



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN PSICOLOGÍA

**TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
PROFESIONAL**

**DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS  
EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE  
SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIVADA DE LIMA**

**LISSETH ROJAS SANCHEZ  
LIMBERG TORRES MURIEL**

Proyecto para optar el Título Profesional

***Lima – Perú***

2017

**Dedicatoria:**

A nuestras familias,  
a la congregación Dominicas de Santa María Magdalena,  
a la congregación Hermanas de la Virgen Niña,  
a nuestros profesores, quienes nos acompañaron en estos cinco años,  
y a todas esas personas que durante estos cinco años  
han sido significativas en nuestras vidas.  
¡Dios los bendiga!

Agradecimiento:

A Dios y a nuestra Madre Santísima,  
por esta vocación, por permitirnos descubrirla, cultivarla y amarla.  
También a nuestras familias por su apoyo y amor incondicional,  
a nuestras hermanas de comunidad y a todos los amigos que estuvieron  
apoyándonos en los momentos de prueba.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2017**

<b>Código UMCH</b>	<b>Nombres y apellidos</b>	<b>N° DNI</b>
<b>2010574</b>	<b>Lisbeth Patricia Rojas Sánchez</b>	<b>42867261</b>
<b>2012605</b>	<b>Limberg Torres Muriel</b>	<b>45612384</b>

**Ciclo:** Enero – febrero 2017

**CONFIRMO QUE,**

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 10 de febrero de 2017

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Firma

## ÍNDICE

<b>Resumen</b> .....	7
<b>Introducción</b> .....	8
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b> .....	10
1.1. Título y descripción del trabajo.....	10
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	11
1.3. Justificación.....	11
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	<b>13</b>
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista	13
2.1.1. Paradigma cognitivo	13
2.1.1.1. Piaget	13
2.1.1.2. Ausubel	15
2.1.1.3. Bruner	16
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual	17
2.1.2.1. Vygostsky	17
2.1.2.2. Feuerstein	19
2.1.3 Teoría de la inteligencia	21
2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	21
2.1.3.2 Teoría tridimensional	22
2.1.4 Paradigma Sociocognitivo-humanista	23
2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución	24
2.3 Definición de términos básicos	25
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	<b>30</b>
<b>3.1. Programación general</b>	<b>30</b>
3.1.1. Competencias del área	30
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas	31
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas	31
3.1.4. Procesos cognitivos	33
3.1.5. Métodos de aprendizaje	36
3.1.6. Panel de valores y actitudes	38
3.1.7. Definición de valores y actitudes	39
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	41

- 3.1.9. Programación anual 46
- 3.1.10. Marco conceptual de los contenidos 47

### **3.2. Programación específica 49**

#### **3.2.1. Unidad de aprendizaje – 1 49**

- 3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje 49
- 3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la Unidad 62
- 3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes 63
- 3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc. 68
- 3.2.1.5. Evaluaciones de proceso 82
- 3.2.1.6. Evaluación final de Unidad. 90

#### **3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2 95**

- 3.2.1.7. Modelo T y actividades de la Unidad 95
- 3.2.1.8. Red conceptual del contenido de la Unidad 110
- 3.2.1.9. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc. 117
- 3.2.1.10. Evaluaciones de proceso 124
- 3.2.1.11. Evaluación final de Unidad. 131

### **4. Conclusiones 139**

- Recomendaciones 140
- Referencias 141
- Anexos 143

## **Resumen**

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del Paradigma Sociocognitivo Humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra cómo realmente se desarrollan las competencias desde el aula. Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y sociocontextuales que dan fundamentos a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y unidad. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el área de comunicación.

## Introducción

En las últimas décadas del siglo XX el mundo ha ido experimentando cambios en el ámbito económico, social, político, cultural; lo que también ha influido notable y necesariamente en el campo educativo.

Una característica de la posmodernidad es la globalización que da lugar a la sociedad de la información, esta, se perfila como el norte que todo hombre debe seguir. Es así que, “la globalización se orienta hacia nuevos monopolios, nuevos privilegios mercantiles, nuevos autoritarismos oligárquicos [...] pero no a la solución de los problemas humanos y sociales que no solamente los relega, sino que los agrava y aumenta”. (Latorre, M. y Seco, C., 2016, p. 55).

Por ello es preciso aprovechar las ventajas y facilidades que la globalización y la sociedad del conocimiento ofrecen en pro del verdadero e integral desarrollo del hombre, así como transformar la información en conocimiento y hacerla más accesible que antes a través de los medios que la tecnología ofrece; sin embargo, es preciso tener en cuenta el carácter axiológico que toda formación debe considerar.

Como respuesta a estas nuevas propuestas, el paradigma socio-cognitivo-humanista plantea estudiar el fenómeno educativo a través de la complementación de dos paradigmas ya conocidos: el cognitivo de Piaget-Ausubel-Bruner y el socio-contextual de Vygotsky-Feuerstein. Considerando estos aportes enfoca su trabajo al desarrollo de competencias-capacidades-destrezas y valores-actitudes, los que actúan como fines, teniendo a los contenidos y métodos de aprendizaje como los medios y así desarrollar habilidades mentales que brinden las herramientas para procesar la información, evocarla y saberla utilizar. (Latorre, M. y Seco, C., 2016, p. 66). Solo así se podrá afirmar que el niño ha aprendido.

El paradigma socio-cognitivo-humanista señala cambios en las ideas que se vinieron acuñando durante años en el campo educativo, así se tiene que el fin a lograr es sustituir al aprendizaje por la enseñanza, el profesor es mediador del aprendizaje y el estudiante es actor de su propio aprendizaje.



Por lo que se afirma que “este paradigma permite explicar e integrarse en la globalización, como escenario de la nueva sociedad, y de la sociedad del conocimiento como materia prima de ella, pues posee un componente claramente cognitivo” (Latorre, M. y Seco, C., 2016, p. 66).

Es preciso también mencionar que junto a los cambios que propone la globalización está la exigencia a los nuevos profesionales quienes tienen que asumir nuevos retos para lograr la eficiencia en su campo, así por ejemplo, en la educación, se exige el desarrollo de un aprendizaje por competencias como fin y no como medio. Este punto es desarrollado por el paradigma-socio-cognitivo-humanista, el que elabora un diseño pedagógico integral que considera también la práctica de valores, pues no basta con saber, hay que ser capaz, lo que implica saber, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía, sobre todo, con capacidad de adaptación al cambio.

Considerando lo antes expuesto, se tiene que el objetivo de este trabajo de suficiencia es el de elaborar un programa que responda a las exigencias del mundo postmoderno no sucumbiendo ante sus principios mercantilistas y a veces individualista, sino formando alumnos que sean agentes de cambio que aprovechen las ventajas que la modernidad le ofrece, pero al mismo tiempo, sometiendo a juicio su realidad para saber escoger aquello que le sirve para lograr construir una sociedad más justa, solidaria, con respeto por la dignidad humana, con conciencia comunitaria y ecológica; para ello resulta necesario utilizar métodos y estrategias que favorezcan el desarrollo de estos aspectos en los alumnos tomando en cuenta los principios del paradigma socio-cognitivo-humanista, elaborado con esta intención.

## **Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.1. Título y descripción del trabajo**

Desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa privada de Lima.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextual del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizara a los largo del ejercicio profesional.

Finalmente el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel secundaria, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

## **1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa privada de Lima.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de producción de textos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa privada de Lima.

## **1.3. Justificación**

Los grandes avances tecnológicos y la globalización han construido una Sociedad del Conocimiento, donde la inmediatez y la abundancia de información, muy aparte de los beneficios, han generado personas superficiales, con un escaso espíritu crítico o argumentativo, como también un lenguaje lacónico. Parece ser que en la Era de las Comunicaciones, el individuo se comunica cada vez menos, debido a que prefiere mantenerse conectado a una realidad virtual, ser amigo de quien no conoce, comunicarse con personas que no están a su alrededor ignorando a las que sí lo están.

En esta realidad, el área de Comunicación, se posiciona como un ente que fomenta en cada individuo las habilidades comunicativas de manera

asertiva, cercana y autónoma, desde un trabajo gradual por competencias (capacidades/destrezas, valores/actitudes, contenidos y métodos) en lo que respecta a comprensión y producción oral o escrita. Esta área busca por sobre todo, desarrollar potencialidades en el individuo para una inserción adecuada en los diversos campos sociales del siglo XXI. Es decir, formar un ser integral, capaz de responder a las demandas urgentes con espíritu de compromiso desde su desempeño profesional. Por ello, que se ve en la necesidad de trabajar con un modelo pedagógico por competencias.

La novedad científica que plantea el proyecto, desde el área de comunicación, es el nuevo enfoque pedagógico ideado por Martiniano Román, que une los paradigmas socio-cultural, representado por Vygostsky con el socio-contextual de Feuerstein y el paradigma cognitivo de Jean Piaget, Brunner y Ausubel convirtiéndolo en el nuevo paradigma socio-cognitivo-humanista. El Paradigma Sociocognitivo Humanista, traza un trabajo integral en el aprendizaje, puesto que busca trabajar por competencias mediante el instrumento Modelo T, el cual organiza el desarrollo de capacidades y destrezas que vienen a ser las habilidades del individuo los contenidos y el de los valores y actitudes para una posición autónoma y ética, es decir, por competencia.

El trabajo por competencias en las escuelas, se debe a la necesidad de formar individuos para la competencia laboral y no solo para la académica. El hecho de pertenecer a una Sociedad del Conocimiento exige que el individuo se forme para posicionarse, ya no frente a una materia prima como el carbón o el acero, sino el de la creatividad y la innovación (Feito, 2008, p. 26). Lo que significa que los individuos han de ser conscientes de qué aprenden, cómo aprenden y para qué aprenden.

## **Capítulo II: Marco teórico**

### **2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo-humanista**

Hoy, la sociedad del siglo XXI tiene otro rostro y se caracteriza por ser una sociedad de servicios e información, es decir, una sociedad del conocimiento que exige individuos con un alto potencial creativo e innovador. Por ello, se precisa una educación distinta, en la que se estimule, potencie y desarrollen habilidades para responder a los nuevos retos de la postmodernidad.

#### **2.1.1. Paradigma cognitivo**

Este paradigma se centra en el aprendizaje por procesos cognitivos como afectivos. El docente es el mediador del aprendizaje y los alumnos los protagonistas de ella. Los representantes de este paradigma, dan a conocer mediante un estudio concienzudo el papel importante de la educación y aprendizaje que se realiza en las aulas, puesto que se precisa conocer al individuo y los procesos mentales que este realiza al momento de aprender.

##### **2.1.1.1. Jean Piaget**

Jean Piaget presenta un trabajo centrado en la Epistemología genética (teoría del conocimiento) según la cual los conocimientos se van construyendo desde sus formas más simples, en los primeros años del niño, hasta las más complejas. Así, se habla de una teoría constructivista, es decir, conforme el niño se va relacionando con su entorno, sus conocimientos se van desarrollando, elaborando procesualmente y no imitando lo que ya existe (Latorre, 2016, p.28).

Piaget dividió el proceso de desarrollo del hombre, según la edad, pero su duración dependerá del sujeto y el entorno en el que se desenvuelve. Así plantea los siguientes estadios:

Estadio sensoriomotor (del nacimiento a los 2 años): en esta etapa el niño aprende dos competencias básicas: la conducta orientada a metas (cuando algo capta su interés ya sea por el sonido o el movimiento, el niño tiende a acudir repetidamente a ese estímulo) y la permanencia de los objetos (a partir de los cuatro meses de edad el niño empieza a darse cuenta de que los objetos con los que interactúa existen, aunque deje de verlos, esto lo manifiesta en actitudes

como dirigirse al lugar donde se cree que se encuentra o vio que se escondió) (Rafael, 2007, p.8).

**Estadio preoperatorio (de 2 a 7 años).** El niño puede representar mediante símbolos las cosas y acontecimientos, pero los que se encuentran en etapa pre escolar aún no consiguen efectuar algunas de las operaciones lógicas (Rafael, 2007, p. 9). El niño va dejando su actitud egocéntrica y va pasando a socializar más con los demás.

**Estadio de las operaciones concretas (de 7 a 12 años),** en esta etapa el sujeto va desarrollando en su pensamiento una flexibilidad mayor, ya no se deja influenciar por la primera y aparente impresión. En este estadio se trabaja en tres operaciones mentales: seriación, clasificación y conservación (Rafael, 2007, p. 12).

Estadio de las operaciones formales (entre los 11 o 12 años y adelante) los adolescentes pueden generar ideas sobre situaciones que no han presenciado e imaginar aquellas que nunca ocurrieron, hacer suposiciones, inferencias, abstracciones que durante su formación en la primaria no conseguía lograr (Rafael, 2007, p. 17). En esta etapa también se pondera la facultad de razonar de manera reflexiva y abstracta.

Cada vez que el niño ingresa a la siguiente etapa, su desarrollo cognitivo avanza siguiendo una secuencia inalterable, de la que ningún niño es la excepción, pues según las investigaciones de Piaget no es posible omitir alguna de ellas.

El segundo principio y postulado de Piaget es el de adaptación en el que se dan dos procesos: el de asimilación y el de acomodación. Según Piaget, durante el proceso de adaptación por asimilación se van añadiendo informaciones nuevas en el esquema previo, cuando es compatible se alcanza un estado de equilibrio de lo contrario se deberá modificar la información nueva para que pueda incorporarse a la existente; durante el proceso de adaptación por acomodación, la información ya conocida debe cambiarse, adecuarse a lo que se va experimentando y recibiendo.

Durante décadas se ha ido formando a los estudiantes bajo la guía del paradigma tradicional, olvidando que el niño no aprende con los métodos de los adultos. En este aspecto, Piaget brinda un gran aporte tomado en cuenta en el paradigma sociocognitivo, ayudar al niño a construir su aprendizaje de acuerdo al estadio o nivel de desarrollo en el que se encuentre a través de un modelo didáctico, que parta de suscitar en el alumno un conflicto cognitivo para salir en la búsqueda del conocimiento nuevo, así se le motiva a un deseo activo por aprender. Conforme vaya avanzando, el docente debe continuar *entrenando adecuadamente* al alumno para que desarrolle de manera óptima el pensamiento abstracto, en este caso correspondiente a los alumnos que se encuentran en segundo de secundaria (Rafael, 2007, p.5).

Los aportes de Piaget también previenen al docente de que así como cada estadio posibilita lo que el niño puede comprender, también señala su límite y por eso los intentos por querer instruir a los alumnos en conceptos o fenómenos que superan su estructura intelectual serán vanos; existe la probabilidad que le ayude a desarrollar ciertas habilidades pero no serán de relevancia.

Para responder adecuadamente a ese punto clave, en la elaboración de las sesiones de clase se gradúa los ejercicios y actividades que se le plantea, empezando por los más sencillos para darle confianza hasta los complejos, que responden al estadio en el que se encuentra.

#### 2.1.1.2. David Ausubel

David Ausubel, con la teoría del aprendizaje significativo o de la asimilación, pretende explicar el modo cómo se integran los conocimientos nuevos con los ya previos. Este aprendizaje consiste en la modificación de aquellos esquemas mentales del alumno con los nuevos. Es decir, conocimientos previos con la nueva información, a lo que Ausubel llama asimilación.

En el planteamiento de su teoría, hace una diferenciación con el aprendizaje por repetición, el cual consiste en un aprendizaje mecánico, vacío, de corto plazo y poco significativo, puesto que el contenido brindado es asociado de manera arbitraria y no significativa. En cambio, un aprendizaje significativo, se da

cuando esta información, es significativo para el que aprende y se relaciona a partir de sus conocimientos previos. Lo que hará que la información sea incorporada y asimilada de manera resignificada en la estructura mental de la persona, logrando así un aprendizaje significativo. Y aunque esto pueda ser olvidado, los vestigios que queden pasarán a ser nuevos saberes previos en la espera de información nueva.

Su aporte sigue vigente para la realidad educativa actual, puesto que presenta un modelo de enseñanza que ha de ser considerado para lograr un verdadero y efectivo aprendizaje en los alumnos. Su aplicación en la práctica docente, se hace útil durante la elaboración y ejecución de las sesiones de clase, cuando los saberes o conocimientos previos del alumno establecen relación adecuada con aquella información nueva que le proporciona el docente. Otro aporte significativo es la motivación durante el proceso de aprendizaje, el aprendizaje del alumno se dará de manera efectiva si es que el alumno realmente quiere aprender; el docente debe dar apertura a su clase con una motivación extrínseca y mantener después durante el desarrollo de la clase una motivación intrínseca.

#### 2.1.1.3. Jerome Bruner

Bruner fue pionero en la escuela cognitiva, la cual postula que los estudiantes son agentes del descubrimiento de su propio aprendizaje, y a su vez re descubridores de lo que ya poseen en sus estructuras mentales. Definiéndose al aprendizaje como el proceso por el que se transforman los datos de tal manera, que se pueda avanzar más allá de ellos, llegando al punto de una mejor comprensión de lo conocido y del ambiente en el que se vive (Latorre y Seco, 2016, p. 160).

Otro de sus postulados es denominado el “andamiaje” en el que destaca la importancia del mediador ajustado en el proceso de aprendizaje, el que debe conocer la competencia del estudiante y su evolución. Esta ayuda debe ser inversamente proporcional al nivel de competencia del alumno es decir, si el sujeto presenta un bajo nivel la ayuda debe ser mayor, pero en cuanto el estudiante vaya logrando avanzar por sí mismo y desarrolle sus habilidades, la ayuda debe ser cada vez menor; el mediador ajustado debe saber en qué



momento retirarse para favorecer en su estudiante la práctica independiente, ya que el verdadero gestor de su aprendizaje debe ser el estudiante. No obstante, Bruner enfatiza mucho en la importancia de la asistencia del maestro hacia sus alumnos, puesto que sin ella es imposible lograr el aprendizaje significativo; así como también la oportunidad que otorga a los alumnos de manipular, observar, acercarse de manera concreta a la solución de problemas lo que además de desarrollar sus habilidades les afianza la capacidad de lograr su propio aprendizaje y enfrentar retos nuevos en la vida.

El aporte más importante de Bruner considerado para este proyecto es la necesidad de considerar los conocimientos previos de los estudiantes que le permitirán al alumno, con la guía del profesor, ir descubriendo los nuevos.

### **2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual**

Este paradigma se hace escenario del aprendizaje, puesto que no es posible aprender fuera de un contexto, ya que un aprendizaje es más efectivo en la interacción, por tanto considera que el aprendizaje debe ser enfocado como un proceso meramente social.

#### **2.1.2.1. Lev Vygotsky**

Este abogado y psicólogo ruso realizó sus investigaciones en Moscú, señala que los conocimientos que va adquiriendo el ser humano provienen de su relación e interacción con su entorno y con los de su entorno, diferenciándose de Piaget quien solo señala el objeto y no a las personas que también se encuentran. Vygotsky hace énfasis en la interacción del sujeto con la cultura, que en su concepción, es el gran sistema que posibilita la expansión de la conducta humana, el desarrollo de sus sentidos y pensamiento (Larraguibel, s.f., p.5). Considera cinco conceptos fundamentales que se detalla a continuación:

#### **Funciones mentales**

Los niños poseen habilidades mentales elementales: percepción, atención y memoria; las que debido a la interacción con personas de su edad o mayores, se transforman en funciones mentales superiores. (Rafaela, 2008, p.21).

### **Habilidades psicológicas**

Las funciones mentales superiores continúan desarrollándose haciéndolo en un primer momento en la esfera social para posteriormente pasar al plano particular.

El psicólogo ruso sostiene que el lenguaje resulta muy importante para ayudar al desarrollo cognoscitivo, porque a través de la llamada “habla privada” el niño manifiesta cómo trata de solucionar su problema por sí mismo.

### **Zona de desarrollo próximo**

Vygotsky observó que los niños son capaces de realizar tareas complejas si cuentan con la ayuda necesaria, superando incluso las habilidades que le correspondería según su edad mental, existiendo entonces dos niveles a los que él llamará: nivel real y nivel potencial, siendo denominado como “zona de desarrollo próximo” la diferencia existente entre ambos. Vygotsky señala con respecto a esta zona de desarrollo proximal, que es comprendida por aquellas habilidades que el niño no ha desarrollado del todo y requiere ayuda.

### **Herramientas de pensamiento**

La herramienta psicológica de mayor eficacia para la evolución cognitiva es el lenguaje la que se va desarrollando conforme la maduración del niño y su interacción con los de su entorno.

### **Mediación**

Otro aspecto a tomar en cuenta es que él consideraba que el aprendizaje y su desarrollo se da desde que el sujeto interactúa con personas expertas o con mayores habilidades que las que posee él, en determinadas situaciones; de este punto se desprende lo importante que resulta entonces el aprendizaje guiado, pues en las circunstancias en las que los niños no reciban ayuda de padres o compañeros, ellos lo hacen porque están integrados en un grupo que sí lo hace, y adquieren la habilidad.

El psicólogo ruso L. Vygotsky realizó investigaciones sobre el proceso de aprendizaje del hombre en alumnos, aspecto que lo diferenció de Piaget quien trabajó con niños, sin considerarlos dentro de su ámbito escolar. Él apunta a

destacar la labor docente desde su rol de mediadora, por lo que incide en la necesidad de brindar en todo momento las herramientas necesarias para orientar al estudiante a ir construyendo su propio aprendizaje.

El docente debe fijar métodos adecuados para lograr el acercamiento a la zona de desarrollo próximo y que no lo excedan, muy por el contrario que activen el deseo del alumno por querer aprender, incentivar su participación y también el trabajo colaborativo; respecto a este último, se tiene experiencias de que los alumnos refuerzan lo que aprenden cuando estos ayudan o explican a sus compañeros, puesto que para hacerlo debieron primero asimilarlo adecuadamente y organizarlo para poder comunicarlo a su grupo. Es por eso que dentro de las actividades propuestas se intercala el trabajo individual en algunas sesiones para pasar después al grupal cuando se trata de una tarea más compleja.

Para la elaboración del modelo didáctico que busca desarrollar habilidades comunicativas resulta importante considerar el trabajo contextualizando el tema abordado y guiando adecuadamente al estudiante para lograr el aprendizaje deseado. El presente proyecto considera la intervención y mediación del docente para lograr la adquisición de la destreza y conjuntamente del conocimiento que se quiere que los alumnos asimilen.

#### **2.1.2.2. Reuven Feuerstein**

Feuerstein, psicólogo rumano postula la flexibilidad de la inteligencia, y es en esta capacidad en la que se apoya para argumentar que los niños pertenecientes a una cultura pueden, con las debidas herramientas de otra nueva, adaptarse a ella y continuar desarrollando sus habilidades cognitivas, puesto que su existencia siempre ha sido modificable y condicionada por los cambios que tiene su entorno; considerando que cultura es el proceso por el que los conocimientos, valores y creencias se transmiten a las siguientes generaciones (Román y Díez, 2009, p. 132).

Feuerstein afirma que la modificabilidad es un rasgo propio del hombre (Larraguibel, s.f., p. 8), la inteligencia entonces, es modificable no solo en cantidad sino sobre todo en calidad, no es medible sino evaluable a través del rendimiento que el niño presenta en ese momento.

Otro punto importante es la mediación, proceso de transmisión cultural por la que el alumno recibe la ayuda que requiere para continuar su formación, esta ayuda se le brinda a través de estrategias que lo motiven y guíen; es por eso que en los lugares donde se han diagnosticado alumnos con desarrollos cognitivos empobrecidos, lo que no debe traducirse como bajo nivel intelectual sino con la ausencia de aprendizaje mediado, a lo que Feuerstein denomina privación cultural, y que se da cuando no se cuenta con las herramientas necesarias para ello, esto es, la mediación, dando como resultado la falta de identidad cultural. Se debe considerar también que esa interacción producida por la mediación debe ser trascendente, los aprendizajes deben ser útiles para todos y en diferentes circunstancias.

Se tiene entonces que parte de la formación educativa de los niños debe apuntar a hacer del hombre un ser más flexible., que propicie su desarrollo con las herramientas que se le brinden y pueda enfrentarse a situaciones nuevas utilizando los aprendizajes conseguidos en experiencias anteriores y para esto es necesario la interacción (Larraguibel, 2008, p. 9).

Feuerstein elabora el “Programa de Enriquecimiento Instrumental basado en una noción de inteligencia, que según las investigaciones de Feuerstein tiene tres aspectos:

- Funciones cognitivas potencialmente deficientes.
- Mapa cognitivo
- Teoría de desarrollo cognitivo (Latorre, 2016, p. 176).

En el diseño del modelo didáctico para desarrollar habilidades comunicativas, se considera en la elaboración de cada sesión de clase, como primera fase la recolección de saberes previos, motivando para estimular al alumno, continuando con la fase de elaboración para hacer uso eficaz de la

información disponible y finalmente en la fase de salida, recapitular los resultados del proceso de aprendizaje. La metacognición resulta también un beneficioso aporte de Feuerstein, pues en esta se evalúa las particularidades de una tarea y el rendimiento que alcanzó el alumno (Latorre, 2016, pp. 34-35).

### **2.1.3. Teoría de la inteligencia**

Esta teoría se fundamenta en los procesos que se dan en la inteligencia durante su aprendizaje, considerando el contexto en el que se da.

#### **2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

Robert J. Sternberg, psicólogo estadounidense, se destacó por sus investigaciones sobre la inteligencia, en las que pretendía mostrar un concepto más amplio y claro. Entre las diversas teorías planteadas sobre este tema de interés, se encuentra la inteligencia triárquica, la cual es definida como un todo de procesos cognitivos, dependiendo del contexto en el que se da la experiencia, bajo tres principios que le da el nombre de triárquica.

Estos principios son representados como teoría contextual (práctica), experiencial (creativa) y procesual o de procesos (analítica), las mismas que manifiestan la relación de la inteligencia con el contexto, la experiencia y la interioridad del individuo o sujeto en su aprendizaje (Latorre, 2016, p. 82).

Sternberg, explica que los procesos mentales se encuentran en continuo dinamismo y que en este proceso el docente tiene un papel importante, puesto que es él quién como mediador hace la conducción adecuada para lograr el aprendizaje esperando en el que aprende.

El aporte, sobre todo al enfatizar los procesos mentales que se dan en el momento del aprendizaje, bajo la explicación de la inteligencia triárquica, el diseño del modelo didáctico que busca el desarrollo de habilidades comunicativas, hace consideración del papel importante que el docente tiene durante la conducción del aprendizaje, de manera que el alumno pueda reconocer y ser consciente de sus propios procesos mentales.

### **2.1.2.3. Teoría tridimensional de la inteligencia escolar por Martiniano**

#### **Román y Eloísa Díez**

Tras un largo estudio no solo teórico sino práctico, el planteamiento que hace esta teoría es la consideración del aprender distinto que tiene cada alumno, el cual, comporta dimensiones propias que son el cognitivo, el afectivo y la construcción mental, comprendido este último como la organización de los esquemas mentales durante el aprendizaje (Román y Díez, 2009, p.173).

Su fundamentación se basa en la exhaustiva observación de las aulas, y el sustento de los teóricos Piaget, Sternberg, Bruner y Ausubel que explican los procesos cognitivos, su construcción, acomodación y significatividad durante el aprendizaje del individuo. En el marco de su explicación diferencia dos tipos de inteligencia, la potencial escolar, que a falta de un mediador adecuado no logra desarrollar las competencias del sujeto y la real escolar, que logra gracias a un mediador el aprendizaje esperado. Por ello, cabe considerar que un buen mediador, hará posible que el tipo de aprendizaje sea el real escolar.

Las dimensiones que proyecta la inteligencia escolar tienen una estrecha relación durante la enseñanza-aprendizaje, puesto que el que aprende comporta no solo el nivel cognoscitivo, sino también el afectivo. Estos componentes o dimensiones son explicados de la siguiente manera:

- La inteligencia escolar cognitiva, comporta las capacidades prebásicas, básicas como superiores. Objetivos cognitivos por estar compuesto por las capacidades, las destrezas y esas habilidades esperadas del que aprende.
- La inteligencia afectiva, que comporta los valores y actitudes. Los cuales tienen una estrecha relación con las capacidades. He ahí que en el nivel didáctico, el objetivo a lograr durante el aprendizaje son afectivos, puesto que se espera el desarrollo de valores y actitudes en el que aprende.
- La inteligencia escolar como arquitectura mental, explica la manera en la que se da la construcción de un conocimiento, los cuales son conducidos por un modelo de aprendizaje (métodos) que hace posible su significatividad y por ende un adecuado producto durante el proceso del aprendizaje. Así, la

inteligencia es comprendida como una estructura mental cuyos esquemas son almacenados de manera efectiva en la memoria a largo plazo (Román y Díez, 2009, p.184).

Para la aplicación práctica de esta teoría en el aula, es preciso la reflexión de lo que se quiere lograr con el alumno, si un mero receptor de contenidos o un ser íntegro y competente. Su utilidad está en la aplicación dentro del currículum educativo para trabajar por capacidades y destrezas a la par de valores y actitudes.

#### **2.1.4. Paradigma sociocognitivo-humanista**

La propuesta a trabajar este paradigma con el Modelo T, se debe al cambio innovador que plantea dentro del campo educativo, puesto que se centra en el para qué de lo que se enseña. De esta manera intentar dar respuesta a las necesidades de la sociedad actual, con una formación integral del hombre. Por ello, busca desarrollar dentro del aula las capacidades/ destrezas en estrecha relación con los valores/actitudes.

Este paradigma exige antes que todo, que el docente sea consciente de su papel durante el aprendizaje del alumno. Ha de tener conocimiento de los procesos mentales de cada uno como también del ritmo y manera distinta de aprender. Es así que la aplicación del modelo propuesto en una escuela, comporta un compromiso de la plana docente para trabajar por competencias y capacidades, el cual implica unificación de esfuerzos como mediadores que son, también el desarrollo de actividades que generen gusto por aprender, pero sobre todo que aquellas actividades mantengan al estudiante o sujeto de aprendizaje en continuo conflicto cognitivo para un enriquecimiento mayor cuando estas intentan una resolución dentro del aula. Para ello, es preciso que el alumno conozca y se haga consciente de la destreza que está trabajando y hacia que capacidad se dirige como también de la habilidad que se pretende desarrollar con ella y todo ello bajo un clima afectivo, lo cual es la principal motivación para el aprendizaje sea más significativo, y suscitador de aprender continuo.

La novedad del paradigma socio-cognitivo-humanista, se debe a la búsqueda de un cambio en la forma de enseñar y aprender. La apertura a esta propuesta, permitira salir de aquella enseñanza individual y memorista, característica aún de muchas escuelas, cuyo producto son seres receptores de contenidos, mas no individuos con habilidades que les permita posicionarse de manera autónoma, pero también con un espíritu de cambio y compromiso (Román, 2010, s.p.).

De esta manera, el paradigma socio-cognitivo-humanista busca hacer un cambio y romper con aquella enseñanza individualista y memorista que aún sigue siendo sombra de muchas instituciones educativas, en la que el individuo a aprender, solo termina siendo eso, un simple receptor de contenidos, mas no un ser con un potencial que espera ser descubierto y desarrollada. Román (2010) ante ello, expresa: “la escuela puede llenar la cabeza de los alumnos de pájaros en forma de miles de contenidos durante quince o veinte años y devolverlos a la vida, incapaces de vivir como personas y como ciudadanos críticos, constructivos y creadores.

Hay que recordar que lo que permanece realmente en la vida posterior a la escolaridad, es el desarrollo de una docena de capacidades más o menos generales y de otros tantos valores y actitudes que permiten orientar y dar sentido a la vida y ser útiles a la sociedad”. Puesto que las exigencias de un nuevo mundo, exige seres capaces de posicionarse con una autonomía solidad y de grandes principios, con un espíritu de cambio y compromiso.

## **2.2. Diagnóstico de la realidad educativa de la institución**

La Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, se encuentra ubicada en Jr. Francisco Monserrate N° 132, Urbanización El Bosque, Distrito del Rímac, Provincia de Lima. Es de gestión particular y se encuentra en una zona de sector socio económico “B”. Cuenta aproximadamente con 600 alumnos en tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria con dos secciones por grado.



Sus aulas son amplias y ventiladas, la iluminación es buena, ingresa luz natural, y cada aula posee pizarra acrílica, también cuenta con una sala de cómputo y una pequeña biblioteca con libros de consulta y los propuestos para el plan lector en la que se encuentra un plasma.

Los estudiantes del 2º año de secundaria, grado al que se aplicará este Modelo didáctico, presentan dificultades en la comprensión lectora y producción de textos, evidenciándose esto en el bajo rendimiento no solo en el área de comunicación, sino también en las demás áreas donde se requiere lectura de textos con la finalidad de ser interpretados y comprendidos. Asimismo, no les resulta sencillo expresar con claridad y precisión ideas o argumentos ante un público.

Esta problemática se debe a la falta de hábitos de lectura, a la poca motivación y estrategias por parte de los docentes, la gran ausencia en casa de los padres de familia y el uso inadecuado de los medios de comunicación que llegan a ser distractores; por otro lado, las sesiones preparadas por la mayoría de los docentes no son significativas, tienen una metodología rutinaria, se limitan a la reproducción de contenidos, se incide mucho en el memorismo y no realizan actividades de metacognición.

Es por esto que el presente trabajo de suficiencia profesional se enfoca en proponer actividades significativas de aprendizaje siguiendo los aportes de las teorías cognitivas y socio-contextual del aprendizaje. Se desarrolla así una propuesta completa desde la programación general a la específica, moderna, innovadora, detallada y ordenada para aplicar de manera concreta y práctica para el docente el nuevo enfoque por competencias que permite a los alumnos desarrollar capacidades- destrezas, valores- actitudes; considerando además de los contenidos, métodos adecuados que ayuden a lograr este objetivo.

### **2.3. Definición de términos básicos**

**Competencias.** “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito

específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p.21).

**Capacidades.** “Entendemos por capacidad una habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo” (Román, 2011, p. 97).

**Destrezas.** “Entendemos por destreza una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad” (Román, 2011, p. 98).

**Habilidad.** “Entendemos por habilidad un paso o componente mental, cuya estructura básica es cognitiva. Un conjunto de habilidades constituye una destreza” (Román, 2011, p. 98).

**Actitud.** “Consideramos la actitud como una predisposición estable hacia...cuyo componente fundamental es afectivo” (Román, 2011, p. 99).

**Valores.** “Consideramos el valor, desde la perspectiva de la intervención en el aula, como un conjunto de actitudes. Una constelación de actitudes constituye un valor, cuyo componente fundamental es afectivo” (Román, 2011, p. 99).

**Contenidos.** “Entendemos por contenidos (conocimientos) las diversas formas de saber que sustancialmente, en la cultura occidental, se suelen reducir a dos: saber sobre hechos (contenidos factuales) y saber conceptos (contenidos conceptuales)” (Román, 2011, p. 100).

**Método.:** “Es el camino orientado para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer” (Latorre, 2016, p.339).

**Técnica.** “Es un procedimiento algorítmico. En consecuencia es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea” (Latorre, 2016, p.340).

**Estrategia.** “La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. En educación una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje[...] un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo” (Latorre, 2013, p.15).

**Competencias comunicativas.** "Competencia comunicativa [...] incluye tanto el conocimiento como las expectativas respecto a quién puede o no puede hablar en determinados contextos, cuándo hay que hablar y cuándo hay que guardar silencio, a quién se puede hablar, cómo se puede hablar a personas de diferentes estatus y roles, cuáles son los comportamientos no verbales adecuados en diferentes contextos, cuáles son las rutinas para tomar la palabra en una conversación, cómo preguntar y proveer información, cómo pedir, cómo ofrecer o declinar ayuda o cooperación, cómo dar órdenes [...] todo aquello que implica el uso lingüístico en un contexto social determinado" (Tusón, 2007, p. 31).

**Comprensión de textos.** “Consiste en otorgar sentido a un texto o a un discurso a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo” (Latorre y Seco, 2016, p. 24).

**Expresión oral.** “Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (Latorre y Seco, 2016, p. 24).

**Producción de textos.** “Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso” (Latorre y Seco, 2016, p. 24).

# **PROGRAMACIÓN GENERAL**

## **ÁREA DE COMUNICACIÓN**

**2º DE SECUNDARIA**

**Profesoras: Lisseth Rojas S´ánchez  
Limberg Torres Muriel**

## Capítulo III: Programación curricular

### 3.1. Programación general

#### 3.1.1. Competencias

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
<p><b>1. Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <p><b>(EXPRESIÓN)</b></p>	<p>Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.</p>
<p><b>2. Lee diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <p><b>(COMPRENSIÓN)</b></p>	<p>Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.</p> <p>Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.</p>
<p><b>3. Escribe diversos tipos de textos.</b></p> <p><b>(EXPRESIÓN)</b></p>	<p>Implica el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo.</p> <p>En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe.</p> <p>Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje.</p>

### 3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

Capacidad	EXPRESIÓN (Comp. 1, 3)	COMPRENSIÓN (Comp. 2)	PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO (Comp.1,2, 3)
<b>Destrezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer</li> <li>• Organizar</li> <li>• Mostrar fluidez mental y verbal</li> <li>• Utilizar ortografía y sintaxis</li> <li>• Producir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Sintetizar</li> <li>• Inferir</li> <li>• Interpretar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar</li> <li>• Comparar-discriminar</li> <li>• Valorar</li> <li>• Argumentar</li> <li>• Demuestra originalidad</li> </ul>

### 3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

Comprendiendo las capacidades	Comprendiendo las destrezas
<p><b>1. Expresión:</b> Habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole. La expresión puede ser gráfica-simbólica-corporal-visual.</p>	<p><b>1.1 Leer</b> Es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito</p> <p><b>1.2 Organizar</b> -Se trata de poner algo en orden. Hacer, producir algo. -Es una competencia específica según la cual se estructura, se dispone o se pone algo en orden. -Es una competencia específica a través de la cual se estructura una información determinada. -Organizar información. Ordenar la información, agrupándola en clases o estructuras de acuerdo a un determinado criterio y estableciendo un nuevo orden o estructura.</p> <p><b>1.3 Mostrar fluidez mental y verbal</b> -Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones, etc., a fin de expresarse con propiedad y precisión. -Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc., empleando un repertorio verbal</p>

	<p>fluido, rico, adecuado y preciso.</p> <p><b>1.4 Utilizar caligrafía, ortografía y gramática</b> Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc, de una forma pertinente.</p> <p><b>1.5 Producir</b> - Es una habilidad concreta según la cual se crean o elaboran textos según las particularidades y características de los mismos. - Es una habilidad concreta según la cual se elaboran versiones previas, versiones finales y editadas, presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversa índole.</p>
<p><b>2. Comprensión:</b> Es una habilidad fundamental y general para todas las áreas para entender información en diferentes situaciones comunicativas. Se desarrolla a través de las destrezas de identificar, analizar, interpretar, inferir, explicar, valorar, etc., especialmente en la solución de problemas cotidianas.</p>	<p><b>1.1 Analizar</b> Hacer análisis es hacer distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.</p> <p><b>1.2 Sintetizar</b> Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información.</p> <p><b>1.3 Inferir</b> Habilidad específica a través de la cual se deduce algo a partir de lo observado, visto, leído, experimentado, etc.</p> <p><b>1.4 Interpretar</b> Explicar el sentido de algo, principalmente de un texto. Comentar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.</p>
<p><b>3. Pensamiento crítico y creativo</b> Son dos habilidades generales superiores que pertenecen a la metacapacidad cognitiva. Por un lado, el pensamiento crítico, permitirá que se argumente de forma lógica, fundamentándose en los principios sobre una información específica; y el pensamiento</p>	<p><b>1.1 Investigar</b> Es una habilidad específica por medio de la cual se explora acerca de hechos, fenómenos, experiencias, teniendo en cuenta los pasos siguientes: búsqueda, análisis, selección, organización y aplicación de la información.</p>



<p>creativo permite innovar creativamente de modo abstracto o concreto.</p> <p><b>- Pensamiento crítico:</b> Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información.</p> <p><b>- Pensamiento creativo:</b> Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad (novedad, innovación).</p>	<p><b>1.2 Comparar-discriminar</b> Cotejar, confrontar, examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios.</p> <p><b>1.3 Valorar</b> Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.</p> <p><b>1.4 Argumentar</b> Habilidad específica para proponer un razonamiento –inductivo o deductivo— a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma lógica o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p> <p><b>1.5 Demostrar originalidad</b> Es una habilidad específica a través de la cual se prueba o verifica la originalidad. - Es una habilidad específica a través de la cual se prueba o evidencia aptitudes para la innovación y la creatividad en la producción lingüística y no lingüística.</p>
--	--

### 3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZA	PROCESO MENTALES	Ejemplo
<b>EXPRESIÓN</b>		
<b>Leer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percibir-identificar la información de forma clara.</li> <li>✓ Evocar conocimientos previos.</li> <li>✓ Relacionar signos y conocimientos previos.</li> <li>✓ Leer, articulando sonidos o en silencio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el texto La inundación, en voz alta, tratando de vocalizar, y con la adecuada pronunciación, entonación, expresión, ritmo, pausas y énfasis.</li> </ul>
<b>Organizar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percibir la información de forma clara</li> <li>✓ Identificar los elementos esenciales.</li> <li>✓ Relacionar dichos elementos.</li> <li>✓ Ordenar/jerarquizar.</li> <li>✓ Organizar la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza la información de la literatura grecorromana en una línea de tiempo.</li> </ul>

<p><b>Mostrar fluidez mental y verbal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percibir con claridad lo que quiere expresar</li> <li>✓ Procesar y estructurar-organizar las ideas.</li> <li>✓ Relacionar las ideas con elementos lingüísticos</li> <li>✓ Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza</li> <li>✓ Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar fluidez mental y verbal en el desarrollo de los ejercicios de analogías.</li> </ul>
<p><b>Utilizar ortografía y sintaxis</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribir un texto.</li> <li>✓ Leer con atención lo escrito.</li> <li>✓ Recordar los criterios morfosintácticos.</li> <li>✓ Clarificar dudas.</li> <li>✓ Aplicar criterios.</li> <li>✓ Corregir el texto.</li> <li>✓ Reelaborar el texto y presentarlo.</li> </ul>	<p>Utiliza ortografía y sintaxis adecuada en la aplicación de los conectores mediante ejercicios prácticos.</p>
<p><b>Producir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar la situación comunicativa</li> <li>✓ Decidir el tipo de producto</li> <li>✓ Buscar y/o seleccionar información.</li> <li>✓ Seleccionar las herramientas.</li> <li>✓ Aplicar las herramientas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir textos empleando mecanismos de referencia.</li> </ul>
<p><b>COMPRENSIÓN</b></p>		
<p><b>Analizar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percibir la información de forma clara.</li> <li>✓ Identificar las partes esenciales</li> <li>✓ Relacionar las partes entre sí</li> <li>✓ Realizar el análisis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar los accidentes gramaticales y tipos de verbos.</li> </ul>
<p><b>Sintetizar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar (procesos de analizar)</li> <li>✓ Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca información sobre el nemertino y sintetízala en una ficha.</li> </ul>
<p><b>Inferir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percibir la información en forma clara.</li> <li>✓ Relacionar con conocimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere a partir de la oración Juan compra manzanas las posibles</li> </ul>

	<p>previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretar.</li> <li>✓ Realizar la inferencia.</li> </ul>	deducciones que se pueden hacer.
<b>Interpretar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percibir la información de forma clara</li> <li>✓ Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</li> <li>✓ Relacionar con experiencias y saberes previos</li> <li>✓ Asignar significado o sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación del mensaje de textos narrativos, considerando su estructura y elementos compositivos en El círculo de la suerte.</li> </ul>
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b>		
<b>Investigar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Delimitar el tema objeto de indagación</li> <li>✓ Buscar, seleccionar y organizar la información</li> <li>✓ Producir el conocimiento a través de la información recogida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de relatos populares mediante la búsqueda, selección y organización de la información, etc. realizando una exposición sobre el tema.</li> </ul>
<b>Comparar-discriminar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percibir la información de forma clara.</li> <li>✓ Identificar las características de los objetos.</li> <li>✓ Establece criterios variables de comparación.</li> <li>✓ Realizar la comparación, utilizando un organizador gráfico adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un cuadro de doble entrada en el que establezcas con claridad las diferencias y semejanzas entre el Clasicismo y el Neoclasicismo.</li> </ul>
<b>Valorar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establecer criterios valorativos.</li> <li>✓ Percibir la información.</li> <li>✓ Analizar la información.</li> <li>✓ Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>✓ Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la lectura comprensiva del texto El prisionero 16670 valora el comportamiento del personaje central.</li> </ul>
<b>Argumentar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determinar el tema objeto de argumentación.</li> <li>✓ Recopilar información del tema.</li> <li>✓ Organizar información.</li> <li>✓ Formular la/las tesis que se van a defender.</li> <li>✓ Contrastar posturas/información.</li> <li>✓ Exponer los argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la técnica del debate argumenten a favor o en contra de la siguiente tesis: la relación que debe existir entre derechos a la igualdad y las consecuencias que se derivan de la ruptura de esa relación.</li> </ul>

<p><b>Demuestra originalidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percibir información de forma clara y relacionarla con saberes previos.</li> <li>✓ Asociar (imaginar/crear en la mente)</li> <li>✓ Hacer bosquejos/ensayar formas.</li> <li>✓ Producir algo novedoso, singular o diferente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar originalidad realizando un mimo, de una escenificación de teatro, etc.</li> </ul>
--------------------------------------	---	--

### 3.1.5. Métodos de aprendizaje.

<b>MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura</b> de textos en voz alta y n forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis) mediante juegos y estrategias diversas.</li> <li>• <b>Lectura</b> de diferentes textos, de manera crítica y analítica, en distintas situaciones comunicativas y en base a fichas guía.</li> <li>• <b>Organización</b> de la información sobre corrientes literarias mediante esquemas, marcos y redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas mentales, portafolios, murales, etc.</li> <li>• <b>Organización</b> de la información sobre análisis literario mediante fichas guía, cuestionario, lluvia de ideas y el diálogo dirigido.</li> <li>• <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la elaboración de textos de diverso tipo mediante la exposición, monólogos, producción de textos, etc.</li> <li>• <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> al resolver actividades, ejemplos y ejercicios relacionados con el plan de redacción mediante la utilización de guías de trabajo, producciones escritas, etc.</li> <li>• <b>Utilización de ortografía y sintaxis</b> adecuadas en la producción de trabajos personales o de equipo, en el envío de mensajes, en fichas de actividades, en el portafolio, etc.</li> <li>• <b>Utilización de ortografía y sintaxis</b> adecuadas aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.</li> <li>• <b>Producción</b> de textos orales y escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos.</li> <li>• <b>Producción</b> de comentarios de textos literarios, ensayos, artículos de opinión, etc., siguiendo las plantillas dadas.</li> </ul>

- **Análisis** de diferentes tipos de lenguajes y situaciones comunicativas utilizando una lista de cotejo.
- **Análisis** de recursos lingüísticos, de la estructura textual, de la cohesión, coherencia e incoherencia de la información relevante y complementaria, de los hechos y opiniones mediante la utilización de guías de trabajo.
- **Síntesis** de información a través de la elaboración de esquemas, marcos, redes y mapas conceptuales, resúmenes escritos, maquetas, etc.
- **Síntesis** de información recogida en diferentes fuentes y a través de esquemas diversos.
- **Inferencia** sobre afirmaciones correctas o no, a partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.
- **Inferencia** sobre contenidos de mensajes diversos a partir de la lectura de textos, infografías, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.
- **Interpretación** del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).
- **Interpretación** de mensajes mediante el diálogo, contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura, etc.
- **Investigación** sobre temas diversos mediante la búsqueda, selección, clasificación y organización de la información, siguiendo guías de investigación, para realizar ensayos, artículos, exposición sobre un tema, etc.
- **Investigación** sobre un tema, en forma personal o e grupo de tres o cuatro estudiantes, siguiendo las orientaciones del apartado anterior.
- **Comparación-discriminación** de diversos hechos, acontecimientos, datos, movimientos y corrientes literarias a través de la elaboración de distintos organizadores gráficos utilizando criterios de comparación.
- **Comparación-discriminación** de diversos tipos de textos mediante el análisis de los mismos y la utilización de criterios de comparación (cuadro de doble entrada, etc.)
- **Valorar** de contenidos a través de diálogos dirigidos, conversatorios, dinámicas grupales, estudio de dilemas morales, casuística, visualización de medios audiovisuales, documentales, reportajes, periódicos, revistas, etc.

- **Valoración** de la conducta de personajes de un cuento, fábula, personaje de una novela, etc. mediante las técnicas del “a favor y en contra”, “pros y contra”, después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje.
- **Argumentación** sobre temas que aparecen en artículos, ensayos, situaciones de conflicto social o personal, programas de TV, haciendo un análisis personal y grupal de los mismos – siguiendo orientaciones del profesor - y después con diálogos libres.
- **Argumentación** sobre un tema mediante la realización de un ensayo y la posterior exposición sobre el mismo, siguiendo pautas preestablecidas.
- **Demostración de originalidad** a través de la producción de textos orales o escritos, elaboración de afiches, cómics, dibujos, power point, etc.
- **Demostración de originalidad** en las exposiciones orales y escritas de trabajos, conferencias, exposiciones científicas, etc. utilizando la tecnología apropiada.

### 3.1.6. Panel de valores y actitudes

COMPRENDIENDO LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<b>I. RESPONSABILIDAD:</b>	1. Ser puntual
	2. Mostrar esfuerzo en el trabajo.
	3. Cumplir los trabajos asignados.
	4. Asumir consecuencias de los actos.
<b>II. RESPETO:</b>	1. Escuchar con atención.
	2. Aceptar al otro como es.
	3. Valorar y respetar.
	4. Asumir normas de convivencia.
<b>III. SOLIDARIDAD:</b>	1. Reconocer las cualidades personales.
	2. Ayudar a los demás.
	3. Compartir lo que se tiene.
	4. Mostrar aprecio e interés por los demás.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de derechos</li> <li>• Búsqueda de la excelencia.</li> <li>• Enfoque ambiental.</li> <li>• Interculturalidad.</li> <li>• Atención a la diversidad.</li> <li>• Igualdad de género.</li> <li>• Orientación al bien común.</li> </ul>

## 3.1.7. Definición de valores y actitudes

COMPRENDIENDO LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<b>I. RESPONSABILIDAD:</b>	<b>1. Ser puntual:</b> Es una actitud o disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar y cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.
	<b>2. Mostrar esfuerzo en el trabajo:</b> Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	<b>3. Cumplir los trabajos asignados:</b> Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	<b>4. Asumir consecuencias de los actos:</b> Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<b>II. RESPETO:</b>	<b>1. Escuchar con atención:</b> Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual se presta atención a lo que se dice.
	<b>2. Aceptar al otro como es:</b> Es una actitud mediante la cual la persona admite o tolera al individuo tal como es.
	<b>3. Aceptar distintos puntos de vista:</b> Es una actitud a través de la cual la persona percibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se le dan, o que no los comparta.
	<b>4. Asumir normas de convivencia:</b> Es una actitud mediante la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras.
<b>III. SOLIDARIDAD:</b>	<b>1. Se preocupa por las necesidades ajenas y propone soluciones:</b> Sentir las necesidades de las demás e involucrarse mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.
	<b>2. Persevera en su actuar y aprendizaje:</b> Es el compromiso de cada persona en no conformarse en lo logrado, sino ir más allá en lo personal y su personaje.
	<b>3. Colabora con sus compañeros:</b> Colaborar con sus compañeros en diferentes actividades

	educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	<b>4. Establece lazos de amistad:</b> Compromiso con otras personas, al sentirse bien en lo que realiza. Es la alegría que los amigos nos brindan y que brindamos a ellos.





<b>EVALUACIÓN INICIAL : ACERCÁNDONOS A LOS CONCEPTOS PREVIOS</b>		
<b>N°</b>	<b>CONCEPTOS</b>	<b>SIGNIFICADOS</b>
1	Narración	Relato ordenado de sucesos reales o ficticios que guardan una relativa coherencia.
2	Pronombre	Elemento de la oración que puede ocupar el lugar de un nombre o hacer alusión a él.
3	Adjetivo	Palabra que dice cómo son o cómo están las personas, animales u objetos.
4	Sustantivo	Palabra que nombra a personas, animales, cosas, sentimientos, ideas.
5	Determinantes	Palabras que ven delante de los sustantivos y sirven para concretar su significado o limitar su extensión.
6	Verbo	Parte de la oración, que funciona como núcleo del predicado e indica proceso, acción o estado.
7	Lenguaje	Facultad del hombre para comunicarse mediante sonidos orales articulados o escritos.
8	Lengua	Es un código social compartido por una comunidad.
9	Habla	La utilización individual de una lengua.
10	Sujeto	Nombra a la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración.
11	Predicado	Expresa lo que se dice del sujeto.
12	Género dramático	Es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.
13	Género lírico	Se refiere al mundo de los sentimientos y emociones, del interior del escritor, expresado en composiciones escritas u orales.
14	Género narrativo	Forma parte de la producción literaria en la que el autor quiere exponer hechos históricos o reales, imaginarios o fantásticos.
15	T. continuo	Textos que presentan la información de forma secuenciada y progresiva.
16	T. discontinuo	Textos que no siguen la estructura secuenciada y progresiva durante su desarrollo: listas, cuadros, gráficos, diagramas, tablas, mapas, etc.
17	Texto literario	Es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector.
18	T. no literario	Se basan en hechos reales y en ellos tiene mayor importancia la información que la narración en sí.
19	T. descriptivos	Consiste en representar con palabras el aspecto o apariencia de una persona, animal, objeto, etc. explicando sus características, partes o cualidades.
20	T. expositivos	Tipo de discurso que se caracteriza por contener información explícita y clara sobre algún tema en específico.
21	T. informativos	Tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.
22	Analogía	Relación de semejanza entre cosas distintas.
23	Campo semántico	Conjunto de palabras, cuyo significado tienen algo en común, aunque cada palabra tenga su propio significado.
24	Entrevista	Diálogo entre dos personas en el que una de ellas propone una serie de preguntas a la otra a partir de un guion previo con el fin de que el conocer la información que necesita.

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA -1**

**Nombres y apellidos:** .....  
**ÁREA:** Comunicación      **Grado:** 2° de secundaria      **Sección:** A y B      **Fecha:** .....

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Analizar

**Nivel de logro:**

**1. Lee con atención el siguiente texto, identifica la idea central y ordénalos enumerando los párrafos: (8 pts.)**

(     ) Cuando estuvieron cerca sintieron un olor nauseabundo que penetró hasta sus pulmones. Los pies se les hundían en un alto de plumas, de excrementos, de materias descompuestas o quemadas. Enterrando las manos comenzaron la exploración.

(     ) – ¡Bravo! – exclamó don Santos –. Habrá que repetir esto dos o tres veces por semana.

(     ) Efraín gritaba para intimidarlos y sus gritos resonaban en el desfiladero y hacían desprenderse guijarros que rodaban hacia el mar. Después de una hora de trabajo regresaron al corralón con los cubos llenos.

(     ) Fue al regresar de una de esas excursiones que Efraín sintió un dolor en la planta del pie. Un vidrio e había causado una pequeña herida. Al día siguiente tenía el pie hinchado, no obstante lo cual prosiguió su trabajo. Cuando regresaron no podía casi caminar, pero Don Santos no se percató de ello, pues tenía visita. Acompañado de un hombre gordo que tenía las manos manchadas de sangre, observaba el chiquero.

(     ) Visto desde el malecón, el muladar formaba una especie de acantilado oscuro y humeante, donde los gallinazos y los perros se desplazaban como hormigas. Desde lejos los muchachos arrojaron piedras para espantar a sus enemigos. El perro se retiró aullando.

(     ) Desde entonces, los miércoles y los domingos, Efraín y Enrique hacían el trote hasta el muladar. Pronto formaron parte de la extraña fauna de esos lugares y los gallinazos, acostumbrados a su presencia, laboraban a su lado, graznando, aleteando, escarbando con sus picos amarillos, como ayudándoles a descubrir la pista de la preciosa suciedad.

(     ) A veces, bajo un periódico amarillento, descubrían una carroña devorada a medios. En los acantilados próximos los gallinazos espiaban impacientes y algunos se acercaban saltando de piedra en piedra, como si quisieran acorralarlos.

(     ) Un domingo, Efraín y Enrique llegaron al barranco. Los carros de la Baja Policía, siguiendo una huella de tierra, descargaban la basura sobre una pendiente de piedras.

**TEXTO 1**

La epilepsia se manifiesta mediante movimientos convulsivos que desde las épocas más remotas han impresionado a la imaginación. Hoy en día se sabe que esta enfermedad no tiene un origen psicológico o psíquico, sino que es causada por alteraciones orgánicas en zonas precisas del cerebro. Las convulsiones están relacionadas con un aumento súbito de las excitaciones eléctricas que tienen origen en las neuronas corticales. Estas transmiten la excitación a los miembros del cuerpo. Las convulsiones van acompañadas de pérdida del conocimiento más o menos prolongada y de relajamiento en los esfínteres. Pero son frecuentes las crisis menores, caracterizadas por una corta ausencia de algunos segundos, que se traduce en la pérdida momentánea del conocimiento sin movimientos desordenados. Las ausencias son sustitutivos de las crisis mayores. Gracias a los barbitúricos y a otras sustancias, la epilepsia puede ser controlada y el epiléptico puede hacer una vida normal. Numerosas epilepsias son causadas por lesiones inflamatorias producidas en la infancia por

infecciones víricas o en los bebés por traumatismo. Hoy ya no se concede a la epilepsia la gravedad con que largo tiempo se consideró. Ha dejado de hacerse de ella una tara y de echar la culpa de la enfermedad al alcoholismo de los padres o antepasados.

**2. Marca la serie de palabras que contiene por lo menos dos sinónimos del término origen en el mismo contexto de la lectura del TEXTO 1. (2 Ptos.)**

- a) génesis, fuente, final
- b) ascendencia, familia, cuna
- c) motivo, causa, inicio
- d) efecto, resultado, dependencia
- e) N.A.

<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Inferir	<b>Nivel de logro:</b>
-------------------------------	--------------------------	------------------------

**1. Lee los siguientes fragmentos, luego marca para cada una de las preguntas la alternativa que consideres correcta:**

Algunos han querido ver en la proliferación (abundancia) de diminutivos en nuestro castellano un rasgo más de peruanísima huachafería; otros, una estrategia para disfrazar la cruda realidad. Hace poco escuché a un periodista limeño ufanarse ante cámaras de que él no hablaba con diminutivos, como el resto de los peruanos, porque a él le gustaba llamar a las cosas por su nombre. Esta es una buena ocasión para decirle un momentito, chocherita, y aclarar que si los peruanos usamos tanto -ito e -ita no es porque nos interese "dulcificar la realidad" ni dorarle la píldora a nadie, sino porque lo necesitamos diariamente, por profundas razones expresivas y comunicativas, que de eso se trata cuando hablamos del lenguaje. Y si no nos quiere escuchar pronunciarlo, por considerarlo huachafo o engañoso, pues podremos decirle con toda la cortesía de la que somos capaces: Váyase más allacito, amiguito.

1. El enunciado que mejor expresa el tema es: (2 ptos.)

- a) La proliferación de diminutivos.
- b) Cómo hablar "sin dorar la píldora".
- c) Uso de diminutivos en el castellano peruano.
- d) Necesidades expresivas de los hablantes.
- e) Características del lenguaje de los peruanos.

2. Según el texto, para el periodista limeño, el uso de diminutivos obedece a: (3 ptos.)

- a) Un rasgo de peruanísima huachafería.
- b) El deseo de los hablantes de disfrazar la realidad.
- c) Profundas razones comunicativas y expresivas.
- d) Necesidades propias de la vida moderna.
- e) Una carencia del idioma castellano.

Afanti estableció una tintorería. Todos elogiaban su gran habilidad, menos uno de los clientes, siempre descontento y molesto. Un día, este se presentó a la tintorería con una pieza de tela blanca y ordenó a Afanti:

- Tíñeme bien esta pieza de tela.
- ¿De qué color?

-¡Muy sencillo! No la quiero de color rojo, ni amarillo, ni morado; tampoco negro, ni azul, ni

verde; menos aún anaranjado, celeste o rosado. ¿Entiendes? No te pido nada complicado.

-Sí, señor. Entendí muy bien -dijo Afanti, guardando la tela en un baúl.

-Pues bien, ¿cuándo vengo a recogerla?

-Ese día... -dijo Afanti, mientras echaba candado a su baúl-, ese día no es lunes, ni miércoles, ni viernes; tampoco es martes, jueves, ni sábado, y mucho menos domingo. Es muy sencillo. Cuando llegue ese día, usted puede venir a buscarla.

3. Según el texto, es cierto que:

(2 ptos.)

- a) El dueño de la tela quería que la suya poseyera todos los colores.
- b) El dueño de la tela podía ir por ella cualquier día de la semana.
- c) El dueño de la tela buscaba burlarse de Afanti.
- d) Ni siquiera el dueño sabía de qué color sería pintada su tela.
- e) Ninguno de los clientes de Afanti estaba contento con su trabajo.

**3. Marca las alternativas correctas que completan las siguientes oraciones: (3 ptos.)**

4. La novela era tan \_\_\_\_\_, que no cesó de leer hasta el \_\_\_\_\_

- a) aburrida – cansancio
- b) interesante – amanecer
- c) compleja – disgusto
- d) bella – convencimiento
- e) difícil – aprendizaje

5. Cuando llegaron los \_\_\_\_\_, ya era demasiado tarde: el \_\_\_\_\_ había \_\_\_\_\_ casi todo.

- a) salvavidas – naufrago – bebido
- b) médicos – virus – contagiado
- c) ingenieros – corto circuito – borrado
- d) bomberos – incendio – destruido
- e) periodistas – testigo – declarado

6. La adolescencia es una etapa \_\_\_\_\_, en la que las diferencias \_\_\_\_\_ se acentúan, oponiéndose.

- a) difícil – mentales
- b) transitoria – permanente
- c) psicología – conceptuales
- d) negativa – individuales
- e) conflictiva - generacionales

### 3.1.9. Programación anual-general de la asignatura

MODELO T ANUAL			
1. COLEGIO:	2. NIVEL: Secundaria	3. GRADO/S: 2º	4. SECCIÓN/ES: A - B
5. ÁREA: COMUNICACIÓN	6. PROFESOR/A: Limberg Torres Muriel – Lisseth Rojas Sánchez		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE	
<p>I BIMESTRE: “Espantos de agosto”</p> <p>UNID. I-II</p> <p>C. T. “Espantos de agosto”/“Netitequeta”: la cortesía en la red</p> <p>C.E. El cuento fantástico/El texto prescriptivo</p> <p>C.O. La Narración/Juego de roles</p> <p>G. La lengua y su organización/ El signo lingüístico</p> <p>O. Uso de la C y S/ Casos especiales de acentuación</p> <p>R.V. Criterios para ordenar las ideas/ El orden de las palabras</p> <p>L. La estructura del relato/La prosa y el verso</p> <p>C.A. La página web</p> <p>II BIMESTRE: “El embrujo de la marinera”</p> <p>UNID. I-II</p> <p>C. T. “El embrujo de la marinera”/“La fortaleza de la soledad”</p> <p>C.E. La infografía/ El texto expositivo-narrativo</p> <p>C.O. La exposición/ El plenario</p> <p>G. La oración y su clasificación sintáctica/ Los sintagmas</p> <p>O. El diptongo, el haito y el triptongo/ El punto y la coma</p> <p>R.V. Analogías/Los conectores</p> <p>L. Los géneros literarios/ El género lírico y las figuras literarias</p> <p>C.A. La historieta</p> <p>III BIMESTRE: Choquequirao: refugio de rebeldes</p> <p>UNID. I-II</p> <p>C. T. Choquequirao: refugio de rebeldes/“Los hijos de Vallejo”</p> <p>C.E. La descripción de un lugar/ La crónica</p> <p>C.O. El debate/ El simposio</p> <p>G. El sujeto y su estructura/El predicado y su estructura</p> <p>O. Uso de la Z/ Uso de la J</p> <p>R.V. Párrafo de comparación-contraste</p> <p>L. Estrofa, verso y rima/La métrica</p> <p>C.A. El autorretrato</p> <p>IV BIMESTRE: “La Buena vida”</p> <p>UNID. I-II</p> <p>C. T. “La Buena vida”/ “Doctores bolaroja”</p> <p>C.O. La argumentación/La rueda de prensa</p> <p>C.E. El texto argumentativo/El cuento de humor</p> <p>G. La oración simple/La oración compuesta</p> <p>O. Las comillas y la raya/ O. Uso de la LL y Y</p> <p>R.V. Eliminación de oraciones/La coherencia</p> <p>L. Las licencias métricas/El teatro</p> <p>C.A. La caricatura</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la elaboración de textos de diverso tipo mediante la exposición, monólogos, producción de textos, etc.</li> <li>○ <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> al resolver actividades, ejemplos y ejercicios relacionados con el plan de redacción mediante la utilización de guías de trabajo, producciones escritas, etc.</li> <li>○ <b>Utilización de ortografía y sintaxis</b> adecuadas en la producción de trabajos personales o de equipo, en el envío de mensajes, en fichas de actividades, en el portafolio, etc.</li> <li>○ <b>Producción</b> de textos orales y escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos.</li> <li>○ <b>Producción</b> de comentarios de textos literarios, ensayos, artículos de opinión, etc., siguiendo las plantillas dadas.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de recursos lingüísticos, de la estructura textual, de la cohesión, coherencia e incoherencia de la información relevante y complementaria, de los hechos y opiniones mediante la utilización de guías de trabajo.</li> <li>➤ <b>Síntesis</b> de información a través de la elaboración de esquemas, marcos, redes y mapas conceptuales, resúmenes escritos, maquetas, etc</li> <li>❖ <b>Investigación</b> sobre temas diversos mediante la búsqueda, selección, clasificación y organización de la información, siguiendo guías de investigación, para realizar ensayos, artículos, exposición sobre un tema, etc.</li> <li>❖ <b>Argumentación</b> sobre temas que aparecen en artículos, ensayos, situaciones de conflicto social o personal, programas de TV, haciendo un análisis personal y grupal de los mismos – siguiendo orientaciones del profesor - y después con diálogos libres.</li> </ul>	
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES	
<p><b>1. EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mostrar fluidez mental y verbal</li> <li>○ Utilizar ortografía y sintaxis</li> <li>○ Producir</li> </ul> <p><b>2. COMPRENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar</li> <li>➤ Sintetizar</li> </ul> <p><b>3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Investigar</li> <li>❖ Argumentar</li> </ul>		<p><b>1. RESPONSABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar esfuerzo en el trabajo.</li> <li>- Cumplir los trabajos asignados.</li> </ul> <p><b>2. RESPETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención</li> <li>- Aceptar distintos puntos de vista</li> </ul> <p><b>3. SOLIDARIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colabora con sus compañeros</li> </ul>	

### 3.1.10. Marco conceptual de la asignatura

<b>COMUNICACIÓN – 2º de Secundaria</b> Arquitectura del conocimiento: Marco conceptual			
<b>I. “ESPANTOS DE AGOSTO”</b>	<b>II. “EL EMBRUJO DE LA MARINERA”</b>	<b>III. CHOQUEQUIRAO: REFUGIO DE REBELDES</b>	<b>IV. “LA BUENA VIDA”</b>
<p>UNID. I:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. T. “Espantos de agosto”</li> <li>- C.E. El cuento fantástico</li> <li>- C.O. La Narración</li> <li>- G. La lengua y su organización</li> <li>- O. Uso de la C y S</li> <li>- R.V. Criterios para ordenar las ideas</li> <li>- L. La estructura del relato</li> </ul> <p>UNID. II:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. T. “Netitequeta”: la cortesía en la red</li> <li>- C.E. El texto prescriptivo</li> <li>- C.O. Juego de roles</li> <li>- G. El signo lingüístico</li> <li>- O. Casos especiales de acentuación</li> <li>- R.V. El orden de las palabras</li> <li>- L. La prosa y el verso</li> </ul>	<p>UNID. I:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. T. “El embrujo de la marinera”</li> <li>- C.E. La infografía</li> <li>- C.O. La exposición</li> <li>- G. La oración y su clasificación sintáctica</li> <li>- O. El diptongo, el haito y el triptongo.</li> <li>- R.V. Analogías</li> <li>- L. Los géneros literarios</li> </ul> <p>UNID. II:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. T. “La fortaleza de la soledad”</li> <li>- C.E. El texto expositivo-narrativo</li> <li>- C.O. El plenario</li> <li>- G. Los sintagmas</li> <li>- O. El punto y la coma</li> <li>- R.V. Los conectores</li> <li>- L. El género lírico y las figuras literarias</li> </ul>	<p>UNID. I:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. T. Choquequirao: refugio de rebeldes</li> <li>- C.E. La descripción de un lugar</li> <li>- C.O. El debate</li> <li>- G. El sujeto y su estructura</li> <li>- O. Uso de la Z</li> <li>- R.V. Párrafo de comparación-contraste</li> <li>- L. Estrofa, verso y rima</li> </ul> <p>UNID. II:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. T. “Los hijos de Vallejo”</li> <li>- C.E. La crónica</li> <li>- C.O. El simposio periodística</li> <li>- G. El predicado y su estructura</li> <li>- O. Uso de la J</li> <li>- R.V. Ideas principales y secundarias</li> <li>- L. La métrica</li> </ul>	<p>UNID. I:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. T. “La Buena vida”</li> <li>- C.O. La argumentación</li> <li>- C.E. El texto argumentativo</li> <li>- G. La oración simple</li> <li>- O. Las comillas y la raya</li> <li>- R.V. Eliminación de oraciones</li> <li>- L. Las licencias métricas</li> </ul> <p>UNID. II:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. T. “Doctores bolaroja”</li> <li>- C.O. La rueda de prensa</li> <li>- C.E. El cuento de humor</li> <li>- G. La oración compuesta</li> <li>- O. Uso de la LL y Y</li> <li>- R.V. La coherencia</li> <li>- L. El teatro</li> </ul>

# **PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA**

## **ÁREA DE COMUNICACIÓN**

**2º AÑO DE SECUNDARIA**

**Profesoras: Lisseth Rojas Sánchez  
Limberg Torres Muriel**



## 3.2. Programación específica – I

### 3.2.1. Unidad de aprendizaje – 1

#### 3.2.1.1. Modelo T y actividades de la Unidad de Aprendizaje-1

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE I		
1. COLEGIO:	2. NIVEL: Secundaria	3. GRADO/S: 2º4. SECCIÓN/ES: A y B
6. PROFESOR/A: Lisseth Rojas Sánchez / Limberg Torres Muriel		5. ÁREA: COMUNICACIÓN
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
II BIMESTRE: “EL EMBRUJO DE LA MARINERA”  UNID. I:  - C. T. “El embrujo de la marinera” - C.E. La infografía - C.O. La exposición - G. La oración y su clasificación sintáctica - O. El diptongo, el hiato y el triptongo. - R.V. Analogías - L. Los géneros literarios		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Análisis</b> de la información teórica de la infografía en el texto “El embrujo de la marinera”, mediante el desarrollo de un cuestionario.</li> <li>○ <b>Producción</b> de una infografía, considerando elementos propios de su estructura, mediante el uso de materiales diversos.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la información sobre la exposición y su estructura, mediante la técnica del cuestionario.</li> <li>○ <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la exposición de su infografía.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la estructura de una oración, mediante el desarrollo de ejercicios de una ficha aplicativa.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la información teórica del tipo de oración según la intención del hablante, mediante la técnica del cuestionario.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la intención de las oraciones exhortativas y desiderativas en diversos enunciados, mediante el desarrollo de ejercicios y orientaciones del profesor.</li> <li>○ <b>Producción</b> de un diálogo que incluya los tipos de oración según la intención del hablante, siguiendo un plan de redacción.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la información sobre el hiato, el diptongo y el triptongo, mediante el desarrollo de un cuestionario.</li> <li>○ <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en el desarrollo de los casos en los que se da el diptongo, propuestos en la ficha de aplicativa.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la información teórica sobre los tipos de analogía, mediante el desarrollo de ejercicios.</li> <li>○ <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en el desarrollo de ejercicios de analogías en una ficha aplicativa.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de fragmentos de textos literarios, mediante el desarrollo de un cuestionario.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> la información teórica de los géneros literarios, mediante el desarrollo de la ficha aplicativa.</li> <li>○ <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la participación de un juego sobre géneros literarios.</li> <li>❖ <b>Investigación</b> sobre la poesía y el hablante lírico, mediante la búsqueda de información directa.</li> </ul>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<b>1. EXPRESIÓN</b> ○ Mostrar fluidez mental y verbal ○ Utilizar ortografía y sintaxis ○ Producir  <b>2. COMPRENSIÓN</b> ➤ Analizar  <b>3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b> ❖ Investigar	<b>1. RESPONSABILIDAD</b> - Mostrar esfuerzo en el trabajo. - Cumplir los trabajos asignados.  <b>2. RESPETO</b> - Escuchar con atención - Aceptar distintos puntos de vista  <b>3. SOLIDARIDAD</b> - Colabora con sus compañeros	

## ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

### ACTIVIDAD 1

Tema: La infografía

Semana: 1

Duración: 90'

**Analizar** la información de la infografía en el texto “El embrujo de la marinera”, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- Motivación: Observa la infografía “El embrujo de la marinera” (p. 68-69) y responde a las preguntas: ¿Cómo está presentada la información? ¿Consideras que es un texto? ¿Por qué?



1. **Lee** de forma clara y atenta la información sobre la infografía de la p. 68 del libro y la infografía “El embrujo de la marinera”.
2. **Identifica** los elementos de una infografía en la información de la p. 68, mediante la técnica del sumillado.
3. **Relaciona** los elementos de una infografía con la información del texto “El embrujo de la marinera”, respondiendo a la pregunta: ¿Qué elementos de la infografía descubres en “El embrujo de la marinera”?
4. **Realiza** el análisis en grupo, desarrollando las preguntas del cuestionario en el cuaderno:
  - ¿Qué es una infografía?
  - ¿Qué elementos tiene?
  - ¿Qué relación hay entre ellos?
  - ¿En qué se diferencia de otros textos?
  - ¿Qué criterios se deben considerar para elaborar una infografía?
  - ¿Qué aspectos positivos tiene el presentar un tema mediante una infografía?

- Metacognición: Desarrolla la ficha de metacognición (ANEXO 2)

- Transferencia: ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

## ACTIVIDAD 2

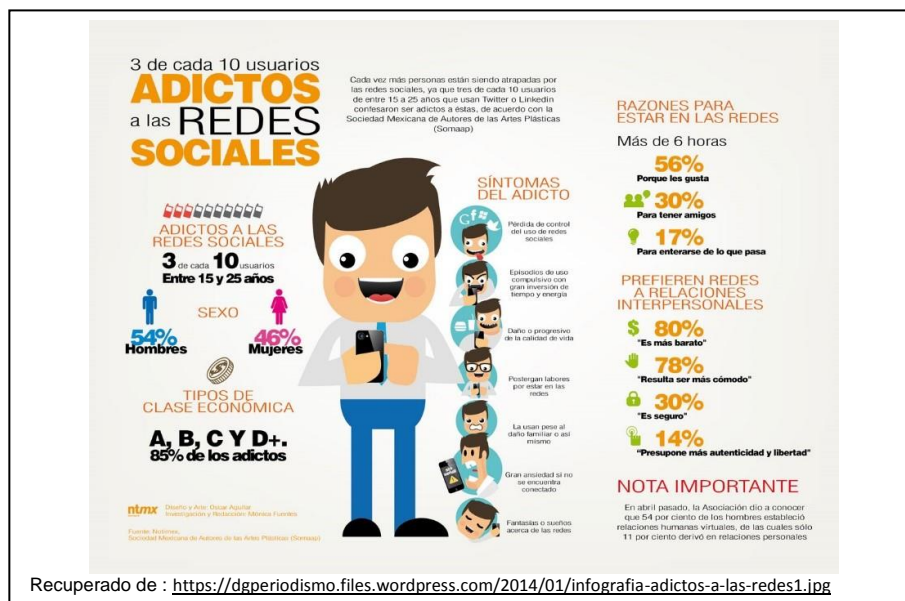
Tema: Elaborando una infografía

Semana: 1

Duración: 90'

**Producir** una infografía, considerando elementos propios de su estructura, mediante el uso de materiales diversos, colaborando con sus compañeros.

- Motivación: Observa dos infografías proyectadas y responde a las preguntas: ¿Qué tipo de textos son? ¿De qué manera está organizada la información?



1. **Lee** la información del tema elegido y previamente revisado por el profesor para la elaboración de su infografía. (Grupo)
2. **Identifica** las ideas principales y secundarias del tema, mediante la técnica del subrayado.
3. **Selecciona** las imágenes (fotografías, dibujos u otros elementos gráficos) de revistas, periódicos, etc., previamente solicitadas, mediante el consenso grupal.
4. **Organiza** la estructura de su infografía (título, texto, gráficos, fuente, créditos), elaborando

un bosquejo que entregará para su revisión.

5. **Produce la infografía** de un tema elegido en grupo, presentándolo luego en el salón, mediante la técnica del museo.

- Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué dificultades tuviste durante tu producción? ¿Cómo lo solucionaste?
- Transferencia: ¿Dónde aplicarías lo aprendido?
- Instrumento de evaluación: Rúbrica

### **ACTIVIDAD 3**

Tema: La exposición

Semana: 1

Duración: 45'

**Analizar** la información sobre la exposición y su estructura, mediante la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- Motivación: Observa el video “Exposición de alumnos de secundaria” (<https://www.youtube.com/watch?v=ICnlViXmAe4>) y responde a las preguntas: ¿Qué has observado en el video? ¿Qué tema ha sido presentado? ¿Hubo orden en su presentación? ¿De qué materiales se han valido para presentar su tema?

1. **Escucha** la explicación del profesor sobre la exposición y su estructura, mediante la escucha atenta.
2. **Identifica** las ideas importantes, anotándolas en el cuaderno.
3. **Relaciona** las ideas importantes con lo observado en el video, a través de la pregunta planteada por el profesor: ¿Siguen los expositores, que aparecen en el video, las pautas para una buena exposición? ¿Por qué? ¿Cómo es presentado el tema durante su exposición?
4. **Realiza el análisis** desarrollando las preguntas del cuestionario en su cuaderno: ¿Qué es una exposición y cuál es su estructura? ¿Qué pautas se ha de considerar para una buena exposición? ¿De qué materiales se debe valer los expositores para la presentación de su tema?

- Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad durante tu análisis? ¿Cuál? ¿Cómo lo solucionaste?
- Transferencia: ¿Dónde crees que puedes aplicar lo aprendido?

### **ACTIVIDAD 4**

Tema: Exposición de un tema

Semana: 1

Duración: 90'

**Mostrar fluidez mental y verbal** en la exposición de su infografía, colaborando con sus compañeros.

- Motivación: Juega a la “papa se quema”, para escoger al alumno que formulará una pregunta sobre el tema y este a su vez escogerá al que deberá dar la respuesta.

1. **Lee** con claridad la información de su infografía.
2. **Relaciona** la información del tema elegido con los elementos que presenta su infografía, mediante imágenes y elementos de una buena demostración de fluidez.
3. **Verbaliza** el contenido de su infografía con seguridad y confianza, respondiendo a las

diversas preguntas de sus compañeros.

4. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la exposición de su infografía, considerando los criterios de evaluación de la rúbrica que se entregó a cada grupo.

- Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad durante tu exposición? ¿Cómo lo superaste?
- Transferencia: ¿Dónde crees que puedes aplicar lo aprendido?
- Instrumento de evaluación: Rúbrica

### **ACTIVIDAD 5**

Tema: La oración y su estructura

Semana: 2

Duración: 45'

**Analizar** la estructura de una oración, mediante el desarrollo de ejercicios de una ficha aplicativa, mostrando constancia en el trabajo.

- Motivación: Se forma 5 grupos y a cada uno se entrega un sobre que contenga una oración fragmentada para que puedan armarla de manera coherente.

#### **Oraciones por grupo:**

1. Varios jóvenes de diferentes lugares del país han encontrado muchas ofertas laborales.
2. Marita y Piero, mis primos, lamentablemente, han presenciado aquel fatídico accidente.
3. Escribió varios poemarios, novelas, cuentos y ensayos.
4. Tienen que ser vacunadas estas dos lindas mascotas para su propio bienestar y protección.
5. Este fin de semana, Roberto y toda su familia irán a las playas del sur a acampar.

1. **Lee** con atención la información sobre la oración y su estructura (sujeto y predicado) de la p. 94 del libro.
2. **Identifica** la definición del sujeto y el predicado, mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** cada sujeto con su respectivo predicado, mediante una línea. (FICHA 1)
4. **Realiza** el análisis de la estructura de la oración, desarrollando los ejercicios de la ficha aplicativa. (Trabajo individual)

- Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en el desarrollo de tu análisis? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?
- Transferencia: ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

### **ACTIVIDAD 6**

Tema: Los tipos de oración según la intención del hablante I.

Semana: 2

Duración: 90'

**Analizar** la información sobre los tipos de oración según la intención del hablante, mediante la técnica del cuestionario, cumpliendo con el trabajo asignado.

- Motivación: Observa una imagen proyectada y responde a las preguntas: ¿Qué expresiones descubres en este diálogo? ¿Encuentras alguna diferencia entre una



expresión y otra? ¿Cuál?



1. **Observa** la información sobre la oración enunciativa e interrogativa del video “La oración según la actitud del hablante “ (<https://www.youtube.com/watch?v=Jrq1dVDSg-I>)
2. **Identifica** los tipos de oración según la intención del hablante (enunciativa, interrogativa, exclamativa y dubitativa) tomando nota en el cuaderno.
3. **Relaciona** los tipos de oración enunciativa, interrogativa, exclamativa y dubitativa con las diversas oraciones planteadas en la pizarra, mediante una línea. Copia las oraciones después al cuaderno.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| • Oración enunciativas afirmativas  | • ¿Ha llegado el tren?                         |
| • Oración enunciativas negativas    | • Mañana iremos a pasear.                      |
| • Oración interrogativas directas   | • Jamás lo he visto.                           |
| • Oración interrogativas indirectas | • Pregunta cuando empieza la actuación.        |
| • Oración exclamativas              | • Yo sí quiero una respuesta.                  |
| • Oración dubitativa                | • Nunca me ha llamado.                         |
|                                     | • ¿Cómo sabes de su enfermedad?                |
|                                     | • Me gustaría saber si me llevarías a mi casa. |
|                                     | • Quizá mañana te visite.                      |
|                                     | • ¡Qué sorpresa verte!                         |

4. **Realiza** el análisis del tipo de oración según la intención del hablante (enunciativa, interrogativa, exclamativa y dubitativa), desarrollando las preguntas del cuestionario en el cuaderno en forma individual:

¿Qué son las oraciones enunciativas e interrogativas?

¿Qué tipos de oraciones enunciativas e interrogativas tiene cada uno?

¿Cómo se define a las oraciones exclamativas y dubitativas?

¿Qué intención expresa cada una de ellas? Menciona ejemplos.

- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en su desarrollo? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?

- Transferencia: ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

### **ACTIVIDAD 7**

Tema: Los tipos de oración según la intención del hablante II.

Semana: 2

Duración: 45'

**Analizar** la intención del hablante en las oraciones exhortativas y desiderativas en diversos enunciados, mediante el desarrollo de ejercicios y orientaciones del profesor, cumpliendo con el trabajo asignado.

- Motivación: Lee un fragmento, proyectado, del discurso del Papa Francisco en el que exhorta a los jóvenes a no tener miedo y responde: ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir? ¿Qué frases lo evidencian?

“En Cracovia, durante la apertura de la última Jornada Mundial de la Juventud, les pregunté varias veces: «Las cosas, ¿se pueden cambiar?». Y ustedes exclamaron juntos a gran voz «¡sí!»”. Esa es una respuesta que nace de un corazón joven que no soporta la injusticia y no puede doblegarse a la cultura del descarte, ni ceder ante la globalización de la indiferencia. ¡Escuchen ese grito que viene de lo más íntimo! También cuando adviertan, como el profeta Jeremías, la inexperiencia propia de la joven edad, Dios los estimula a ir donde Él los envía: «No les tengas miedo, que contigo estoy para salvarte» (*Jer1,8*).”

Recuperado de: <http://opusdei.org.pe/es-pe/article/carta-del-papa-francisco-a-los-jovenes/>

1. **Lee** con atención la información sobre la oración exhortativa y desiderativa, presente en la p. 54 del libro.
  2. **Identifica** los tipos de oración exhortativa y desiderativa, mediante el sumillado.
  3. **Relaciona** los tipos de oración exhortativa y desiderativa con las diversas oraciones planteadas en la p. 55 del libro, mediante una línea.
  4. **Realiza** el análisis de las oraciones exhortativas y desiderativas propuestas en la pizarra, siguiendo las orientaciones del profesor para desarrollarlos en su cuaderno (en parejas).
- Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en su desarrollo? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?
  - Transferencia: ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

### **ACTIVIDAD 8**

Tema: Creando un texto con oraciones según el hablante

Semana: 2

Duración: 90'

**Producir** un diálogo que incluya los tipos de oración según la intención del hablante, colaborando con sus compañeros.

- Motivación: Forman 6 columnas, el primer integrante de cada columna construye una oración según la intención del hablante (el tipo que le haya tocado) y la transmite al otro como en el juego “el teléfono malogrado”. Al terminar, el último alumno dice en voz alta lo que entendió y se coteja con la oración inicial.

1. **Identifica** el tema sobre el que elaborará su diálogo, con orientación del profesor.

2. **Elabora** un borrador con las ideas que presentará el diálogo a redactar, entregándolo luego para su corrección.
3. **Aplica** en su diálogo las nociones aprendidas en clases anteriores para la construcción de oraciones según la intención del hablante.
4. **Produce** un diálogo que incluya los tipos de oración según la intención del hablante, mediante el trabajo en parejas.

➤ Metacognición: Desarrolla la ficha de metacognición. (ANEXO 3)

➤ Transferencia: ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

➤ Instrumento de evaluación: Rúbrica

### **ACTIVIDAD 9**

Tema: El diptongo, el hiato y el triptongo

Semana: 2

Duración: 45'

**Analizar** la información sobre el hiato, el diptongo y el triptongo, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- Motivación: Observa el video “El Tucu” de los Peques (<https://www.youtube.com/watch?v=BD9pYUJ8Sko>) y responde: ¿De qué trata el video? ¿Cómo se expresa cada personaje? ¿Qué palabras son nuevas para ti? ¿Cuántas sílabas tienen esas palabras?

1. **Lee** atentamente la información sobre el diptongo, el hiato y triptongo, p. 78 del libro.
2. **Identifica** los casos en las que se da el diptongo, el hiato y triptongo, mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** los casos en las que se da el diptongo, el hiato y triptongo con las palabras propuestas en la pizarra, uniéndolas mediante una línea.

DIPTONGO

ahijado

tibia

HIATO

búho

acueducto

TRIPTONGO

ciudad

Uruguay

aéreo



4. **Realiza** el análisis de los casos en las que se da el diptongo, el hiato y triptongo desarrollando en forma individual las preguntas del cuestionario en su cuaderno: ¿Qué son el diptongo, el hiato y el triptongo? ¿Cuáles son los casos en los que se da un diptongo, un hiato y un triptongo?

- Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en el desarrollo de tu análisis? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?
- Transferencia: ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

### **ACTIVIDAD 10**

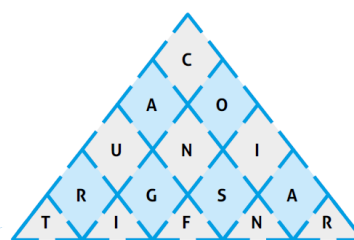
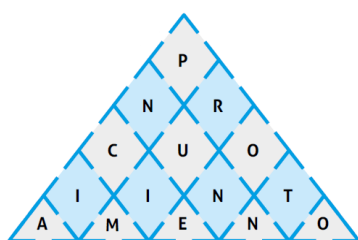
Tema: El diptongo, el hiato y el triptongo

Semana: 3

Duración: 45'

**Mostrar fluidez mental y verbal** en el desarrollo de los ejercicios en los que se da el diptongo, hiato y triptongo propuestos en la ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- Motivación: Forma con las letras de la “pirámide léxica” que le tocó, todas las palabras que pueda y el que tenga el mayor número de palabras las anota en la pizarra para que con el aporte de todos encuentren todos los diptongos, hiatos o algún triptongo que aparezcan en la lista de palabras.



1. **Lee** con claridad las indicaciones de la ficha aplicativa. (FICHA 2)
2. **Relaciona** el diptongo, el hiato con la concurrencia vocálica propuesta escribiendo un ejemplo en cada casillero en la ficha aplicativa.
3. **Verbaliza** lo desarrollado con seguridad y confianza, participando en una lluvia de ideas ante el pedido de un voluntario por parte del profesor, para luego ser corregido entre todos.
4. **Demuestra fluidez mental y verbal** en el desarrollo de los ejercicios de la ficha aplicativa sobre los casos en que se da el diptongo, el hiato y el triptongo. (En forma individual)

- Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en el desarrollo de tu actividad? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?
- Transferencia: ¿En qué situaciones aplicarías lo aprendido?

### **ACTIVIDAD 11**

Tema: La analogía

Semana: 3

Duración: 45'

**Analizar** la información sobre los tipos de analogía, mediante el desarrollo de ejercicios, cumpliendo con el trabajo asignado.

- Motivación: Observa el video “Radiolab Presents Symmetry” (<https://www.youtube.com/watch?v=zEQskIsHKT8>), responde: ¿Qué relación encuentras entre

una imagen y otra? ¿Por qué?

1. **Lee** con atención la información sobre la analogía de la p. 72 del libro.
  2. **Identifica** los tipos de analogía, mediante el sumillado.
  3. **Relaciona** cada tipo de analogía con la pareja de palabras que aparece en la p. 73 del libro.
  4. **Realiza** el análisis de los tipos de analogía, desarrollando los ejercicios planteados en el libro, trabajando de manera individual y corrigiéndolos mediante una coevaluación.
- Metacognición : ¿Encontraste alguna dificultad al desarrollar la actividad? ¿Cuál? ¿Cómo la solucionaste?
  - Transferencia: ¿Dónde crees que puedes aplicar lo que aprendiste?

### **ACTIVIDAD 12**

Tema: La analogía II

Semana: 3

Duración: 45'

**Mostrar fluidez mental y verbal** en el desarrollo de ejercicios de analogías en una ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- Motivación: Observa una imagen proyectada y responde a las preguntas: ¿Qué relación tiene cada palabra entre sí? ¿Cuál es la palabra que hace falta para completar la relación?



Recuperado de: [http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Las\\_analogias.htm](http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Las_analogias.htm)

1. **Lee** con claridad las indicaciones de la ficha aplicativa. (FICHA 3)
2. **Relaciona** la teoría de las clases de analogía completando los ejemplos que se le propone en la ficha aplicativa.
3. **Verbaliza** sus respuestas con seguridad y confianza, participando en una lluvia de ideas, para luego corregir los ejercicios entre todos.
4. **Demuestra fluidez mental y verbal** en el desarrollo de ejercicios de analogías presente en la ficha aplicativa. (En forma individual)

- Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Te resultó sencilla la actividad? ¿Por qué?
- Transferencia: ¿Dónde crees que puedes aplicar lo aprendido?

### **ACTIVIDAD 13**

Tema: Los géneros literarios I

Semana: 4

Duración: 90'

**Analizar** fragmentos de textos literarios, mediante el desarrollo de un cuestionario, aceptando distintos puntos de vista.

- Motivación: Observa escenas de la película “Helena de Troya” (<https://www.youtube.com/watch?v=xk5CHWTa0bk>) y responde a las preguntas: ¿A qué película pertenece? ¿Qué escenas llaman tu atención? ¿Por qué? ¿Sabes en qué obra se inspiró? ¿Qué sabes de esta obra?
1. **Lee** con atención los fragmentos literarios “Estética” (género lírico), “El cantar de Roldán” (género épico) y “La asamblea de las mujeres” (género dramático) en grupo. FICHA 4
  2. **Identifica** las características de los fragmentos literarios “Estética”, “El cantar de Roldán” y “La asamblea de las mujeres”, mediante la técnica del sumillado.
  3. **Relaciona** los títulos de los fragmentos literarios “Estética”, “El cantar de Roldán” y “La asamblea de las mujeres” con el género literario que le corresponde, según su parecer, mediante una línea.
  4. **Realiza** el análisis de los fragmentos literarios “Estética”, “El cantar de Roldán” y “La asamblea de las mujeres”, desarrollando en grupo las preguntas del cuestionario en el papelógrafo:
    - ¿Qué características presentan cada uno de los textos?
    - ¿Cuál es el tema que se propone en cada texto?
    - ¿Con qué elemento relaciona el poeta a la poesía?
    - ¿Cómo es el lenguaje en el cantar de Roldán?
    - ¿Qué características tiene el rey al que hace referencia el poema épico?
    - ¿Quién debe poner en práctica sus proyectos en "la asamblea de las mujeres"?
- Metacognición: Desarrolla la ficha de metacognición (ANEXO 4)
  - Transferencia: ¿Por qué es importante conocer este tema? ¿Para qué te servirá?

### **ACTIVIDAD 14**

Tema: Los géneros literarios II

Semana: 4

Duración: 45'

**Analizar** la información de los géneros literarios, mediante el desarrollo de la ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- Motivación: Ubica, según corresponda, en la pizarra los nombres de cada género literario (épico, lírico, dramático, narrativo y expositivo) en el fragmento que corresponda.
1. **Lee** con atención la información de los géneros literarios (épico, lírico, dramático, narrativo y expositivo) en grupo. FICHA 5
  2. **Identifica** las características y especies de cada género, mediante la técnica del sumillado.
  3. **Relaciona** las especies con sus respectivos géneros literarios, mediante líneas. FICHA 5
  4. **Realiza** el análisis de la información teórica, desarrollando las actividades de la ficha

aplicativa en forma individual.

- Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad durante tu actividad? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?
- Transferencia: ¿Dónde crees que puedes aplicar lo aprendido?

### **ACTIVIDAD 15**

Tema: Juego de los géneros literarios

Semana: 4

Duración: 90'

**Demuestra fluidez mental y verbal** en la participación del juego “Los que más saben” (sobre géneros literarios), colaborando con sus compañeros de grupo.

- Motivación: Juega a la “papa se quema”, para escoger al alumno que formulará una pregunta sobre los géneros literarios y este a su vez elegirá al que dará la respuesta.
1. **Lee** con claridad las preguntas que les tocó responder como grupo.(ANEXO 5)
  2. **Relaciona** las clases de géneros literarios con las preguntas planteadas al grupo, elaborando una respuesta en consenso en el tiempo indicado.
  3. **Demuestra fluidez mental y verbal** al responder las preguntas planteadas en el tiempo indicado, considerando como regla del juego la eliminación súbita si el tiempo culminó o la respuesta es incorrecta. Solo un jugador por equipo da la respuesta.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad durante el desarrollo del juego? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?
  - Transferencia: ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

### **ACTIVIDAD 16**

Tema: Investigando la poesía y el hablante lírico

Semana: 4

Duración: 90'

**Investigar** sobre la poesía y el hablante lírico, mediante la búsqueda de información directa, colaborando con sus compañeros.

- Motivación: Se muestra la imagen con la estrofa del poema “Quizá” de Miguel Ángel Buesa, luego responde a la pregunta: ¿Qué se expresa la estrofa? ¿Quién es el que hace expresivo tales palabras?

“Quizás te diga un día que  
dejé de quererte,  
aunque siga queriéndote  
más allá de la muerte;  
y acaso no comprendas,  
en esa despedida,  
que, aunque el amor nos  
une, nos separa la vida.”

José Ángel Buesa

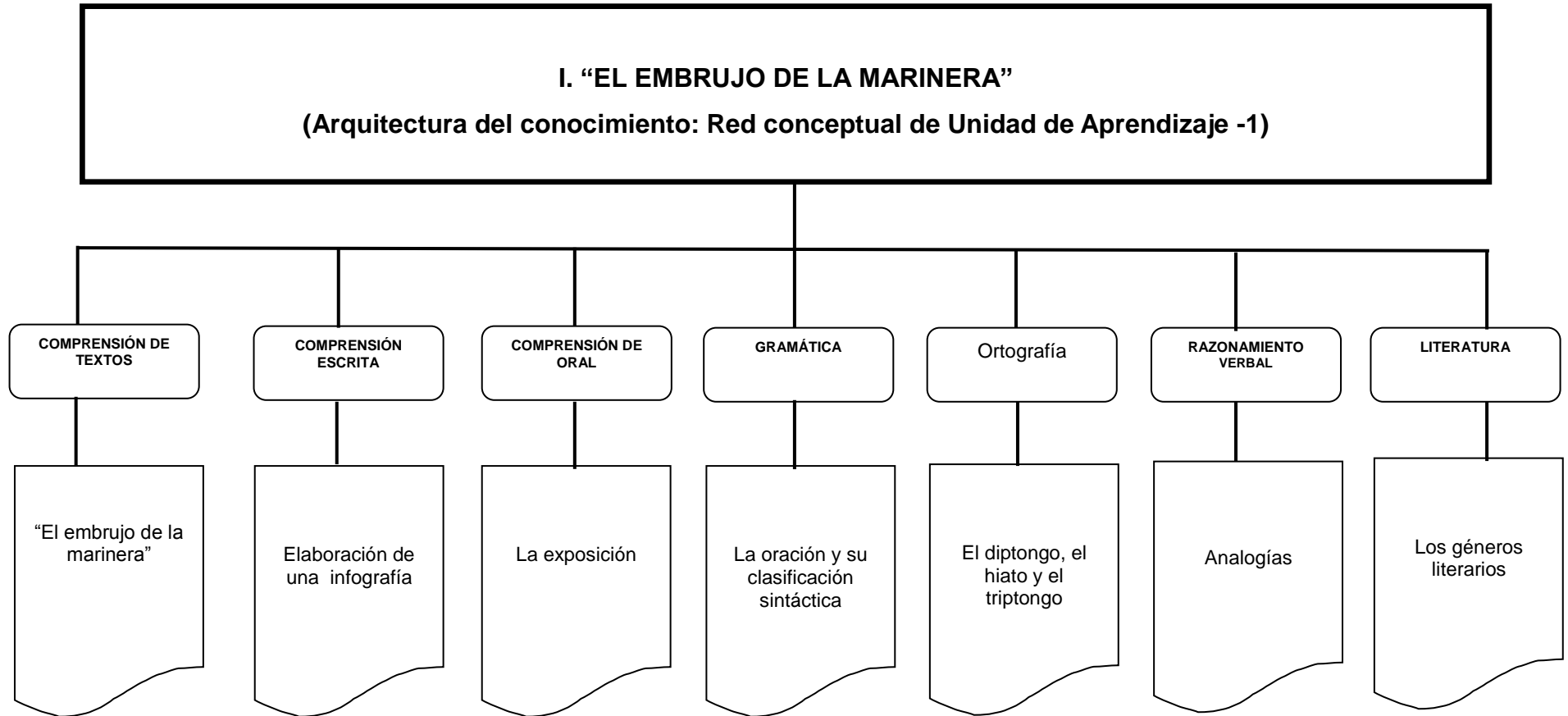
Recuperado de: <https://es.pinterest.com/explore/poemas-933137586186/>

1. Busca información sobre la poesía y el hablante lírico en diversas fuentes de internet, libros, bloggers, etc, (dos fuentes como mínimo) en la sala de cómputo.
  2. Analiza la información obtenida sobre la poesía y el hablante lírico, respondiendo a las preguntas: ¿Qué es la poesía? ¿A qué género pertenece? ¿Qué características tiene la poesía? ¿Quién es el hablante lírico?
  3. Selecciona y organiza la información más precisa sobre la poesía y el hablante lírico, para presentar en un PPT.
  4. Presenta la información investigada en forma clara y coherente, organizándola en un PPT trabajado en grupo (mínimo 6 diapositivas) que colgará en el blog del área de Comunicación: "Jóvenes escritores".
- Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad durante el desarrollo de tu investigación? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?
- Transferencia: ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

#### **VOCABULARIO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

- Enhebrar
- Ahínco
- Embrujo
- Mozala
- Cortejo
- Tipografía
- Duvitativa
- Desiderativa
- Estética
- Francos
- Injuria
- Epigrama
- Madrigal
- Épico
- Retórico
- Figuras literarias
- Polisíndeton
- Metáfora
- Hipérbole
- Viñetas

### 3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la unidad 1



### 3.2.1.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad N° I

#### GUÍA DE ACTIVIDADES PARA LOS ESTUDIANTES – UNIDAD 1

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°.....  
 ÁREA: Comunicación Grado: 2do Sección/es: ..... Fecha: ..... Profesor/a:

#### ACTIVIDAD 1

**Analizar** la información de la infografía en el texto “El embrujo de la marinera”, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** de forma clara y atenta la información sobre la infografía de la p. 68 del libro y la infografía “El embrujo de la marinera”.
2. **Identifica** los elementos de una infografía en la información de la p. 68, mediante la técnica del sumillado.
3. **Relaciona** los elementos de una infografía con la información del texto “El embrujo de la marinera”, respondiendo a la pregunta: ¿Qué elementos de la infografía descubres en “El embrujo de la marinera”?
4. **Realiza** el análisis en grupo, desarrollando las preguntas del cuestionario en el cuaderno:
  - ¿Qué es una infografía?
  - ¿Qué elementos tiene?
  - ¿Qué relación hay entre ellos?
  - ¿En qué se diferencia de otros textos?
  - ¿Qué criterios se deben considerar para elaborar una infografía?
  - ¿Qué aspectos positivos tiene el presentar un tema mediante una infografía?

#### ACTIVIDAD 2

**Producir** una infografía, considerando elementos propios de su estructura, mediante el uso de materiales diversos, colaborando con sus compañeros.

1. **Lee** la información del tema elegido y previamente revisado por el profesor para la elaboración de su infografía. (Grupo)
2. **Identifica** las ideas principales y secundarias del tema, mediante la técnica del subrayado.
3. **Selecciona** las imágenes (fotografías, dibujos u otros elementos gráficos) de revistas, periódicos, etc., previamente solicitadas, mediante el consenso grupal.
4. **Organiza** la estructura de su infografía (título, texto, gráficos, fuente, créditos), elaborando un bosquejo que entregará para su revisión.
5. **Produce la** infografía de un tema elegido en grupo, presentándolo luego en el salón, mediante la técnica del museo.

#### ACTIVIDAD 3

**Analizar** la información sobre la exposición y su estructura, mediante la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Escucha** la explicación del profesor sobre la exposición y su estructura, mediante la escucha atenta.
2. **Identifica** las ideas importantes, anotándolas en el cuaderno.
3. **Relaciona** las ideas importantes con lo observado en el video, a través de la pregunta planteada por el profesor: ¿Siguen los expositores, que aparecen en el video, las pautas para una buena exposición? ¿Por qué? ¿Cómo es presentado el tema durante su

exposición?

4. **Realiza el análisis** desarrollando las preguntas del cuestionario en su cuaderno: ¿Qué es una exposición y cuál es su estructura? ¿Qué pautas se ha de considerar para una buena exposición? ¿De qué materiales se debe valer los expositores para la presentación de su tema?

#### **ACTIVIDAD 4**

**Mostrar fluidez mental y verbal** en la exposición de su infografía, colaborando con sus compañeros.

1. **Lee** con claridad la información de su infografía.
2. **Relaciona** la información del tema elegido con los elementos que presenta su infografía, mediante imágenes y elementos de una buena demostración de fluidez.
3. **Verbaliza** el contenido de su infografía con seguridad y confianza, respondiendo a las diversas preguntas de sus compañeros.
4. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la exposición de su infografía, considerando los criterios de evaluación de la rúbrica que se entregó a cada grupo.

#### **ACTIVIDAD 5**

**Analizar** la estructura de una oración, mediante el desarrollo de ejercicios de una ficha aplicativa, mostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** con atención la información sobre la oración y su estructura (sujeto y predicado) de la p. 94 del libro.
2. **Identifica** la definición del sujeto y el predicado, mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** cada sujeto con su respectivo predicado, mediante una línea. (FICHA 1)
4. **Realiza** el análisis de la estructura de la oración, desarrollando los ejercicios de la ficha aplicativa. (Trabajo individual)

#### **ACTIVIDAD 6**

**Analizar** la información sobre los tipos de oración según la intención del hablante, mediante la técnica del cuestionario, cumpliendo con el trabajo asignado.

1. **Identifica** los tipos de oración según la intención del hablante (enunciativa, interrogativa, exclamativa y dubitativa) tomando nota en el cuaderno.
2. **Relaciona** los tipos de oración enunciativa, interrogativa, exclamativa y dubitativa con las diversas oraciones planteadas en la pizarra, mediante una línea. Copia las oraciones después al cuaderno.
3. **Realiza** el análisis del tipo de oración según la intención del hablante (enunciativa, interrogativa, exclamativa y dubitativa), desarrollando las preguntas del cuestionario en el cuaderno en forma individual:

¿Qué son las oraciones enunciativas e interrogativas?

¿Qué tipos de oraciones enunciativas e interrogativas tiene cada uno?

¿Cómo se define a las oraciones exclamativas y dubitativas?

¿Qué intención expresa cada una de ellas? Menciona ejemplos.

#### **ACTIVIDAD 7**

**Analizar** la intención del hablante en las oraciones exhortativas y desiderativas en diversos enunciados, mediante el desarrollo de ejercicios y orientaciones del profesor, cumpliendo con el trabajo asignado.



1. **Lee** con atención la información sobre la oración exhortativa y desiderativa, presente en la p. 54 del libro.
2. **Identifica** los tipos de oración exhortativa y desiderativa, mediante el sumillado.
3. **Relaciona** los tipos de oración exhortativa y desiderativa con las diversas oraciones planteadas en la p. 55 del libro, mediante una línea.
4. **Realiza** el análisis de las oraciones exhortativas y desiderativas propuestas en la pizarra, siguiendo las orientaciones del profesor para desarrollarlos en su cuaderno (en parejas).

### **ACTIVIDAD 8**

**Producir** un diálogo que incluya los tipos de oración según la intención del hablante, colaborando con sus compañeros.

1. **Identifica** el tema sobre el que elaborará su diálogo, con orientación del profesor.
2. **Elabora** un borrador con las ideas que presentará el diálogo a redactar, entregándolo luego para su corrección.
3. **Aplica** en su diálogo las nociones aprendidas en clases anteriores para la construcción de oraciones según la intención del hablante.
4. **Produce** un diálogo que incluya los tipos de oración según la intención del hablante, mediante el trabajo en parejas.

### **ACTIVIDAD 9**

**Analizar** la información sobre el hiato, el diptongo y el triptongo, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** atentamente la información sobre el diptongo, el hiato y triptongo, p. 78 del libro.
2. **Identifica** los casos en las que se da el diptongo, el hiato y triptongo, mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** los casos en las que se da el diptongo, el hiato y triptongo con las palabras propuestas en la pizarra, uniéndolas mediante una línea.
4. **Realiza** el análisis de los casos en las que se da el diptongo, el hiato y triptongo desarrollando en forma individual las preguntas del cuestionario en su cuaderno:  
¿Qué son el diptongo, el hiato y el triptongo?  
¿Cuáles son los casos en los que se da un diptongo, un hiato y un triptongo?

### **ACTIVIDAD 10**

**Mostrar fluidez mental y verbal** en el desarrollo de los ejercicios en los que se da el diptongo, hiato y triptongo propuestos en la ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** con claridad las indicaciones de la ficha aplicativa. (FICHA 2)
2. **Relaciona** el diptongo, el hiato con la concurrencia vocálica propuesta escribiendo un ejemplo en cada casillero en la ficha aplicativa.
3. **Verbaliza** lo desarrollado con seguridad y confianza, participando en una lluvia de ideas ante el pedido de un voluntario por parte del profesor, para luego ser corregido entre todos.
4. **Demuestra fluidez mental y verbal** en el desarrollo de los ejercicios de la ficha aplicativa sobre los casos en que se da el diptongo, el hiato y el triptongo. (En forma individual)

### **ACTIVIDAD 11**

**Analizar** la información sobre los tipos de analogía, mediante el desarrollo de ejercicios, cumpliendo con el trabajo asignado.

1. **Lee** con atención la información sobre la analogía de la p. 72 del libro.
2. **Identifica** los tipos de analogía, mediante el sumillado.

3. **Relaciona** cada tipo de analogía con la pareja de palabras que aparece en la p. 73 del libro.
4. **Realiza** el análisis de los tipos de analogía, desarrollando los ejercicios planteados en el libro, trabajando de manera individual y corrigiéndolos mediante una coevaluación.

### **ACTIVIDAD 12**

**Mostrar fluidez mental y verbal** en el desarrollo de ejercicios de analogías en una ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** con claridad las indicaciones de la ficha aplicativa. (FICHA 3)
2. **Relaciona** la teoría de las clases de analogía completando los ejemplos que se le propone en la ficha aplicativa.
3. **Verbaliza** sus respuestas con seguridad y confianza, participando en una lluvia de ideas, para luego corregir los ejercicios entre todos.
4. **Demuestra fluidez mental y verbal** en el desarrollo de ejercicios de analogías presente en la ficha aplicativa. (En forma individual)

### **ACTIVIDAD 13**

**Analizar** fragmentos de textos literarios, mediante el desarrollo de un cuestionario, aceptando distintos puntos de vista.

1. **Lee** con atención los fragmentos literarios “Estética” (género lírico), “El cantar de Roldán” (género épico) y “La asamblea de las mujeres” (género dramático) en grupo. FICHA 4
2. **Identifica** las características de los fragmentos literarios “Estética”, “El cantar de Roldán” y “La asamblea de las mujeres”, mediante la técnica del sumillado.
3. **Relaciona** los títulos de los fragmentos literarios “Estética”, “El cantar de Roldán” y “La asamblea de las mujeres” con el género literario que le corresponde, según su parecer, mediante una línea.
4. **Realiza** el análisis de los fragmentos literarios “Estética”, “El cantar de Roldán” y “La asamblea de las mujeres”, desarrollando en grupo las preguntas del cuestionario en el papelógrafo:
  - ¿Qué características presentan cada uno de los textos?
  - ¿Cuál es el tema que se propone en cada texto?
  - ¿Con qué elemento relaciona el poeta a la poesía?
  - ¿Cómo es el lenguaje en el cantar de Roldán?
  - ¿Qué características tiene el rey al que hace referencia el poema épico?
  - ¿Quién debe poner en práctica sus proyectos en "la asamblea de las mujeres"?

### **ACTIVIDAD 14**

**Analizar** la información de los géneros literarios, mediante el desarrollo de la ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** con atención la información de los géneros literarios (épico, lírico, dramático, narrativo y expositivo) en grupo. FICHA 5
2. **Identifica** las características y especies de cada género, mediante la técnica del sumillado.
3. **Relaciona** las especies con sus respectivos géneros literarios, mediante líneas. FICHA 5
4. **Realiza** el análisis de la información teórica, desarrollando las actividades de la ficha aplicativa en forma individual.

### **ACTIVIDAD 15**

**Demuestra fluidez mental y verbal** en la participación del juego “Los que más saben” (sobre géneros literarios), colaborando con sus compañeros de grupo.

1. **Lee** con claridad las preguntas que les tocó responder como grupo.(ANEXO 5)
2. **Relaciona** las clases de géneros literarios con las preguntas planteadas al grupo, elaborando una respuesta en consenso en el tiempo indicado.
3. **Demuestra fluidez mental y verbal** al responder las preguntas planteadas en el tiempo indicado, considerando como regla del juego la eliminación súbita si el tiempo culminó o la respuesta es incorrecta. Solo un jugador por equipo da la respuesta.

### **ACTIVIDAD 16**

**Investigar** sobre la poesía y el hablante lírico, mediante la búsqueda de información directa, colaborando con sus compañeros.

1. Busca información sobre la poesía y el hablante lírico en diversas fuentes de internet, libros, bloggers, etc, (dos fuentes como mínimo) en la sala de cómputo.
2. Analiza la información obtenida sobre la poesía y el hablante lírico, respondiendo a las preguntas: ¿Qué es la poesía? ¿A qué género pertenece? ¿Qué características tiene la poesía? ¿Quién es el hablante lírico?
3. Selecciona y organiza la información más precisa sobre la poesía y el hablante lírico, para presentar en un PPT.
4. Presenta la información investigada en forma clara y coherente, organizándola en un PPT trabajado en grupo (mínimo 6 diapositivas) que colgará en el blog del área de Comunicación: “Jóvenes escritores”.

### **VOCABULARIO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| • Enhebrar     | • Injuria            |
| • Ahínco       | • Epigrama           |
| • Embrujo      | • Madrigal           |
| • Mozala       | • Épico              |
| • Cortejo      | • Retórico           |
| • Tipografía   | • Figuras literarias |
| • Duvitativa   | • Polisíndeton       |
| • Desiderativa | • Metáfora           |
| • Estética     | • Hipérbole          |
| • Francos      | • Viñetas            |

### 3.2.1.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

#### FICHA APLICATIVA Nº 01

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección/es:

CAPACIDAD:  
**Comprensión**



DESTREZA: **Analizar**

#### I. Relaciona cada SUJETO con el PREDICADO que le corresponda.

Nelson Farina

estaba peinando a su abuela.

Juanita

apareció espantando chivos entre la polvareda del horizonte.

Una camioneta cargada de jaulas

Sherlock.

No entiendo tus misterios

estaba oculta tras unos densos matorrales.

La extensa plantación

no fue a saludar al senador por primera vez en doce años.

#### II. Subraya el SUJETO (SN) y encierra el PREDICADO (SV) en los siguientes enunciados.

1. Concluyó, de esa manera, la reunión.
2. Ellas querían llevar a cabo lo acordado.
3. Colaboraron todos en la faena.
4. Las luchas contra los piratas habían marcado su cuerpo y su alma.
5. Todos los hombres y las mujeres estaban listos para capturar isleños.
6. No hay mucha gente inteligente en este país.
7. No se realizarán mañana los experimentos.
8. Yo me inclino por creer en lo dicho por Juan.



**FICHA APLICATIVA Nº 02**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección/es:

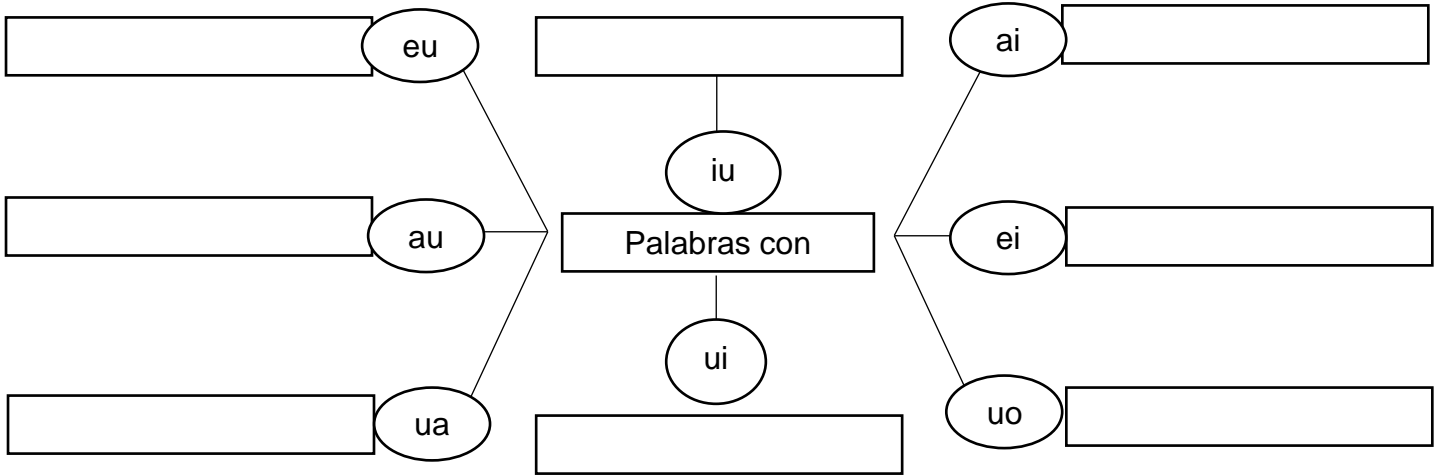
CAPACIDAD:  
**Comprensión**

DESTREZA: **Demuestra  
fluidez mental y verbal**

**El diptongo, el hiato y el  
triptongo**

**1. Relaciona el diptongo con la concurrencia vocálica propuesta escribiendo un ejemplo en cada casillero.**

**DIPTONGO**



**2. Observa cada gráfico, luego escribe dos oraciones en las cuales incluyas una palabra con diptongo.**



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



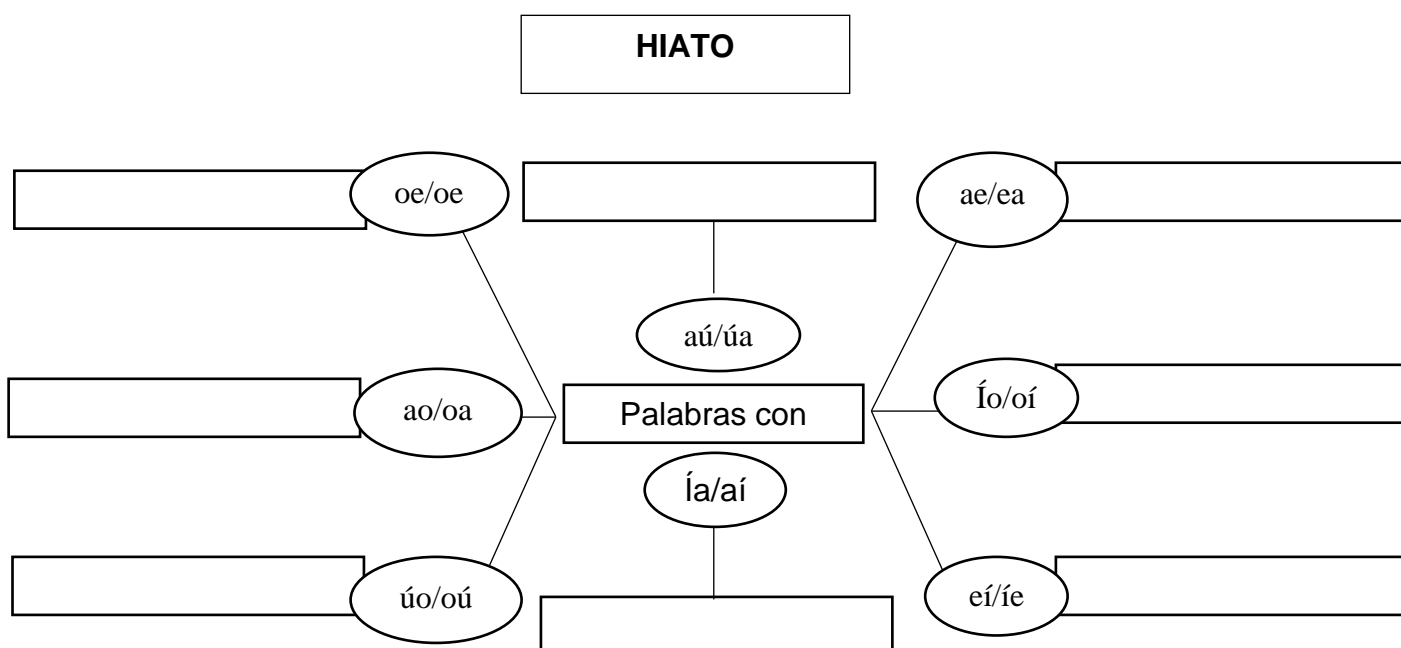
\_\_\_\_\_



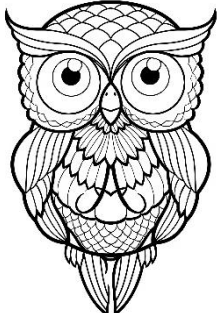
3. Separa en sílabas las siguientes palabras, encierra las que tienen diptongo y clasifícalas:

PALABRA	SEPARACIÓN	CLASE
Poemas		
Antibióticos		
Lenguaje		
Ciudadano		
Altruista		
Prohibido		
Heroica		
Construir		
Cauteloso		
Ciempíes		

4. Relaciona el hiato con la concurrencia vocálica propuesta escribiendo un ejemplo en cada casillero.



5. Observa cada gráfico, luego escribe dos oraciones en las cuales incluyas una palabra con hiato.




---



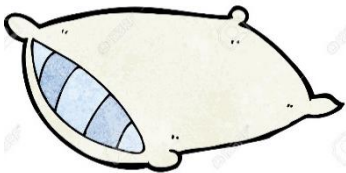
---




---



---




---



---

6. Separa en sílabas las siguientes palabras, indica si son diptongos, hiatos o triptongos:

PALABRA	SEPARACIÓN	HIATO O DIPTONGO O TRIPTONGO
Poemas		
Tranvía		
Albahaca		
Paraguay		
Puntúa		
Prohibido		
Arruínelo		
Rehúye		
Cauteloso		
Biografía		



**FICHA APLICATIVA Nº 03**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección/es:

CAPACIDAD: **Expresión**DESTREZA: **Demuestra  
fluidez mental y verbal****Las analogías****PAUTAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE ANALOGIAS:**

- Identificar la relación principal del par base
- Determinar el orden de los términos
- Identificar la relación secundaria.
- Formular una oración con las palabras de la base de forma coherente y aplicar la misma oración a las demás alternativas.
- Identificar la alternativa correcta y marcar.

**1. Relaciona la teoría de las clases de analogía completando los ejemplos que se le propone.**  
**TIPOS DE RELACIONES ANALÓGICAS**

<p><b>A) ANALOGÍAS DE SINONIMIA:</b> Se asume que ambos conceptos contienen o comparten el mismo atributo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sereno:</li> <li>• Aval:</li> <li>• Veraz:</li> <li>• Adorno:</li> </ul>	<p><b>B) ANALOGÍAS POR COMPLEMENTARIEDAD:</b> Se caracterizan en que vinculan objetos que requieren el uno del otro para poder cumplir con su rol.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Violín:</li> <li>• Martillo:</li> <li>• Sueño:</li> <li>• Hambre:</li> <li>• Escoba:</li> <li>• Tampón:</li> </ul>
<p><b>C) ANALOGÍAS COGENERICAS:</b> El atributo esencial es la pertenencia al mismo concepto, clase o categoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largato:</li> <li>• Ensayo:</li> <li>• Oro:</li> <li>• Caoba:</li> <li>• Mercurio:</li> <li>• Radio:</li> </ul>	<p><b>D) ANALOGÍAS DE OPOSICIÓN O ANTONÍMICAS:</b> Presentan en la base términos opuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bueno:</li> <li>• Apto:</li> <li>• Sincero:</li> <li>• Atardecer:</li> </ul>

<p>E) ANALOGÍAS DE INTENSIDAD : Cuando una de las palabras de la base tiene más intensidad que la otra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio: adoración</li> <li>• Rojo:</li> <li>• Llama: Incendio</li> <li>• Terror:</li> <li>• Malo: Pésimo</li> </ul>	<p>F) ANALOGÍA DE GÉNERO – ESPECIE: / ESPECIE – GÉNERO: Se tiene dos clases o categorías, una de las cuales es la incluyente y la otra es la incluida.</p> <p>GÉNERO: ESPECIE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primate:</li> <li>• Félido :</li> <li>• Ave:</li> </ul> <p>ESPECIE: GÉNERO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballena:</li> <li>• Carbón:</li> <li>• Yen:</li> </ul>
<p>G) ANALOGÍA DE TODO- PARTE / PARTE TODO: Uno de los términos respecto al otro representa el todo constituido (todo – parte) o bien una parte constitutiva (parte – todo). TODO: PARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silla :</li> <li>• Casa :</li> </ul> <p>PARTE: TODO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tímpano:</li> <li>• Cusco :</li> </ul>	<p>H) ANALOGÍA DE CONJUNTO - ELEMENTO (o Viceversa) : Uno de los términos es sustantivo colectivo y el otro es sustantivo individual. La suma de individualidades forma el colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recua:</li> <li>• Jauría :</li> <li>• Bandada:</li> <li>• Sacerdote:</li> <li>• Piara:</li> </ul>

## 2. Completa las siguientes analogías:

- a) Cazador es a monte como enfermera es a \_\_\_\_\_
- b) Alumno es a colegio como obrero es a \_\_\_\_\_
- c) Lápiz es a cuaderno como pincel es a \_\_\_\_\_
- d) Perro es a ladrar como burro es a \_\_\_\_\_
- e) Pétalo es a flor como \_\_\_\_\_ es a \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_ es a carne como corteza es a árbol.
- g) Tapón es a botella como tapa es a \_\_\_\_\_
- h) \_\_\_\_\_ es a aprender como hospital es a curar.
- i) Avión es a \_\_\_\_\_ como barco es a pez.
- j) Vista es a \_\_\_\_\_ como oído es a oreja.

**3. Marca la alternativa cuya relación sea la más parecida a la del enunciado base, indicando el tipo de analogía:**

- |                       |   |             |
|-----------------------|---|-------------|
| 1. OSEZNO             | : | OSA::       |
| a) renacuajo          | : | rana        |
| b) huevo              | : | ave         |
| c) lar                | : | insecto     |
| d) cerdo              | : | lechón      |
| e) becerro            | : | vaca        |
| 2. INCONMENSURABL     | : | MEDIR ::    |
| a) inefable           | : | decir       |
| b) desconfiado        | : | confiar     |
| c) imperturbable      | : | amplificar  |
| d) antipático         | : | simpatizar  |
| e) elocuente          | : | convencer   |
| 3. ORQUESTA           | : | DIRECTOR :: |
| a) entrenador         | : | equipo      |
| b) película           | : | productor   |
| c) república          | : | rey         |
| d) escuadrón          | : | capitán     |
| e) tripulación        | : | avión       |
| 4. PINACOTECA         | : | CUADRO ::   |
| a) filmoteca          | : | película    |
| b) discoteca          | : | baile       |
| c) libro              | : | biblioteca  |
| d) fonoteca           | : | sonido      |
| e) hipoteca           | : | garantía    |
| 5. PUERTA             | : | LLAVE ::    |
| a) automóvil          | : | alarma      |
| b) caja fuerte        | : | combinación |
| c) tarjeta de crédito | : | clave       |
| d) maleta             | : | candado     |
| e) vestido            | : | cierre      |
| 6. ESCALERA           | : | SUBIR ::    |
| a) tetera             | : | calentar    |
| b) detergente         | : | lavar       |
| c) cera               | : | perfumar    |
| d) regla              | : | señalar     |
| e) tiza               | : | enseñar     |

**FICHA APLICATIVA Nº 04**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección/es:

CAPACIDAD:  
**Comprensión**DESTREZA: **Analizar****LOS GÉNEROS  
LITERARIOS**

- I. **Identifica las características de los fragmentos literarios “Estética”, “El cantar de Roldán” y “La asamblea de las mujeres”, mediante el sumillado.**

***Estética***

Yo conocía  
la emoción del ritmo;  
pero desde el punto que te quise,  
entiendo  
el ritmo de la emoción.  
Creía  
que la poesía consiste  
en los ritmos,  
y en las imágenes,  
y en la música de las palabras,  
y en la rima, y en las bellas frases,  
y en la armonía  
o la melodía del verso.  
¡Mentira! la poesía consiste  
en ir juntando  
un poquito de emoción  
a otro poquito de emoción,  
aunque cada verso sea  
solamente  
una palabra  
o una modesta  
sí-  
la-  
ba.

Fragmento de Hidalgo, Alberto. *Estética*


---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### El cantar de Roldán

Por esta diestra mía, y por la barba que flota al viento sobre mi pecho, al momento veréis deshacerse el ejército del adversario. Los francos regresarán a Francia: es su país. Cuando cada uno de ellos se encuentre nuevamente en su más caro feudo, y Carlos en Aquisgrán, su capilla, tendrá, para San Miguel, una gran corte. Llegará la fiesta, vencerá el plazo: el rey no tendrá de nosotros palabra ni noticia. Es orgulloso, y cruel su corazón mandará cortar las cabezas de nuestros rehenes.

Fragmento de Anónimo. El cantar de Roldán

### La asamblea de las mujeres

MUJER PRIMERA.-Ya no me extraña que seas tan hábil y elocuente. Tú serás nuestro jefe, procura poner en práctica tus proyectos. Pero si Céfalos se lanza sobre ti para injuriarte, ¿cómo le replicarás en la asamblea?

PRAXÁGORA.-Le diré que delira.

MUJER PRIMERA.-Eso lo sabe el mundo.

PRAXÁGORA.-Que es un atrabiliario.

MUJER PRIMERA.-También eso se sabe.

PRAXÁGORA.-Que es tan buen político como mal alfarero.

Fragmento de Aristófanes. La asamblea de las mujeres

II. Relaciona con una línea el título de la obra con el género literario que consideres apropiada.

**El cantar de Roldán**

*Estética*

**La asamblea de las mujeres**

Lírico

Narrativo

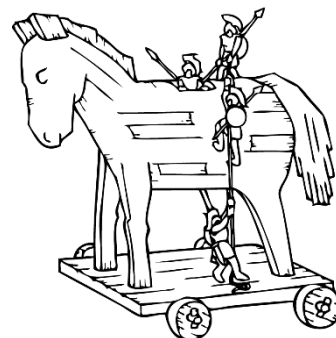
Expositivo

Dramático

## TRABAJO EN GRUPO

**Analiza** los fragmentos literarios **“Estética”**, **“El cantar de Roldán”** y **“La asamblea de las mujeres”**, desarrollando las preguntas del cuestionario en un papelógrafo:

1. ¿Qué características presentan cada uno de los textos?
2. ¿Cuál es el tema que se propone en cada texto?
3. ¿Con qué elemento relaciona el poeta a la poesía?
4. ¿Cómo es el lenguaje en **“El cantar de Roldán”**?
5. ¿Qué características tiene el rey al que hace referencia el poema épico?
6. ¿Quién debe poner en práctica sus proyectos en **“La asamblea de las mujeres”**?



**FICHA APLICATIVA Nº 05**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección/es:

CAPACIDAD:  
**Comprensión**DESTREZA: **Analizar****LOS GÉNEROS LITERARIOS****I. Lee la información sobre los géneros literarios**

Los géneros literarios son una convención que se rige a partir de criterios aceptados por una comunidad de receptores que encuentran características semejantes dentro de un corpus literario determinando. A partir de sus características formales se clasifican en épico, lírico, dramático, narrativo y expositivo.

**II. Identifica las características y especies de cada género, mediante la técnica del sumillado.**

- **Épico:** grupo de obras que relatan hechos heroicos pasados que han definido el origen o la fundación de un lugar. Destacan la supremacía de la objetividad y la fusión de elementos fantásticos con elementos reales. Las especies épicas son la epopeya, el cantar de gesta y el poema épico.
- **Lírico:** conjunto de obras donde predomina una voz poética, la cual expresa sus pensamientos y emociones. Impera el carácter subjetivo y puede ser escrito en prosa y en verso. Emplea un lenguaje connotativo figuras retóricas para expresar musicalidad. Las principales especies líricas son oda, elegía, égloga, madrigal, epigrama, entre otras.
- **Dramático:** son las piezas literarias que se representan en una sala teatral. En estas obras se escenifican un conjunto de acciones que organizan a partir de escenas y actos. Las especies dramáticas son tragedia, comedia y drama.
- **Narrativo:** son textos escritos en prosa de extensión variable, donde un narrador relata mundos ficcionales posibles compuestos por lugares, personajes, situaciones y tiempo. Presenta una estructura discursiva lineal o no lineal. Las especies narrativas son cuento, novela, mito y fábula.
- **Expositivo:** son textos donde se fusiona el arte literario con la ciencia. Las obras plantean y exponen una serie de ideas bajo un orden lógico. La especie literaria que predomina en

}	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
}	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
}	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
}	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
}	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**III. Relaciona cada género con su especie literaria mediante una línea.**

Épico	Oda
Dramático	Ensayo
Expositivo	Epopéya
Narrativo	Elegía
Lírico	Tragedia
	Comedia
	Novela
	Leyenda

**IV. Identifico a qué género pertenece cada característica propuesta, completándola en el espacio en blanco.**

- Expresa sentimientos. \_\_\_\_\_
- Cuenta una historia. \_\_\_\_\_
- Relata hechos heroicos. \_\_\_\_\_
- Expone ideas del autor. \_\_\_\_\_
- Es representado por actores. \_\_\_\_\_



II. Analiza el siguiente texto extraído del libro “Camperas” de Leonardo Castellani y reconoce el género y especie a la que pertenece, menciona también sus características.

### Dios los cría

Tres que siempre andan juntos, la Víbora, el Zorrino y el Perezoso, se juntaron un día para murmurar del mundo.-Aquí ni hay iniciativa ni hay progreso -dijo el Perezoso-, ni nada. Ustedes conocen muy bien mis aspiraciones y mis sublimes y patrióticos ideales -el Perezoso es bicho de grandes proyectos-; y sin embargo a mí se me tiene por un fracasado. Y así, ¿quién va a emprender ninguna cosa? Busque usted peones: ¿dónde los encuentra? Y si los encuentra, ¿cómo los hace trabajar? Busque usted socios: todos son una punta de ladrones. Por eso no los busco... Ponga usted una industria, .y ¿qué? A mí, que me gusta hacer las cosas en grande y no andar con miserias, me vienen ofreciendo capitalitos de mala muerte... La culpa la tiene el Gobierno, no más... En fin, que a usted si es un ruin y un mediocre, todo el mundo le irá detrás; pero si es hombre de grandes aspiraciones, lo arrinconan, lo persiguen, lo postergan, y lo obligan a pasarse la vida tumbado sobre una rama, comiendo lo que este a mano y durmiendo como se pueda... todo el día. -Y lo peor de todo -dijo la Víbora-, es que le huyen a uno y le cobran horror. Los que hemos nacido con un corazón hecho para ser amados sufrimos mucho con eso. Yo no tengo ningún amigo y todos me aborrecen. Y así, perseguida de todos y sin el calorcito de la amistad, aunque sea más buena que el mio-mio y más tierna que una avispa, concluye por agriarse y hacerse fría y maligna y solapada y cobarde y hasta negra y fea, con la bilis, el veneno y la mala sangre que le hacen a una criar por dentro con tanta ingratitud. (...). Hasta con mi marido andamos distanciados; y de todos mis hijos, ni uno solo ha sido capaz nunca de venir a cobijarse con su madre y agradecerle el ser que le dio. (...) -A mí -tercio el Zorrino-, lo que me repudre es el desprecio de los otros. Siete años llevo en este pajonal, y nadie me trata, nadie me visita, nadie me convida... Vengo yo por una picada y todos se apartan sin hablarme; y no hay bicho de pelo o pluma que venga a anidar en la vecindad del lugar donde yo vivo. A mí la soledad me mata; pero la prefiero a la compañía de esos sucios que parece que de puros asquerosos andan huyendo de la gente para no mostrar el tufo. Y así por el estilo, quejándose de todos, se pasaban las horas muertas. Pero la murmuración no alimenta y los chismosos siempre acaban aborreciéndose. Un buen día se pelearon los tres y se separaron, no sin haberse antes cantado las verdades bien clarito a grito limpio e insulto seco (...). Al Perezoso le dijeron que él era el haragán; a la Víbora, que la mala y perversa era ella; y al Zorrino, que si se oliese a sí mismo no sentiría la hedentina de los otros. (...). Pero ninguno de los tres se dio por entendido y han seguido hasta el día de hoy quejándose del mundo entero.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### 3.2.1.5. Evaluaciones de proceso de la Unidad

#### **EVALUACIÓN DE PROCESO 01 (UNIDAD 1)**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N° .....

ÁREA: Comunicación Grado: 2do Sección/es: ..... Fecha: ..... Profesor/a:

Capacidad: Comprensión

Destreza: Demostrar

Nota:

**1. Lee las siguientes oraciones y complétalas con los conectores que den sentido a la oración. ( 4 ptos)**

- \_\_\_\_\_ no siempre sepamos valorarlo, el amor de una madre es único.
  - Los profesionales de la salud practican la medicina preventiva; \_\_\_\_\_ la integran con la medicina curativa.
  - Los jubilados pueden disfrutar de su tiempo, \_\_\_\_\_ la población económicamente activa se estresa en el trabajo.
  - \_\_\_\_\_ las dificultades, la ceremonia se llevó a cabo.
- a. (aunque/ por lo tanto/ mientras que/ a pesar de)
  - b. (aunque/ sin embargo/ mientras que/ a pesar de)
  - c. (aunque/ sin embargo/ por lo tanto/ a pesar de)
  - d. (Debido a que/ por lo tanto/ mientras que/ finalmente)

**2. Marca la serie de conectores que complete adecuadamente el texto**

**(4ptos)**

#### **El problema del agua**

Cada vez hay más informes que revelan cómo algunos rías importantes se están comenzando a secar. \_\_\_\_\_, se sabe que, aproximadamente, un tercio de la población mundial no tiene acceso a agua potable. Sin duda, la escasez de agua es un problema alarmante en la actualidad; \_\_\_\_\_, otro que también resulta preocupante es su contaminación. \_\_\_\_\_ ya se ha demostrado la presencia de agentes contaminantes en actividades relacionadas con el turismo, la agricultura, la industria, etc.

- a. Por lo tanto- no obstante- además
- b. Además- por lo tanto- si
- c. Asimismo- en consecuencia-inclusive
- d. Aparte de ello- sin embargo- puesto que
- e. En consecuencia- no obstante- si bien

**2. Lee el texto breve, subraya los conectores incorrectos y emplea el que corresponda. (4 ptos)**

Por lo tanto, hay tantos idiomas en peligro de extinción, resulta difícil mencionar a uno como el más amenazado. Por lo menos diez tienen muy pocos hablantes, por otro lado ubicarlos no es tarea fácil, menos aún si pertenecen a etnias que no quieren ser contactadas.

Es una pena que lenguas precolombinas desaparezcan poco a poco. En conclusión hace algunos años falleció el último hablante mochica que, mientras que no se podría decir que hablara propiamente la lengua, había memorizado unos cantos que guardaba cuidadosamente en el cuaderno de su padre.

Ediciones Santillana S.A. (2014). *Razonamiento Verbal 3*. Lima: Editorial Santillana S.A.

---



---



---



---



---



---

**3. Separa adecuadamente las siguientes palabras en sílabas. Luego reconoce el tipo de concurrencia vocálica. (Puede haber más de una) (8 ptos)**

<b>PALABRA</b>	<b>SEPARACIÓN</b>	<b>DIPTONGO/ TRIPTONGO O HIATO</b>
<b>Aerodinámica</b>		
<b>Prohibición</b>		

<b>Intuía</b>		
<b>Prevencción</b>		
<b>Idolatría</b>		
<b>Huaino</b>		
<b>Puntúa</b>		
<b>Almohada</b>		

**EVALUACIÓN DE PROCESO 02 (UNIDAD 1)**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°.....  
 ÁREA: Comunicación Grado: 2do Sección/es: ..... Fecha: ..... Profesor/a:

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

**I. Marca la alternativa cuya relación sea la más parecida a la del enunciado base. Señala además el tipo de relación analógica que tiene. (10p)**

1. VIGÍA : AVISAR ::

- a) dentista : extraer  
 b) cirujano : operar  
 c) bibliotecario : registrar  
 d) aeromoza : atender  
 e) pintor : dibujar



\_\_\_\_\_

3. BURIL : GRABADOR ::

- a) imprenta : libro  
 b) microscopio : célula  
 c) cincel : escultor  
 d) caña : pescador  
 e) convento : monje



\_\_\_\_\_

5. OSEZNO : OSA::

- a) renacuajo : rana  
 b) huevo : ave  
 c) larva : insecto  
 d) cerdo : lechón  
 e) becerro : vaca



\_\_\_\_\_

7. INCONMENSURABLE : MEDIR ::

- a) inefable : decir  
 b) desconfiado : confiar  
 c) imperturbable : amplificar  
 d) antipático : simpatizar  
 e) elocuente : convencer



\_\_\_\_\_

9. ORQUESTA : DIRECTOR ::

- a) entrenador : equipo  
 b) película : productor  
 c) república : rey  
 d) escuadrón : capitán  
 e) tripulación : avión



\_\_\_\_\_

2. PINACOTECA : CUADRO ::

- a) filmoteca : película  
 b) discoteca : baile  
 c) libro : biblioteca  
 d) fonoteca : sonido  
 e) hipoteca : garantía



\_\_\_\_\_

4. PUERTA : LLAVE ::

- a) automóvil : alarma  
 b) caja fuerte : combinación  
 c) tarjeta de crédito : clave  
 d) maleta : candado  
 e) vestido : cierre



\_\_\_\_\_

6. CELULOSA: PAPEL::

- a) madera : árbol  
 b) moléculas : cuerpo  
 c) plástico : juguete  
 d) cacao : chocolate  
 e) levadura : pan



\_\_\_\_\_

8. CONSTITUIR : INSTAURAR ::

- a) comenzar : inauguración  
 b) anticipar : retroceder  
 c) aniquilar : exterminar  
 d) derrumbar : caer  
 e) encaramar : cotizar



\_\_\_\_\_

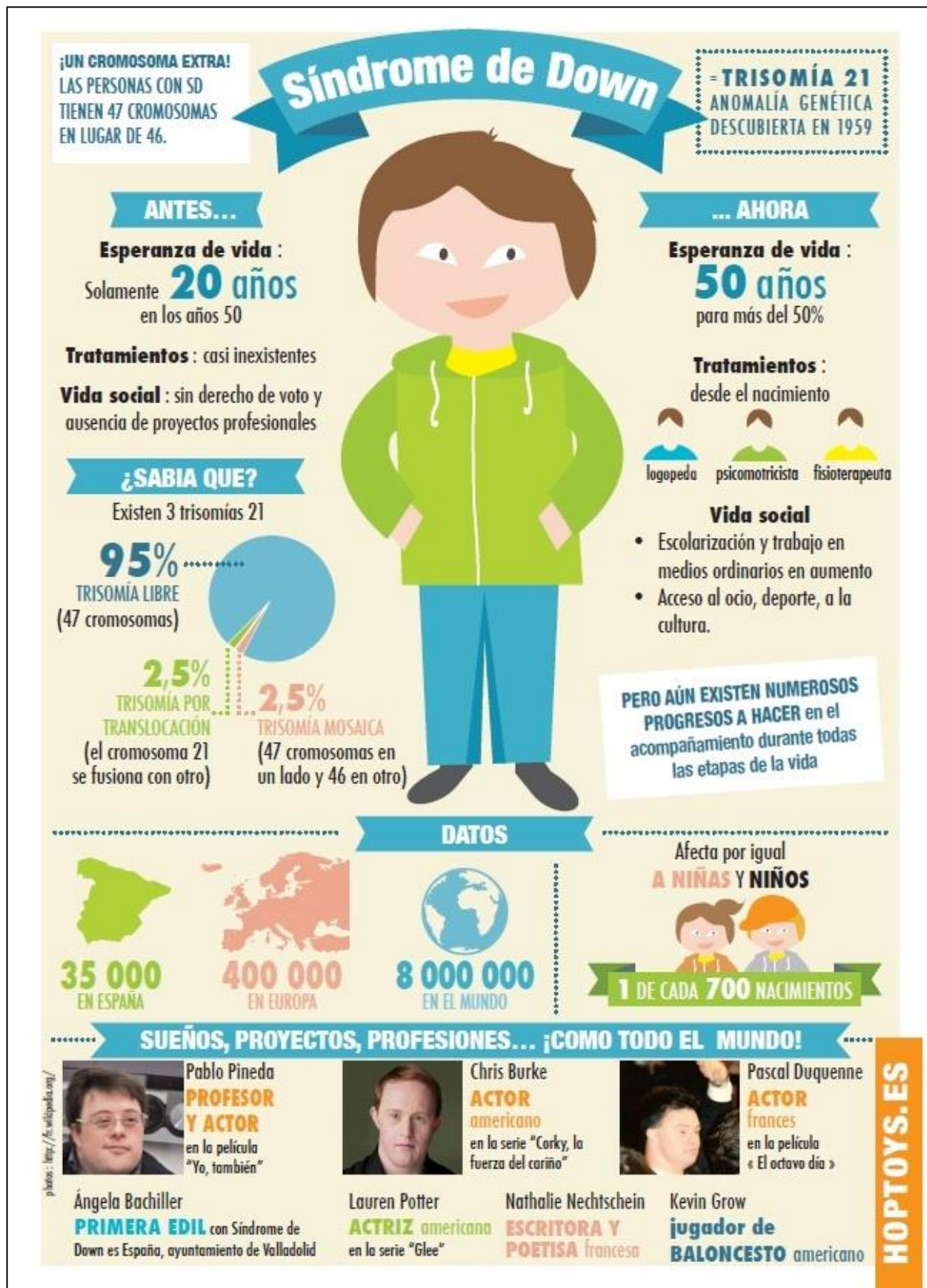
10. INCENDIO : FUEGO ::

- a) Inundación : agua  
 b) Calor : sol  
 c) Corriente : río  
 d) Marea : mar  
 e) Brisa : viento



\_\_\_\_\_

II. Observa la siguiente infografía y responde a las preguntas. (10p.)



**Preguntas:**

1. ¿Qué es una infografía?

---

---

---

---

2. ¿Qué elementos componen una infografía?

---

---

---

---

---

---

3. ¿Cuál es el tema de la infografía “Síndrome de Down”?

---

---

---

---

---

---

4. ¿Cuál es el aporte que hace las imágenes a la información que presenta la infografía?

---

---

---

---

---

---

5. ¿Cuál es el propósito o la intencionalidad de esta infografía?

---

---

---

---

---

---

### RÚBRICA PARA EVALUAR LA ELABORACION DE UNA INFOGRAFIA- ACTIVIDAD 2

TEMA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
<b>Elementos requeridos</b>	Incluye todos los elementos requeridos (título, bajada, textos, gráficos, integrantes, fuentes, etc.) así como información adicional.	Un elemento requerido no ha sido incluido en la infografía; así como información adicional.	Algunos elementos requeridos no están incluidos en la infografía; así como cierta información adicional.	Sólo considera uno o dos elementos requeridos en la infografía y la información adicional es nula.
<b>Gramática y ortografía</b>	No hay errores de gramática en la infografía. Toda la puntuación es correcta; así como el uso de palabras es consistente.	Hay pocos errores de gramática, puntuación y uso adecuado de palabras en la infografía,	Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, puntuación y uso adecuado de palabras en la infografía,	Hay varios errores de gramática en la infografía. Además, escasa corrección en la puntuación y el uso adecuado de
<b>Atractivo</b>	La infografía es excepcionalmente atractiva en términos de diseño, distribución y orden.	La infografía es atractiva en términos de diseño, distribución y orden.	La infografía es relativamente atractiva aunque pueda estar un poco desordenado.	La infografía no es atractiva.
<b>Gráficas: relación y originalidad</b>	Todas las gráficas están relacionadas con el tema y lo hacen fácil de entender. Además, reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante.	La mayoría de las gráficas están vinculadas con el tema haciéndolo en su mayoría entendible. Reflejan relativamente la creatividad del	La minoría de gráficas están vinculadas con el tema haciéndolo relativamente entendible. Reflejan escasa creatividad del estudiante.	Las gráficas no están relacionadas con el tema. Son hechas por el estudiante, pero están basadas en el diseño e ideas de otros.
<b>Creatividad y diseño</b>	El trabajo contiene muchos detalles creativos (título, contenido, etc.) y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el trabajo. El autor parece no haber usado su imaginación.



### RÚBRICA PARA EVALUAR UNA EXPOSICIÓN- ACTIVIDAD 4

TEMA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
<b>Fluidez expresiva</b>	Muestra facilidad de palabra <b>siempre</b> ; al mismo tiempo, coherencia de ideas.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes <b>casi siempre</b> .	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes <b>algunas veces</b> .	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes <b>pocas veces</b> .
<b>Tono de voz</b>	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por <b>todos</b> los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos <b>90%</b> del tiempo de la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el <b>80%</b> del tiempo de la presentación.	El volumen con frecuencia es <b>muy débil</b> para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
<b>Contenido</b>	Demuestra un <b>completo</b> entendimiento del tema. Responde preguntas con <b>total</b> precisión.	Demuestra un <b>buen</b> entendimiento del tema. Responde preguntas con <b>relativa</b> precisión.	Demuestra un buen entendimiento de <b>partes</b> del tema. Responde preguntas con <b>alguna</b> precisión.	<b>No parece entender</b> muy bien el tema. Responde preguntas con <b>escasa</b> precisión.
<b>Organización y presentación</b>	El trabajo presenta una estructura <b>claramente</b> planificada y se centra en el tema tratado.	El trabajo presenta <b>ciertos</b> indicios de una estructura planificada y se centra, en general, en el tema tratado.	El trabajo presenta <b>escasos</b> indicios de una estructura planificada y se centra solo a veces en el tema tratado.	El trabajo prácticamente <b>no tiene</b> estructura y/o no se centra en el tema tratado.
<b>Uso del material de apoyo:</b>	Utilizó el material adecuadamente.	Utilizó parcialmente el material de apoyo.	. Utilizó con dificultad el material de apoyo.	No utilizó el material complementario.

### 3.2.1.6. Pruebas finales de unidad de aprendizaje N° 1

#### EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 1

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°.....  
 ÁREA: Comunicación Grado: 2do Sección/es: ..... Fecha: ..... Profesor/a:

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

#### I. Lee las siguientes oraciones e indica la alternativa que contiene los conectores que las completen mejor:

1. Invité \_\_\_\_\_ de tus amigos \_\_\_\_\_ la casa no es muy grande \_\_\_\_\_ no había dónde sentarse.
  - a) A parte – por que – o
  - b) b) A parte – porque – y
  - c) c) Aparte – porque – ni
  - d) Aparte – por qué – y
  - e) e) A parte – por qué – y
  
2. Obligado por las innumerables denuncias \_\_\_\_\_ por voluntad propia, el funcionario aceptó el delito \_\_\_\_\_ no su responsabilidad.
  - a) Y – asimismo
  - b) Como – aunque
  - c) Más que – mas
  - d) Y – que
  - e) Mas no – por ello
  
3. Quien quiera conocer una realidad, no lo podrá conseguir \_\_\_\_\_ entrar en contacto con ella \_\_\_\_\_ sin vivir (practicar) en el mismo interior de aquella realidad.
  - a) Con – o
  - b) A – o sea
  - c) Sin - es decir
  - d) De – entonces
  - e) En – así mismo

4. A la primera etapa del conocimiento se le denomina etapa sensorial \_\_\_\_\_ es la etapa de las sensaciones \_\_\_\_\_ las impresiones.

- a) Y – y
- b) O – de
- c) Y – de
- d) También – aún
- e) Pero – y también de

5. Los españoles no han hecho caso de semejantes grandezas, \_\_\_\_\_ para estimarlas, \_\_\_\_\_ para sustentarlas, \_\_\_\_\_ con sobra de descuido, han permitido que se pierdan todas.

- a) Así – mismo – o antes bien
- b) Antes que nada – incluso – con todo
- c) Por último – finalmente – sin embargo
- d) Ni – ni – más bien
- e) Antes que – como – aunque

## II. Identifica la alternativa que guarde la misma relación analógica de la premisa.

1. Relámpago es a luz como trueno es a \_\_\_\_\_.

- a) ruido
- b) tormenta
- c) rugido
- d) lluvia
- e) lejanía

2. Nacimiento es a vida como \_\_\_\_\_ es a muerte

- a) quietud
- b) defunción
- c) frío
- d) desaparición
- e) paz

3. Comedia es a reír como \_\_\_\_\_ es a llorar

- a) tragedia
- b) sufrir
- c) obra de teatro
- d) chiste
- e) película

4. Conductor es a coche como jinete es a \_\_\_\_\_.

- a) bicicleta                      b) carro                      c) embarcación                      d) caballo  
e) cowboy

5. Segundos es a minuto como \_\_\_\_\_ es a año

- a) meses                      b) semanas                      c) días                      d) estaciones  
e) lustros

**III. Relaciona con una línea los géneros literarios y sus principales características:**

- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| • Género épico      | • Expresa sentimientos        |
| • Género lírico     | • Cuenta una historia         |
| • Género dramático  | • Relata hechos heroicos      |
| • Género narrativo  | • Expone ideas del autor      |
| • Género expositivo | • Es representado por actores |



Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

Nota:

**I. Lee detenidamente los siguientes textos, identifica el género al que pertenece y redacta la continuación de cada historia. (10 p.)**

<p>Se agarraron al fin en una mañana tostada por un sol de enero, se agarraron como todo el mundo en el ribazo sabía que se tenían que agarrar, hasta el infelicísimo, el distraidísimo Tatu. -¿Sabe que su amiga, compadre Apereá, la-que-refala-sin-ruido, está buscando y me parece que va a encontrar?-¡Por amor de Dios, hable bajo! -dijo el Cobaya, que tiembla de oír solamente el nombre de la venenosa... <i>P. Leonardo Castellani</i></p>	<p>Hace ya diez años que recorro el mundo. ¡He vivido poco! ¡Me he cansado mucho!</p> <p>Quien vive de prisa no vive de veras, quien no echa raíces no puede dar frutos...</p> <p><i>Jose Santos Chocano</i></p>	<p><b>Madre.</b>- ¿Traes el reloj? <b>Novio.</b>- Sí. <b>Madre.</b>- Tenemos que volver a tiempo. ¡Qué lejos vive esta gente! <b>Novio.</b>- Pero estas tierras son buenas. <b>Madre.</b>- Buenas; pero demasiado solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol...</p> <p><i>Federico García Lorca</i></p>
<p><b>Género literario:</b>.....</p>	<p><b>Género literario:</b>.....</p>	<p><b>Género literario:</b>.....</p>

II. Observa la viñeta del famoso caricaturista argentino Quino y elabora una historieta a partir de ella. En el texto debes considerar los elementos de una historieta y señalarlos. (10p.)



### 3.2.2. Programación específica – II

#### 3.2.2.1. Unidad de aprendizaje- 2

##### 3.2.2.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje - 2

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE II		
1. COLEGIO:                      2. NIVEL: Secundaria                      3. GRADO/S: 2º4. SECCIÓN/ES: A y B                      5. ÁREA: COMUNICACIÓN		
6. PROFESOR/A: Lisseth Rojas Sánchez / Limberg Torres Muriel		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
II BIMESTRE: “EL EMBRUJO DE LA MARINERA”  UNID. II:  - C. T. “La fortaleza de la soledad” - C.E. El texto expositivo-narrativo - C.O. El plenario - G. Los sintagmas - O. El punto y la coma - R.V. Los conectores L. El género lírico y las figuras literarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Análisis</b> del texto expositivo-narrativo en “La fortaleza de la soledad”.</li> <li>○ <b>Producción</b> de un texto expositivo-narrativo considerando estructura y características.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la información del plenario y su estructura.</li> <li>○ <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en un plenario.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la estructura de una oración simple en diversos enunciados.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la estructura del sintagma nominal y sintagma verbal en diversos enunciados.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de los modificadores del sintagma adjetival, preposicional y adverbial en diversos enunciados.</li> <li>○ <b>Producción</b> de un breve texto con sintagmas nominales y verbales.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la información sobre las clases de punto.</li> <li>○ <b>Producción</b> de un texto que incluyan las clases de punto.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la información sobre la coma y sus tipos.</li> <li>○ <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> al colocar la coma correspondiente en los textos diversos.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de los tipos de conectores y su función.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de la información del género lírico y las figuras literarias.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> del poema “A mi hermano Miguel” de César Vallejo.</li> <li>○ <b>Producción</b> de un poema con figuras literarias.</li> <li>❖ <b>Investigación</b> sobre las ruinas de Choquequirao.</li> </ul>	
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<b>1. EXPRESIÓN</b> ○ Mostrar fluidez mental y verbal ○ Utilizar ortografía y sintaxis ○ Producir  <b>2. COMPRENSIÓN</b> ➤ Analizar  <b>3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b> ❖ Investigar	<b>1. RESPONSABILIDAD</b> - Mostrar esfuerzo en el trabajo. - Cumplir los trabajos asignados.  <b>2. RESPETO</b> - Escuchar con atención - Aceptar distintos puntos de vista  <b>3. SOLIDARIDAD</b> - Colabora con sus compañeros	

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

**ACTIVIDAD 1**

Tema: “La fortaleza de la soledad”

Semana: 1

Duración: 45’ (1 sesión)

**Analizar** el texto expositivo-narrativo en “La fortaleza de la soledad”, mediante la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- **Motivación:** Observa en un PPT al personaje más importante de los cómics: Superman y responde a las preguntas:



<http://www.arkivperu.com/editorial-novaro-y-las-rarezas-del-comic/>

¿Qué sabes del personaje? ¿Conoces a su creador? ¿Qué otros superhéroes conoces?  
¿Has oído hablar del “universo Marvel”? ¿De qué manera es narrada la historieta?

1. **Lee** de forma clara y atenta la información del texto expositivo-narrativo y el texto “La fortaleza de la soledad” de la p. 48-49 del libro.
2. **Identifica** las características del texto expositivo-narrativo (párrafo introductorio, secuencialidad, conectores de tiempo y de secuencia, narración objetiva o subjetiva), mediante la técnica del sumillado.
3. **Relaciona** las características del texto expositivo-narrativo (párrafo introductorio, secuencialidad, conectores de tiempo y de secuencia, narración objetiva o subjetiva) con el texto “La fortaleza de la soledad”, desarrollando la actividad de la p. 49 del libro.
4. **Analiza** respondiendo a las preguntas del cuestionario en su cuaderno:
  - ¿Qué es un texto expositivo-narrativo?
  - ¿Cuáles son sus características?
  - ¿De qué trata el texto “La fortaleza de la soledad”?
  - ¿Qué tipo de texto es?
  - ¿Qué lenguaje usa?
  - ¿Cómo presenta los hechos?
  - ¿Qué características tiene?
  - ¿Por qué es expositivo-narrativo?



- **Metacognición:** ¿Qué has aprendido hoy? ¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de tu actividad? ¿Cómo las has superado?
- **Transferencia:** ¿En dónde aplicarías lo aprendido?

## **ACTIVIDAD 2**

Tema: Elaborando un texto expositivo-narrativo

Semana: 4

Duración: 90' (2 sesiones)

**Producir** un texto expositivo-narrativo considerando estructura y características, colaborando con sus compañeros.

- **Motivación:** Juega a la “papa se quema”, para escoger al alumno que formulará una pregunta sobre la clase anterior (El texto expositivo-narrativo) y este a su vez, elegirá al que deberá responder.
1. **Identifica** datos importantes sobre la información del tema elegido, mediante el sumillado.
  2. **Elabora** un bosquejo de su texto expositivo-narrativo a partir de los datos identificados, donde se considere su estructura y características propias del texto (párrafo introductorio, la secuencialidad, los conectores de tiempo y de secuencia, narración objetiva o subjetiva), entregándolo para su corrección.
  3. **Aplica** las nociones aprendidas para la elaboración de un texto expositivo-narrativo, considerando los criterios de la rúbrica de evaluación entregada a cada grupo.
  4. **Produce** un texto expositivo-narrativo, considerando en grupo las pautas de la rúbrica de evaluación (ANEXO 5) para una buena presentación.
- **Metacognición:** ¿Qué dificultad tuviste durante el desarrollo de tu producción? ¿Cómo lo superaste? ¿Te resultó sencillo trabajar en pareja? ¿Por qué?
  - **Transferencia:** ¿En qué momento aplicarías lo aprendido?

## **ACTIVIDAD 3**

Tema: El plenario

Semana: 1

Duración: 45' (1 sesión)

**Analizar** la información del plenario y su estructura, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- **Motivación:** Observa la imagen de un diálogo de estudiantes y responde a las preguntas:



¿De qué tema tratan los estudiantes? ¿Qué funciones cumple cada uno? ¿Cómo han llegado a un acuerdo?

1. **Identifica** la definición, estructura y funciones de los participantes de un plenario (coordinador, grupos y secretario) de la información teórica presente en la p. 111 del libro, mediante la técnica del subrayado.
  2. **Relaciona** la estructura de un plenario con la función de los participantes, mediante un juego de roles.
  3. **Analiza** desarrollando las preguntas del cuestionario en el cuaderno:
    - ¿Qué es un plenario?
    - ¿Cuál es su estructura?
    - ¿Qué finalidad tiene?
    - ¿Quiénes son los participantes?
    - ¿Qué funciones cumplen los participantes dentro de un plenario?
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el hoy? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo has superado?
- **Transferencia:** ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones de tu vida lo aplicarías?

#### **ACTIVIDAD 4**

Tema: Participamos en un plenario

Semana: 1

Duración: 90' (2 sesiones)

**Demostrar fluidez mental y verbal** en un plenario, mediante la exposición de ideas y conclusiones, aceptando distintos puntos de vista.

- **Motivación:** Juega a la “papa se quema”, para escoger al alumno que formulará una pregunta del tema y este a su vez, elegirá al que deberá responder.
1. **Lee** con atención la información sobre “Las normas de convivencia dentro del aula”. (Grupo)
  2. **Relaciona** la información sobre “Las normas de convivencia dentro del aula” con las normas propuestas en el salón, mediante el diálogo en grupo.
  3. **Verbaliza** su análisis con seguridad y confianza, presentando las ideas y conclusiones del tema sobre ejemplos relacionados con el tema y la conclusión de ella.
  4. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la participación de un plenario, considerando los criterios de evaluación de la rúbrica (ANEXO 6) entregado a cada grupo.
- **Metacognición:** ¿Cómo te sentiste durante tu participación en el plenario? ¿Tuviste alguna dificultad durante el plenario? ¿Cuál?
- **Transferencia:** ¿Para qué crees que te sirva lo aprendido? ¿En qué momento de tu vida lo aplicarías?

**ACTIVIDAD 5**

Tema: Los sintagmas – La oración simple

Semana: 1

Duración: 90' (2 sesiones)

**Analizar** la estructura de una oración simple en diversos enunciados, desarrollando los ejercicios de la ficha aplicativa, colaborando con sus compañeros.

- **Motivación:** se pide previamente a los alumnos que traigan impresa la letra de su canción favorita, en español; se forman parejas y escogen solo una para subrayar todas las oraciones que encuentren y luego las verbalizan. Responden después a las preguntas: ¿fue sencillo encontrar oraciones completas y coherentes en la canción que escogiste? ¿a qué crees que se deba?
1. **Escucha** con atención la información sobre la oración simple y su estructura (SN y SV/Sujeto y Predicado) dada por el profesor.
  2. **Identifica** el SN y SV (Sujeto y Predicado) en los diversos enunciados propuestos en la ficha aplicativa (FICHA 6), subrayándolos con diferentes colores. (Grupo)
  3. **Relaciona** el SN y SV (Sujeto y Predicado con la función que cumple dentro de una oración simple, colocando sus nombres respectivos debajo de lo subrayado.
  4. **Analiza** diversos enunciados desarrollando la ficha aplicativa en grupo.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Cuál fue tu aporte al desarrollo de la actividad en grupo?
  - **Transferencia:** ¿Para qué te servirá lo aprendido?

**ACTIVIDAD 6**

Tema: Sintagma nominal (SN) y sintagma verbal (SV)

Semana: 2

Duración: 45' (1 sesión)

**Analizar** la estructura del sintagma nominal y sintagma verbal en diversos enunciados, siguiendo las indicaciones del profesor, colaborando con sus compañeros.

- **Motivación:** Resuelve el anagrama y forma una oración con los sustantivos que encuentra.

S	A	R	E	T	O	
➤	1. Ras			➤	2. As	
➤	3. Era			➤	4. Te	
➤	5. Tea			➤	6. Tora	
➤	7. Ser			➤	8. Res	

1. **Escucha** la información del profesor sobre los elementos de la estructura de un sintagma nominal y verbal.

2. **Identifica** los elementos de la estructura de un SN y SV en los enunciados propuestos en la pizarra, subrayándolos con diversos colores.
  3. **Relaciona** los elementos del SN y SV con la función que cumple cada uno dentro de una oración, colocando los nombres correspondientes.
  4. **Analiza** diversos enunciados, desarrollando en grupo los ejercicios propuestos por el profesor en la pizarra.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué proceso de la actividad te resultó dificultoso? ¿Cómo lo superaste?
  - **Transferencia:** ¿Para qué te servirá lo aprendido?

### ACTIVIDAD 7

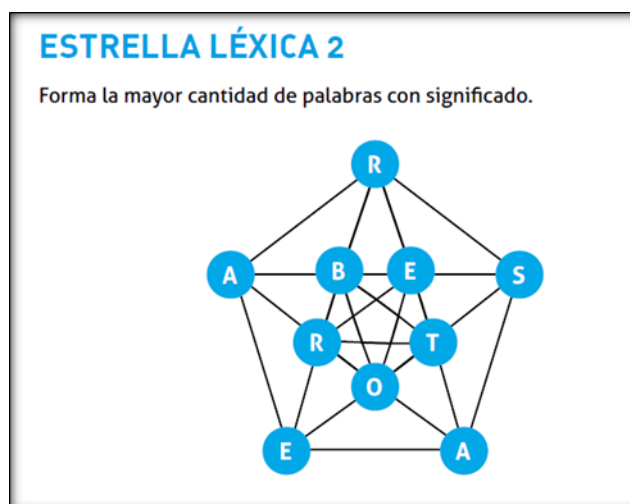
Tema: El sintagma verbal (SV)

Semana: 2

Duración: 45' (1 sesión)

**Analizar** los modificadores del sintagma adjetival, preposicional y adverbial en diversos enunciados, siguiendo las orientaciones del profesor, colaborando con sus compañeros.

- **Motivación:** Resuelve la estrella léxica y forma sintagmas con los sustantivos que aparecen, agregándoles un adjetivo.



1. **Lee** la información sobre el sintagma adjetival, preposicional y adverbial, presente en la p. 75 del libro.
  2. **Identifica** los elementos de la estructura de un sintagma adjetival, preposicional y adverbial en los enunciados propuestos en el papelote, subrayándolos con diferentes colores. (Grupo)
  3. **Relaciona** los elementos de la estructura de un sintagma adjetival, preposicional y adverbial con la función que cumple cada uno dentro de una oración, colocando los nombres correspondientes.
  4. **Analiza** diversos enunciados propuestos en un papelote (Grupo), siguiendo las orientaciones del profesor, ayudado por los apuntes del cuaderno, participando luego en la corrección de los ejercicios desarrollados en los papelotes de sus compañeros.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Cómo desarrollaste tu actividad grupal?
  - **Transferencia:** ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

**ACTIVIDAD 8**

Tema: Produciendo textos con los sintagmas

Semana: 3

Duración: 90' (2 sesiones)

**Producir** un breve texto con sintagmas nominales y verbales, mediante un consenso grupal, colaborando con los compañeros.

➤ **Motivación:** Se le entrega una tarjeta de diferente color para que escriba en ella un sintagma nominal y un sintagma verbal, luego, las intercambia para ser trabajada en grupo.

1. **Identifica** los sintagmas nominales y verbales en las que se basará su breve texto de cada tarjeta que les ha tocado, mediante la elección y anotación grupal.
  2. **Elabora** un borrador considerando los sintagmas nominales y verbales estructura de un texto narrativo, entregándolo para su corrección.
  3. **Aplica** las nociones aprendidas para la elaboración de un texto.
  4. **Produce** un breve texto a partir de sintagmas nominales y verbales, considerando los criterios de evaluación de la rúbrica en consenso grupal, entregándolo luego para su revisión en el tiempo indicado.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué dificultad tuviste durante el desarrollo de tu actividad? ¿Cómo lo superaste?
- **Transferencia:** ¿En qué momento aplicarías lo aprendido?

**ACTIVIDAD 9**

Tema: El punto y la coma/ Clases de punto

Semana: 3

Duración: 45' (1 sesión)

**Analizar** la información sobre las clases de punto, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

➤ **Motivación:** Observa la imagen y responde:



¿Qué observas? ¿Qué representa cada uno según lo que expresa?

1. **Escucha** la información del profesor sobre el punto y sus clases (punto seguido, punto y aparte, punto y final), presente en la p. 57 del libro.

2. **Identifica** las clases de punto y su función, mediante el subrayado.
3. **Relaciona** las clases del punto con su función, mediante una línea, desarrollando la actividad en la pizarra (alumno voluntario) para luego anotarlo en el cuaderno.

Punto y seguido

Indica el final de un texto

Punto y aparte

Separa enunciados dentro del mismo párrafo

Punto final

Separa los párrafos de un texto

4. **Analiza** las clases del punto, desarrollando las preguntas del cuestionario en el cuaderno:  
 ¿Qué es el punto? ¿Cuáles son las clases de punto y qué función tienen dentro de un texto?  
 ¿En qué casos se suele hacer el uso del punto?
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?
- **Transferencia:** ¿Dónde te será útil lo aprendido?

## **ACTIVIDAD 10**

Tema: Usando el punto en mi redacción

Semana: 4

Duración: 90' (2 sesiones)

**Producir** un texto que incluyan las clases de punto, mediante la técnica del consenso grupal, colaborando con sus compañeros.

- **Motivación:** Se forma grupos y a cada uno se le reparte un periódico y revista para que escojan un artículo o noticia en que reconozcan las clases de punto estudiados; un representante señala cuáles son y su utilidad.
1. **Identifica** el tema sobre el que elaborará su texto (Escoge uno de la lista de temas propuestos por el salón presente en la pizarra).
  2. **Elabora** un borrador del texto a redactar, entregándolo para su corrección.
  3. **Aplica** las nociones aprendidas para la construcción de oraciones que consideren los tipos de punto, siguiendo el modelo de textos narrativos.
  4. **Produce** un texto que incluya los tipos de punto utilizando la técnica del consenso al realizar el trabajo en equipo; entregando el borrador y producto final para su evaluación, en el tiempo indicado. (Grupo)
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en el desarrollo de tu actividad? ¿Cuál? ¿Cómo lo resolviste?
  - **Transferencia:** ¿Dónde crees que puedes aplicar lo que aprendiste?

**ACTIVIDAD 11**

Tema: Tipos de coma  
 Semana: 4  
 Duración: 45' (1 sesión)

**Analizar** la información sobre la coma y sus tipos, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

➤ **Motivación:** Observa a imagen y responde:



¿Qué signo es? ¿Cuál es su función? ¿Sabes en que caso se utiliza?

1. **Lee** con atención la información sobre la coma en la p. 58 del libro.
2. **Identifica** los tipos de la coma y su función, mediante el subrayado.
3. **Relaciona** las funciones de la coma con las oraciones planteadas en la pizarra, uniendo con una línea y copiándolas luego al cuaderno.

Separa el vocativo del resto del enunciado



Separa explicaciones que interrumpen el curso del enunciado



Separa oraciones cortas introducidas por conjunciones coordinantes y conectores discursivos.



Separa complementos circunstanciales cuando anteceden al verbo en un enunciado.



Separa el sujeto de los complementos verbales cuando el verbo ya ha sido mencionado.



No entrenó, sin embargo, espera salir airoso del partido.



Mal de muchos, consuelo de tontos.



En los maravillosos años 80, la música disco estaba en su apogeo.



No entiendo lo que dices, Inés.



M. V. Llosa, el nobel de literatura, publicará un nuevo libro.



4. **Analiza** desarrollando las preguntas del cuestionario de manera individual:

- ¿Qué es la coma?
- ¿Qué tipos de coma existen?
- ¿En qué casos se aplica la coma?
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste del tema de hoy? ¿Qué dificultad tuviste en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superaste?
- **Transferencia:** ¿Dónde aplicaría lo aprendido?

### ACTIVIDAD 12

Tema: Uso de la coma

Semana: 4

Duración: 45' (1 sesión)

**Mostrar fluidez mental y verbal** al colocar la coma correspondiente en los textos diversos, mediante el desarrollo de la ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- **Motivación:** Percibe con claridad la imagen: “La riqueza de la coma” y se le pregunta: ¿Cuán importante es el signo del cual se habla?

### LA RIQUEZA DE LA COMA



Una coma puede ser una pausa.  
No, espere.  
No espere.

Puede hacer desaparecer tu dinero.  
23,4  
2,34

Puede crear héroes.  
Eso solo, él lo resuelve.  
Eso, solo él lo resuelve.

Puede ser la solución.  
Vamos a perder, poco se resolvió.  
Vamos a perder poco, se resolvió.

Cambia una opinión.  
No queremos saber.  
No, queremos saber.

La coma puede condenar o salvar.  
¡No tenga clemencia!  
¡No, tenga clemencia!

Una coma hace la diferencia entre dos puntos de vista

## ESCRIBIR BIEN

No cuesta tanto

Recuperado de : <http://www.cuantarazon.com/743044/escibir-bien>



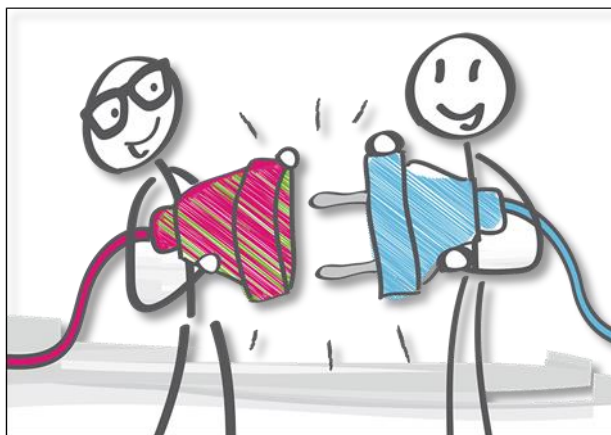
1. **Lee** con atención los textos propuestos en la ficha aplicativa. (FICHA 7)
  2. **Identifica** los enunciados que no tienen coma, mediante la técnica del subrayado.
  3. **Relaciona** la función de la coma con los enunciados que cumplen tal función, uniendo con una línea en misma ficha aplicativa.
  4. **Verbaliza** el desarrollo de la actividad con seguridad y confianza, presentando de manera espontánea los textos desarrollados y el tipo de coma aplicado en ellos.
  5. **Demuestra fluidez mental y verbal** en el desarrollo de la ficha aplicativa, sobre el uso correcto de la coma en forma individual.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en su desarrollo? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?
- **Transferencia:** ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

### **ACTIVIDAD 13**

Tema: Los conectores  
 Semana: 3  
 Duración: 45' (1 sesión)

**Analizar** los tipos de conectores y su función, mediante el desarrollo de ejercicios diversos, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- **Motivación:** Observan dos imágenes grandes pegadas en la pizarra, luego, a modo de lluvia de ideas se les pide que expresen lo que observan respondiendo a las preguntas: ¿Qué observas en ambas imágenes? ¿Cuál es el punto de unión en cada una de ellas?



Recuperado de: <https://randomthoughts0192.wordpress.com/>



1. **Lee** con atención la información sobre los conectores de la p. 113 del libro.
2. **Identifica** la función de cada tipo de conector dentro de un texto, mediante el subrayado.
3. **Relaciona** cada tipo de conector con su función, mediante una línea. (p. 114)
4. **Analiza** los tipos de conectores y su función, desarrollando los ejercicios propuestos en el libro p. 114, trabajando y debatiendo en parejas.

- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste dificultad en el desarrollo de tu actividad? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?
- **Transferencia:** ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

#### **ACTIVIDAD 14**

Tema: El género lírico y las figuras literarias

Semana: 4

Duración: 45' (1 sesión)

**Analizar** la información del género lírico y las figuras literarias, mediante el desarrollo de un cuestionario, colaborando con sus compañeros.

- **Motivación:** Se le entrega a cada uno el fragmento de "*El arco y la lira*", de Octavio Paz, luego se les pregunta:
    - ¿Qué opinas del fragmento?
    - ¿Qué significa para ti la poesía?
    - ¿Te has cuestionado esto antes?
1. **Lee** con atención la información sobre el género lírico (especies y clasificación de las figuras literarias) de la p. 116-117 del libro.
  2. **Identifica** las especies del género lírico, mediante la técnica del sumillado, desarrollándolo en la p. 117 del libro.
  3. **Relaciona** cada especie lírica con su respectiva característica, uniéndolo con una línea, p. 117.
  4. **Analiza** el género lírico y las figuras literarias, desarrollando las preguntas del cuestionario en su cuaderno de manera grupal:
    - ¿Qué es el género lírico?
    - ¿Cuáles son sus características?
    - ¿A qué se llama especies líricas y cuáles son?
    - ¿Qué son las figuras literarias?
    - ¿Cuáles son las figuras literarias?
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué dificultades has encontrado durante el desarrollo de tu actividad? ¿Cómo los has superado?
  - **Transferencia:** ¿En qué momento de tu vida aplicarías lo aprendido?

#### **ACTIVIDAD 15**

Tema: Un poema con figuras literarias

Semana: 4

Duración: 90' (2 sesiones)

**Analizar** el poema “A mi hermano Miguel” de César Vallejo, mediante el desarrollo de una ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

- **Motivación:** Observa un video sobre el poema de “A Margarita de Debayle” de Rubén Darío, respondiendo a modo de lluvia de ideas a las preguntas ¿Quién es Margarita? ¿Cuál es su deseo? ¿Cómo es narrada la historia? ¿Qué tipo de lenguaje hace uso?: <https://www.youtube.com/watch?v=5zNV4u0dZo8>

1. **Lee** con atención el poema “A mi hermano Miguel” de César Vallejo. (FICHA 8)
2. **Identifica** los versos con figuras literarias, mediante la técnica del sumillado.
3. **Relaciona** los versos del poema con el tipo de figura literaria correspondiente, uniendo mediante una línea y creando dos ejemplos de esa figura literaria.
4. **Analiza** el poema, respondiendo a las preguntas del cuestionario de manera grupal:
  - ¿Cuál es el tema central del poema?
  - ¿De qué recuerdos se habla?
  - ¿Qué tipo de tono se manifiesta en el poema? ¿Por qué?
  - ¿De cuantas estrofas está compuesto?
  - ¿Cuál es la idea de cada estrofa?
  - ¿Qué versos presentan algunas figuras literarias? ¿Y cuáles son?
  - ¿Tiene relación el tema con las figuras literarias?

- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en tu análisis? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?

- **Transferencia:** ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

## **ACTIVIDAD 16**

Tema: Elaborando un poema

Semana: 4

Duración: 90' (2 sesiones)

**Producir** un poema con figuras literarias, mediante un plan de redacción, colaborando con sus compañeros.

- **Motivación:** Observa un video con la canción “Pingüinos en la cama” de Ricardo Arjona y responde a las preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Qué representa el pingüino? ¿Qué es la cama? ¿De qué se vale Ricardo Arjona para presentar el tema en esta canción?: [https://www.youtube.com/watch?v=pLsy\\_GhNM6Y](https://www.youtube.com/watch?v=pLsy_GhNM6Y)

1. **Identifica** el tema y las ideas sobre el que elaborará su poema, orientadas por el profesor.
2. **Organiza** el tema y las ideas para su elaboración, mediante la toma de apuntes.
3. **Elabora** un borrador de su poema considerando las figuras literarias aprendidas para su corrección.
4. **Produce** un poema con figuras literarias, considerando los criterios de evaluación de la rúbrica (ANEXO 10) dada a cada grupo.

- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Cómo te sentiste durante tu producción? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?

**Transferencia:** ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

### **ACTIVIDAD 17**

Tema: Investigando las ruinas de Choquequirao

Semana: 3

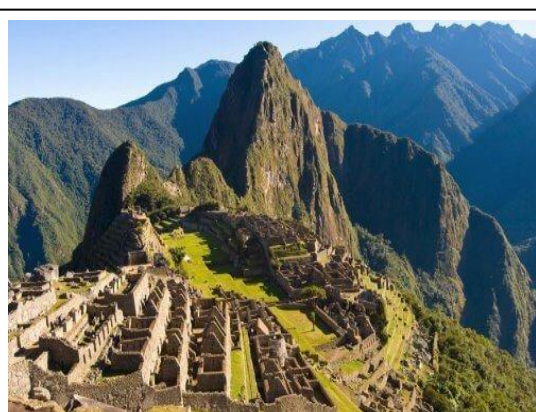
Duración: 90' (2 sesiones)

**Investigar** sobre el descubrimiento de las ruinas de Choquequirao, mediante la búsqueda de información directa, colaborando con sus compañeros.

- **Motivación:** Se muestra diversas imágenes de ruinas arqueológicas y responde en una lluvia de ideas a las preguntas: ¿Qué observas? ¿A qué cultura pertenece cada ruina arqueológica? ¿Por qué son considerados patrimonio? ¿Cuál es su valor? ¿Qué ruinas del Perú conoces? ¿Has escuchado hablar de Choquequirao “El último refugio del Inca”?



<http://www.gq.com.mx/bon-vivant/viajes/galerias/la-ruinas-zonas-arqueologicas-mas-impresionantes-del-mundo/1634/image/47426>



<http://www.curiosfera.com/que-son-las-antiguas-ruinas/>



[http://los3chiflados.blogspot.pe/2010\\_05\\_01\\_archive.html](http://los3chiflados.blogspot.pe/2010_05_01_archive.html)

1. **Busca** información sobre las ruinas de Choquequirao en diversas fuentes como internet, páginas de turismo, de historia, videos, etc, (dos fuentes como mínimo) en la sala de computo.
2. **Analiza** la información obtenida sobre las ruinas de Choquequirao, respondiendo a las preguntas: ¿Dónde se encuentra ubicado Choquequirao? ¿Cuándo fue descubierta? ¿A qué época pertenece? ¿Cuál es su contexto histórico?
3. **Selecciona** y organiza la información más precisa sobre Choquequirao, para presentar en un PPT.
4. **Presenta** la información investigada en forma clara y coherente, mediante la exposición de

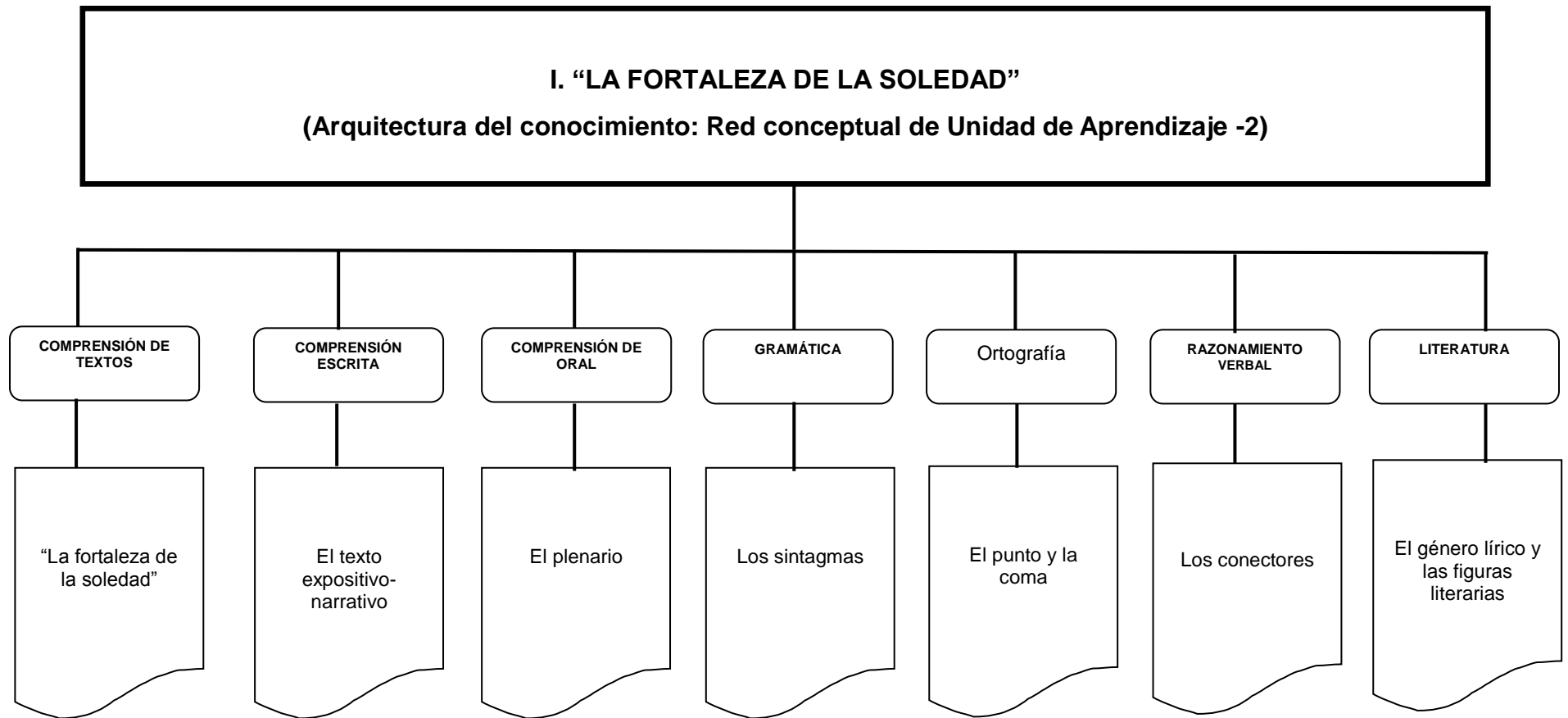
un PPT con el apoyo de algún video, trabajado en grupo (mínimo 6 diapositivas)

- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad durante el desarrollo de tu investigación? ¿Cuál? ¿Cómo lo superaste?
- **Transferencia:** ¿Dónde aplicarías lo aprendido?

**VOCABULARIO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

- Soledad
- Superhéroes
- Plenario
- Concenso
- Sintagma
- Léxico
- Conector
- Fragmento
- Lira
- Género lírico
- Poyo
- Fondo
- Zaguán
- Alborear

3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la unidad 2



### 3.2.2.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad Nº 2

#### GUÍA DE ACTIVIDADES PARA LOS ESTUDIANTES – UNIDAD 2

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°.....  
 ÁREA: Comunicación Grado: 2do Sección/es: ..... Fecha: ..... Profesor/a:

#### ACTIVIDAD 1

**Analizar** el texto expositivo-narrativo en “La fortaleza de la soledad”, mediante la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** de forma clara y atenta la información del texto expositivo-narrativo y el texto “La fortaleza de la soledad” de la p. 48-49 del libro.
2. **Identifica** las características del texto expositivo-narrativo (párrafo introductorio, secuencialidad, conectores de tiempo y de secuencia, narración objetiva o subjetiva), mediante la técnica del sumillado.
3. **Relaciona** las características del texto expositivo-narrativo (párrafo introductorio, secuencialidad, conectores de tiempo y de secuencia, narración objetiva o subjetiva) con el texto “La fortaleza de la soledad”, desarrollando la actividad de la p. 49 del libro.
4. **Analiza** respondiendo a las preguntas del cuestionario en tu cuaderno:
  - ¿Qué es un texto expositivo-narrativo?
  - ¿Cuáles son sus características?
  - ¿De qué trata el texto “La fortaleza de la soledad”?
  - ¿Qué tipo de texto es?
  - ¿Qué lenguaje usa?
  - ¿Cómo presenta los hechos?
  - ¿Qué características tiene?
  - ¿Por qué es expositivo-narrativo?

#### ACTIVIDAD 2

**Producir** un texto expositivo-narrativo considerando estructura y características, colaborando con sus compañeros.

1. **Identifica** datos importantes sobre la información del tema elegido, mediante el sumillado.
2. **Elabora** un bosquejo de su texto expositivo-narrativo a partir de los datos identificados, donde se considere su estructura y características propias del texto (párrafo introductorio, la secuencialidad, los conectores de tiempo y de secuencia, narración objetiva o subjetiva), entregándolo para su corrección.
3. **Aplica** las nociones aprendidas para la elaboración de un texto expositivo-narrativo, considerando los criterios de la rúbrica de evaluación entregada a cada grupo.
4. **Produce** un texto expositivo-narrativo, considerando en grupo las pautas de la rúbrica de evaluación (ANEXO 5) para una buena presentación.

#### ACTIVIDAD 3

**Analizar** la información del plenario y su estructura, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Identifica** la definición, estructura y funciones de los participantes de un plenario (coordinador, grupos y secretario) de la información teórica presente en la p. 111 del libro, mediante la técnica del subrayado.
2. **Relaciona** la estructura de un plenario con la función de los participantes, mediante un juego de roles.
3. **Analiza** desarrollando las preguntas del cuestionario en el cuaderno:
  - ¿Qué es un plenario?
  - ¿Cuál es su estructura?
  - ¿Qué finalidad tiene?
  - ¿Quiénes son los participantes?
  - ¿Qué funciones cumplen los participantes dentro de un plenario?

#### **ACTIVIDAD 4**

**Demostrar fluidez mental y verbal** en un plenario, mediante la exposición de ideas y conclusiones, aceptando distintos puntos de vista.

1. **Lee** con atención la información sobre “Las normas de convivencia dentro del aula”. (Grupo)
2. **Relaciona** la información sobre “Las normas de convivencia dentro del aula” con las normas propuestas en el salón, mediante el diálogo en grupo.
3. **Verbaliza** su análisis con seguridad y confianza, presentando las ideas y conclusiones del tema sobre ejemplos relacionados con el tema y la conclusión de ella.
4. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la participación de un plenario, considerando los criterios de evaluación de la rúbrica (ANEXO 6) entregado a cada grupo.

#### **ACTIVIDAD 5**

**Analizar** la estructura de una oración simple en diversos enunciados, desarrollando los ejercicios de la ficha aplicativa, colaborando con sus compañeros.

- **Motivación:** se pide previamente a los alumnos que traigan impresa la letra de su canción favorita, en español; se forman parejas y escogen solo una para subrayar todas las oraciones que encuentren y luego las verbalizan. Responden después a las preguntas: ¿fue sencillo encontrar oraciones completas y coherentes en la canción que escogiste? ¿a qué crees que se deba?
1. **Escucha** con atención la información sobre la oración simple y su estructura (SN y SV/Sujeto y Predicado) dada por el profesor.
  2. **Identifica** el SN y SV (Sujeto y Predicado) en los diversos enunciados propuestos en la ficha aplicativa (FICHA 6), subrayándolos con diferentes colores. (Grupo)
  3. **Relaciona** el SN y SV (Sujeto y Predicado) con la función que cumple dentro de una oración simple, colocando sus nombres respectivos debajo de lo subrayado.
  4. **Analiza** diversos enunciados desarrollando la ficha aplicativa en grupo.



**ACTIVIDAD 6**

**Analizar** la estructura del sintagma nominal y sintagma verbal en diversos enunciados, siguiendo las indicaciones del profesor, colaborando con sus compañeros.

1. **Escucha** la información del profesor sobre los elementos de la estructura de un sintagma nominal y verbal.
2. **Identifica** los elementos de la estructura de un SN y SV en los enunciados propuestos en la pizarra, subrayándolos con diversos colores.
3. **Relaciona** los elementos del SN y SV con la función que cumple cada uno dentro de una oración, colocando los nombres correspondientes.
4. **Analiza** diversos enunciados, desarrollando en grupo los ejercicios propuestos por el profesor en la pizarra.

**ACTIVIDAD 7**

**Analizar** los modificadores del sintagma adjetival, preposicional y adverbial en diversos enunciados, siguiendo las orientaciones del profesor, colaborando con sus compañeros.

1. **Lee** la información sobre el sintagma adjetival, preposicional y adverbial, presente en la p. 75 del libro.
2. **Identifica** los elementos de la estructura de un sintagma adjetival, preposicional y adverbial en los enunciados propuestos en el papelote, subrayándolos con diferentes colores. (Grupo)
3. **Relaciona** los elementos de la estructura de un sintagma adjetival, preposicional y adverbial con la función que cumple cada uno dentro de una oración, colocando los nombres correspondientes.
4. **Analiza** diversos enunciados propuestos en un papelote (Grupo), siguiendo las orientaciones del profesor, ayudado por los apuntes del cuaderno, participando luego en la corrección de los ejercicios desarrollados en los papelotes de sus compañeros.

**ACTIVIDAD 8**

**Producir** un breve texto con sintagmas nominales y verbales, mediante un consenso grupal, colaborando con los compañeros.

1. **Identifica** los sintagmas nominales y verbales en las que se basará su breve texto de cada tarjeta que les ha tocado, mediante la elección y anotación grupal.
2. **Elabora** un borrador considerando los sintagmas nominales y verbales estructura de un texto narrativo, entregándolo para su corrección.
3. **Aplica** las nociones aprendidas para la elaboración de un texto.
4. **Produce** un breve texto a partir de sintagmas nominales y verbales, considerando los criterios de evaluación de la rúbrica en consenso grupal, entregándolo luego para su revisión en el tiempo indicado.

**ACTIVIDAD 9**

**Analizar** la información sobre las clases de punto, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

1. **Escucha** la información del profesor sobre el punto y sus clases (punto seguido, punto y aparte, punto y final), presente en la p. 57 del libro.
2. **Identifica** las clases de punto y su función, mediante el subrayado.
3. **Relaciona** las clases del punto con su función, mediante una línea, desarrollando la

actividad en la pizarra (alumno voluntario) para luego anotarlos en el cuaderno.

4. **Analiza** las clases del punto, desarrollando las preguntas del cuestionario en el cuaderno:
  - ¿Qué es el punto?
  - ¿Cuáles son las clases de punto y qué función tienen dentro de un texto?
  - ¿En qué casos se suele hacer el uso del punto?

### **ACTIVIDAD 10**

**Producir** un texto que incluyan las clases de punto, mediante la técnica del consenso grupal, colaborando con sus compañeros.

1. **Identifica** el tema sobre el que elaborará su texto (Escoge uno de la lista de temas propuestos por el salón presente en la pizarra).
2. **Elabora** un borrador del texto a redactar, entregándolo para su corrección.
3. **Aplica** las nociones aprendidas para la construcción de oraciones que consideren los tipos de punto, siguiendo el modelo de textos narrativos.
4. **Produce** un texto que incluya los tipos de punto utilizando la técnica del consenso al realizar el trabajo en equipo; entregando el borrador y producto final para su evaluación, en el tiempo indicado. (Grupo)

### **ACTIVIDAD 11**

**Analizar** la información sobre la coma y sus tipos, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** con atención la información sobre la coma en la p. 58 del libro.
2. **Identifica** los tipos de la coma y su función, mediante el subrayado.
3. **Relaciona** las funciones de la coma con las oraciones planteadas en la pizarra, uniéndolas con una línea y copiándolas luego al cuaderno.
4. **Analiza** desarrollando las preguntas del cuestionario de manera individual:
  - ¿Qué es la coma?
  - ¿Qué tipos de coma existen?
  - ¿En qué casos se aplica la coma?

### **ACTIVIDAD 12**

**Mostrar fluidez mental y verbal** al colocar la coma correspondiente en los textos diversos, mediante el desarrollo de la ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** con atención los textos propuestos en la ficha aplicativa. (FICHA 7)
2. **Identifica** los enunciados que no tienen coma, mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** la función de la coma con los enunciados que cumplen tal función, uniéndolos con una línea en misma ficha aplicativa.
4. **Verbaliza** el desarrollo de la actividad con seguridad y confianza, presentando de manera espontánea los textos desarrollados y el tipo de coma aplicado en ellos.
5. **Demuestra fluidez mental y verbal** en el desarrollo de la ficha aplicativa, sobre el uso correcto de la coma en forma individual.

**ACTIVIDAD 13**

**Analizar** los tipos de conectores y su función, mediante el desarrollo de ejercicios diversos, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** con atención la información sobre los conectores de la p. 113 del libro.
2. **Identifica** la función de cada tipo de conector dentro de un texto, mediante el subrayado.
3. **Relaciona** cada tipo de conector con su función, mediante una línea. (p. 114)
4. **Analiza** los tipos de conectores y su función, desarrollando los ejercicios propuestos en el libro p. 114, trabajando y debatiendo en parejas.

**ACTIVIDAD 14**

**Analizar** la información del género lírico y las figuras literarias, mediante el desarrollo de un cuestionario, colaborando con sus compañeros.

1. **Lee** con atención la información sobre el género lírico (especies y clasificación de las figuras literarias) de la p. 116-117 del libro.
2. **Identifica** las especies del género lírico, mediante la técnica del sumillado, desarrollándolo en la p. 117 del libro.
3. **Relaciona** cada especie lírica con su respectiva característica, uniendo con una línea, p. 117.
4. **Analiza** el género lírico y las figuras literarias, desarrollando las preguntas del cuestionario en su cuaderno de manera grupal:
  - ¿Qué es el género lírico?
  - ¿Cuáles son sus características?
  - ¿A qué se llama especies líricas y cuáles son?
  - ¿Qué son las figuras literarias?
  - ¿Cuáles son las figuras literarias?

**ACTIVIDAD 15**

**Analizar** el poema "A mi hermano Miguel" de César Vallejo, mediante el desarrollo de una ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** con atención el poema "A mi hermano Miguel" de César Vallejo. (FICHA 8)
2. **Identifica** los versos con figuras literarias, mediante la técnica del sumillado.
3. **Relaciona** los versos del poema con el tipo de figura literaria correspondiente, uniendo mediante una línea y creando dos ejemplos de esa figura literaria.
4. **Analiza** el poema, respondiendo a las preguntas del cuestionario de manera grupal:
  - ¿Cuál es el tema central del poema?
  - ¿De qué recuerdos se habla?
  - ¿Qué tipo de tono se manifiesta en el poema? ¿Por qué?
  - ¿De cuántas estrofas está compuesto?
  - ¿Cuál es la idea de cada estrofa?
  - ¿Qué versos presentan algunas figuras literarias? ¿Y cuáles son?
  - ¿Tiene relación el tema con las figuras literarias?

**ACTIVIDAD 16**

**Producir** un poema con figuras literarias, mediante un plan de redacción, colaborando con sus compañeros.

1. **Identifica** el tema y las ideas sobre el que elaborará su poema, orientadas por el profesor.
2. **Organiza** el tema y las ideas para su elaboración, mediante la toma de apuntes.
3. **Elabora** un borrador de su poema considerando las figuras literarias aprendidas para su corrección.
4. **Produce** un poema con figuras literarias, considerando los criterios de evaluación de la rúbrica (ANEXO 10) dada a cada grupo.

**ACTIVIDAD 17**

**Investigar** sobre el descubrimiento de las ruinas de Choquequirao, mediante la búsqueda de información directa, colaborando con sus compañeros.

1. **Busca** información sobre las ruinas de Choquequirao en diversas fuentes como internet, páginas de turismo, de historia, videos, etc, (dos fuentes como mínimo) en la sala de computo.
2. **Analiza** la información obtenida sobre las ruinas de Choquequirao, respondiendo a las preguntas: ¿Dónde se encuentra ubicado Choquequirao? ¿Cuándo fue descubierta? ¿A qué época pertenece? ¿Cuál es su contexto histórico?
3. **Selecciona** y organiza la información más precisa sobre Choquequirao, para presentar en un PPT.
4. **Presenta** la información investigada en forma clara y coherente, mediante la exposición de un PPT con el apoyo de algún video, trabajado en grupo (mínimo 6 diapositivas)

### 3.2.2.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

#### FICHA APLICATIVA Nº 06

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección/es:

CAPACIDAD:  
**Comprensión**



DESTREZA: **Analizar**

#### 1. Resalta los recuadros que poseen sintagmas nominales.

Llegaron ayer.	Una cálida noche.
Luna de papel.	Almas bondadosas.
Ven a ver.	Apúrate.
Aquellos árboles.	Tengo hambre.
Mis grandes amigos.	Es muy tierna.
Comeremos pastel.	Esos pequeños errores.

#### 2. Subraya el sintagma nominal en las siguientes oraciones y encierra su núcleo en un círculo.

- Ya viene la profesora de matemáticas.
- Informaremos mañana a sus padres.
- Son unos pobres engreídos.
- Esa canción es muy sentimental.

#### 3. Subraya el sintagma verbal en cada una de las siguientes oraciones.

- Los niños del parque trepan los árboles.
- El joven carpintero terminó su trabajo.
- Cada mañana, Paula toma su desayuno.
- Todos los días de febrero son carnavales.
- El señor preguntó por su auto descompuesto.
- La natación es un deporte integral.
- Esos jóvenes son muy buenos amigos.
- Javier compró un televisor para su cuarto.

#### 4. Subraya el núcleo de cada sintagma verbal.

- Carlos había estudiado demasiado.



**FICHA APLICATIVA 07**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección/es:

CAPACIDAD:  
**Comprensión****LA COMA**DESTREZA: **Mostrar  
fluidez****1. Lee con atención los siguientes textos, subraya los enunciados que no tienen coma, luego, aplica la coma correspondiente.****Texto N°1:**

*Entonces la salió un novio el hijo del médico Gandeá muchacho guapo algo perdido. Amoríos vehementes una novela en acción. Según parece el muchacho quería llevar la novela a su último capítulo y ella se defendía defensa que tiene mucho mérito porque repito y los hechos lo han demostrado que se encontraba absolutamente bajo el imperio de la más férvida ilusión amorosa. Una de las señales que caracterizan el poderío de esta ilusión es el efecto extraordinario absolutamente fuera de toda relación con su causa que produce una palabra o una frase del ser querido.*

Fragmento de Pardo, Emilia. Aire.

**Texto N°2:**

*Yo iba mirando a los cerrados balcones saludando con la imaginación a todos aquellos seres desconocidos que dejaba detrás de mí y que suponía entregados al sueño o bien pensaba en que seguirían viviendo allí rutinariamente más o menos años sin noticia alguna de que yo había pasado una mañana por delante de sus viviendas hasta que la muerte los obligase a viajar también a ellos de quienes al cabo de cierto tiempo tampoco tendrían noticia o memoria los nuevos habitantes de sus hogares...*

Extraído de "Los seis velos", de Pedro Antonio de Alarcón. Wikisource.

**2. Relaciona con una línea las funciones de la coma con los enunciados correspondientes.**

¿Quieres café, té o refresco?

Toda mi familia, incluido mi hermano, estaba de acuerdo.

De gatos, de ratones y de perros no quiere ni oír hablar.

He dicho que me escuchéis, **muchachos**.Te dije, María, que yo **tenía razón**.

Se escribe una coma para aislar el vocativo del resto de la oración.

Cuando el vocativo va en medio del enunciado, se escribe entre dos comas.

Se emplea para separar los miembros de una enumeración.

Cuando irrumpe una oración para comentar, explicar o precisar algo dicho.

Cuando los elementos de la enumeración constituyen el sujeto de la oración o un complemento verbal.

### 3. Coloca la coma según su función en los siguientes fragmentos.

#### Coma enumerativa

*Es un chico muy reservado estudioso y de buena familia.*

*Acudió toda la familia: abuelos padres hijos cuñados etc.*

*¿Quieres café té o un refresco?*

*El perro el gato y el ratón son animales mamíferos.*

*De gatos de ratones y de perros no quiere ni oír hablar.*

*Estaba preocupado por su familia por su trabajo por su salud.*

*Antes de irte corre las cortinas cierra las ventanas apaga las luces y echa la llave.*

*Pintaron las paredes de la habitación cambiaron la disposición de los muebles y quedaron encantados.*

*Pagó el traje el bolso y los zapatos y salió de la tienda.*

#### Coma vocativa

#### **Fragmento N° 2**

*Julio ven acá.*

*He dicho que me escuchéis muchachos.*

*Estoy alegre Isabel por el regalo.*

#### Coma vocativa

#### **Fragmento N° 2**

*En ese momento Adrián el marido de mi hermana dijo que nos ayudaría.*

*Los vientos del Sur que en aquellas abrasadas regiones son muy frecuentes incomodan a los viajeros.*

*Toda mi familia incluido mi hermano estaba de acuerdo.*

*Ella es entre mis amigas la más querida.*

*Nos proporcionó después de tantos disgustos una gran alegría.*

*La verdad escribe un político se ha de sustentar con razones y autoridades.*



**FICHA APLICATIVA N° 08**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección/es:

CAPACIDAD:  
**Comprensión**DESTREZA: **Analizar****Un poema con  
figuras literarias**

1. Lee con atención el poema “A mi hermano Miguel” de César Vallejo y subraya los versos que contengan figuras literarias.

*A mi hermano Miguel*

In memoriam

Hermano, hoy estoy en el poyo de la casa,  
 ¡donde nos haces una falta sin fondo!  
 Me acuerdo que jugábamos esta hora, y que mamá  
 nos acariciaba: "Pero, hijos..."

Ahora yo me escondo,  
 como antes, todas estas oraciones  
 vespertinas, y espero que tú no des conmigo.  
 Por la sala, el zaguán, los corredores,  
 después, te ocultas tú, y yo no doy contigo.  
 Me acuerdo que nos hacíamos llorar,  
 hermano, en aquel juego.

Miguel, tú te escondiste  
 una noche de agosto, al alborear;  
 pero, en vez de ocultarte riendo, estabas triste.  
 Y tu gemelo corazón de esas tardes  
 extintas se ha aburrido de no encontrarte. Y ya  
 cae sombra en el alma.

Oye, hermano, no tardes en salir.  
 Bueno... Puede inquietarse mamá.

Vallejo, César. A mi hermano Miguel



**2. Relaciona con líneas los siguientes versos con el tipo de figura literaria correspondiente.**

<p style="text-align: center;">“Nos haces una falta sin fondo”</p>	●	<p style="text-align: center;">Hipérbole</p>
<p style="text-align: center;">“Y ya cae sombra en el alma”</p>	●	<p style="text-align: center;">Metáfora</p>
<p style="text-align: center;">“Y tu gemelo corazón de esas tardes extintas se ha aburrido de no encontrarte”</p>	●	<p style="text-align: center;">Prosopopeya</p>

**3. Analiza el poema, respondiendo a las preguntas del cuestionario:**

- ¿Cuál es el tema central del poema?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿De qué recuerdos se habla?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué tipo de tono se manifiesta en el poema? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿De cuantas estrofas está compuesto?

.....

.....

.....

.....

- ¿Cuál es la idea de cada estrofa?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Qué versos presentan algunas figuras literarias? ¿Y cuáles son?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Tiene relación el tema con las figuras literarias? ¿Por qué? Explica.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3.2.2.5. Evaluaciones de proceso de la Unidad****EVALUACIÓN DE PROCESO 01 (UNIDAD 2)**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°.....  
 ÁREA: Comunicación Grado: 2do Sección/es: ..... Fecha: ..... Profesor/a:

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

**I. Subraya la respuesta correcta a cada pregunta. (4 pts)**

- a. El grupo de palabras: Los muy esforzados hombres, ¿a qué grupo sintáctico corresponde?  
 a) G. verbal                                      b) G. adjetival                                      c) G. nominal
- b. El grupo de palabras: Muy calmadamente, ¿a qué grupo sintáctico corresponde?  
 a) G. adjetival                                      b) G. adverbial                                      c) G. preposicional
- c. El grupo de palabras: Por ustedes, ¿a qué grupo sintáctico corresponde?  
 a) G. nominal                                      b) G. verbal                                      c) G. preposicional
- d. El grupo de palabras: Compré todo esto, ¿a qué grupo sintáctico corresponde?  
 a) G. verbal                                      b) G. nominal                                      c) G. adjetival

**II. Identifica y subraya los grupos nominales y verbales. Luego encierra el núcleo en cada caso. (5p.)**

- a) Mis padres quieren comprar un departamento cerca al mar.  
 b) Mañana comeremos la pizza en el club.  
 c) Pedro tomó sus maletas sin despedirse de nadie.  
 d) Aquella tarde la abuela no podía dejar de llorar.  
 e) El cantante y su grupo dedicaron canciones a todas las madres presentes.

III. Analiza en el siguiente texto la estructura del texto narrativo (5p.).

IV. Subraya los sintagmas preposicionales, adverbiales y /o adjetivales que encuentres en el texto. (6p.)

### El cicutal

Don Agapito Puentes vio una plantita de Cicuta al lado de su maizal, y díjole:

-No te doy un azadonazo porque tenés florecitas blancas... y por no ir a traer la azada.

Otro día vio un Cardo y no lo cortó, porque tenía una flor azul, y para que comiesen las semillas las Cabecitas Negras. Medio poeta el viejo, cariñoso con las flores y los pájaros.

Por un cardo y una cicuta no se va a hundir la tierra.

Pasaron los dos meses en que el pobre estuvo en cama con reuma, y cuando se levantó se arrancaba los pelos; había un cicutal tupido hasta la puerta de su rancho todo salpicado decardos, de no arrancarse ni con arado; y su maíz, ta n lindo y pujante, había desaparecido casi. Entonces sí que había florecitas blancas.

-¡Hay que desarraigar el mal aunque sea lindo, y cuanto más lindo sea, más pronto hay que dar la azadonada! -dijo el viejo-. Velay, a mi edad, ya debía haberlo sabido.

*Camperas (Leonardo Castellani)*

**EVALUACIÓN DE PROCESO 02 (UNIDAD 2)**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°.....  
 ÁREA: Comunicación Grado: 2do Sección/es: ..... Fecha: ..... Profesor/a:

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

**1. Lee los ejemplos y determina qué tipo de rima poseen, indicando el porqué de tu respuesta. (6 pts)**

“Yo soy un hombre sincero  
 De donde crece la palma,  
 Y antes de morirme quiero  
 Echar mis versos del alma”.

José Martí

---

---

---

---

---

“En la hora agonizante,  
 de un crepúsculo violeta,  
 va marchando una carreta  
 por el camino adelante”.

Joaquín Dicenta

---

---

---

---

---

“En la luna hay algo que  
 sufre  
 entre el nimbo divino de  
 plata;  
 hay algo que besa los ojos

---

---

---

---

---

**2. Clasifica las siguientes oraciones en simple (s) y compuestas (c) (4p)**

- a) Si no estudias este fin de semana, no aprobarás el curso. ( )  
 b) Ellos me esperarán en la puerta del cine. ( )  
 c) No había nadie en la calle y las luces estaban apagadas. ( )  
 d) Todos se percataron en seguida de que el testigo mentía ( )

**3. Coloca la coma donde corresponda indicando además su tipo. (6p)**

1. Armaron los bolsos abrieron la puerta y antes de darse cuenta ya estaban en el viaje.
2. Si no tienes pintura celeste ve a la casa de pinturas compra un balde azul y uno blanco y tráelos inmediatamente aquí.
3. Faltaría que traigan platos cubiertos gaseosa y vino.
4. Las fechas de exámenes son en marzo agosto y diciembre.
5. El resultado de las batallas dice un proverbio africano solo es transmitido por los que las ganan.
6. El músico que falleció la semana pasada de un ataque cardíaco fue velado en el cementerio de su propio pueblo.

**4. Coloca el punto donde corresponda. (4p)**

Hace algunos años escuché una hermosa canción llamada "La camisa" me gustó mucha la letra, además la cantante tenía una voz increíble me volví tan fanática de esta cantante que decidí comprarme todo sobre ella, tenía, su CD, un cuaderno con su foto y hasta una camiseta con su nombre

Cierta noche, mientras me ponía el camisón de dormir, escuché la melodía de mi canción favorita no sabía exactamente de dónde provenía, estuve un rato simplemente escuchando, de pronto, oí claramente mi nombre, me asomé a la ventana y era Louis (la cantautora) bajé corriendo emocionada y me di con la sorpresa que había ganado el concurso de "la visita de tu artista favorito", la abracé y le pedí un autógrafo ella, muy amable, sacó un cancionero con todas las letras de sus cancioncillas (ellas las llamaba así) y me lo firmó

Realmente fue una noche sin precedente.

**RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCION DE UN TEXTO EXPOSITIVO-NARRATIVO ACTIVIDAD 2**

TEMA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
1							
2							
3							
4							
5							

CATEGORÍA	4 (p.)	3 (p.)	2 (p.)	1 (p.)
<b>Introducción (Organización)</b>	La introducción es atractiva, plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo.	La introducción claramente plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo, pero no es particularmente atractiva para el lector	La introducción plantea el tema principal, pero no anticipa adecuadamente la estructura del trabajo o es particularmente atrayente para el lector.	No hay una introducción clara del tema principal o la estructura del trabajo.
<b>Secuencia (Organización)</b>	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantiene el interés del lector.	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantiene el interés del lector.	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantiene el interés del lector.	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantiene el interés del lector.
<b>Conclusión (Organización)</b>	La conclusión es fuerte y deja al lector con un sentimiento de que entendió lo que el escritor quería "alcanzar".	La conclusión es reconocible y ata casi todos los cabos sueltos.	La conclusión es reconocible, pero no ata varios de los cabos sueltos.	No hay conclusión clara, sólo termina.
<b>Gramática y Ortografía (Convenciones)</b>	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido.	El escritor comete de 1-2 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido.	El escritor comete de 3-4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	El escritor comete más de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.
<b>Estructura de la Oración (Fluidez de la Oración)</b>	Todas las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.	La mayoría de las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.	La mayoría de las oraciones están bien construidas, pero tienen una estructura similar.	A las oraciones les falta estructura y parecen estar incompletas o no tener sentido.



**MATRIZ DE EVALUACIÓN PARA EVALUAR UN PLENARIO- ACTIVIDAD 4**

TEMA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

<b>DEL MODERADOR</b>	<b>8p.</b>
¿Ha definido con claridad qué tema (o aspecto del tema) debe tratar cada subgrupo?	
¿Ha organizado en forma adecuada el trabajo de los subgrupos? (explicar que deben escoger su secretario relator, informar sobre cuánto tiempo pueden discutir, etc.)	
¿Ha resumido correctamente lo expresado por el relator de cada grupo?	
¿Ha extraído conclusiones generales de lo comentado en los subgrupos?	
<b>DE LOS PARTICIPANTES EN LOS SUBGRUPOS Y EN EL PLENARIO</b>	<b>12p.</b>
¿Han participado todos?	
¿Han aportado ideas interesantes sobre el tema durante sus intervenciones?	
¿Han justificado sus opiniones con argumentos sólidos?	
¿Han intervenido en el plenario enriqueciendo las conclusiones con opiniones o ideas nuevas?	
¿Han expresado con claridad sus ideas?	
¿Se ha observado un ambiente de respeto?	

**MATRIZ DE EVALUACION DE LA PRODUCCION DE UN POEMA- ACTIVIDAD 16**

TEMA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Matriz de evaluación: Indicadores de logro	Puntaje
1. Produce un poema empleando rima (asonante o consonante), figuras literarias (mínimo 5); compuesto por diez versos o más que guarden relación entre sí; con un título que guarde relación con el tema; hace correcto uso de los signos de puntuación y reglas ortográficas.	10
2. Produce un poema empleando rima (asonante o consonante); algunas figuras literarias: compuesto por 8-9 versos que guarden relación entre sí; el título no guarda relación con el tema; tiene algunas faltas de ortografía.	8
3. Produce un poema empleando rima (asonante o consonante), 4 figuras literarias; compuesto por 5-6 versos; el título no guarda relación con el tema; tiene varias faltas de ortografía.	5
4. Produce un poema sin rima, menos de 4 figuras literarias; compuesto por cinco versos que guarden relación entre sí; el título no guarda relación con el tema; tiene graves faltas de ortografía.	3

### 3.2.1.6. Pruebas finales de unidad de aprendizaje

<b><u>EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 2</u></b>	
NOMBRES Y APELLIDOS: .....	N° .....
ÁREA: Comunicación Grado: 2do Sección/es: ..... Fecha: ..... Profesor/a:	

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

#### 1. Lee atentamente las oraciones y analízalas empleando el sistema sintáctico: (10 pts)

- Los empleados del edificio estaban nerviosos el día de ayer.
- Por la mañana, los jueces del penal, impusieron una pena ejemplar.
- Amiga, trajo flores para su novia.
- El buen hombre alto de corbata anunció su matrimonio en el salón de conferencias.
- Su sobrino Pepe llegará a Cuba con su madre por la tarde.

#### 2. Analiza las figuras literarias presentes en los siguientes versos. Subraya el verso en el que se encuentra y explica el por qué. Puedes encontrar más de una figura. (10p)

VERSOS	NOMBRE DE LA FIGURA LITERARIA
<p>"Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello..." (Luis de Góngora)</p> <p>"con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba". (Garcilaso de la Vega)</p> <p>"Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento". (Miguel Hernández)</p>	

<p>"Érase un hombre a una nariz pegado  érase una nariz superlativa  érase una nariz sayón y escriba  érase un pez de espada muy barbado"  (Francisco de Quevedo)</p> <p>"La Muerte fiera  subió en su carro a la señal de Marte,  y se lanzó en el campo carnicera".  (J.C.Varela)</p>	
---	--

Capacidad: Expresión

Destreza: Utilizar ortografía y sintaxis

Nota:

**1. Siguiendo las indicaciones construye oraciones. (10 pts)**

a.) MD+MD+NS+MI+N+OD

---

b.) CCL+MD+NS+NP+CCM

---

c.) MD+NS+NS+MD+N+ATR

---

d.) MD+NS+N+OD+OI

---

e.) NS+AP+N+CCT

---

- 2. Construye un texto narrativo, señalando y respetando su estructura, que contenga por lo menos una oración coordinada copulativa, disyuntiva, adversativa y explicativa, señalándolas con diferentes colores. Considera las siguientes palabras para tu texto. (10p)**

*libros nuevos – lejos de casa – desde su pueblo - un pobre niño - primavera*

A large rectangular box with a solid black border, containing 20 horizontal dashed lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box, providing a template for handwriting practice.

**EVALUACIÓN BIMESTRAL**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°.....

ÁREA: Comunicación Grado: 2do Sección/es: ..... Fecha: ..... Profesor/a:

CAPACIDAD: **Comprensión**DESTREZA: **Analizar**

Nota:

1. Analizar el texto *“En nombre de Bobby”* de Julio Cortázar, luego responde a las preguntas.

***En nombre de Bobby***  
(Fragmento)



Ayer cumplió los ocho años, le hicimos una linda fiesta y Bobby estuvo contento con el tren de cuerda, la pelota de fútbol y la torta con velitas. Mi hermana había tenido miedo de que justamente en esos días viniera con malas notas de la escuela pero fue al revés, mejoró en aritmética y en lectura y no había motivo para suprimirle los juguetes, al contrario. Le dijimos que invitara a sus amigos y trajo al Beto y a Juanita; también vino Mario Panzani, pero se quedó poco porque el padre estaba enfermo.

Mi hermana los dejó jugar en el patio hasta la noche y Bobby estrenó la pelota, aunque las dos teníamos miedo de que nos rompieran las plantas con el entusiasmo. Cuando fue la hora de la naranjada y la torta con velitas, le cantamos a coro el “apio verde” y nos reímos mucho porque todo el mundo estaba contento, sobre todo Bobby y mi hermana; yo, claro, no dejé de vigilar a Bobby y eso que me parecía estar perdiendo el tiempo, vigilando qué, si no había nada que vigilar; pero lo mismo vigilando a Bobby cuando él estaba distraído, buscándole esa mirada que mi hermana no parece advertir y que me hace tanto daño. Ese día solamente la miró así una vez, justo cuando mi hermana encendía las velitas, apenas un segundo antes de bajar los ojos y decir como el niño bien educado que es: “Muy linda la torta, mamá” y Juanita aprobó también y Mario Panzani. Yo había puesto el cuchillo largo para que Bobby cortara la torta y en ese momento sobre todo lo vigilé, desde la otra punta de la mesa, pero Bobby estaba tan contento con la torta que apenas la miró así a mi hermana y se concentró en la tarea de cortar las tajadas bien igualitas y repartirlas. “Vos la primera mamá”, dijo Bobby dándole su tajada, y después a Juanita y a mí, porque primero las damas. Enseguida se fueron al patio para seguir jugando, salvo Mario Panzani que tenía al padre enfermo, pero antes Bobby le dijo de nuevo a mi hermana que la torta estaba muy rica, y a mí vino corriendo y me saltó al pescuezo para darme uno de sus besos húmedos. “Qué lindo el trencito, tía”, y por la noche se me trepó a las rodillas para confiarme el gran secreto: “Ahora tengo ocho años, sabes, tía”.

Fragmento de Cortázar, Julio. *En nombre de Bobby*

**Responder a las preguntas:**

1. ¿Qué tipo de texto es?

.....

.....

.....

2. ¿De qué trata el texto?

.....

.....

.....

3. ¿Qué lenguaje usa?

.....

.....

.....

4. ¿Cuál es su estructura?

.....

.....

.....

5. ¿Quién es el personaje principal? Descríbelo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Quiénes son los personajes secundarios? Descríbelos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>Matriz de evaluación: Indicadores de logro</b>	<b>Nivel de logro</b>
1. Analiza la lectura identificando todos los elementos de análisis del texto; delimita todos los elementos objeto de estudio; relaciona todos los elementos relacionados con las preguntas; escribe los aspectos del tema.	<b>4</b>
2. Analiza la lectura identificando casi todos elementos del texto; delimita la mayor parte los objetos de estudio; relaciona casi todos los elementos que se indican en las preguntas; escribe casi todos los aspectos del tema.	<b>3</b>
3. Analiza la lectura identificando algunos elementos de análisis del texto; delimita algunos objetos de estudio; relaciona de forma inadecuada los elementos relativos a las preguntas; escribe de manera general algunos aspectos del tema.	<b>2</b>
4. Analiza la lectura identificando inadecuadamente los elementos de análisis; no delimita los objetos de estudio; no relaciona los elementos relativos a las preguntas; escribe sin concretar pocos aspectos del tema.	<b>1</b>



CAPACIDAD: **Expresión**DESTREZA: **Producir**

Nota:

3. **Producir** un poema de verso libre, empleando figuras literarias.



<b>Matriz de evaluación: Indicadores de logro</b>	<b>Puntaje</b>
1. Produce un poema empleando rima (asonante o consonante), figuras literarias (mínimo 5); compuesto por diez versos o más que guarden relación entre sí; con un título que guarde relación con el tema; hace correcto uso de los signos de puntuación y reglas ortográficas.	10
2. Produce un poema empleando rima (asonante o consonante); algunas figuras literarias: compuesto por 8-9 versos que guarden relación entre sí; el título no guarda relación con el tema; tiene algunas faltas de ortografía.	8
3. Produce un poema empleando rima (asonante o consonante), 4 figuras literarias; compuesto por 5-6 versos; el título no guarda relación con el tema; tiene varias faltas de ortografía.	5
4. Produce un poema sin rima, menos de 4 figuras literarias; compuesto por cinco versos que guarden relación entre sí; el título no guarda relación con el tema; tiene graves faltas de ortografía.	3

### 3. Conclusiones

- El paradigma socio-cognitivo-humanista aporta muy acertadamente en la formación de estudiantes que respondan a los retos del mundo globalizado y postmoderno, buscando el procesamiento de la información en conocimiento mediante un aprendizaje significativo con un pensamiento crítico que le permite interactuar adecuadamente con su entorno siendo agente activo de su transformación a una sociedad mejor.
- El paradigma socio-cognitivo-humanista desarrolla un programa que atiende las diferentes dimensiones del estudiante, hablándose así de una formación integral; para ello considera los aportes de dos importantes paradigmas en la educación: el cognitivo con Piaget, Ausubel y Bruner; y el socio-cultural-contextual con Vygotsky y Feuerstein.
- El Modelo T es una propuesta de programación cuyo fin es el trabajo por competencias, lo que responde a lo solicitado por el Ministerio de Educación en esta nueva currícula, utilizando capacidades y destrezas acordes a los objetivos que se quiere lograr en cada área, considerando a los contenidos como el medio en sí mismos y no como el fin.
- El docente encuentra en la programación según el Modelo T la facilidad de organizar sintéticamente la información expuesta en el currículo posibilitando así su mejor visualización y comprensión a través un organizador visual sencillo.
- El paradigma socio-cognitivo-humanista permite desarrollar en los estudiantes habilidades que le sean útiles no solo en el ámbito académico sino para toda su vida, debido a que desarrolla en ellos el pensamiento crítico y el deseo de ir aprendiendo más valiéndose de las herramientas brindadas durante su etapa escolar, así como una vida en valores y actitudes que lo demuestren.

- El paradigma socio-cognitivo-humanista aporta significativamente en el desarrollo del área de comunicación pues a través de las competencias que plantea y las destrezas con las que se trabaja se modela en el alumno el fortalecimiento de las competencias comunicativas en sus diversos niveles, logrando resultados satisfactorios.

### **Recomendaciones**

- Sería recomendable que en vista de los resultados que se obtienen al trabajar según el modelo T, el Ministerio de Educación considere incluirlo dentro de su propuesta curricular, por ser en el momento el modelo más práctico, completo y fundamentado en teorías de psicólogos y pedagogos reconocidos que aportaron significativamente a los estudios sobre el aprendizaje y desarrollo del estudiante.
- Implementar en más centros educativos el paradigma socio-cognitivo humanista por ser de carácter innovador, actualizado y holístico; a diferencia de otros modelos educativos que responden más a conseguir mayores porcentajes de alumnos ingresantes en las universidades, y no egresados y verdaderos profesionales que destaquen y aporten favorablemente donde se encuentren por poseer herramientas para desenvolverse en el mundo de la globalización y la sociedad del conocimiento.
- Capacitar a más especialistas en la programación según el Modelo T para que este pueda ser conocido y aplicado en más centros educativos colaborando así en el proceso de innovación y mejora de la educación en el Perú.

## REFERENCIAS

- Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1992) *Historia de la pedagogía*. 9° ed. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Andrich, S. y Miato, L. (2013) *Didáctica de las operaciones mentales. Producir*. Madrid: Narcea. S.A.
- Casas, L. (2006) *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Arrayán Editores S. A.
- Corradini, M. (2011) *Didáctica de las operaciones mentales. Crear*. Madrid: Narcea. S.A.
- Czerwinsky, L. (2013) *Didáctica de las operaciones mentales. Observar*. Madrid: Narcea. S.A
- Faure, E. y et al. (1973) *Aprender a ser*. 2° ed. Madrid: Alianza Editorial. S. A.
- La Torre, A. (2007) *Comunicación 2*. Lima: Santillana S.A.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad - Educación secundaria*. 2° ed. Lima: Fondo editorial de la Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad - I Teoría*. Lima: Santillana.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Teoría y paradigmas de la educación*. Lima: SM
- Paredes, M. (Ed.) (2015). *Literatura 2, secundaria*. Lima: Editorial San Marcos.
- Paredes, M. (Ed.) (2015). *Lenguaje 2, secundaria*. Lima: Editorial San Marcos.
- Piessi, P. (2011) *Didáctica de las operaciones mentales. Evaluar*. Madrid: Narcea. S.A.
- Román, M. (2011) *Aprender a aprender- en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Editorial Conocimiento S. A.

Román, M. y Diéz, E. (2009) *La inteligencia escolar- Aplicaciones al aula*.

Santiago de Chile: Editorial Conocimiento S. A.

Tuffanelli, L. (2010) *Didáctica de las operaciones mentales. Comprender*.

Madrid: Narcea. S.A.

## Anexos

### ANEXO 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE VALORES - ACTITUDES

1° Unidad - Segundo año de Secundaria

Estudiante	Responsabilidad		Respeto
	Muestra esfuerzo en el trabajo. (x2)	Cumple con los trabajos asignados	Acepta distintos puntos de vista (x2)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Escala de valoración	Puntaje
Siempre	4
Frecuentemente	3
Esporádicamente	2
Nunca	1

**ANEXO 2 - FICHA DE METACOGNICIÓN ACTIVIDAD 1 (UNIDAD 1)**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección: .....

¿Qué sabía?

.. sobre la infografía?

---

---

---

---

---

---

---

---

.. sobre cómo elaborar una infografía?

---

---

---

---

---

---

---

---



¿Qué sé ahora?

... sobre la infografía?

---

---

---

---

---

---

---

---

... sobre cómo elaborar una infografía?

---

---

---

---

---

---

---

---



¿Cómo me ayudan estas estrategias para el análisis de una infografía?

---

---

---

---



**ANEXO 3 - FICHA DE METACOGNICIÓN ACTIVIDAD 8 (UNIDAD 1)**  
NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección: .....

¿Tuve dificultades para escoger el tema en grupo?

○ sí      ↓      ○ no

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Resultó difícil elaborar un borrador del texto?

○ sí      ↓      ○ no

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Tuviste dificultades para enlazar tus ideas?

○ sí      ↓      ○ no

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¡Ahora utilizo estrategias de redacción!

**ANEXO 4- FICHA DE METACOGNICIÓN Y TRANSFERENCIA - ACTIVIDAD 13  
(UNIDAD 1)**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección: .....

**¿Qué sabía de los géneros literarios?**

**Sobre qué es un género literario?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Cuáles son los diferentes géneros literarios?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Qué sé ahora sobre el género .....?**

**Sobre sus características?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Por qué es importante conocer este tema? ¿Para qué te servirá?**

---

---

---

---

**ANEXO 5 - FICHA DE LA ACTIVIDAD 15 (UNIDAD 1)**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección: .....

**PREGUNTAS PARA EL JUEGO “LOS QUE MÁS SABEN” SOBRE GÉNEROS LITERARIOS.**

1. ¿Qué es el género literario?
2. ¿Cuáles son los géneros literarios?
3. El género narrativo es:
4. La principal característica del género lírico es:
5. La palabra lírica proviene de:
6. El género dramático es:
7. ¿Qué es el yo poético?
8. Menciona 3 características del género dramático
9. Menciona 3 especies literarias del género dramático.
10. ¿En qué estilos se escribe la narración y la descripción?
11. ¿Qué es la prosa?
12. ¿Qué es lenguaje poético?
13. ¿Qué es una puesta en escena?
14. El género literario que se caracteriza por la enunciación en primera persona y por el predominio de la función expresiva o emotiva es denominado...
15. La especie literaria que pertenece al género épico es :
  - A) el auto sacramental
  - B) la égloga
  - C) la elegía
  - D) la canción
  - E) el cantar de gesta

## ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE VALORES - ACTITUDES

2° Unidad - Segundo año de Secundaria

Estudiante	Responsabilidad		Respeto
	Muestra esfuerzo en el trabajo. (x2)	Cumple con los trabajos asignados	Acepta distintos puntos de vista (x2)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Escala de valoración	Puntaje
Siempre	4
Frecuentemente	3
Esporádicamente	2
Nunca	1

**ANEXO 6 - FICHA DE LA ACTIVIDAD 14 (UNIDAD 2)**

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... Grado: 2do Sección: .....

“El poeta nombra las cosas: éstas son plumas, aquellas son piedras. Y de pronto afirma: Las Piedras son plumas, esto es aquello. Los elementos no pierden su carácter concreto y singular: las piedras siguen siendo piedras, ásperas, duras, impenetrables, amarillas de sol o verdes de musgo: piedras pesadas. Y las plumas, plumas: ligeras. La imagen resulta escandalosa porque desafía el principio de contradicción: lo pesado es lo ligero. Al enunciar la identidad de los contrarios, atenta contra los fundamentos de nuestro pensar. Por tanto, la realidad poética de la imagen no puede aspirar a la verdad. El poema no dice lo que es, sino lo que podría ser. Su reino no es el del ser, sino el del imposible verosímil de Aristóteles”.

Octavio Paz, El arco y la lira