



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**3º EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**  
**ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**Trabajo Fin de Máster**

**Máster Universitario en Formación del Profesorado  
de ESO, Bachillerato, Formación Profesional y  
Enseñanza de Idiomas**

**Presentado por:**  
**D. ÁLVARO RUIZ PÉREZ**

**Dirigido por:**  
**D. ALEJANDRO DE LA VIUDA**

**Alcalá de Henares, a 10 de septiembre de 2022**

## Índice (basado en González Rivera y Campos Izquierdo (2014))

1. Introducción .....	3
1.1. Introducción personal y justificación.....	3
1.2. Breve descripción del centro educativo .....	3
1.3. Marco legal .....	4
1.4. Elementos que componen la Programación.....	4
2. Objetivos del currículo .....	6
2.1. Objetivos Generales de Etapa (OGE), 1º Nivel de Concreción Curricular .....	6
2.2. Objetivos del departamento de EF, 2º Nivel de Concreción Curricular .....	6
2.3. Objetivos del docente, 3º Nivel de Concreción Curricular.....	7
3. Competencias clave.....	8
4. Contenidos del currículo .....	9
4.1. Contenidos de 1º Nivel de Concreción Curricular.....	9
4.2. Contenidos de 3º Nivel de Concreción Curricular.....	9
5. Temporalización de las Unidades Didácticas.....	11
6. Unidades Didácticas.....	14
7. Intervención didáctica .....	31
7.1. Principios metodológicos.....	31
7.2. Métodos de enseñanza .....	33
7.3. Estrategias de enseñanza.....	34
7.4. Técnicas de enseñanza .....	34
7.5. Estilos de enseñanza .....	35
7.6. Canales de comunicación y Tipos de feedback .....	36
7.7. Organización y distribución alumnado-profesorado.....	37
7.8. Proceso metodológico.....	38
7.9. Actividades de enseñanza y aprendizaje.....	38
8. Recursos didácticos .....	39
9. Evaluación.....	40
9.1. Criterios y estándares de aprendizaje.....	41
9.2. Temporalización de la evaluación .....	42
9.3. Instrumentos de evaluación .....	42

9.4. Procedimiento de evaluación .....	43
9.5 Medidas de recuperación .....	45
10. Interdisciplinariedad .....	45
11. Tratamiento transversal .....	46
12. Medidas de Atención a la Diversidad.....	48
13. Nuevas tecnologías (TIC) e Innovación Educativa .....	53
13.1 Nuevas tecnologías (TIC) para la mejora de la EF .....	53
13.2 Innovación Educativa para la mejora de la EF .....	54
14. Actividades complementarias y extraescolares .....	55
15. Conclusiones personales.....	55
16. Bibliografía.....	57
17. Anexos.....	61
Anexo 1. Unidad Didáctica 3: “1-X-2”.....	61
Anexo 2. Objetivos Generales de Etapa (OGE) .....	101
Anexo 3. Competencias clave y su relación con la educación física.....	102
Anexo 4. Contenidos de Educación física de 3º ESO.....	103
Anexo 5. Calendario académico 2021-22 de la Comunidad de Madrid.....	105
Anexo 6. Horario académico de 3º ESO para el curso 2021-22.....	105
Anexo 7. Métodos de planificación utilizados en la programación.....	106
Anexo 8. Inventario de los recursos materiales usados en la programación. ....	107
Anexo 9. Criterios y estándares de aprendizaje de 3º ESO .....	108
Anexo 10. Relación entre los diferentes elementos del currículo de 3º ESO.....	110
Anexo 11. Ponderación de los estándares de aprendizaje de 3º ESO .....	111
Anexo 12. Elementos transversales .....	112

## **1. Introducción**

### **1.1. Introducción personal y justificación**

La programación expuesta en las páginas siguientes trata de ser un fiel reflejo de mi forma de entender y transmitir la asignatura de Educación Física y, mediante los contenidos que ofrece la ley en consonancia con los elementos del currículo, construir un puente de aprendizaje con el fin de que el alumnado alcance los criterios y estándares que les permita desarrollar aquellas competencias clave expuestas normativamente.

Gracias a la planificación reflexiva de una programación didáctica lo que se busca es mantener un mayor control y situación de todas las actividades que se realizan a lo largo de un curso académica y la evaluación de dichas actividades. Tener una programación bien desarrollada y estructurada nos va a permitir no caer en la rutina, ofreciendo diferentes estilos metodológicos, actividades, instrumentos, etc., lo que propiciará la motivación e interés del alumnado hacia la asignatura. La programación ha de ser un elemento de apoyo del docente, con el que poder guiarse, pero también podrá ser flexible con la misma, haciendo las pertinentes modificaciones a lo largo del curso.

### **1.2. Breve descripción del centro educativo**

La siguiente programación didáctica ha sido desarrollada de cara al curso académico 2021-22, para la asignatura de Educación Física en 3º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) del IES Marqués de Suanes, situado dentro de la Comunidad Autónoma de Madrid.

El IES Marqués de Suanes de Madrid es un centro público, el cual se encuentra situado en la zona noroeste de la ciudad, en la avenida 25 de Septiembre nº 3, en el barrio San Blas-Canillejas. Esta zona se encuentra consolidada y bien estructurada desde el punto de vista urbano, especialmente resulta destacable su dotación de espacios verdes (Parque Quinta de los Molinos y Parque Quinta de Torre Arias) y también deportivos (Pista de Atletismo de Suanes y cerca del carril bici).

El instituto Marqués de Suanes se constituye en los años 50. En el año 1987 el centro pasó a titularidad pública, integrándose en la red de institutos del Ministerio de Educación. En datos generales, el distrito de San Blas presenta una alta tasa de natalidad dentro del Municipio, una relativa alta proporción de menores y la presencia de población extranjera es pequeña en comparación con la ciudad. La renta per cápita del distrito se encuentra por debajo de la media y el grado de preparación académica de sus ciudadanos

es significativamente menor que en el resto de la ciudad. El distrito también presenta un mayor índice de parados que la media de la ciudad, especialmente en las mujeres.

La procedencia del alumnado del centro en el inicio de la ESO es, casi exclusivamente, del CEIP Padre Coloma. Si bien es cierto que los resultados académicos han sido siempre mejores que los de la zona circundante, también hay que destacar que dentro del propio centro se encuentra una gran diferencia académica entre los resultados de los grupos bilingües (inglés y francés) y los no bilingües.

La clase de 3º ESO del IES Marqués de Suances, a la cual va dirigida esta programación de educación física, se componen de 32 estudiantes (17 chicos y 15 chicas). Si que destacamos que dentro de una de las clases de 3º ESO se encuentra una alumna con dificultad específica de aprendizaje (DEA), con la cual deberemos tener en cuenta ciertas adaptaciones curriculares no significativas, las cuales se detallarán más adelante.

### **1.3. Marco legal**

Esta programación responde a la legislación educativa oficial. A nivel nacional esta programación atiende a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), la cual modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). El currículo queda definido por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas. El instituto IES Marqués de Suances, está ubicado en la ciudad de Madrid y, por tanto, ha de regirse por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

### **1.4. Elementos que componen la Programación**

La programación empezará estableciendo los elementos esenciales que la componen como son los objetivos, contenidos y competencias clave. Tanto en el apartado de objetivos como contenidos se establecerán los diferentes niveles de corrección curricular partiendo desde aquellos que vienen dados a nivel estatal hasta descomponerlos en los del tercer nivel de concreción curricular, aquellos correspondientes al docente. Con las competencias clave se establecerá una relación de cada una de ellas con la asignatura de educación física.

Después, ha sido clave establecer una temporalización dividiendo el curso en trimestres y establecer las clases que corresponden a cada uno de ellos, con el fin de asignar un número adecuado de sesiones a cada unidad didáctica. Para la temporalización de las unidades didácticas se han utilizado varias formas de planificación basadas en Viciano y Mayorga-Vega (2016).

El siguiente punto se centra en desarrollar todas y cada una de las once unidades didácticas que compone la programación. En este apartado ha de encontrarse la información necesaria para que cualquier persona que las lea comprenda que se pretende conseguir con la UD y como conseguirlo.

Destacaremos la *Coopedagogía motriz* como principal elemento dentro de la metodología de la programación. Este principio metodológico se utilizará puramente en cuatro de las once unidades didácticas, pero las unidades restantes están en mayor o menor medida orientadas hacia este mismo principio, ya que lo que se pretende con esta programación es promover el aprendizaje cooperativo.

La evaluación es un punto importante para tener en cuenta. En esta programación se ha usado el modelo de evaluación 360° basado Yasmín Ivette Jiménez, Mario Alfonso González y Josefina Hernández (2010). Este modelo plantea que no solo el docente evalúa al alumnado, sino que el alumnado también evalúa al docente y su proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de dar feedback al profesorado; además, tanto alumnado como profesorado han de realizar una autoevaluación de sí mismos; por último, entre los propios miembros del departamento de la asignatura de educación física realizan una coevaluación entre ellos, mientras que los propios estudiantes se evalúan entre ellos.

La asignatura de educación física mantiene interdisciplinariedad con otras dos asignaturas, Geografía e Historia y Biología y Geología. Por último, se mantienen y desarrollan otros tres puntos importantes como son los tratamientos transversales; las medidas de atención a la diversidad, la cual será muy importante para destacar las medidas ordinarias y las adaptaciones curriculares no significativas que se tomarán con el fin de integrar completamente a una alumna con DEA dentro del aula; y la innovación educativa, donde si bien no se ha llevado a cabo un proyecto innovador como tal, sí que se ha apostado muy fuerte por el uso de nuevas tecnologías.

## 2. Objetivos del currículo

“Los objetivos son referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin” (Real Decreto 1105/2014).

### 2.1. Objetivos Generales de Etapa (OGE), 1º Nivel de Concreción Curricular

Para la elaboración deliberada de los objetivos del segundo y tercer nivel curricular de esta programación, y consecutivamente con los objetivos didácticos planteados por el docente a lo largo de la asignatura, están desarrollados a raíz de los Objetivos Generales de Etapa (OGE) expuestos en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo del Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y que se pueden comprobar en **Anexo 2**.

### 2.2. Objetivos del departamento de EF, 2º Nivel de Concreción Curricular

Estos objetivos están elaborados por todos los docentes que componen el departamento de educación física. Su desarrollo está basado en los OGE mencionados en el punto anterior, expuestos en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo del Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y que se pueden comprobar en **Anexo 2**.

**Tabla 1.** *Objetivos del 2º Nivel de Concreción Curricular.*

1	Desarrollar la capacidad de aprender a aprender, planificar, organizar y asumir responsabilidades, adoptando un sentido crítico y reflexivo de la iniciativa personal y mostrando un espíritu emprendedor con confianza en sí mismo.
2	Establecer y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y grupal como una labor indispensable de las tareas y actividades a realizar en las sesiones.
3	Promover los hábitos de vida saludables que la educación física proporciona como la alimentación, actividad física, higiene y salud postural y mental.
4	Cuidar y proteger el medio ambiente y el entorno en el que se realiza la actividad física como medida de protección del cambio climático.
5	Inculcar al alumnado el respeto y cuidado de los recursos materiales, espaciales y humanos que el centro pondrá a su disposición para la realización de las sesiones.
6	Establecer el hábito y la costumbre del calentamiento antes de la sesión y estirar después de esta misma; y comprender la importancia que esto conlleva.
7	Conocer, practicar y comprender los distintos deportes individuales y colectivos, juegos tradicionales, actividades de inclusión... que se desarrollan en la programación.
8	Controlar posibles riesgos que puedan surgir durante las actividades que se realizan durante la clase.

9	Establecer interdisciplinariedad con otras asignaturas con el fin de que el alumnado vea el proceso de enseñanza como un todo y no como asignaturas aisladas.
10	Aplicar un uso responsable de las nuevas tecnologías comprendiendo las ventajas y desventajas que estas nos ofrecen.
11	Potenciar las relaciones personales del alumnado, basándose en el respeto mutuo y la empatía.

### 2.3. Objetivos del docente, 3º Nivel de Concreción Curricular

Los siguientes objetivos, los cuales están basados en los objetivos del 2º nivel de concreción curricular, son los que se utilizarán en esta programación didáctica.

**Tabla 2.** *Objetivos del 3º Nivel de Concreción Curricular.*

I	Promover el trabajo y esfuerzo constante como vehículo para la obtención de un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz.
II	Colaborar mostrando una actitud activa y participativa en el desarrollo de las sesiones.
III	Utilizar diferentes técnicas de evaluación proporcionadas para valorar el trabajo personal, el de los compañeros/as, el del docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
IV	Promover los hábitos de vida saludables y la importancia de estos mismos.
V	Respetar y cuidar los diferentes recursos que el centro proporciona al alumnado para el desarrollo de las sesiones.
VI	Promover el respeto por el medio ambiente a la vez que se aprovecha el entorno cercano para la actividad física.
VII	Desarrollar, diseñar y poner en práctica calentamientos y vueltas a la calma, dándoles la importancia que se merecen dentro de la actividad física diaria.
VII	Conocer, practicar y comprender las distintas modalidades deportivas individuales, colectivas, de adversario... aplicando el reglamento, así como la técnica y la táctica en situaciones de juego reales.
IX	Perfeccionar las habilidades y destrezas motrices en todas las modalidades deportivas de la programación.
X	Establecer una transferencia directa y eficaz de la educación física a la vida personal, durante y después del instituto.
XI	Valorar y respetar los aspectos sociales y culturales presentes en la actividad física a través de propuestas personales y de sus compañeros/as.
XII	Promover el uso de las TICs, haciendo un buen uso de ellas y comprendiendo las ventajas y desventajas que estas nos aportan.
XIII	Cohesionar el grupo de clase, creando lazos en común entre ellos y ellas, potenciando para ello el trabajo de aprendizaje cooperativo.

A continuación, se presenta una tabla que pretende establecer la relación que se establece entre el primer, segundo y tercer nivel de concreción curricular, lo que nos dotará de una visión global de los objetivos de la asignatura.



**Tabla 3.** *Relación entre los tres niveles de concreción curricular.*

<b>1º Nivel de Concreción</b>	<b>2º Nivel de Concreción</b>	<b>3º Nivel de Concreción</b>
a)	1, 2 y 11	I, II, III, VII, IX, XI y XIII
b)	1, 2 y 11	I, II, III, VII, IX, XI y XIII
c)	3, 7 y 11	IV, VII, VIII, IX, XI y XIII
d)	3, 7 y 11	IV, VII, VIII, IX, XI y XIII
e)	1, 2 y 10	I, II, III, VII, IX, XII y XIII
f)	2 y 10	I, VII, IX, XII y XIII
g)	4, 5, 8 y 10	V, VI, VII y XII
h)	6, 7, 8 y 9	VII, VIII, IX y X
i)	6, 7, 8 y 9	VII, VIII, IX y X
j)	4, 5, 7 y 11	V, VI, VIII, IX, XI y XIII
k)	3, 6, 7 y 9	IV, VII, VIII, IX y X
l)	7	VIII y IX

Se han desarrollado una serie de objetivos didácticos con el fin de concretar más aún los objetivos del 3º nivel de concreción curricular. Estos objetivos didácticos se pueden observar en la temporalización de cada una de las unidades didácticas.

### **3. Competencias clave**

El Real Decreto 1105/2014 define las competencias como capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. Las competencias expuestas en esta programación responden al Decreto 48/2015:

- a) Comunicación Lingüística (CL)
- b) Competencia Matemática y Competencias en Ciencia y Tecnología (CMCT)
- c) Competencia Digital (CD)
- d) Aprender a Aprender (AA)
- e) Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE)
- f) Competencias Sociales y Cívicas (CSC)
- g) Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)

Para que una programación sea efectiva, el currículo ha de basarse en la adquisición e integración de estas competencias, diseñándose para ello una serie de actividades de aprendizaje que permitan el avance significativo del alumnado en más de una competencia al mismo tiempo. Es decir, el fin común de todos los elementos didácticos (contenidos, objetivos, estándares y criterios de aprendizaje...) van a ir enfocados a desarrollar las competencias que, en el **Anexo 3**, se detallan de forma más precisa en las distintas formas que se van a trabajar a lo largo de la programación.

## 4. Contenidos del currículo

El Real Decreto 1105/2014, de 16 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato define los contenidos como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

### 4.1. Contenidos de 1º Nivel de Concreción Curricular

El Decreto 48/2015 establece a nivel nacional cuales son los contenidos por los cuales los docentes de las distintas asignaturas regirse con la finalidad de establecer sus propios contenidos. Estos contenidos se llaman contenidos de 1º Nivel de Concreción Curricular. y los encontramos detallados en el **Anexo 4**.

### 4.2. Contenidos de 3º Nivel de Concreción Curricular

Como antes se ha mencionado, estos contenidos son los que los docentes de las respectivas asignaturas establecen basándose en los contenidos del 1º nivel de concreción curricular. Los contenidos que se muestran son aquellos que se van a desarrollar en la programación y están elaborados a partir de los contenidos del 1º nivel curricular.

**Tabla 4.** *Contenidos del 3º Nivel de Concreción Curricular.*

<b>A</b>	Dominio del conocimiento general de los siguientes deportes: Atletismo, Bádminton, Baloncesto, Voleibol y Floorball. Comprendiendo todos los aspectos que los engloban (histórico, cultural, reglamento...).
<b>B</b>	Mejora de las capacidades técnicas, tácticas y específicas de los siguientes deportes: Atletismo, Bádminton, Baloncesto, Voleibol y Floorball.
<b>C</b>	Reacciona eficazmente ante las situaciones reales de juego de los siguientes deportes: Atletismo, Bádminton, Baloncesto, Voleibol y Floorball.
<b>D</b>	Conocimiento de la orientación como actividad físico deportiva en un entorno estable.
<b>E</b>	Dominio del uso de los diferentes instrumentos, materiales y equipamientos básicos en aquellas actividades del medio natural, en especial la orientación.
<b>F</b>	Comprensión de la meteorología como factor que influye en las actividades en el medio natural.
<b>G</b>	Asimila y pone en práctica medidas de seguridad, de prevención y cuidado del medio ambiente y del entorno donde se realiza la actividad física.
<b>H</b>	Conoce y domina el arte de los malabares.
<b>I</b>	Conoce las distintas danzas tradicionales y valora la importancia cultural e histórica que estas aportan.
<b>J</b>	Diseña y pone en práctica su propia coreografía en base a movimientos musicales y de baile modernos.
<b>K</b>	Valora las distintas expresiones musicales y de danza tanto tradicionales como modernas.

<b>L</b>	Mejora de las habilidades físicas básicas: fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.
<b>M</b>	Adopta hábitos de vida saludables dentro y fuera de la asignatura; en especial sobre la relación entre la actividad física y la alimentación, poniéndola en práctica y comprendiendo aspectos clave como balance energético y gasto calórico.
<b>N</b>	Interiorización y realización autónoma de calentamientos generales y específicos antes de la práctica deportiva y la vuelta a la calma apropiada al final de esta.
<b>Ñ</b>	Control de la situación práctica, adoptando aspectos preventivos durante las sesiones con la finalidad de evitar lesiones y accidentes.
<b>O</b>	Hace un uso responsable de las nuevas tecnologías como recurso de información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
<b>P</b>	Respeto y acepta las diferentes opiniones tanto del docente como del resto del alumnado durante las exposiciones y explicaciones.
<b>Q</b>	Distingue y controla las diferentes emociones que surgen durante la práctica deportiva, mediante los distintos trabajos grupales o con las relaciones que se producen con otros alumnos/as.

A continuación, se representa la relación y temporalización de los contenidos anteriores con el curso escolar, así con cada una de sus unidades didácticas:

**Tabla 5.** Relación de los contenidos del 3º Nivel Curricular con su UD.

		Unidades Didácticas										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Contenidos</b>	<b>A</b>	X	X	X	X			X	X		X	
	<b>B</b>	X	X	X	X			X	X		X	
	<b>C</b>		X	X	X			X	X		X	
	<b>D</b>					X						
	<b>E</b>					X						
	<b>F</b>					X						
	<b>G</b>		X			X					X	
	<b>H</b>						X					
	<b>I</b>											X
	<b>J</b>											X
	<b>K</b>											X
	<b>L</b>	X	X	X	X			X	X		X	X
	<b>M</b>	X								X		
	<b>N</b>	X										
	<b>Ñ</b>	X	X			X					X	
	<b>O</b>	X	X			X	X			X	X	X
	<b>P</b>	X		X	X			X	X			X
<b>Q</b>			X	X	X		X	X			X	

De la misma forma que ocurría con los objetivos, se han concretado todavía más estos contenidos del 3º Nivel Curricular. Estos nuevos contenidos más concretados se pueden encontrar en la temporalización de cada unidad didáctica.

## 5. Temporalización de las Unidades Didácticas

Dado que el instituto donde se desarrolla dicha programación (IES Marqués de Suanes) está ubicado en Madrid, hemos de atender al calendario académico escolar 2021-22 para la Comunidad de Madrid. Se ha elaborado un calendario con las fechas más señaladas, las festividades y periodos vacacionales y las sesiones correspondientes a cada uno de los trimestres para poder realizar un planificación eficiente. Dicho calendario se expone en el **Anexo 5**. Además, hemos de tener en cuenta el propio horario del centro, que nos marcará cuando se desarrolla nuestra asignatura. Dicho horario podemos encontrarlo en el **Anexo 6**. En base a los mencionados calendarios (**Anexo 5** y **Anexo 6**), y la secuenciación lógica de la programación, podremos extraer la siguiente información:

- Los tres trimestres se inician y terminan los siguientes días: 1) 8 de septiembre – 24 de diciembre, 2) 10 de enero – 7 de abril y, 3) 19 de abril – 24 de julio.
- Descontando los días festivos se nos quedan un total de 74 sesiones (28 sesiones de 1º trimestre, 26 sesiones del 2º trimestre, y 20 sesiones del 3º trimestre).
- En todos los trimestres se descontarán dos sesiones: una para que los estudiantes que hallan suspendido puedan recuperar, “sesión pendientes” y una “sesión comodín” por si tenemos que recuperar alguna sesión. Además, en el 1º y 2º trimestres, se descontará una sesión extra, la cual se utilizará para hacer unos Juegos Olímpicos, con los deportes vistos a lo largo del trimestre.
- Si descontamos estas sesiones antes mencionadas nos quedan un total de 67 sesiones (25 sesiones del 1º trimestre, 24 sesiones del 2º trimestre, y 18 sesiones del 3º trimestre), para impartir los contenidos correspondientes.
- Los días donde se imparte la asignatura de educación física son los martes (10:05 – 11:00) y los jueves (11:20 – 12:15).
- La unidad didáctica “¿Dónde estoy?” (nº 5) se dispondrá en dos trimestres, en el segundo y en el tercero. Esto es así porque se pretende concienciar al alumnado de la importancia del material y la climatología en las actividades en el medio ambiente. Se busca realizar dos salidas de orientación, una en el mes de Marzo y otra en el mes de Junio, con la finalidad de que observen la diferencias que se producen entre un mes y otro y entre un terreno urbano y otro natural.
- En todos los trimestres se introducirán unidades didácticas que se pueden realizar al aire libre: “¿Cuál es tu límite?” (nº 2), “1-X-2” (nº 3), “El baloncesto está de moda” (nº 7) y “No es salto, es paso” (nº 10) con otras donde se pueda realizar en el interior:

“¿floorball?” (nº 4) “Queremos ser Carolina” (nº 8), “Serabalam” (nº 6), y “Got Talent” (nº 11). Sabemos que unos meses son más propicios para la temporada de lluvias que otros, pero de esta manera, siempre podremos en caso de lluvia meternos dentro del gimnasio o polideportivo y realizar la actividad de interior.

Teniendo en cuenta los aspectos antes mencionados, dispondremos de 11 unidades didácticas y 74 sesiones en total. Dentro de la planificación encontraremos diferentes tipos de organización y estructura de las unidades, basadas en las propuestas de Viciano y Mayorga-Vega (2016). Las unidades didácticas número 2 “¿Cuál es tu límite?”, nº 6 “Serabalam”, nº 10 “No es salto, es paso” y nº 11 “Got Talent” corresponden a formas de planificación de unidades didácticas tradicionales (**Anexo 7, Figura 9**).

Otra de las formas de planificación propuestas por Viciano y Mayorga-Vega (2016), y que será usada en esta planificación es la unidad didáctica intermitente. Este tipo de secuenciación será utilizada en dos unidades didácticas. La UD nº 1 “Engrasando la maquinaria” se compone de dos sesiones al principio del trimestre y luego, se desarrolla a lo largo de los dos trimestres siguientes, ocupando 20 minutos del resto de las sesiones (**Anexo 7, Figura 10**). Lo mismo ocurre con la unidad didáctica nº 9 “Somos lo que comemos”, esta sesión ocupa dos sesiones al principio del 3º trimestre y luego se desarrollan, con una duración de 10 minutos, en el resto de las sesiones de otras unidades (**Anexo 7, Figura 10**). El objetivo de esto es darle una gran importancia a los contenidos que estamos trabajando y, crear adherencia de estos en el alumnado.

La unidad didáctica “¿Dónde estoy?” (nº 5) se desarrolla en dos trimestres, el segundo y el tercero. Su propuesta de planificación corresponde a una unidad didáctica irregular (Viciano y Mayorga-Vega, 2016), sus dos primeras sesiones son las que abren el segundo trimestre, después el alumnado trabaja de forma autónoma con la guía del profesorado, para cerrar el trimestre con otra sesión donde el alumnado expone todo su trabajo (**Anexo 7, Figura 11**). Lo mismo ocurre con el tercer trimestre, donde esta unidad didáctica lo abre con una sesión y lo cierra con otra. Esta planificación propone la autonomía del estudiante, así como el trabajo constante durante un trimestre entero.

Por último, se desarrolla otra forma de planificación, las unidades didácticas alternadas (Viciano y Mayorga-Vega, 2016). Esta planificación se produce en dos ocasiones, una en el primer trimestre y otra en el segundo trimestre. En el primer trimestre las unidades didácticas nº 3 y 4 (“1-X-2” y “¿Floorball?”, respectivamente) se intercalan sus

sesiones, desarrollándose una unidad didáctica los martes y otra los jueves (**Anexo 7, Figura 12**). Esto se hace así porque ambas trabajan contenidos relacionados entre sí, como el L, P y Q. Lo mismo ocurre con las unidades didácticas del segundo trimestre, “*El baloncesto está de moda*” y “*Queremos ser Carolina*” (nº 7 y 8 respectivamente).

De esta forma, en cada uno de los trimestres, se desarrollan mínimo cuatro unidades didácticas, dando hasta cinco unidades didácticas en el segundo trimestre. Gracias a esta planificación se nos permite que, a pesar de que a cada trimestre que pasamos disponemos de menos sesiones, podemos dar más unidades didácticas y más contenidos. En la siguiente tabla podemos observar la temporalización de cada una de las unidades, el título y el contenido de estas mismas:

**Tabla 6.** *Temporalización de las Unidades Didácticas.*

<b>Evaluación</b>	<b>UD</b>	<b>Título</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Duración</b>	<b>Contenido</b>
1º Trimestre (28 sesiones)	1	Engrasando la maquinaria	2 + ...	9 – 14 Sep 10º (14Oct-14Dic y 1Feb-24Mar)	Calentamiento y vuelta a la calma
	2	¿Cuál es tu límite?	7	16 Sep – 7 Oct	Salto de altura
	3	1-X-2	8	14 Oct – 14 Dic	Voleibol*
	4	¿Floorball?	8		Floorball*
	Sesión JJOO (16 Dic), Pendientes (21 Dic) y Sesión Comodín (23 Dic)				
2º Trimestre (26 sesiones)	5	¿Dónde estoy? Vol. 1	3 + 2	11 y 13 Ene Salida: 29 Mar	Orientación
	6	Serabalam	4	18 – 27 Ene	Malabares*
	7	El baloncesto está de moda	8	1 Feb – 24 Mar	Baloncesto
	8	Queremos ser Carolina	8		Bádminton
Sesión JJOO (31Mar), Pendientes (5 Abr) y Sesión Comodín (7 Abr)					
3º Trimestre (20 sesiones)	5	¿Dónde estoy? Vol. 2	3 + 2	19 Abr Salida: 17 May	Orientación
	9	Somos lo que comemos	2 + ...	21 y 26 Abr 10º (28Abr-14 Jun)	Salud y alimentación
	10	No es salto, es paso	5	28 Abr – 12 May	Paso de vaya
	11	Got Talent	9	19 May – 14 Jun Exposición fiesta del centro: 16 Jun	Danzas
Pendientes (21 Jun) y Sesión Comodín (23 Jun)					

\*Contenidos extracurriculares

## 6. Unidades Didácticas

**Tabla 7.** Unidad didáctica 1 “Engrasando la maquinaria”.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1: ENGRASANDO LA MAQUINARIA</b>				
3° ESO	1° Trimestre: 9 – 14 Sep y 10’ (14Oct-14Dic y 1Feb-24Mar)			N° Sesión: 2 + 20’ en 32 sesiones
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>				
<p>Esta UD va dirigida a los estudiantes que comienzan 3° de la ESO. Ya en la primera sesión se les enseñará cómo funciona el aula virtual (Google Classroom), de la que dispondrán a lo largo de todo el curso y será la herramienta de comunicación con el docente. Otro elemento que resalta en esta UD es la presentación del portfolio y su importancia en el trabajo diario a lo largo de todo el curso. Además, se les recordarán las normas básicas de la asignatura.</p> <p>Durante toda la ESO se pretende dar una gran importancia a generar hábitos de vida saludable en el alumnado dentro y fuera del centro escolar y, para ello este curso está destinado a la importancia de los calentamientos y vueltas a la calma, como elemento indispensable antes y después de la práctica de actividad física o deportiva.</p> <p>Es por esta razón por lo que la UD seguirá una temporalización intermitente, desarrollándose a la par con otras ocho unidades didácticas a lo largo de dos trimestres. De esta forma, se le otorga a los calentamientos y vueltas a la calma la importancia que merecen dentro de la educación física.</p> <p>Esta UD tiene interdisciplinariedad con la asignatura de Biología y Geología, donde se trabajará el aparato locomotor, aprendiendo huesos, músculos, segmentos corporales, etc.</p>				
<b>2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los calentamientos y las vueltas a la calma, sus partes, tipos e importancia.</li> <li>2. Diseñar un calentamiento (general y específico) y una vuelta a la calma.</li> <li>3. Controlar la intensidad del esfuerzo: FC y escala de percepción del esfuerzo.</li> <li>4. Colaborar con otros compañeros/as para el diseño y la puesta en práctica de los trabajos.</li> <li>5. Evaluar los calentamientos y vueltas a la calma de otros compañeros/as.</li> <li>6. Respetar las evaluaciones y la opiniones que nos hacen nuestros compañeros/as.</li> <li>7. Uso de las TICs como medio de elaboración y entrega de los trabajos.</li> </ol>				
<b>3. COMPETENCIAS CLAVE</b>				
CMCT	CD	AA	SIEE	CEC
<b>4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce y comprende los calentamientos y las vueltas a la calma, así como su importancia. <b>S</b></li> <li>2. Distingue los músculos y articulaciones principales del deporte que se estén calentando. <b>S</b></li> <li>3. Conocer y usan la FC y la escala de percepción del esfuerzo para controlar la intensidad. <b>S</b> y <b>SH</b></li> <li>4. Conoce y hace un uso responsable de las TICs para el diseño de los trabajos. <b>S</b> y <b>SS</b></li> <li>5. Diseña y dirige un calentamiento y una vuelta a la calma. <b>SH</b></li> <li>6. Evalúa a otros estudiantes de forma crítica y reflexiva. <b>SH</b> y <b>SS</b></li> <li>7. Trabaja junto a otro estudiante de forma organizada y eficiente, superando los obstáculos que se presenten. <b>SS</b></li> <li>8. Acepta y respeta la evaluación que profesorado y alumnado hace de su trabajo. <b>SS</b></li> </ol>				
<b>5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>				
<p><b>Sesión 1:</b> Presentación de la asignatura y de la temporalización a seguir durante el trimestre. Presentación de la unidad didáctica y de cómo se va a desarrollar a lo largo del curso, tomando el alumnado el rol de docentes durante las unidades didácticas 3, 4, 7 y 8. Después se explicará que es un calentamiento general y específico. Finalmente, el docente dirigirá un calentamiento general, un calentamiento específico orientado a un deporte concreto y finalmente realizará una vuelta a la calma.</p>				

<b>Sesión 2:</b> Explicación de en qué consiste la vuelta a la calma. Formación de las parejas y repartición de los trabajos. Después el docente realizará un juego de activación para poder realizar a posteriori una vuelta a la calma.			
<b>32 Sesiones restantes:</b> el alumnado tendrá 10' al principio y otros 10' al final de cada sesión de las unidades didácticas 3, 4, 7 y 8 para exponer un calentamiento y una vuelta a la calma cada uno.			
<b>6. METODOLOGÍA – MODELOS PEDAGÓGICOS</b>			
<b>6.1. Método de enseñanza</b> Inductivo Aprendizaje ensayo-error Enseñanza mediante la búsqueda	<b>6.2 Técnica de enseñanza</b>  Indagación	<b>6.3. Estilos de enseñanza</b>  Clase magistral Mando directo Modificado Trabajo por parejas	
<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>			
<b>7.1. Humanos</b> Docente de EF 32 estudiantes	<b>7.2. Espaciales</b> Aula Patio	<b>7.3. Materiales</b> PowerPoint (3): sobre UD 1, el calentamiento y la vuelta a la calma Fichas (3): calentamiento, vuelta a la calma y evaluadora	
<b>8. EVALUACIÓN</b>			
<b>8.1. Criterios</b> 4, 5, 6, 8, 9 y 10	<b>8.2 Estándares</b> 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 5.6, 5.3, 5.4, 6.1, 6.3, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1 y 10.2	<b>8.3. Instrumentos</b> Kahoot, Exposición, Cuaderno de campo, Porfolio, Test y Trabajos.	<b>8.4. Tipos</b> Modelo de evaluación 360°
<b>9. INTERDISCIPLINARIEDAD</b>			
Bloque 4 de Biología y Geología: Aparato locomotor, organización y relaciones entre huesos y músculos, prevención de lesiones.			
<b>10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<b>N.E.E.</b> Alumna con dificultades de aprendizaje (DEA)	<b>Medida ordinaria</b> Canales de comunicación diferentes: ayudas visuales y sonoras y medios auxiliares	<b>Adaptación curricular no significativa</b> Situación a la alumna en primera fila, hablar despacio y alto y si fuese necesario utilizar micrófono.	
<b>11. ENSEÑANZAS TRANSVERSALES</b>			
Elementos transversales detallados en <b>Anexo 12:</b> 1 – 1.1 y 1.2 / 2 – 2.1 / 3 – 3.2 / 4 – 4.1			
<b>12. TIC E INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>			
<b>12.1. TIC</b> <b>Aula virtual:</b> ROBLE y Google Classroom <b>Evaluación digital:</b> Kahoot y Test <b>Programa de evaluación docente:</b> Addito		<b>12.2. Innovación educativa</b> <b>Temporalización:</b> UD intermitente <b>Evaluación:</b> Modelo de evaluación 360°	

**Tabla 8.** Unidad didáctica 2 “¿Cuál es tu límite?”.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: ¿CUÁL ES TU LÍMITE?</b>			
Secundaria	3º ESO	Ubicación: 1º Trimestre (16 Sep – 7 Oct)	Nº Sesiones: 7
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>			
Esta UD nos sirve de puente para que el alumnado diseñe sus calentamientos y vueltas a la calma de cara a las dos siguientes unidades didácticas, pero no por eso esta UD deja de ser importante ya que nos servirá para mostrar al alumnado ciertos ejemplos que el docente dirigirá. En este caso estarán orientados a mejorar la fuerza y la velocidad. A lo largo de esta UD el alumnado conocerá y practicará una modalidad de atletismo tan atractiva como es el salto de altura Fósbury.			



Se establecerá interdisciplinariedad con la asignatura de Geografía e Historia, ya que se les repartirá un deportista de élite de salto de altura y tendrán que investigar su nacionalidad y cuáles son los deportes más importantes de ese país, además de la cultura y la geografía del mismo.

También nos servirá para presentar al alumnado el modelo de evaluación 360° que se utilizará a lo largo de toda la programación y con el cuál, gracias a esta UD se familiarizarán con él. Otro aspecto importante que destacar es el uso de las TIC, a lo largo de toda la programación, el alumnado usará diferentes herramientas digitales. En esta UD se les presentará y aprenderán a trabajar con Kinovea.

## **2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer los aspectos clave del salto de altura y realizar la técnica Fósbury correctamente.
2. Utilizar las TICs como medio de información y de evaluación. Google Classroom y Kinovea
3. Participar activa y positivamente en las sesiones.
4. Respetar y cuidar la pista de atletismo, el material necesario para el salto de altura y cualquier otro recurso que se utilice durante las sesiones.
5. Mejorar las habilidades físicas básicas de fuerza y velocidad.
6. Mantener medidas de seguridad durante la práctica del salto de altura.

## **3. COMPETENCIAS CLAVE**

Todas las competencias clave (CL, CMCT, CD, AA, SIEE, CSC y CEC)

## **4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

1. Conocimiento general de la modalidad de atletismo: salto de altura. **S**
2. Aprende y realiza la técnica de Fósbury en el salto de altura dentro de sus posibilidades.
3. Utiliza Google Classroom y Kinovea como herramientas de información y evaluación respectivamente. **SH**
4. Participa activamente en las sesiones e intenta el salto de altura en la medida de sus posibilidades. **SS**
5. Respeta y cuida la pista de atletismo, así como el material necesario para la práctica. **SS**

## **5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

**Sesión 1:** Explicación sobre la unidad didáctica y su temporalización. Introducir el salto de altura. Explicar la parte de interdisciplinariedad con la asignatura de Biología e Historia. Explicación sobre la herramienta Kinovea.

**Sesión 2:** Todos los calentamientos y las vueltas a la calma de esta UD estarán dirigidos por el docente y estarán enfocados al trabajo de fuerza del tren inferior (todas las sesiones) y la velocidad (desde la sesión 5 en adelante). Salto de altura sin ningún tipo de consigna (resolución de problemas). Introducción de la fase de caída de Fósbury.

**Sesión 3:** Introducción de la fase de despegue de Fósbury. Unión de fase de despegue y caída.

**Sesión 4:** Introducción de la fase de vuelo de Fósbury. Unión de esta fase con el despegue y caída.

**Sesión 5:** Introducción a la fase de carrera de impulso de Fósbury. Unión de la fase de carrera de impulso con las de vuelo, despegue y caída.

**Sesión 6:** Realizar el salto de altura de Fósbury intentando mejorar la técnica individual y grabarse.

**Sesión 7:** Examen del salto de altura Fósbury.

## **6. METODOLOGÍA – MODELOS PEDAGÓGICOS**

<b>6.1. Método de enseñanza</b>	<b>6.2. Estrategia</b>	<b>6.3. Técnicas</b>	<b>6.4. Estilos</b>
Deductivo Aprendizaje sin error Instrucción Directa	Analítica Progresiva	Instrucción Directa	Resolución de problemas Asignación de tareas Trabajo por grupos de nivel

## **7. RECURSOS DIDÁCTICOS**

<b>7.1. Humanos</b>	<b>7.2. Espaciales</b>	<b>7.3. Materiales</b>
Docente de EF 32 estudiantes	Aula, Gimnasio y Pista de Atletismo	PowerPoint (2): sobre la UD 2, y el salto de altura Google Classroom y Kinovea Bancos suecos, cajones, cuerdas, colchonetas gordas y listón de salto de altura

<b>8. EVALUACIÓN</b>			
<b>8.1. Criterio</b> 1, 4, 5, 8, 9 y 10	<b>8.2 Estándares</b> 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 4.1, 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3 y 10.1	<b>8.3. Instrumentos</b> Examen práctico, Lista de control, Kinovea, Mapa conceptual, Porfolio, Pruebas motrices, Test, Cuaderno de campo y Trabajos	<b>8.4. Tipos</b> Modelo de evaluación 360°
<b>9. INTERDISCIPLINARIEDAD</b>			
Se establecerá relación con la asignatura de Geología e Historia.			
<b>10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<b>N.E.E.</b> Alumna con dificultades de aprendizaje (DEA)	<b>Medida ordinaria</b> Un día antes a la clase enviar la sesión para que se sepa el trabajo a realizar.	<b>Adaptación curricular no significativa</b> Acompañar las explicaciones con demostraciones con otros estudiantes. Dar siempre opción a preguntar dudas y dar un feedback más personal.	
<b>11. ENSEÑANZAS TRANSVERSALES</b>			
Elementos transversales detallados en <b>Anexo 12</b> : 1 – 1.1 y 1.3 / 5 – 5.1 / 6 – 6.1			
<b>12. INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>			
<b>12.1. TIC</b> <b>Aula Virtual:</b> ROBLE y Google Classroom <b>Apps y/o Programas:</b> Kinovea <b>Evaluación digital:</b> Test y Kinovea <b>Programa de evaluación docente:</b> Addito		<b>12.2. Innovación educativa</b> <b>Evaluación:</b> Modelo de evaluación 360°	

**Tabla 9.** Unidad didáctica 3 “1-X-2”.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: 1-X-2</b>					
Secundaria	3º ESO	1º Trimestre: 14 Oct – 9 Dic	Nº Sesiones: 8		
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>					
<p>Esta programación está diseñada para que el alumnado realiza un aprendizaje cooperativo ya que la gran mayoría de las unidades didácticas que la componen abogan por esta metodología. Esta unidad didáctica, intercalada con la siguiente (floorball), van a permitir realizar un trabajo de iniciación y asimilación de este aprendizaje, utilizando el principio metodológico <i>Coopedagogía motriz</i>. Este pretende que el estudiante comprenda y asimile este tipo de trabajos cooperativos con el fin de mejorar su rendimiento. Unificando estas dos unidades, donde se trabajan dos deportes de equipo, se busca afianzar este sentido de trabajo cooperativo, alargándolo en el tiempo.</p> <p>El alumnado, por otro lado, comienza con sus exposiciones, por parejas, ante el resto de los compañeros/as de, bien un calentamiento o bien una vuelta a la calma. Estos han de ir destinados al trabajo de la fuerza.</p> <p>En esta UD se incorpora el uso de códigos QR, que se utilizarán para que el alumnado pueda obtener información otorgada por el docente, y por tanto fiable, del reglamento de los deportes de colaboración que se van a impartir.</p>					
<b>2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los aspectos básicos del voleibol: reglamento, historia...etc.</li> <li>2. Conocer y ejecutar correctamente la técnica y la táctica de voleibol.</li> <li>3. Participar de forma activa en el aprendizaje cooperativo.</li> <li>4. Respetar y cuidar el campo, los materiales de voleibol o cualquier otro recurso.</li> <li>5. Trabajar la habilidad física básica: Fuerza.</li> </ol>					
<b>3. COMPETENCIAS CLAVE</b>					
CL	CMCT	AA	SIEE	CSC	CEC

<b>4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>			
1. Conocimiento del voleibol (Aspectos generales, historia, técnica, táctica y reglamento). <b>S</b>			
2. Mejorar la técnica y la táctica de voleibol. <b>SH</b>			
3. Aprende a trabajar en grupo por medio de la Coopedagogía motriz. <b>SS</b>			
4. Distingue las emociones que surgen durante la práctica y las controla. <b>SS</b>			
<b>5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Sesión 1:</b> Durante las sesiones que componen la UD el calentamiento y la vuelta a la calma serán dirigidas por los estudiantes, siguiendo la dinámica establecida en la UD 1. Introducción al gesto técnico de saque de mano baja por medio de la fase “creando conflicto” de la Coopedagogía motriz.			
<b>S.2:</b> Aprender mediante la 2º fase “entendiendo la lógica de la cooperación” el gesto de recepción.			
<b>S.3:</b> Aprender el gesto de toque de dedos mediante la 3º fase “aplicando la lógica de la cooperación”.			
<b>Sesión 4:</b> Repaso del toque de dedos mediante la técnica TAI y explicación del examen.			
<b>Sesión 5:</b> Introducción mediante la fase “aplicando la lógica de la cooperación” de la Coopedagogía motriz del Minivoley y repaso de la técnica de toque de dedos mediante la técnica TAI.			
<b>Sesión 6:</b> Repaso de la técnica mediante la técnica TAI y repaso de la táctica con el Minivoley.			
<b>Sesión 7:</b> Introducción del reglamento dentro de la competición mediante la técnica del Puzzle de Aronson (4º fase de la Coopedagogía motriz “aprendiendo a través del aprendizaje cooperativo”).			
<b>Sesión 8:</b> Examen de voleibol, tanto de técnica, táctica y reglamento.			
<b>6. METODOLOGÍA – MODELOS PEDAGÓGICOS</b>			
<b>6.1 Principio metodológico</b> Aprendizaje cooperativo “Coopedagogía motriz”			
<b>6.2. Método de enseñanza</b>	<b>6.3. Estrategia</b>	<b>6.5. Estilos de enseñanza</b>	
Inductivo	Global Pura	Asignación de Tareas	
Aprendizaje ensayo-error	<b>6.4. Técnica de enseñanza</b>	TAI (Team Assisted Individualization)	
Instrucción Directa	Instrucción Directa	TGT (Teams Games Tournaments)	
	Indagación	Puzzle de Aronson	
<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>			
<b>7.1. Humanos</b>	<b>7.2. Espaciales</b>	<b>7.3. Materiales</b>	
Docente EF 32 estudiantes	Patio: 2 pistas de voleibol con redes	PowerPoint (3): la UD 3, sobre voleibol y técnica y táctica Balones de voleibol, canastos, chinchetas, postas del 1 al 10 Kahoot, Ficha de evaluación y 5 fichas de reglamento	
<b>8. EVALUACIÓN</b>			
<b>8.1. Criterios</b>	<b>8.2. Estándares</b>	<b>8.3. Instrumentos</b>	<b>8.4. Tipos</b>
1, 3, 4, 5 y 7	1.1, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 5.1, 5.2, 7.1 y 7.3	Rúbrica, Lista de control, Mapa conceptual, Porfolio, Kahoot y Pruebas motrices	Modelo de evaluación 360º
<b>9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<b>N.E.E.</b>	<b>Medida ordinaria</b>	<b>Adaptación curricular no significativa</b>	
Alumna con dificultades de aprendizaje (DEA)	Un día antes a la clase enviar la sesión para que se sepa el trabajo a realizar.	Acompañar las explicaciones con demostraciones con otros estudiantes. Dar siempre opción a preguntar dudas.	
<b>10. ENSEÑANZAS TRANSVERLASES</b>			
Elementos transversales detallados en <b>Anexo 12:</b> 1 – 1.1, 1.2 y 1.3 / 2 – 2.1, 2.2 y 2.3 / 3 – 3.1 / 4 – 4.3 / 6 – 6.4			
<b>11. INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>			
<b>11.1. TIC</b>		<b>11.2. Innovación educativa</b>	
Aula Virtual: ROBLE y Google Classroom Apps y/o Programas: Código QR Evaluación digital: Kahoot Programa de evaluación docente: Addito		Temporalización: Unidades didácticas alternas Metodología: Coopedagogía motriz Evaluación: Modelo de evaluación 360º	

**Tabla 10.** Unidad didáctica 4 “¿Floorball?”.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 8: ¿FLOORBALL?</b>					
Secundaria	3º ESO	1º Trimestre: 19 Oct – 14 Dic		Nº Sesiones: 8	
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>					
<p>Esta UD, al igual que la anterior, pretende iniciar al alumnado en el trabajo cooperativo, y para ello se beneficiará de la <i>Coopedagogía motriz</i> para conseguir su objetivo. Para conseguir alargar este proceso y otorgar al alumnado más tiempo para asimilar esta metodología, como ya se ha explicado en la UD anterior, esta unidad se une mediante una temporalización alterna con la unidad didáctica anterior, en la cual también se imparte un deporte de colaboración, como es el voleibol.</p> <p>El alumnado, igual que en la unidad didáctica anterior, continúa con sus exposiciones, por parejas, ante el resto de los compañeros/as de, bien un calentamiento o bien una vuelta a la calma. Estos han de ir orientados hacia el trabajo de la resistencia, tan característico del floorball.</p> <p>En esta UD se siguen utilizando los códigos QR, que se utilizarán a lo largo de la programación y que facilitan el acceso a páginas de información fiables proporcionadas por el docente.</p>					
<b>2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los aspectos básicos del floorball: reglamento, historia...etc.</li> <li>2. Conocer y ejecutar correctamente la técnica y la táctica de floorball.</li> <li>3. Participar de forma activa en el aprendizaje cooperativo.</li> <li>4. Respetar y cuidar el campo, los materiales de floorball o cualquier otro recurso.</li> <li>5. Mejorar la habilidad física básica: Resistencia.</li> </ol>					
<b>3. COMPETENCIAS CLAVE</b>					
CL	CMCT	AA	SIEE	CSC	CEC
<b>4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento del floorball (Aspectos generales, historia, técnica, táctica y reglamento). <b>S</b></li> <li>2. Mejorar la técnica y la táctica de floorball. <b>SH</b></li> <li>3. Aprende a trabajar en grupo por medio de la <i>Coopedagogía motriz</i>. <b>SS</b></li> <li>4. Distingue las emociones que surgen durante la práctica y las controla. <b>SS</b></li> </ol>					
<b>5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>					
<p><b>Sesión 1:</b> Durante las sesiones que componen la UD, el calentamiento y la vuelta a la calma serán dirigidas por los estudiantes, siguiendo la dinámica establecida en la UD 1. Aprender el gesto técnico de agarre y conducción por medio de la 1º fase de la <i>Coopedagogía motriz</i> “creando conflicto”.</p> <p><b>Sesión 2:</b> Gesto técnico de conducción mediante “creando conflicto” de la <i>Coopedagogía motriz</i>.</p> <p><b>Sesión 3:</b> Introducción mediante la segunda fase de la <i>Coopedagogía motriz</i> “entendiendo la lógica de la cooperación”, de los gestos técnicos de Push, Slap y Flick.</p> <p><b>Sesión 4:</b> Repaso de los gestos técnicos de Push, Slap y Flick y explicación del examen.</p> <p><b>Sesión 5:</b> Introducción mediante “entendiendo la lógica de la cooperación” de la <i>Coopedagogía motriz</i> del floorball jugado y repaso de la técnica de Push, Slap y Flick.</p> <p><b>Sesión 6:</b> Repaso de la técnica de Push, Slap y Flick y repaso de la táctica mediante la competición.</p> <p><b>Sesión 7:</b> Introducción del reglamento dentro de la competición mediante la técnica del Puzzle de Aronson (4º fase de la <i>Coopedagogía motriz</i> “aprendiendo a través del aprendizaje cooperativo”).</p> <p><b>Sesión 8:</b> Examen de floorball, tanto de técnica, táctica y reglamento.</p>					
<b>6. METODOLOGÍA – MODELOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>6.1. Principio Metodológico:</b> Aprendizaje cooperativo “ <i>Coopedagogía motriz</i> ”					
<b>6.2. Método de enseñanza</b> Inductivo Aprendizaje ensayo-error Instrucción Directa		<b>6.3. Estrategia</b> Global Pura <b>6.4. Técnica de enseñanza</b> Instrucción Directa Indagación		<b>6.5. Estilos de enseñanza</b> Asignación de Tareas Tutoría de iguales TGT (Teams Games Tournaments) Puzzle de Aronson	

<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>			
<b>7.1. Humanos</b> Docente EF 32 estudiantes	<b>7.2. Espaciales</b> Polideportivo	<b>7.3. Materiales</b> PowerPoint (4): la UD 4, floorball, técnica y táctica, y reglamento Stickers, pelotas del floorball, chinchetas, picas y petos Kahoot, ficha de evaluación y 5 fichas de reglamento	
<b>8. EVALUACIÓN</b>			
<b>8.1. Criterios</b> 1, 3, 4, 5 y 7	<b>8.2 Estándares</b> 1.1, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 5.1, 7.1 y 7.3	<b>8.3. Instrumentos</b> Rúbrica, Lista control, Mapa conceptual, Porfolio, Kahoot y Pruebas motrices	<b>8.4. Tipos</b> Modelo 360°
<b>9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<b>N.E.E.</b> Alumna con dificultades de aprendizaje (DEA)	<b>Medida ordinaria</b> Un día antes a la clase enviar la sesión para que se sepa el trabajo a realizar.	<b>Adaptación curricular no significativa</b> Acompañar las explicaciones con demostraciones con otros estudiantes. Dar siempre opción a preguntar dudas.	
<b>10. ENSEÑANZAS TRANSVERLASES</b>			
Elementos transversales detallados en <b>Anexo 12:</b> 1 – 1.1, 1.2 y 1.3 / 2 – 2.1, 2.2 y 2.3 / 3 – 3.1 / 4 – 4.3 / 6 – 6.4 / 7 – 7.1			
<b>11. INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>			
<b>11.1. TIC</b> <b>Aula Virtual:</b> ROBLE y Google Classroom <b>Apps y/o Programas:</b> Código QR <b>Evaluación digital:</b> Kahoot <b>Programa de evaluación docente:</b> Addito		<b>11.2. Innovación educativa</b> <b>Temporalización:</b> Unidades didácticas alternas <b>Metodología:</b> Coopedagogía motriz <b>Evaluación:</b> Modelo de evaluación 360°	

**Tabla 11.** Unidad didáctica 5 “¿Dónde estoy?”.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5: ¿DÓNDE ESTOY?</b>			
Secundaria	3° ESO	2° Trimestre: 11 y 13 Ene; Salida: 29 Mar 3° Trimestre: 19 Abr; Salida: 17 May	Nº Sesiones: 3 + 2
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>			
<p>Esta UD es especial, y por ello es importante su justificación previa a su desarrollo. La temporalización que sufre es irregular, esto quiere decir que no existe una continuidad, la UD comienza con una o dos sesiones y después desaparece, dando paso a una o varias unidades didácticas entre medias. Esto se desarrolla de esta manera con el fin de dar una serie de instrucciones al alumnado y darles un ejemplo de lo que se les pide y luego dejarles tiempo para que diseñen su propia propuesta, la cual expondrán más adelante. Pero su irregularidad no se presenta una única vez, sino que se presenta en varias ocasiones. Se empieza abriendo el 2º trimestre con dos sesiones, y prácticamente cerrando el mismo, se realiza la actividad de exposición del alumnado, pero después, volvemos a tener otra sesión de recordatorio abriendo el 3º trimestre, para de nuevo, volver a desaparecer y, en mayo realizar otra exposición. Se hace de esta manera porque busca que el alumnado diseñe dos actividades de orientación, una dentro de un entorno “urbano” (centro educativo) y otro en un medio natural, como es el parque “Quinta de los Molinos”.</p> <p>De nuevo el aprendizaje cooperativo está presente en esta UD, ya que deben trabajar por grupos en el diseño y planificación de su exposición.</p> <p>Esta UD es muy “rica”, debido a la gran variedad de elementos que la componen como es el uso de la app Wikiloc, el aprendizaje de mapas y brújulas, la doble interdisciplinariedad que se establece entre la asignatura de Geografía e Historia y la asignatura de Biología y Geología, uso de códigos QR, cuestionarios, además de un amplio abanico de elementos transversales, etc.</p>			

<b>2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajar en grupos, pero de forma autónoma.</li> <li>2. Reflexionar críticamente sobre el trabajo realizado y evaluar a sus compañeros/as y a sí mismos.</li> <li>3. Respetar el medio ambiente y el entorno en el que se realiza la actividad en medio no estable.</li> <li>4. Conocer las opciones que nos permite el medio natural para la actividad físico-deportiva.</li> <li>5. Utilizar las TICs como herramienta para la actividad físico-deportiva en el medio natural.</li> <li>6. Establecer relaciones personales entre el alumnado.</li> </ol>				
<b>3. COMPETENCIAS CLAVE</b>				
CD	AA	SIEE	CSC	CEC
<b>4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento la orientación como actividad físico-deportiva en medio natural. <b>S</b></li> <li>2. Comprensión de la meteorología como factor relacionado con la orientación. <b>S</b></li> <li>3. Conocimiento y dominio de aquellos instrumentos, materiales y/o equipamientos relacionados con la orientación. <b>S y SH</b></li> <li>4. Conocimiento, dominio y uso responsable de la app Wikiloc como herramienta de actividad físico-deportiva en medio natural. <b>S y SH</b></li> <li>5. Desarrollo y diseño de una práctica de orientación. <b>SH</b></li> <li>6. Toma de decisiones relacionadas con la prevención de lesiones y/o accidentes. <b>SH</b></li> <li>7. Distingue las emociones que surgen durante el trabajo en grupo y los controla. <b>SS</b></li> </ol>				
<b>5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>				
<p><b>Sesión 1:</b> Presentación de la unidad didáctica y su temporalización a lo largo de dos trimestres. Explicación de la App Wikiloc. Introducción y práctica dentro del centro del mapa y la brújula.</p> <p><b>Sesión 2:</b> Desarrollo de una carrera de orientación diseñada por el docente dentro del centro escolar.</p> <p><b>Sesión 3:</b> Realización de las carreras de orientación que los propios estudiantes (en grupos) han diseñado para sus compañeros/as, dentro del recinto escolar.</p> <p><b>Sesión 4:</b> Desarrollo dentro del tercer trimestre del curso. Repaso de la orientación y demostración de una orientación en el parque “Quinta de los Molinos”.</p> <p><b>Sesión 5:</b> Realización de las carreras de orientación que los propios estudiantes (en grupos) han diseñado para sus compañeros/as; ubicación en el parque “Quinta de los Molinos”.</p>				
<b>6. METODOLOGÍA – MODELOS PEDAGÓGICOS</b>				
<b>6.1. Método de enseñanza</b>	<b>6.2 Técnica de enseñanza</b>	<b>6.3. Estilos de enseñanza</b>		
Inductivo Aprendizaje ensayo-error Búsqueda e Instrucción Directa	Indagación	Trabajo en grupos Descubrimiento guiado		
<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>				
<b>7.1. Humanos</b>	<b>7.2. Espaciales</b>	<b>7.3. Materiales</b>		
Docente EF 3 docentes de apoyo 32 estudiantes	Aula Centro educativo Parque Quinta de los molinos	PowerPoint (4): UD 5; orientación; materiales; y meteorología Brújulas, mapa del centro, postas numeradas, “tesoro” App Wikiloc		
<b>8. EVALUACIÓN</b>				
<b>8.1. Criterio</b>	<b>8.2. Estándares</b>	<b>8.3. Instrumentos</b>	<b>8.4. Tipos</b>	
1, 7, 8, 9 y 10	1.5, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1 y 10.2	Trabajos, Exposición, Cuestionario, Test, Lista control, Porfolio y Cuaderno campo	Modelo 360°	
<b>9. INTERDISCIPLINARIEDAD</b>				
<p><b>Bloque 5 de Biología y Geología:</b> El relieve terrestre y su evolución, la acción geográfica de los seres vivos, la especie humana como agente geológico.</p> <p><b>Bloque 2 de Geografía e Historia:</b> Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales y desarrollo sostenible.</p>				

<b>10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		
<b>N.E.E.</b> Alumna con dificultades de aprendizaje (DEA)	<b>Medida ordinaria</b> Un docente acompañará al grupo donde esté esta alumna. Usar micrófono si fuese necesario.	<b>Adaptación curricular no significativa</b> Situarse a la alumna en primera fila. Hablar despacio y alto. Utilizar soportes auxiliares.
<b>11. ENSEÑANZAS TRANSVERSALES</b>		
Elementos transversales detallados en <b>Anexo 12:</b> 1 – 1.1 y 1.3 / 3 – 3.1 / 4 – 4.3 / 5 – 5.2 / 7 – 7.2		
<b>12. INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>		
<b>12.1. TIC</b> <b>Aula Virtual:</b> ROBLE y Google Classroom <b>Apps y/o Programas:</b> Wikiloc y Códigos QR <b>Evaluación digital:</b> Cuestionario y Test <b>Programa de evaluación:</b> Addito	<b>12.2. Innovación educativa</b> <b>Temporalización:</b> UD irregular <b>Evaluación:</b> Modelo de evaluación 360°	

**Tabla 12.** Unidad didáctica 6 “Serabalam”.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 6: SERABALAM</b>			
Nivel educativo: Secundaria	Grupo: 3º ESO	2º Trimestre: 18 – 27 Ene	Nº Sesiones: 4
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>			
<p>Esta UD, igual que le pasaba a la número 2 y más adelante le pasará a la número 10, son puentes para que el alumnado pueda desarrollar en la unidad o unidades siguientes el trabajo que ha tenido que desarrollar en las unidades anteriores, ya sean intermitentes o, como en este caso irregulares. Esta UD se pretende profundizar y trabajar la coordinación y motricidad de los estudiantes. Para ello, se utiliza la habilidad artística de los malabares que, como bien nos indica Carreño Torres (2018) es ideal para el desarrollo de estas dos capacidades antes mencionadas.</p> <p>Además, se busca que el alumnado cree sus propios malabares, incidiendo en la importancia de las tres erres (Reducir, Reutilizar y Reciclar). Para elaborar estos malabares, no se le va a dar ninguna instrucción al alumnado, diciéndoles únicamente que busquen un tutorial en YouTube, de esta manera, tratamos de dar un uso responsable a esta “red social”.</p> <p>Como novedad para esta UD es que, el examen práctico corresponderá con un visionado de un video en TikTok que los estudiantes se tienen que grabar, no deberán usar su propia cuenta, sino que el centro les proporcionará una exclusivamente para ello. Si el día del examen no les sale los malabares estarán suspensos, pero, en cualquier momento del trimestre pueden grabarse y mostrárselo al docente para demostrar que han adquirido la habilidad, aprobando de esta manera el examen en cualquier momento del trimestre.</p>			
<b>2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el arte de los malabares.</li> <li>2. Aprender y dominar el arte de los malabares.</li> <li>3. Mostar interés y dedicación en aprender y mejorar en el arte de los malabares.</li> <li>4. Profundizar y desarrollar la motricidad y la coordinación del alumnado.</li> <li>5. Utilizar las redes sociales (RRSS) de forma lógica y positiva.</li> </ol>			
<b>3. COMPETENCIAS CLAVE</b>			
CD	AA	SIEE	
<b>4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce la historia y evolución de los malabares. <b>S</b></li> <li>2. Aprende y domina el movimiento básico de los malabares. <b>SH</b></li> <li>3. Usa YouTube como medio de información. <b>SH</b></li> <li>4. Usa TicToc como herramienta de evaluación. <b>SH</b></li> <li>5. Adopta una actitud positiva ante la práctica. <b>SS</b></li> <li>6. Toma una actitud responsable ante las redes sociales (RRSS) <b>SS</b></li> </ol>			

<b>5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Sesión 1:</b> Mostrar los malabares que los estudiantes han fabricado al docente. Realizar ejercicios básicos de iniciación a los malabares.			
<b>Sesión 2:</b> Repasar los ejercicios del día anterior y añadir los ejercicios de dificultad alta.			
<b>Sesión 3:</b> Repasar todos los ejercicios anteriores y aprender el ejercicio final del malabar.			
<b>Sesión 4:</b> Repasar malabares, grabarse un video en TikTok y mostrárselo al docente como elemento evaluador.			
<b>6. METODOLOGÍA – MODELOS PEDAGÓGICOS</b>			
<b>6.1. Métodos de enseñanza</b> Deductivo, Aprendizaje sin error e Instrucción Directa	<b>6.2. Estrategia</b> Analítica Secuencial	<b>6.3. Técnica</b> Instrucción Directa	<b>6.4. Estilos</b> Mando Directo Modificado
<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>			
<b>7.1. Humanos</b> Docente de EF 32 estudiantes	<b>7.2. Espaciales</b> Aula o Gimnasio	<b>7.3. Materiales</b> PowerPoint (3): sobre la UD 6, malabares y Redes Sociales Malabares y App TicToc	
<b>8. EVALUACIÓN</b>			
<b>8.1. Criterios</b> 1 y 10	<b>8.2 Estándares</b> 1.1 y 10.1	<b>8.3. Instrumentos</b> Rúbrica, Lista de control, Trabajos y Cuaderno de campo	<b>8.4. Tipos</b> Modelo de evaluación 360°
<b>9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<b>N.E.E.</b> Alumna con DEA	<b>Medida ordinaria</b> Un día antes enviar la sesión para que se sepa el trabajo a realizar.	<b>Adaptación curricular no significativa</b> Dar siempre opción a preguntar dudas y dar un feedback más personal.	
<b>10. ENSEÑANZAS TRANSVERLASES</b>			
Elementos transversales detallados en <b>Anexo 12:</b> 1 – 1.1 y 1.3 / 6 – 6.4 y 6.5 / 7 – 7.1			
<b>11. INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>			
<b>11.1. TIC</b> <b>Aula Virtual:</b> ROBLE y Google Classroom <b>Apps y/o Programas:</b> TikTok y YouTube <b>Evaluación digital:</b> TikTok <b>Programa de evaluación docente:</b> Addito		<b>11.2. Innovación educativa</b> <b>Evaluación:</b> Modelo de evaluación 360°	

**Tabla 13.** Unidad didáctica 7 “El baloncesto está de moda”.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 7: EL BALNCESTO ESTÁ DE MODA</b>			
Nivel educativo: Secundaria	Grupo: 3º ESO	2º Trimestre: 1 Feb – 22 Mar	Nº Sesiones: 8
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>			
<p>Esta UD de baloncesto, como la que la sigue (Bádminton), tienden a las mismas características que en el primer trimestre tenían las unidades didácticas 3 y 4 (voleibol y floorball respectivamente). Son unidades didácticas alternas, con el fin de dotar al alumnado de más tiempo para volver a realizar la <i>Coopedagogía motriz</i> y afianzar un aprendizaje cooperativo de alto rendimiento.</p> <p>Los calentamientos, que como pasaba en las unidades didácticas 3 y 4, están dirigidos por los propios estudiantes y, están enfocados a la habilidad física básica de resistencia, tan propia del baloncesto. De la misma forma, las vueltas a la calma también son dirigidas por los estudiantes. La característica es que, si en el primer trimestre expusieron un calentamiento en este segundo trimestre les toca exponer una vuelta a la calma. Aunque, en esta segunda vuelta de exposiciones se añade un factor más, y es que, mientras una pareja expone, otra pareja será la encargada de corregir y otorgarles nota, añadiendo así un elemento de coevaluación a la propuesta.</p>			



<b>2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>					
1. Conocer los aspectos básicos del baloncesto: reglamento, historia...etc.					
2. Conocer y ejecutar correctamente la técnica y la táctica de baloncesto.					
3. Participar de forma activa en el aprendizaje cooperativo.					
4. Respetar y cuidar el campo, los materiales de baloncesto o cualquier otro recurso.					
5. Mejorar la habilidad física básica: Resistencia.					
<b>3. COMPETENCIAS CLAVE</b>					
CL	CMCT	AA	SIEE	CSC	CEC
<b>4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>					
1. Conocimiento del baloncesto (Aspectos generales, historia, técnica, táctica y reglamento). <b>S</b>					
2. Mejorar la técnica y la táctica de baloncesto. <b>SH</b>					
3. Aprende a trabajar en grupo por medio de la Coopedagogía motriz. <b>SS</b>					
4. Distingue las emociones que surgen durante la práctica y las controla. <b>SS</b>					
<b>5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>					
<b>Sesión 1:</b> Durante todas las sesiones que componen la UD el calentamiento (10') y la vuelta a la calma (10') serán dirigidas por los propios estudiantes, siguiendo la dinámica establecida en la UD					
1. Introducción a los gestos técnicos de bote y pase por medio de la primera fase, “creando conflicto”, de la Coopedagogía motriz.					
<b>Sesión 2:</b> Repaso de los gestos técnicos de bote y pase mediante “creando conflicto” de la Coopedagogía motriz.					
<b>Sesión 3:</b> Introducción mediante la segunda fase de la Coopedagogía motriz “entendiendo la lógica de la cooperación”, de los gestos técnicos de tiro y entrada a canasta.					
<b>Sesión 4:</b> Repaso de los gestos técnicos de tiro y entrada a canasta y explicación del examen.					
<b>Sesión 5:</b> Introducción al baloncesto jugado e incluso a la competición de este deporte y repaso de la técnica de entrada y tiro a canasta mediante “entendiendo la lógica de la cooperación” de la Coopedagogía motriz					
<b>Sesión 6:</b> Repaso de la técnica de tiro y entrada a canasta y repaso de la táctica mediante la competición.					
<b>Sesión 7:</b> Introducción del reglamento dentro de la competición mediante la técnica del Puzzle de Aronson (cuarta fase de la Coopedagogía motriz, “aprendiendo a través del aprendizaje cooperativo”).					
<b>Sesión 8:</b> Examen de baloncesto, tanto de técnica, táctica y reglamento.					
<b>6. METODOLOGÍA – MODELOS PEDAGÓGICOS</b>					
<b>5.1. Principio Metodológico:</b> Aprendizaje cooperativo “ <i>Coopedagogía motriz</i> ”					
<b>6.2. Método de enseñanza</b> Inductivo Aprendizaje ensayo-error Instrucción Directa	<b>6.3. Estrategia</b> Global Pura	<b>6.4. Técnica de enseñanza</b> Instrucción directa Indagación	<b>6.5. Estilos de enseñanza</b> Asignación de Tareas Descubrimiento guiado TGT (Teams Games Tournaments) Puzzle de Aronson		
<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>					
<b>7.1. Humanos</b> Docente de EF 32 estudiantes	<b>7.2. Espaciales</b> Patio	<b>7.3. Materiales</b> PowerPoint (4): UD 7, baloncesto, técnica y táctica y reglamento Pelotas de baloncesto, chinchetas y fichas (5) de reglamento			
<b>8. EVALUACIÓN</b>					
<b>8.1. Criterios</b> 1, 3, 4, 5 y 7	<b>8.2 Estándares</b> 1.1, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 5.1, 5.2, 7.1 y 7.3	<b>8.3. Instrumentos</b> Rúbrica, Lista de control, Mapa conceptual, Porfolio, Kahoot y Pruebas motrices	<b>8.4. Tipos</b> Modelo de evaluación 360°		

<b>9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		
<b>N.E.E.</b> Alumna con dificultades de aprendizaje (DEA)	<b>Medida ordinaria</b> Un día antes enviar la sesión para que se sepa el trabajo a realizar.	<b>Adaptación curricular no significativa</b> Acompañar las explicaciones con demostraciones con otros estudiantes. Dar siempre opción a preguntar dudas.
<b>10. ENSEÑANZAS TRANSVERSALES</b>		
Elementos transversales detallados en <b>Anexo 12:</b> 1 – 1.1, 1.2 y 1.3 / 2 – 2.1, 2.2 y 2.3 / 3 – 3.1 / 4 – 4.3 / 6 – 6.4 / 7 – 7.1		
<b>11. INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>		
<b>11.1. TIC</b>	<b>11.2. Innovación educativa</b>	
<b>Aula Virtual:</b> ROBLE y Google Classroom	<b>Temporalización:</b> Unidades didácticas alternas	
<b>Apps y/o Programas:</b> Código QR	<b>Metodología:</b> Coopedagogía motriz	
<b>Evaluación digital:</b> Kahoot	<b>Evaluación:</b> Modelo de evaluación 360°	
<b>Programa de evaluación docente:</b> Addito		

**Tabla 14.** Unidad didáctica 8 “Queremos ser Carolina”.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4: QUEREMOS SER CAROLINA</b>					
Nivel educativo: Secundaria	Grupo: 3º ESO	2º Trimestre: 8 Feb – 24 Mar	Nº Sesiones: 8		
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>					
<p>En esta unidad didáctica, relacionada con el deporte de bádminton, como la que le precede (la de baloncesto), como bien se ha explicado anteriormente, son unidades didácticas alternas, con el fin de dotar al alumnado de más tiempo para a realizar la <i>Coopedagogía motriz</i> y afianzar el aprendizaje cooperativo de alto rendimiento.</p> <p>En este segundo trimestre se ha decidido alternar un deporte de colaboración con otro individual, para poder demostrar, que incluso en trabajos o actividades individuales se puede trabajar de forma colaborativa y conseguir un alto rendimiento de ello.</p> <p>Los calentamientos, que como pasaba en las unidades didácticas 3 y 4, están dirigidos por los propios estudiantes y, están enfocados a las habilidades físicas básicas de velocidad y flexibilidad, tan propias del bádminton. De la misma forma, las vueltas a la calma también son dirigidas por los propios estudiantes. La característica es que, si en el primer trimestre expusieron un calentamiento en este segundo trimestre les toca exponer una vuelta a la calma. Aunque, en esta segunda vuelta de exposiciones se añade un factor más, y es que, mientras una pareja expone, otra pareja será la encargada de corregir y calificarles, otorgarles una nota, añadiendo así un elemento de coevaluación a la propuesta.</p>					
<b>2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los aspectos básicos del bádminton: reglamento, historia...etc.</li> <li>2. Conocer y ejecutar correctamente la técnica y la táctica del bádminton.</li> <li>3. Participar de forma activa en el aprendizaje cooperativo.</li> <li>4. Respetar y cuidar el campo, los materiales del bádminton o cualquier otro recurso.</li> <li>5. Mejorar la habilidad física básica: Velocidad y Flexibilidad.</li> </ol>					
<b>3. COMPETENCIAS CLAVE</b>					
CL	CMCT	AA	SIEE	CSC	CEC
<b>4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento del bádminton (Aspectos generales, historia, técnica, táctica y reglamento). <b>S</b></li> <li>2. Mejorar la técnica y la táctica del bádminton. <b>SH</b></li> <li>3. Aprende a trabajar en grupo por medio de la Coopedagogía motriz. <b>SS</b></li> <li>4. Distingue las emociones que surgen durante la práctica y las controla. <b>SS</b></li> </ol>					

## 5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

**Sesión 1:** Durante todas las sesiones que componen la UD el calentamiento (10') y la vuelta a la calma (10') serán dirigidas por los propios estudiantes, siguiendo la dinámica establecida en la UD 1. Introducción al gesto técnico de Drop por medio de la primera fase de la Coopedagogía motriz, “creando conflicto”.

**Sesión 2:** Repaso del gesto técnico de Drop mediante juegos de desarrollo mediante “creando conflicto” de la Coopedagogía motriz”.

**Sesión 3:** Introducción mediante la segunda fase de la Coopedagogía motriz, “entendiendo la lógica de la cooperación”, al gesto técnico de Clear.

**Sesión 4:** Repaso del gesto técnico de Clear mediante la enseñanza recíproca.

**Sesión 5:** Introducción mediante la tercera fase de la Coopedagogía motriz, “entendiendo la lógica de la cooperación”, al gesto técnico de remate y bloqueo.

**Sesión 6:** Repaso de todos los gestos técnicos vistos anteriormente mediante la competición.

**Sesión 7:** Introducción del reglamento dentro de la competición mediante la técnica del Puzzle de Aronson (4º fase de la Coopedagogía motriz “aprendiendo a través del aprendizaje cooperativo”).

**Sesión 8:** Examen de bádminton, tanto de técnica, táctica y reglamento.

## 6. METODOLOGÍA – MODELOS PEDAGÓGICOS

**5.1. Principio metodológico:** Aprendizaje cooperativo “Coopedagogía motriz”

<b>6.2. Método de enseñanza</b> Inductivo Aprendizaje ensayo-error Instrucción Directa	<b>6.3. Estrategia</b> Global modificada  <b>6.4. Técnica de enseñanza</b> Instrucción directa Indagación	<b>6.5. Estilos de enseñanza</b> Asignación de Tareas Microenseñanza Enseñanza recíproca TGT (Teams Games Tournaments) Puzzle de Aronson
---	--	---

## 7. RECURSOS DIDÁCTICOS

<b>7.1. Humanos</b> Docente de EF 32 estudiantes	<b>7.2. Espaciales</b> Patio: 2 pistas de bádminton	<b>7.3. Materiales</b> PowerPoint (4): UD 8, bádminton, técnica y reglamento Raquetas, volantes, chinchetas, gomas, globos y pelotas de goma Fichas de Drop y Clear y Fichas (5) de reglamento
--	---	---

## 8. EVALUACIÓN

<b>8.1. Criterios</b> 1, 3, 4, 5 y 7	<b>8.2 Estándares</b> 1.1, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 5.1, 5.2, 7.1 y 7.3	<b>8.3. Instrumentos</b> Rúbrica, Lista de control, Mapa conceptual, Porfolio, Kahoot y Pruebas motrices	<b>8.4. Tipos</b> Modelo de evaluación 360º
---	---	---	--

## 9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

<b>N.E.E.</b> Alumna con dificultades de aprendizaje (DEA)	<b>Medida ordinaria</b> Un día antes a la clase enviar la sesión para que se sepa el trabajo a realizar.	<b>Adaptación curricular no significativa</b> Acompañar las explicaciones con demostraciones con otros estudiantes. Dar siempre opción a preguntar dudas.
---	---	---

## 10. ENSEÑANZAS TRANSVERLASES

Elementos transversales detallados en **Anexo 12:**  
1 – 1.1, 1.2 y 1.3 / 2 – 2.1, 2.2 y 2.3 / 3 – 3.1 / 4 – 4.3 / 6 – 6.4 / 7 – 7.1

## 11. INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>11.1. TIC</b> <b>Aula Virtual:</b> ROBLE y Google Classroom <b>Apps y/o Programas:</b> Código QR <b>Evaluación digital:</b> Kahoot <b>Programa de evaluación docente:</b> Addito	<b>11.2. Innovación educativa</b> <b>Temporalización:</b> Unidades didácticas alternas <b>Metodología:</b> Coopedagogía motriz <b>Evaluación:</b> Modelo de evaluación 360º
---	--

**Tabla 15.** Unidad didáctica 9 “Somos lo que comemos”.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 9: SOMOS LO QUE COMEMOS</b>		
Secundaria	3º ESO	3º Trimestre: 21 y 26 Abr N° Sesiones: 2 + 10' en 8 sesiones
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>Esta unidad didáctica comparte “ADN” con la primera unidad didáctica de la programación, ya que tiene una secuenciación de sus sesiones intermitentes, ya que se busca reforzar con el paso del tiempo el contenido que se está trabajando en ella, en este caso la buena alimentación.</p> <p>Las dos primeras sesiones tendrán un carácter más de clase magistral de aula, aunque se incluirán en ella actividades tipo Kahoot con el fin de hacerlas más atractivas. En estas clases se impartirá teoría sobre una alimentación equilibrada y los beneficios que esta aporta, conceptos como balance energético y gasto calórico y se les enseñará a utilizar la app Yuka, la cual nos permite, escaneando el código de barras de un producto alimenticio, ver sus valores alimenticios y conocer si un producto es de buena calidad o si no lo es.</p> <p>Después de estas dos sesiones iniciales, se impartirá una UD puente, y al terminar esta, el alumnado expondrá en grupos, aunque de forma individual, los alimentos que han ingerido en los días anteriores, los valores obtenidos con la app Yuka y que podrían hacer ellos para mejorar su dieta. Además, esta UD tiene interdisciplinariedad con la asignatura de Biología y Geología, ya que se habla de nutrientes, alimentación y salud.</p>		
<b>2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar trabajo y esfuerzo constante como vehículo de obtención de un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz.</li> <li>2. Autoevaluar y reflexionar sobre sí mismo y evaluar a sus compañeros/as, adoptando una postura crítica y reflexiva.</li> <li>3. Promover hábitos de alimentación saludable.</li> <li>4. Conocer y aplicar herramientas digitales como Yuka para analizar los alimentos.</li> <li>5. Conocer los buenos hábitos saludables y comprender conceptos específicos como balance energético y gasto calórico.</li> </ol>		
<b>3. COMPETENCIAS CLAVE</b>		
CMCT	CD	CEC
<b>4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce y comprende que es una buena y mala alimentación y los beneficios o perjuicios que tienen. <b>S</b></li> <li>2. Comprende conceptos como gasto calórico o balance energético. <b>S</b></li> <li>3. Conoce y maneja la app Yuka como herramienta de análisis de los alimentos. <b>S y SH</b></li> <li>4. Diseña su propia dieta semanal y la expone ante sus compañeros/as. <b>SH</b></li> <li>5. Valora de forma crítica y reflexiva su trabajo personal y el de sus compañeros/as. <b>SS</b></li> </ol>		
<b>5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>		
<p><b>Sesión 1:</b> Presentación de la unidad didáctica. Clase magistral sobre la alimentación, la actividad física y su relación con la salud. Realizar un pequeño juego a modo de trivial sobre alimentación.</p> <p><b>Sesión 2:</b> Gymkana dentro del recinto escolar sobre la alimentación y la actividad física relacionados con la salud.</p> <p><b>8 Sesiones restantes:</b> El alumnado por grupos, aunque de forma individual, expondrán a sus compañeros/as la alimentación que han seguido durante una semana y que alimentos deberían eliminar de su dieta y cuales añadir para hacerla más equilibrada.</p>		
<b>6. METODOLOGÍA – MODELOS PEDAGÓGICOS</b>		
<b>6.1. Método de enseñanza</b>	<b>6.2. Técnica de enseñanza</b>	<b>6.3. Estilos de enseñanza</b>
Inductivo Aprendizaje de ensayo-error Búsqueda	Indagación	Clase magistral Enseñanza modulada

<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>			
<b>7.1. Humanos</b> Docente de EF 3 docentes de apoyo 32 estudiantes	<b>7.2. Espaciales</b> Aula Centro educativo	<b>7.3. Materiales</b> PowerPoint (2): sobre la UD 9 y la alimentación saludable 8 mapas del centro (4 diferentes x 2)	
<b>8. EVALUACIÓN</b>			
<b>8.1. Criterios</b> 4, 8 y 10	<b>8.2 Estándares</b> 4.2, 4.3, 8.3, 10.1 y 10.2	<b>8.3. Instrumentos</b> Kahoot, Porfolio, Trabajos, Cuaderno de campo y Exposición	<b>8.4. Tipos</b> Modelo de evaluación 360°
<b>9. INTERDISCIPLINARIEDAD</b>			
<b>Bloque 4 de Biología y Geología:</b> Las personas y la salud, la promoción de la salud, nutrición, alimentación y salud.			
<b>10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<b>N.E.E.</b> Alumna con dificultades de aprendizaje (DEA)	<b>Medida ordinaria</b> Canales de comunicación diferentes: ayudas visuales, sonoras y medios auxiliares	<b>Adaptación curricular no significativa</b> Situación a la alumna en primera fila, hablar despacio y alto y si fuese necesario utilizar micrófono.	
<b>11. ENSEÑANZAS TRANSVERSALES</b>			
Elementos transversales detallados en <b>Anexo 12:</b> 1 – 1.1, 1.2 y 1.3 / 4 – 4.2 / 6 – 6.2 y 6.3			
<b>12. INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>			
<b>12.1. TIC</b> <b>Aula Virtual:</b> ROBLE y Google Classroom <b>Apps y/o Programas:</b> Yuka <b>Evaluación digital:</b> Kahoot <b>Programas de evaluación:</b> Addito		<b>12.2. Innovación educativa</b> <b>Temporalización:</b> UD intermitente <b>Evaluación:</b> Modelo de evaluación 360°	

**Tabla 16.** Unidad didáctica 10 “No es salto, es paso”.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 10: NO ES SALTO, ES PASO</b>			
Secundaria	3º ESO	3º Trimestre: 28 Abr – 12 May	Nº Sesiones: 5
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>			
<p>Esta UD trata sobre el paso de vallas, con lo que, al ser una modalidad de atletismo y, además ser una UD puente, guarda un parecido razonable con la UD nº 2.</p> <p>Los calentamientos serán dirigidos por el docente, y trabajan de velocidad y flexibilidad.</p> <p>Se establecerá interdisciplinariedad, tal y como pasaba en la UD nº2 con la asignatura de Geografía e Historia, ya que la practica a realizar será la misma.</p> <p>Volverán a utilizar la herramienta Kinovea con el fin de analizar su técnica y se les enseñará una nueva aplicación móvil gratuita para analizar la postura, esta app se llama “<i>APECS: Evaluación de Postura</i>”, con la cual también tendrán que elaborar algún trabajo.</p>			
<b>2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los aspectos clave del paso de vallas y realizar la técnica correctamente.</li> <li>2. Utilizar las TICs como medio de información y de evaluación. Google Classroom y Kinovea</li> <li>3. Participar activa y positivamente en las sesiones.</li> <li>4. Respetar y cuidar la pista de atletismo, el material necesario para el paso de vallas y cualquier otro recurso que se utilice durante las sesiones.</li> <li>5. Mejorar las habilidades físicas básicas de velocidad y flexibilidad.</li> <li>6. Mantener medidas de seguridad durante la práctica del salto de altura.</li> </ol>			

<b>3. COMPETENCIAS CLAVE</b>			
Todas las competencias clave (CL, CMCT, CD, AA, SIEE, CSC y CEC)			
<b>4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>			
1. Conocimiento general de la modalidad de atletismo: paso de vallas. <b>S</b>			
2. Aprende y realiza la técnica de paso de vallas dentro de sus posibilidades. <b>S</b> y <b>SH</b>			
3. Utiliza Google Classroom, Kinovea y APECS: Evaluación de la Postura como herramientas de información y evaluación respectivamente. <b>SH</b>			
4. Participa en las sesiones e intenta el paso de vallas en la medida de sus posibilidades. <b>SS</b>			
5. Respeta y cuida la pista de atletismo, así como el material necesario para la práctica. <b>SS</b>			
<b>5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Sesión 1:</b> Presentación de la unidad didáctica y su temporalización. Breve introducción al paso de vallas. Repaso de la App Kinovea. Primera toma de contacto al paso de vallas.			
<b>Sesión 2:</b> Todos los calentamientos y vueltas a la calma de la unidad didáctica serán dirigidos por el docente y estarán enfocados en la mejora de la velocidad (calentamiento) y flexibilidad (vuelta a la calma). Introducción a la fase de iniciación del paso de vallas. Pasar la valla sin velocidad.			
<b>Sesión 3:</b> Introducción a la fase de aceleración y unirla al paso de vallas.			
<b>Sesión 4:</b> Introducción a la salida de tacos. Realizar la carrera completa de paso de vallas.			
<b>Sesión 5:</b> Examen de paso de vallas.			
<b>6. METODOLOGÍA – MODELOS PEDAGÓGICOS</b>			
<b>6.1. Método de enseñanza</b> Deductivo Aprendizaje sin error Instrucción Directa	<b>6.2. Estrategia</b> Analítica Progresiva	<b>6.3. Técnica</b> Instrucción Directa	<b>6.4. Estilo</b> Asignación de tareas Trabajo por grupos de nivel
<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>			
<b>7.1. Humanos</b> Docente de EF 32 estudiantes	<b>7.2. Espaciales</b> Pista de Atletismo	<b>7.3. Materiales</b> PowerPoint (4): UD 10, paso de vallas, técnica y reglamento Vallas, metro, tacos de salida, bancos, cajones y silbatos Google Classroom y Kinovea	
<b>8. EVALUACIÓN</b>			
<b>8.1. Criterios</b> 1, 4, 5, 6, 8, 9 y 10	<b>8.2 Estándares</b> 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1 y 10.2	<b>8.3. Instrumentos</b> Rúbrica, Lista de control, Kinovea, Mapa conceptual, Porfolio, Kahoot, Pruebas motrices, Cuaderno de campo, Test, Trabajos y Exposición	<b>8.4. Tipos</b> Modelo de evaluación 360°
<b>9. INTERDISCIPLINARIEDAD</b>			
Se establecerá relación con la asignatura de Geografía e Historia.			
<b>10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<b>N.E.E.</b> Alumna con dificultades de aprendizaje (DEA)	<b>Medida ordinaria</b> Un día antes a la clase enviar la sesión para que se sepa el trabajo a realizar.	<b>Adaptación curricular no significativa</b> Acompañar las explicaciones con demostraciones. Dar opción a preguntar dudas y dar un feedback más personal.	
<b>11. ENSEÑANZAS TRANSVERLASES</b>			
Elementos transversales detallados en <b>Anexo 12:</b> 1 – 1.1 y 1.3 / 5 – 5.1 / 6 – 6.1			
<b>12. INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>			
<b>12.1. TIC</b> <b>Aula Virtual:</b> ROBLE y Google Classroom <b>Apps y Programas:</b> Kinovea y APECS: Evaluación de la postura <b>Evaluaciones digitales:</b> Kahoot, Kinovea o APECS y Test <b>Programa de evaluación docente:</b> Addito		<b>12.2. Innovación educativa</b> <b>Evaluación:</b> Modelo de evaluación 360°	

**Tabla 17.** Unidad didáctica 11 “Got Talent”.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 11: GOT TALENT</b>		
Secundaria	3º ESO	Nº Sesiones: 9
3º Trimestre: 19 May – 14 Jun		
Exposición fiesta del centro: 16 Jun		
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>Si bien esta UD mantiene una temporalidad tradicional, no lo hacen así sus contenidos, ya que estos se comportan de forma alternada. Los contenidos que se alternan son: las danzas tradicionales y las modernas. Las primeras serán dirigidas por el docente, realizando una coreografía que aúna cuatro danzas tradicionales y, las segundas serán los estudiantes que, por grupos diseñarán una coreografía. Al final de la UD, en la fiesta del instituto, la clase expondrá ante la familia del centro educativo (padres, madres, tutores legales, docentes del centro, equipos directivos, etc.), ambas danzas. De esta forma, también nos permite cerrar, no solo el trimestre, sino el curso académico con una fiesta donde los estudiantes disfruten mostrando lo que han aprendido en esta última UD.</p>		
<b>2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las distintas danzas tradicionales y modernas.</li> <li>2. Participar activamente en las sesiones.</li> <li>3. Respetar las representaciones de los demás.</li> <li>4. Distinguir las emociones que generan la música y baile, y controlalas.</li> <li>5. Utilizar diferentes medios de evaluación</li> <li>6. Mejorar la habilidad física básica: Flexibilidad.</li> <li>7. Establecer relaciones entre el alumnado.</li> </ol>		
<b>3. COMPETENCIAS CLAVE</b>		
Todas las competencias clave (CL, CMCT, CD, AA, SIEE, CSC y CEC)		
<b>4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce y comprende las danzas tradicionales y modernas. <b>S</b></li> <li>2. Aprende y practica una suma de danzas tradicionales y diseña una coreografía moderna. <b>SH</b></li> <li>3. Expone ante público las danzas tradicionales y modernas. <b>SH</b></li> <li>4. Usa TicToc de forma responsable para crear una composición tradicional y moderna. <b>SH</b> y <b>SS</b></li> <li>5. Mejora la habilidad física básica: Flexibilidad. <b>SH</b></li> <li>6. Valora la riqueza cultura en cuanto a música y danza en relación con diferentes países. <b>SS</b></li> </ol>		
<b>5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>		
<p><b>Sesión 1:</b> Presentación de la UD y su temporalización. Introducción a las danzas tradicionales y modernas. Todos los calentamientos y vueltas a la calma de la UD serán dirigidos por el docente; son calentamientos cortos estilo aerobico, donde cada día se realizará una coreografía. En las vueltas a la calma se dirigirán diferentes formas de estirar, trabajando la flexibilidad. Practicar una coreografía de danzas tradicionales que luego el alumnado deberá exponer en la fiesta del instituto.</p> <p><b>Sesión 2:</b> Realizar los grupos para el baile moderno que deberán realizar en la fiesta del instituto. Empezar a diseñar las coreografías por grupos.</p> <p><b>Sesión 3:</b> Practicar la coreografía de danzas tradicionales tres veces en total. Entre las tres prácticas se profundizará corregir a fondo la parte 1; y en explicar la parte 2.</p> <p><b>Sesión 4:</b> Diseño y ensayo libre de los grupos de danza moderna.</p> <p><b>Sesión 5:</b> Practicar la coreografía de danzas tradicionales tres veces en total. Entre las tres prácticas se profundizará corregir a fondo la parte 1y 2; y en explicar la parte 3.</p> <p><b>Sesión 6:</b> Diseño y ensayo libre de los grupos de danza moderna.</p> <p><b>Sesión 7:</b> Practicar la coreografía de danzas tradicionales tres veces en total. Entre las tres prácticas se profundizará corregir a fondo la parte 1, 2, y 3; y en explicar y corregir la parte 4.</p> <p><b>Sesión 8:</b> Diseño y ensayo libre de los grupos de danza moderna.</p> <p><b>Sesión 9:</b> Fiesta del instituto. El alumnado realizará en primer lugar, por grupos, los bailes modernos que han diseñado; después, todos juntos realizarán la coreografía de danzas tradicionales.</p>		

<b>6. METODOLOGÍA – MODELOS PEDAGÓGICOS</b>			
<b>6.1. Método de enseñanza</b> Deductivo e Inductivo Aprendizaje con y sin ensayo-error Instrucción Directa y Búsqueda	<b>6.2. Estrategia</b> Global Pura Global Progresiva	<b>6.3. Técnica</b> Instrucción Directa Indagación	<b>6.4. Estilos</b> Mando directo Trabajo en grupos Libre exploración
<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>			
<b>7.1. Humanos</b> Docente de EF 32 estudiantes	<b>7.2. Espacial</b> Salón de actos	<b>7.3. Materiales</b> PowerPoint (3): UD 11, danzas tradicionales y danzas modernas Soporte musical y cables, cañón proyector y pizarra de proyección Fichas de coevaluación y rúbricas de evaluación docente	
<b>8. EVALUACIÓN</b>			
<b>8.1. Criterios</b> 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 10	<b>8.2 Estándares</b> 1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 4.1, 5.2, 6.2, 7.2, 7.3 y 10.1	<b>8.3. Instrumentos</b> Rúbrica, Lista de control, TikTok, Cuaderno de campo, Porfolio, Pruebas motrices, Cuestionario y Trabajos	<b>8.4. Tipos</b> Modelo de evaluación 360°
<b>9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<b>N.E.E.</b> Alumna con DEA	<b>Medida ordinaria</b> Un día antes enviar la sesión para que se sepa el trabajo a realizar.	<b>Adaptación curricular no significativa</b> Dar siempre opción a preguntar dudas y dar un feedback más personal.	
<b>10. ENSEÑANZAS TRANSVERLASES</b>			
Elementos transversales detallados en <b>Anexo 12:</b> 1 – 1.1 y 1.3 / 2 – 2.3 / 3 – 3.1 / 4 – 4.3 / 6 – 6.2 y 6.5			
<b>11. INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>			
<b>11.1. TIC</b> <b>Aula Virtual:</b> ROBLE y Google Classroom <b>Apps y/o Programas:</b> TikTok <b>Evaluación digital:</b> TikTok y Cuestionario <b>Programa de evaluación docente:</b> Addito		<b>11.2. Innovación docente</b> <b>Evaluación:</b> Modelo de evaluación 360°	

## 7. Intervención didáctica

De acuerdo con las definiciones establecidas en el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre “la metodología didáctica se entiende como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados. Para el diseño de la metodología se han seguido las orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permiten trabajar por competencias en el aula que integra la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

### 7.1. Principios metodológicos

Hemos de destacar el uso del modelo metodológico de aprendizaje cooperativo como principio metodológico más importante en esta programación. El aprendizaje cooperativo es una metodología educativa de grupos reducidos heterogéneos cuyos objetivos



consisten en alcanzar una serie de conocimientos y una evolución grupal e individual de los miembros que lo conforman (Velázquez Callado, 2013); o resumido de otra forma “la suma del trabajo en grupo y el aprendizaje individual de todos y cada uno de los miembros del grupo” (Velázquez Callado, 2013, p. 71). Numerosos estudios como Lobato Fraile (1997), Johnson, Johnson y Johnson Holubec (1999) Cadoche (2009), Mendo Lázaro, León del Barco, Felipe Castaño, Polo del Río e Iglesias Gallego (2018), y Fernández De Haro, (2010) hablan de las múltiples ventajas que ofrece el aprendizaje cooperativo como la cohesión del grupo, la motivación hacia la práctica, la adquisición y mejora de habilidades sociales, mejora de la inteligencia académica y social, mejora de las relaciones entre el alumnado, mejora de la salud mental, mejora de la capacidad de resolución de problemas, se fomenta la toma de decisiones, etc.

Solamente en tres de las once unidades didácticas que componen esta programación corresponden a una metodología individualista; estas son la nº 2, 6 y 10. Mientras que todas las demás unidades didácticas proponen una metodología donde trabajen por parejas o grupos reducidos. Caben destacar las UD nº 3, 4, 7 y 8 donde se utilizará la *Coopedagogía motriz* que, aunque esté publicada por Martínez Benito y Sánchez Sánchez (2020) se basa en la recopilación de los estudios de Velázquez Callado. Como hemos mencionado anteriormente la UD 3 y 4 están fuertemente relacionadas porque queremos trabajar contenidos similares; y para ello se recurría a las unidades didácticas recurrentes de Viciano y Mayorga-Vega (2016); por lo que las dos unidades didácticas suman 16 sesiones continuas. Además, para una mayor continuidad, en ellas, los estudiantes impartirán los calentamientos y vueltas a la calma que diseñaron en la UD 1.

La *Coopedagogía motriz* se compone de cuatro fases. La primera fase de la *Coopedagogía motriz* se llama “Creando conflicto” y su finalidad es hacer entender al alumnado que el aprendizaje individual o competitivo solo beneficia a aquellos que son capaces de alcanzar las metas y no a toda la clase y busca que el estudiantado sienta curiosidad por cooperar. Esta primera fase se compone de juegos cooperativos con pequeños grupos, se impartirá en las sesiones 1 y 2 de las UD 3 y 4.

Una vez que el estudiantado ya ha asimilado y comprende que el funcionamiento del trabajo cooperativo es más efectivo que los aprendizajes individualistas o competitivos, comienza la segunda fase, llamada “entendiendo la lógica de la cooperación”. Esta nueva

fase busca sentar las bases y el alumnado aprenda a trabajar con el aprendizaje cooperativo. Esta fase se implantará en las sesiones 3 y 4 de ambas unidades.

Una vez que el alumnado comprende en que consiste el aprendizaje cooperativo se pasa a la siguiente fase. Este período se corresponde con la tercera fase de la Coopedagogía Motriz llamada “Aplicando la lógica de la cooperación”. Esta fase tiene como objetivo preparar al estudiantado para la última etapa, la práctica completa del aprendizaje cooperativo. Durante este período se busca que exista un pequeño componente competitivo en las técnicas que se utilicen donde solo podrán conseguir los resultados mediante aprendizaje cooperativo. Esta parte se desarrollará en las sesiones 5 y 6.

El cuarto periodo de la Coopedagogía motriz es “Aprendiendo a través del aprendizaje cooperativo”. Aquí ya desarrollaremos técnicas plenas de aprendizaje cooperativo en su forma más compleja y se impartirá en las sesiones 7 y 8.

## **7.2.Métodos de enseñanza**

Se entiende como método como aquel planteamiento general de acciones de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas. Para esta programación se ha seguido la estructuración de Sánchez Bañuelos (2002), el cuál plantea tres tipos diferentes de clasificación de los métodos de enseñanza:

- a) Método inductivo y deductiva: estas dos clasificaciones hacen referencia a la participación que tiene el alumnado. Cuando su participación en el proceso de enseñanza es activa se considera un método inductivo, mientras que el deductivo correspondería a aquella participación pasiva del alumnado.
- b) Método de aprendizaje sin error y por ensayo-error: estas dos clasificaciones hacen referencia al carácter general de la enseñanza. Se habla de método de aprendizaje sin error cuando se le da más importancia a conseguir una marca o un resultado, y no se le da importancia al proceso para conseguir dicho resultado. Por el contrario, cuando en la enseñanza el proceso y el camino seguido es más importante se considera aprendizaje por ensayo-error.
- c) Método de enseñanza mediante la instrucción directa y mediante la búsqueda: hacen referencia al tipo de instrucción que se le aporta al alumnado. Se considera instrucción directa cuando el docente opta por dar al estudiante una información directa sobre la solución; mientras que, cuando el alumnado toma el control de la

enseñanza y trata de descubrir por sí solo la solución a lo que el profesorado ha planteado se denomina enseñanza mediante la búsqueda.

**Tabla 18.** *Métodos de enseñanza usados en la programación.*

<b>Método de enseñanza</b>	<b>UD</b>
Método Inductivo	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 11
Método Deductivo	2, 6, 10 y 11
Método de aprendizaje sin error	2, 6, 10 y 11
Método de aprendizaje por ensayo-error	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 11
Método de enseñanza mediante instrucción directa	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 11
Método de enseñanza mediante la búsqueda	1, 5, 9 y 11

### 7.3. Estrategias de enseñanza

Según Riera (2010) las estrategias en la práctica de la enseñanza se pueden definir como la forma particular de abordar las actividades que componen la enseñanza de un modelo técnico o habilidad motriz. Siguiendo la clasificación de Sánchez Bañuelos (2002) atendemos a los siguientes tipos de estrategias de enseñanza:

**Tabla 19.** *Estrategias de enseñanza usados en la programación.*

Global pura	Realización de la tarea propuesta en su totalidad.	3, 4, 7 y 11
Global modificando la situación real	Realización de la tarea en su totalidad, pero modificamos las condiciones en donde se realiza.	8
Analítica secuencial	La tarea se descompone en partes y la realización comienza por la primera parte en orden de forma aislada, para proceder al final a la realización global.	6
Analítica progresiva	La tarea se descompone en partes. La práctica empieza por un solo elemento y una vez dominado, se irán añadiendo progresivamente nuevos hasta conseguir la ejecución total.	2, 10 y 11

### 7.4. Técnicas de enseñanza

El objetivo de la técnica de enseñanza es la comunicación didáctica de la enseñanza que el docente quiere transmitir al alumnado (Noguera, 1994). Para la clasificación de las técnicas de enseñanza nos hemos basado en la organización que propone Sáenz López (2006) que habla de Instrucción directa e Indagación. El primero se basa en el aprendizaje por imitación o modelos, el docente transmite sus conocimientos para que el alumnado los aprenda. En el segundo el docente no muestra un modelo al alumnado, sino que este será el que tenga, por medio de la búsqueda, que buscar las posibles soluciones.

**Tabla 20.** *Técnicas de enseñanza usados en la programación.*

Instrucción directa	2, 3, 4, 6, 7, 8, 10 y 11
Indagación	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 11

### 7.5. Estilos de enseñanza

Sicilia y Delgado (2002) establecen que los estilos de enseñanza son estructuras que sirven al docente para concretar su modo de actuar y distingue las relaciones entre docente, alumnado y objetivos de aprendizaje; además de determinar su efecto en las capacidades del alumnado. Estos mismos autores son los utilizados para establecer la clasificación de los estilos de enseñanza que se utilizan en esta programación didáctica.

**Tabla 21.** *Estilos de enseñanza usados en la programación.* Basado en la clasificación de Delgado Noguera (1991).

1. Tradicionales		
Clase magistral	Clase llevada a cabo por el docente en un aula; suele consistir en una lectura comentada con medios audiovisuales	1 y 9
Mando directo	De raíz militar. Sigue un esquema lineal de entrenamiento. Se apoya mucho en una organización y control preciso.	11
Mando directo modificado	A diferencia del Mando directo, en este estilo el alumnado pasa a tomar parte de las decisiones.	1 y 6
Asignación de tareas	Usa tareas definidas, usando la repetición bajo el mando del docente.	2, 3, 4, 7, 8 y 10
2. Que fomentan la individualización		
Trabajo por grupos de nivel	Se divide la clase en grupos de nivel, donde el ejercicio se adapta al nivel del grupo.	2 y 10
Enseñanza modulada	Desempeño de actividades con la información necesaria para cumplirlas. Estudiante aprende por cuenta propia. Es un trabajo por grupos de forma individual.	9
3. Que fomentan la participación		
Enseñanza recíproca	Enseñanza por parejas. Uno observa y el otro ejecuta y viceversa.	8
Trabajos en parejas	Estudiantes trabajan en parejas con el fin de alcanzar un fin común.	1
Microenseñanza	Grupos de 6 a 11 estudiantes con un capitán, el cual tiene el contacto con el docente.	8
4. Que fomentan la sociabilización		
Trabajo en grupos	Grupo de estudiantes donde trabajan como iguales para conseguir un objetivo. Dentro englobamos TAI, TGT, tutoría entre iguales o Puzzle de Aronson.	3, 4, 5, 7, 8 y 11
5. Que fomenta la participación cognitiva		

Descubrimiento guiado	El docente plantea la tarea y el estudiante ensaya y experimenta. El docente va guiando al estudiante sin darle la solución.	5 y 7
Resolución de problemas	El docente plantea una actividad y el alumnado busca soluciones.	2
<b>6. Que fomentan la creatividad</b>		
Libre exploración	Alumno protagonista total del proceso de enseñanza-aprendizaje.	11

## 7.6. Canales de comunicación y Tipos de feedback

Los canales de comunicación que se utilizarán en esta programación serán los clasificados por González Rivera y Campos Izquierdo (2014): Visual, Auditivo y Kinestésico-táctil. Los canales visual y auditivo serán los más utilizados en la programación, ya que el docente explicará todos los ejercicios acompañándolos de alguna demostración, bien suya o de algún estudiante experto en el ejercicio o tarea a desarrollar. Para ciertas sesiones se utilizará el uso de videos para reforzar la comunicación, como en las UD nº 6 “*Serabalam*” o la nº 9 “*Somos lo que comemos*”. El canal Kinestésico-táctil se utilizará en las unidades didácticas nº 2 y 11 (“*¿Cuál es tu límite?*” y “*Got Talent*”, respectivamente).

Los tipos de feedback que utilizaremos a lo largo de nuestra programación estarán basados en la clasificación que hacen Fernández y González Peño (2019) en base a su finalidad, según su valor, según el foco, en base al destinatario al que vayan dirigidos y dependiendo del momento en el que se exprese el feedback.

- Dentro del **feedback según su intención o su finalidad** el docente tratará de ir variando su uso, nos encontramos con:
  - Comparativo: pretende facilitar la comprensión de la tarea o comportamiento.
  - Descriptivo: El docente transmite un mensaje en el cual se expresa la acción o comportamiento que el alumnado acaba de realizar.
  - Evaluativo: Se realiza una comparación de la acción o comportamiento realizado y el modelo propuesto o resultado esperado.
  - Prescriptivo: El docente expone las maneras de subsanar los errores del alumnado o la forma de corregirlos y evitarlos.
- El docente intentará en la medida de lo posible alternar entre los **feedback según su valor**, aunque dependiendo del trimestre se dará más importancia a unos que a otros. Por ejemplo, en el 1º trimestre se usará más el feedback positivo, en el 2º trimestre se le dará más importancia al feedback neutro y en el 3º trimestre el más usado será el

feedback interrogativo; de esta forma se establece una progresión a lo largo del curso, donde el docente, al principio refuerza al alumnado, para con el paso de los trimestres buscar más la implicación del alumnado. El feedback negativo será usado para las medidas de seguridad y prevención de accidentes o lesiones, ya que cuando un estudiante realiza una acción o comportamiento peligroso hemos de dejar claro que eso está mal y no se puede volver a repetir.

- En todas las sesiones queremos remarcar que es tan importante el resultado final que se consigue (feedback basado en la tarea), como el proceso para llegar a ese resultado (feedback basado en el proceso), o como el comportamiento que ha tenido el individuo (feedback basado en la regulación). Es por este motivo por lo que en todas las UD se alternará el tipo de **feedback dependiendo del foco**.
- Dependiendo la UD en la que nos encontremos utilizaremos un **tipo de feedback** diferente **según el destinatario** al que vaya dirigido. En aquellas UD donde se realicen trabajos en grupo se usará el feedback en pequeño grupo, mientras que las unidades didácticas donde el trabajo realizado sea autónomo e individual se usarán el feedback individual. De vez en cuando, cuando se vea un fallo u error general en toda la clase se usará el feedback en gran grupo, para corregir a todos a la vez.
- Por último, **el momento en el que demos el feedback** también será importante. En aquellas actividades donde el alumnado muestre su trabajo al grupo, como una exposición, dirigir una actividad, o una sesión el docente esperará y les dará un feedback aplazado o retrasado una vez hayan terminado. En actividades donde estén practicando una actividad como el paso de vallas, salto de altura o malabares, el docente les dará un feedback concurrente simultáneo, justo después de la realización de la acción.

### **7.7. Organización y distribución alumnado-profesorado**

Los docentes eficaces suelen utilizar estrategias de interacción positiva, con el objetivo de mantener una buena organización, esto les va a permitir dos cosas: reducir el estrés que se produce en una clase desorganizada y optimizar al máximo el tiempo del que disponen para el aprendizaje del alumnado (Siedentop, 1998). A lo largo de la programación se utilizarán distribuciones por parejas, tríos, grupos reducidos, grandes grupos, etc. El profesorado también variará su posición con el alumnado, habrá sesiones donde el docente se encontrará dentro del grupo y otras sesiones donde el docente optará por un rol de mero observador y se mantendrá distante del grupo.

## 7.8. Proceso metodológico

La programación está elaborada como un proceso de aumento de dificultad y mayor libertad y autonomía del alumnado a medida que van pasando las sesiones. Al comienzo de cada uno de los trimestres el docente empezará tomando el control de las sesiones con una UD que el dirigirá con mando directo, mando directo modificado y en las siguientes unidades el alumnado tomará un papel protagonista donde preparará y diseñará sesiones que dirigirá a sus compañeros/as. Se apostará por una técnica basada en la indagación y exploración del alumnado. El docente buscará variar los estilos de enseñanza, con el fin de comprometer y motivar al alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Con el mismo objetivo, el profesorado también mezclará el uso de los distintos feedback, aunque también intentará seguir una progresión a lo largo de la programación, pasando de más a menos feedback.

## 7.9. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Es importante que dediquemos un punto a las actividades de enseñanza-aprendizaje ya que estas estimulan o comprometen a los estudiantes en un campo particular del aprendizaje (Villalobos, 2003); con lo que el docente, elegirá que actividad desarrollar en base a la conducta o contenido que quiera trabajar. A continuación, se muestra una tabla con las diferentes actividades de enseñanza aprendizaje que se han usado durante la programación. Estas actividades están basadas en Díaz (1994) y Heredia (2004), mencionados por González Rivera y Campos Izquierdo (2014), y son las siguientes:

**Tabla 22.** *Tipos de actividades usadas en la programación.*

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>UD</b>
De motivación	Motivar al alumnado en el contenido	2, 3, 4, 7, 8, 9 y 11
De iniciación	Saber los conocimientos previos del alumnado	1, 2, 5 y 9
De desarrollo	Destinadas a los contenidos principales	2, 3, 4, 6, 7, 8, 10 y 11
De consolidación	Asentar y asegurar los aprendizajes	1, 2, 6 y 11
De refuerzo	Afianzar contenidos que resulten complejos	3, 4, 7 y 8
De ampliación	Aumentar conocimientos del alumnado que ya haya asimilado los contenidos generales	3, 4, 5 y 9
De profundización	Tratar temas que el alumnado muestre interés	1, 5 y 11
Con TIC	UD donde el alumnado trabaje con las TICs	Todas
Complementarias	Organizadas por el centro dentro del horario escolar, pero enmarcadas dentro del proyecto curricular.	3, 5 y 11

## 8. Recursos didácticos

Vamos a denominar los medios o recursos didácticos como todos aquellos instrumentos que ayudan a los formadores en su labor de enseñar y, por otra parte, facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje del alumnado. Para la clasificación de los recursos didácticos que se han utilizado en esta unidad didáctica hemos seguido la clasificación de Heredia Manrique (2004) basada en recursos materiales, espaciales y humanos. A continuación, se muestra la clasificación general de los recursos usados en esta programación:

- Recursos Humanos: Hemos de destacar a todas las personas que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo durante toda la programación didáctica. Alumnado de la clase de 3º ESO para la cual va dirigida esta programación, la cual se compone de 32 estudiantes, docente de educación física, profesorado del departamento de educación física, pedagogos del centro, profesorado acompañante en las actividades complementarias.
- Recursos Espaciales: Un gimnasio; vestuarios diferenciados por sexos; almacén de material; un patio que puede ser utilizado como: 1 pista de fútbol, floorball y 3 pistas de baloncesto; 3 campos de voleibol; pista de atletismo pública cercana y parque público natural: “Quinta de los Molinos”; y salón de actos.
- Recursos Materiales: Distinguiremos dos tipos de recursos materiales, los propios de la EF y los no propios de la EF.
  - Recursos no propios de la EF: Encontraremos los medios impresos (fichas, sesiones, cuestionarios, etc.), medios visuales (diapositivas y videos, etc.), medios audiovisuales como la música, y recursos informáticos (Cañón de video, Kinovea, Google Classroom, etc.).
  - Recursos propios de la EF: Encontraremos los materiales convencionales (vallas, balones, redes, raquetas, stickers, mapas, brújulas, malabares, listones, etc.) y los materiales no convencionales (setas, petos, colchonetas, espalderas, etc.).

Para una mayor concreción de los recursos materiales de esta programación, en el **Anexo 8** se hace un inventario de todos los materiales necesarios. De la misma manera, en cada una de las unidades didácticas se detallarán todos los recursos didácticos que serán necesarios para poder llevarla a cabo.

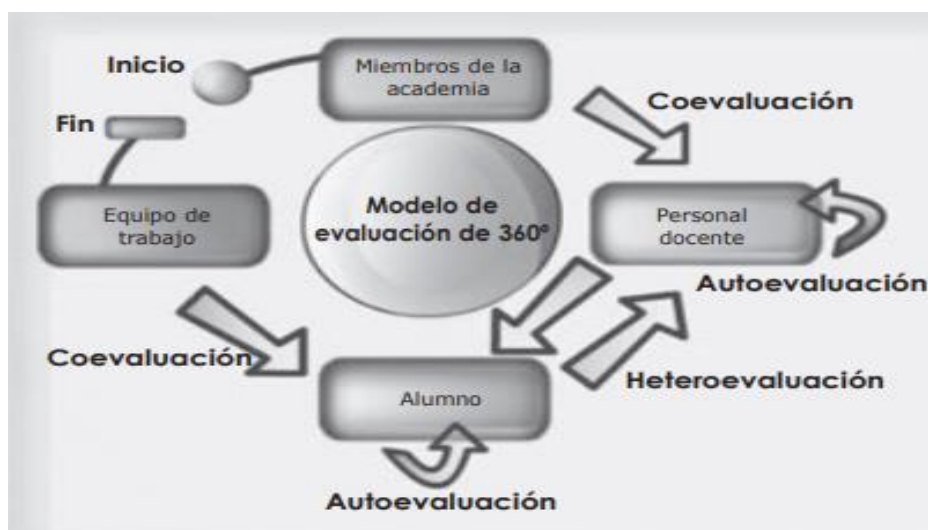


## 9. Evaluación

En la actualidad entendemos evaluación educativa como un proceso riguroso que permite la indagación del fenómeno evaluado a fin de emitir juicios basados en un marco de referencia teórico que permita tomar decisiones válidas (Castro y Benito Martínez, 2013). La evaluación para Fernández Tobón y Quiroz Posada (2008) es una herramienta fundamental de medición, acompañamiento y ajuste permanente del proceso docente educativo. Evaluar por competencias significa diseñar instrumentos para que el alumno demuestre con evidencias (ejecuciones) que puede realizar las tareas de la competencia (Mitzzy Ruiz, 2007). Tanto el Decreto 48/2015 como el Real Decreto 1105/2014 nos menciona que “la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora”.

En busca de una evaluación lo más completa y eficaz posible se ha recurrido en esta programación al uso del modelo 360 para la evaluación por competencias basado en Yasmín Ivette Jiménez, Mario Alfonso González y Josefina Hernández (2010), el cual se muestra en la siguiente fotografía:

**Figura 1.** Modelo de evaluación 360 basado en Yasmín Ivette Jiménez, Mario Alfonso González y Josefina Hernández (2010).



Este modelo de evaluación 360 se compone de: 1) una coevaluación del desempeño del profesorado por parte de los demás docentes del departamento y del propio instituto; 2) una autoevaluación del desempeño docente donde se llevarán a cabo los indicadores de calidad propuestos por Sarramona (2004) y que incluyen el dominio de las competencias curriculares y la gestión del currículo; la gestión del aula, la planificación y las estrategias del proceso enseñanza-aprendizaje entre otros; y por último las competencias participativas como asistencia a juntas, proyectos, conferencias entre otros, etc.; 3) una

heteroevaluación del docente, donde el alumnado evalúa al profesorado sobre su puntualidad y asistencia a clase, los conocimientos de la asignatura, las habilidades didácticas, seguimiento del programa de estudios, los criterios de evaluación y la actitud del docente; 4) una heteroevaluación del desempeño del alumnado: donde el docente evalúa el desempeño del estudiantado; 5) una autoevaluación del propio estudiante de sí mismo, donde reflexiona y analiza su función dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje y su rendimiento dentro de este; 6) y por último, una coevaluación entre los propios estudiantes, donde se valorarán aspectos como la cooperación para realizar la tarea a evaluar, la disposición para el trabajo colaborativo y cooperativo, tiempo dedicado al desarrollo de la tarea a evaluar, la actitud proactiva y la tolerancia y empatía mostradas. A modo de resumen, el modelo de evaluación 360° elaborado por Yasmín Ivette Jiménez, Mario Alfonso González y Josefina Hernández (2010) propone realizar tres tipos de evaluaciones de forma constante a lo largo de toda la programación: 1) La heteroevaluación que el docente y el estudiante se realizan recíprocamente; 2) la autoevaluación que, tanto docente como estudiante, se realizan a sí mismos; 3) y la coevaluación que el docente recibe por parte de sus compañeros/as del departamento de educación física, y que el alumnado recibe de sus propios compañeros/as de clase. De esta forma se produce una evaluación eficaz de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **9.1. Criterios y estándares de aprendizaje**

A continuación, nos centraremos en la heteroevaluación del desempeño del estudiante, donde el docente se servirá de los criterios y estándares de aprendizaje para calificar la labor del estudiantado. Hemos de tener claro que entendemos por criterio y estándar de aprendizaje. El Real Decreto 1105 nos define los criterios y los estándares de la siguiente forma:

“Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”.

“Los estándares de aprendizaje evaluables son especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados del aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro

alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables”.

En el **Anexo 9** podemos encontrar una tabla explicativa donde se especifican los criterios y estándares correspondientes a 3º ESO extraídos directamente del Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

## **9.2. Temporalización de la evaluación**

El curso va a quedar dividido claramente en dos tipos de evaluación basados en la clasificación de Pérez (2011), las cuales son las siguientes:

*Evaluación continua:* nos permite seguir el proceso y comprobar si los estudiantes están alcanzando los objetivos, hacer cambios o correcciones en la programación para ajustarla más o hacer las adaptaciones necesarias. A lo largo de toda la programación y en cada una de las unidades didácticas el alumnado ha de superar una evaluación continua en los ámbitos cognitivo (Saber) y afectivo-social (Saber Ser).

*Evaluación sumativa o final:* permite dotar al docente de la información necesaria sobre el estudiante para tomar las decisiones pertinentes en cuanto a calificaciones, orientaciones y recuperaciones. Este tipo de evaluación se llevará a cabo al finalizar cada una de las unidades didácticas, donde el alumnado tendrá que superar una serie de destrezas o habilidades, ámbito motriz (Saber Hacer).

## **9.3. Instrumentos de evaluación**

Un instrumento es aquel procedimiento mediante el cual se recogen evidencias sobre el desempeño de una persona a partir de un estándar definido, con el fin de determinar si es competente para desempeñar una función determinada (Mitzy Ruiz, 2007). Son aquellas herramientas que el profesorado y el alumnado utilizan para expresar de forma organizada la información recogida mediante un determinada técnica de evaluación. A lo largo de la programación se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación para obtener una calificación del alumnado. En la siguiente tabla quedan plasmados los instrumentos de evaluación que se utilizarán y las unidades didácticas donde se utilizan:

**Tabla 23.** *Instrumentos de evaluación de la programación.*

Ámbito	Instrumentos	Unidades Didácticas
Cognitivo: Saber (S)	Porfolio	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 y 11
	Test en Google Classroom	1, 2, 5 y 10
	TICs: Kahoot y Kinovea	1, 2, 5, 9, 10
	Trabajos	1, 5 y 9
	Mapa conceptual	2, 3, 4, 7, 8 y 10
Motriz: Saber Hacer (SH)	Rúbrica en examen práctico	2, 3, 4, 6, 7, 8, 10 y 11
	Exposición	1, 5 y 9
	Cuaderno de campo	1, 2, 5, 6, 9, 10 y 11
	TICs: Kinovea y TikTok	2, 10 y 11
	Escala de valor: pruebas motrices	2, 3, 4, 7, 8, 10 y 11
Afectivo-Social: Saber Ser (SS)	Lista de control	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 11
	Cuestionario	5 y 11

#### 9.4. Procedimiento de evaluación

En el **Anexo 10** se muestra la relación existente entre los diferentes elementos del currículo como son las competencias clave, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje, los instrumentos de evaluación y su relación con las unidades didácticas.

A través de los criterios de calificación se obtendrá la puntuación del estudiantado. A continuación, en la **tabla 24**, se exponen la ponderación que se ha otorgado a cada uno de los ámbitos y que instrumentos se utilizarán para su obtención. Esta ponderación hace referencia a los tres trimestres que componen el curso académico.

**Tabla 24.** *Porcentajes de calificación.*

Ámbito	Instrumentos	Porcentaje	Total
Cognitivo: Saber (S)	Porfolio	9,6%	30%
	Test en Google Classroom	6,4%	
	TICs: Kahoot y Kinovea	6%	
	Trabajos	4,8%	
	Mapa conceptual	3,2%	
Motriz: Saber Hacer (SH)	Rúbrica en examen práctico	9,2%	40%
	Exposición	11%	
	Cuaderno de campo	11%	
	TICs: Kinovea y TikTok	4,3%	
	Escala de valor: pruebas motrices	4,5%	
Afectivo-Social: Saber Ser (SS)	Lista de control	25,9%	30%
	Cuestionario	4,1%	

Como ampliación de esta ponderación se ha desarrollado una tabla explicativa, que relaciona cada estándar de aprendizaje con su saber correspondiente y el porcentaje con el que se valora. Esta tabla se puede encontrar en el **Anexo 11**.

A continuación, se expone un cuadro que relaciona los criterios y los estándares de evaluación con sus saberes correspondientes: Saber (S), Saber Hacer (SH) y Saber Ser (SS); también este cuadro nos permite establecer el nexo con las competencias clave, los instrumentos de evaluación y las correspondientes unidades didácticas que componen esta programación.

**Tabla 25.** Cuadro relacional de los elementos del currículo y las unidades didácticas.

C	E	S/SH/SS	%	Competen.	UD										
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	1.1	SH y SS	6	AA; SIEE		X	X	X		X	X	X		X	X
	1.2	S	1,5	CD		X								X	
	1.3	S	1,6	CL; CMCT		X	X	X			X	X		X	
	1.4	SH y SS	5,9	CD; AA		X								X	
	1.5	S y SH	3,8	AA; SIEE					X						
2	2.1	SH	2,3	AA											X
	2.2	SH	2,1	SIEE											X
	2.3	SS	3,7	CSC											X
	2.4	SH	2,2	SIEE											X
3	3.1	SH	2,3	AA; SIEE			X	X			X	X			
	3.2	S y SH	3,9	CL; AA			X	X			X	X			
	3.3	SH	2,3	AA			X	X			X	X			
	3.4	S	1,6	CL			X	X			X	X			
4	4.1	S	1,6	CL; CMCT		X	X	X			X	X		X	X
	4.2	S	1,5	CMCT	X								X		
	4.3	S	1,5	CMCT	X								X		
	4.4	SH	2,2	CMCT; AA	X										
	4.5	SH	2,2	CMCT; SIEE	X										
	4.6	S	1,6	CL; CMCT	X										
5	5.1	S y SS	5,2	CMCT; AA		X	X	X			X	X		X	
	5.2	SH	2,2	AA		X	X	X			X	X		X	X
	5.3	SH	2,2	AA; SIEE	X										
	5.4	S	1,6	CL; CMCT	X										
6	6.1	S	1,6	CMCT	X										
	6.2	SH	2,2	SIEE										X	X
	6.3	S y SH	3,8	CMCT; AA	X										
7	7.1	SS	3,7	CSC; CEC			X	X			X	X			
	7.2	SS	4,1	CSC; CEC					X						X
	7.3	SS	3,7	CSC; CEC			X	X			X	X			X
8	8.1	S	1,6	CSC; CEC		X			X					X	
	8.2	SS	3,7	CSC; CEC		X			X					X	

	8.3	S	1,6	CL; CEC	X				X				X		
9	9.1	S	1,6	CL	X	X			X					X	
	9.2	S	1,6	CL	X	X			X					X	
	9.3	SH	2,2	SIEE	X	X			X					X	
10	10.1	S y SH	3,8	CL; CD	X	X			X	X			X	X	X
	10.2	S y SH	3,8	CL; CD	X				X				X		

Posteriormente, la calificación final de cada uno de los trimestres se desarrolla de la siguiente manera: se realiza la suma de las medias ponderadas de cada uno de los tres ámbitos de cada unidad didáctica. Después se realiza la suma de las medias ponderadas de las unidades didácticas. En el caso de que esa suma de los tres ámbitos no supere el 50%, el estudiante tendrá suspenso el trimestre y tendrá que ir a la convocatoria extraordinaria.

Por último, la calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de una evaluación sumativa, es decir, la nota media de lo obtenido en las tres evaluaciones, siempre y cuando se hayan superado al menos dos de ellas.

### 9.5 Medidas de recuperación

Al final de cada trimestre, aquellos alumnos y alumnas que hayan suspendido tendrán la opción de recuperar. Esto se desarrollará en la sesión “Pendientes”, donde el estudiante podrá repetir el examen que en su día no pudo superar. Se compondrá de los exámenes prácticos idénticos a los realizados durante el curso y la entrega de una tarea que le propondrá el maestro/a en función del contenido a recuperar.

## 10. Interdisciplinariedad

Uno de los objetivos de esta programación es resolver el problema del currículo actual en base a la perspectiva de futuro, en la que el alumnado no sabe de que le sirven los contenidos que ven en centro y eso provoca que el estudiantado se aburra y se frustre. Por medio de la interdisciplinariedad, se pretende dar un sentido útil a los contenidos que se ven en educación física y que vean la relación que tienen otras asignaturas, dotándoles de la importancia necesaria para trasladarlos a la vida útil tanto dentro como fuera del instituto. Según Van Der Linde (2014) “La interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento”.

Se establecerá relación entre tres unidades de esta programación con dos asignaturas del currículo de secundaria: Biología y Geología e Geografía e Historia, establecidos en el

Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

La UD 1 “*Engrasando la maquinaria*” se relacionará con el bloque 4 de Biología y Geología, el aparato locomotor, organización y relaciones entre huesos y músculos, y prevención de lesiones. El alumnado tendrá que comprender los diferentes músculos y huesos implicados en los calentamientos y vuelta a la calma.

En las UD 2 y 10, “*¿Cuál es tu límite?*” y “*No es salto, es paso*” respectivamente, se establecerá relación con la asignatura de Geografía e Historia. Ya que se le otorgará a cada estudiante un deportista de elite del salto de altura o del paso de valla y estos tendrán que investigar su país de origen, así como la geología e historia de su país.

En la UD 5 “*¿Dónde estoy?*”, se relacionará con el bloque 5 de Biología y Geología, el relieve terrestre y su evolución, la acción geológica de los seres vivos, la especie humano como agente geológico. El alumnado comprenderá el impacto que tiene el ser humano en el medio natural. Esta UD también tendrá relación con el bloque 2 de Geografía e Historia, que habla de aprovechamiento y futuro de los recursos naturales, desarrollo sostenible.

Por último, en la UD 9 “*Somos lo que comemos*”, lo relacionaremos con el bloque 4 de Biología y Geología, las personas y la salud, promoción de salud; nutrición, alimentación y salud. El alumnado comprenderá cuales son los nutrientes, los alimentos y los hábitos alimentaciones saludables y como relacionar estos con otro hábitos saludables de actividad física.

## **11. Tratamiento transversal**

Los temas transversales del currículo, para Alonso (2004), no comprenden un área de conocimiento concreta, sino que debe ser trabajado en conjunto por todas debido a su transcendencia social y particular. En esta programación, se trabajarán aquellos elementos transversales establecidos en el artículo 9 del Decreto 48/2015, de 14 de mayo:

1. Se trabajará la comprensión lectora mediante los apuntes de la asignatura, pues cada vez que se comience una UD nueva el docente subirá a Google Classroom información importante sobre dicha UD, así como información general y específica del contenido que se esté trabajando. De la misma forma, se potenciará la capacidad de expresión oral, debido a que el propio alumnado tendrá que dirigirse al resto de sus compañeros/as exponiendo un calentamiento y una vuelta

a la calma. Por último, por medio del portfolio, que servirá para que el alumnado desarrolle su expresión escrita, elaborará de forma continua reflexiones y pensamientos propios de la asignatura.

2. El docente transmitirá valores de igualdad de género, raza, ideología, y a la no discriminación en general sea por el motivo que sea. El propio aprendizaje cooperativo también servirá para potenciar otra serie de elementos transversales como valores de respeto, deportividad, trabajo en equipo, prevenir conductas y actitudes antideportivas.
3. Existe otro elemento transversal que está muy ligado a la competencia clave de Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor, ya que el currículum nos remarca este espíritu emprendedor como elemento transversal. Esta competencia se trabajará en las siguientes unidades didácticas: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10 y 11.
4. La actividad física como forma de vida dentro y fuera de la escuela, así como la dieta equilibrada dentro del comportamiento del alumnado. Este elemento transversal se trabajará a lo largo de prácticamente toda la programación, mostrando especial interés a la alimentación dedicándole una UD en exclusiva.
5. El último elemento transversal que nos marca el currículo está relacionado con la seguridad vial. Este tema se abordará en forma de currículum oculto, en las unidades didácticas dedicadas al atletismo y al deporte en medio no estable. El docente al trasladarse a las pistas de atletismo o al parque la Quinta de los molinos, respetará las señales de tráfico.

Estos cinco puntos son los remarcados por currículum, pero la propia naturaleza de la asignatura de educación física no permitirá trabajar otros temas transversales que aparecen a lo largo de nuestra programación. Estos son:

- Educación al consumidor en el sector de la actividad física y del deporte hacia las “marcas” de ropa deportiva y como nos publicitan estas mismas; los “modelos de cuerpo” que transmiten los medios de comunicación; reciclaje de materiales de práctica deportiva; y suplementación o productos de aporte energético.
- Educación ambiental: promoción de este tipo de actividades en medio natural y urbano, así como el cuidado de este.

En base a todos estos puntos se ha diseñado una tabla donde se puede resumir todos los elementos transversales que se utilizan en la programación y en que unidades didácticas se desarrollan (**Anexo 12**).



## **12. Medidas de Atención a la Diversidad**

Se entiende atención a la diversidad como aquel modelo educativo que consiste en ser capaz de ofrecer al alumnado la ayuda pedagógica que necesite, ajustando la intervención docente y educativa al alumnado (Araque Hontangas & Barrio de la Puente, 2010), en resumen, la atención a la diversidad no es otra cosa que la adaptación de la enseñanza a las diferentes capacidades, intereses y motivaciones del alumnado.

Si nos fijamos en el artículo 9 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, que a su vez hace referencia al Capítulo I del Título II de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE), encontraremos cuales son aquellos estudiantes a los que se les necesita aplicar una serie de medidas de atención a la diversidad o, dicho de otra manera, encontraremos en este artículo el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (ACNEAE). En el artículo 17 del Decreto 48/2015 de la Comunidad de Madrid, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, se otorga total flexibilidad y autonomía a los centros educativos para adoptar las medidas de atención a la diversidad más adecuadas a las características del alumnado y que permitan el mejor aprovechamiento de los recursos de que disponga.

En toda programación que se aprecie, se ha de planificar una serie de situaciones que se pueden dar a lo largo de un curso académico. Estas circunstancias son las siguientes: estudiante sin ropa deportiva adecuada; estudiante con enfermedad o lesión; estudiante que falta a clase con o sin justificante; estudiante que llega tarde a clase. A continuación, se aclararán las características de cada una de estas situaciones:

### **12.1. Estudiante sin ropa deportiva adecuada**

Cuando un estudiante no traiga la ropa deportiva adecuada se tratará, siempre que sea posible y no corra en peligro su salud, que realice la actividad con normalidad o adoptando roles diferentes. Cuando esto no sea posible este alumnado realizará tareas de apoyo al docente; realizará labores de anotador o arbitraje, con lo que también adquirirá conocimientos de reglamento del deporte que se practique; y también tendrá la responsabilidad de dar un feedback o de evaluar a sus compañeros/as por medio de fichas que le facilitará el docente y donde se detallen los aspectos técnicos o tácticos (**Anexo 1.1**).

Antes, durante o después de la sesión, se le recordará al estudiante la importancia de traer la indumentaria adecuada para la práctica de la educación física. Si esta situación se mantiene con un mismo estudiante se informará en primera instancia a los padres/madres o tutores correspondientes y, posteriormente, y si nada cambia, al director del centro.

## **12.2. Estudiante con enfermedad o lesión**

Para que este alumnado pueda realizar una práctica plena, se valorará el grado de la lesión o de la enfermedad y se aplicarán las medidas correspondientes, con la finalidad de que adquieran los conocimientos de la sesión. Incidir en que el alumnado de estas características ha de traer consigo una justificación firmada por sus padres/madres, tutores legales o personal sanitario correspondiente.

Enfermedad o lesión leve (1-7 días): (resfriados o gripes, dolor de cabeza o estómago, torceduras, golpes, menstruación, etc.). Se intentará en la medida de lo posible que el alumnado con estas características realice la práctica, adaptando la misma o el rol que este desempeña dentro de ella, bajando su nivel de exigencia. En caso de no poder continuar la sesión, incluso con estos recursos, se tomarán las medidas como si este estudiante fuese un alumno/a con ropa inadecuada (punto anterior).

Enfermedad o lesión moderada o grave (gran parte de la Unidad Didáctica): si puede asistir a las sesiones, en aquellas UD donde no existan exámenes prácticos, se le evaluará como al resto del alumnado, aunque de forma extra deberá realizar un trabajo en función del contenido de las sesiones o de la UD que no pueda realizar. En caso de existir un examen práctico, este lo realizará cuando se recupere de la lesión o enfermedad. Además, se tratará de incluir a este tipo de alumnado dentro del proceso de aprendizaje del grupo en la medida de lo posible (feedback a los compañeros/as; coevaluación, apoyo en grupos, diferente rol dentro de la práctica deportiva, etc.). Además, la lesión grave implica silla de ruedas o muletas se atenderá otra serie de medidas establecidas por la guía docente de Atención a la Diversidad de la UAH diseñada por Gragera Martínez (2016), como evitar barreras arquitectónicas, ofrecer una taquilla al estudiante para que no cargue con el material de clase, o hablarle desde una posición donde el estudiante no fuerce la musculatura del cuello, bien sentado a su lado o de pie a una distancia acorde.

### **12.3. Estudiante que falta a clase**

Si falta a clase, pero trae consigo una justificación, se le mostrará lo que sus compañeros/as realizaron en la práctica que faltó y tendrá que hacer una reflexión sobre ella. Si el estudiante que ha faltado a clase no trae consigo una justificación tendrá que hacer la misma actividad antes descrita y, además, tendrá que realizar o bien en el horario de escolar o bien fuera de él la práctica de esa sesión de forma individual. Para demostrar que ha realizado la sesión se grabará en video realizando los dos o tres ejercicios más característicos o importantes de la sesión y, en la siguiente clase, desde su propio móvil, se lo mostrará al docente.

### **12.4. Estudiante que llega tarde a clase**

Cuando esto ocurra tendremos que avisar a los padres/madres/tutores legales, mediante la app “raíces” o aplicación similar utilizada por el centro educativo. Si viene de una reunión con un tutor u otro docente hemos de hablar con esa persona para comprobar que realmente esta reunión se ha producido.

Una vez dado el aviso lo siguiente que debemos resolver es tratar de incorporar a este estudiante dentro de la sesión. Si la sesión acaba de empezar y el alumnado está calentando, este alumno/a se incorporará junto que el ejercicio que estén realizando en ese mismo momento. Si la parte principal de la sesión ya ha empezado tendremos que valorar si se está realizando un ejercicio de baja, media o alta intensidad. Si la intensidad es baja o media podemos introducir al estudiante dentro de la sesión enganchando el ejercicio que estén realizando en ese momento. Sin embargo, cuando la intensidad sea alta el estudiante tendrá que realizar previamente un calentamiento específico para esta sesión y luego incorporarse por el ejercicio que estén realizando sus compañeros/as.

Si se ha perdido algún ejercicio de interés y que el docente cree que es imprescindible que deba realizar, se asignará un grupo de trabajo para que en horario lectivo o fuera de él, le expliquen y realicen el ejercicio con tal de que el estudiante que ha llegado tarde lo aprenda. Se tendrán que grabar realizándolo y mostrárselo al docente en las sesiones siguientes. Si fuese necesario, el docente les entregara una ficha de la sesión, para que puedan ver los ejercicios.

### **12.5. Alumna con dificultad específica de aprendizaje (DEA)**

Además, dentro del alumnado que compone este grupo de 3º ESO se encuentra una alumna con dificultades específicas de aprendizaje (DEA), la cual necesitará una serie de medidas de apoyo específico.

Según el artículo 13 de la Orden 2398/2016, de 22 de julio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria, el DEA podrá producirse tanto en el centro educativo como en el ámbito familia; en este último caso, la familia deberá aportar al centro el dictamen emitido por un facultativo colegiado. Una vez detectada la dificultad, el orientador, junto con el equipo docente de la alumna determinarán las medidas referidas a la evaluación que se le aplicará. Estas medidas, según la orden antes mencionada podrán ser: adaptación de tiempos, adaptación del modelo de examen, adaptación de los instrumentos de evaluación, y facilidades tanto técnicas, como materiales y como adaptación de espacios.

Las adaptaciones curriculares no significativas que se aportarán para responder a las necesidades de estos casos antes mencionados serán las siguientes y estarán basadas en los autores González Rivera y Campos Izquierdo (2014):

**Evaluación y diagnóstico para conocer las posibilidades del alumnado (capacidades cognitivas, motrices y perspectivas) así como para obtener información acerca de sus intereses y motivaciones:** Cuando un estudiante viene a clase con una lesión se ha de realizar una evaluación de la gravedad de esta, para conocer qué grado de implicación puede tener este estudiante en la sesión práctica. A la alumna DEA también se le realizará este examen para conocer su situación inicial.

**Planificación y desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje: actividades de refuerzo, actividades de profundización, actividades de consolidación:** Cuando un estudiante no trae la ropa deportiva adecuada, sufre una lesión o enfermedad, falta a clase o llega tarde y, como consecuencia no realiza ciertas sesiones o ejercicios que el docente considera imprescindibles, dicho estudiante tendrá que realizar, dentro o fuera del horario escolar, las mencionadas sesiones o actividades. Si fuese necesario se elaborarán actividades de refuerzo, profundización o consolidación para la alumna con DEA.

**Adaptación de espacios y tiempos, recursos didácticas, agrupación del alumnado, elección del nivel de ayuda necesario para cada estudiante, en función de sus características y posibilidades:** Cuando un estudiante está en clase, pero no la puede

realizar, bien porque no traiga la ropa deportiva o bien porque sufre una lesión o enfermedad, se le podrán asignar funciones de apoyo docente, dar feedback al alumnado, repartir material y recogerlo, evaluar al alumnado, etc. Cuando un estudiante ha faltado a una clase se le puede asignar un grupo de trabajo de coaprendizaje para que le enseñen lo visto en clase.

**Desarrollo de estilos de enseñanza donde se favorezca la participación del alumnado:** Cuando un estudiante ha faltado a una clase se le puede asignar, como hemos mencionado en el punto anterior, un grupo de trabajo de coaprendizaje para que le enseñen lo visto en clase. Además, gracias al principio metodológico de aprendizaje cooperativo que abunda en la programación se integrará en el aula y se hará más fácil el aprendizaje de la alumna con DEA.

**Utilización de diferentes canales de comunicación del mensaje docente que permitan transmitir la información de manera eficiente a todo el alumnado:** demostraciones, ayudas visuales y sonoras, medios visuales auxiliares, descripciones, explicaciones, ayudas manuales y automáticas: A aquellos estudiantes que no pudieron asistir a una clase, sean cuales sean esos motivos, se les proporcionará la ficha de la sesión y se les explicará la misma, con la finalidad de que la comprendan y sepan que es lo que se han perdido en clase. Para aquellos estudiantes que realizan tareas de evaluación o dar feedback a sus compañeros/as se les proporcionará una ficha con los aspectos técnicos o tácticos para que puedan realizar correctamente su función (**Anexo 1.1**). Para la alumna con DEA se utilizarán canales de comunicación diferentes al de sus compañeros/as.

**Trabajo coordinado con el profesor tutor y el resto de los docentes que intervienen en el grupo, incluido el profesorado que atiende al alumnado con necesidades educativas de apoyo específico:** Cuando un estudiante reiteradamente falta a clase o llega tarde a las sesiones se comentará con los demás docentes del centro, para encontrar un motivo justificado. Además, si el estudiante llega tarde por tener una reunión con un docente de otra asignatura o con su tutor correspondiente, se hablará con dicho personal para confirmar que su motivo de llegar tarde a clase ha sido ese. El trabajo coordinado entre docentes, tutores y demás elementos del profesorado será indispensable para la labor eficaz de aprendizaje de la alumna DEA.

## 13. Nuevas tecnologías (TIC) e Innovación Educativa

### 13.1 Nuevas tecnologías (TIC) para la mejora de la EF

Para Baelo y Cantón (2009), extraídos de Grande, Cañón y Cantón (2016) las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) son una realización social que facilita los procesos de información y comunicación, gracias a los desarrollos tecnológicos, buscando la construcción y extensión del conocimiento que derive en la satisfacción de las necesidades de los integrantes en una determinada organización social”.

**Tabla 26.** *Herramientas TIC durante la programación.*

<b>Herramientas TIC utilizadas durante la programación</b>
<p><b>Aula virtual:</b> a lo largo de esta programación existen dos aulas virtuales; una para establecer un contacto directo con los padres, madres y/o tutores legales del alumnado, y otra para mantener ese contacto con el alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La primera nos referimos a la App “<b>ROBLE</b>”, a través de “Raíces”. Esta es una aplicación móvil destinada a familias de los estudiantes, cuya finalidad es proporcionar acceso a la información educativa que a lo largo del curso es publicada por los docentes y el centro, sirviendo además de plataforma de interacción entre el centro y las familias.</li><li>- La segunda se corresponde con la herramienta de Google llamada “<b>Google Classroom</b>”. A través de esta herramienta el docente podrá estar en contacto con sus estudiantado, enviándoles todo tipo de documentos, acceso a páginas web, mandarles tareas o publicaciones, así como elemento de recibir los trabajos de los alumnos y alumnas.</li></ul>
<p><b>Aplicaciones (App) o programas:</b> el alumnado, al final del curso escolar, deberá conocer y saber utilizar algunas aplicaciones móviles como Wikiloc, TikTok, Yuka o APECS: Evaluación de la Postura y algunos programas que el centro educativo les facilitará como Kinovea.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Wikiloc</b> es una app gratuita con apartado premium de pago que ofrece una gran cantidad de rutas, a pie o en bicicleta, cerca de la zona en la que te encuentres, así como información de estas mismas y mapeado de estas.</li><li>- La app <b>TikTok</b> es una red social de visionado de videos de corta duración. La gran mayoría del alumnado ya la conocerán ya que es una app orientada a gente joven. El objetivo es que aprendan a hacer un uso responsable de la misma y sepan las ventajas y desventajas que este tipo de aplicaciones implican.</li><li>- Gracias a la app <b>Yuka</b>, los estudiantes pueden leer el código de barras de un producto de supermercado y ver los valores nutricionales que tiene, con el fin de saber si un producto es saludable o si no lo es.</li><li>- El alumnado también usará una herramienta que es bien conocida en la sociedad como es <b>YouTube</b>, usándolo como videotutorial, comprendiendo que está también puede ser una herramienta útil y eficaz si se hace un uso responsable de ella.</li><li>- Por último, el alumnado utilizará <b>Kinovea</b>. Esta es una herramienta que sirve para analizar la postura o acciones en movimiento. Es ideal para ver defectos de la técnica de cualquier deporte. También se les aportará una app de móvil más rudimentaria pero igualmente eficaz para analizar la postura: <b>APECS: Evaluación de la Postura</b>.</li></ul>

**Sistemas de evaluación digitales:** por medio de una herramienta antes mencionada, Google Classroom, o directamente durante las prácticas de educación física, el docente enviará a la clase diferentes sistemas o medios de evaluación digitales como: Kahoot, Test online y Cuestionarios.

**Programa de evaluación docente:** el docente dispondrá de una herramienta de pago que utilizará como sistema de evaluación. Esta es una herramienta se trata de “**Addito**”. Esta app es un cuaderno de notas digital y permite importar grupos, estudiantes y notas desde Google Classroom o Google Drive.

### 13.2 Innovación Educativa para la mejora de la EF

La innovación educativa según Barraza Macías (2005), es “un proceso que involucra la selección, organización y utilización creativa de elementos vinculados a la gestión institucional, el curriculum y/o la enseñanza... y que suele responder a una necesidad o problema que... requiere de una respuesta integral”.

A continuación, se expone una tabla (**tabla 27**), en la que, si bien no se desarrolla un programa de innovación educativa tal cual, sí que se incluyen una serie de medidas tomadas a la hora de elaborar la programación que, además de ser novedosas, tienen siempre una finalidad educativa y, por tanto, es apropiado y conveniente señalarlas en este apartado.

**Tabla 27.** *Innovación educativa durante la programación.*

<b>Innovación educativa utilizada durante la programación</b>
Formas de temporalización de las unidades didácticas: Viciano y Mayorga-Vega (2016) nos proponen diferentes formas de organizar y secuenciar nuestras unidades didácticas, en función de los objetivos que se quieran alcanzar. De esta forma se hace más atractivo el proceso de enseñanza y aprendizaje para el alumnado. En esta programación se han utilizado la organización de las unidades didácticas tradicional, intermitentes, alternadas e irregular.
Coopedagogía motriz: este principio metodológico desarrollado por Martínez Benito y Sánchez Sánchez (2020) en base a la recopilación de los estudios de Velázquez Callado, viene a elaborar un aprendizaje cooperativo eficaz, estableciendo unas fases de trabajo con la finalidad de acostumbrar al alumnado a este tipo de trabajo. Si bien la Coopedagogía motriz se desarrolla en cuatro unidades didácticas, prácticamente el resto de las unidades proponen o se basan también en trabajo cooperativo.
Modelo de evaluación 360º: gracias a este modelo de evaluación elaborado por Yasmín Ivette Jiménez, Mario Alfonso González y Josefina Hernández (2010), tanto docente como alumnado, reciben durante el proceso de enseñanza y aprendizaje tres tipos de evaluación. 1) La heteroevaluación que el docente y el estudiante se realizan recíprocamente; 2) la autoevaluación que, tanto docente como estudiante, se realizan a sí mismos; 3) y la coevaluación que el docente recibe por parte de sus compañeros/as del departamento de educación física, y que el alumnado recibe de sus propios compañeros/as de clase. De esta forma se produce una evaluación eficaz de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## 14. Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollarán a lo largo de la programación vienen detalladas en la siguiente tabla:

**Tabla 28.** *Actividades complementarias y extraescolares durante la programación.*

<b>Actividades complementarias y extraescolares planteadas para la programación</b>
<b>Juego de la pelota Azteca:</b> durante la UD 3, a todos aquellos estudiantes que quieran de forma voluntaria, podrán participar en una sesión complementaria que se desarrollará durante el recreo. En ella se les explicará el juego de la pelota Azteca y jugarán un partido. Como voleibol se imparte en todos los cursos de Secundaria esta sesión la recibirán todas las clases en días distintos y, si tiene buena acogida entre el alumnado, se les propondrá realizar un campeonato escolar entre las distintas clases a lo largo del trimestre.
<b>Juegos Olímpicos:</b> al finalizar tanto el primer y segundo trimestres se desarrollará una sesión de Juegos Olímpicos, donde el alumnado tendrá que “competir” como una nacionalidad inventada por ellos mismos. Tendrán que participar tanto en los deportes individuales como colectivos que se hayan trabajado a lo largo del propio trimestre. <b>Días:</b> 16 de diciembre y 31 de marzo.
<b>Salidas de orientación:</b> en la unidad didáctica 5 se realizan varias carreras de orientación. Una elaborada por el docente dentro del recinto escolar, otra elaborada por el propio alumnado para ellos mismos dentro del recinto escolar, otra elaborada por el docente en el parque “Quinta de los Molinos” y una última elaborada por los estudiantes para ellos mismos en el parque “Quinta de los Molinos”. <b>Días:</b> 13 de enero, 29 de marzo, 19 de abril y 17 de mayo.
<b>Fiesta del instituto:</b> al finalizar el último trimestre coincide la clase de educación física con la fiesta del instituto, lo que se aprovechará para que el alumnado represente primero por grupos bailes modernos que han diseñado y trabajado ellos mismos; y después, de forma coral toda la clase una coreografía practicada con el docente de danzas tradicionales. <b>Día:</b> 16 de junio.

## 15. Conclusiones personales

Una vez terminada mi programación didáctica, y después de todo el esfuerzo y trabajo que ello conlleva he podido comprender y acercar mi postura a las dificultades que requiere planificar un curso académico por parte del docente, teniendo que tener en cuenta muchos aspectos, desde las leyes que son cambiantes cada cierto periodo, como las características del centro educativo o del propio aula, crear las unidades siguiendo una estructura con el fin de tener un orden lógico y coherente, aplicar una metodología que a la par de novedosa y atractiva para el alumnado también ha de ser eficaz en la consecución de objetivos, usar métodos evaluadores que abarquen todos los criterios y estándares propuestos para la consecución de los objetivos, y todo ello contando con las posibles



dificultades que puedan surgir y a las que se les trata de dar una solución en el apartado de medidas de atención a la diversidad.

En esta programación he tratado de aunar todos los conocimientos que he adquirido en mi paso por el master. A continuación, nombraré los conocimientos del Máster que he incluido en mi programación, aunque por extensión no están todos, y seguramente me deje muchos fuera, he tratado de incluir los que para mí son los más importantes a destacar.

He aplicado las ponderaciones de los criterios y estándares en base a Conocimientos, Destrezas y Actitudes que Francisco nos enseñó en la asignatura Complementos para la formación; he tratado de dar respuesta a las posibles dificultades con necesidades educativas especiales que la asignatura de Mirella Mansilla, Complementos para la formación y, Maria Luisa Rodríguez, en su asignatura Proceso educativo centrado en el alumnado; se ha llevado a cabo una temporalización de las unidades didácticas propuesta por Viciano y Mayorga Vega (2016) que aprendimos en la asignatura de David Valadés, Planificación eficaz de la enseñanza; de esta misma asignatura he extrapolado los conocimientos adquiridos a la hora de desarrollar un programación de departamento con María Dolores González (Marilín), para aplicar la concreción de objetivos, contenidos y criterios y relacionarlos con las competencias clave; gracias a la asignatura de Evaluación de programas y diagnósticos de necesidades formativas de Carlos Núñez, he podido desarrollar una rúbrica bien planteada y que realmente sea eficaz, también gracias a mi paso por esta asignatura he dado una importancia importante a la evaluación, buscando un método como es el modelo de evaluación 360°, que me permita evaluar no solo al alumnado sino a todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; por último, y no por ello menos importante, gracias a Víctor Tejeiro y su asignatura Innovación docente e iniciación a la investigación educativa, he tratado de resolver en esta programación los tres problemas del currículum (pertinencia, imaginación y desafío).

Las prácticas del Máster también me han ayudado a tomar un contacto con la realidad de los centros educativos, y me han permitido realizar esta programación didáctica acercándola lo máximo posible a esa realidad.

No solo mis conocimientos del Máster han servido para elaborar esta programación didáctica, sin los conocimientos y destrezas adquiridos durante el grado de CCAFYDE como en mi paso previo por el TAFAD, este trabajo de fin de máster no sería tan “rico”

y completo. Es por este motivo, por el que gracias a toda la educación que he recibido a lo largo de mi vida, por lo que ya considero que estoy preparado para ser yo, ahora, el que transmita estos mismos conocimientos a otras personas, por fin me siento preparado y cualificado para dejar de ser un estudiante y convertirme en docente.

## 16. Bibliografía

- Alonso, J. M. (2004). *La educación en valores en la institución escolar: planeación-programación*. Plaza y Valdes.
- Araque Hontangas, N. y Barrio de la Puente, J. L. (2010). Atención a la diversidad y desarrollo de procesos educativos inclusivos. *Prisma social*, (4), 1-37.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353744577013>
- Barraza Macías, A. (2005). Una conceptualización comprensiva de la innovación educativa. *Innovación educativa*, 5(28), 19-31. Instituto Politécnico Nacional.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179421470003>
- Cadoche, L. (2009). Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista. Sus implicaciones en el aula de Matemáticas. *Revista Premisa*, 42, 22-30.  
<http://funes.uniandes.edu.co/23031/1/Cadoche2009Aprendizaje.pdf>
- Carreño Torres, S. A. (2018). *Proyecto malabar circular: propuesta pedagógica artística para la enseñanza de malabares para fortalecer los procesos de motricidad y coordinación en el taller de circo y clown de la casa de la cultura del municipio de Chía*. Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. Facultad de Educación. <http://hdl.handle.net/10656/6413>
- Castro, L. y Benito Martínez, J. (2014). Tras el Concepto de la Evaluación Educativa. *Paradigma: Revista De Investigación Educativa*, 20(33), 103–115.  
<https://doi.org/10.5377/paradigma.v20i33.1427>
- Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 118, de 20 de mayo de 2022.
- Fernández De Haro, E. (2010). *El trabajo en equipo mediante aprendizaje cooperativo*. Curso de tutoría y orientación en la educación superior. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Granada.

- Fernández, D., y González Peño, A. (2019). *El feedback en Educación Física*. Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers, (377), 19-22. <https://doi.org/10.14422/pym.i377.y2019.003>
- Fernández Tobón, S. y Quiroz Posada, R. E. (2008). Evaluación por competencias. *Soporte digital*. Universidad Anáhuac.
- Grande, M., Cañón, R., y Cantón, I. (2016). Tecnologías de la información y la comunicación: Evolución del concepto y características. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, (6), 218–230.
- González Rivera, M<sup>a</sup>. y Campos Izquierdo, A. (2014). *Intervención docente en educación física en secundaria y en el deporte escolar*. Madrid: Síntesis.
- Gragera Martínez, R. R. (2016). *Necesidades Educativas Especiales Asociadas a la Discapacidad o Dificultad en el Aprendizaje*. Guía de orientación al Profesorado. [Archivo PDF]. <https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/.galleries/Galeria-de-descarga-de-Conoce-la-UAH/guia-orientacion-discapacidad.pdf>
- Heredia Manrique, A. (2004). *Curso de didáctica general* (1<sup>a</sup> ed.). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Johnson Holubec, E. (1999). *Cooperative learning in the classroom*. Buenos Aires: Paidós.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Lobato Fraile, C. (1997). Hacia una comprensión del aprendizaje cooperativo. *Revista de Psicodidáctica*, (4), 59-76. <http://hdl.handle.net/10810/48025>
- Martínez Benito, R., y Sánchez Sánchez, G. (2020). El Aprendizaje Cooperativo en la clase de Educación Física: dificultades iniciales y propuestas para su desarrollo. *Revista Educación*, 44(1), 2215-2644 10.15517/revedu.v44i1.35617

- Mendo Lázaro, S., León del Barco, B., Felipe Castaño, E., Polo del Río, M. I., y Iglesias Gallego, D. (2018). Cooperative team learning and the development of social skills in higher education: the variables involved. *Frontiers in Psychology*, 9(1536), 1-11. 10.3389/fpsyg.2018.01536
- Mitzy Ruiz, E. (2007). *Instrumentos de evaluación de competencias*. Santiago de Chile. INACAP.
- Noguera, D. (1991). *Los estilos de enseñanza en la Educación Física: propuesta para una reforma de la enseñanza*. Universidad de Granada. Instituto de Ciencias de la Educación.
- Noguera, D. (1994). Intervención didáctica en primaria: implicaciones en la formación del maestro especialista en EF. *Didáctica de la Educación Física. Diseños curriculares en primaria: ponencias y comunicaciones del I Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de la Educación y XII de Escuelas U. de Magisterio* (pp. 111-118).
- Orden 2398/2016, de 22 de julio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* 189, de 9 de agosto de 2016.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado* 25, de 29 de enero de 2015
- Pérez, J. J. (2011). La evaluación en Educación Física. *EFDeportes.com*. 16 (158). <https://www.efdeportes.com/efd158/la-evaluacion-en-educacion-fisica.htm>
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 3, de 26 de diciembre de 2015.
- Riera, J. (2010). *Fundamentos del aprendizaje de la técnica y la táctica deportivas*. Barcelona: Inde.

- Sáenz López, P. (2006). *Educación Física y su Didáctica. Manual para el profesor*. Wanceulen. Sevilla.
- Sánchez Bañuelos, F. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: Pearson Educación. <http://hdl.handle.net/11162/58115>
- Sarramona, J. (2004). *Factores e indicadores de calidad en la educación*. Barcelona. Octaedro.
- Siedentop, D. (1998). *Aprender a enseñar la educación física* (Vol. 129). Inde.
- Sicilia, A. y Delgado, M.A. (2002). *Educación Física y estilos de enseñanza*. Barcelona: Inde.
- Van Der Linde, G. (2014). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 4(8), 11-12. <https://doi.org/10.29197/cpu.v4i8.68>
- Velázquez Callado, C. (2013). *Análisis de la implementación del aprendizaje cooperativo durante la escolarización obligatoria en el área de Educación Física*. (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2823>
- Viciana, J., y Mayorga Vega, D. (2016). Innovative teaching units applied to physical education—changing the curriculum management for authentic outcomes. *Kinesiology: International journal of fundamental and applied kinesiology*, 48(1), 142-152. <https://doi.org/10.26582/k.48.1.1>
- Villalobos, J. (2003). El docente y actividades de enseñanza/aprendizaje: algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas. *Educere*, 7(22), 170-176. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602206>
- Yasmín Ivette Jiménez, G., Mario Alfonso González, R. y Josefina Hernández, J. (2010). Modelo 360° para la evaluación por competencias (enseñanza–aprendizaje). *Innovación Educativa*, 10(53), 43-53. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179420770003>

## **17. Anexos**

### **Anexo 1. Unidad Didáctica 3: “1-X-2”**

#### **1.1. Título de la Unidad Didáctica nº 3**

La tercera unidad didáctica que compone esta programación basa su contenido principal al deporte de colaboración-oposición voleibol. Esta UD se llama “1-X-2” en honor al famoso juego con el mismo título y el cuál comparte relación con el voleibol. Se ha elegido el nombre de este juego por la relación que tiene con los golpes técnicos de voleibol, como son el saque, la colocación y el remate.

Este juego consiste en formar un círculo, uno de los miembros lanza al aire una pelota al grito de “1”, una segunda persona tiene que colocar la pelota a otro compañero/a al grito de “X” y, por último, la tercera persona tiene que rematar la pelota al grito de “2” y golpear con ella a algún compañero/a. Si te golpean con la pelota en este tercer grito quedas eliminado, si no ocurre eso se vuelve a repetir. Finalmente quedan dos personas que son los ganadores.

#### **1.2. Introducción a la Unidad Didáctica nº 3**

Esta unidad didáctica va destinada al grupo de 3º ESO, el cual se compone de 32 estudiantes con 14 y 15 años. Dentro del grupo de clase no encontramos ningún estudiante que necesite adaptaciones curriculares significativas, pero sí que encontramos una alumna con dificultades de aprendizaje (DEA), con lo que se precisarán ciertas medidas ordinarias y adaptaciones curriculares no significativas, con el fin de involucrarla en el proceso de enseñanza y aprendizaje e igualar sus oportunidades a las de sus compañeros/as.

Dentro de la programación didáctica, esta unidad ocupa el número tres dentro de la temporalización, con lo que se imparte en el primer trimestre del curso, justo después del deporte individual de paso de vallas y de forma alternada con el deporte de colaboración-oposición floorball.

Durante la duración de la unidad didáctica los calentamientos y vueltas a la calma no formarán parte de esta unidad didáctica, sino de la UD 1, donde el alumnado es el que ha tenido que diseñar estas fases y tendrán, por parejas, que dirigir bien un calentamiento o bien una vuelta a la calma, siendo evaluados de estos mismos.

Los gestos técnicos del voleibol a trabajar durante esta unidad didáctica son: el saque de mano baja y alta, la recepción y el toque de dedos. Mientras que, a nivel táctico, se

realizarán partidos de “Minivoley” y partidos normales. Además, como en el resto de los deportes que se impartirán durante la programación, se dedicará una sesión al trabajo de reglamento y arbitraje de partidos.

He de destacar que el contenido de voleibol no se encuentra dentro de los contenidos a tratar dentro del Decreto 48/2015 para el curso de 3º ESO en el que nos encontramos. Por lo tanto, hay que destacar que este es un contenido complementario al currículum. Se ha elegido este contenido para añadirlo al currículum de 3º ESO porque, dentro del instituto, desde hace muchos años, se participa en la liga interna de la Comunidad de Madrid y desde dentro del centro educativo se ha apostado muy fuerte por este deporte impartiendo en toda la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Desde el departamento de educación física se han unificado criterios y se ha establecido una progresión durante la etapa de secundaria para poder adquirir equipos bien organizados y competitivos para poder participar en estas ligas internas entre institutos y conseguir resultados. Como resultado el alumnado no es inexperto en la materia, ya que dispone de un bagaje de cursos anteriores.

### **1.3.Vinculación de la Unidad Didáctica nº 3 con el Currículum Oficial**

#### **1.3.1. Competencias clave**

- CL: El porfolio será nuestro aliado para que el alumnado trabaje la competencia escrita: mediante esta herramienta el alumno o alumna tendrá que describir los modelos técnicos de toque de dedos, ya que este es el gesto técnico que más importancia se le dará en este curso académico; de la misma manera, tendrán que describir en el porfolio los aspectos tácticos vistos en clase; reflexionar sobre las situaciones de juego que se han producido en clase y, por último; analizar por qué se le da más importancia en esta unidad didáctica a la habilidad física básica de fuerza durante los calentamiento.

Además, mediante el estilo de enseñanza Puzzle de Aronson, los estudiantes tienen que convertirse en expertos debatiendo y entablando reflexión con otros compañeros/as y, después de eso, exponer lo que han aprendido a su grupo de origen. Gracias a este estilo, la capacidad comunicativa y de expresión hablada se trabaja en el alumnado.

- CMCT: En el portfolio, a la hora de describir el gesto técnico del toque de dedos antes mencionado, el estudiante tendrá que conocer las articulaciones, músculos y huesos implicados.
- AA: El alumnado aprende a describir, comprender y realizar el gesto técnico de toque de dedos, de tal forma que finalmente lo utiliza para conseguir ventaja durante los partidos. En el portfolio, refleja los aspectos técnicos y tácticos que ha tenido que comprender durante la clase de educación física. Durante los partidos, aprende a interpretar las diferentes lecturas de juego con la finalidad de sacar ventaja de ello. Aprende la implicación de la habilidad física básica: fuerza, en el deporte de voleibol y alcanza niveles acordes a su edad.
- SIEE: Mediante la Coopedagogía motriz, el alumnado que tiene dominado el gesto técnico de toque de dedos ayudará a estudiantes menos aventajados, con el fin de conseguir los objetivos grupales. Mediante el juego competitivo se destacan las habilidades de liderazgo o de emprendimiento dentro de los equipos.
- CSC: Gracias a los juegos de equipo que se proponen en esta UD los miembros de un equipo, gracias a que han aprendido a trabajar cooperativamente, consideran que todos los componentes del equipo son esenciales, con independencia del nivel de destreza.
- CEC: Por medios del aprendizaje cooperativo utilizado en las últimas sesiones, los propios estudiantes tendrán que tomar consciencia de los pensamientos de los demás, llegando a comprender que no solo existe una forma de pensar, si tantas como personas existen. Para todos aquellos estudiantes que quieran y siempre de forma voluntaria, se les ofertará una clase extra en el recreo, donde se les enseñará el juego de la pelota azteca, el cual guarda algunas similitudes con el voleibol, pero el cual es bien diferente. Es necesario 5 minutos de explicación y después pueden jugar todo el tiempo de recreo. Si esta idea “cala” dentro de los cursos de 3º ESO, se puede desarrollar un campeonato dentro del horario de recreo, siempre de forma voluntaria para aquellos estudiantes que quieran. De esta manera el alumnado conoce juegos tradiciones de otras culturas. Esta sesión complementaria se puede encontrar en **Anexos 1.2.**

### 1.3.2. Objetivos didácticos

- Conocer los aspectos básicos del voleibol: reglamento, historia...etc.
- Conocer y ejecutar correctamente la técnica y la táctica del voleibol.
- Participar de forma activa en el aprendizaje cooperativo.



- Respetar y cuidar el campo de juego, los materiales de voleibol o cualquier otro recurso.
- Trabajar la habilidad física básica: Fuerza.

### 1.3.3. Contenidos

- Conocimiento del voleibol (Aspectos generales, historia, técnica, táctica y reglamento). **S**
- Mejorar la técnica y la táctica de voleibol. **SH**
- Aprende a trabajar en grupo por medio de la Coopedagogía motriz. **SS**
- Distingue las emociones que surgen durante la práctica y las controla. **SS**

### 1.3.4. Criterios y estándares de evaluación

- 1. – 1.1. / 1.3.
- 3. – 3.1. / 3.2. / 3.3. / 3.4.
- 4. – 4.1.
- 5. – 5.1. / 5.2.
- 7. – 7.1. / 7.3.

## **1.4. Temporalización de la Unidad Didáctica nº 3**

Esta unidad didáctica se impartirá de forma alternada con la unidad didáctica 4 (Floorball). Por lo tanto, las ocho sesiones que componen esta unidad se intercalarán con otras ocho sesiones. Esto nos deja un margen de dieciséis sesiones (dos meses en total, desde el 14 de octubre hasta el 14 de diciembre) que, aunque se trabajen con dos deportes de colaboración-oposición diferentes, sí que comparten un objetivo común, el aprendizaje cooperativo entre el alumnado.

Por tanto, las ocho sesiones correspondientes a esta sesión se impartirán los días: 14 de octubre (1º sesión), 21 de octubre (2º sesión), 28 de octubre (3º sesión), 4 de noviembre (4º sesión), 16 de noviembre (5º sesión), 23 de noviembre (6º sesión), 30 de noviembre (7º sesión) y 9 de diciembre (8º sesión).

A continuación, se representa una figura con un calendario donde se imparten estas sesiones:

**Figura 2.** Temporalización intercalada de las unidades didácticas 3 y 4.

octubre 2021							10	noviembre 2021							11	diciembre 2021							12
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do		lu	ma	mi	ju	vi	sá	do		lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	
27	28	29	30	1	2	3		1	2	3	4	5	6	7		29	30	1	2	3	4	5	
4	5	6	7	8	9	10		8	9	10	11	12	13	14		6	7	8	9	10	11	12	
11	12	13	14	15	16	17		15	16	17	18	19	20	21		13	14	15	16	17	18	19	
18	19	20	21	22	23	24		22	23	24	25	26	27	28		20	21	22	23	24	25	26	
25	26	27	28	29	30	31		29	30	1	2	3	4	5		27	28	29	30	31	1	2	
1	2	3	4	5	6	7		6	7	8	9	10	11	12		3	4	5	6	7	8	9	

Leyenda	
Día lectivo general	
Sesiones de voleibol	
Sesiones de floorball	
Festivo / Vacacional	
Otros días no lectivos	
Fiesta Local de Madrid	
Fin del trimestre: 24 de Diciembre	

### 1.5. Metodología de la Unidad Didáctica nº 3

A lo largo de la unidad didáctica que estamos desarrollando (nº 3: voleibol) y la siguiente (nº4: floorball), las cuales están intercaladas, se trabajará con el principio metodológico *Coopedagogía motriz*, la cual busca acostumbrar a que el alumnado trabaje más adelante con el aprendizaje cooperativo de forma eficaz. Esta *Coopedagogía motriz* se divide en cuatro fases. Cada una de las fases, se desarrolla durante cuatro sesiones (dos semanas), dos de una unidad didáctica y dos de la otra.

La primera fase de la *Coopedagogía motriz* se llama “Creando conflicto” y su finalidad es hacer entender al alumnado que el aprendizaje individual o competitivo solo beneficia a aquellos que son capaces de alcanzar las metas y no a toda la clase y busca que el estudiantado sienta curiosidad por cooperar. Una vez que el estudiantado ya ha asimilado y comprende que el funcionamiento del trabajo cooperativo es más efectivo que los aprendizajes individualistas o competitivos, comienza la segunda fase, llamada “entendiendo la lógica de la cooperación”. Esta nueva fase busca sentar las bases y el alumnado aprenda a trabajar con el aprendizaje cooperativo. Una vez que el alumnado comprende en que consiste el aprendizaje cooperativo se pasa a la siguiente fase. Este período se corresponde con la tercera fase de la *Coopedagogía Motriz* llamada “Aplicando la lógica de la cooperación”. Esta fase tiene como objetivo preparar al estudiantado para la última etapa, la práctica completa del aprendizaje cooperativo. Durante este período se busca que exista un pequeño componente competitivo en las técnicas que se utilicen; esto es así porque se busca seguir atrayendo al alumnado hace el método de aprendizaje cooperativo. El cuarto periodo de la *Coopedagogía motriz* es “Aprendiendo a través del aprendizaje cooperativo”. Aquí ya desarrollaremos técnicas

plenas de aprendizaje cooperativo y se impartirán en las dos últimas sesiones de cada unidad.

Los *métodos de enseñanza* que se llevarán a cabo en la unidad didáctica serán Inductivos, Aprendizaje de ensayo-error e Instrucción directa. Gracias al aprendizaje cooperativo el estudiante tiene que apoyarse en sus compañeros/as para conseguir los objetivos planteados, lo que provocará que se cometan muchos fallos de los cuales aprender a lo largo del proceso (Aprendizaje de ensayo-error). Por otro lado, el docente, dejará marcados muy claros cuales son los objetivos que conseguir (Instrucción directa). Por último, el alumnado, por medio de la Coopedagogía motriz, tiene que aprender y acostumbrarse a trabajar de forma cooperativa, y eso es algo que tienen que descubrir por sí solos, aunque guiados por el docente (Inducción).

A la hora de aprender un gesto técnico nuevo, o recordar uno visto en cursos anteriores, el docente utilizará la *estrategia de enseñanza* global pura; ya que les enseñará el gesto técnico completo.

En cuanto a las *técnicas de enseñanza*, el docente utilizará la instrucción directa, sobre todo en las primeras sesiones, para poco a poco ir dejando paso a las técnicas de indagación, donde sea el propio estudiante el protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de las sesiones que componen la UD se utilizarán hasta cuatro *estilos de enseñanza* en base a la fase de la Coopedagogía motriz en la que nos encontremos. En la fase “creando conflicto” se utilizará la asignación de tareas”. En la segunda fase, “entendiendo la lógica de la cooperación” se utilizará TAI (Team Assisted Individualization); en este estilo se establece un objetivo individual en base a las características individuales, y todo el grupo se compromete a que todos los miembros consigan su objetivo. En la tercera fase “entendiendo la lógica de la cooperación”, se utilizará el estilo TGT (Teams Games Tournaments); donde mediante el juego competitivo, los estudiantes tendrán que trabajar en equipo con el fin de alcanzar sus metas grupales. En la última fase, “aprendiendo a través del aprendizaje cooperativo”, se utilizarán estilos puros del aprendizaje cooperativo como el Puzzle de Aronson.

La organización que se utilizará en la UD, al predominar la cooperación debido al principio metodológico que se utiliza como es la Coopedagogía motriz, el alumnado

estará dividido en pequeños grupos y el docente se mantendrá al margen de estos grupos, ocupando una posición neutra desde la cual controlar la clase.

Por último, el feedback que se les dará a los estudiantes serán positivo, ya que en el primer trimestre se busca motivarles. Además, como en el resto de las unidades didácticas, el docente dará igual peso al resultado final de una actividad (feedback basado en la tarea), al proceso que se ha seguido para conseguir ese resultado (feedback basado en el proceso), como en el comportamiento que ha tenido el estudiante durante la actividad (feedback basado en la regulación). Como bien hemos mencionado, al predominar la organización en grupos con una metodología cooperativa, se buscará dar un feedback grupal, en vez de individual. Para concluir, también se tratará de dar un feedback concurrente simultáneo, donde el grupo, según realiza la tarea o actividad reciba la información al momento.

### **1.6. Recursos de la Unidad Didáctica nº 3**

- Recursos humanos: docente y clase comprendida por el grupo de 3º ESO (32 estudiantes).
- Recursos espaciales: utilizaremos el patio, el cual se compone de dos pistas de voleibol con redes. En caso de lluvia, la sesión se realizará dentro del gimnasio, donde se pueden enganchar a las paredes unas redes de voleibol y simular una pista de voleibol donde poder realizar la sesión con normalidad.
- Recursos materiales:
  - o Balones de voleibol, canastos, conos o “chinchetas”, postas y cartulinas numeradas del 1 al 10.
  - o Se necesitan tres documentos digitales que se aportarán al alumnado a modo de teoría: 1) La UD con su explicación, temporalización y evaluación, esta será en PowerPoint; 2) información general sobre el voleibol; y 3) información básica sobre la técnica y la táctica de este deporte, ambas se presentarán en formato Word.
  - o Otros materiales digitales como: Kahoot; fichas de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación y; fichas de reglamento adheridas a un código QR.

## 1.7. Actividades de enseñanza y aprendizaje de la Unidad Didáctica nº 3

Tabla 29. Sesión 1 de la unidad didáctica 3

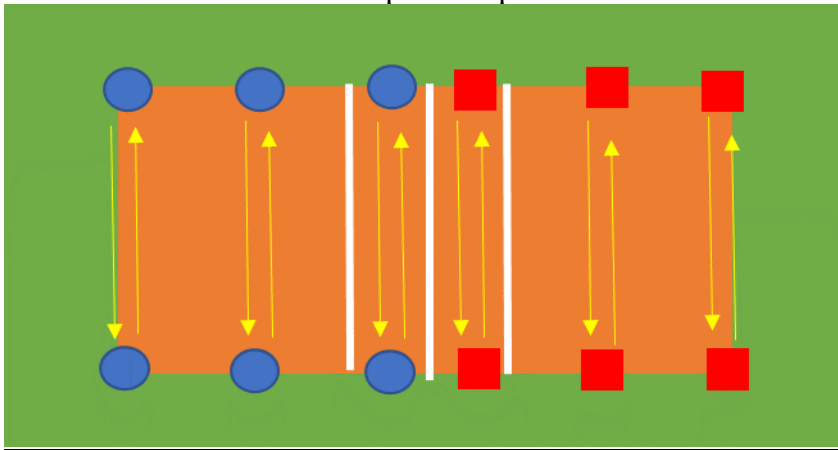
<b>Unidad didáctica 3</b>	“1-X-2”	<b>Nivel educativo</b>	3º ESO	<b>Grupo</b>	A
<b>Número de la sesión</b>	1	<b>Nombre de la sesión</b>	El saque de voleibol		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del voleibol: historia y aspectos generales. <b>S</b></li> <li>- Recuerda el saque de voleibol de cursos anteriores. <b>SH</b></li> <li>- Aprende a trabajar en grupo con la Coopedagogía motriz. <b>SS</b></li> <li>- Respeta normas y reglas establecidas. <b>SS</b></li> </ul>				
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y ejecutar correctamente la técnica de saque de voleibol.</li> <li>- Respetar y cuidar la pista, así como todos los materiales.</li> <li>- Trabajar la habilidad física básica: Fuerza.</li> </ul>				
<b>Metodología</b>					
<b>Principio metodológico</b>	Coopedagogía motriz				
<b>Método de enseñanza</b>	Inductivo, Aprendizaje ensayo-error e Instrucción directa				
<b>Estrategia</b>	Global Pura	<b>Técnica</b>	Instrucción directa	<b>Estilo de enseñanza</b>	Asignación de Tareas
<b>Feedback</b>	Positivo, simultaneo y grupal		<b>Organización</b>	6 grupos de 5-6 personas	
<b>Materiales y Recursos</b>	Tres pistas de voleibol, balones de voleibol (32 u.) y canastos (6 u.). Material adicional que requiera el alumnado para sus exposiciones.				
<b>Evaluación</b>	Modelo de evaluación 360º	<b>Tipo</b>	Heteroevaluación		
<b>Criterios</b>	1, 4 y 5	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Lista de control, Porfolio y Registro anecdotario		
<b>Estándares</b>	1.1, 4.1 y 5.1				
<b>Actividades</b>					<b>Tiempo (50')</b>
<b><u>Calentamiento</u></b>					
<p>Esta parte, en todas las sesiones de esta UD son iguales y corresponden a la UD 1, y son los propios estudiantes los encargados de dirigir a sus compañeros/as; es por este motivo por lo que esta parte de la sesión, no se verá reflejada en el resto de las sesiones.</p>					10'
<b><u>Parte Principal</u></b>					
<b><u>Preguntas de teoría</u></b>					
<p>Antes de empezar con la parte principal de la sesión, el docente juntará a todos los estudiantes frente a él. Les realizará una batería de preguntas relacionadas con el voleibol y el floorball (unidad didáctica siguiente). Gracias a estas preguntas el docente conocerá el nivel general de los conocimientos de la clase sobre estos deportes. Solo puede contestar un estudiante a la pregunta, levantando la mano para contestar. Cada estudiante solo podrá responder una pregunta. Los estudiantes se pueden ayudar entre ellos para contestar. Según van contestando el docente les asigna un grupo que corresponderá con el número de su grupo de trabajo a lo largo de toda la unidad didáctica. Cuando termina la actividad, el docente explica al alumnado que este mismo examen, con las mismas preguntas, lo tendrán que realizar la semana que viene en Google Classroom.</p>					5'
<b><u>Explicación de la técnica de saque de mano baja y mano alta</u></b>					
<p>El docente, una vez establecidos de forma aleatoria los grupos que se mantendrán a lo largo de toda la UD los juntará frente a él y les</p>					5'

explicará la técnica de saque de mano baja y de mano alta, realizando un ejemplo de ambas.

#### Práctica por grupos

Una vez explicada la técnica de saque de voleibol, cada uno de los grupos practicará por su cuenta. Cada grupo situará tres de sus miembros en una línea lateral del campo de voleibol, mientras que los otros dos miembros se situarán en la línea opuesta, separándose de esta forma el ancho del campo. Ha de realizar saques de uno a otro lado, probando de las dos maneras explicadas por el docente.

5'



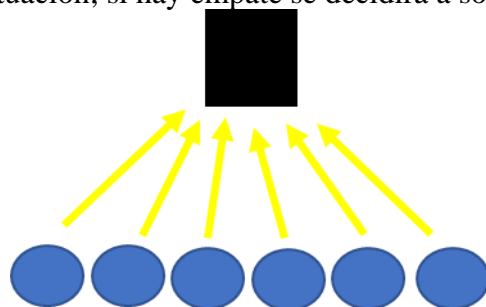
#### Juego de encestar al canasto

A continuación, se realizará un juego colaborativo, en el que los grupos han de competir contra los otros grupos, de esta forma se les motiva y empiezan a comprender que los objetivos solo se consiguen si se trabaja en grupo.

Los grupos mantienen la formación del ejercicio anterior, solo que esta vez, en la línea donde se encuentran las dos personas de cada grupo se sitúa frente a ellos un canasto y en la otra línea se tendrán dos balones de voleibol. Empieza sacando uno de los miembros de la línea de tres personas y tiene que intentar encestar en el canasto. Si encesta de mano baja es un punto, mientras que si lo hace de mano alta son dos puntos. Una vez realizado el saque tiene que ir corriendo a la línea opuesta, ya que estos miembros del grupo son los encargados de recoger el balón, tanto si es encestrado como si no, y llevarlo corriendo a la línea de tres miembros para reponer los balones.

10'

Cuando el docente dictamine que el juego se ha terminado el grupo que menos puntos tenga será el que dirija la vuelta a la calma (siempre que le toque exponer la vuelta a la calma, si no se pasará al siguiente grupo con menos puntuación; si hay empate se decidirá a sorteo).

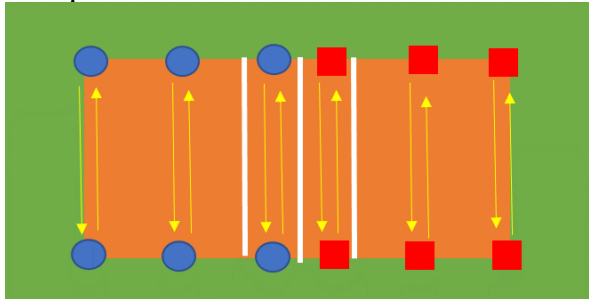


<b><u>Vuelta a la calma</u></b>	
Esta parte de la sesión, al igual que el calentamiento, corresponde a la UD 1, y son los propios estudiantes los encargados de dirigir a sus compañeros/as; y salvando pequeñas diferencias que puedan existir, esta parte se omitirá del resto de sesiones de la UD	10'
<b><u>Reflexión final</u></b>	
Se dedican los últimos minutos de la sesión a analizar y reflexionar sobre todo lo ocurrido en la sesión, sobre todo la parte de calentamiento y vuelta a la calma expuesta por los estudiantes.	5'
<b>Medidas de Atención a la Diversidad</b>	
1. Estudiante sin ropa deportiva adecuada	
<b><u>Medida ordinaria</u></b>	<b><u>Adaptación curricular no significativa</u></b>
En el ejercicio “Practicar por grupos” realizará la actividad con normalidad, puesto que no corre riesgo su salud. En el resto de los ejercicios realizará labores ayuda del docente, como dar o recoger los balones cuando sea necesario o corregir la técnica cuando realicen los ejercicios, para ello se servirá de una ficha de observación sobre la técnica a realizar ( <b>Anexo 1.1</b> ).	Si el estudiante se ha perdido algún ejercicio de importancia se le explicará y se le pedirá que se grabe haciéndolo, para demostrar al docente que lo ha realizado. Realizará funciones de apoyo docente.
2. Estudiante con lesión o enfermedad leve	
<b><u>Medida ordinaria</u></b>	<b><u>Adaptación curricular no significativa</u></b>
Se intentará, en la medida de lo posible que el estudiante realice la sesión, sobre todo el ejercicio “Practicar por grupos”, el cuál es de baja intensidad y es realmente útil para recordar la técnica de cursos pasados. De no poder realizar algún ejercicio se tomará las mismas medidas vistas en el punto 1., estudiante sin ropa deportiva adecuada.	Antes de iniciar la sesión se le realizará una evaluación inicial, sobre todo si es una lesión, para comprobar que tipos de actividades o ejercicios puede realizar y cuáles no. Si el estudiante se ha perdido algún ejercicio de importancia se le explicará y se le pedirá que se grabe haciéndolo, para demostrar al docente que lo ha realizado. Realizará funciones de apoyo docente.
3. Estudiante con lesión o enfermedad moderada o grave	
<b><u>Medida ordinaria</u></b>	<b><u>Adaptación curricular no significativa</u></b>
Durante las sesiones prácticas, si el estudiante está en clase, tomará el rol de ayudante del docente, dando feedback a sus compañeros/as por medio de las fichas sobre la técnica ( <b>Anexo 1.1</b> ), coevaluación, recogida o aporte de material, etc.	Mismas adaptaciones curriculares no significativas que el punto anterior, estudiante con lesión o enfermedad leve.
4. Estudiante que falta a clase	
<b><u>Medida ordinaria</u></b>	<b><u>Adaptación curricular no significativa</u></b>
Siempre que esto ocurra avisar por “ROBLE” a los padres/madres/tutores legales. El estudiante ha de aportar justificación de porque faltó a clase. Si lo aporta, se le cederá la ficha de la sesión para que sepa	Si el estudiante se ha perdido algún ejercicio de importancia se le explicará y se le pedirá que se grabe haciéndolo, para demostrar al docente que lo ha realizado. Se le puede asignar a esta persona un grupo de aprendizaje para que sean ellos

<p>que hicieron sus compañeros/as y tendrá que incluir en el porfolio una reflexión sobre esta. Si no aporta la justificación, se le cederá la ficha de la sesión y la tendrá que realizar y grabarse realizando el ejercicio “Practicar por grupos”, y enseñárselo al docente, para ver que efectivamente lo ha realizado.</p>	<p>los que le enseñen los ejercicios vistos en clase y la técnica correcta del gesto que se ha trabajado.</p>
<p>5. Estudiante que llega tarde a clase</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Medida ordinaria</u></p> <p>Avisar por “ROBLE” a sus padres/madres/tutores legales” de la incidencia.</p> <p>Si la sesión acaba de comenzar o si todavía están por el “juego de agrupación”, “explicación de la técnica” o, “practicar por grupos” el estudiante se unirá con normalidad. Si la clase ya ha pasado de este punto, realizará un pequeño calentamiento indicado por el docente, ya que la actividad que realizan sus compañeros/as es de alta intensidad. Si es necesario se le dará la ficha de la sesión con los ejercicios que se ha perdido.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Adaptación curricular no significativa</u></p> <p>Si el estudiante se ha perdido algún ejercicio de importancia se le explicará y se le pedirá que se grabe haciéndolo, para demostrar al docente que lo ha realizado. Si esta situación se repite con el tiempo se hablará con el resto de los compañeros/as de docencia que le dan clase para ver que puede estar sucediendo y buscar posibles soluciones.</p>
<p>6. Alumna con dificultad específica de aprendizaje (DEA)</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Medida ordinaria</u></p> <p>Adaptación de los tiempos de ejecución de la técnica.</p> <p>Dentro del juego “de encestar al canasto” se le permitirá lanzar más cerca y si lanza desde donde sus compañeros/as sus puntuaciones valdrán 2 si el saque es de mano baja y 3 si el saque es de mano alta.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Adaptación curricular no significativa</u></p> <p>Antes de iniciar la UD se le realizará una evaluación inicial, para poder prevenir las dificultades que puede tener dentro del voleibol.</p> <p>Si fuese necesario se realizarían ejercicios o actividades de refuerzo o consolidación. Gracias a la colaboración entre estudiantes propuesta por la Coopedagogía motriz es más sencillo integrar a esta alumna en el grupo.</p> <p>Dialogo continuado con el resto de los docentes de otras asignaturas para llevar un seguimiento exhaustivo de su aprendizaje.</p>
<p><b>Enseñanzas Transversales</b></p>	
<p>1. – 1.3 Expresión escrita. Porfolio.  2. – 2.3 Eliminación de estereotipos entre sexos: grupos mixtos.  3. – 3.1 Aprendizaje cooperativo y/o en grupos.  6. – 6.4 Trabajar con materiales con las tres R: reducidos, reutilizados y reciclados.</p>	
<p><b>Observaciones personales</b></p>	
<p>(Espacio destinado a observaciones después de la sesión, con motivo de mejora)</p>	



**Tabla 30.** Sesión 2 de la unidad didáctica 3

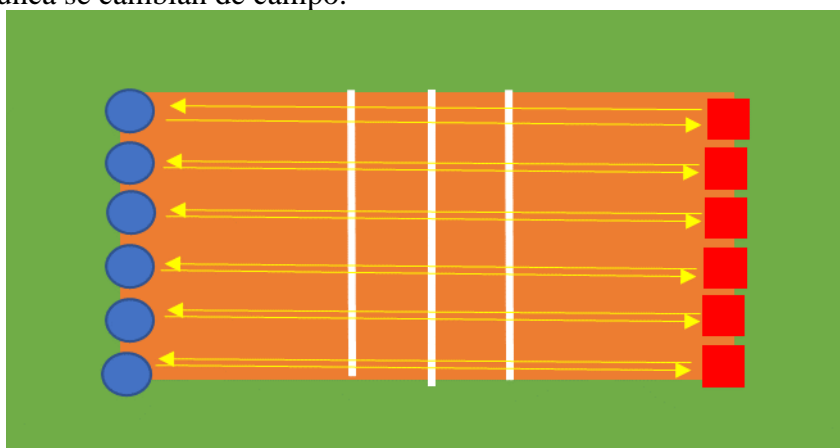
<b>Unidad didáctica 3</b>	“1-X-2”	<b>Nivel educativo</b>	3º ESO	<b>Grupo</b>	A
<b>Número de la sesión</b>	2	<b>Nombre de la sesión</b>	La recepción de voleibol		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del voleibol: historia y aspectos generales. <b>S</b></li> <li>- Recuerda la recepción de voleibol de cursos anteriores. <b>SH</b></li> <li>- Aprende a trabajar en grupo con la Coopedagogía motriz. <b>SS</b></li> <li>- Respeta normas y reglas establecidas. <b>SS</b></li> </ul>				
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y ejecutar correctamente la técnica de recepción.</li> <li>- Respetar y cuidar la pista, así como todos los materiales.</li> <li>- Trabajar la habilidad física básica: Fuerza.</li> </ul>				
<b>Metodología</b>					
<b>Principio metodológico</b>	Coopedagogía motriz				
<b>Método de enseñanza</b>	Inductivo, Aprendizaje ensayo-error e Instrucción directa				
<b>Estrategia</b>	Global Pura	<b>Técnica</b>	Instrucción directa	<b>Estilo de enseñanza</b>	Asignación de Tareas
<b>Feedback</b>	Positivo, simultaneo y grupal		<b>Organización</b>	6 grupos de 5-6 personas	
<b>Materiales y Recursos</b>	Patio (tres pistas de voleibol) y balones de voleibol (32 u.). Material adicional que requiera el alumnado para sus exposiciones.				
<b>Evaluación</b>	Modelo de evaluación 360º	<b>Tipo</b>	Heteroevaluación		
<b>Criterios</b>	1, 4 y 5	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Lista de control, Porfolio, Registro anecdotario y Kahoot		
<b>Estándares</b>	1.1, 4.1 y 5.1				
<b>Actividades</b>					<b>Tiempo (30’)</b>
<b>Parte Principal</b>					
<u>Explicación de la técnica de toque de antebrazos o recepción</u>					
El docente aprovechara que tiene a todos los estudiantes congregados frente a él para repasar la técnica de recepción o toque de antebrazos que vieron en 2º ESO.					5’
<u>Practicar entre grupos</u>					
Cada grupo se coloca en un lado de un campo de voleibol, no coincidiendo dos grupos en un mismo lado (son seis grupos y hay tres campos). En cada campo se disponen de seis balones.					
Entre los mismos miembros del grupo formarán parejas y tendrán que, uno de ellos realizar un saque de mano baja para empezar el ejercicio y después se convierte en un ejercicio cíclico que se compone de: recepción con autopase alto de la persona que recibe, intentando que el balón no pare y antes de que baje golpear saque de mano alta (como si de un remate sin poca fuerza se tratase), con dirección al otro compañero/a, el cual vuelve a recepcionar con autopase y sacar de mano alta al compañero/a.					5’
					

### Practica por grupos

Misma organización y mismo número de balones que el ejercicio anterior. Desde la línea de fondo tendrán que realizar el saque, bien de mano baja o de mano alto que vieron la clase pasada y, al otro lado del campo, un miembro del equipo contrario realiza la recepción del balón. Si un saque no llega a pasar de campo se acercará un metro a la red, así sucesivamente hasta que alcance la altura ideal para sacar correctamente, y desde ahí, poco a poco, ira cogiendo más distancia hasta que saque desde la línea de fondo.

Cada ciclo de saque y recepción todos los miembros del grupo rotan hacia la derecha, en sentido de las agujas del reloj, como la rotación de un partido. Esta rotación es solo entre los miembros del mismo grupo, nunca se cambian de campo.

15'



### Vuelta a la calma

#### Examen teoría de voleibol

En el día de hoy, en vez de realizar una reflexión, se les pide que cojan los móviles y entren en Kahoot con sus nombres y apellidos. Tendrán que contestar a una batería de 16 preguntas relacionadas con voleibol. Estas respuestas le servirán al docente para evaluarles de la teoría de voleibol (**Anexo 1.3**).

5'

### **Medidas de Atención a la Diversidad**

#### 1. Estudiante sin ropa deportiva adecuada

##### Medida ordinaria

En los ejercicios “Practicar entre grupos” y “Practicar por grupos” realizará la actividad con normalidad, puesto que no corre riesgo su salud. En el resto de los ejercicios realizará labores ayuda del docente, como dar o recoger los balones cuando sea necesario o corregir la técnica cuando realicen los ejercicios, para ello se servirá de una ficha de observación sobre la técnica a realizar (**Anexo 1.1**).

##### Adaptación curricular no significativa

Si el estudiante se ha perdido algún ejercicio de importancia se le explicará y se le pedirá que se grabe haciéndolo, para demostrar al docente que lo ha realizado. Realizará funciones de apoyo docente.

#### 2. Estudiante con lesión o enfermedad leve

##### Medida ordinaria

Se intentará, en la medida de lo posible que el estudiante realice la sesión, sobre todo los ejercicios “Practicar entre

##### Adaptación curricular no significativa

Antes de iniciar la sesión se le realizará una evaluación inicial, sobre todo si es una lesión, para comprobar que tipos de

grupos” y “Practicar por grupos”, los cuales son de baja intensidad y son realmente útiles para recordar la técnica de cursos pasados. De no poder realizar algún ejercicio se tomará las mismas medidas vistas en el punto 1., estudiante sin ropa deportiva adecuada.	actividades o ejercicios puede realizar y cuáles no. Si el estudiante se ha perdido algún ejercicio de importancia se le explicará y se le pedirá que se grabe haciéndolo, para demostrar al docente que lo ha realizado. Realizará funciones de apoyo docente.
<b>3. Estudiante con lesión o enfermedad moderada o grave</b>	
<u>Medida ordinaria</u> Durante las sesiones prácticas, si el estudiante está en clase, tomará el rol de ayudante del docente, dando feedback a sus compañeros/as por medio de las fichas sobre la técnica ( <b>Anexo 1.1</b> ), recogida o aporte de material, etc.	<u>Adaptación curricular no significativa</u>  Mismas adaptaciones curriculares no significativas que el punto anterior, estudiante con lesión o enfermedad leve.
<b>4. Estudiante que falta a clase</b>	
<u>Medida ordinaria</u> Siempre que esto ocurra avisar por “ROBLE” a los padres/madres/tutores legales. El estudiante ha de aportar justificación de porque falto a clase. Si lo aporta, se le cederá la ficha de la sesión para que sepa que hicieron sus compañeros/as y tendrá que incluir en el porfolio una reflexión sobre esta. Si no aporta la justificación, se le cederá la ficha de la sesión y la tendrá que realizar y grabarse realizando los ejercicios “Practicando entre grupos” y “Practicar por grupos”, y enseñárselo al docente, para ver que efectivamente lo ha realizado.	<u>Adaptación curricular no significativa</u>  Si el estudiante se ha perdido algún ejercicio de importancia se le explicará y se le pedirá que se grabe haciéndolo, para demostrar al docente que lo ha realizado. Se le puede asignar a esta persona un grupo de aprendizaje para que sean ellos los que le enseñen los ejercicios vistos en clase y la técnica correcta del gesto que se ha trabajado.
<b>5. Estudiante que llega tarde a clase</b>	
<u>Medida ordinaria</u> Avisar por “ROBLE” a sus padres/madres/tutores legales” de la incidencia. Si la sesión acaba de comenzar o si todavía están por el “juego de agrupación”, “explicación de la técnica” o, “practicar por grupos” el estudiante se unirá con normalidad. Si la clase ya ha pasado de este punto, realizará un pequeño calentamiento indicado por el docente, ya que la actividad que realizan sus compañeros/as es de alta intensidad. Si es necesario se le dará la ficha de la sesión con los ejercicios que se ha perdido.	<u>Adaptación curricular no significativa</u>  Si el estudiante se ha perdido algún ejercicio de importancia se le explicará y se le pedirá que se grabe haciéndolo, para demostrar al docente que lo ha realizado. Si esta situación se repite con el tiempo se hablará con el resto de los compañeros/as de docencia que le dan clase para ver que puede estar sucediendo y buscar posibles soluciones.
<b>6. Alumna con dificultad específica de aprendizaje (DEA)</b>	
<u>Medida ordinaria</u>	<u>Adaptación curricular no significativa</u>

Adaptación de los tiempos de ejecución de la técnica.	Si fuese necesario se realizarían ejercicios o actividades de refuerzo o consolidación. Gracias a la colaboración entre estudiantes propuesta por la Coopedagogía motriz es más sencillo integrar a esta alumna en el grupo. Dialogo continuado con el resto de los docentes de otras asignaturas para llevar un seguimiento exhaustivo de su aprendizaje.
<b>Enseñanzas Transversales</b>	
<b>1. – 1.1</b> Comprensión lectora. Google Classroom y Kahoot. <b>1. – 1.3</b> Expresión escrita. Porfolio. <b>2. – 2.3</b> Eliminación de estereotipos entre sexos: grupos mixtos. <b>3. – 3.1</b> Aprendizaje cooperativo y/o en grupos. <b>6. – 6.4</b> Trabajar con materiales con las tres R: reducidos, reutilizados y reciclados.	
<b>Observaciones personales</b>	
(Espacio destinado a observaciones después de la sesión, con motivo de mejora)	

**Tabla 31.** Sesión 3 de la unidad didáctica 3

<b>Unidad didáctica 3</b>	“1-X-2”	<b>Nivel educativo</b>	3º ESO	<b>Grupo</b>	A
<b>Número de la sesión</b>	3	<b>Nombre de la sesión</b>	El toque de dedos I		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del voleibol: técnica. <b>S</b></li> <li>- Dominio de la técnica de toque de dedos de voleibol. <b>SH</b></li> <li>- Aprende a trabajar en grupo con la Coopedagogía motriz. <b>SS</b></li> <li>- Respeta normas y reglas establecidas. <b>SS</b></li> </ul>				
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y ejecutar la técnica de toque de dedos.</li> <li>- Respetar y cuidar la pista, así como todos los materiales.</li> <li>- Trabajar la habilidad física básica: Fuerza.</li> </ul>				
<b>Metodología</b>					
<b>Principio metodológico</b>	Coopedagogía motriz				
<b>Método de enseñanza</b>	Inductivo, Aprendizaje ensayo-error e Instrucción directa				
<b>Estrategia</b>	Global Pura	<b>Técnica</b>	Instrucción directa	<b>Estilo de enseñanza</b>	A. de Tareas y TAI - (Team Assisted Individualization)
<b>Feedback</b>	Positivo, simultaneo y grupal		<b>Organización</b>	6 grupos de 5-6 personas	
<b>Materiales y Recursos</b>	Tres pistas de voleibol; balones de voleibol (32 u.) y postas del 1 al 10. Material adicional que requiera el alumnado para sus exposiciones.				
<b>Evaluación</b>	Modelo de evaluación 360º		<b>Tipo</b>	Heteroevaluación	
<b>Criterios</b>	1, 4 y 5		<b>Instrumentos de evaluación</b>	Lista de control, Porfolio y Registro anecdotario.	
<b>Estándares</b>	1.1, 4.1 y 5.1				
<b>Actividades</b>					<b>Tiempo (30’)</b>
<b>Parte Principal</b>					
<u>Explicación toque de dedos y Practicar en grupo</u> El docente, antes de empezar la parte principal de la sesión, junta a todos sus estudiantes frente a él. Les explicará la técnica correcta de toque de dedos. Después, se repartirán en los grupos ya establecidos					10’

en sesiones anteriores y practicarán de forma libre, se tienen que ayudar entre ellos para conseguir que a todos les salga.

Juego toque de dedos

Por cada grupo se utilizará un balón; formarán un corro y tendrán que, mediante toque de dedos hacer intentar que el balón, al principio, no bote más de una vez en el suelo entre toque y toque. Cuando vayan cogiendo soltura se puede quitar el bote en el suelo para que den toques de dedos sin que el balón toque el suelo.

5'

Ejercicio TAI “10 toques”

Se colocarán a lo largo de los tres campos de voleibol diez postas, numeradas del 1 al 10. Cada estudiante, de forma individual, tendrán que en el nivel 1 dar un toque de dedos correctamente; en el nivel 2, dar dos toques de dedos sin que el balón caiga al suelo; en el nivel 3, tres toques y así sucesivamente hasta el nivel más alto, el 10, donde deberán dar 10 toques de dedos.

Los estudiantes, estén en el nivel que estén, solo pueden, de forma voluntaria bajar a niveles inferiores, sin “pagar” ningún precio por ello, para ayudar a otros miembros de su mismo grupo; pero nunca un estudiante podrá ascender a un nivel superior al no ser que “pague” el precio, que será volver a dar los toques correspondientes seguidos.

10'

Al finalizar el ejercicio, el docente explica que esta es la prueba del examen que deberán realizar al final de la UD y que la nota no será individual, sino grupal, haciendo una media entre los seis miembros del grupo.

Vuelta a la calma

Reflexión final

Se dedican los últimos minutos de la sesión a analizar y reflexionar sobre todo lo ocurrido en la sesión.

5'

**Medidas de Atención a la Diversidad**

1. Estudiante sin ropa deportiva adecuada

<p><u>Medida ordinaria</u></p> <p>Exceptuando el calentamiento y la vuelta a la calma, la sesión se puede realizar con normalidad con una ropa no adecuada para la práctica deportiva.</p>	<p><u>Adaptación curricular no significativa</u></p> <p>Como la parte principal de la sesión se puede realizar con normalidad sin ropa deportiva, no se llevarán a cabo adaptaciones curriculares no significativas.</p>
--	--

2. Estudiante con lesión o enfermedad leve

<p><u>Medida ordinaria</u></p> <p>Se intentará, en la medida de lo posible que el estudiante realice la sesión. De no poder realizar algún ejercicio se le entregará una ficha de observación de la técnica de toque de dedos y dará feedback a sus compañeros/as. (<b>Anexo 1.1</b>).</p>	<p><u>Adaptación curricular no significativa</u></p> <p>Antes de iniciar la sesión se le realizará una evaluación inicial. Si el estudiante se ha perdido algún ejercicio de importancia se le explicará y se le pedirá que se grabe haciéndolo, para demostrar al docente que lo ha realizado. Realizará funciones de apoyo docente.</p>
--	---

3. Estudiante con lesión o enfermedad moderada o grave

<p><u>Medida ordinaria</u></p> <p>Durante las sesiones prácticas, si el estudiante está en clase, tomará el rol de ayudante del docente, dando feedback a</p>	<p><u>Adaptación curricular no significativa</u></p> <p>Mismas adaptaciones curriculares no significativas que el punto anterior, estudiante con lesión o enfermedad leve.</p>
---	--

sus compañeros/as por medio de las fichas sobre la técnica ( <b>Anexo 1.1</b> ), recogida o aporte de material, etc.	
<b>4. Estudiante que falta a clase</b>	
<u>Medida ordinaria</u>	<u>Adaptación curricular no significativa</u>
<p>Siempre que esto ocurra avisar por “ROBLE” a los padres/madres/tutores legales.</p> <p>El estudiante ha de aportar justificación de porque faltó a clase. Si lo aporta, se le cederá la ficha de la sesión para que sepa que hicieron sus compañeros/as y tendrá que incluir en el porfolio una reflexión sobre esta. Si no aporta la justificación, se le cederá la ficha de la sesión y la tendrá que realizar y grabarse realizando el ejercicio “Ejercicio TAI” y enseñárselo al docente, para ver que efectivamente lo ha realizado.</p>	<p>Si el estudiante se ha perdido algún ejercicio de importancia se le explicará y se le pedirá que se grabe haciéndolo, para demostrar al docente que lo ha realizado.</p> <p>Se le puede asignar a esta persona un grupo de aprendizaje para que sean ellos los que le enseñen los ejercicios vistos en clase y la técnica correcta del gesto que se ha trabajado.</p>
<b>5. Estudiante que llega tarde a clase</b>	
<u>Medida ordinaria</u>	<u>Adaptación curricular no significativa</u>
<p>Avisar por “ROBLE” a sus padres/madres/tutores legales” de la incidencia.</p> <p>Como toda la sesión es de baja intensidad, el estudiante se unirá con normalidad.</p> <p>Si es necesario se le dará la ficha de la sesión con los ejercicios que se ha perdido.</p>	<p>Si el estudiante se ha perdido algún ejercicio de importancia se le explicará y se le pedirá que se grabe haciéndolo, para demostrar al docente que lo ha realizado.</p> <p>Si esta situación se repite con el tiempo se hablará con el resto de los compañeros/as de docencia que le dan clase para ver que puede estar sucediendo y buscar posibles soluciones.</p>
<b>6. Alumna con dificultad específica de aprendizaje (DEA)</b>	
<u>Medida ordinaria</u>	<u>Adaptación curricular no significativa</u>
<p>Adaptación de los tiempos de ejecución de la técnica.</p> <p>Para ella, ya que su aprendizaje necesita de más tiempo se le acortarán los niveles: nivel 1 = 2, nivel 2 = 4; nivel 3 = 6, nivel 4 = 8 y nivel 5 = 10.</p>	<p>Si fuese necesario se realizarían ejercicios o actividades de refuerzo o consolidación.</p> <p>Gracias a la colaboración entre estudiantes propuesta por la Coopedagogía motriz es más sencillo integrar a esta alumna en el grupo.</p> <p>Dialogo continuado con el resto de los docentes de otras asignaturas para llevar un seguimiento exhaustivo de su aprendizaje.</p>
<b>Enseñanzas Transversales</b>	
<p><b>1. – 1.3</b> Expresión escrita. Porfolio.</p> <p><b>2. – 2.3</b> Eliminación de estereotipos entre sexos: grupos mixtos.</p> <p><b>3. – 3.1</b> Aprendizaje cooperativo y/o en grupos.</p> <p><b>6. – 6.4</b> Trabajar con materiales con las tres R: reducidos, reutilizados y reciclados.</p>	
<b>Observaciones personales</b>	
(Espacio destinado a observaciones después de la sesión, con motivo de mejora)	

**Tabla 32.** Sesión 4 de la unidad didáctica 3

<b>Unidad didáctica 3</b>	“1-X-2”	<b>Nivel educativo</b>	3º ESO	<b>Grupo</b>	A
<b>Número de la sesión</b>	4	<b>Nombre de la sesión</b>	El toque de dedos II		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del voleibol: técnica. <b>S</b></li> <li>- Dominio de la técnica de toque de dedos de voleibol. <b>SH</b></li> <li>- Aprende a trabajar en grupo con la Coopedagogía motriz. <b>SS</b></li> <li>- Respeta normas y reglas establecidas. <b>SS</b></li> </ul>				
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y ejecutar la técnica de toque de dedos.</li> <li>- Respetar y cuidar la pista, así como todos los materiales.</li> <li>- Trabajar la habilidad física básica: Fuerza.</li> </ul>				
<b>Metodología</b>					
<b>Principio metodológico</b>	Coopedagogía motriz				
<b>Método de enseñanza</b>	Inductivo, Aprendizaje ensayo-error e Instrucción directa				
<b>Estrategia</b>	Global Pura	<b>Técnica</b>	Instrucción directa	<b>Estilo de enseñanza</b>	A. de Tareas y TAI - (Team Assisted Individualization)
<b>Feedback</b>	Positivo, simultaneo y grupal		<b>Organización</b>	6 grupos de 5-6 personas	
<b>Materiales y Recursos</b>	Tres pistas de voleibol; balones de voleibol (32 u.) y postas del 1 al 10. Material adicional que requiera el alumnado para sus exposiciones.				
<b>Evaluación</b>	Modelo de evaluación 360º		<b>Tipo</b>	Heteroevaluación	
<b>Criterios</b>	1 y 5		<b>Instrumentos de evaluación</b>	Lista de control, Mapa conceptual y Registro anecdótico.	
<b>Estándares</b>	1.1, 1.3 y 5.1				
<b>Actividades</b>					<b>Tiempo (30’)</b>
<b><u>Parte Principal</u></b>					
<b><u>Juego toque de dedos</u></b>					
Este mismo juego se desarrolló en la sesión anterior. Mientras que el alumnado lo realiza el docente prepara las postas para el siguiente ejercicio.					5’
<b><u>Ejercicio TAI “10 toques”</u></b>					
Este ejercicio ya se desarrolló en la sesión anterior. El alumnado tendrá más tiempo para trabajar sobre él, ya que este es el examen final de técnica que tendrán que realizar al finalizar la UD					20’
<b><u>Vuelta a la calma</u></b>					
<b><u>Reflexión final</u></b>					
Se dedican los últimos minutos de la sesión a analizar y reflexionar sobre todo lo ocurrido en la sesión. El docente les indicará que tienen de plazo una semana para subir de forma individual a Google Classroom un mapa conceptual con la técnica de toque de dedos, del cual se les calificará. A cambio, no tienen que añadir reflexión de esta sesión en el Porfolio.					5’
<b>Medidas de Atención a la Diversidad</b>					
Dada la similitud de esta sesión con su predecesora todas las medidas ordinarias y adaptaciones curriculares significativas que de adoptarán serán las mismas que las establecidas en la sesión anterior.					
<b>Enseñanzas Transversales</b>					
1. – 1.1 Comprensión lectora. Google Classroom.					
2. – 2.3 Eliminación de estereotipos entre sexos: grupos mixtos.					

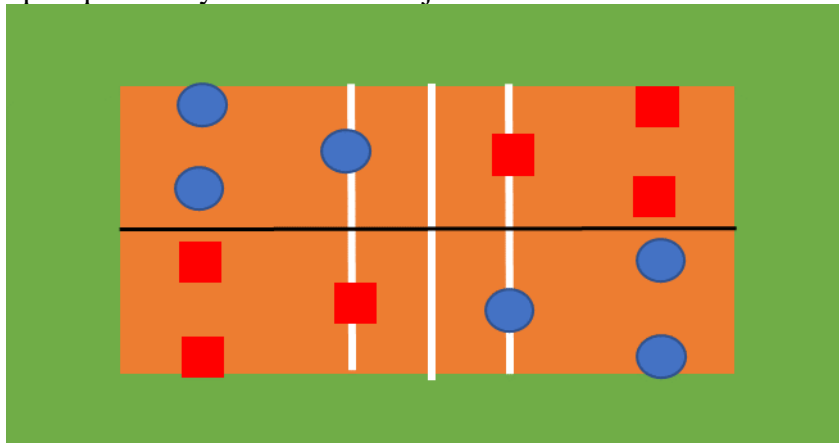
3. – 3.1 Aprendizaje cooperativo y/o en grupos.
6. – 6.4 Trabajar con materiales con las tres R: reducidos, reutilizados y reciclados.
<b>Observaciones personales</b>
(Espacio destinado a observaciones después de la sesión, con motivo de mejora)

**Tabla 33.** Sesión 5 de la unidad didáctica 3

<b>Unidad didáctica 3</b>	“1-X-2”	<b>Nivel educativo</b>	3º ESO	<b>Grupo</b>	A
<b>Número de la sesión</b>	5	<b>Nombre de la sesión</b>	Mini-Minivoley		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del voleibol: táctica. <b>S</b></li> <li>- Dominio de la técnica de toque de dedos de voleibol. <b>SH</b></li> <li>- Ejecuta y mantiene una buena organización táctica. <b>SH</b></li> <li>- Aprende a trabajar en grupo con la Coopedagogía motriz. <b>SS</b></li> <li>- Distingue y controla las emociones de la competición. <b>SS</b></li> </ul>				
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y ejecutar correctamente la técnica de toque de dedos.</li> <li>- Conocer y mantener una buena organización táctica.</li> <li>- Respetar y cuidar la pista, así como todos los materiales.</li> <li>- Trabajar la habilidad física básica: Fuerza.</li> </ul>				
<b>Metodología</b>					
<b>Principio metodológico</b>	Coopedagogía motriz				
<b>Método de enseñanza</b>	Inductivo, Aprendizaje ensayo-error e Instrucción directa				
<b>Estrategia</b>	Global Pura	<b>Técnica</b>	Indagación	<b>Estilo de enseñanza</b>	TAI (Team Assisted Individualization) y TGT (Teams Games Tournaments)
<b>Feedback</b>	Positivo, simultaneo y grupal		<b>Organización</b>	6 grupos de 5-6 personas	
<b>Materiales y Recursos</b>	Tres pistas de voleibol; balón de voleibol (14 u.) y postas del 1 al 10. Material adicional que requiera el alumnado para sus exposiciones.				
<b>Evaluación</b>	Modelo de evaluación 360º		<b>Tipo</b>	Heteroevaluación	
<b>Criterios</b>	3 y 7		<b>Instrumentos de evaluación</b>	Porfolio y Lista de control.	
<b>Estándares</b>	3.4, 7.1 y 7.3				
<b>Actividades</b>					<b>Tiempo (30’)</b>
<b><u>Parte Principal</u></b>					
<p>Los dos ejercicios que componen la parte principal se realizan de forma simultánea. Los primeros 4’, el docente comentará la colocación correcta para jugar un 3x3 y después, les explicará en qué consisten los dos ejercicios que componen la parte principal de la sesión.</p> <p style="text-align: center;"><u>Ejercicio TGT “Competición”</u></p> <p>Cuatro de los seis grupos que componen la clase empiezan realizando este ejercicio, y después irán rotando con los demás que están fuera haciendo el ejercicio TAI. Dos grupos se colocan en un campo de voleibol y los otros dos en el otro campo. Dentro de cada campo, cada grupo se divide en tres miembros a cada lado de la red, enfrentados a los tres miembros del equipo rival; creando de esta forma dos campos muy estrechos. Aunque se juegan dos partidos diferentes, al finalizar se suman los puntos de los dos partidos, para obtener un grupo total ganador. Los partidos duran 7’. Al terminar los partidos los que hayan</p>					
					25’



perdido son los grupos que tienen que salir a realizar el ejercicio TAI, mientras que los otros se quedan. En la tercera ronda, salen sí o sí los grupos que no hayan realizado el ejercicio TAI.



### Ejercicio TAI “10 toques”

Mientras cuatro grupos están realizando la competición en dos pistas de voleibol, los otros dos grupos restantes se dedican a realizar el ejercicio TAI visto en las dos sesiones anteriores en campo que queda libre de voleibol. Cada grupo realizará este ejercicio durante 7’.

### Vuelta a la calma

#### Reflexión final

Se dedican los últimos minutos de la sesión a analizar y reflexionar sobre todo lo ocurrido en la sesión. Además, se les comentará que la semana que viene tendrán un examen online sobre los aspectos tácticos del voleibol. Antes del finalizar, el docente les explicará que el último día de la UD tendrán que realizar un examen de pruebas físicas, en el cual se les examinará del salto de altura, viendo cual es la altura que pueden alcanzar en un salto vertical.

5’

### **Medidas de Atención a la Diversidad**

#### 1. Estudiante sin ropa deportiva adecuada

##### Medida ordinaria

Cuando a este estudiante le toque realizar el ejercicio TAI, lo podrá hacer con normalidad; pero cuando le toque la parte de competición realizará funciones de corrección de todos los gestos técnicos (**Anexo 1.1**) como tácticos (explicación del docente).

##### Adaptación curricular no significativa

Deberá escribir en el Porfolio una reflexión sobre la sesión y sobre la táctica del voleibol.

Realizará funciones de apoyo docente.

#### 2. Estudiante con lesión o enfermedad leve

##### Medida ordinaria

Se intentará, en la medida de lo posible que el estudiante realice, al menos, el ejercicio TAI, el cual es de baja intensidad.

El ejercicio/s que no pueda realizar corregirá los gestos técnicos de sus compañeros/as (**Anexo 1.1**).

##### Adaptación curricular no significativa

Antes de iniciar la sesión se le realizará una evaluación inicial, sobre todo si es una lesión, para comprobar que tipos de actividades o ejercicios puede realizar y cuáles no.

El estudiante deberá escribir en el Porfolio una reflexión sobre la sesión y sobre la táctica del voleibol.

Realizará funciones de apoyo docente.

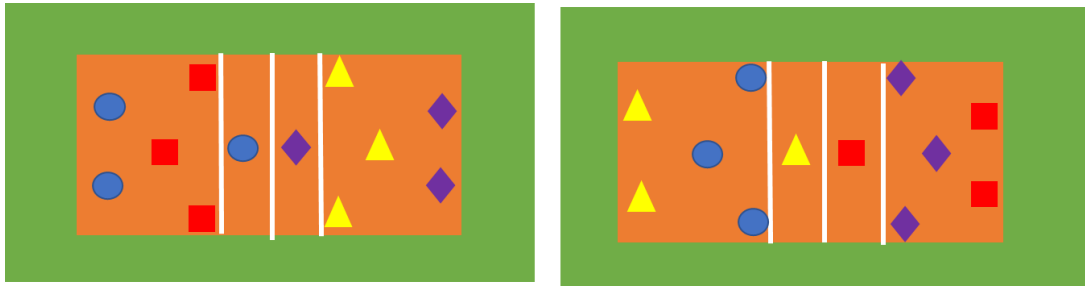
3. Estudiante con lesión o enfermedad moderada o grave	
<u>Medida ordinaria</u> Misma medida ordinaria que cuando una lesión o enfermedad es leve.	<u>Adaptación curricular no significativa</u> Mismas adaptaciones curriculares no significativas que cuando una lesión o enfermedad es leve.
4. Estudiante que falta a clase	
<u>Medida ordinaria</u> Siempre que esto ocurra avisar por “ROBLE” a los padres/madres/tutores legales. El estudiante ha de aportar justificación de porque faltó a clase. Si lo aporta, se le cederá la ficha de la sesión para que sepa que hicieron sus compañeros/as y tendrá que incluir en el portfolio una reflexión sobre esta. Si no aporta la justificación, se le cederá la ficha de la sesión y tendrá que incluir en su Portfolio una valoración sobre la misma y sobre la táctica de voleibol.	<u>Adaptación curricular no significativa</u> Su grupo de aprendizaje, siempre que la falta este justificada, será el encargado de explicarle todos los detalles de la sesión. Con la información que le den deberá completar su valoración de la sesión en el Portfolio.
5. Estudiante que llega tarde a clase	
<u>Medida ordinaria</u> Avisar por “ROBLE” a sus padres/madres/tutores legales” de la incidencia. Si la sesión va por el calentamiento se unirá con normalidad. Si, en cambio, ya están trabajando la parte principal realizará un breve calentamiento previo. Si es necesario se le dará la ficha de la sesión con los ejercicios que se ha perdido.	<u>Adaptación curricular no significativa</u> Si esta situación se repite con el tiempo se hablará con el resto de los compañeros/as de docencia que le dan clase para ver que puede estar sucediendo y buscar posibles soluciones.
6. Alumna con dificultad específica de aprendizaje (DEA)	
<u>Medida ordinaria</u> Dentro del ejercicio TAI se mantienen las medidas ya propuesta en sesiones anteriores para este ejercicio. Para la competición, si el balón le va a ella se le permitirá que bote una vez en el campo sin que se pierda el punta. Además, los puntos que ella genere valdrán el doble.	<u>Adaptación curricular no significativa</u> Si fuese necesario se realizarían ejercicios o actividades de refuerzo o consolidación. Gracias a la colaboración entre estudiantes propuesta por la Coopedagogía motriz es más sencillo integrar a esta alumna en el grupo. Dialogo continuado con el resto de los docentes de otras asignaturas para llevar un seguimiento exhaustivo de su aprendizaje.
Enseñanzas Transversales	
1. – 1.3 Expresión escrita. Portfolio. 2. – 2.1 Deportes de colaboración-oposición: Resolución de conflictos. 2. – 2.2 Juego limpio, espíritu deportivo y respeto del reglamento. 2. – 2.3 Eliminación de estereotipos entre sexos: grupos mixtos. 3. – 3.1 Aprendizaje cooperativo y/o en grupos.	
Observaciones personales	
(Espacio destinado a observaciones después de la sesión, con motivo de mejora)	

**Tabla 34.** Sesión 6 de la unidad didáctica 3

<b>Unidad didáctica 3</b>	“1-X-2”	<b>Nivel educativo</b>	3º ESO	<b>Grupo</b>	A
<b>Número de la sesión</b>	6	<b>Nombre de la sesión</b>	Partidos de voleibol		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del voleibol: táctica. <b>S</b></li> <li>- Dominio de la técnica de toque de dedos de voleibol. <b>SH</b></li> <li>- Ejecuta y mantiene una buena organización táctica. <b>SH</b></li> <li>- Aprende a trabajar en grupo con la Coopedagogía motriz. <b>SS</b></li> <li>- Distingue y controla las emociones de la competición. <b>SS</b></li> </ul>				
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y ejecutar correctamente la técnica de toque de dedos.</li> <li>- Conocer y mantener una buena organización táctica.</li> <li>- Respetar y cuidar la pista, así como todos los materiales.</li> <li>- Trabajar la habilidad física básica: Fuerza.</li> </ul>				
<b>Metodología</b>					
<b>Principio metodológico</b>	Coopedagogía motriz				
<b>Método de enseñanza</b>	Inductivo, Aprendizaje ensayo-error e Instrucción directa				
<b>Estrategia</b>	Global Pura	<b>Técnica</b>	Indagación	<b>Estilo de enseñanza</b>	TAI (Team Assisted Individualization) y TGT (Teams Games Tournaments)
<b>Feedback</b>	Positivo, simultaneo y grupal		<b>Organización</b>	6 grupos de 5-6 personas	
<b>Materiales y Recursos</b>	Tres pistas de voleibol; balón de voleibol (14 u.) y postas del 1 al 10. Material adicional que requiera el alumnado para sus exposiciones.				
<b>Evaluación</b>	Modelo de evaluación 360º	<b>Tipo</b>	Heteroevaluación		
<b>Criterios</b>	3 y 7	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Mapa conceptual, Porfolio y Lista de control.		
<b>Estándares</b>	3.2, 3.4, 7.1 y 7.3				
<b>Actividades</b>					<b>Tiempo (30’)</b>
<b><u>Parte Principal</u></b>					
<p>La estructura de esta sesión es idéntica a la sesión anterior, ya que se sigue pretendiendo que cuatro equipos realicen competición de una forma colaborativa, mientras que los otros dos grupos están realizando fuera el “Ejercicio TAI” (ya explicado en la sesiones anteriores, por lo que no se explicará en este apartado). El ejercicio TGT, si que se modifica, buscando una mayor complejidad y acercar su parecido a un partido real de voleibol. Para explicar esta nueva variante el docente dispondrá de 4’ antes de la práctica.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Ejercicio TGT “Competición”</u></b></p> <p>Cuatro de los seis grupos que componen la clase empiezan realizando este ejercicio, y después irán rotando con los demás que están fuera haciendo el ejercicio TAI. Para explicar mejor el ejercicio llamaremos a los cuatro equipos de la siguiente manera: A, B, C y D. La mitad del grupo A se mezclará con la mitad del B, formando el equipo I; la otra mitad del equipo A se mezclará con la mitad del grupo C, formando el equipo II; la mitad que quedaba del grupo B se mezclará con la mitad del D, formando el equipo III y; por último, las mitades que nos quedan de los grupos C y D se mezclan para formar el equipo IV. Los equipos I y IV se enfrentan entre ellos, mientras que los equipos II y III hacen lo propio. Al final cada uno de los grupos totales (A, B, C y D) suman</p>					

25’

los puntos que han conseguido en sus respectivos partidos, para ver quien ha conseguido más puntos.



### **Vuelta a la calma**

#### **Reflexión final**

Se dedican los últimos minutos de la sesión a analizar y reflexionar sobre todo lo ocurrido en la sesión. Como bien se les aviso la semana anterior, tendrán que subir a Google Classroom un Mapa conceptual sobre los aspectos de la táctica, del cual se les evaluará.

5'

#### **Medidas de Atención a la Diversidad**

Dada la similitud de esta sesión con su predecesora todas las medidas ordinarias y adaptaciones curriculares significativas que de adoptarán serán las mismas que las establecidas en la sesión anterior.

#### **Enseñanzas Transversales**

1. – 1.3 Expresión escrita. Porfolio.
2. – 2.1 Deportes de colaboración-oposición: Resolución de conflictos.
2. – 2.2 Juego limpio, espíritu deportivo y respeto del reglamento.
2. – 2.3 Eliminación de estereotipos entre sexos: grupos mixtos.
3. – 3.1 Aprendizaje cooperativo y/o en grupos.

#### **Observaciones personales**

(Espacio destinado a observaciones después de la sesión, con motivo de mejora)

**Tabla 35.** Sesión 7 de la unidad didáctica 3

<b>Unidad didáctica 3</b>	“1-X-2”	<b>Nivel educativo</b>	3º ESO	<b>Grupo</b>	A
<b>Número de la sesión</b>	7	<b>Nombre de la sesión</b>	Reglamento y arbitraje		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del voleibol: reglas y arbitraje. <b>S</b></li> <li>- Aprende a trabajar en grupo con la Coopedagogía motriz. <b>SS</b></li> </ul>				
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las reglas básicas de voleibol.</li> <li>- Respetar y cuidar la pista, así como todos los materiales.</li> <li>- Trabajar la habilidad física básica: Fuerza</li> </ul>				
<b>Metodología</b>					
<b>Principio metodológico</b>	Coopedagogía motriz				
<b>Método de enseñanza</b>	Inductivo, Aprendizaje ensayo-error e Instrucción directa				
<b>Estrategia</b>	Global Pura	<b>Técnica</b>	Indagación	<b>Estilo de enseñanza</b>	Puzzle de Aronson
<b>Feedback</b>	Positivo, simultaneo y grupal		<b>Organización</b>	6 grupos de 5-6 personas	
<b>Materiales y Recursos</b>	Tres pistas de voleibol, balón de voleibol (32 u.), códigos QR (6 u.). Material adicional que requiera el alumnado para sus exposiciones.				

<b>Evaluación</b>	Modelo de evaluación 360°	<b>Tipo</b>	Heteroevaluación
<b>Criterios</b>	4 y 5	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Portfolio y Registro anecdótico
<b>Estándares</b>	4.1 y 5.1		
<b>Actividades</b>			<b>Tiempo (30')</b>
<b><u>Parte Principal</u></b>			
<b><u>Puzzle de Aronson</u></b>			
<p>Se divide la clase en los seis grupos que se han mantenido a lo largo de la UD, estos grupos serán los llamados grupos Puzzle. Este estilo de enseñanza consiste en plantear una actividad donde las tareas se dividan en el mismo número de miembros que forme el grupo, y cada persona es el experto en la parte que le ha tocado (Martínez-González y Gómez-Giménez, 2011); todos los expertos de cada materia se reúnen para analizarla y estudiarla; por último, cada experto vuelve a su grupo de origen y comparte los logros que ha conseguido con el resto de miembros de su grupo; de esta manera todos los estudiantes terminan adquiriendo los contenidos o habilidades planteadas por el docente (Paz Dorado, 2011).</p> <p>Los seis grupos de expertos trabajarán los siguientes temas: 1) Medidas del campo y de la red, 2) Acta de arbitraje de un partido (<b>Anexo 1.4</b>), 3) cuando se consigue punto, 4) rotaciones y tiempos muertos, 5) cambios y sustituciones y, 6) señales básicas de arbitraje.</p>			25'
<b><u>Vuelta a la calma</u></b>			
<b><u>Reflexión final</u></b>			
<p>Se dedican los últimos minutos de la sesión a analizar y reflexionar sobre todo lo ocurrido en la sesión. Además, se les explica cómo será la siguiente, y última sesión de voleibol, donde tendrán de examinarse de todo lo aprendido en la UD Pedirles que para la próxima clase se tienen que traer descargada una ficha de coevaluación, que encontrarán en Google Classroom, para el examen de la táctica.</p>			5'
<b>Medidas de Atención a la Diversidad</b>			
1. Estudiante sin ropa deportiva adecuada			
<b><u>Medida ordinaria</u></b>		<b><u>Adaptación curricular no significativa</u></b>	
Dado que esta sesión no tiene un gran componente de actividad física, el estudiante podrá participar con normalidad.		No existen adaptaciones curriculares no significativas, ya que el alumnado puede realizar la sesión con normalidad.	
2. Estudiante con lesión o enfermedad leve			
<b><u>Medida ordinaria</u></b>		<b><u>Adaptación curricular no significativa</u></b>	
En la medida de lo posible, se tratará de que el estudiante realice la sesión junto con el resto de sus compañeros/as. De no ser posible, se le entregarán los códigos QR para que los mire otro día, cuando se encuentre mejor.		Antes de iniciar la sesión se le realizará una evaluación inicial, sobre todo si es una lesión, para comprobar que tipos de actividades o ejercicios puede realizar y cuáles no. Realizará, de ser posible la sesión o, si no puede, se le aportarán los contenidos mediante los códigos QR.	
3. Estudiante con lesión o enfermedad moderada o grave			
<b><u>Medida ordinaria</u></b>		<b><u>Adaptación curricular no significativa</u></b>	

Misma medida ordinaria que el punto anterior, cuando una lesión o enfermedad es leve.	Mismas adaptaciones curriculares no significativas que el punto anterior, cuando una lesión o enfermedad es leve.
<b>4. Estudiante que falta a clase</b>	
<p style="text-align: center;"><u>Medida ordinaria</u></p> <p>Siempre que esto ocurra avisar por “ROBLE” a los padres/madres/tutores legales.</p> <p>El estudiante ha de aportar justificación de porque faltó a clase. Si lo aporta, si lo aporta, se le cederá la ficha de la sesión junto con todos los códigos QR, con la finalidad de que los mire si siente curiosidad por aprender. Si no aporta el justificante, se le entregará la ficha y los códigos QR y tendrá que añadir a su portfolio un análisis y reflexión de la sesión y sus contenidos.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Adaptación curricular no significativa</u></p> <p>Su grupo de aprendizaje, siempre que la falta este justificada, será el encargado de explicarle todos los detalles de la sesión. Su grupo de aprendizaje le explicará que se ejercicios o actividades se ha perdido.</p>
<b>5. Estudiante que llega tarde a clase</b>	
<p style="text-align: center;"><u>Medida ordinaria</u></p> <p>Avisar por “ROBLE” a sus padres/madres/tutores legales” de la incidencia.</p> <p>Como la sesión no es de alta intensidad, en cualquier momento se podrá unir junto con sus compañeros/as.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Adaptación curricular no significativa</u></p> <p>Si esta situación se repite con el tiempo se hablará con el resto de los compañeros/as de docencia que le dan clase para ver que puede estar sucediendo y buscar posibles soluciones.</p> <p>Su grupo de aprendizaje le explicará que se ejercicios o actividades se ha perdido.</p>
<b>6. Alumna con dificultad específica de aprendizaje (DEA)</b>	
<p style="text-align: center;"><u>Medida ordinaria</u></p> <p>Se respetarán los tiempos, tanto de aprendizaje como de explicación a sus compañeros/as. Además, cuando le toque exponer a ella, el docente estará cerca para ayudarla, si fuese necesario, a que sea ella quien se lo explique a sus compañeros/as. Se intentará que el grupo de expertos al que ella pertenezca sea las rotaciones y tiempos muertos; o cambios y sustituciones; ya que estos son los más sencillos de aprender y explicar.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Adaptación curricular no significativa</u></p> <p>Se elaborarán, si fuese necesario, actividades de refuerzo o consolidación. Gracias a la Coopedagogía motriz, sus propios compañeros/as la integrarán con mayor facilidad en el grupo y tendrá más facilidades a la hora de aprender y enseñar los contenidos.</p> <p>Dialogo continuado con el resto de los docentes de otras asignaturas para llevar un seguimiento exhaustivo de su aprendizaje.</p>
<b>Enseñanzas Transversales</b>	
<p><b>1. – 1.2</b> Expresión oral. Exposiciones en grupo del Puzzle de Aronson.</p> <p><b>1. – 1.3</b> Expresión escrita. Portfolio.</p> <p><b>2. – 2.3</b> Eliminación de estereotipos entre sexos: grupos mixtos.</p> <p><b>3. – 3.1</b> Aprendizaje cooperativo y/o en grupos.</p>	
<b>Observaciones personales</b>	
(Espacio destinado a observaciones después de la sesión, con motivo de mejora)	

**Tabla 36.** Sesión 8 de la unidad didáctica 3

<b>Unidad didáctica 3</b>	“1-X-2”	<b>Nivel educativo</b>	3º ESO	<b>Grupo</b>	A
<b>Número de la sesión</b>	8	<b>Nombre de la sesión</b>	Examen de voleibol		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de la técnica y la táctica de voleibol. <b>SH</b></li> <li>- Desarrollo de la condición física: Fuerza. <b>SH</b></li> </ul>				
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar correctamente la técnica y la táctica de voleibol.</li> <li>- Respetar y cuidar la pista, así como todos los materiales.</li> <li>- Trabajar la habilidad física básica: Fuerza.</li> </ul>				
<b>Metodología</b>					
<b>Principio metodológico</b>	Coopedagogía motriz				
<b>Método de enseñanza</b>	Inductivo, Aprendizaje ensayo-error e Instrucción directa				
<b>Estrategia</b>	Global Pura	<b>Técnica</b>	Instrucción directa	<b>Estilo de enseñanza</b>	Asignación de Tareas
<b>Feedback</b>	Positivo, simultaneo y grupal		<b>Organización</b>	6 grupos de 5-6 personas	
<b>Materiales y Recursos</b>	Dos pistas de voleibol, balón de voleibol (13 u.), postas del 1 al 10, fichas de hetero, auto y coevaluación ( <b>Anexo 1.5</b> ). Material adicional que requiera el alumnado para sus exposiciones.				
<b>Evaluación</b>	Modelo de evaluación 360º	<b>Tipo</b>	Heteroevaluación, Coevaluación y Autoevaluación		
<b>Criterios</b>	1, 3 y 5	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Rúbrica (x2) y Escala de valor.		
<b>Estándares</b>	1.1, 3.1, 3.3 y 5.2				
<b>Actividades</b>					<b>Tiempo (30’)</b>
<b><u>Parte Principal</u></b>					
<b><u>Circuito de examen</u></b>					
La parte principal de la sesión se compone de un circuito con tres grandes postas, que a su vez se dividen en dos postas, con una duración por posta de 5’ y de 10’ por gran posta.					
1) Gran posta nº 1: se forma por las postas I y II, y estarán dos grupos enfrentándose a un partido de voleibol, a los 5’ cambiarán de campo y seguirán jugando. Cuando pasen los 10’ pasarán los dos grupos a la gran posta nº 2.					
2) Gran posta nº 2: se forma por las postas III y IV. En la posta III un grupo colabora para hacer de árbitros del partido que están disputando la gran posta nº 1; en la posta IV estará el grupo evaluador, que mediante el uso de la rúbrica que tenían que traer descargada examinarán de la táctica y la técnica ( <b>Anexo 1.5, Tabla 48</b> ) a los grupos I y II que se encuentran disputando el partido en la gran posta nº 1 (esta evaluación la tiene que hacer sobre los grupos, no sobre estudiantes particulares). A los 5’ los grupos de las postas III y IV cambian sus roles. A los 10’ pasarán los dos grupos a la gran posta nº 3.					
3) Gran posta nº 3: se forma por los grupos V y VI, los cuales realizarán dos actividades en forma conjunta. Esta posta estará en otra pista de voleibol diferente y estará controlada por el docente. Tendrán 5’ para realizar la prueba TAI “10 toques”, vista en sesiones anteriores. Cuando pasen los 5’ y el docente toque el silbato, los estudiantes se quedarán en la posta que					

30’

hayan alcanzado y el docente les anotará el nivel conseguido. Una vez superada esta prueba pasarán a la siguiente, las pruebas físicas. En este caso se compone de un salto de altura en la vertical donde tendrán, con un borrador de pizarra manchado de tiza, dejar una marca en la pared lo más alto posible. Irán pasando uno por uno y el docente irá tomando las marcas, las cuales comparará con la escala de valor (**Anexo 1.5, Tabla 47**). Cuando pasen los 10' los dos grupos pasarán a la gran posta n° 1.

### **Medidas de Atención a la Diversidad**

#### 1. Estudiante sin ropa deportiva adecuada

##### Medida ordinaria

Este estudiante podrá pasar por todas las postas menos por la gran posta n° 1, de la cual, sus compañeros/as no podrán examinarle. A cambio, su valor en el resto de las notas, como si las podrá realizar puesto que no requieren de un alto esfuerzo físico, suplirán la falta de la prueba táctica.

##### Adaptación curricular no significativa

Modificación en los porcentajes de calificación.

#### 2. Estudiante con lesión o enfermedad leve

##### Medida ordinaria

Se tratará, en la medida de lo posible que realice todas las postas correspondientes. De no ser así, se le podrá examinar en cualquier otro momento, cuando se encuentre en situaciones optimas de todas las pruebas menos de la táctica, ya que necesita de más estudiantes para realizarla.

##### Adaptación curricular no significativa

Sus compañeros de grupo le ayudarán para que se prepare las pruebas en cuanto el pueda o lo requiera. Al no poder realizar la prueba táctica se modificarán los porcentajes del resto de pruebas.

#### 3. Estudiante con lesión o enfermedad moderada o grave

##### Medida ordinaria

Misma medida ordinaria que el punto anterior, para una lesión o enfermedad leve.

##### Adaptación curricular no significativa

Misma adaptación curricular no significativa que en el punto anterior, para una lesión o enfermedad leve.

#### 4. Estudiante que falta a clase

##### Medida ordinaria

Avisar por “ROBLE” a sus padres/madres/tutores legales” de la incidencia.  
Misma medida ordinaria que para los puntos anteriores, estudiante con lesión o enfermedad.

##### Adaptación curricular no significativa

Si esta situación se repite con el tiempo se hablará con el resto de los compañeros/as de docencia que le dan clase para ver que puede estar sucediendo y buscar posibles soluciones.  
Misma adaptación curricular no significativa que en el punto anterior, para una lesión o enfermedad leve.

#### 5. Estudiante que llega tarde a clase

##### Medida ordinaria

Avisar por “ROBLE” a sus padres/madres/tutores legales” de la incidencia.

##### Adaptación curricular no significativa

Mismas adaptaciones curriculares no significativas que el punto anterior, para un estudiante que falta a clase.



Se intenta que el estudiante realice la prueba táctica, ya que las demás pruebas las puede realizar más adelante.	
<b>6. Alumna con dificultad específica de aprendizaje (DEA)</b>	
<u>Medida ordinaria</u>	<u>Adaptación curricular no significativa</u>
Se adaptarán los instrumentos de evaluación: prueba TAI (sus niveles son el doble y su máximo es el nivel 5) y pruebas motrices (se ajustarán los varemos). Se adaptarán los tiempos de su examen, quedándose más tiempo si fuese necesario en la gran posta nº 3 (sería importante que su grupo empezase en esta posta), en detrimento de la posta de evaluación o arbitraje.	Modificaciones en los exámenes técnicos como de pruebas motrices. Dialogo continuado con el resto de los docentes de otras asignaturas para llevar un seguimiento exhaustivo de su aprendizaje.
<b>Enseñanzas Transversales</b>	
<p>2. – 2.1 Deportes de colaboración-oposición: Resolución de conflictos.</p> <p>2. – 2.2 Juego limpio, espíritu deportivo y respeto del reglamento.</p> <p>2. – 2.3 Eliminación de estereotipos entre sexos: grupos mixtos.</p> <p>3. – 3.1 Aprendizaje cooperativo y/o en grupos.</p>	
<b>Observaciones personales</b>	
(Espacio destinado a observaciones después de la sesión, con motivo de mejora)	

### 1.8. Evaluación de la Unidad Didáctica nº 3

Los criterios y estándares de aprendizaje que se aplican a esta unidad didáctica son los siguientes:

**Tabla 37.** Criterios y estándares de aprendizaje de la UD nº 3

Criterios	Estándares
1. Resolver situaciones motrices individuales aplicando los fundamentos técnicos y habilidades específicas, de las actividades físico-deportivas propuestas, en condiciones reales o adaptadas.	1.1. Aplica los aspectos básicos de las técnicas y habilidades específicas, de las actividades propuestas, respetando las reglas y normas establecidas.
	1.3. Describe la forma de realizar los movimientos implicados en el modelo técnico.
3. Resolver situaciones motrices de oposición, colaboración o colaboración oposición, utilizando las estrategias más adecuadas en función de los estímulos relevantes.	3.1. Adapta los fundamentos técnicos y tácticos para obtener ventaja en la práctica de las actividades físico-deportivas de oposición o de colaboración-oposición propuestas.
	3.2. Describe y pone en práctica de manera autónoma aspectos de organización de ataque y de defensa en las actividades físico-deportivas de oposición o de colaboración-oposición seleccionadas.

	3.3. Discrimina los estímulos que hay que tener en cuenta en la toma de decisiones en las situaciones de colaboración, oposición y colaboración-oposición, para obtener ventaja o cumplir el objetivo de la acción.
	3.4. Reflexiona sobre las situaciones resueltas valorando la oportunidad de las soluciones aportadas y su aplicabilidad a situaciones similares.
4. Reconocer los factores que intervienen en la acción motriz y los mecanismos de control de la intensidad de la actividad física, aplicándolos a la propia práctica y relacionándolos con la salud.	4.1. Analiza la implicación de las capacidades físicas y las coordinativas en las diferentes actividades físico-deportivas y artístico-expresivas trabajadas en el ciclo.
5. Desarrollar las capacidades físicas de acuerdo con las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud, mostrando una actitud de auto exigencia en su esfuerzo.	5.1. Participa activamente en la mejora de las capacidades físicas básicas desde un enfoque saludable, utilizando los métodos básicos para su desarrollo.
7. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones	7.1. Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como de espectador.
	7.3. Respeta a los demás dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza.

La programación se compone de 11 unidades didácticas, pero bien es cierto que las unidades 1 y 5 se imparten en dos trimestres distintos, otorgando en cada uno de ellos calificaciones diferentes, con lo que en realidad es como si tuviésemos 13 unidades didácticas. Es por este motivo por el que esta programación tiene en valor de 7.7% de la calificación total de la programación. A su vez, dentro del trimestre en el que se ubica (1º trimestre), el cual está dividido en cuatro unidades, tiene un valor de 8.3% de la calificación total del trimestre.

El modelo de evaluación 360º se encuentra presente en toda la programación didáctica y esta UD no es una excepción. Es por este motivo por lo que la evaluación se compone de dos tipos de coevaluaciones (entre los docentes y entre los estudiantes), dos autoevaluaciones (la del docente a sí mismo y la que el estudiante se hace a sí mismo) y, dos heteroevaluaciones (la que el docente y el alumnado se realizan entre sí).

Los instrumentos de evaluación utilizados y su ponderación son los que se muestran en la siguiente tabla:

**Tabla 38.** Instrumentos, criterios, estándares y porcentajes usados en la UD nº 3

Instrumentos	Criterios y Estándares	Porcentaje
Escala de valoración (Anexo 1.5, Tabla 47)	1- 1.1 / 5 – 5.2	16%
Lista de control (Anexo 1.5, Tabla 42)	1- 1.1 / 7 – 7.1 y 7.3	22.5%
Mapa conceptual	1- 1.3 / 3- 3.2	12%
Rúbrica (Anexo 1.5, Tabla 48)	3- 3.1, 3.2 y 3.3	24%
Porfolio	3- 3.4 / 4- 4.1	12%
Kahoot (Anexo 1.3, Tabla 41)	5 – 5.1	6%
Registro anecdótico	5- 5.1	7.5%
Cuestionarios (Anexo 1.5, Tablas 43 e 44) Escala de valoración (Anexo 1.5, Tabla 45) Ficha de evaluación (Anexo 1.5, Tabla 46)	No aportan calificación; son instrumentos de feedback con la finalidad de mejorar al máximo el proceso de enseñanza y aprendizaje para próximos cursos académicos	

Para desarrollar la ponderación de los estándares y su calificación final se ha desarrollado la siguiente tabla donde se relaciona la relación competencial entre estándares, su instrumento de evaluación y su porcentaje.

**Tabla 39.** Ponderación e instrumentos de los criterios y estándares de la UD nº 3

Ponderación 3º ESO (UD 3 “1-X-2”)							
Nombre y apellidos del estudiante:							
Criterios	Estándares	Ponderación			Instrumento		Total
		S 30%	SH 40%	SS 30%			
1	1.1		8	7.5	Escala de valoración	Lista de control	
	1.3	6			Mapa conceptual		
3	3.1		8		Rúbrica		
	3.2	6	8		Mapa conceptual	Rúbrica	
	3.3		8		Rúbrica		
	3.4	6			Porfolio		
4	4.1	6			Porfolio		
5	5.1	6		7.5	Kahoot	Registro anecdótico	
	5.2		8		Escala de valoración		
7	7.1			7.5	Lista de control		
	7.3			7.5	Lista de control		
		30%	40%	30%			

### 1.9. Elementos transversales de la Unidad Didáctica nº 3

Dentro de esta Unidad Didáctica nos encontraremos una serie de elementos transversales con los que trabajaremos con el alumnado. Estos elementos son: Comprensión lectora mediante TIC (1 – 1.1), expresión oral mediante exposiciones (1 – 1.2), expresión escrita mediante portfolio (1 – 1.3), deportes de colaboración-oposición: resolución de conflictos (2 – 2.1), juego limpio, espíritu deportivo y respeto del reglamento (2 – 2.2), eliminación de estereotipos entre sexos: equipos mixtos (2 – 2.3), aprendizaje cooperativo y/o en grupos (3 – 3.1), recreación y deporte: buen uso del tiempo libre con práctica deportiva (4 – 4.3) y, trabajar con materiales con las tres R: reducidos, reutilizados y reciclados (6 – 6.4).

### 1.10. Medidas de Atención a la Diversidad de la Unidad Didáctica nº 3

- **Estudiante que no trae ropa deportiva adecuada:** en la medida de lo posible se intentará que realice la sesión con normalidad, sobre todo aquellos ejercicios que no sea de alta intensidad. En caso de no poder realizar la actividad hará las labores de apoyo docente, corrigiendo a los compañeros/as gracias a las fichas de observación de la técnica (**Anexo 1.1, Figuras 2, 3 y 4**). Si el docente considera que hay alguna actividad importante que deba realizar, este estudiante deberá hacerla y grabarse para otro día enseñarle la grabación al docente. Además, se le informará, antes o después de la sesión de la importancia de traerse la ropa deportiva adecuada por su salud, así como por respeto a la asignatura y al centro educativo.
- **Estudiante con lesión o enfermedad:** cuando un estudiante llegue a clase con estas características lo primero que hacemos será hacerle un examen de valoración de su estado, para analizar que ejercicios puede realizar y cuáles no. De no poder realizar un ejercicio hará las labores de apoyo docente igual que un estudiante sin ropa deportiva adecuada. Si el docente considera que hay alguna actividad importante que deba realizar, este estudiante deberá hacerla y grabarse para otro día enseñarle la grabación al docente. En caso de no poder realizar un examen o prueba, este estudiante podrá realizarla más adelante a lo largo del curso o, el día de exámenes pendientes pensado para estos casos o suspensos anteriores.
- **Estudiante que falta a clase:** siempre se avisará de estas circunstancias a los padres/madres y/o tutores legales mediante “ROBLE”. Si el estudiante trae justificación se le dará la ficha de la sesión para que observe el trabajo realizado por sus compañeros/as. Si no aporta justificante, el docente le dará la sesión y tendrá que

incluir en el portafolio una reflexión sobre los contenidos de esta misma; además, deberá grabarse realizando los ejercicios más importantes.

- **Estudiante que llega tarde a clase:** siempre se avisará a los padres/madres y/o tutores legales mediante “ROBLE”. Si llega tarde porque ha estado reunido con otro docente, más tarde se le preguntará al docente en cuestión si esto es cierto. Siempre, en la medida de lo posible se incluirá al estudiante en la sesión. Si los compañeros/as están calentando se introducirá con normalidad. Si la parte principal de la sesión ya ha empezado se valorará si la intensidad del ejercicio que estén realizando sus compañeros/as es baja o alta. Si es baja el estudiante se unirá con normalidad; si es alta tendrá que hacer un calentamiento previo a incorporarse. Si se ha perdido algún ejercicio de interés se le dará una ficha con la sesión para que vea que ejercicio es y, si el docente lo estima oportuno, tendrá que grabarse realizando dicho ejercicio.
- **Alumna con dificultad específica de aprendizaje (DEA):** se le realizará un examen previo a la UD para ver qué actividades o ejercicios puede realizar. Se modificarán tiempos, espacios y/o recursos de las actividades si fuese necesario. Durante los exámenes se realizará alguna adaptación curricular no significativa con la finalidad de darle las mismas oportunidades que a sus compañeros/as. La comunicación con otros docente que le den clase debe ser constante y fluida, para comprobar su proceso de aprendizaje.

### 1.11. Bibliografía de la Unidad Didáctica nº 3

EsVoley (25 de agosto de 2022). *Fundamentos técnicos del voleibol*.

<https://esvoley.com/fundamentos-tecnicos-del-voleibol/>

Voleibolfiovalle (25 de agosto de 2013). *Voleibol para todos*.

<http://voleibolefiovalle.blogspot.com/2013/06/planilla-de-voleibol-3-set-espanol.html>

López Carrasco, M. Á. (2007). Guía básica para la elaboración de rúbricas. *Universidad Iberoamericana Puebla*.

Martínez-González, A., y Gómez-Gutiérrez, J. L. (2011). Aprender cooperando. De la fundamentación a la práctica. Una propuesta metodológica. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, 12, 163-186.

Paz Dorado, G. (2011). Características del aprendizaje cooperativo en la ESO. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 9, 43-57.

### 1.12. Anexos de la Unidad Didáctica nº 3

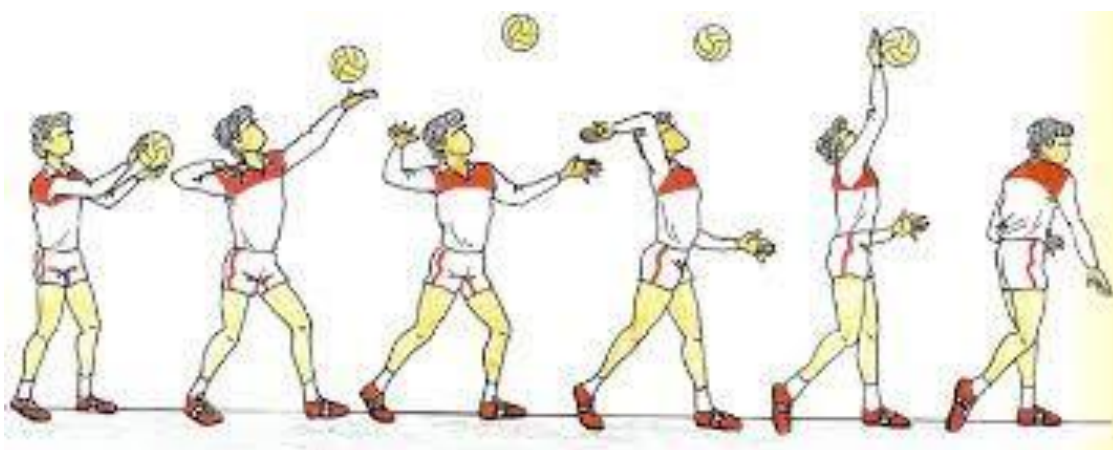
#### Anexo 1. 1. Fichas sobre la técnica para estudiantes que no realicen la sesión.

**Figura 3.** Ficha de observación del saque de mano baja de voleibol.



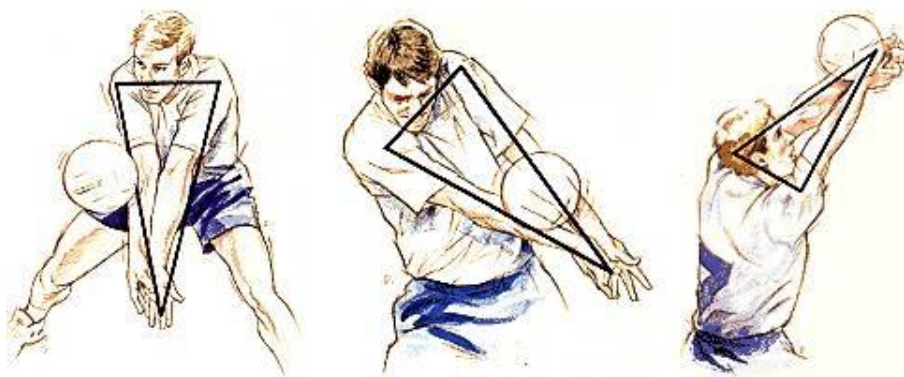
Fotografía de EsVoley (2022)

**Figura 4.** Ficha de observación del saque de mano alta de voleibol.



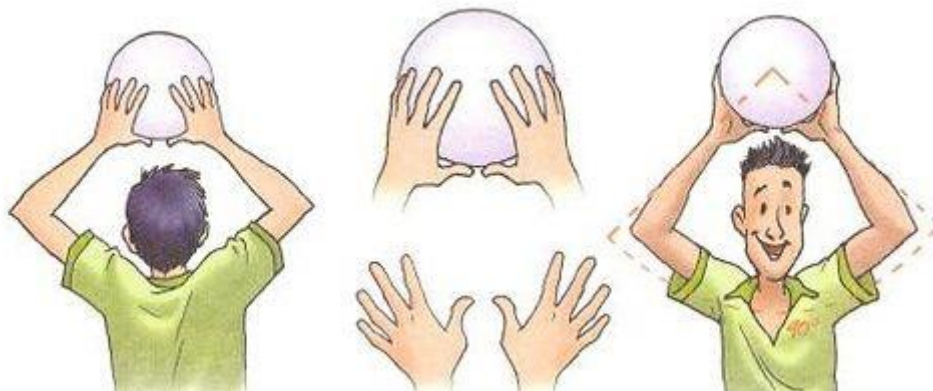
Fotografía de EsVoley (2022)

**Figura 5.** Ficha de observación de la recepción de voleibol.



Fotografía de EsVoley (2022)

**Figura 6.** Ficha de observación del toque de dedos de voleibol.



Fotografía de EsVoley (2022)

**Anexo 1.2. Sesión complementaria “Juego de la pelota Azteca”.**

**Tabla 40.** Sesión complementaria de la UD nº 3.

Unidad didáctica 3	“1-X-2”	Nivel educativo	3º ESO	Grupo	A
<b>Nombre de la sesión</b>		Sesión Complementaria “Juego de la pelota Azteca”			
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y jugar a un juego tradicional poco conocido.</li> <li>- Realizar actividad física en horario de recreo (voluntario).</li> <li>- Organizar un torneo (se el alumnado es el suficiente).</li> </ul>				
<b>Organización</b>	Dependiendo los voluntarios que participen dividir por equipos de 6				
<b>Materiales</b>	Una pista de baloncesto con sus canastas y balón de voleibol (1 u.).				
<b>Actividades</b>				<b>Tiempo (20’)</b>	
<b><u>Parte Principal</u></b>					
<b><u>Juego de la pelota Azteca</u></b>					
En el campo de baloncesto se disponen dos equipos, que tendrán por objetivo meter más canastas que el rival. Se juega con una pelota de voleibol y solamente se puede golpear el balón, eso sí, vale golpear con cualquier parte del cuerpo.				20’	
Como voleibol de da en todos los cursos de la ESO la idea es proponer esta sesión a todos los cursos y que cada día la realice un curso diferente. Si se apuntan muchos estudiantes se crearía una liga interna.					
<b><u>Medidas de Atención a la Diversidad</u></b>					
Alumna con dificultad específica de aprendizaje (DEA)					
<b><u>Medida ordinaria</u></b>					
En el caso de que esta alumna quiera participar sus canastas valdrían el doble de puntos. Además, se le permite que pueda coger el balón con las manos y luego golpearlo.					
<b><u>Enseñanzas Transversales</u></b>					
2. – 2.1 Deportes de colaboración-oposición: Resolución de conflictos.					
2. – 2.2 Juego limpio, espíritu deportivo y respeto del reglamento.					
2. – 2.3 Eliminación de estereotipos entre sexos: grupos mixtos.					
4. – 4.3 Recreación y deporte: buen uso del tiempo libre con práctica deportiva.					
<b><u>Observaciones personales</u></b>					
(Espacio destinado a observaciones después de la sesión, con motivo de mejora)					

### Anexo 1.3. Batería de preguntas de Kahoot.

**Tabla 41.** Batería de preguntas del Kahoot

Preguntas	A	B	C	D
1. ¿Cuál es el total de sustituciones que se permiten?	Tres	Cuatro	Cinco	Seis
2. ¿Cuándo un equipo gana un partido?	Cuando llega a cinco sets	Cuando llega a tres sets	Cuando llega a 21 puntos	Cuando llega a 25 puntos
3. ¿En cuantas zonas está dividido cada parte del campo?	Una	Dos	Tres	Cuatro
4. ¿Con cuántos toques máximos se puede pasar el balón al otro lado?	Uno	Dos	Tres	Cuatro
5. ¿Cuántos suplentes hay en un equipo?	Cinco	Seis	Siete	Ocho
6. ¿Qué posición tienen los jugadores 2, 3 y 4?	Delanteros	Líberos	Zagueros	Suplentes
7. ¿Quién inventó el voleibol?	Un militar del ejercito	Unos estudiantes universitarios	Un cocinero	Un profesor de EF
8. ¿Qué separa a los dos equipos?	El árbitro	Una red baja	Un muro	Una red alta
9. ¿Cuándo rotan los jugadores?	Cuando consiguen punto	Cuando el rival consigue punto	Cuando quieran	Cuando diga el entrenador
10. ¿Con que se golpea el balón?	Cabeza	Con cualquier parte del cuerpo	Con manos y brazos	Con manos y los pies
11. ¿Qué posición tienen los jugadores 1, 5 y 6?	Delanteros	Líberos	Zagueros	Suplentes
12. ¿A que altura se sitúa la red para hombres?	2.43m	2.31m	2.24m	2.18m
13. ¿A qué altura se sitúa la red para mujeres?	2.43m	2.31m	2.24m	2.18m
14. ¿Cuánta diferencia de puntos hay que ganar un set en caso de ir igualados?	De 2	De 1	De 10	De 3
15. ¿De cuánto es la circunferencia del balón?	38cm	65-67cm	55cm	100cm
16. ¿Cuántos puntos, sin diferencia de 2, se necesitan para conseguir un set?	25	23	20	21



## Anexo 1.4. Acta de arbitraje de un partido de voleibol.

Figura 7. Acta de arbitraje de un partido de voleibol.

Distribución de copias: pagina 1: para FIVB; pagina 2 y 3 una a cada equipo; pagina 4 al comite organizador

<b>Nombre de la Competición:</b>		Código País:		Fecha:	Hora:
Ciudad:		Llave/Fase:		Partido N°:	
División: Masc <input type="checkbox"/> Fem. <input type="checkbox"/>		Categoría:		EQUIPOS Vs. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B	

S E T 1	EQUIPO A		EQUIPO B		PUNTOS	HORA INICIO	HORA FIN	PUNTOS	S E T 2	EQUIPO A		EQUIPO B		PUNTOS	HORA INICIO	HORA FIN	PUNTOS
	I	II	III	IV						V	VI	I	II				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

S E T 3	EQUIPO A		EQUIPO B		PUNTOS	HORA INICIO	HORA FIN	PUNTOS	Cambio de Lado	EQUIPO	PUNTOS AL CAMBIO	PUNTOS	EQUIPOS	Nombre jugador	Nombre jugador
	I	II	III	IV											
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

SANCIONES	A	C	E	D	A o B	Carnet	Set	Puntos	OBSERVACIONES	

RESULTADO FINAL	
EQUIPO A	EQUIPO B
Set: 1 ( )	Set: 1 ( )
Punt: 1 ( )	Punt: 1 ( )
JF: ( )	JF: ( )
TOTALES (Entre corchetes)	
HORA COMIENZO	HORA FINAL
EQUIPO GANADOR	

LIBERO PLAYER ("L")	
OFFICIALS	
SIGNATURES	
Team Captain	Team Captain
Coach	Coach

Fotografía de Voleibolfiovalle (2013)

## Anexo 1.5. Instrumentos de evaluación para la unidad didáctica.

La siguiente tabla muestra una serie de indicadores a seguir y un número que le corresponde. Durante las clases, los días que el docente tenga que evaluar los criterios que se mantienen a continuación, los visualizará en su Tablet y si algún alumno/a los cumple, se pondrá en número correspondiente a su indicador, indicando de esta manera la falta que ha cometido. En un principio todos los estudiantes parten con la nota máxima de cada estándar (10 puntos) y, a cada medidor que van sumando se les resta calificación (0.2 puntos por indicador).

Tabla 42. Lista de control de la UD n° 3.

Estándar 1.1 ("Respeto las reglas y normas establecidas")	
1	No escuchan y faltan el respeto durante las explicaciones del docente.
2	No muestra una actitud activa durante la práctica de los ejercicios.
3	No colabora con los compañeros/as del grupo, mostrando actitud individualista.
4	No respeta los recursos, el material ni la pista de voleibol.
5	Otras situaciones que pueden surgir durante la sesión.
Estándar 7.1 ("Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como de espectador")	
1	Falta al respeto al rival, a los árbitros o a los espectadores.

2	Se enfada o muestra malos comportamientos con los rivales o sus compañeros/as de equipo.
3	Hace trampas, engaña al árbitro o situaciones similares para conseguir ventaja.
4	Tiene malos comportamientos como espectador.
5	Otras situaciones que pueden surgir durante la sesión.
Estándar 7.3 (“Respeto a los demás dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza”)	
1	Intenta ser protagonista del juego, “eclipsando” a sus compañeros/as.
2	No quiere formar equipo con sus compañeros/as.
3	Discrimina a un compañero/a por tener menor nivel de destreza.
4	Discrimina a un compañero/a por motivos de género, religión, raza, etc.
5	Otras situaciones que pueden surgir durante la sesión.

**Tabla 43.** Cuestionario de autoevaluación del docente de la UD nº 3.

	Siempre	Habitual	A veces	Nunca
La UD es entretenida para el alumnado				
Las sesiones son dinámicas				
El alumnado ha realizado actividad física de forma regular				
La evaluación ha sido eficaz				
Doy feedback constante				
La alumna DEA se ha incluido en la UD				
Resuelvo dudas y preguntas				
Explico los ejercicios y se realizan demostraciones				
Las Medidas de Atención a la Diversidad han sido eficaces				
El material siempre ha sido el necesario				
La metodología aplicada ha sido correcta				
Escucho las propuestas de mis alumnos/as				
Las TIC han sido eficaces y bien utilizadas				
Los contenidos han sido los apropiados				
Se han resuelto rápido y eficazmente los problemas surgidos durante la UD				
Doy apoyo a los estudiantes que lo necesitan				
He seguido la planificación de la UD				
Valoro el esfuerzo y el sacrificio de los estudiantes				
Soy puntual en las clases				

**Tabla 44.** *Cuestionario de heteroevaluación del estudiante sobre el docente*

	<b>Siempre</b>	<b>Habitual</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
La UD es entretenida				
Las sesiones son dinámicas				
La evaluación ha quedado clara desde el primer momento				
La evaluación ha sido justa				
El docente ha dado correcciones				
El docente resuelve dudas y preguntas				
El docente explica los ejercicios correctamente				
Los ejercicios vienen acompañados de demostraciones				
Ha faltado material en las sesiones				
La dinámica de los ejercicios de clase ha sido novedosa				
La organización de los estudiantes en grupos ha estado clara en todo momento				
El docente escucha y valora las críticas y propuestas que le hacemos				
La tecnología utilizado en clase ha sido constante				
Los contenidos han sido los apropiados				
Se han resuelto rápido y eficazmente los problemas surgidos durante la UD				
El docente me ha ayudado si lo he necesitado				
El docente ha valorado el esfuerzo que los estudiantes hemos realizado				
El docente ha sido puntual en las clases				

**Tabla 45.** *Escala de valoración de autoevaluación del alumnado de la UD nº 3*

	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Puntualidad										
Participación activa										
Respeto al docente										
Respeto a los compañeros/as										
Cuidado del material										
Cuidado de las pistas de voleibol										
Esfuerzo en clase										
Ayudo a los compañeros/as										
Escucho a mis compañeros/as										
Escucho al docente										
Sociabilizo con otros compañeros/as										
Evito comportamientos discriminatorios: sexistas, racista, homóforo, etc.										

Animo a los compañeros/as de clase										
Entrego las actividades a tiempo										
Me esfuerzo en mejorar los contenidos de la UD										
Valoro el esfuerzo de mis compañeros/as										
Mi nota de comportamiento en esta UD es...										

**Tabla 46.** Ficha de coevaluación de los docentes de la UD n° 3.

	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado	Comentarios
Objetivos					
Contenidos					
Competencias					
Metodología					
Temporalización					
Organización y control					
Material					
Actividades de E-A					
Estructura de las sesiones					
Coopedagogía motriz					
Modelo de evaluación 360°					
Instrumentos de evaluación					
Elementos transversales					
Sesiones complementarias					

**Tabla 47.** Escala de valoración de la habilidad física básica: fuerza, para personas de 15 años.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
<b>Chicos</b>	>55 cm	51-55 cm	46-50 cm	42-45 cm	37-41 cm	34-36cm	31-33 cm	29-30cm	27-28 cm	<26 cm
<b>Chicas</b>	>52 cm	49-52 cm	43-49 cm	37-42 cm	34-36 cm	31-33 cm	27-30 cm	25-26 cm	21-24cm	<20 cm

**Tabla 48.** Rúbrica sobre la evaluación de la táctica (coevaluación entre estudiantes), basada en López Carrasco (2007).

Conceptos	1. Deficiente	2. Bien	3. Muy bien	4. Excelente	Puntuaje
<b>Organización 30%</b>	Casi siempre se pasa el balón al primer toque.  <b>0.75 x 1 = 0.75 puntos.</b>	Se pasa el balón siempre antes de los tres toques.  <b>0.75 x 2 = 1.5 puntos.</b>	Intentan dar siempre los tres toques, aunque a veces no se consiga.  <b>0.75 x 3 = 2.25 puntos.</b>	Siempre realizan los tres toques antes de pasar el balón al lado contrario.  <b>0.75 x 4 = 3 puntos.</b>	
<b>Disposición 30%</b>	La ocupación de espacios es muy mala, dejando huecos vacíos y se estorban continuamente. <b>0.75 x 1 = 0.75 puntos.</b>	La ocupación en el campo podría mejorarse y no a menudo se molestan entre ellos/as. <b>0.75 x 2 = 1.5 puntos.</b>	Los jugadores ocupan todo el campo, pero alguna vez invaden otras zonas de compañeros/as. <b>0.75 x 3 = 2.25 puntos.</b>	Los jugadores ocupan todo el campo y no invaden las zonas de sus compañeros/as. <b>0.75 x 4 = 3 puntos.</b>	
<b>Reglamento 20%</b>	No saben cómo se rota, incumplen faltas continuas, invaden campo contrario, tocan red, etc. <b>0.5 x 1 = 0.5 puntos.</b>	Realizan faltas como saque, invasión de campo, tocar la red; sin embargo, saben rotar correctamente. <b>0.5 x 2 = 1 punto.</b>	Rotan correctamente; pero realizan de una a tres faltas.  <b>0.5 x 3 = 1.5 puntos.</b>	Se saben el reglamento y lo aplican, sin cometer faltas y rotar correctamente. <b>0.5 x 4 = 2 puntos.</b>	
<b>Comunicación 20%</b>	Comunicación mala, escasa y/o nula.  <b>0.5 x 1 = 0.5 puntos.</b>	La comunicación puede mejorar, pero tampoco es mala o nula.  <b>0.5 x 2 = 1 punto.</b>	La comunicación es buena y se respeta a los compañeros/as; sin embargo, no hay líder. <b>0.5 x 3 = 1.5 puntos.</b>	La comunicación es buena y se respeta a los compañeros/as. Existe la figura de líder. <b>0.5 x 4 = 2 puntos.</b>	

## **Anexo 2. Objetivos Generales de Etapa (OGE)**

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el dialogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua oficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

### **Anexo 3. Competencias clave y su relación con la educación física.**

**Tabla 49.** *Competencias clave y su relación con la educación física.*

<b>Relación entre las competencias clave y la asignatura de educación física</b>	
<b>Competencia clave</b>	<b>Relación con la educación física</b>
Competencia Lingüística (CL)	A lo largo de la programación se desarrollará el expresión escrita, por medio del portfolio, la expresión oral, por medio de las exposiciones o de la capacidad de comunicación por medio del aprendizaje cooperativo, así como la capacidad lectora del alumnado, por medio de Google Classroom, donde al alumnado de le enviará toda la información por este medio y tendrá que leer sobre el contenido a trabajar. Pero expresamente se le dará más importancia en las unidades didácticas 1 y 9; la tener el alumnado que buscar y leer la información y exponerla al resto del grupo.
Competencia Matemática y en Ciencia y Tecnología (CMCT)	La competencia matemática está representada en las unidades didácticas 2 y 10, donde por medio del atletismo y las medidas de la pista el alumnado realizará cálculos como a que distancia deben poner las vallas, la altura del listón del salto de altura y cuáles son las distancias de las diferentes carreras de atletismo. La parte correspondiente a ciencia y tecnología se verá en varias unidades didácticas: en la primera unidad, el alumnado conocerá los músculos y articulaciones que interviene en los calentamientos y vueltas a la calma que dirigen; en la unidad de orientación comprenderán la geográfica, la geología y la naturaleza que les envuelve; mientras que en la unidad didáctica 9 tendrán que entender la importancia de los nutrientes y como afectan a nuestro organismo, así como desarrollar su propia dieta equilibrada.
Competencia Digital (CD)	El uso de las TICs será constante a lo largo de la programación, siendo Google Classroom el vehículo conector entre

	profesorado y estudiantado, además de medio de entrega de trabajos, tareas e información relevante de la asignatura. Otras aplicaciones como Kinovea les permitirán analizar la técnica de atletismo. Además, el docente tratará de responsabilizar al alumnado de un buen uso de las redes sociales, en especial YouTube o TikTok.
Aprender a Aprender (AA)	El docente otorgará al alumnado la libertad y autonomía del proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la programación, ya que será el estudiante el protagonista de su formación. El docente será un guía de los contenidos y objetivos y a medida que pasen las unidades didácticas tomará un rol más de observador. Esto solo se incumple en la unidad didáctica dedicada a los malabares, donde el docente tomará las riendas de la unidad didáctica para darle al alumnado un respiro y descanso a mitad de curso.
Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE)	Esta competencia es muy parecida a la anterior, ya que, salvo la unidad didáctica 6 donde el docente toma las riendas de la enseñanza el resto de las unidades, debido a su carácter integrador del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, le “obliga” a desarrollar su iniciativa y el espíritu emprendedor.
Competencia Social y Cívica (CSC)	Debido al principio metodológico de aprendizaje cooperativo que predominará durante la programación, los estudiantes tendrán que aprender a convivir y a trabajar en equipo, desarrollándose valores de respeto, empatía, escucha de los demás, etc. Al igual que en las dos competencias anteriores, esto se rompe en la unidad didáctica de los malabares, con el fin de dotar al alumnado un descanso a mitad de curso.
Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)	En las dos unidades de atletismo se trabajará esta competencia, ya que deberán investigar acerca de un país en concreto. En la unidad de orientación tendrán que apreciar el medio ambiente que les rodea y respetarlo. Por último, en la unidad didáctica 11 los estudiantes conocerán diversas danzas tradicionales de diferentes lugares de la cultura española, apreciando y respetando la diversidad cultural que esconde nuestro país.

#### **Anexo 4. Contenidos de Educación física de 3º ESO**

**Tabla 50.** *Contenidos de EF de 3º ESO extraídos del Decreto 48/2015*

1. Actividades individuales en medio estable. Modalidades de atletismo: carrera de vallas y salto de altura de Fósbury.
1.1 Ajuste de la ejecución a la globalidad del gesto técnico.
1.2 Relación de la técnica de las modalidades con la prevención de lesiones, con la eficacia y con la seguridad.
1.3 Capacidades motrices implicadas: coordinación, fuerza rápida, velocidad, flexibilidad.
1.4 Formas de evaluar el nivel técnico en el paso de las vallas y el salto de Fósbury.
1.5 Aspectos preventivos: indumentaria, materiales, calentamiento específico para cada modalidad, trabajo por niveles de habilidad, actividades de recuperación, estiramientos y relajación.



1.6 La capacidad de aprendizaje motor y el valor relativo de los resultados cuantitativos.
2. Actividades de adversario: el bádminon.
2.1 Golpeos y desplazamientos. Técnica, finalidades y capacidades motrices implicadas.
2.2 Estrategias de juego. Colocación de los golpeos en función de la propia situación y de la interpretación del juego y la situación del adversario.
2.3 Reglamento del juego. Adecuación de las conductas y aceptación del resultado de la competición.
3. Actividades de colaboración-oposición: baloncesto.
3.1 Habilidades específicas del baloncesto. Modelos técnicos de las habilidades ofensivas y defensivas y adaptación a las características de los participantes.
3.2 Dinámica interna, funciones de los jugadores y principios estratégicos. Capacidades implicadas.
3.3 Estímulos relevantes que en baloncesto condicionan la conducta motriz: situación del balón y la canasta, espacios libres, tiempos de juego, etc.
3.4 La colaboración y la toma de decisiones en equipo.
4. Actividades en medio no estable: orientación.
4.1 La orientación como actividad físico deportiva en medio no estable. Interpretación de mapas y uso de la brújula y otros sistemas de orientación (GPS, indicios naturales).
4.2 Equipamiento básico para la realización de actividades de orientación en función de la duración y de las condiciones de las mismas.
4.3 La meteorología como factor que hay que tener en cuenta para preparar o realizar una actividad de orientación.
4.4 Características de las zonas de actividad y su repercusión en las técnicas que hay que emplear para garantizar la seguridad. Posibilidades del entorno natural próximo para la realización de recorridos de orientación. Influencia de las actividades de orientación en la degradación del entorno natural próximo. Conductas destinadas al cuidado del entorno que se utiliza.
5. Actividades artístico expresivas: danzas.
5.1 La danza como contenido cultura. Danzas históricas y danzas actuales.
5.2 Diseño y realización de coreografías. Agrupamientos y elementos coreográficos.
6. Salud.
6.1 Ventajas para la salud y posibles riesgos de las diferentes actividades físico deportivas trabajadas.
6.2 Medidas preventivas en las actividades físico deportivas en las que hay competición: preparación previa a la situación de competición, equilibrio de niveles, adaptación de materiales y condiciones de la práctica.
6.3 Métodos para llegar a valores saludables en la fuerza, la resistencia, la flexibilidad y la velocidad.
6.4 Higiene postural en la actividad física y en las actividades cotidianas.
6.5 Control de la intensidad de los esfuerzos: la frecuencia cardiaca, la escala de precepción de esfuerzo.
7. Balance energético entre ingesta y gasto calórico.

## Anexo 5. Calendario académico 2021-22 de la Comunidad de Madrid

Figura 8. Calendario académico 2021-22 de la Comunidad de Madrid.

septiembre 2021							9	octubre 2021							10	noviembre 2021							11					
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi	ju	vi	sá	do								
30	31	1	2	3	4	5	27	28	29	30	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7								
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14								
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21								
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28								
27	28	29	30	1	2	3	25	26	27	28	29	30	31	29	30	1	2	3	4	5								
4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	6	7	8	9	10	11	12								
diciembre 2021							12	enero 2022							1	febrero 2022							2					
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi	ju	vi	sá	do								
29	30	1	2	3	4	5	27	28	29	30	31	1	2	31	1	2	3	4	5	6								
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13								
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20								
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27								
27	28	29	30	31	1	2	24	25	26	27	28	29	30	28	1	2	3	4	5	6								
3	4	5	6	7	8	9	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13								
marzo 2022							3	abril 2022							4	mayo 2022							5					
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi	ju	vi	sá	do								
28	1	2	3	4	5	6	28	29	30	31	1	2	3	25	26	27	28	29	30	1								
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8								
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15								
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22								
28	29	30	31	1	2	3	25	26	27	28	29	30	1	23	24	25	26	27	28	29								
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	30	31	1	2	3	4	5								
junio 2022							6	Leyenda																				
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	Inicio del trimestre: 8 de Septiembre, 10 de Enero y 19 Abril																					
30	31	1	2	3	4	5	Día lectivo general																					
6	7	8	9	10	11	12	Sesiones 1º Trimestre							Sesiones 2º Trimestre							Sesiones 3º Trimestre							
13	14	15	16	17	18	19	Festivo / Vacacional																					
20	21	22	23	24	25	26	Otros días no lectivos																					
27	28	29	30	1	2	3	Fiesta Local de Madrid																					
4	5	6	7	8	9	10	Fin del trimestre: 24 de Diciembre, 7 de Abril y 24 de Julio																					

**Nota:** El día 7 de Abril corresponde a la última sesión del segundo trimestre y a su vez al último día lectivo antes de las vacaciones de Semana Santa. De la misma manera, el día 19 de Abril corresponde a la primera sesión del tercer trimestre y a su vez al primer día lectivo después de las vacaciones de Semana Santa.

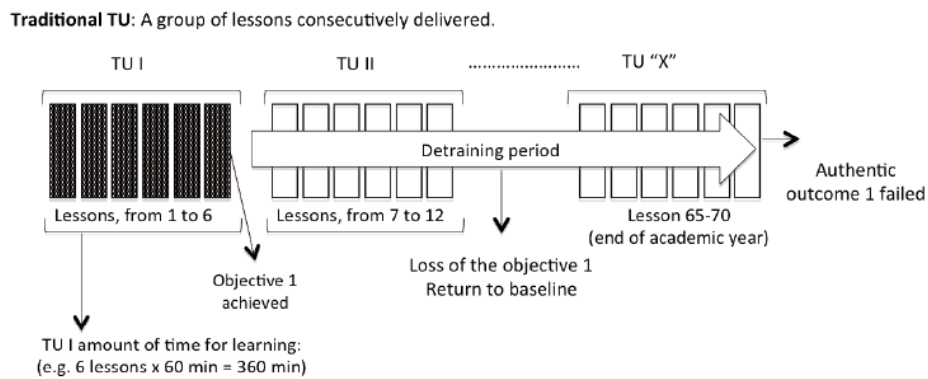
## Anexo 6. Horario académico de 3º ESO para el curso 2021-22

Tabla 51. Horario académico de 3º ESO para el curso 2021-22.

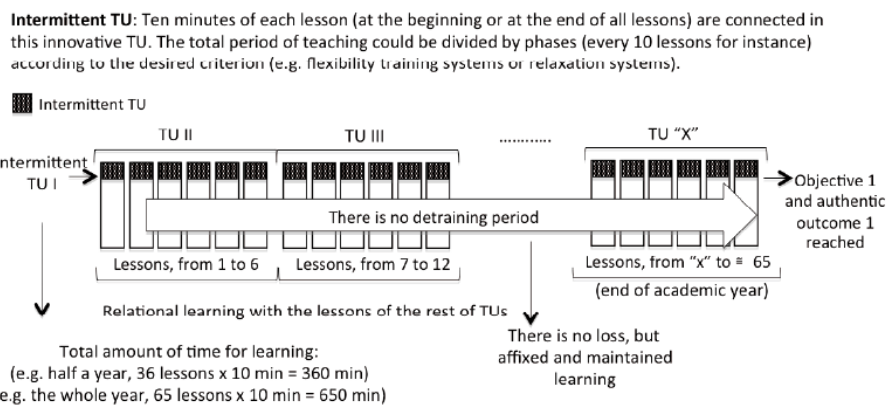
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:15 – 9:10					
9:10 – 10:05					
10:05 – 11:00		3º ESO A			
11:00 – 11:20	<b>Recreo</b>				
11:20 – 12:15				3º ESO A	
12:15 – 13:10					
13:10 – 14:05					

## Anexo 7. Métodos de planificación utilizados en la programación.

**Figura 9. Unidad Didáctica Tradicional.** Extraído de Viciano y Mayorga-Vega (2016).

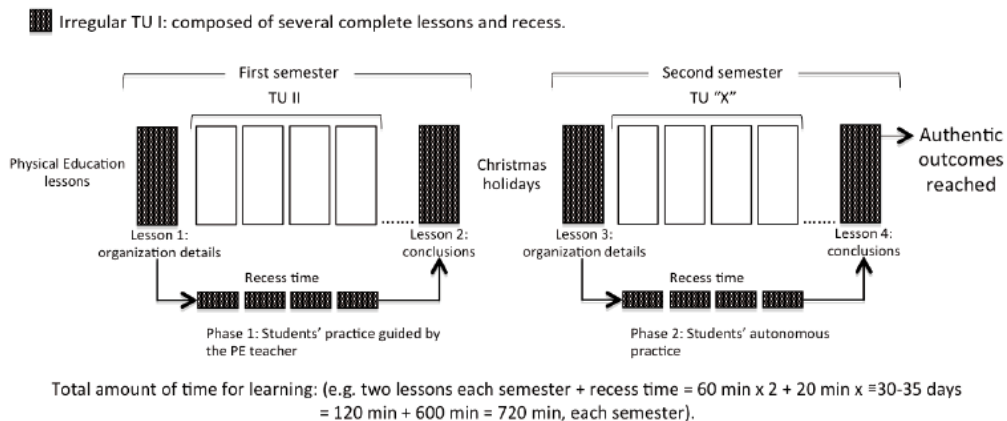


**Figura 10. Unidad didáctica intermitente.** Extraído de Viciano y Mayorga-Vega (2016).

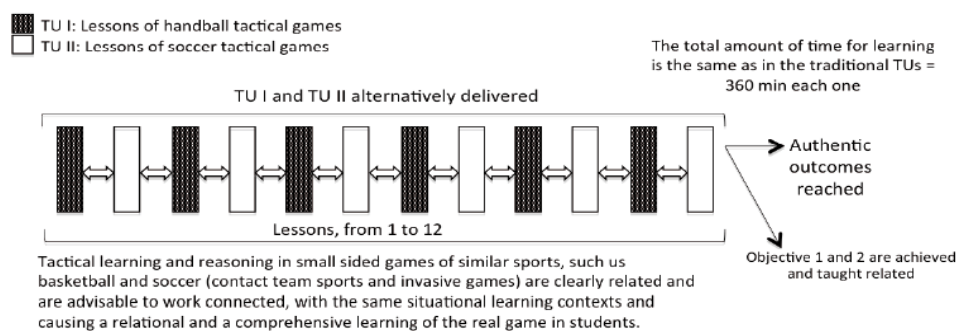


**Figura 11. Unidad didáctica irregular.** Extraído de Viciano y Mayorga-Vega (2016).

**Irregular TU:** Physical Education lessons not connected in time during an academic year in order to facilitate teaching organization and students' learning. Even extracurricular time can be used, as in the example [e.g. one lesson at the beginning and at the end of each semester. For instance, a double (volleyball and soccer) and progressive (regarding students' responsibility) sport education unit]



**Figura 12.** *Unidades didácticas alternas.* Extraído de Viciano y Mayorga-Vega (2016).



## Anexo 8. Inventario de los recursos materiales usados en la programación.

**Tabla 52.** *Inventario de los materiales usados en la programación.* Elaboración propia

Recursos Materiales			
Material	Buen estado	Mal estado	Material Total
Balones de baloncesto	21	6	27
Balones de voleibol	28	8	36
Bancos suecos	12		12
Brújulas	6		6
Cables para el soporte musical	2		2
Cajones	3		3
Canastos	3		3
Cañón proyector	1		1
Chinchetas	90		90
Cartulinas	30		30
Colchoneta Gorda	3		3
Cuerdas	29	6	35
Globos	120		120
Gomas elásticas	40	10	50
Listón de salto de altura	3		3
Malabares (Pelotas de golf de goma)	60		60
Mapas del centro (Gymkana)	8		8
Mapas del centro (Orientación)	6		6
Metro	4		4
Salida de tacos	8		8
Silbatos	5		5
Soporte musical	1		1
Sticks de floorball	31	9	40
Pelotas de floorball	20		20
Pelotas de goma	11	7	18
Petos	47	14	61
Picas / Postas	20		20
Pizarra de proyección	1		1
Raquetas de bádminton	30	13	43
Vallas	10		10
Volantes de bádminton	44	31	75

## Anexo 9. Criterios y estándares de aprendizaje de 3º ESO

**Tabla 53.** Criterios y estándares de aprendizaje de 3º ESO extraídos del Decreto 48/2015

Criterios	Estándares
1. Resolver situaciones motrices individuales aplicando los fundamentos técnicos y habilidades específicas, de las actividades físico-deportivas propuestas, en condiciones reales o adaptadas.	<p>1.1. Aplica los aspectos básicos de las técnicas y habilidades específicas, de las actividades propuestas, respetando las reglas y normas establecidas.</p> <p>1.2. Autoevalúa su ejecución con respecto al modelo técnico planteado.</p> <p>1.3. Describe la forma de realizar los movimientos implicados en el modelo técnico.</p> <p>1.4. Mejora el nivel en la ejecución y aplicación de las acciones técnicas respecto a su nivel de partida, mostrando actitudes de esfuerzo, auto exigencia y superación.</p> <p>1.5. Explica y pone en práctica técnicas de progresión en entornos no estables y técnicas básicas de orientación, adaptándose a las variaciones que se producen, y regulando el esfuerzo en función de sus posibilidades.</p>
2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos.	<p>2.1. Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad.</p> <p>2.2. Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado.</p> <p>2.3. Colabora en el diseño y la realización de bailes y danzas, adaptando su ejecución a la de sus compañeros.</p> <p>2.4. Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea.</p>
3. Resolver situaciones motrices de oposición, colaboración o colaboración oposición, utilizando las estrategias más adecuadas en función de los estímulos relevantes.	<p>3.1. Adapta los fundamentos técnicos y tácticos para obtener ventaja en la práctica de las actividades físico-deportivas de oposición o de colaboración-oposición propuestas.</p> <p>3.2. Describe y pone en práctica de manera autónoma aspectos de organización de ataque y de defensa en las actividades físico-deportivas de oposición o de colaboración-oposición seleccionadas.</p> <p>3.3. Discrimina los estímulos que hay que tener en cuenta en la toma de decisiones en las situaciones de colaboración, oposición y colaboración-oposición, para obtener ventaja o cumplir el objetivo de la acción.</p> <p>3.4. Reflexiona sobre las situaciones resueltas valorando la oportunidad de las soluciones aportadas y su aplicabilidad a situaciones similares.</p>
4. Reconocer los factores que intervienen en la acción motriz y los mecanismos de control de la intensidad de la actividad física, aplicándolos a la propia práctica y	<p>4.1. Analiza la implicación de las capacidades físicas y las coordinativas en las diferentes actividades físico-deportivas y artístico-expresivas trabajadas en el ciclo.</p> <p>4.2. Asocia los sistemas metabólicos de obtención de energía con los diferentes tipos de actividad física, la alimentación y la salud.</p> <p>4.3. Relaciona las adaptaciones orgánicas con la actividad física sistemática, así como, con la salud y los riesgos y contraindicaciones de la práctica deportiva.</p>

relacionándolos con la salud.	4.4. Adapta la intensidad del esfuerzo controlando la frecuencia cardiaca correspondiente a los márgenes de mejora de los diferentes factores de la condición física.
	4.5. Aplica de forma autónoma procedimientos para autoevaluar los factores de la condición física.
	4.6. Identifica las características que deben tener las actividades físicas para ser consideradas saludables, adoptando una actitud crítica frente a las prácticas que tienen efectos negativos para la salud.
5. Desarrollar las capacidades físicas de acuerdo con las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud, mostrando una actitud de auto exigencia en su esfuerzo.	5.1. Participa activamente en la mejora de las capacidades físicas básicas desde un enfoque saludable, utilizando los métodos básicos para su desarrollo.
	5.2. Alcanza niveles de condición física acordes a su momento de desarrollo motor y a sus posibilidades.
	5.3. Aplica los fundamentos de higiene postural en la práctica de las actividades físicas como medio de prevención de lesiones.
	5.4. Analiza la importancia de la práctica habitual de actividad física para la mejora de la propia condición física, relacionando el efecto de esta práctica con la mejora de la calidad de vida.
6. Desarrollar actividades propias de cada una de las fases de la sesión de actividad física, relacionándolas con las características de las mismas.	6.1. Relaciona la estructura de una sesión de actividad física con la intensidad de los esfuerzos realizados.
	6.2. Prepara y realiza calentamientos y fases finales de sesión de forma autónoma y habitual.
	6.3. Prepara y pone en práctica actividades para la mejora de las habilidades motrices en función de las propias dificultades.
7. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones	7.1. Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como de espectador.
	7.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos.
	7.3. Respeta a los demás dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza.
8. Reconocer las posibilidades que ofrecen las actividades físico-deportivas como formas de ocio activo y	8.1. Conoce las posibilidades que ofrece el entorno para la realización de actividades físicodeportivas.
	8.2. Respeta el entorno y lo valora como un lugar común para la realización de actividades físicodeportivas.
	8.3. Analiza críticamente las actitudes y estilos de vida relacionados con el tratamiento del cuerpo, las actividades

de utilización responsable del entorno.	de ocio, la actividad física y el deporte en el contexto social actual.
9. Controlar las dificultades y los riesgos durante su participación en actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, analizando las características de las mismas y las interacciones motrices que conllevan, y adoptando medidas preventivas y de seguridad en su desarrollo.	9.1. Identifica las características de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas propuestas que pueden suponer un elemento de riesgo para sí mismo o para los demás.
	9.2. Describe los protocolos a seguir para activar los servicios de emergencia y de protección del entorno.
	9.3. Adopta las medidas preventivas y de seguridad propias de las actividades desarrolladas durante el ciclo, teniendo especial cuidado con aquellas que se realizan en un entorno no estable.
10. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, analizar y seleccionar información relevante, elaborando documentos propios, y haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos.	10.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido...) como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante.
	10.2. Expone y defiende trabajos elaborados sobre temas vigentes en el contexto social, relacionados con la actividad física o la corporalidad, utilizando recursos tecnológicos.

### Anexo 10. Relación entre los diferentes elementos del currículo de 3º ESO

**Tabla 54.** *Relación entre los diferentes elementos del currículo en 3º ESO*

C.C	Criterio	Estándar	Instrumento	UD
CL	1, 3, 4, 5, 8, 9 y 10	1.3, 3.2, 3.4, 4.1, 4.6, 5.4, 8.3, 9.1, 9.2, 10.1 y 10.2	Mapa conceptual, Portfolio, Test y Trabajos.	2, 3, 4, 7, 8, 10 y 11
CMCT	1, 4, 5 y 6	1.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.4, 6.1 y 6.3	Mapa conceptual, Portfolio, Kahoot, Exposición, Cuaderno de campo y Test	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11
CD	1 y 10	1.2, 1.4, 10.1 y 10.2	Kinovea y Trabajos	1, 2, 5, 6, 9, 10 y 11
AA	1, 2, 3, 4, 5 y 6	1.1, 1.4, 1.5, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 4.4, 5.1, 5.2, y 6.3	Rúbrica, Lista de control, Trabajos, Exposición, Registro anecdótico y Pruebas motrices	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 11
SIEE	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 9	1.1, 1.5, 2.2, 2.4, 3.1, 4.5, 5.3, 6.2 y 9.3	Lista de control, Exposición, TikTok, Cuaderno de campo y Rúbrica	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 11

CSC	2, 7 y 8	2.3, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1 y 8.2	Lista de control, Cuestionario y Test	2, 3, 4, 5, 7, 8, 10 y 11
CEC	7 y 8	7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2 y 8.3	Lista de control, Cuestionario, Test y Portfolio	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 y 11

### Anexo 11. Ponderación de los estándares de aprendizaje de 3º ESO

**Tabla 55.** Ponderación de los estándares de aprendizaje de 3º ESO

Crit.	Est.	Conocimientos (S)		Habilidades (SH)		Valores (SS)		Σ
		Instrumento	%	Instrumento	%	Instrumento	%	
1	1.1			Lista de control	2,3	Lista de control	3,7	6
	1.2	Kinovea	1,5					1,5
	1.3	Mapa conceptual	1,6					1,6
	1.4			TICs (Kinovea)	2,2	Lista de control	3,7	5,9
	1.5	Trabajos	1,6	Exposición	2,2			3,8
2	2.1			Rúbrica	2,3			2,3
	2.2			TICs (TikTok)	2,1			2,1
	2.3					Lista de control	3,7	3,7
	2.4			Cuaderno de campo	2,2			2,2
3	3.1			Rúbrica	2,3			2,3
	3.2	Mapa conceptual	1,6	Rúbrica	2,3			3,9
	3.3			Rúbrica	2,3			2,3
	3.4	Portfolio	1,6					1,6
4	4.1	Portfolio	1,6					1,6
	4.2	Kahoot	1,5					1,5
	4.3	Kahoot	1,5					1,5
	4.4			Exposición	2,2			2,2
	4.5			Cuaderno de campo	2,2			2,2
	4.6	Portfolio	1,6					1,6
5	5.1	Kahoot	1,5			Lista de control	3,7	5,2
	5.2			Escala de valor	2,2			2,2
	5.3			Exposición	2,2			2,2
	5.4	Portfolio	1,6					1,6
6	6.1	Test	1,6					1,6
	6.2			Cuaderno de campo	2,2			2,2
	6.3	Test	1,6	Exposición	2,2			3,8



7	7.1			Lista de control	3,7	3,7
	7.2			Cuestionario	4.1	4.1
	7.3			Lista de control	3,7	3,7
8	8.1	Test	1,6			1,6
	8.2			Lista de control	3,7	3,7
	8.3	Porfolio	1,6			1,6
9	9.1	Porfolio	1,6			1,6
	9.2	Test	1,6			1,6
	9.3			Cuaderno de campo	2,2	2,2
10	10.1	Trabajos	1,6	Cuaderno de campo	2,2	3,8
	10.2	Trabajos	1,6	Exposición	2,2	3,8
			30			40
				30	100	

## Anexo 12. Elementos transversales

**Tabla 56.** Elementos transversales en la asignatura de educación física.

Temas transversales	Proyectos transversales	UD
1. Educación en la lengua española	1.1 Comprensión lectora. Google Classroom 1.2 Expresión oral. Exposiciones 1.3 Expresión escrita. Porfolio	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 1, 3, 4, 7, 8 y 9 Todas
2. Educación en valores de igualdad	2.1 Deportes de colaboración-oposición: Resolución de conflictos 2.2 Juego limpio, espíritu deportivo y respeto del reglamento 2.3 Eliminación de estereotipos entre sexos: equipos mixtos	1, 3, 4, 7 y 8 3, 4, 7 y 8 3, 4, 7, 8 y 11
3. Educación en espíritu emprendedor	3.1 Aprendizaje cooperativo y/o en grupos 3.2 Exposición de calentamiento y vuelta a la calma	3, 4, 5, 7, 8 y 11 1
4. Educación para la salud	4.1 Incorporación de los calentamientos y vueltas a la calma en la actividad física y el deporte 4.2 Mejora de la alimentación 4.3 Recreación y deporte: buen uso del tiempo libre con práctica deportiva	1 9 3, 4, 5, 7, 8 y 11
5. Educación vial	5.1 Salidas al medio urbano y comprensión de las normas viales 5.2 Conocimiento de las señales de las rutas en medio natural	2 y 10 5
6. Educación al consumidor	6.1 Uso correcto de las marcas deportivas 6.2 Comprensión y respeto por los diferentes “modelos de cuerpo”	2 y 10 9 y 11

	6.3 Conocer los riesgos de la suplementación en la nutrición	9
	6.4 Trabajar con materiales con las tres R: reducidos, reutilizados y reciclados.	3, 4, 6, 7 y 8
	6.5 Uso responsable de las redes sociales	6 y 11
7. Educación ambiental	7.1 Conocer y aplicar las tres R: Reducir, Reutilizar y Reciclar	3, 4, 6, 7 y 8
	7.2 Salidas al medio natural: Parque Quinta de los Molinos	5