c) “...recuperó las fuerzas...”:.....  
 .....

d) “...le llenaba la cabeza...”:.....  
 .....

e) “...comprar algo digno para que comas...”:.....  
 .....

f) “...se sentía mal...”:.....  
 .....

3. De acuerdo al texto, ¿Cuál es la actitud y motivación de cada uno de los personajes? Menciona la expresión de la actividad anterior acorde al personaje:

a) Maruf: .....

.....

.....

b) Los mercaderes: .....

.....

.....

c) El sultán: .....

.....

.....

d) El visir: .....

.....

.....

e) La princesa: .....

.....

.....

f) El labrador:

.....

.....

**4. Contesta y explica las siguientes preguntas:**

a) ¿Qué señales del texto se refieren al escenario donde suceden los acontecimientos? Escríbelos a continuación:

.....

.....

.....

b) ¿Existen personajes secundarios en el cuento? Nómbralos y menciona qué hacen ellos en el cuento.

.....

.....

.....

c) ¿Por qué y cómo Maruf se ganó el aprecio del pueblo de aquel país?

.....

.....

.....

**UNIDAD I – ACTIVIDAD 4 – FICHA GUÍA – 04**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** ..... **Nº:**.....

**ÁREA:** Comunicación Grado:... **Sección:** ... **Profesoras:** Da Silva / Fernández

**CAPACIDAD:** Expresión oral

**DESTREZA.** Demostrar originalidad

1. Lee el cuento presentado a continuación.
2. Ensayá la manera de presentarse y selecciona recursos adecuados.
3. Presenta el cuento recibido de manera novedosa y creativa.



**EL SUICIDA**

*Enrique Anderson Imbert (Argentina, 1910-2000)*

Al pie de la Biblia abierta -donde estaba señalado en rojo el versículo que lo explicaría todo- alineó las cartas: a su mujer, al juez, a los amigos. Después bebió el veneno y se acostó.

Nada. A la hora se levantó y miró el frasco. Sí, era el veneno.

¡Estaba tan seguro! Recargó la dosis y bebió otro vaso. Se acostó de nuevo. Otra hora. No moría. Entonces disparó su revólver contra la sien. ¿Qué broma era ésta?

Alguien -¿pero quién, cuándo?- alguien le había cambiado el veneno por agua, las balas por cartuchos de fogeo. Disparó contra la sien las otras cuatro balas. Inútil.

Cerró la Biblia, recogió las cartas y salió del cuarto en momentos en que el dueño del hotel, mucamos y curiosos acudían alarmados por el estruendo de los cinco estampidos.

Al llegar a su casa se encontró con su mujer envenenada y con sus cinco hijos en el suelo, cada uno con un balazo en la sien.

Tomó el cuchillo de la cocina, se desnudó el vientre y se fue dando cuchilladas. La hoja se hundía en las carnes blandas y luego salía limpia como del agua. Las carnes recobraban su forma normal como el agua después que le pesca el pez.

Se derramó nafta en la ropa y los fósforos se apagaban chirriando.

Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombres y mujeres desangrándose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad incendiada.

Recuperado de: <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-enrique-anderson-imberty-suicida.html> el 27/01/17.

**HABLABA Y HABLABA...**

*Max Aub (París –España, 1903-1972)*

Hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar.

Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo.

Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro.

Recuperado de: <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-max-aub-hablaba.html> el 27/01/17

## LA MONTAÑA

*Enrique Anderson Imbert (Argentina, 1910-2000)*

El niño empezó a trepar por el corpachón de su padre, que estaba amodorrado en la butaca, en medio de la gran siesta, en medio del gran patio. Al sentirlo, el padre, sin abrir los ojos, se puso todo duro para ofrecer al juego del hijo una solidez de montaña. Y el niño lo fue escalando: se apoyaba en las estribaciones de las piernas, en el talud del pecho, en los brazos, en los hombros, inmóviles como rocas. Cuando llegó a la cima nevada de la cabeza, el niño no vio a nadie.

-¡Papá, papá! -llamó a punto de llorar.

Un viento frío soplaba allá en lo alto, y el niño, hundido en la nieve, quería caminar y no podía.

-¡Papá, papá!

El niño se echó a llorar, solo sobre el desolado pico de la montaña.

Recuperado de: <http://narrativabreve.com/2011/04/cuento-breve-recomendado-la-montana-de-enrique-anderson-imberty.html> el 27/01/17

## GÉNESIS

*Marco Denevi*

Imaginad que un día estalla una guerra atómica. Los hombres y las ciudades desaparecen. Toda la tierra es como un vasto desierto calcinado. Pero imaginad también que en cierta región sobreviva un niño, hijo de un jerarca de la civilización recién extinguida.

El niño se alimenta de raíces y duerme en una caverna. Durante mucho tiempo, aturdido por el horror de la catástrofe, sólo sabe llorar y clamar por su padre. Después sus recuerdos se oscurecen, se disgregan, se vuelven arbitrarios y cambiantes como un sueño. Su terror se transforma en un vago miedo.

A ratos recuerda, con indecible nostalgia, el mundo ordenado y abrigado donde su padre le sonreía o lo amonestaba, o ascendía (en una nave espacial) envuelto en fuego y en estrépito hasta perderse entre las nubes.

Entonces, loco de soledad, cae de rodillas e improvisa una oración, un cántico de lamento. Entretanto la tierra reverdece: de nuevo brota la vegetación, las plantas se cubren de flores, los árboles se cargan de frutos.

El niño, convertido en un muchacho, comienza a explorar la comarca. Un día ve un ave. Otro día ve un lobo. Otro día, inesperadamente, se halla frente a una joven de su edad que, lo mismo que él, ha sobrevivido a los estragos de la guerra nuclear.

Se miran, se toman de la mano: ya están a salvo de la soledad. Balbucean sus respectivos idiomas, con cuyos restos forman un nuevo idioma. Se llaman, a sí mismos, Hombre y Mujer. Tienen hijos.

Varios miles de años más tarde una religión se habrá propagado entre los descendientes de ese Hombre y de esa Mujer, con el padre del Hombre como Dios y el recuerdo de la civilización anterior a la guerra como un Paraíso perdido.

Recuperado de: <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-denevi-genesis2.html> el 27/01/17

## LA TRISTEZA

*Rosario Barros Peña (España, 1935)*

El profe me ha dado una nota para mi madre. La he leído. Dice que necesita hablar con ella porque yo estoy mal. Se la he puesto en la mesilla, debajo del tazón lleno de leche que le dejé por la mañana.

He metido en el microondas la tortilla congelada que compré en el supermercado y me he comido la mitad. La otra mitad la puse en un plato en la mesilla, al lado del tazón de leche.

Mi madre sigue igual, con los ojos rojos que miran sin ver y el pelo, que ya no brilla, desparramado sobre la almohada. Huele a sudor la habitación, pero cuando abrí la persiana ella me gritó. Dice que si no se ve el sol es como si no corriesen los días, pero eso no es cierto. Yo sé que los días corren porque la lavadora está llena de ropa sucia y en el lavavajillas no cabe nada más, pero sobre todo lo sé por la tristeza que está encima de los muebles.

La tristeza es un polvo blanco que lo llena todo. Al principio es divertida. Se puede escribir sobre ella, "tonto el que lo lea", pero, al día siguiente, las palabras no se ven porque hay más tristeza sobre ellas.

El profesor dice que estoy mal porque en clase me distraigo y es que no puedo dejar de pensar que un día ese polvo blanco cubrirá del todo a mi madre y lo hará conmigo. Y cuando mi padre vuelva, la tristeza habrá borrado el "te quiero" que le escribo cada noche sobre la mesa del comedor.

Recuperado de: <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-rosario-barros-pena-tristeza.html> el 27/01/17

## TATUAJE

*Ednodio Quintero*

Cuando su prometido regresó del mar, se casaron. En su viaje a las islas orientales, el marido había aprendido con esmero el arte del tatuaje. La noche misma de la boda, y ante el asombro de su amada, puso en práctica sus habilidades: armado de agujas, tinta china y colorantes vegetales dibujó en el vientre de la mujer un hermoso, enigmático y afilado puñal.

La felicidad de la pareja fue intensa, y como ocurre en esos casos: breve. En el cuerpo del hombre revivió alguna extraña enfermedad contraída en las islas pantanosas del este. Y una tarde, frente al mar, con la mirada perdida en la línea vaga del horizonte, el marino emprendió el ansiado viaje a la eternidad. En la soledad de su aposento, la mujer daba rienda suelta a su llanto, y a ratos, como si en ello encontrase algún consuelo, se acariciaba el vientre adornado por el precioso puñal.

El dolor fue intenso, y también breve. El otro, hombre de tierra firme, comenzó a rondarla. Ella, al principio esquiva y recatada, fue cediendo terreno. Concertaron una cita. La noche convenida ella lo aguardó en la penumbra del cuarto. Y en el otro día, el amante, recio e impetuoso, amaneció en un charco de sangre, gélido y estático, atravesado por el puñal.

Recuperado de <http://narrativabreve.com/2013/11/cuento-ednodio-quintero-tatuaje.html> el 27/01/17

### **AMOR CIBERNAUTA**

*Diego Muñoz Valenzuela (Chile, 1956)*

Se conocieron por la red. Él era tartamudo y tenía un rostro brutal de Neanderthal: gran cabeza, frente abultada, ojos separados, redondos y rojos, dientes de conejo que sobresalían de una boca enorme y abierta, cuerpo endeble y barriga prominente. Ella estaba inválida del cuello hasta los pies y dictaba los mensajes al computador con una voz hermosa, pausada y clara que no parecía tener nada que ver con ella; tenía el cuerpo de una muñeca maltratada.

Fue un amor a primer intercambio de mensajes: hablaron de la armonía del universo y de los sufrimientos terrestres, de la necesidad del imperio de la belleza y de los abyectos afanes de los mercaderes de la guerra, de la abrumadora generosidad del espíritu humano que contradice la miseria de unos pocos.

Leían incrédulos las réplicas donde encontraban una mirada equivalente del mundo, no igual, similar aunque enriquecida por historias y percepciones diferentes. Durante meses evitaron hablar de sí mismos, menos aún de la posibilidad de encontrarse en un sitio real y no virtual.

Un día él le envió la foto digitalizada de un galán. Ella le retribuyó con la imagen de una bailarina. Él le escribió encendidos versos de amor que ella leyó embelesada. Ella le envió canciones con su propia voz, él lloró de emoción al escuchar esa música maravillosa. Él le narraba con gracia los pormenores de su agitada vida social, burlándose agudamente de los mediocres. Ella le enviaba descripciones de sus giras por el mundo con compañías famosas.

Ninguno de los dos jamás propuso encontrarse en el mundo real. Fue un amor verdadero, no virtual, como los que suelen acontecernos en ese lugar que llamamos realidad.

Recuperado de <http://narrativabreve.com/2013/11/microrrelato-amor-cibernauta.html> el 27/01/17

### **EL ESPEJO CHINO**

*Cuento anónimo*

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.

Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.

La mujer le dio el espejo y le dijo:

-Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

-No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

Recuperado de <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-espejo-chino.html> el 27/01/17

### **EL OTRO YO**

*Mario Benedetti (Uruguay, 1920-2009)*

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Recuperado el <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-benedetti-otro-yo.html> el 27/01/17

### **VENGANZA**

*Enodio Quintero*

Empezó con una ligera mirada y luego las manos se tocaron tímidamente. Luego un abrazo y el mirarse sorprendidos. ¿Por qué ellos? ¿Qué oscuro designio los obligaba a reconocerse de pronto? Después largas noches y soleados días en inacabable sentimiento que les atraía uno hacia el otro.

Cuando a ella se le notaron los síntomas del embarazo, el padre enfurecido gritó: "Venganza". Buscó la escopeta, llamó a su hijo y se la entregó diciéndole:

-Lavarás con sangre la afrenta al honor de tu hermana.

Él ensilló el caballo moro y se marchó del pueblo, escopeta al hombro. En sus ojos no brillaba la sed de venganza, pero sí la tristeza del nunca regresar.

Recuperado de <http://narrativabreve.com/2013/11/cuento-breve-ednodio-quintero-venganza.html> el 27/01/17

## UNIDAD I – ACTIVIDAD 6 – FICHA – 06

NOMBRES Y APELLIDOS: .....Nº:.....  
 ÁREA: Comunicación Grado:... Sección: ... Profesoras: Da Silva / Fernández

CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA. Analizar

El diccionario

Lee la información expresada en la imagen e identifica lo que se pide (captura de pantalla de una palabra del DRAE). (Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=ImORZs4>)

**gallo, llina**

Del lat. *gallus*; la forma f., del lat. *gallīna*.

1. m. y f. Ave doméstica del orden de las galliformes, con cresta roja y carnosa, pico corto, grueso y arqueado, de plumaje abundante, lustroso y a menudo con visos irisados, cuyo macho tiene tarsos fuertes armados de espolones, y cuya hembra es de menor tamaño y tiene la cresta más pequeña. U. en f. ref. a la especie.
2. m. Pez marino del orden de los acantopterigios, de unos 20 cm de largo, cabeza pequeña, boca prominente, cuerpo comprimido, verdoso por encima y plateado por el vientre, aletas pequeñas, la dorsal en forma de cresta de un **gallo**, y cola redonda.
3. m. En el juego del monte, dos segundas cartas que saca el banquero.
4. m. **molinete** (ll juguete).
5. m. coloq. Hombre fuerte, valiente. U. t. c. adj.
6. m. coloq. Hombre que trata de imponerse a los demás por su agresividad o jactancia.

Palabra guía:

Género:

Etimología:

Acenciones:



Recuperado de  
<https://www.taringa.net/post/imagenes/18981723/20-Frases-de-Mafalda-que-te-haran-pensar-y-reir.html> el 05/01/17



## UNIDAD I – ACTIVIDAD 7 – FICHA – 07

NOMBRES Y APELLIDOS: .....N°:.....  
 ÁREA: Comunicación Grado:..... Sección: ..... Profesoras: Da Silva / Fernández

CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Analizar

Sinónimos y Antónimos

**S** inónimos son palabras que, perteneciendo a una misma categoría gramatical, tiene significados parecidos o idénticos y admiten, por tanto, la posibilidad de intercambiarse en determinados contextos.



Generalmente, los sinónimos se clasifican en:

- **Absolutos o totales.-** Son palabras de significado parecido o equivalente que puedan reemplazarse en cualquier contexto, sin cambiar el sentido del mensaje.

Ejemplo:

- a) La artesana tejió una **chalina** de colores.
- b) La artesana tejió una **bufanda** de colores.

En este caso, el termino **bufanda** puede reemplazar a **chalina**, y viceversa.

- **Relativos o parciales.-** Son los que pueden remplazarse solo en algunos contextos, ya que sus significados no son totalmente equivalentes. Ejemplos:

- Esta noche, el novelista **narrara** sus mejores historias.
- Esta noche, el novelista **contará** sus mejores historias.

En este contexto, **narrará** y **contará** puedan remplazarse.

- **Cuenta** las sillas del comedor y dime cuantas hay.
- **Narra** las sillas del comedor y dime cuantas hay.

En este contexto, **cuenta** no se puede reemplazar por **narra**.

**A** ntónimos son palabras que, perteneciendo a una misma categoría gramatical, presentan significados opuestos o contrarios.

Los antónimos pueden formarse de dos maneras:

- **Morfológicamente.-** Se forman añadiendo ciertos prefijos in-, i-, im-, des-, anti-, etc. a una palabra.

**Ejemplo:** igualdad – desigualdad.

- **Lexicalmente.-** La relación de antonimia se establece entre palabras distintas.

**Ejemplo:** Disponible – ocupado.

(Teoría adaptada de: *Guía docente, Razonamiento Verbal*. Ediciones SM. p. 100)

1. Relaciona los sinónimos mencionados con sus respectivos antónimos:

SINONIMO		ANTONIMOS	
1	Abatimiento		Abortar
2	Brusco		Victoria
3	Derrota		Ocultar
4	Disolver		Critica
5	Engendrar		Suave
6	Propalar		Rechazar
7	Apetitoso		Apropiarse
8	Adulación		Animo
9	Reconocer		Desagradable
10	Transmitir		Coagular

## UNIDAD I – ACTIVIDAD 9 – FICHA – 09

NOMBRES Y APELLIDOS: .....Nº:.....

ÁREA: Comunicación Grado:..... Sección: ... Profesoras: Da Silva / Fernández

CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Analizar

Expresiones idiomáticas

Las expresiones idiomáticas son secuencias de palabras cuyo significado no es compositivo, es decir, el significado de la expresión no se deriva del de sus componentes.

**Ejemplo:** “Manolo, estás metiendo la pata...”, aunque conozcamos el significado de meter y de pata, seguimos sin entender lo que quiere decir meter la pata (‘cometer un error’).



Estas expresiones admiten normalmente una interpretación literal y otra figurada, aunque la preferente suele ser la figurada.

**Ejemplo:** “El abuelo estiró la pata...”, por lo general no interpretamos que está haciendo ejercicios para la artrosis, sino que lo que se quiere dar a conocer es que ha muerto.

Expresiones como:

- Tomar el pelo (‘burlarse de alguien’)
- Traer por la calle de la amargura (‘hacer sufrir’)
- Dar gato por liebre (‘engañar’)

Son unidades que hay que aprender igual que lo hacemos con subrogar, arremeter o persuadir.

**Ejemplos de uso diario:***¡Qué mala leche!**Matar dos pájaros de un tiro**Pedirle peras al olmo**Haber gato encerrado**Tener manos de manteca**No ver tres en un burro**Correr como un gamo**Estar hecho un toro**Ser como pez en el agua**Meterse en la boca del lobo*

## 3.2.1.5. Evaluaciones de proceso y final de la Unidad

<b>EVALUACIÓN DE PROCESO I (UNIDAD I)</b>	
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> .....	<b>N°:</b> .....
<b>ÁREA:</b> Comunicación <b>Grado:</b> ... <b>Sección:</b> ... <b>Profesoras:</b> Da Silva / Fernández	

<b>CAPACIDAD:</b> Expresión escrita	<b>DESTREZA:</b> Producir	<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos	<b>NOTA:</b>
--	------------------------------	--------------------------------	--------------

**Indicaciones:**

Se tomará en cuenta la pulcritud del examen.  
Utilizar solamente lapicero azul o negro.

Por cada error ortográfico, falta de tildación  
o puntuación se bajará puntos.

- **Producir un cuento escrito siguiendo las pautas establecidas a continuación:****1. Establece el marco narrativo del cuento, relleno el siguiente esquema (5):**

<b>Personajes</b>	<b>Principales:</b>
	<b>Secundarios:</b>
<b>Características de los personajes</b>	1.
	2.
	3.
	4.
<b>Lugar</b>	
<b>Tiempo</b>	
<b>Acciones:</b>	1.
	2.
	3.
<b>Enseñanza:</b>	

**2. Menciona dos frases claves del cuento (1):**

<b>Inicio:</b>
<b>Final:</b>

**3. Realiza un bosquejo o árbol de ideas (2):**

A large, empty rounded rectangle with a dashed border, intended for drawing a sketch or idea tree. The rectangle is vertically oriented and occupies most of the page below the instruction.



**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Expresión Escrita****DESTREZA: Producir**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>NIVEL 4</b>	<b>NIVEL 3</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>NIVEL 1</b>	<b>NIVEL 0</b>
<b>TÍTULO</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema de manera adecuada.	El título está presente y hace referencia al tema de manera superficial.	El título está presente, pero no engloba el tema del cuento.	No hay título.
<b>PERSONAJES</b>	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto. Se puede identificarlos los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados y descritos. Se puede tener una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados; pero, se sabe muy poco sobre ellos.	Es difícil decir quiénes son los personajes.	No hay personajes.
<b>ESCENA</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son usadas para evidenciar el lugar el cuento.	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para evidenciar cuándo el lugar el cuento.	El lector puede comprender cuándo y dónde sucedió el cuento; pero, no hay detalle.	El lector tiene problemas en comprender cuándo y sucedió el cuento.	No hay escena.
<b>ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en la presentación final.	Hay un error de ortografía o puntuación en la presentación final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en la presentación final.	El borrador final tiene hasta 5 errores de ortografía y puntuación.	Hay más de 5 errores de ortografía y puntuación.
<b>ESTRUCTURA EXTERNA</b>	La redacción final del cuento es legible, limpia, ordenada y atractiva. No tiene borrones ni palabras tachadas. Se evidencia esfuerzo en el trabajo.	La redacción final del cuento es legible, ordenada y atractiva. Puede tener uno o dos borrones pero no distraen. Se observa en su trabajo.	La redacción final del cuento es legible y algunas de los párrafos son atractivas. Se observa poca atención en la elaboración.	La redacción final no es ordenada ni atractiva. Se evidencia un trabajo realizado a la ligera.	No hay orden ni limpieza en la elaboración final.
<b>PUNTAJE TOTAL (12 pts.)</b>					

Elaborado en [http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=CustomizeTemplate&bank\\_rubric\\_id=75&section\\_id=16&](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=CustomizeTemplate&bank_rubric_id=75&section_id=16&)

**EVALUACIÓN DE PROCESO II (UNIDAD I)**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** ..... **N°:**.....

**ÁREA:** Comunicación **Grado:**... **Sección:** ... **Profesoras:** Da Silva / Fernández

<b>CAPACIDAD:</b> Expresión oral	<b>DESTREZA:</b> Demostrar originalidad	<b>DURACIÓN:</b> 90 minutos	<b>NOTA:</b>
-------------------------------------	--	--------------------------------	--------------

**Indicaciones:**

Se tomará en cuenta la pulcritud del examen.  
Utilizar solamente lapicero azul o negro.

Por cada error ortográfico, falta de tildación  
o puntuación se bajará puntos.

- **Demostrar originalidad al escenificar los diferentes niveles del habla a través de la dramatización**

1. Menciona el nivel del habla al que pertenecen los siguientes textos. Luego cámbialos al nivel de habla coloquial (8,0).

a) “Tengo el honor de escribirle para felicitarlo por su destacada labor en es prestigiosa institución. Este merecido reconocimiento recae en su persona no so debido a su innegable capacidad, sino sobre todo a su intachable proceder.”

**Nivel:**.....

**Transcripción:**.....

.....

.....

.....

.....

b) “- Hola, brother! ¡Cuánto tiempo sin verte!

¡Oye, qué tal! ¿Qué es de tu vida?

-Aquí, pasándola como siempre.”

**Nivel:**.....

**Transcripción:**.....

.....

.....

.....

.....

2. Menciona el nivel del habla al que pertenecen los siguientes textos. Luego cámbialo al nivel de habla solicitado (8,0):



RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Expresión oral

DESTREZA: Demostrar originalidad

## EVALUACIÓN DE PROCESO II (UNIDAD I)

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°: .....

ÁREA: Comunicación Grado: ..... Sección: ..... Profesoras: Da Silva / Fernández

CATEGORIA	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 0
<b>ORIGINALIDAD</b>	Utiliza varios recursos originales y eficaces: vestuario, actitudes, objetos, materiales, etc.	Utiliza 1 a 2 recursos originales y adecuado: vestuario, actitudes, objetos, materiales, etc.	Utiliza 1 recurso original adecuado.	No utiliza apoyo o los apoyos escogidos restan valor a la presentación.	No hay originalidad en la presentación.
<b>TEMA</b>	El tema propuesto es sugestivo y eficaz.	El tema propuesto es adecuado.	Apenas se aprecia la temática.	No se aprecia la temática.	El trabajo no reúne los requisitos.
<b>POSTURA DEL CUERPO Y CONTACTO VISUAL</b>	Tiene buena postura, demuestra seguridad en sí mismo y establece contacto visual con el auditorio durante la presentación.	Tiene buena postura y establece contacto visual con el auditorio en el salón durante la presentación.	Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual.	Tiene postura poco adecuada y/o casi no mira a las personas durante la presentación.	No tiene contacto visual y postura de presentación.
<b>VOLUMEN</b>	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos en la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos al menos 80% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos al menos el 60% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado.	No se escucha la presentación.
<b>TONO DE VOZ ORIGINAL, CREATIVO Y ACORDE</b>	El tono expresa las emociones apropiadas al nivel de habla.	El tono expresa, algunas veces, las emociones apropiadas para el nivel de habla.	El tono no expresa emociones apropiadas para el nivel de habla.	El tono de voz no expresa las emociones.	El trabajo no reúne los requisitos básicos.
<b>PUNTAJE TOTAL (20 pts)</b>					

Elaborado en: [http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=CustomizeTemplate&bank\\_rubric\\_id=57&section\\_id=12&](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=CustomizeTemplate&bank_rubric_id=57&section_id=12&)

**EVALUACIÓN FINAL - UNIDAD I**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** ..... **N°:** .....

**ÁREA:** Comunicación **Grado:**... **Sección:** ... **Profesoras:** Da Silva / Fernández

<b>CAPACIDAD:</b>	<b>DESTREZA:</b>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>NOTA:</b>
<b>Comprensión</b>	<b>Analizar - Interpretar</b>	<b>90 minutos</b>	

**Indicaciones:**

Se tomará en cuenta la pulcritud del examen.

Utilizar solamente lapicero azul o negro.

Por cada error ortográfico, falta de tildación o puntuación se bajará puntos.

**El espejo de Matsuyama**

Hace mucho tiempo vivían dos jóvenes esposos que tenían una hija y la amaban. El sitio en que vivían se llamaba Matsuyama, en la provincia de Echigo.

Aconteció que, cuando la niña era aún muy pequeña, el padre tuvo que ir a la gran capital del gran imperio.

Cuando supo la mujer que volvía su marido, vistió a la niña lo mejor que pudo, y ella se puso un precioso traje azul que sabía que a él le gustaba en extremo.

-A ti –dijo a su mujer – te he traído un objeto de extrañísimo mérito.

Le dio entonces una cajita. Dentro había un disco de metal, blanco por un lado y por el otro, brillante y pulido como cristal. Allí miro la joven esposa con placer y asombro, y vio que la miraba, con labios entre abiertos y ojos animados, un rostro que alegre sonreía.

-¿Qué ves?- preguntó el marido, encantado del pasmo de ella.

- Veo a una linda mujer, que me mira y mueve los labios como si hablase, y que lleva, ¡caso extraño!, un vestido azul, exactamente como el mío.

- Tonta, es tu propia cara la que ves. Eso se llama espejo.

Encantada la mujer con el presente, paso algunos días mirándose a cada momento. Consideró que tan prodigiosa alhaja tenía sobrado precio y la guardó en su cajita entre sus más estimados tesoros.

Pasaron los años, y el matrimonio vivía dichoso. Pero un día la madre cayó enferma, y se fue empeorando cada vez más. Cuando supo que pronto debía abandonar a su marido y a su hija, llamó a su hija y le dijo:

-Querida hija mía, estoy muy enferma y pronto moriré. Cuando yo desaparezca prométeme que miraras en el espejo todos los días. En él me veras y sabrás que siempre velo por ti.

Después, le mostro el sitio donde estaba oculto el espejo. Luego, tranquila y resignada, murió. La obedeció y virtuosa niña jamás olvidó el precepto materno, y cada mañana y cada tarde tomaba el espejo y miraba en él. Allí veía la cara de su madre, sonriendo.

A cabo del tiempo, el padre advirtió que la niña se miraba en el espejo y parecía que conversaba con él. Entonces le pregunto la causa de tan extraña conducta y ella contestó:

-Padre: miro cada día en el espejo para ver a mi madre y hablar con ella.

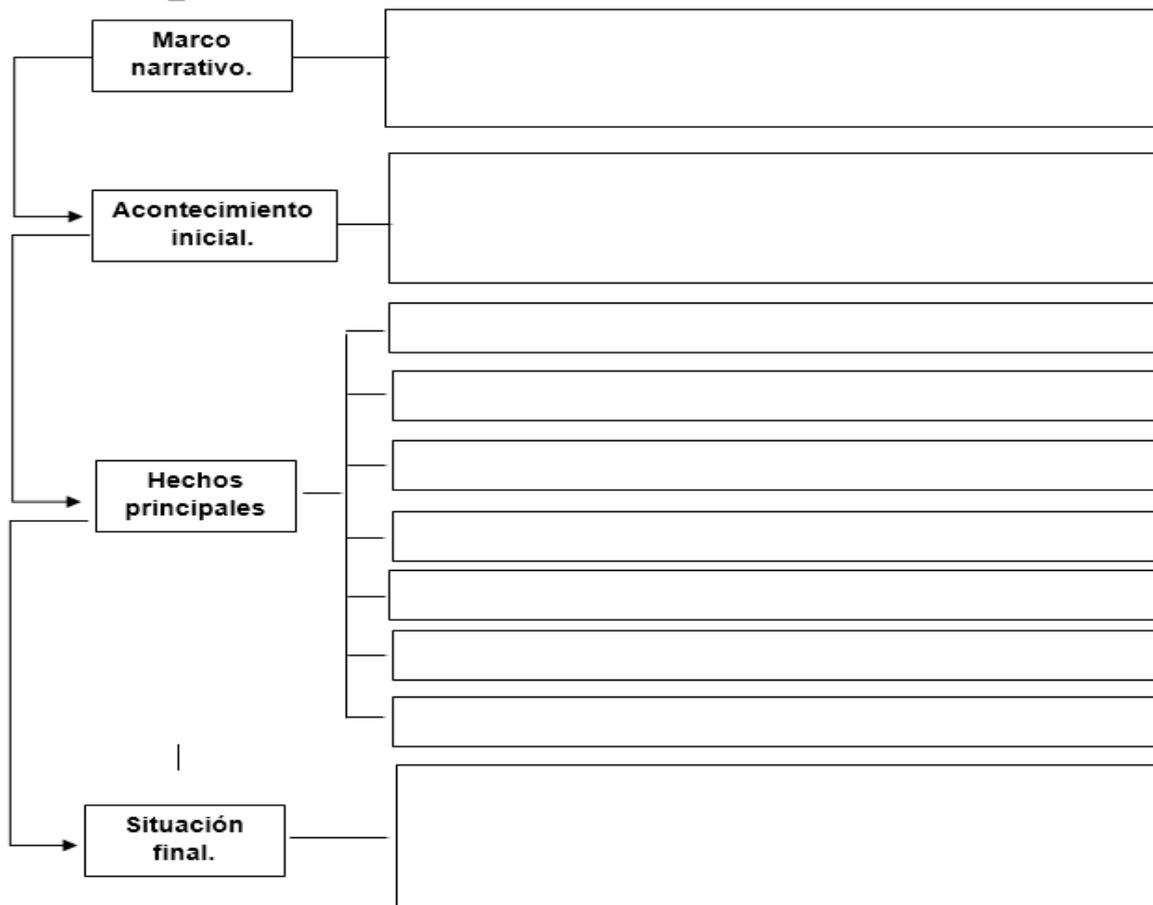
Enternecido por tanta sencillez, el hombre no tuvo corazón para descubrir a su hija que el rostro que veía en el espejo era el suyo, que el poderoso y tierno lazo del amor filial hacia semejante a la de su difunta madre.

*Recuperado y adaptado de Narrativa breve:*

<http://narrativabreve.com/2013/09/cuento-breve-japones-espejo-matsuyama.html> el

28/01/17

1. Completa el esquema con los datos obtenidos en la lectura (5,0):



5. Lee los siguientes enunciados y señala la opción correcta según el texto leído (3,0):

- **La intención del cuento “El espejo de Matsuyama” es:**
  - a) Guiar la acción del receptor.
  - b) Informar sobre un acontecimiento.
  - c) Entretener y dejar una enseñanza.

- **Las palabras aunque, porque y entonces son:**
  - a) Expresiones que permiten entender el texto.
  - b) Referentes que ligan las ideas entre sí.
  - c) Conectores que le dan cohesión al texto.

- **El cuento es un texto coherente porque:**
  - a) Las palabras y las oraciones se relacionan entre sí.
  - b) Todas las ideas están referidas al tema central: la fuerza del amor y la inocencia
  - c) Se ajusta a la situación, las características del destinatario y la intención comunicativa.

6. Escribe dos ejemplos del cuento “El espejo de Matsuyama” que respondan a una regla del uso de las mayúsculas (2,0)

.....

.....

.....

.....

7. Lee el siguiente mensaje del texto y completa el esquema de situación comunicativa a continuación (6,0):

**“Al llegar a casa, el esposo informa a su sorprendida mujer del nombre del objeto y de su utilidad”.**

	Contexto:	
Emisor:	Mensaje:	Receptor:
	Código:	
	Canal:	

8. Responde las siguientes preguntas (3,0):

a) ¿Qué propiedades le atribuye la niña al espejo?

.....  
 .....

b) ¿Qué papel cumple el espejo en el relato?

.....  
 .....

c) Identifica los rasgos físicos y de carácter más relevantes de los personajes femeninos y explica cómo influyen esos rasgos en el desenlace del relato:

.....  
 .....

9. ¿Cuáles son las características correspondientes al cuento “El espejo de Matsuyama”? Señala con un “X”: (1,0)



a) Es un texto literario en el que un narrador relata unos hechos ficticios protagonizados por unos personajes que se sitúan en un lugar determinado y en un tiempo lejano.

b) Es un texto literario que pertenece a la literatura escrita y de autor conocido.

c) Es un texto literario que nació como literatura oral, pero luego se recogió por medio de la escritura

Actividades adaptadas de: Mejía, T. C. & La Torre, A. M. (2009). *Guía Metodológica: Comunicación 1*. Lima, Perú: Santillana S.A.

## 3.2.2. Programación específica II

MODELO T – UNIDAD DE APRENDIZAJE 2		
1-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	2-NIVEL: Secundaria	3- GRADO: 1°
5- ÁREA: Comunicación	3- PROFESOR: Da Silva, Fernández	4- SECCIÓN: A
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>II: ¿Y cómo es?</b></p> <p><b>C.T.:</b> La casa abandonada.</p> <p>Entramos al Cusco.</p> <p><b>E.O.:</b> La fabula</p> <p><b>P.T.:</b> Elaboración de una fábula. El dialogo.</p> <p><b>V.T.:</b> Precisión léxica. Campo semántico y léxico.</p> <p><b>G.:</b> La lengua y su organización.</p> <p><b>O.:</b> Signos de puntuación.</p> <p><b>R.V.:</b> La anáfora.</p> <p><b>R.L.:</b> Géneros literarios.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Análisis</b> del cuento “La casa abandonada” a través del establecimiento del marco narrativo.</li> <li>✓ <b>Interpretación</b> del texto “La casa abandonada” en base a un cuestionario y fragmentos escogidos.</li> <li>• <b>Utilización de caligrafía, ortografía y gramática y sintaxis</b> al plantear el concepto, características y tipos de fábulas a través de un esquema gráfico.</li> <li>• <b>Utilización de ortografía y gramática</b> para establecer el inicio, desarrollo, desenlace y moraleja de una fábula, haciendo uso del esquema propuesto.</li> <li>• <b>Producción</b> una fábula haciendo uso de un marco narrativo establecido previamente.</li> <li>❖ <b>Demostración de originalidad</b> al presentar oralmente una fábula mediante la técnica del trabajo grupal.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> de la precisión léxica de las palabras a través de ejemplos y ejercicios.</li> <li>• <b>Utilización de ortografía</b> al elaborar contextos oracionales con precisión léxica para diversas palabras haciendo uso del diccionario y de una ficha aplicativa.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> de la diferencia entre campo semántico y campo léxico a través de la resolución de ejercicios de completar en la ficha de aplicación.</li> <li>• <b>Producción</b> de campos semánticos y léxicos a través de un listado de palabras establecidas como premisas de los mismos en una ficha de aplicación.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> de la organización de la lengua a través del uso de un cuadro de definiciones y ejercicios en la ficha de aplicación.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> del nivel morfológico de las palabras haciendo uso de la técnica de descomposición de las mismas.</li> <li>• <b>Producción</b> de una situación, intención y efecto de los textos no verbales a través de la observación de imágenes en el trabajo grupal.</li> <li>✓ <b>Interpretación</b> del texto “Entramos al Cusco” a través de la lectura de fragmentos escogidos, significativos y un cuestionario.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> del uso adecuado de los signos de puntuación a través de ejercicios con enunciados y textos cortos.</li> <li>• <b>Utilización de ortografía</b> adecuada de los signos de puntuación aplicando las reglas establecidas en la actividad de la ficha de aplicación.</li> <li>• <b>Producción</b> de un dialogo a partir de la observación de una imagen y haciendo uso de los diversos signos de puntuación.</li> <li>✓ <b>Análisis</b> de las palabras anafóricas a través de la técnica del subrayado en dos textos cortos.</li> <li>• <b>Utilización de la gramática</b> en las palabras anafóricas a través de la producción de una historieta haciendo uso de una ficha ilustrativa.</li> <li>❖ <b>Demostración de originalidad</b> en la representación de los géneros literarios a través de la elaboración de un organizador grafico visual.</li> <li>• <b>Producción</b> de un texto literario a través de la elección de una imagen acorde a un género literario (lirico, épico-narrativo o dramático).</li> </ul>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar</li> <li>✓ Interpretar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir</li> <li>• Utilizar ortografía y gramática</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Demostrar originalidad</li> </ul>		<p><b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mostrar esfuerzo en el trabajo</li> </ul> <p><b>VALOR: RESPETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar con atención - Valorar y respetar</li> </ul> <p><b>VALOR: AUTOESTIMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a</li> <li>✓ Practicar la conducta asertiva</li> </ul>

### 3.2.2.1. Actividades de la unidad

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

#### SEMANA 1 (6 sesiones)

#### Actividad – 1. (45 min.)

#### Tema: La casa abandonada

**Analizar** el cuento “La casa abandonada” a través del establecimiento del marco narrativo escuchando con atención las indicaciones dadas.

**-Motivación:** Observa una imagen en diapositiva y responde:



Recuperado de <http://www.notagram.net/casas-abandonadas/> el 23/01/17

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Conoces algún lugar abandonado o has escuchado hablar de algo parecido?
- ¿Te atreverías a entrar en una casa abandonada?

- Lee el texto “La casa abandonada” en el libro pp. 40-41.
- Identifica los personajes y sus características, ambientes y hechos sucedidos en el relato, subrayándolos en el texto.
- Relaciona los sucesos ocurridos con las actitudes y acciones de los personajes y anota en el cuaderno (acontecimiento – personaje – actitud – acción) de manera individual.
- Analiza las descripciones objetivas y subjetivas de los personajes y ambientes (exterior e interior); y establece el marco narrativo del cuento (lugar, tiempo, personajes, acontecimiento inicial, acciones principales, desenlace o situación final) en el cuaderno, en grupos de tres personas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Has tenido dificultad para establecer el marco narrativo del cuento? ¿Qué pasos has seguido para resolverlo?

- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes aplicarlo? ¿Cómo?

### Actividad – 2. (45 min.)

#### Tema: La casa abandonada

**Interpretar** el cuento “La casa abandonada” en base a un cuestionario y fragmentos escogidos mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación:** Observa el video “Monster House” (tráiler) y contesta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K4O9Vg-BbtU>

- ¿Has vivido algún suceso parecido al del video?
- ¿Qué relato te hace acordar el video?
- ¿En qué aspecto se asemeja el video al relato de “La casa abandonada”?

- Relee el texto “La casa abandonada” (libro pp. 40-41).
- Subraya las palabras desconocidas del texto y decodifícalas.
- Asigna significados a las palabras decodificadas de acuerdo a la relación que mantienen con los personajes (anota en el cuaderno- trabajo individual).
- Explica y ejemplifica la relación del narrador con el protagonista y la descripción peculiar que el autor hace del ambiente en el relato, resolviendo el cuestionario de las actividades 4, 5 y 6 del libro (pp. 42-43) en grupos de cuatro personas.

-**Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué actividad te ha requerido más tiempo? ¿Por qué? ¿Cómo lograste realizarla?

-**Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes aplicar la enseñanza del relato? ¿Cómo?

### Actividad – 3. (45 min.)

#### Tema: La fábula

**Utilizar caligrafía, ortografía, gramática y sintaxis** adecuada al plantear el concepto, características y tipos de fábulas a través de la elaboración de un esquema gráfico (esquema de llaves) mostrando esfuerzo en el trabajo.

-**Motivación:** Arma un rompecabezas de una fábula en grupo de 5 personas. Muestra a los demás y contesta:



Recuperado de <http://www.unafabulacorta.com/el-aguila-y-la-zorra> el 23/01/17



Recuperado de <https://i.ytimg.com/vi/myONul96dKk/hqdefault.jpg> el 23/01/17



**Las Fábulas de Esopo**

**Los murciélagos y las comadrijas**

Recuperado de <https://i.ytimg.com/vi/6jK3z-sISh4/hqdefault.jpg> el 23/01/17



**Las Fábulas de Esopo**

**El murciélago y el jilguero**

Recuperado de <https://i.ytimg.com/vi/hy-H9qvRLc/hqdefault.jpg> el 21/01/17

a) ¿Cuál es el nombre de la fábula que armaste el rompecabezas?  
 b) ¿Sabes quién era Esopo?  
 c) ¿Por qué crees que él escribía fábulas?

1. Lee la información sobre la fábula en un ppt (anexo 4) siguiendo las explicaciones del docente y toma apuntes en el cuaderno.
2. Escribe un primer esbozo del esquema de llaves con el concepto, características y tipos de fábulas (en la ficha de aplicación) utilizando los apuntes del cuaderno (trabajo individual).
3. Lee con atención lo escrito en el esquema de la ficha de aplicación.
4. Recuerda los criterios morfosintácticos en la elección de las palabras o frases del esquema (función que cumplen las palabras en el contexto: verbo, sustantivo, adjetivo, pronombres, objeto directo e indirecto, adverbios, etc.).
5. Aplica los criterios morfosintácticos al seleccionar las palabras claves del esquema.
6. Corrige la información planteada en el esquema de llaves.
7. Reelabora el esquema de llaves (en grupo de tres personas) teniendo en cuenta los siguientes aspectos: concepto; características: género, brevedad, elementos de la narración, estructura, personajes, temas, intención y moraleja; y tipos de fábulas: agonalas, etiológicas, y de situación. Presenta el esquema final de forma escrita.

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Has tenido dificultad al elaborar tu esquema? ¿Cómo lograste resolver las dudas de ortografía y gramática?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes aplicar lo aprendido? ¿Cómo?

**EVALUACIÓN DE PROCESO I. (45 min.)**

**Tema: La fábula (Evaluación de proceso I)**

Utilizar caligrafía, ortografía, gramática y sintaxis adecuada para establecer el inicio, desarrollo, desenlace y moraleja de una fábula haciendo uso de un plan de escritura.

**Actividad – 4. (45 min.)**

**Tema: La fábula**

**Producir** una fábula haciendo uso de un marco narrativo elaborado previamente en la ficha de aplicación, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

**- Motivación:** Menciona los elementos de una fábula:

- a) ¿Cuántos personajes piensas poner en tu fábula?
- b) ¿Qué animales les representarán y cómo son ellos?
- c) ¿En qué lugar sucederán los hechos?
- d) ¿Cuál es la enseñanza que deseas transmitir?

1. Identifica los personajes, ambiente y la enseñanza de la fábula que desea producir y escribe en el cuaderno.
2. Decide el tipo de fábula (agonal, etiológica, y de situación) que va a producir.
3. Anota información relacionada a la enseñanza planteada para la fábula en el plan de redacción.
4. Selecciona y distribuye acciones e intervenciones para los personajes, de manera individual en el plan de redacción.
5. Produce la fábula de forma escrita y dibuja una de las acciones realizadas por el personaje central, en parejas.

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿En qué parte de la producción de la fábula has tenido más dificultades? ¿Por qué? ¿Cómo lograste culminar tu trabajo?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes aplicar la enseñanza/moraleja que has planteado en tu fábula? ¿Cómo?

### **Actividad – 5. (45 min.)**

#### **Tema: La fábula**

**Demostrar originalidad** al presentar oralmente una fábula mediante la técnica del trabajo grupal valorando y respetando las intervenciones de los miembros del grupo.

**-Motivación:** Lee una fábula (El boyero y el ternero perdido, El león y la rana gritona, La rana alardeadora, El águila y la tortuga, etc.) en grupo y comenta:

- a) ¿Cuántos personajes hay en la fábula?
- b) ¿Cuál es el rol de cada uno en el desarrollo de la fábula?
- c) ¿Hay un narrador en la fábula?
- d) ¿Cuál es la moraleja?

1. Relee las características y los tipos de fábula en los apuntes hechos en el cuaderno (de manera individual).
2. Asocia el tipo de fábula con los personajes, contexto y la moraleja comparando la fábula recibida con los apuntes en el cuaderno.
3. Distribuye los personajes y roles, y ensaya la presentación oral entre los miembros del grupo (en el salón de clases).
4. Presenta la fábula de manera grupal, novedosa y asertiva, luego de entregar el plan de exposición (distribución de roles de acuerdo a los miembros del grupo, uso de utilería o recursos, etc.).

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿En qué parte del trabajo has tenido más dificultad? ¿Por qué? ¿Consideras que lograste presentarse adecuadamente?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes aplicar la enseñanza obtenida de la fábula presentada? ¿Cómo?

### **SEMANA 2 (6 sesiones)**

### **Actividad – 6. (45 min.)**

#### **Tema: Precisión léxica**

**Analizar** la precisión léxica de las palabras a través de ejemplos y ejercicios de la ficha de

aplicación, escuchando con atención las observaciones realizadas.

**-Motivación:** Observa la siguiente viñeta en una diapositiva y contesta:

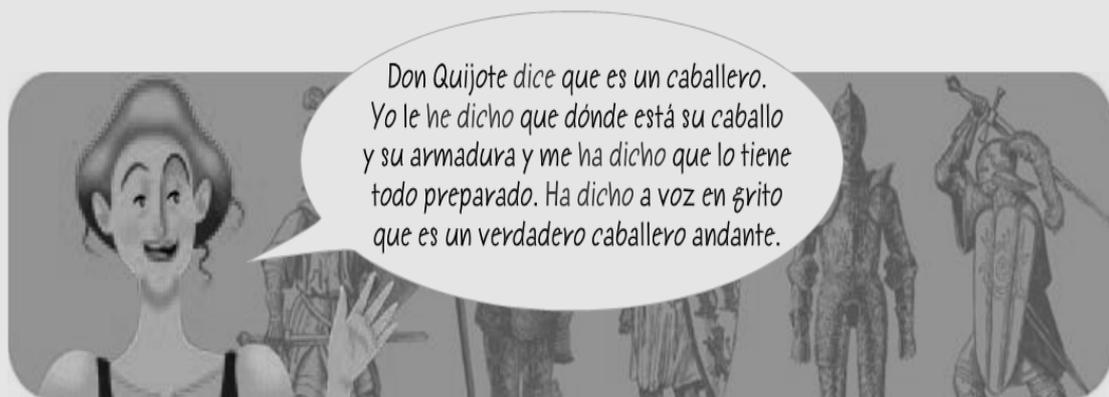
La sobrina de don Quijote está muy preocupada por él, tanto que no deja de repetir el verbo decir. ¿Puedes ayudarla y sustituir los verbos destacados por estos verbos?

ha exclamado

asegura

he preguntado

ha respondido



Recuperado de <http://obauldecuartomariela.blogspot.pe/2014/05/la-precision-lexica-decir.html> el 23/01/17

- ¿Consideras que es correcto lo que dice la sobrina del Quijote? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que ella repite tantas veces el mismo verbo?
- ¿Cómo podemos cambiar las palabras destacadas de la viñeta?

- Lee diversas oraciones e identifica las diferencias en el uso de las palabras “hacer, poner y tener” de acuerdo al contexto oracional en la ficha aplicativa, de manera individual.
- Identifica las palabras más precisas que las remplazan adecuadamente.
- Relaciona los ejemplos de precisión léxica con las oraciones de la actividad 1 de la ficha de aplicación.
- Analiza y explica si las oraciones de la actividad 2 (de la ficha de aplicación) están elaboradas correctamente; luego corrígelas (en grupo de tres personas).

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Te resultó difícil elaborar las oraciones? ¿Qué pasos has seguido para analizar las palabras?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes aplicar la precisión léxica? ¿Cómo?

### **Actividad – 7. (45 min.)**

#### **Tema: Precisión léxica**

**Utilizar caligrafía, ortografía, gramática y sintaxis** adecuada al elaborar contextos oracionales con precisión léxica para diversas palabras haciendo uso del diccionario y de una ficha aplicativa, de forma grupal, practicando una conducta asertiva.

**-Motivación:** Observa el video “Precisión léxica” (a partir de 50 segundos) y contesta: <https://www.youtube.com/watch?v=E9Kvgst2Hv4>

- ¿Qué has observado en el video?
- ¿Has utilizado o has visto a alguien utilizar estas “palabras vagas” o no muy precisas?
- ¿Por qué crees que las utilizamos a diario?

1. Escribe 3 oraciones para cada uno de los verbos: “poner, gustar, hacer, bajar y decir” en la actividad 1 de la ficha de aplicación (trabajo individual).
2. Lee con atención las oraciones escritas en la actividad 1.
3. Recuerda los significados que pueden tener estos verbos en los contextos oracionales.
4. Clarifica dudas al respecto de los significados de los verbos utilizando el diccionario.
5. Corrige las oraciones con el apoyo de los compañeros de grupo.
6. Reelabora las oraciones utilizando palabras equivalentes a los verbos propuestos.

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Te resultó difícil elaborar las oraciones? ¿Qué pasos has seguido para elaborarlas?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes aplicar la precisión léxica? ¿Cómo?

### **Actividad – 8. (45 min.)**

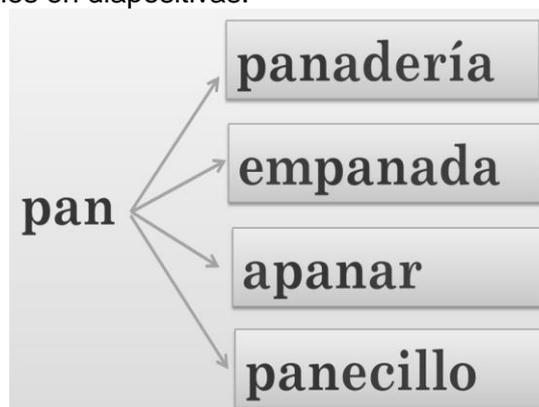
#### **Tema: Campo semántico y léxico**

**Analizar** la diferencia entre campo semántico y campo léxico a través de la resolución de ejercicios de completar en la ficha de aplicación, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**-Motivación:** Observa las siguientes imágenes en diapositivas:



Recuperado de <http://3.bp.blogspot.com/-Q-ckEZ-Zjo/UkbOoV8Vacl/AAAAAAAAA0M/nv2gREGKCsM/s1600/campo+semantico+copia.jpg> el 23/01/17



Recuperado de <http://files.barbara-sanmiquel.webnode.es/200000843-38264391f4/Imagen2.png> el 23/01/17

1. Escucha la información sobre la diferencia entre campo semántico y campo léxico (explicación del docente).
2. Identifica las palabras del campo léxico de “punto” y las del campo semántico de “irrealidad” y agrúpalas (actividad 1 de la ficha) de forma individual.
3. Relaciona las palabras agrupadas con las oraciones propuestas en la actividad 2 de la ficha.
4. Analiza el significado de cada una de las palabras del campos léxico y semántico y completa adecuadamente la actividad 2 de la ficha (en parejas).

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué pasos has seguido para completar la actividad propuesta? ¿Has logrado hacerla adecuadamente?

**Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido? ¿Cómo?

### **Actividad – 9. (45 min.)**

#### **Tema: Campo semántico y léxico**

**Producir** campos semánticos y léxicos a través de un listado de palabras establecidas como premisas de los mismos en una ficha de aplicación, valorando y respetando las intervenciones de los miembros del grupo.

**-Motivación:** Observa y completa el papelografo pegado en la pizarra (de forma espontánea) y contesta:

Completa la siguiente tabla:

Dormitorio (Campo semántico)	Pelo (Familia léxica)

- ¿Qué tipo de palabras has utilizado?
- ¿Es más fácil elaborar verbos o sustantivos para el campo léxico y semántico?
- ¿Por qué?

- Identifica las palabras establecidas como premisas de los campos léxicos y semánticos (activ.1 de la ficha).
- Decide qué tipo de palabras nuevas son más acordes a las premisas (verbos, sustantivos o ambos).
- Busca nuevas palabras para completar la premisa y selecciona las más convenientes (trabajo individual).
- Distribuye las palabras seleccionadas en cada premisa y produce campos semánticos y léxicos solicitados (en la activ.1 de la ficha - en grupos de tres personas).

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué pasos has seguido para completar la actividad propuesta? ¿Has logrado hacerla adecuadamente?

**Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido? ¿Cómo?

### **Actividad – 10. (45 min.)**

#### **Tema: La organización de la lengua**

**Analizar** el tema de la organización de la lengua a través del uso de un cuadro de definiciones y ejercicios, escuchando con atención las explicaciones realizadas.

**-Motivación:** Observa la siguiente imagen en una diapositiva, y contesta:



Recuperado de [http://images.slideplayer.es/1/20077/slides/slide\\_6.jpg](http://images.slideplayer.es/1/20077/slides/slide_6.jpg) el 23/01/17

- a) ¿Por qué crees que la información está puesta en una pirámide?  
 b) ¿A qué se debe que la lengua sea un sistema organizado?

1. Lee la información sobre el concepto de “lengua” y las unidades de sistema de la lengua (fonemas, palabras, enunciados y textos) en el libro p.56.
2. Identifica los niveles en el estudio de la lengua (fónico, morfológico, sintáctico y textual) leyendo y subrayando en el libro (p. 57).
3. Relaciona las unidades del sistema de la lengua con los niveles en el estudio de la lengua (libro pp. 56-57) de forma oral, interactuando con el docente.
4. Analiza el uso de las unidades de sistema de la lengua en la resolución de las actividades 1, 2, 3 y 4 del libro (p. 58) en parejas.

- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Cuánto has comprendido de las instrucciones? ¿Qué estrategias has usado para resolver las actividades?

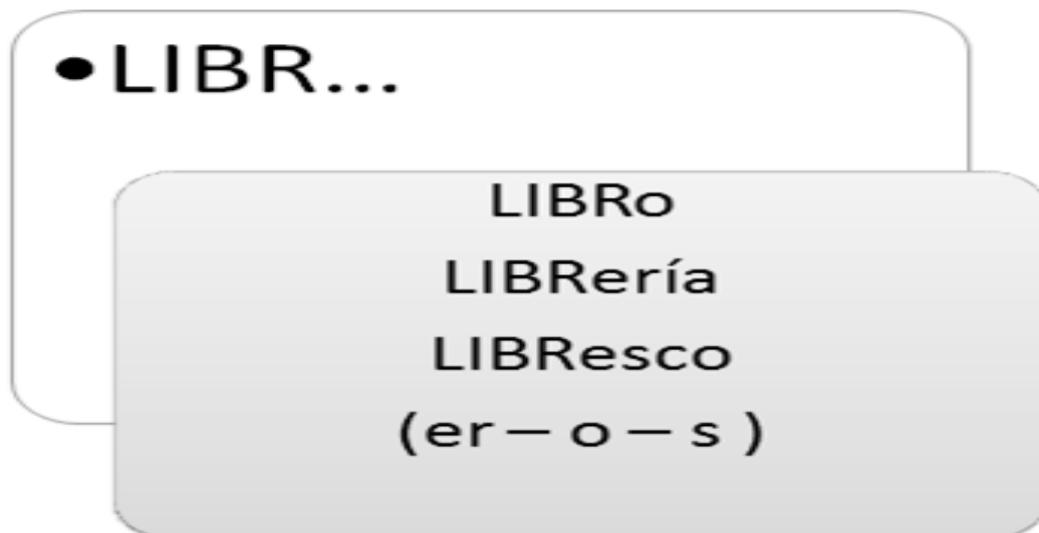
- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido? ¿Cómo?

### **Actividad – 11. (45 min.)**

#### **Tema: La organización de la lengua**

**Analizar** el nivel morfológico de las palabras haciendo uso de la técnica de descomposición de las mismas, mostrando esfuerzo en el trabajo.

-**Motivación:** Observa la siguiente diapositiva y contesta las preguntas realizadas:



- a) ¿Cuál es la palabra premisa?  
 b) ¿Cuántas palabras podemos formar a partir de ella?  
 c) ¿Logras identificar el género y el número? ¿A partir de qué te has dado cuenta?

1. Lee las palabras de los ejemplos de forma individual (libro p. 57).
2. Identifica las partes esenciales de composición de las palabras: morfemas, leyendo y subrayando en el libro (p.57).
3. Relaciona los morfemas con el significado léxico o gramatical de las palabras.
4. Analiza el lexema y los morfemas (significado léxico y gramatical) de las palabras de la actividad 6 del libro (p.59) descomponiéndolas y anotando cada uno de ellos, en grupos de tres personas.

-**Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué pasos has seguido para realizar el

análisis? ¿Te resultó adecuado? ¿Por qué?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido? ¿Cómo?

### **SEMANA 3 (6 sesiones)**

#### **Actividad – 12. (45 min.)**

#### **Tema: La organización de la lengua**

**Producir** una situación, intención y efecto para un texto no verbal a través de la observación de imágenes, practicando una conducta asertiva en el trabajo grupal.

**- Motivación:** Observa una imagen en una diapositiva y comenta:



Recuperado de <http://4.bp.blogspot.com/-Ft8L3kR4P1M/ULQMb5RRpal/AAAAAAAAABk/ufuWY-Ct2MQ/s1600/marinera%252Bninos.ipa> el 23/01/17

- ¿Qué percibes en la imagen?
- ¿Dónde se encuentran los bailarines?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué crees que sienten las personas que los observan?

- Identifica qué se analiza en el nivel textual de estudio de la lengua (situación, intención y efecto del texto) leyendo y subrayando en el libro (p. 57).
- Determina las imágenes a utilizar (imágenes proporcionadas por el grupo de trabajo – una imagen por persona).
- Busca información al respecto de lo observado en las imágenes (en el laboratorio de cómputo).
- Selecciona información relevante en la toma de apuntes (en el cuaderno) para la producción solicitada (de manera individual).
- Propone la situación, la intención y el efecto de la imagen escogida de forma escrita, en parejas (pega la imagen en el cuaderno).

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Te resultó difícil la producción? ¿Por qué? ¿Qué hiciste para lograrla?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido? ¿Cómo?

### Actividad – 13. (45 min.)

#### Tema: Entramos al Cusco

**Interpretar** el texto “Entramos al Cusco” a través de la lectura de fragmentos escogidos, significativos y contextualizados y un cuestionario, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

**-Motivación:** Arma un rompecabezas de las siguientes imágenes (grupos de 5 personas). Muestra a los demás y responde:



Recuperado de <https://emarket.pe/wp-content/uploads/2016/09/cusco-002.jpg> el 23/01/17



Recuperado de <http://www.turismocuzco.com/los-mejores-sitios-arqueologicos-de-cuzco/> el 23/01/17



Recuperado de <http://cde.3.elcomercio.pe/ima/0/1/4/8/4/1484398.jpg> el 23/01/17



Recuperado de <http://www.deaventura.pe/blog/destino-de-aventura-cusco> el 23/01/17

- ¿Qué lugar es este de la imagen?
- ¿Alguna vez te has ido al Cusco?
- ¿Conoces alguna historia de alguien que visitó estos lugares?
- ¿Sabes cuáles son los puntos más visitados de la ciudad?

- Lee el texto “Entramos al Cusco” en el libro (pp. 48-49) en voz alta.
- Subraya las palabras desconocidas y decodifícalas (utiliza el diccionario) de manera individual.
- Relaciona los lugares y hechos sucedidos con los personajes del texto en las actividades 1 y 2 del libro (p. 50).
- Asigna significado a las expresiones y fragmentos seleccionados en las actividades 4, 5, 6, 7 y 8 del libro (pp.50-51) en grupo de tres personas.

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Te resultaron difíciles las actividades? ¿Cuál de ellas te ha requerido más tiempo? ¿Por qué?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu

vida diaria puedes utilizarlo? ¿Cómo?

### Actividad – 14. (45 min.)

#### Tema: Signos de puntuación

**Analizar** el uso adecuado de los signos de puntuación a través de ejercicios de enunciados y textos cortos, escuchando con atención las observaciones realizadas.

**-Motivación:** Observa la historieta, lee en voz alta el siguiente dialogo y contesta:



Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/446349013044654018/> el 23/01/17

- ¿Quiénes participan en el dialogo?
- ¿Por qué ha suscitado una duda en el “alumno”?
- ¿Cuál es el signo que él desconoce?
- ¿Algo semejante te ha pasado alguna vez? ¿Cómo fue?

- Lee la información sobre la función de los signos de puntuación en el libro (p. 60).
- Identifica las tres clases de punto (punto y seguido, punto y aparte y punto final) y su función el texto a través de la lectura de la teoría en el libro (p.60).
- Relaciona los enunciados con signos de puntuación en la actividad 1 (libro p. 60). Luego emplea los signos y las mayúsculas convenientes, de forma individual.
- Analiza los textos y enunciados de las actividades 2, 3, 4, 5 y 6 del libro (pp.60-61) y emplea los signos de puntuación correspondientes, en grupo de cuatro personas. Reescribe en el cuaderno las actividades solicitadas.

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Te resultaron difíciles las actividades? ¿Qué estrategias has usado para resolverlas?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizarlo? ¿Cómo?

### Actividad – 15. (45 min.)

#### Tema: Signos de puntuación

**Utilizar ortografía** adecuada sobre los signos de puntuación aplicando las reglas establecidas en la ficha de aplicación, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**-Motivación:** Lee con atención el texto “El eclipse” (Augusto Monterroso) en la ficha de aplicación.

1. Recuerda el uso de los diversos signos de puntuación.
2. Subraya los lugares del texto que deben utilizarse signos de puntuación y mayúsculas, de manera individual.
3. Aplica los signos de puntuación en el texto “El eclipse” y corrígelo adecuadamente, en parejas de trabajo.
4. Reescribe el texto “El eclipse” y preséntalo.

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Qué parte del trabajo te resultó complicado? ¿Qué pasos has seguido para reescribir el texto?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizarlo? ¿Cómo?

### **EVALUACIÓN DE PROCESO II (90 min.)**

#### **Tema: El diálogo**

**Producir** un diálogo a partir de la observación de una imagen.

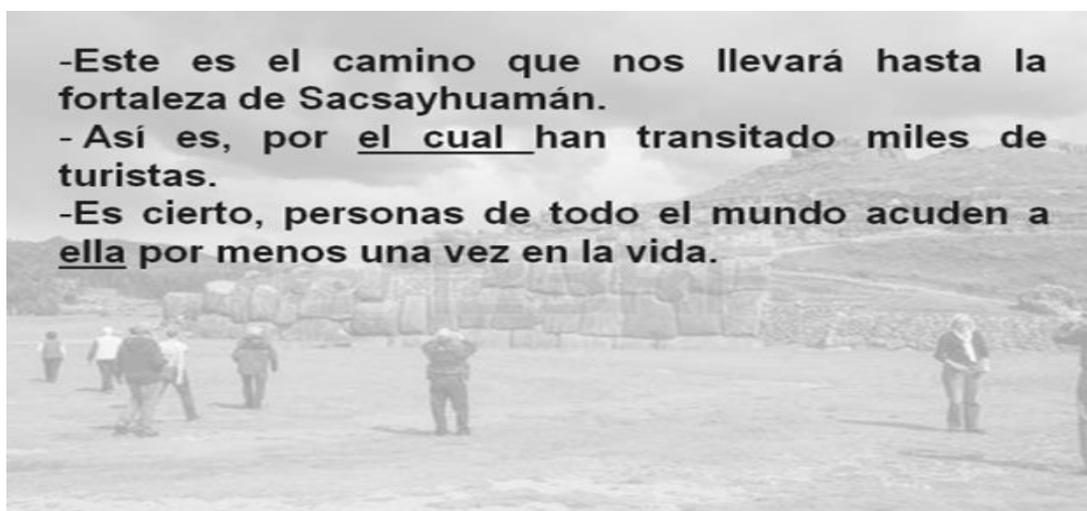
### **SEMANA 4 (6 sesiones)**

#### **Actividad – 16. (45 min.)**

#### **Tema: La anáfora**

**Analizar** las palabras anafóricas en textos cortos a través de la técnica del subrayado mostrando esfuerzo en el trabajo.

**-Motivación:** Observa y lee la siguiente diapositiva. Contesta:



- a) ¿Cuáles son las palabras subrayadas?
- b) ¿A qué palabras del dialogo ellas se refieren?
- c) ¿Por qué crees que fueron utilizadas en este contexto?

1. Lee el concepto y la definición de anáfora (libro p. 54).
2. Identifica los términos que funcionan como palabras anafóricas subrayándolos en el libro (p.54).
3. Relaciona las palabras anafóricas con sus respectivos términos (pronombres personales, demostrativos, adverbios y relativos (p. 54) de forma individual.
4. Subraya y extrae de los textos y enunciados las palabras anafóricas; luego

menciona a qué términos se refieren en las actividades 1, 2, 3 y 4 del libro (p. 55) en grupo de tres personas.

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Has logrado relacionar las palabras anafóricas con sus respectivos términos? ¿Te resultó fácil identificarlas?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizarlo? ¿Cómo?

### **Actividad – 17. (45 min.)**

#### **Tema: La anáfora**

**Utilizar caligrafía, ortografía, gramática y sintaxis** adecuada en el uso de las palabras anafóricas a través de la producción de una historieta haciendo uso de una ficha ilustrativa, practicando una conducta asertiva en el trabajo en parejas.

**-Motivación:** Lee los siguientes enunciados en un papelógrafo y contesta:

*- José y Ana llegaron ayer en la tarde. José fue a descansar y María a visitar la abuela.*

*- Los niños no están en el parque. Los niños fueron a comprar helados.*

*- Todos mis primos estaban dentro de la casa. Dentro de la casa no hacía tanto frío.*

- ¿Cuáles palabras se repiten en las oraciones?
- ¿Qué se puede hacer para que algunas palabras no se repitan en el contexto oracional?
- En estos casos, ¿Cuáles palabras podemos utilizar para reemplazar las que se repiten?

1. Observa las viñetas propuestas en la ficha ilustrativa.
2. Recuerda las palabras anafóricas que sustituyen los pronombres personales, demostrativos, adverbios y relativos (interacción oral).
3. Selecciona una viñeta y escribe un boceto de las intervenciones de los personajes, de manera individual.
4. Corrige el texto y utiliza diversas palabras anafóricas, en parejas.
5. Reelabora la versión final de la historieta y preséntala de forma escrita.

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Has logrado sustituir los términos por las palabras anafóricas? ¿Te resultó fácil identificarlas? ¿Por qué?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizarlo? ¿Cómo?

### **Actividad – 18. (45 min.)**

#### **Tema: Géneros literarios**

**Demostrar originalidad** en la representación de los géneros literarios a través de la elaboración de un organizador gráfico visual (mapa mental), mostrando esfuerzo en el trabajo.

**-Motivación:** Observa y lee los tres ejemplos de géneros literarios en diapositivas y

luego contesta las preguntas:

Te amo sin saber cómo, ni  
cuándo, ni de dónde,  
te amo directamente sin  
problemas ni orgullo:  
así te amo porque no sé  
amar de otra manera

"Pablo Neruda"

Recuperado de  
<https://www.pinterest.com/berizmonteagu/poemas/> el  
23/01/17

El gato estaba oculto bajo el banco de la  
cocina. Juan estuvo largo rato llamándolo.  
Finalmente, después de mucho, opto por  
abrir la refrigeradora.

El olor de atún inundo el lugar . De  
inmediato, Juan sintió a Simón maullando  
mientras se deslizaba entre sus piernas.

Recuperado de  
<http://es.slideshare.net/hubercito/lectura-inferencial-29795156> el  
23/01/17

*Presentador:*

Señoras y señores, papás y mamás, abuelitos  
y abuelitas, tíos y tías, con todos ustedes... ¡el  
circo de Fantasía!

*(Salen las bailarinas)*

*Música-canción:*

*Todos:*

Este es el circo de Fantasía.

*Sonia:*

Abrid las ventanas de vuestro corazón.

Recuperado de  
<https://ramiropinto.es/escritos-literarios/teatro/teatro-infantil/obras-teatro-infantil/quion-circo-fantasia/>  
el 23/01/17

- ¿Qué has leído?
- ¿Qué diferencias hay en el contenido de los fragmentos?
- ¿Cómo podemos nombrar a cada uno de estos textos?

- Lee la información sobre qué y cuáles son los géneros literarios (libro p. 63)
- Asocia las clases de género literarios con los ejemplos de textos presentados en el libro (p. 62-63).
- Elabora un bosquejo del mapa mental mencionando cada uno de los géneros literarios (lírico, épico-narrativo, dramático o teatral) de manera individual (en el cuaderno).
- Produce la versión final del mapa mental (escrito e ilustrativo) de forma novedosa y atractiva (en la ficha de aplicación) en grupos de tres personas.

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Has tenido dificultades? ¿Qué estrategias has utilizado para resolverlas? ¿Por qué?

**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido? ¿Cómo?

### **Actividad – 19. (45 min.)**

#### **Tema: Géneros literarios**

**Producir** un texto literario a través de la elección de una imagen acorde a un género literario (lírico, épico-narrativo o dramático) en la ficha aplicativa, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

**-Motivación:** Observa las imágenes en la ficha aplicativa y comenta sobre ellas (proceso 1)

- Identifica qué expresan las imágenes propuestas en la ficha aplicativa a través de la técnica del diálogo dirigido.
- Selecciona/escoge la imagen a utilizar encerrándola en un círculo en la ficha aplicativa.
- Determina el tipo de género literario (lírico, épico-narrativo o dramático) a utilizar de acuerdo a la imagen seleccionada.
- Aplica los criterios de elaboración referentes al género seleccionado (libro p. 63) en la elaboración del bosquejo del texto literario, de forma individual.
- Redacta el texto literario asumiendo el rol de autor/poeta (en parejas de trabajo). Presenta el texto literario de forma escrita.

**-Metacognición:** ¿Qué has aprendido? ¿Has tenido dificultades en tu producción literaria? ¿Qué estrategias has utilizado para resolverlas? ¿Por qué?

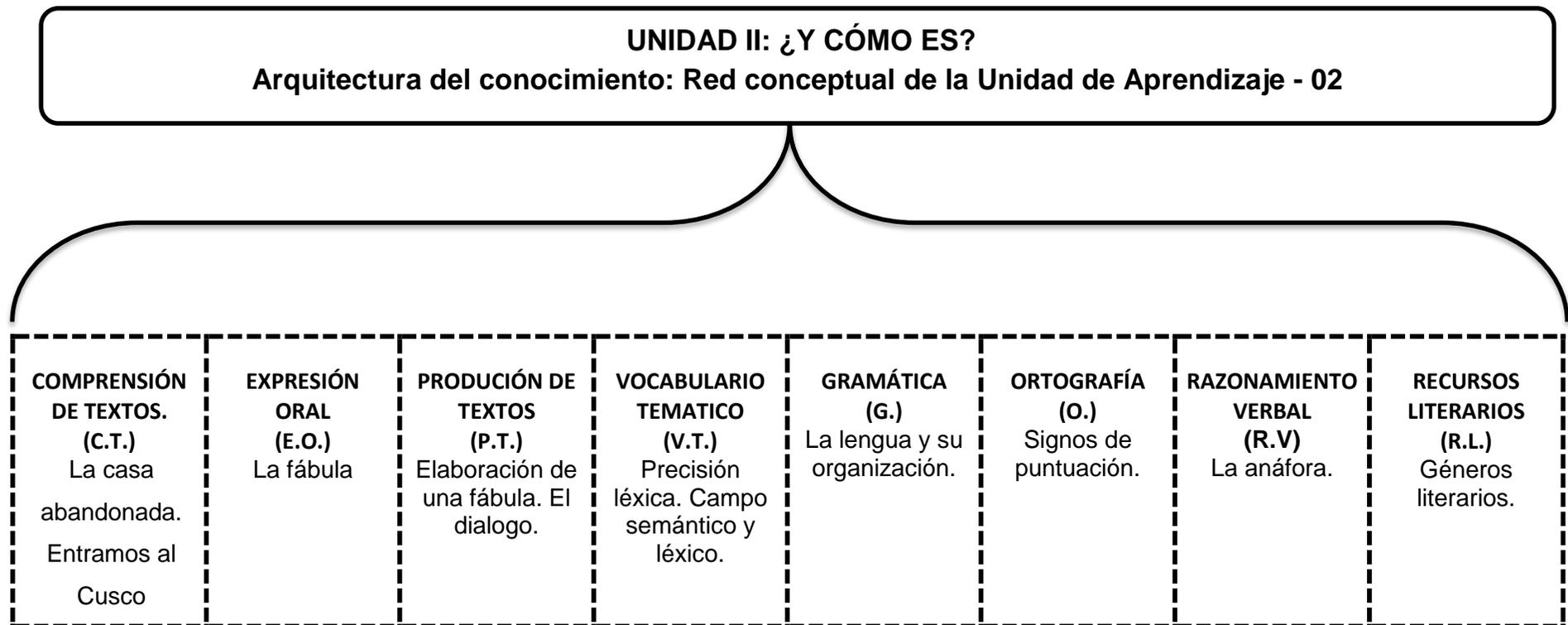
**-Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida diaria puedes utilizar lo aprendido? ¿Cómo?

### **Evaluación final de la Unidad II (90 min.)**

### **Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje**

Descripción objetiva	Difuso	Morfema
Descripción subjetiva	Campo semántico	Género lírico
Precisión léxica	Campo léxico	Género épico-narrativo,
Imágenes sensoriales	Anáfora	Género dramático o teatral
Cúpula	Fonema	
Premisa	Lexema	

## 3.2.2.2. Red conceptual del tema



## 3.2.2.3. Guía de actividades – Unidad nº 2

<b>GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD – 02</b>			
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> .....		<b>Nº:</b> .....	
<b>ÁREA:</b> Comunicación	<b>Grado:</b> 1º	<b>Sección:</b>	<b>Profesoras:</b> Da Silva / Fernández
<b>SEMANA 1 (6 sesiones)</b>			
<b>Actividad – 1. (45 min.)</b>			
✓ <b>Analizar</b> el cuento “La casa abandonada” a través del establecimiento del marco narrativo escuchando con atención las indicaciones dadas.			
1. Lee el texto “La casa abandonada” en el libro pp. 40-41.			
2. Identifica datos relevantes del texto.			
3. Relaciona: acontecimiento – personaje – actitud – acción.			
4. Analiza las descripciones objetivas y subjetivas y establece el marco narrativo del cuento en el cuaderno.			
<b>Actividad – 2. (45 min.)</b>			
✓ <b>Interpretar</b> el cuento “La casa abandonada” en base a un cuestionario y fragmentos escogidos mostrando seguridad y confianza en sí mismo.			
1. Relee el texto “La casa abandonada” (libro pp. 40-41).			
2. Subraya las palabras desconocidas.			
3. Asigna significados a las palabras decodificadas.			
4. Explica y ejemplifica la relación del narrador con el protagonista y la descripción peculiar que el autor hace del ambiente en el relato.			
<b>Actividad – 3. (45 min.)</b>			
• <b>Utilizar caligrafía, ortografía, gramática y sintaxis</b> adecuada al plantear el concepto, características y tipos de fábulas a través de un esquema gráfico mostrando esfuerzo en el trabajo.			
1. Lee la información sobre la fábula en un ppt.			
2. Escribe un primer esbozo del esquema de llaves.			
3. Lee con atención lo escrito en el esquema.			
3. Recuerda los criterios morfosintácticos en la elección de las palabras o frases del esquema.			
4. Aplica los criterios morfosintácticos al seleccionar las palabras claves del esquema.			
5. Reelabora el esquema y presenta de forma escrita.			
<b>EVALUACIÓN DE PROCESO I (45 min.)</b>			
• <b>Utilizar caligrafía, ortografía, gramática y sintaxis</b> adecuada para establecer el inicio, desarrollo, desenlace y moraleja de una fábula haciendo uso del esquema propuesto			
<b>Actividad – 4. (45 min.)</b>			
• <b>Producir</b> una fábula haciendo uso de un marco narrativo en la ficha de aplicación, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.			
1. Identifica los datos relevantes de la fábula que desea producir.			
2. Decide el tipo de fábula que va a producir.			
3. Anota información relacionada a la enseñanza planteada para la fábula.			
4. Selecciona y distribuye acciones e intervenciones para los personajes.			
5. Produce la fábula de forma escrita y dibuja una de las acciones realizadas por el personaje central.			
<b>Actividad – 5. (45 min.)</b>			
❖ <b>Demostrar originalidad</b> al presentar oralmente una fábula mediante la técnica del			

trabajo grupal valorando y respetando las intervenciones de los miembros del grupo.

1. Percibe las características y el tipo de fábula escogida.
2. Asocia el tipo de fábula con los personajes, contexto y la moraleja.
3. Distribuye los personajes y roles, y ensaya la presentación oral.
4. Presenta la fábula de manera grupal, novedosa y asertiva.

## SEMANA 2 (6 SESIONES)

### Actividad – 6.

- ✓ **Analizar** la precisión léxica de las palabras a través de ejemplos y ejercicios de la ficha de aplicación, escuchando con atención las observaciones realizadas.
  1. Percibe la diferencia de uso de las palabras de acuerdo al contexto oracional.
  2. Identifica las palabras que las remplazan adecuadamente.
  3. Relaciona los ejemplos precisión léxica con las oraciones de la actividad 1.
  4. Analiza y explica si las oraciones de la actividad 2 están elaboradas correctamente; luego corrígelas.

### Actividad – 7.

- **Utilizar caligrafía, ortografía, gramática y sintaxis** adecuada al elaborar contextos oracionales con precisión léxica para diversas palabras haciendo uso del diccionario y de una ficha guía, a través de la técnica del trabajo grupal, practicando una conducta asertiva.
  1. Escribe 3 oraciones para cada uno de los verbos propuestos en la actividad 1.
  2. Lee con atención las oraciones escritas en la actividad 1.
  3. Recuerda los significados que pueden tener estos verbos en los contextos oracionales.
  4. Corrige las oraciones con el apoyo de los compañeros de grupo.
  5. Reelabora las oraciones utilizando palabras equivalentes a los verbos propuestos.

### Actividad – 8.

- ✓ **Analizar** la diferencia entre campo semántico y campo léxico a través de la resolución de ejercicios de completar en la ficha de aplicación, mostrando esfuerzo en el trabajo.
  1. Escucha la información sobre la diferencia entre campo semántico y campo léxico.
  2. Identifica las palabras del campo léxico de “punto” y las del campo semántico de “irrealidad”.
  3. Relaciona las palabras agrupadas con las oraciones propuestas en la actividad 2.
  4. Analiza el significado de cada una de las palabras del campos léxico y semántico y completa adecuadamente la actividad 2.

### Actividad – 9.

- **Producir** campos semánticos y léxicos a través de un listado de palabras establecidas como premisas de los mismos en una ficha de aplicación, valorando y respetando las intervenciones de los miembros del grupo.
  1. Identifica las palabras establecidas como premisas de los campos léxicos y semánticos.
  2. Decide qué tipo de palabras nuevas son más acordes a las premisas.
  3. Busca nuevas palabras para completar la premisa.
  4. Distribuye las palabras seleccionadas en cada premisa y produce campos semánticos y léxicos solicitados.

### Actividad – 10.

- ✓ **Analizar** la organización de la lengua a través del uso de un cuadro de definiciones y ejercicios, escuchando con atención las explicaciones realizadas.
  1. Lee el concepto de “lengua” y las unidades de sistema de la lengua en el libro p.56.
  2. Identifica los niveles en el estudio de la lengua en el libro p. 57.

3. Relaciona las unidades del sistema de la lengua con los niveles en el estudio de la lengua.
4. Analiza las unidades de sistema de la lengua en la resolución de las actividades.

#### Actividad – 11.

- ✓ **Analizar** el nivel morfológico de las palabras haciendo uso de la técnica de descomposición de las mismas mostrando esfuerzo en el trabajo.
  1. Percibe la forma de las palabras de los ejemplos de forma clara (libro p. 57).
  2. Identifica las partes esenciales de composición de las palabras.
  3. Relaciona los morfemas con el significado léxico o gramatical de las palabras.
  4. Analiza el lexema y los morfemas de las palabras de la actividad del libro, descomponiéndolas y anotando cada uno de ellos.

### SEMANA 3 (6 sesiones)

#### Actividad – 12.

- **Producir** una situación, intención y efecto de un texto no verbal a través de la observación de imágenes, practicando una conducta asertiva en el trabajo grupal.
  1. Identifica qué se analiza en el nivel textual de estudio de la lengua en el libro p. 57.
  2. Determina las imágenes a utilizar (traer imágenes de textos no verbales).
  3. Busca información al respecto de lo observado en las imágenes.
  4. Selecciona información relevante para la producción solicitada.
  5. Propone la situación, la intención y el efecto de la imagen escogida de forma escrita (en el cuaderno).

#### Actividad – 13.

- ✓ **Interpretar** el texto “Entramos al Cusco” a través de la lectura de fragmentos escogidos, significativos y contextualizados y un cuestionario, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.
  1. Lee el texto “Entramos al Cusco” en el libro (pp. 48-49).
  2. Subraya las palabras desconocidas.
  3. Relaciona los lugares y hechos sucedidos con los personajes del texto.
  4. Asigna significado a las expresiones y fragmentos seleccionados en las actividades del libro.

#### Actividad – 14.

- ✓ **Analizar** el uso adecuado de los signos de puntuación a través de ejercicios de enunciados y textos cortos, escuchando con atención las observaciones realizadas.
  1. Lee la información sobre la función de los signos de puntuación de forma clara (libro p. 60).
  2. Identifica las tres clases de punto y su función el texto.
  3. Relaciona los enunciados con signos de puntuación en la actividad 1. Luego emplea los signos y las mayúsculas convenientes.
  4. Analiza los textos y enunciados de las actividades del libro (pp.60-61) y emplea los signos de puntuación correspondientes. Reescribe en el cuaderno las actividades solicitadas.

#### Actividad – 15.

- **Utilizar caligrafía, ortografía, gramática y sintaxis** adecuada de los signos de puntuación a través de la transcripción del cuento “El eclipse” en la ficha de aplicación, mostrando esfuerzo en el trabajo.
  1. Lee con atención el texto “El eclipse”.
  3. Recuerda el uso de los diversos signos de puntuación.
  4. Subraya los lugares del texto que deben utilizarse signos de puntuación y mayúsculas.

5. Aplica los signos de puntuación en el texto “El eclipse” y corrígelo adecuadamente.
6. Reescribe el texto “El eclipse” y preséntalo.

### EVALUACIÓN DE PROCESO II (90 min.)

- ❖ **Producir** un diálogo a partir de la observación de una imagen en la ficha de aplicación, haciendo uso de los diversos signos de puntuación.

### SEMANA 4 (6 sesiones)

#### Actividad – 16.

- ✓ **Analizar** las palabras anafóricas a través de la técnica del subrayado en textos cortos mostrando esfuerzo en el trabajo.
  1. Lee el concepto y definición de anáfora (libro p. 54).
  2. Identifica los términos que funcionan como palabras anafóricas.
  3. Relaciona las palabras anafóricas con sus respectivos términos (libro p. 54).
  4. Subraya y extrae de los textos y enunciados las palabras anafóricas; luego menciona a qué términos se refieren en las actividades.

#### Actividad – 17.

- **Utilizar caligrafía, ortografía, gramática y sintaxis** adecuada en las palabras anafóricas a través de la producción de una historieta haciendo uso de una ficha ilustrativa, practicando una conducta asertiva en el trabajo en parejas.
  1. Observa las viñetas propuestas en la ficha ilustrativa.
  2. Recuerda las palabras anafóricas que sustituyen los pronombres personales, demostrativos, adverbios y relativos.
  3. Selecciona una viñeta y escribe un boceto de las intervenciones de los personajes.
  4. Corrige el texto y utiliza diversas palabras anafóricas.
  5. Reelabora la versión final de la historieta y preséntala de forma escrita.

#### Actividad – 18.

- ❖ **Demostrar originalidad** en la representación de los géneros literarios a través de la elaboración de un organizador gráfico visual, mostrando esfuerzo en el trabajo.
  1. Percibe qué y cuáles son los géneros literarios (libro p. 63)
  2. Asocia las clases de género literarios con los ejemplos de textos presentados en el libro (p. 62-63).
  3. Elabora un bosquejo del esquema mencionando cada uno de los géneros literarios.
  4. Produce la versión final del esquema (escrito e ilustrativo) de forma novedosa y atractiva.

#### Actividad – 19.

- **Producir** un texto literario a través de la elección de una imagen acorde a un género literario (lírico, épico-narrativo o dramático) en la ficha aplicativa, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.
  1. Identifica qué expresan las imágenes propuestas en la ficha aplicativa.
  2. Selecciona la imagen a utilizar.
  3. Determina el tipo de género literario a utilizar de acuerdo a la imagen seleccionada.
  4. Aplica los criterios de elaboración referentes al género seleccionado (libro p. 63) en la producción del texto literario.
  5. Redacta el texto literario asumiendo el rol de autor/poeta. Presenta el texto literario de forma escrita.

### EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD II (90 min.)

**Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje**

Descripción objetiva	Difuso	Premisa
Descripción subjetiva	Campo semántico	Fonema
Precisión léxica	Campo léxico	Lexema
Imágenes sensoriales	Anáfora	Morfema
Cúpula		

## 3.2.2.4. Materiales de apoyo

## UNIDAD II – ACTIVIDAD 3 – FICHA – 03

NOMBRES Y APELLIDOS: .....N°:.....

ÁREA: Comunicación Grado:..... Sección:.....Profesoras: Da Silva / Fernández

CAPACIDAD: Expresión escrita

DESTREZA: Utiliza ortografía y gramática

La fábula

1. Elabora un primer esbozo del esquema solicitado con el concepto, características y tipos de fábulas en el cuaderno; luego transcríbelo a continuación:



**UNIDAD II – ACTIVIDAD 4 – FICHA – 04**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** ..... **N°:**.....

**ÁREA:** Comunicación **Grado:**... **Sección:**..... **Profesoras:** Da Silva / Fernández

**CAPACIDAD:** Expresión escrita

**DESTREZA:** Producir

**La fábula**

**1. Comenta brevemente qué te gustaría plasmar en una fábula:**

**2. Ahora, rellena el esquema propuesta con las ideas claves:**

<b>MARCO NARRATIVO</b>	<b>Personajes</b>	
	<b>Lugar</b>	
	<b>Tiempo</b>	
<b>Acción inicial</b>		
<b>Acciones principales</b>	<b>Acción 1</b>	
	<b>Acción 2</b>	
	<b>Acción 2</b>	
<b>Desenlace</b>		
<b>Moraleja</b>		



## UNIDAD II – ACTIVIDAD 5 – FICHA – 05

NOMBRES Y APELLIDOS: .....N°:.....  
 ÁREA: Comunicación Grado:... Sección:.....Profesoras: Da Silva / Fernández

CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo DESTREZA: Demuestra originalidad

La fábula

## 1. Fábulas para la presentación oral.

El león y el boyero

Un boyero que apacentaba un hato de bueyes perdió un ternero. Lo buscó, recorriendo los alrededores sin encontrarlo. Entonces prometió a Zeus sacrificarle un cabrito si descubría quien se lo había robado.

Entró de inmediato al bosque y vio a un león comiéndose al ternero. Levantó aterrado las manos al cielo gritando:

-- ¡Oh grandioso Zeus, antes te prometí inmolarte un cabrito si encontraba al ladrón; pero ahora te prometo sacrificar un toro si consigo no caer en las garras del ladrón!

**Moraleja: “Cuando busques una solución, ten presente que al encontrarla, ésta a su vez puede convertirse en el siguiente problema”**

La rana gritona y el león

Oyó una vez un león el croar de una rana, y se volvió hacia donde venía el sonido, pensando que era de algún animal muy importante.

Esperó y observó con atención un tiempo, y cuando vio a la rana que salía del pantano, se le acercó y la aplastó diciendo:

-- ¡Tú, tan pequeña y lanzando esos tremendos gritos!

**Moraleja: “Quien mucho habla, poco es lo que dice”.**

La rana alardeadora

Gritaba un día una rana desde su pantano a los demás animales:

-¡Soy médico y conozco muy bien todos los remedios para todos los males!

La oyó una zorra y le reclamó:

-¿Cómo te atreves a anunciar ayudar a los demás, cuando tú misma cojeas y no te sabes curar?

**Moraleja: “Nunca proclames ser lo que no puedes demostrar con el ejemplo”.**

### **El águila y la tortuga**

Una tortuga que se recreaba al sol, se quejaba a las aves marinas de su triste destino, y de que nadie le había querido enseñar a volar.

Un águila que paseaba a la deriva por ahí, oyó su lamento y le preguntó con qué le pagaba si ella la alzaba y la llevaba por los aires.

- Te daré – dijo – todas las riquezas del Mar Rojo.

- Entonces te enseñaré al volar – replicó el águila.

Y tomándola por los pies la llevó casi hasta las nubes, y soltándola de pronto, la dejó ir, cayendo la pobre tortuga en una soberbia montaña, haciéndose añicos su coraza.

Al verse moribunda, la tortuga exclamó:

- Renegué de mi suerte natural. ¿Qué tengo yo que ver con vientos y nubes, cuando con dificultad apenas me muevo sobre la tierra?

**Moraleja: “Si fácilmente adquiriéramos todo lo que deseamos, fácilmente llegaríamos a la desgracia”.**

### **El milano y la gaviota**

Tragó una gaviota un pez demasiado grande y le estalló la garganta, quedando muerta a la orilla de la playa. La vio un milano y dijo:

-- Tienes tu merecido, porque sabiendo de tu capacidad, abusaste de lo que te estaba permitido.

**Moraleja: “Sabendo cuáles son tus capacidades, nunca intentes sobrepasarlas si no te has preparado para ello”.**

### **El perro en el pajar**

Un perro metido en un pajar gruñía y ladraba impidiendo a los bueyes comerse la paja que había sido colocada para ellos.

– ¡Que egoísta perro!- Dijo un buey a sus compañeros -

-Él no come de esa paja, y todavía pretende que los que sí comemos, no lo hagamos.

**Moraleja: “Respetar siempre los derechos ajenos, para que así puedas exigir el respeto a los tuyos”.**

(Recuperado de “Fábulas clásicas – Fábulas de Esopo”:

[http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/E/Esopo%20-](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/E/Esopo%20-%20300%20f%C3%A1bulas%20de%20Esopo.pdf)

[%20300%20f%C3%A1bulas%20de%20Esopo.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/E/Esopo%20-%20300%20f%C3%A1bulas%20de%20Esopo.pdf)

el

20/01/2016)

## UNIDAD II – ACTIVIDAD 6 – FICHA – 06

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°:.....  
 ÁREA: Comunicación Grado:... Sección:.... Profesoras: Da Silva / Fernández

CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Analizar

Precisión léxica

Observa las palabras “hacer, poner y tener” en las siguientes oraciones:

- |                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| a) Hacer un poema.           | f) Poner dificultades en las tareas. |
| b) Hacer una pared.          | g) Tiene 20 metros de largo.         |
| c) Hacer una película.       | h) Tiene una grave enfermedad.       |
| d) Poner 200 árboles.        | i) Tiene acciones en la compañía.    |
| e) Poner dinero en el banco. |                                      |

1. Relaciona las oraciones con las palabras que le brindan precisión léxica:

- |                                      |               |
|--------------------------------------|---------------|
| a. Hacer un poema.                   | ( ) Plantar   |
| b. Hacer una pared.                  | ( ) Proyectar |
| c. Hacer una película.               | ( ) Mide      |
| d. Poner 200 árboles.                | ( ) Generar   |
| e. Poner dinero en el banco.         | ( ) Padece    |
| f. Poner dificultades en las tareas. | ( ) Construir |
| g. Tiene 20 metros de largo.         | ( ) Posee     |
| h. Tiene una grave enfermedad.       | ( ) Depositar |
| i. Tiene acciones en la compañía.    | ( ) Componer  |

2. Analiza las siguientes oraciones y corrígelas si consideras necesario:

- a) Marina Fuentes **hizo** su primer papel en el cine cuando tenía ocho años. Desde entonces **se ha hecho** una actriz brillante y ha trabajado con destacados directores. Además, **ha hecho** fama internacional, pero no solo como actriz. Marina Fuentes también **hace** poesía y acaba de publicar su primer libro Uno más uno **hacen** mil.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- b) Después de **hacer** los trabajos para el día siguiente, Carlos se **hizo** un zumo de naranja. Entonces pensó en el cuadro que estaba **haciendo** y añadió dos nuevas figuras. En ese momento, le llamó su padre para que **hiciera** el cuarto de baño y Carlos lo dejó reluciente. Después, continuó con su pintura que representaba a unos niños **haciendo** castillos de arena.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(Recuperado y adaptado de:

<http://serviciodelenguajeyliteratura.blogspot.pe/2009/09/precision-lexica.html> y

<https://framcacolegio.wikispaces.com/file/view/Precisi%C3%B3n+I%C3%A9xica2.pdf>

f el 20/01/2016)

**UNIDAD II – ACTIVIDAD 7 – FICHA – 07**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** ..... **Nº:**.....

**ÁREA:** Comunicación **Grado:**... **Sección:**.... **Profesoras:** Da Silva / Fernández

**CAPACIDAD:** Expresión escrita

**DESTREZA:** Utilizar ortografía

**Precisión léxica**

**1. Escribe 3 oraciones para cada uno de los verbos a continuación:**

Poner	

Gastar	

Hacer	

Bajar	

Decir	

2. Reelabora las oraciones utilizando palabras equivalentes a los verbos propuestos:

Poner	

Gastar	

Hacer	

Bajar	

Decir	

**UNIDAD II – ACTIVIDAD 8 – FICHA – 08**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** ..... **N°:**.....

**ÁREA:** Comunicación **Grado:**... **Sección:**.... **Profesoras:** Da Silva / Fernández

**CAPACIDAD:** Comprensión de textos

**DESTREZA:** Analizar

**Campo semántico y Familia léxica**

**1. Identifica las palabras del campo léxico de “punto” y las del campo semántico de “irrealidad” y agrúpalas:**

puntera -      espejismo –      punta -      delirio -      ficción –  
 puntual –      puntera -      fantasía –      puntúa -      alucinación –  
 puntilla -      sueño -      puntada -      quimera –      utopía -  
                          puntería -      puntilloso -

Campo léxico

Campo semántico

**2. Analiza el significado de cada una de las palabras del campos léxico y semántico y completa las siguientes oraciones:**

**a)** Las novelas son obras literarias de.....

---

**b)** Mi      amigo      siempre      llega      tarde;      es      muy

---

**c)** Pedro tiene una.....desbordante.

---

**d)** Las tijeras que utilizan los niños no deben tener la.....afilada.

e) El paciente sufre de.....
d) La modista ha dado unas.....en mi vestido, casi invisibles.
e) El explorador vio un.....en el desierto.
f) Laura tira muy bien con el arco; tiene una
g) Tu plan es irrealizable; es una.....
h) Manchó la.....del mantel con café.
i) Mi.....es ser un gran pianista.
j) Sus zapatos son divertidos: la.....es de cuadros y el resto de lunares.
k) Ese hombre tiene.....de grandeza.
l) No se conforma con cualquier cosa: es muy.....
m)Quiero ser un astronauta; pero eso es
n) Este profesor.....muy bajo los exámenes.



## UNIDAD II – ACTIVIDAD 15 – FICHA – 15

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°:.....  
 ÁREA: Comunicación Grado:... Sección:....Profesoras: Da Silva / Fernández

CAPACIDAD: Expresión escrita

DESTREZA: Utilizar ortografía

Signos de puntuación

1. Subraya los lugares del texto que deben utilizarse signos de puntuación y mayúsculas.

**el eclipse**

cuando fray bartolomé arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo la selva poderosa de guatemala lo había apresado implacable y definitiva ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte quiso morir allí sin ninguna esperanza aislado con el pensamiento fijo en la españa distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde carlos quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora

al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a bartolomé le pareció como el lecho, que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo

tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas intentó algo. dijo algunas palabras que fueron comprendidas

entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de aristóteles recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida

-si me matéis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura

los indígenas lo miraron fijamente y bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado no sin cierto desdén

dos horas después el corazón de fray bartolomé arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado) mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles



## UNIDAD II – ACTIVIDAD 17 – FICHA – 17

NOMBRES Y APELLIDOS: .....Nº:.....

ÁREA: Comunicación Grado:..... Sección:....Profesoras: Da Silva / Fernández

CAPACIDAD: Expresión escrita

DESTREZA: Utilizar gramática

La anáfora

1. Observa las viñetas:

Historieta 1: Recuperado de <http://maestratrend.com/comic-completar/> el 23/01/17



**2. Recuerda las palabras anafóricas que sustituyen los pronombres personales, demostrativos, adverbios y relativos y apúntalas a continuación:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3. Escribe un bosquejo de las intervenciones de los personajes a continuación:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5. Reelabora la versión final en la historieta 1 o 2 utilizando diversas palabras anafóricas.**

**UNIDAD II – ACTIVIDAD 18 – FICHA – 18****NOMBRES Y APELLIDOS:** .....**N°:**.....**ÁREA:** Comunicación **Grado:**..... **Sección:**....**Profesoras:** Da Silva / Fernández**CAPACIDAD:** Expresión escrita**DESTREZA:** Demostrar originalidad**Géneros literarios**

1. **Elabora la versión final del mapa mental (escrito e ilustrativo) de forma novedosa y atractiva. Utiliza este espacio:**



## UNIDAD II – ACTIVIDAD 19 – FICHA – 19

NOMBRES Y APELLIDOS: .....Nº:.....  
 ÁREA: Comunicación Grado:..... Sección:....Profesoras: Da Silva / Fernández

CAPACIDAD: Expresión escrita

DESTREZA: Producir

Géneros literarios

1. Identifica qué expresan las imágenes:



Recuperado de

<http://www.mundopoesia.com/foros/temas/solo-habia-de-soltar.510368/> el 23/01/17



Recuperado de

<https://sites.google.com/site/parra0033/novedades/obradeteatro> el 23/01/17



Recuperado de

<http://listas.20minutos.es/lista/cual-novela-infantil-mexicana-te-gusto-mas-379164/> el 23/01/17



Recuperado de <http://nerdist.com/is-warner-bros-secretly-working-on-harry-potter-8/> el 23/01/17

2. Selecciona la imagen y el tipo de género literario (lírico, épico-narrativo o dramático) a utilizar.

3. Redacta el texto literario a continuación asumiendo el rol de autor/poeta:





3. Completa el marco narrativo de la fábula en el esquema a continuación, utilizando caligrafía, ortografía, gramática y sintaxis adecuadas (20):

<b>Título</b>	
<b>Lugar</b>	
<b>Tiempo</b>	
<b>Personajes principales</b>	1.
	2.
<b>Personajes secundarios</b>	3.
	4.
	5.
<b>Características de los personajes</b>	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
<b>Inicio</b>	
<b>Acciones</b>	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
<b>Final</b>	
<b>Moraleja</b>	
<b>Ilustración de una acción</b>	

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Expresión escrita****DESTREZA: Utilizar caligrafía, ortografía, gramática y sintaxis**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>NIVEL 5</b>	<b>NIVEL 4</b>	<b>NIVEL 3</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>NIVEL 0</b>
<b>CALIGRAFÍA</b>	La escritura es muy legible y permite una rápida identificación de las palabras.	La escritura es legible y permite identificar las palabras con cierta precisión.	La escritura apenas es legible y a veces dificulta la identificación de las palabras.	La escritura es muy poco legible y no se puede definir cada palabra.	No se evidencia caligrafía legible.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	Se han aplicado las debidas reglas de ortografía en todas las palabras.	Se han aplicado las reglas de ortografía en un 80% de las palabras.	Se han aplicado las reglas de ortografía en un 60% de las palabras.	Se han aplicado las reglas de ortografía en menos del 40% de las palabras.	No se evidencia el uso de reglas ortográficas.
<b>GRAMÁTICA</b>	Utiliza diversas palabras escritas correctamente y con significados muy adecuados al objetivo de la escritura.	Utiliza pocas palabras con escritura adecuada y significados precisos al objetivo de la escritura.	Apenas utiliza palabras acordes al objetivo del esquema y algunas presentan errores de escritura.	No utiliza palabras acordes al objetivo del esquema y la mayoría de ellas presentan errores en la escritura.	No se evidencia gramática correcta.
<b>SINTAXIS</b>	Las palabras seleccionadas son adecuadas al rol que cumplen en el contexto.	Las palabras seleccionadas no son del todo precisas y acordes al rol que deben cumplir en el contexto.	Apenas selecciona palabras que cumplan un rol específico en el contexto; se percibe la dificultad en utilizarlas.	No se percibe la selección de palabras que cumplan un rol específico en el contexto.	No se evidencia la aplicación de la sintaxis.
<b>PUNTAJE TOTAL</b> (20 pts)					

**EVALUACIÓN DE PROCESO II (UNIDAD II)**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** ..... **N°:**.....  
**ÁREA:** Comunicación **Grado:**..... **Sección:** ..... **Profesoras:** Da Silva / Fernández

<b>CAPACIDAD:</b> Expresión escrita	<b>DESTREZA:</b> Producir Demostrar originalidad	<b>DURACIÓN:</b> 90 minutos	<b>NOTA:</b>
--	--	--------------------------------	--------------

**Indicaciones:**

Se tomará en cuenta la pulcritud del examen.  
 Utilizar solamente lapicero azul o negro.

Por cada error ortográfico, falta de tildación o puntuación se bajará puntos.

- **Producir un dialogo a partir de la observación de una imagen**

**1. Observa las siguientes imágenes:**



**Imagen 1:** Recuperado de

<http://www.discovernikkei.org/es/journal/2010/3/9/entr-e-dos-mundos/> el 23/01/17



**Imagen 2:** Recuperado de

<http://whattheghanta.com/category/relationships/dating-advice/> el 23/01/17



**Imagen 3:** Recuperado de

<http://nurkisbm.blogspot.pe/> el 23/01/17



**Imagen 4:** Recuperado de

<http://www.ultra.com.mx/radio/toluca/leer-537-sabes-que-eres-mexicano-cuando.html> el 23/01/17

**2. Selecciona una de las imágenes, nombra a los personajes y menciona el asunto de una posible conversación entre ellos:**

.....  
 .....

**3. Observa lo solicitado en la rúbrica de evaluación y redacta el dialogo de forma novedosa, atractiva y utilizando diversos signos de puntuación (20):**



**RUBRICA DE EVALUACIÓN: Expresión escrita****DESTREZA: Producir**

<b>CATEGORIA</b>	<b>NIVEL 4</b>	<b>NIVEL 3</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>NIVEL 1</b>	<b>NIVEL 0</b>
<b>TEXTO ESCRITO Y PLAN DE REDACCIÓN</b>	El estudiante entrega el plan de redacción y la versión final del dialogo en un formato atractivo y completo.	El estudiante entrega el plan de redacción y la versión final del dialogo en el formato correcto; aunque no atractivo.	El estudiante entrega la versión final del dialogo completa, pero el formato y el plan de redacción no es el correcto.	El estudiante entrega la versión final del cuento incompleta y hay fallas en el plan de redacción.	El estudiante no entrega la versión final del dialogo y el plan de redacción.
<b>ORTOGRAFIA, MAYUSCULAS Y PUNTUACIÓN</b>	No hay errores de ortografía, mayúsculas o puntuación en el formato final.	Hay un error de ortografía, mayúsculas o puntuación en el formato final.	Hay de 2-3 errores de ortografía, mayúsculas y puntuación en el formato final.	El formato final tiene entre 3 y 6 errores de ortografía y puntuación.	El formato final tiene más de 6 errores de ortografía y puntuación.
<b>PERSONAJES Y CONTENIDO</b>	Los personajes son nombrados y los contenidos descritos de manera novedosa y atractiva a través de palabras y/o acciones.	Los personajes son nombrados y se puede percibir de qué se trata el contenido; ambos evidencian novedad aceptable.	Los personajes principales son nombrados, pero no se puede identificar el asunto y la novedad de ambos.	No se identifican quiénes son los personajes y de qué asunto tratan; carece de detalles en el planteamiento.	No hay personajes y contenido en el dialogo.
<b>ORACIONES Y FRASES</b>	Todas las oraciones suenan naturales, son claras y tiene un énfasis obvio y acorde al conflicto.	Casi todas las oraciones suenan naturales, pero 1 ó 2 son extrañas y difíciles de entender.	La mayoría de las oraciones suena natural, pero varias son extrañas y difíciles de entender.	Las oraciones son difíciles de leer o son muy repetitivas.	No hay oraciones y frases.
<b>RECURSOS</b> (Expresiones idiomáticas, signos de puntuación para enfatizar expresiones,..)	Utiliza varios recursos que demuestran originalidad y hacen la presentación mejor.	Utiliza hasta 3 recursos que demuestran considerable originalidad y hacen la presentación mejor.	Utiliza 1-2 recursos que hacen la presentación mejor.	Utiliza recursos inadecuados que restan valor a la presentación.	No utiliza ningún recurso.
<b>PUNTAJE TOTAL</b> (20 ptos)					

**EVALUACIÓN FINAL - UNIDAD II**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** ..... **N°:** .....  
**ÁREA:** Comunicación **Grado:**... **Sección:** ... **Profesoras:** Da Silva / Fernández

<b>CAPACIDAD:</b>	<b>DESTREZA:</b>	<b>DURACIÓN:</b> <b>90 minutos</b>	<b>NOTA:</b>
<b>Comprensión</b>	<b>Analizar - Interpretar</b>		
<b>Expresión</b>	<b>Producir</b>		

**Indicaciones:**

Se tomará en cuenta la pulcritud del examen.  
 Utilizar solamente lapicero azul o negro.

Por cada error ortográfico, falta de tildación o puntuación se bajará puntos.

**Un viaje en la oscuridad**

El día estaba terminando, y las estrellas frías parpadeaban en el cielo bien por encima del sol poniente, cuando la Compañía trepó con rapidez por las laderas y bajo a la orilla del lago. No parecía tener de ancho más de un tercio de milla, como máximo.

La luz era escasa y no alcanzaban a ver hasta dónde iba hacia el sur, pero el extremo norte no estaba a más de media milla, y entre las crestas rocosas que encerraban el valle y la orilla del agua había una franja de tierra descubierta. Se adelantaron de prisa, pues tenían que recorrer una milla o dos antes de llegar al punto de la orilla opuesta indicado por Gandalf; y luego había que encontrar las puertas.

Llegaron al extremo norte del lago y descubrieron allí que una caleta angosta les cerraba el paso. Era de aguas verdes y estancadas, y se extendía como un brazo cenagoso hacia las cima de alrededor. Gimli dio un paso adelante sin titubear, y descubrió que el agua era poco profunda, y que allí en la orilla no le llegaba más arriba del tobillo. Los otros caminaron detrás de él, en fila, pisando con cuidado pues bajo las hierbas y el musgo había piedras viscosas y resbaladizas. Frodo se estremeció de repugnancia cuando el agua oscura y sucia le tocó los pies.

Cuando Sam, el último de la Compañía, llegó Bill a tierra firme, del otro lado del canal, se oyó de pronto un sonido blando: un roce, seguido de un chapoteo, como si un pez hubiera perturbado la superficie tranquila del agua. Miraron atrás y alcanzaron a ver una ondas que la sombra bordeaba de negro a la luz declinante; unos grandes anillos concéntricos se habrían desde un punto lejano del lago. Hubo un sonido burbujeante, y luego silencio. La oscuridad creció, y unas nubes velaron los últimos rayos del sol poniente.

Gandalf marchaba ahora a grandes pasos, y los otros los seguían tan cerca como les era posible. Llegaron así a la franja de tierra seca entre el lago y los riscos, que no tenían a menudo más de doce yardas de ancho, y donde había muchas rocas y piedras; pero encontraron un camino siguiendo el contorno de los riscos y manteniéndose alejados todo lo posible del agua oscura.

Una milla más al sur tropezaron con unos acebos. En las depresiones del suelo se pudrían tocones y ramas secas: restos, parecía, de viejos setos o de una empalizada que alguna vez había bordeado el camino a través del valle anegado. Pero muy pegados al risco, altos y fuertes, había dos árboles, más

grandes que cualquier otro acebo que Frodo que hubiera visto o imaginado. Las grandes raíces se extendían desde la muralla hasta el agua. Vistos desde el pie de aquellas elevaciones, aún lejos de la escalera habían parecido meros arbustos, pero ahora se alzaban dominantes, tiesos, oscuros y silenciosos, proyectando en el suelo unas apretadas sombras

nocturnas, irguiéndose como columnas que guardaban el término del camino.

-¡Bueno, aquí estamos al fin! –dijo Gandalf-. Aquí concluye el camino de los Elfos que viene de Acebeda.

Tolkien, J. (1991). *El señor de los anillos*. Barcelona: Minotauro

**1. ¿De qué trata el texto? Elige la alternativa correcta (1,0):**

- a) De la marcha que realizó Gandalf hacia la Tierra Media.
- b) Del recorrido de la Compañía hasta llegar al límite del territorio de los Elfos.
- c) De las aventuras de Frodo, Sam y Bill por el camino de los Elfos de Acebeda.

**2. Elige dos lugares mencionados en el texto y luego descríbelos: (2,0)**

a) .....

.....

b) .....

.....

**3. Identifica en el texto y copia las imágenes sensoriales del tipo indicado en el siguiente cuadro (3,0):**

Visuales	Auditivas	Táctiles

**4. Lee las siguientes oraciones y complétalas, de acuerdo al texto, empleando palabras anafóricas que sustituyan a los términos destacados (1,0):**

- a) Quien tenía más poder era **Gandalf**.....
- b) Sam cuidaba de **Bill** y de **los demás**.....

**5. Lee los enunciados y reescríbelos incluyendo el punto, los puntos suspensivos y las mayúsculas donde corresponda (3,0):**

- a) el narrador del texto un viaje en la oscuridad usa descripciones subjetivas a través de ellas, expresa algunas valoraciones o impresiones del lugar

.....

.....

- b) gimli, como todos los demás, daba pasos lentos pero seguros de pronto uno de ellos piso algo gelatinoso y ¡era un musgo putrefacto!

.....

.....

- c) la compañía recorrió una milla al sur desde allí vieron un par de árboles oscuros

.....

.....

6. Rellena el siguiente cuadro y complétalo con los rasgos de carácter de los personajes indicados y cita un hecho como sustento (3,0):

<i>Personajes</i>	<i>Carácter</i>	<i>Hecho que justifica</i>
<i>Frodo</i>		
<i>Sam</i>		
<i>Gandalf</i>		

- a) ¿Cuál de estos personajes lideraba la Compañía? Sustenta con una cita textual (1,0):

.....

.....

- b) ¿Qué tiempo verbal predomina en el texto? Sustenta con una cita textual (1,0):

.....

.....

- c) Explica la siguiente expresión de acuerdo al contexto del texto: (1,0)

*“... unas nubes velaron los últimos rayos del sol poniente.”*

.....

.....

d) ¿A qué género literario pertenece el texto leído? ¿Qué rasgos del texto justifica tu afirmación? (1,0)

.....

.....

.....

7. Imagina que la Compañía del anillo, al término del camino de los Elfos, llegó después a otro lugar. Continúa el relato e inserta la descripción de dicho lugar de manera original y creativa - máximo 10 líneas (3,0).



Recuperado de <http://clubdecien.blogspot.pe/2015/01/por-que-los-elfos-no-participan-en-la.html> el 30/01/17

**Frodo y el resto de la Compañía llegaron a.....**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Actividades adaptadas de: Mejía, T. C. & La Torre, A. M. (2009). Guía Metodológica: Comunicación I. Lima, Perú: Santillana S.A.*

#### 4. Conclusiones

Del planteamiento y desarrollo del presente trabajo de suficiencia profesional se concluye que:

Los cambios sucedidos en la sociedad afecta el sistema educativo más que cualquier otro ámbito del escenario mundial, exigiéndole una manera de actuar y poner en práctica su labor acordes a las nuevas demandas; y eso se debe a que, este el lugar dónde los estudiantes tienen su primer contacto social fuera del ámbito familiar; ya que, es ahí donde pasan la mayor parte del día y empiezan a establecer relaciones bien más exigentes y necesarias; además de conocer todos aquellos factores que influyen en su quehacer diario.

El término globalización, vivenciado y acuñado en la sociedad actual, no es por sí mismo ni bueno ni malo. Aunque pueda parecer contradictorio, al mismo tiempo que beneficia a la población mundial por las diversas posibilidades que le brinda, también perjudica la gran mayoría de ella por las restricciones y limitaciones que le impone. Por esta razón, el estudio y reflexión del mismo es una necesidad urgente, para que los cambios que este provoca no terminen por destruir a la persona y la cultura. Es ahí donde radica el desafío y la nueva función de la escuela y del rol del docente en el desarrollo y formación de los estudiantes: prepararlos para ser competentes en el mundo globalizado, adaptándose a los cambios de manera inteligente.

Los diversos estudios realizados por una gran cantidad de profesionales de diversos ámbitos, estuvieron enfocados a descubrir y plantear ideas de qué sucede en el proceso de aprendizaje-enseñanza en la etapa escolar y cómo hacerlo de manera más efectivo. De ello, se ha obtenido gran cantidad de teorías y paradigmas que propusieron nuevas maneras de cómo enseñar y aprender; es decir, propuestas al respecto de la comprensión y de la necesidad de que el estudiante de la sociedad actual aprenda a aprender y a conocer cómo se desarrolla ese proceso siendo, él mismo el principal agente de construcción del aprendizaje y del cambio esperado en la nueva sociedad.

Del reconocimiento de las nuevas necesidades y del nuevo concepto de lo que es ser competente en la sociedad del siglo XXI, el surgimiento del Paradigma socio-cognitivo- humanista es la respuesta más compleja y completa a las exigencias actuales. Eso se debe al hecho del enfoque humanista, psicológico, pedagógico y sociológico del mismo, que abarca la plenitud y totalidad de la persona, proponiendo una formación integral de docentes y estudiantes que les brinde todas las herramientas necesarias

desarrollar mentes competentes, y en consecuencia de eso, actuar asertivamente en este nuevo escenario.

El Modelo T, elaborado por Martiniano Román, es considerado como el fruto o instrumento mejor logrado de este nuevo Paradigma. El trabajo de Latorre y Seco, profesores de la Universidad Marcelino Champagnat sobre ello, se puede considerar como el aterrizaje de este Modelo a la realidad educativa peruana, planteándole de manera concreta y acorde a la manera cómo aprende el estudiante, a través de procesos de aprendizaje que los llevará a la consecución de una meta al final de la sesión o actividad planteada.

Uno de los varios aspectos positivos de este Modelo T, de planteamiento del proceso aprendizaje-enseñanza, es la posibilidad de adaptarlo y utilizarlo en cualquier realidad educativa; ya que, su enfoque principal no está en los contenidos y recursos materiales del aula, sino en el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas necesarias para el aprendizaje de todo y cualquier contenido en las diversas situaciones, lo que verá favorecido por los métodos utilizados por el docente que fomenten a la vez la vivencia de los valores y la puesta en práctica de actitudes asertivas y efectivas dentro y fuera del aula.

La adecuada aplicación de este Modelo Didáctico propuesto, utilizando el Modelo T del Paradigma Socio-cognitivo-humanista, propiciará el logro de las competencias, capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes acordes a la etapa de formación de los estudiantes de primero de secundaria. Es decir, se alcanzará la meta de la Educación que propone este Paradigma para el área de Comunicación Integral en el desarrollo de la expresión oral escrita, comprensión de textos y del pensamiento crítico y creativo.

## Recomendaciones

Del planteamiento y desarrollo del presente trabajo de suficiencia profesional se recomienda que:

La institución educativa y los docentes propicien un escenario favorable al estudiante para que él conozca la realidad social en la que está insertado, y comprenda la necesidad de desarrollarse de manera efectiva y asertiva en ella. Para ello, también es necesario hacerle consciente de que él mismo es constructor de su aprendizaje dentro fuera del aula, aprovechando cada situación que se le presente para aprender de ella.

El docente lleve a la práctica el modelo de aprendizaje-enseñanza; es decir, el protagonismo de este proceso que ya no recae en su acción de enseñar, sino que todo lo que se realice dentro del aula esté enfocado en el aprender del alumno. Para ello, es necesario que sea conocedor de las estrategias cognitivas que el estudiante utiliza para aprender (procesos), las estrategias de aprendizaje que unen lo cognitivo y lo afectivo (para qué: capacidades y valores – qué: contenidos – cómo: métodos), y las estrategias metacognitivas que facilitan la transferencia y funcionalidad de lo aprendido.

Considerar en el planteamiento de los métodos de aprendizaje y en la puesta en práctica de su quehacer educativo que cada estudiante es distinto, y a su vez aprende y utiliza los recursos disponibles de manera diferente. Además, cada actividad propuesta implica un grado mayor o menor de dificultad de acuerdo a la manera como es planteada y resuelta en el aula. Por esta razón, conocer a los estudiantes y rescatar aquello que ellos ya lo saben y partir de ellos, es primordial e indispensable al impartir una clase de cualquier disciplina en cualquier nivel educativo.

Trabajar en base a actividades según lo propuesta de este modelo didáctico, utilizando el modelo T. El desarrollo del tema en una actividad de aprendizaje, sigue los mismos procesos de aprendizaje que una sesión que propone el Diseño Curricular Nacional, sin embargo, una actividad de aprendizaje es más preciso en el desarrollo de los procesos mentales de cada una de las destrezas utilizadas, favoreciendo la metacognición del estudiante, una vez terminada la clase.

Conocer y divulgar la relevancia de la Teoría de la Modificabilidad Estructural; ya que la misma es una efectiva propuesta de cambio y mejoría de la inteligencia de los estudiantes, posibilitando así su adaptación y comprensión del contexto en que habita.

Adquirir el Programa de Enriquecimiento Instrumental y capacitar a los docentes para su uso y aplicación en los diversos centros educativos, principalmente en aquellas instituciones afectadas por la pobreza y por la dificultad de asimilación cultural, que provocan una deficiencia en el aprendizaje de los estudiantes. La correcta aplicación del mismo, favorecerá la mejora de las habilidades cognitivas de los estudiantes, permitiéndoles nivelarse a los demás que se encuentran en el mismo nivel de formación y sobresalir en las diversas situaciones a las que son sometidos a diario.

## Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. México: Trillas. Recuperado de: [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf).
- Blanchard, M. y Muzás, M. (2005). *Propuestas Metodológicas para profesores reflexivos: Cómo trabajar con la diversidad del aula*. Madrid: Narcea. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=G46sqm55gmIC&pg=PA35&dq=feuerstein&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=feuerstein&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=G46sqm55gmIC&pg=PA35&dq=feuerstein&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=feuerstein&f=false)
- Beltrán, J. y Bueno, J. (1995). *Psicología de la Educación*. Barcelona: Boixareu Universitaria Marcombo. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=AwYlq11wtjIC&pg=PA347&dq=paradigma+cognitivo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwioxdrNybbRAhXMQiYKHW2\\_BU8Q6AEIzAC#v=onepage&q=paradigma%20cognitivo&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=AwYlq11wtjIC&pg=PA347&dq=paradigma+cognitivo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwioxdrNybbRAhXMQiYKHW2_BU8Q6AEIzAC#v=onepage&q=paradigma%20cognitivo&f=false)
- Cuevas, A. y Vives, J. (2005). La competencia lectora en el estudio Pisa. Un análisis desde la alfabetización en información. *Anales de Documentación*. 8, 51-70. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63500804>.
- Cuetos, Vega F. (2001). *Psicología de la lectura*. Barcelona: Escuela Española.
- Ferrándiz, C. (2004). *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva: Un estudio desde el modelo de las Inteligencias Múltiples*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=hKkwPapZVKAC&pg=PA66&dq=teor%C3%A1a+triarquica+de+la+inteligencia&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hKkwPapZVKAC&pg=PA66&dq=teor%C3%A1a+triarquica+de+la+inteligencia&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Educere*, 13 (44): pp. 235-241. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571028>
- lafrancesco, G. (2005). *La evaluación de las funciones cognitivas: La evaluación integral como fundamento*. Bogotá: Magisterio. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=hKB1Wh8OnIC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Ibáñez, C. (2007). *“Metodología para la planeación de la educación superior. Una aproximación desde la Psicología Interconductual”*. México: Mora /books.google.com.pe/books?id=F40p\_CuldJ0C&pg=PA121&dq=paradigma+cognitivo&

hl=es&sa=X&ve Cantúa. Recuperado de [https://d=0ahUKEwjoxdrNybbRAhXMQiYKHW2\\_BU8Q6AEIHzAB#v=onepage&q=paradigma%20cognitivo&f=false](https://d=0ahUKEwjoxdrNybbRAhXMQiYKHW2_BU8Q6AEIHzAB#v=onepage&q=paradigma%20cognitivo&f=false)

Latorre, M. y Seco, C. (2013). *Metodología: Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>

Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño Curricular para una nueva sociedad. Programación y evaluación Educación Secundaria*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño Curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar I Teoría*. Lima: Santillana.

Latorre, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la educación*. (2.a ed). Lima: SM.

Mateo, M. (1985). *Infancia y aprendizaje. Comprensión lectora: Modelos, entrenamiento y evaluación*. Madrid: Universidad Autónoma

Mejía, T. C. & La Torre, A. M. (2009). *Guía Metodológica: Comunicación 1*. Lima, Perú: Santillana S.A.

Ministerio de Educación - Perú (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Dirección General de Educación Básica Regular. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Rodríguez, L. (2011). La a teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, V.3, pp. 29-50. Recuperado de [http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3\\_num1/rodriguez/index.html](http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html)

Román, M. (2009). *La inteligencia escolar Aplicaciones al aula; Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: Conocimiento.

Román, M. y Díez, E. (2009). *LA INTELIGENCIA ESCOLAR. Aplicaciones al aula: Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: Conocimiento.

Salinas, C. & Sánchez, J. (2013). Guía docente, Razonamiento Verbal 1. Lima, Perú: Ediciones SM S.A.C.

Sánchez, L. y Reinoso, S. (2011). *Comprensión de lectura de textos icónicos narrativos con los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Arenoso, Sede La Pradera de San Vicente del Caguán*. Tesis para Licenciatura en Pedagogía Infantil. Caquetá: Universidad de la Amazonía Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.5.+COMPRESI%C3%93N+DE+LECTURA+DE+TEXTOS+ICONICOS+NARRATIVOS.pdf>

Zanatta, S. (2002). *Pedagogia e Mediação em Reuven Feuerstein: O processo de mudança em adultos com historia de deficiência*. São Paulo: Plexus. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=YihCS5xjXGMC&pg=PA53&dq=feuerstein&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=feuerstein&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=YihCS5xjXGMC&pg=PA53&dq=feuerstein&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=feuerstein&f=false)

## **Linkografía**

### **Imágenes**

Recuperado de: <http://pedro-teachers.blogspot.pe/2011/11/el-zapatero-y-el-hacendado.html> el 19/01/17

Recuperado de [http://novedadesdisney.blogspot.pe/2013\\_03\\_01\\_archive.html](http://novedadesdisney.blogspot.pe/2013_03_01_archive.html) el 19/01/17

Recuperado de: <http://desmotivaciones.es/carteles/caperucita/6> el 19/01/17

Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/325103666824000285/> el 19/01/17

Recuperado de <http://es.globedia.com/viejo-mar-novela-clave-obra-hemingway> el 19/01/17

Recuperado de <http://oscareducation.blogspot.pe/2014/04/the-old-man-and-sea-major-characters.html> el 19/01/17

Recuperado de <https://klimtbalan.wordpress.com/2010/03/08/el-viejo-y-el-mar-de-alexander-petrov/> el 19/01/17

Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-93032009000100009](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-93032009000100009) el 20/01/17

Recuperado de <http://julionak.blogspot.pe/2012/07/mafalda-what-has-world-come-to.html> el 20/01/17

Recuperado de <https://www.mogicons.com/es/> el 20/01/17

Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112010000100007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112010000100007) el 20/01/17

Recuperado de <http://slideplayer.es/slide/1117108/> el 21/01/17

Recuperado de <http://www.elmexicano.com.mx/informacion/noticias/1/26/entretenimiento/2013/08/27/692750/los-mejores-parques-de-diversiones-del-mundo> el 21/01/17

Recuperado de <http://psicopedagogiainteractiva2010.blogspot.pe/2012/02/el-coaching-personal-o-educativo.html> el 21/01/17

Recuperado de <http://www.vivircreativamente.com/imagenes-que-inspiran-fotos-con-perspectiva-forzada/> el 22/01/17

Recuperado de <https://anaporrablog.wordpress.com/2014/07/28/la-motivacion-y-el-cine-escenas-que-inspiran/> el 22/01/17

Recuperado de <http://sandra65.blogspot.pe/2015/04/mariposas-bonitas-de-flor-en-flor.html> el 22/01/17

18. Recuperado de <https://reginagarciamoreno.wordpress.com/tag/fotos-que-inspiran/> el 22/01/17

Recuperado de <http://www.efesalud.com/noticias/vacaciones-factura-parejas-problemas/> el 22/01/17

Recuperado de <http://www.efesalud.com/noticias/vacaciones-factura-parejas-problemas/> el 22/01/17

Recuperado de <http://www.laotraruta.net/las-5-playas-mas-bonitas-de-mexico/> el 22/01/17

Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=lmORZs4> el 07/02/17

Recuperado de <http://www.notagram.net/casas-abandonadas/> el 23/01/17

Recuperado de <http://www.unafabulacorta.com/el-aquila-y-la-zorra> el 23/01/17

Recuperado de <https://i.ytimg.com/vi/hyr-H9qvRLc/hqdefault.jpg> el 21/01/17

Recuperado de <https://i.ytimg.com/vi/6jK3z-slSh4/hqdefault.jpg> el 23/01/17

Recuperado de <https://i.ytimg.com/vi/hyr-H9qvRLc/hqdefault.jpg> el 21/01/17

Recuperado de <http://obauldecuartomariela.blogspot.pe/2014/05/la-precision-lexica-decir.html> el 23/01/17

Recuperado de <http://3.bp.blogspot.com/-Q-ckEZ-Zizo/UkbOoV8Vacl/AAAAAAAAA0M/nv2gREGKCsM/s1600/campo+semantico+copia.jpg> el 23/01/17

Recuperado de <http://files.barbara-san-miguel.webnode.es/200000843-38264391f4/Imagen2.png> el 23/01/17

Recuperado de [http://images.slideplayer.es/1/20077/slides/slide\\_6.jpg](http://images.slideplayer.es/1/20077/slides/slide_6.jpg) el 23/01/17

Recuperado de <http://4.bp.blogspot.com/-Ft8L3kR4P1M/ULQMb5RRpal/AAAAAAAAABk/ufuwY-Ct2MQ/s1600/marinera%252Bninos.jpg> el 23/01/17

Recuperado de <https://emarket.pe/wp-content/uploads/2016/09/cusco-002.jpg> el 23/01/17

Recuperado de <http://www.turismocuzco.com/los-mejores-sitios-arqueologicos-de-cuzco/> el 23/01/17

Recuperado de <http://cde.3.elcomercio.pe/ima/0/1/4/8/4/1484398.jpg> el 23/01/17

Recuperado de <http://www.deaventura.pe/blog/destino-de-aventura-cusco> el 23/01/17

Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/446349013044654018/> el 23/01/17

Recuperado de <https://www.pinterest.com/berenzmonteagu/poemas/> el 23/01/17

Recuperado de <http://es.slideshare.net/hubercito/lectura-inferencial-29795156> el 23/01/17

Recuperado de <https://ramiropinto.es/escritos-literarios/teatro/teatro-infantil/obras-teatro-infantil/guion-circo-fantasia/> el 23/01/17

Recuperado de <http://maestratrend.com/comic-completar/> el 23/01/17

Recuperado de <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/solo-habia-de-soltar.510368/> el 23/01/17

Recuperado de <https://sites.google.com/site/parra0033/novedades/obradeteatro> el 23/01/17

Recuperado de <http://listas.20minutos.es/lista/cual-novela-infantil-mexicana-te-gusto-mas-379164/> el 23/01/17

Recuperado de <http://nerdist.com/is-warner-bros-secretly-working-on-harry-potter-8/> el 23/01/17

Recuperado de <http://www.juegosyeducacion.com/fabula-de-el-leon-y-la-zorra.html> el 26/01/16

Recuperado de <http://www.discovernikkei.org/es/journal/2010/3/9/entre-dos-mundos/> el 23/01/17

Recuperado de <http://whattheqhanta.com/category/relationships/dating-advice/> el 23/01/17

Recuperado de <http://nurkisbm.blogspot.pe/> el 23/01/17

Recuperado de <http://www.ultra.com.mx/radio/toluca/leer-537-sabes-que-eres-mexicano-cuando.html> el 23/01/17

Recuperado de <http://clubdecien.blogspot.pe/2015/01/por-que-los-elfos-no-participan-en-la.html> el 23/01/17

Recuperado de <https://www.taringa.net/post/imagenes/18981723/20-Frases-de-Mafalda-que-te-haran-pensar-y-reir.html> el 05/01/17

## **Videos**

“Cuentos populares”: Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=d6XltLUfzQ0> el 07/02/17

“Monster House” (tráiler): Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=K4O9Vg-BbtU> el 07/02/17

“Precisión léxica”: Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=E9Kvgst2Hv4> el 07/02/17

“La zorra y el viejo león”: Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jUNI8gvtsf0> el 07/02/17

## **Lecturas**

Recuperado de: <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-enrique-anderson-imberty-suicida.html> el 27/01/17

Recuperado de: <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-max-aub-hablaba.html> el 27/01/17

Recuperado de: <http://narrativabreve.com/2011/04/cuento-breve-recomendado-la-montana-de-enrique-anderson-imberty.html> el 27/01/17

Recuperado de: <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-denevi-genesis2.html> el 27/01/17

Recuperado de: <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-rosario-barros-pena-tristeza.html> el 27/01/17

Recuperado de <http://narrativabreve.com/2013/11/cuento-ednodio-quintero-tatuaje.html> el 27/01/17

Recuperado de <http://narrativabreve.com/2013/11/microrrelato-amor-cibernauta.html> el 27/01/17

Recuperado de <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-espejo-chino.html> el 27/01/17

Recuperado el <http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-benedetti-otro-yo.html> el 27/01/17

33. Recuperado de <http://narrativabreve.com/2013/11/cuento-breve-ednodio-quintero-venganza.html> el 27/01/17

Adaptación de <https://ele2010.wikispaces.com/Expresiones+idiom%C3%A1ticas> – Recuperado el 20/01/2016

Recuperado y adaptado de Narrativa breve: <http://narrativabreve.com/2013/09/cuento-breve-japones-espejo-matsuyama.html> el 28/01/17

Recuperado de “Fabulas clásicas – Fabulas de Esopo”:  
[http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/E/Esopo%20-%20300%20f%C3%A1bulas%20de%20Esopo.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/E/Esopo%20-%20300%20f%C3%A1bulas%20de%20Esopo.pdf) el 20/01/2016

Recuperado y adaptado de:  
<http://serviciodelenguajeyliteratura.blogspot.pe/2009/09/precision-lexica.html> y  
<https://framcacolegio.wikispaces.com/file/view/Precisi%C3%B3n+I%C3%A9xica2.pdf>  
el 20/01/2016

Recuperado de “Campo Semántico” <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/-semanti.htm> y “Familia léxica” <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/-familia.htm> el 23/01/16.

Recuperado de [file:///C:/Users/SONY/Downloads/EI%20eclipse%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SONY/Downloads/EI%20eclipse%20(1).pdf) el 23/01/17

# Anexos

**UNIDAD DE APRENDIZAJE I**

**Anexo 1: Actividad 5 (Tema: El diccionario)**



**-Lee la información expresada en la imagen.**

**gallo, llina**

*Del lat. gallus; la forma f., del lat. gallina.*

1. m. y f. Ave doméstica del orden de las galliformes, con cresta roja y carnosa, pico corto, grueso y arqueado, de plumaje abundante, lustroso y a menudo con visos irisados, cuyo macho tiene tarsos fuertes armados de espolones, y cuya hembra es de menor tamaño y tiene la cresta más pequeña. U. en f. ref. a la especie.
2. m. Pez marino del orden de los acantopterigios, de unos 20 cm de largo, cabeza pequeña, boca prominente, cuerpo comprimido, verdoso por encima y plateado por el vientre, aletas pequeñas, la dorsal en forma de cresta de un gallo, y cola redonda.
3. m. En el juego del monte, dos segundas cartas que saca el banquero.
4. m. molinete (El juguete).
5. m. coloq. Hombre fuerte, valiente. U. t. c. adj.
6. m. coloq. Hombre que trata de imponerse a los demás por su agresividad o jactancia.

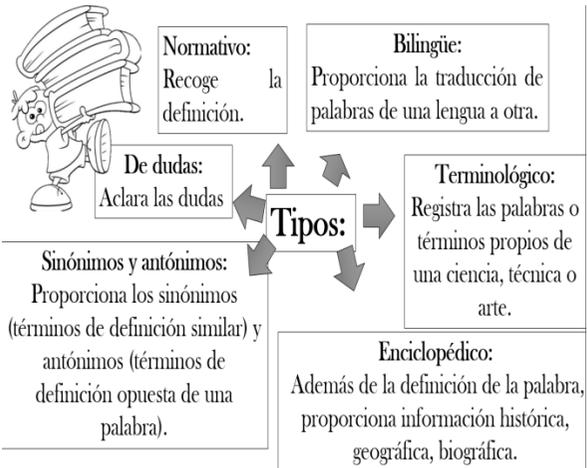
¿Qué es el diccionario?



- Libro de consulta
- Contiene palabras ordenadas alfabéticamente
- Presenta la definición de cada una de ellas

**Funciones**

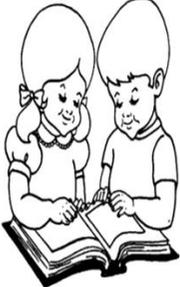
- Dar a conocer los sentidos de las palabras
- Esclarecer dudas en relación a su ortografía
- Conocer su categoría gramatical (adjetivo, sustantivo, verbo)
- Conocer el género (masculino o femenino)



**Referencias web de consulta**

- Recuperado de: <http://www.pintarcolorear.org/dibujos-de-ninos-estudiando-en-la-escuela-para-colorear/> 30/01/2017
- Recuperado de: <http://www.pintarcolorear.org/dibujos-de-ninos-estudiando-en-la-escuela-para-colorear/> 30/01/2017
- Recuperado de: <http://www.imagui.com/a/imagenes-animadas-de-un-nino-con-un-libro-para-colorear-T85aGa6yK> 30/01/2017

Anexo 2: Actividad 10 (Tema: Los sufijos)

 <h1 style="text-align: center;">LOS SUFIJOS</h1>	<h2 style="text-align: center;">¿Qué son los sufijos?</h2> <p style="text-align: center;">Son aquellos morfemas que modifican el significado de la palabra situándose después del lexema o raíz.</p> <p style="text-align: center;">Ejemplo: <b>Peruano:</b> Perú- (lexema) – ano- (sufijo)</p> <p style="text-align: center;">El sufijo "-ano" cambia el significado del lexema indicando su origen geográfico (gentilicio).</p>	<h3 style="text-align: center;">Tipos de sufijos</h3> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 30%;"> <p><b>1. Apreciativos:</b></p> <p><i>Indican cualidades objetivas (tamaño) y subjetivas (estima)</i></p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 30%;"> <p><b>Diminutivos:</b></p> <p>indican menor tamaño o afecto (-ito: niño → niño...)</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 30%;"> <p><b>Aumentativos:</b></p> <p>indican mayor tamaño (-ón: cabeza → cabezón)</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 30%; margin-top: 10px;"> <p><b>Despectivos o Peyorativos:</b></p> <p>indican desprecio (-ato: niño → niño...)</p> </div> 
<h3>Tipos de sufijos</h3> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>2. Sufijos Flexivos:</b></p> <p><i>Señalan los accidentes gramaticales</i></p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Género</b> → maestr-o (masc.), amarill-a (femen.)</li> <li><b>Número</b> → maestr-o (singular), amarilla-s (plural), león-es (plural)</li> <li><b>Persona-Número</b> → en verbos indican persona: salta + s (2ª p. sing. de saltar)</li> <li><b>Modo-Tiempo-Aspecto</b> → canta + ría (indicativo, tiempo pasado, imperfecto)</li> <li><b>Infinitivo-Gerundio-Participio</b> → canta + r, canta + ndo , cant +ado</li> <li><b>Vocal Temática</b> → indican la conjugación: salud + a (1ª conjug.) + ron</li> </ul>	<h3>Tipos de sufijos</h3> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>3. Sufijos Derivativos:</b></p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adjetivantes</b> → forman adjetivos por Derivación</li> <li><b>Adverbializantes</b> → forman adverbios por Derivación</li> <li><b>Nominalizantes</b> → forman sustantivos por Derivación</li> <li><b>Verbalizantes</b> → forman verbos por Derivación</li> </ul>	<h3>Tipos de sufijos</h3> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>4. Sufijos según su Significado:</b></p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sufijos gentilicios</b> → colombiano, chileno, etc.</li> <li><b>Profesión</b> → secretariado, ingeniero, etc.</li> <li><b>Relación o Pertenencia</b> → arrendatario, etc.</li> <li><b>Lugar</b> → condado, trigal, etc.</li> <li><b>Acción</b> → bonanza, asesinato, etc.</li> <li><b>Cualidad</b> → locuaz, vivaz, etc</li> <li><b>Colectividad</b> → osamenta, palabrería, etc.</li> <li><b>Superlativos</b> → novísimo, grandísimo, etc</li> </ul>

Recuperado de: <http://www.gramaticas.net/2011/02/listado-completo-de-sufijos-en-espanol.html> 30/01/2017

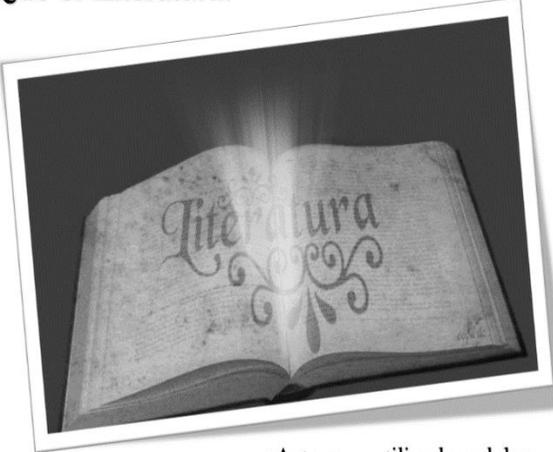
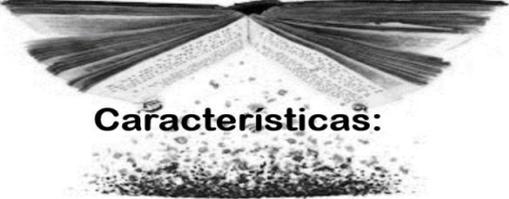
Recuperado de: <http://static-89-144-73-69.nocdirect.com/dibujos-chico-leyendo-5024.htm> 30/01/2017

Recuperado de: <http://colorearimagenes.net/dibujos-de-ninos-estudiando-para-pintar/> 30/01/2017

Recuperado de: <http://www.dibujalia.com/dibujos-peques-leyendo-5056.htm> 30/01/2017

Recuperado de: [http://www.ellahoy.es/mama/fotos/dibujos-para-colorear-fotos-de-disenos\\_11523\\_7.html](http://www.ellahoy.es/mama/fotos/dibujos-para-colorear-fotos-de-disenos_11523_7.html) 30/01/2017

Anexo 3: Actividad 18 (Tema: La literatura)

<p>¿Quién es ese personaje?          ¿De dónde lo conoces?          ¿Qué sabes de él?          ¿Dónde lo encontramos?</p> 	<p>¿Qué es Literatura?</p>  <p>•Arte que utiliza la palabra como medio de expresión.</p>	<p><b>Formas:</b></p>  <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Escrita:</b>              Nace para ser leída              Versión única              Autor conocido</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;"> <p><b>Oral:</b>              Nace para ser cantada o recitada              Versiones diferentes de un mismo relato</p> </div>
<p><b>Finalidad:</b></p>  <p>Transmitir ideas, emociones y sentimientos del autor al lector a través de la obra literaria.</p>	<p><b>Características:</b></p>  <p>Etimológicamente: término latino “littera” que significa “letra”.</p> <p>Ficción literaria donde todo es posible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sus orígenes se remontan a la tradición oral.</li> <li>•Uso especial del lenguaje: subjetivo y figurado. Las palabras se cargan de nuevos significados más allá del denotativo.</li> </ul>	<p><b>Elementos de la Literatura:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 30%;"> <p><b>El autor:</b>              Escribe la obra              Puede que se conozca su nombre, su vida; pero también hay anónimos.              (Emisor)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 30%;"> <p><b>El contenido:</b>              Refleja la visión del mundo que tiene el autor que la escribió.              (Mensaje)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 30%; margin-left: auto;"> <p><b>El lector:</b>              Parte fundamental de la obra literaria.              (Receptor)</p> </div>

## Funciones de la Literatura:

- Recreativa
- Didáctica
- Social
- Estética
- Cognoscitiva
- Lúdica
- Evocación o catarsis
- Onírica



## Formas básicas de expresión:

### Prosa:

El texto se escribe a lo largo de todo el renglón.  
No se preocupa de que su escrito tenga una  
sonoridad especial.

*El primer día de clase, el profesor trajo un frasco enorme:  
-Esto está lleno de perfume -les dijo a sus alumnos-. Quiero medir la  
percepción de cada uno de ustedes. A medida que vayan sintiendo el  
olor, levanten la mano.*

*Y destapó el frasco. Al ratito no más, ya había dos manos levantadas. Y  
luego cinco, diez, treinta, todas las manos levantadas.*

*¿Me permite abrir la ventana profesor? -suplicó una alumna mareada  
de tanto olor a perfume, y varias voces hicieron eco.*

*El fuerte aroma, que pesaba en el aire, ya se había hecho insoportable  
para todos. Entonces el profesor mostró el frasco a los alumnos, uno  
por uno. El frasco estaba lleno de agua.*

## Formas básicas de expresión:

### Verso:

Forma de expresión literaria conformado por  
un conjunto de palabras unidas bajo leyes de  
ritmo y tiempo.



*El día que yo me vaya  
con que pena me iré  
dejándote vida mía  
sin saber si volveré.*

Recuperado de: <http://www.poemas-delalma.com/blog/especiales/la-literatura-el-compromiso-social>  
30/01/2017

Recuperado de: <https://saberdelaliteratura.wordpress.com/2011/11/02/> 30/01/2017

Recuperado de: <http://educacion.unir.net/cursos-qualificacion/profesor-lengua-literatura> 30/01/2017

**UNIDAD DE APRENDIZAJE II**

**Anexo 4: Actividad 3 (Tema: La fábula)**

	<h3>¿Qué es la fábula?</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Es un tipo de relato literario</li> <li><input type="checkbox"/> Sencillo y breve</li> <li><input type="checkbox"/> Escrito en verso o prosa</li> <li><input type="checkbox"/> Personajes que generalmente son animales o seres inanimados</li> <li><input type="checkbox"/> Busca enseñar verdades morales (moraleja) al final del relato.</li> </ul>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1429 376 1585 485"> <b>1.- El género:</b> Escritas en verso o en prosa.             </td> <td data-bbox="1585 376 1809 517"> <b>2.- La brevedad:</b> Historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis.             </td> <td data-bbox="1809 376 2011 517"> <b>3. La presencia de elementos esenciales de la narración:</b> Existe un narrador             </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1429 501 1585 676"> <b>8. La moraleja:</b> Da una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta             </td> <td colspan="2" data-bbox="1585 517 2011 708" style="text-align: center;"> <b>Características</b>  </td> <td data-bbox="1809 533 2011 708"> <b>4. Una estructura sencilla:</b> Se plantea un problema que unas veces tiene solución y otras no.             </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1429 692 1585 820"> <b>7. La intención:</b> Crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes.             </td> <td data-bbox="1585 692 1809 820"> <b>6. Los temas:</b> Los vicios y defectos, la envidia, la avaricia, la arrogancia, etc.             </td> <td data-bbox="1809 708 2011 820"> <b>5. Los personajes:</b> Animales u objetos humanizados.             </td> </tr> </table>	<b>1.- El género:</b> Escritas en verso o en prosa.	<b>2.- La brevedad:</b> Historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis.	<b>3. La presencia de elementos esenciales de la narración:</b> Existe un narrador	<b>8. La moraleja:</b> Da una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta	<b>Características</b> 		<b>4. Una estructura sencilla:</b> Se plantea un problema que unas veces tiene solución y otras no.	<b>7. La intención:</b> Crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes.	<b>6. Los temas:</b> Los vicios y defectos, la envidia, la avaricia, la arrogancia, etc.	<b>5. Los personajes:</b> Animales u objetos humanizados.					
<b>1.- El género:</b> Escritas en verso o en prosa.	<b>2.- La brevedad:</b> Historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis.	<b>3. La presencia de elementos esenciales de la narración:</b> Existe un narrador															
<b>8. La moraleja:</b> Da una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta	<b>Características</b> 		<b>4. Una estructura sencilla:</b> Se plantea un problema que unas veces tiene solución y otras no.														
<b>7. La intención:</b> Crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes.	<b>6. Los temas:</b> Los vicios y defectos, la envidia, la avaricia, la arrogancia, etc.	<b>5. Los personajes:</b> Animales u objetos humanizados.															
<h3>Estructura de la fabula</h3> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p><i>Inicio: se presenta a los personajes y la trama principal de la historia.</i></p> </div> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p><i>Desarrollo: se desarrollan los acontecimientos. Se presenta el nudo o el conflicto.</i></p> </div> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p><i>Desenlace: se soluciona el conflicto.</i></p> </div> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><i>Moraleja: se presenta la enseñanza que deja la historia.</i></p> </div>	<h3>Tipos de fábula</h3> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Mitológicas</td> <td>Animales</td> <td>Agonales</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Humanas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De seres inertes</td> <td></td> <td>Del reino vegetal</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Mitológicas	Animales	Agonales					Humanas		De seres inertes		Del reino vegetal				<p>Recuperado de: <a href="http://sgaguilarmjargueso.blogspot.pe/2014/08/de-lego.html">http://sgaguilarmjargueso.blogspot.pe/2014/08/de-lego.html</a> 30/01/2017</p> <p>Recuperado de: <a href="https://sinalefa2.wordpress.com/2009/10/16/por-qu-canta-el-grillo/">https://sinalefa2.wordpress.com/2009/10/16/por-qu-canta-el-grillo/</a> 30/01/2017</p> <p>Recuperado de: <a href="http://www.taringa.net/posts/info/7941502/Fabulas.html">http://www.taringa.net/posts/info/7941502/Fabulas.html</a> 30/01/2017</p> <p>Recuperado de: <a href="http://cuadrocomparativo.org/cuadros-sinopticos-sobre-la-fabula-para-descargar/">http://cuadrocomparativo.org/cuadros-sinopticos-sobre-la-fabula-para-descargar/</a> 30/01/2017</p> <p>Recuperado de: <a href="https://sites.google.com/site/grupo2losjg/tipos-de-fabulas">https://sites.google.com/site/grupo2losjg/tipos-de-fabulas</a> 30/01/2017</p> <p>Recuperado de: <a href="http://elblogdelafabulas.blogspot.pe/2015/04/la-zorra-y-el-mono-coronado-rey-esopo.html">http://elblogdelafabulas.blogspot.pe/2015/04/la-zorra-y-el-mono-coronado-rey-esopo.html</a> 30/01/2017</p>
Mitológicas	Animales	Agonales															
	Humanas																
De seres inertes		Del reino vegetal															

