

**Revista Electrónica *Actividad Física y Ciencias***

**VOL 4, N° 1. 2012**

**Aspectos Históricos y Evolutivos de la Gimnasia**

**Ciro D'Amico Grossi**

Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Centro de investigación 'Estudios en Educación Física, Salud, Deporte, Recreación y Danza  
(EDUFISADRED)  
Maracay – Venezuela

(Recibido: Abril 2012. Aprobado para publicación: Junio 2012)

**Resumen**

El presente ensayo presenta una reseña histórica y una referencia general acerca de la gimnasia. Esta revisión se inicia con explicación del origen de la gimnasia y la relación de los seres humanos con el medio circundante. Posteriormente hace referencia a las primeras imágenes que se han encontrado de civilizaciones antiguas en donde se observan manifestaciones gimnásticas que abarca desde los primeros indicios encontrados en las pirámides egipcias. Luego se hace una revisión a los aportes de la cultura griega y posteriormente de la cultura romana. Se distingue su evolución en el Renacimiento con la cultura de los trovadores y saltimbancos. Se destaca el aporte de Mercurialis que con su libro resalta la importancia del ejercicio físico 'gimnástica' para la salud, al igual que de los valiosos aportes de pedagogos famosos que exhortaban a la inclusión de la gimnasia en las clases del sistema educativo formativo. Se hace referencia a la tendencia que se dio por una época de carácter militarista a la gimnasia y se hace mención de la significativa presencia de Gutz Mutz, considerado el padre de la gimnasia con aparatos, o la gimnasia artística. Posteriormente su expansión a diversos países, las diferentes escuelas generadas hasta llegar a la creación de la Federación Internacional de Gimnasia. Igualmente se presenta la evolución en el siglo XX desde la incursión de la mujer en los Juegos Olímpicos, la puesta en escena de la gimnasia y la evolución que este deporte ha tenido incluyendo las modificaciones del código de puntaje hasta llegar a nuestros días. Es una breve reseña de un deporte sumamente complejo, que atrae gran cantidad de practicantes y seguidores y que además tiene gran presencia en los magnos eventos deportivos del mundo.

Palabras claves: Gimnasia, gimnasia artística, historia

**Historical and Evolutional Aspects of Gymnastics**

**Abstract**

This essay presents a gymnastic brief history and general reference. It starts explaining the origins of gymnastics and its relation with surrounding human beings. Later, reference about founded antique civilizations first pictures were gymnastic manifestations are observed is made; it covers since first sings found on Egypt pyramids. Then, a review is made about contributions of Greek culture and later Roman culture. It is highlighted its evolution during Renaissance with

troubadours and Saltimbancos. It is emphasized Mercurialis's contribution, whose book highlights the importance for physical gymnastic exercise for health, as the valuable inputs from famous pedagogues who encouraged inclusion of gymnastic in educational and training system classes. Reference to a military tendency given to gymnastic on a time is made and the meaningful presence of Gutz Mutz, who is considered the father of gymnastic with apparatus or artistic gymnastics, is mentioned. Then its expansion to several countries, the different schools created until the establishment of International Gymnastics Federation. It is also presented 20<sup>th</sup> Century evolution since women's incursion in the Olympic Games, the staging of Gymnastrada and the evolution this sport has been through including the changes on the code of punctuation until nowadays. It is a brief review about a highly complex sport, which attracts many practitioners and followers, besides it has an important presence in major global sport events.

Key words: Gymnastics, artistic gymnastics, history

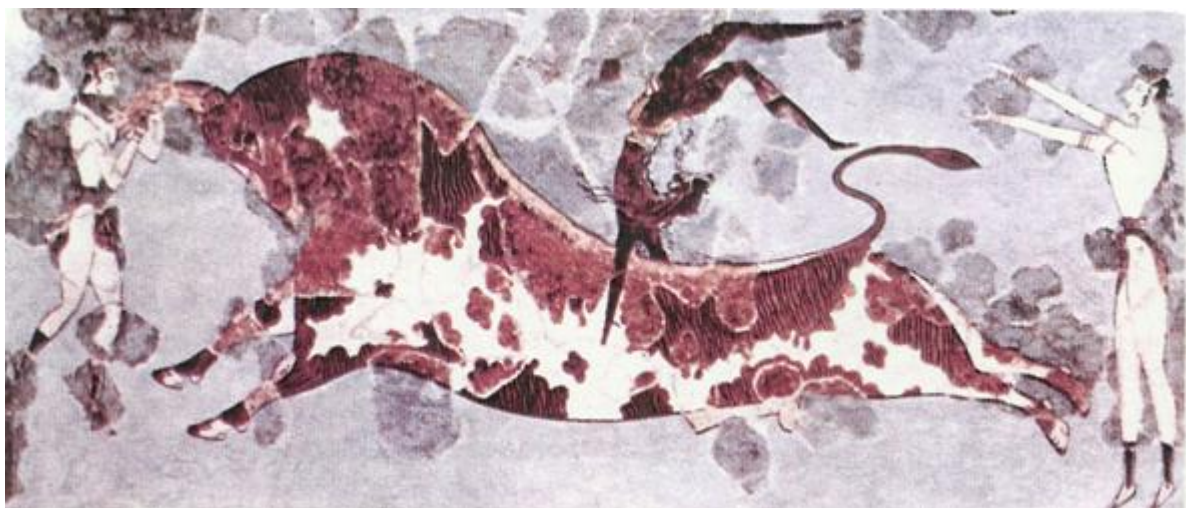
El nivel deportivo que hoy en día ostenta la gimnasia es producto de miles de años de evolución de las características bio-psico-sociales de los seres humanos y de su adaptación a los cambios energéticos del medio en que han vivido y viven. Todo partió de la naturaleza y de la necesidad de realizar actividad o ejercicio físico corporal para sobrevivir. Los trabajos habituales enseñaron técnica y ritmo, y a la larga, resistencia, conocimiento y maestría; la cacería y las luchas tribales enseñaron habilidades atléticas, valor, táctica y estrategia para preservar la vida, delineando además el sentido de pertenencia y la necesidad de organizarse socialmente, de ser miembro de un grupo, de ser de un equipo y seguir a algunos líderes, de pertenecer a un pueblo o nación. El sentido de pertenencia y la cultura (saberes, costumbres y tradiciones) se fueron transmitiendo y enriqueciendo -como se sigue haciendo- a través de la Escuela. ¿Será casualidad que el término latino 'gymnasium' significa 'escuela'? y que proviene del griego 'gymnación', que a su vez, viene de 'gymnazein' que significa 'hacer ejercicios', 'ejercitarse', 'prepararse'.

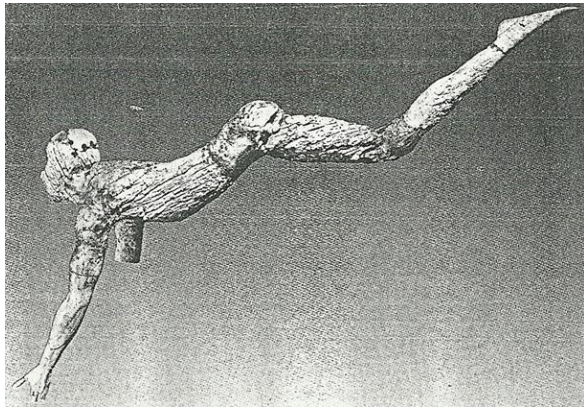
El gimnasio, el sitio para prepararse y ejercitarse, se transformó en centro de preparación intelectual, originando liceos, colegios y universidades para formar a los ciudadanos que seguirían evolucionando en la llamada cultura occidental, base cultural impuesta en América por los conquistadores. Pero mucho antes que griegos y romanos sistematizaran su forma de transmitir cultura y educación -incluyendo los ejercicios físicos- ya los pueblos de China y la India, así como los aborígenes africanos, australianos y americanos tenían siglos practicando la 'educación' de la actividad física, como medio de preservar la salud, cumplir con los trabajos para sobrevivir y estar preparados para luchar contra otros pueblos, bien sea en la conquista o la defensa, o bien, para la recreación, como lo hicieron civilizaciones precolombinas con los juegos con pelotas.

La sistematización de la transmisión cultural a través de las generaciones sucesivas fue

estableciendo, mediante el avance permanente del conocimiento, la profusión de los diferentes estilos y escuelas que, gracias al intercambio de información entre las naciones, se van universalizando a través de reglamentaciones y códigos de uso general que pretenden delinear las pautas del desarrollo humano en diferentes categorías filosóficas, ubicando entre ellas al deporte como una de las más dinámicas y polémicas de la sociedad mundial actual.

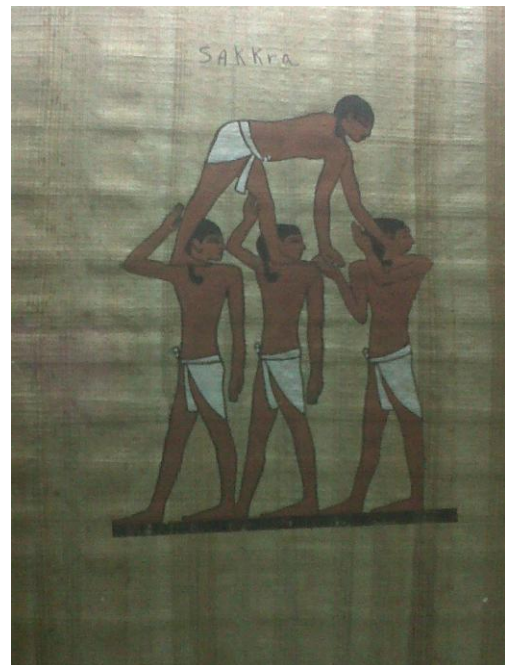
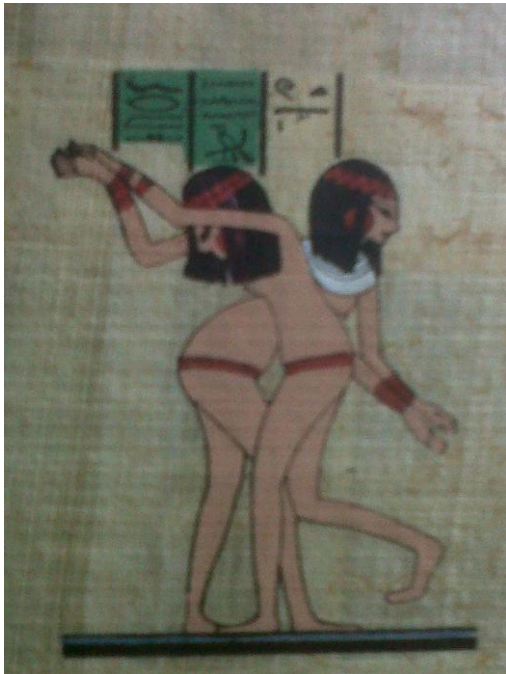
Quienes se aventuran en la investigación de la historia de la gimnasia podrán hallar en el arte rupestre, obras pictóricas que documentan las primeras manifestaciones acrobáticas y dancísticas, así como también, en el arte cerámico, las antiguas estatuillas representando elementos acrobáticos que datan del paleolítico superior, unos 30.000 años antes de nuestra era, como los danzantes acróbatas de la segunda cueva de Addaura, Palermo, Sicilia y gráficos que representan a hombres saltando animales parecidos a pequeños elefantes pertenecientes a grupos étnicos primitivos de Europa. Se han hallado documentos que atestiguan de las actividades acrobáticas que practicaban las civilizaciones chinas y sumerias en el neolítico y el chalcolítico y más concretamente la egipcia, 2.750 años antes de nuestra era, en cuyas tumbas se observan gráficos de acrobacias, de elementos de flexibilidad y volteos y aun de ejercicios con aros hechos con ramas de parra o vid, también se observan ejercicios realizados en grupo, aparte de las figuras individuales, destacándose la figura del 'puente' y volteos en parejas. En el museo de Heraklion, Creta, pueden observarse claramente frescos del Knossos de hace 1.400 años que muestran nítidamente saltos y acrobacias sobre toros. Otras civilizaciones panhelénicas ejecutaban saltos sobre grandes antílopes. (Fresco. Museo de Heraklion. Creta. Tomado de Barrull (1984). Reproducido con fines educativos - RCFE).

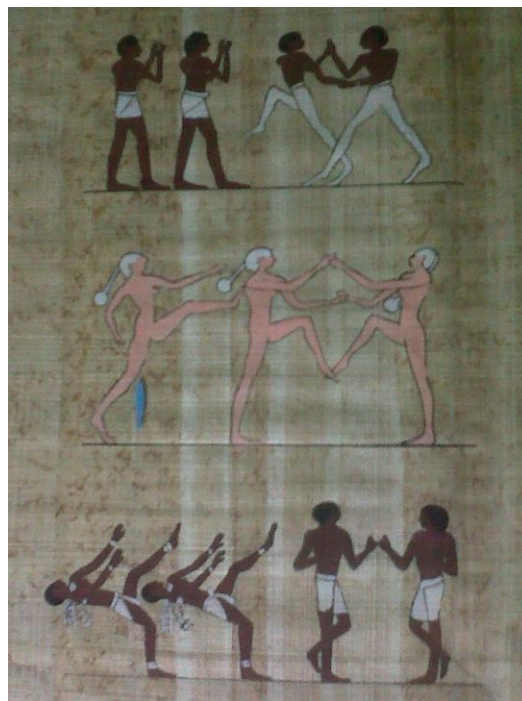




Acróbata de marfil. Creta. Tomado de Huguenin (1981). RCFE.

### Imágenes encontradas en las pirámides de Egipto





De Grecia y Egipto se difunde la acrobacia a todos los países mediterráneos. Acróbata era el que marchaba sobre sus extremidades superiores, de AKRON, extremidades y BAINEIN, el que marchaba. Los acróbatas actuaban en manifestaciones populares, artísticas, religiosas y también en funerales de los faraones. En la cultura helénica se diferencian las actividades físicas practicadas en Esparta, las cuales consistían básicamente en contenidos de formación militar o preparación de ciudadanos para la guerra y la defensa, de las actividades que en Atenas se realizaban en el gimnasio, las cuales estaban sistematizadas y con distintos objetivos, así tenemos diferentes disciplinas que se desprendían de la GIMNÁSTICA, por ejemplo: la *paléstrica*, que abarcaba ejercicios realizados en la palestra (zona de ejercicios) tales como: carreras, saltos, lucha, pugilato, lanzamiento de jabalina y de disco, boxeo y pancrancio; la ORQUÉSTICA que se subdividía en Danza y ESFERÍSTICA (juegos con pelotas), la danza comprendía siete categorías, entre las cuales figuraban las danzas de la vida privada y las danzas de banquetes o festividades, y es en éstas últimas donde había manifestaciones acrobáticas destinadas a la distracción y entretenimiento de los presentes, al igual que lo sería luego en la Edad Media en las sociedades de otros países europeos. Satisfacer a los presentes fue demandando en el tiempo una mayor preparación de los acróbatas-danzantes y consecuentemente una especialización y hasta profesionalización. Estos aspectos culturales se transmitieron a la cultura romana.

La ORQUÉSTICA contenía una parte denominada CUBÍSTICA, de KUBISTÉTERES,

que agrupaba las actividades de los acróbatas o kubistéteres mencionados en La Odisea y en La Ilíada, escritas ocho siglos antes de nuestra era. Con la cubística se buscaba un cuerpo ágil y flexible, hecho que servía de preparación para otras disciplinas. Con el tiempo los acróbatas se transformarían (hombres y mujeres) en equilibristas y saltimbanquis.

En la cultura egipcia hay evidencias antiguas de danzantes que efectuaban vueltas completas adelante y atrás con o sin apoyo de manos. Acróbatas griegos podían utilizar arco y flecha con los pies estando en posición invertida o servir un vaso de agua de un ánfora.

Jenofonte (430-355 a.n.e.) en 'El Banquete' describe a los acróbatas llamados 'petauristas' que hacían sus actuaciones sobre una plataforma oscilante (TABULATA) realizando saltos alternativamente uno y otro acróbata. Maternus de Cilano (1696-1773) describe la ejecución "después de un movimiento giratorio muy rápido ... el artista deja bruscamente su punto de apoyo, proyectado en el aire por la fuerza centrífuga y después de uno o dos saltos mortales recae sobre sus pies", si la descripción es exacta Maternus de Cilano nos describió la primera salida de "mortal" de una barra fija.

Los Kubistéters y petauristas también utilizaron trampolín en sus actos, para saltar sobre personas en posición de pie. Los Kubistéteres saltaban caballos vivientes en fiestas religiosas griegas. Los acróbatas se convertirían en los juglares de la Edad Media.

Por su parte los romanos denominaban CERVATORIS a los acróbatas (los que andan de cabeza abajo) y fueron desacreditados por la sociedad culta porque los ricos los utilizaban en sus orgías.

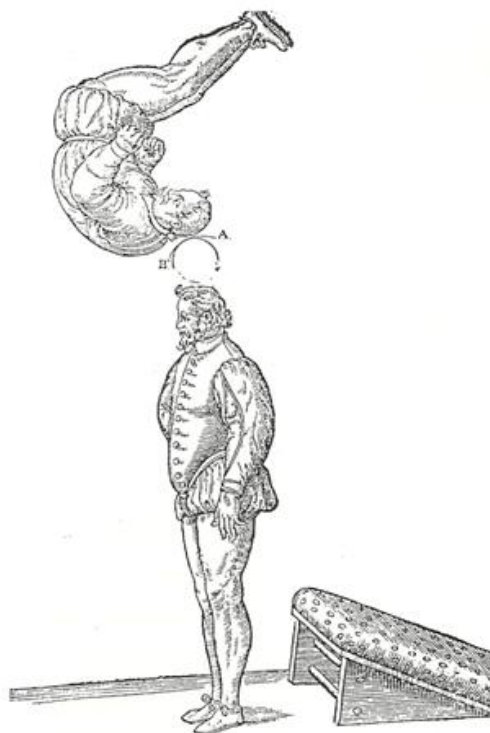
Los romanos asimilaron las culturas griega, fenicia y etrusca. Ésta última dejó numerosas estatuillas de bronce de hombres y mujeres realizando 'paradas de manos', 'puentes' que datan de seis siglos antes de nuestra era. La cultura romana utilizó los ejercicios físicos para la preparación de los ejércitos que engrosarían su imperio, heredaron los gimnasios y palestras de los griegos y también desarrollaron la cultura humanística. Crearon aparatos para el fortalecimiento y desarrollaron actividades de preparación militar con caballos, que fueron antecesores de aparatos como el potro, especies de bancos y plataformas y de elementos que se realizan en ellos. Sus acróbatas eran mayormente esclavos, pero también hombres libres dedicados a esta actividad. La preparación militar de los reclutas incluía actividades con caballos vivientes y con aparatos (caballos) de madera para practicar el 'volteggio', o saltos con diferentes técnicas. Posteriormente en la Edad Media y Edad Moderna las prácticas de volteos de caballos vivientes o de madera se difundirían por toda Europa en la época de los 'caballeros' y en el entrenamiento de las caballerías de los ejércitos.

En la Edad Media la actividad física es restringida por influencia de la religión, que rechazaba las actividades del cuerpo para dar preeminencia a lo 'espiritual'. Sin embargo, los acróbatas y juglares siguieron con lo suyo diversificando sus presentaciones con música y malabarismos con pelotas y otros objetos, aunque la Iglesia los trataba como charlatanes, hacedores de vueltas, saltimbanquis, vagabundos, cortesanas y seguidores de Satán. Aún así, la nobleza los utilizaba en sus fiestas y celebraciones y siempre -los acróbatas y juglares- encontraban la forma de presentarse en las manifestaciones populares (ferias, aniversarios de ciudades y pueblos, etc.) y gracias a los que lo hicieron profesionalmente perduraron y aportaron su contribución a la génesis y desarrollo de la gimnasia artística. Personas de mente abierta, como Luis IX (San Luis) y luego Carlos IX fueron protectores de los juglares.

Con todos los movimientos culturales que genera el Renacimiento iniciado en Florencia cerca de 1600, se hace necesario diferenciar a estos personajes que entretenían a los demás para ganarse la vida. En el S. XI surge en Provenza (Francia) el 'Trovador', músico, poeta y cantor. En 1200 se distingue el 'Menestrel' que sólo trabaja con música. En el S. XII aparecen los 'funámbulos' acróbatas bailarines en cuerdas, alambres y trapecios. En el S. XIII aparece el Batebur, especie de ilusionista, prestidigitador e iniciado en la acrobacia; también se aplica el 'Tombeor', acróbata que se sostiene en las manos y ejecuta vueltas simples. El tombeor fue desplazado en el S. XV por el 'Saltimbanco'; ya que por influencia del Renacimiento en algunos países de Europa los términos se iban italianizando; así que en Francia el término 'Tombeor' se cambió por 'Saltimbanco', no así cuando pasó a Inglaterra, donde se tradujo como 'Tumbling' en el Siglo XVI.

El mortal adelante.

Tomado de Barrull (1984) A su vez, tomado de Libro de Tuccaro. (RCFE).



El Renacimiento llevó a Francia al notable ‘Saltimbanco’ ARCANGELO TUCCARO, tan hábil en el salto como en la diplomacia y las letras, quien se introdujo en la corte del Rey Carlos IX. Por sus grandes cualidades de saltador se ganó el título de Saltarín del Rey, ante quien exhibía asombrosos saltos mortales y otras novedosas acrobacias para la época. Tuccaro no sólo se distingue por su calidad acrobática. Su gran mérito radica en que describió los ejercicios acrobáticos que se realizaban para la época (1585), siendo un ensayo paradigmático que describía la técnica de 53 saltos con 87 gráficos explicativos, discute los principios de los saltos y los ejercicios corporales desde el punto de vista de la salud y la medicina. Así con sus descripciones y explicaciones se aproxima a la ciencia y demuestra que los saltos no constituyen un ‘arte diabólico’ sino que se sustentan en principios y destreza. Su gran obra se tituló ‘Tres diálogos acerca del ejercicio del salto y el volteo en el aire con figuras que sirven a la perfecta demostración e inteligencia de dicho arte’.

Ya en 1567, otro italiano, Gerónimo Mercurialis, había publicado su obra ‘De Arte Gymnastica’ dedicada a los efectos del ejercicio físico en el organismo, en la que señalaba que la forma de combatir la fatiga era ‘fatigándose voluntariamente’, es decir, a través del entrenamiento físico. En el libro segundo describe la ‘Saltatoria’ o arte del saltimbanco. Tuccaro también señaló recomendaciones y métodos para aprender a ejecutar los saltos. Describió la ‘corveta’, los mortales atrás y adelante, el flic-flac, la rondada mortal atrás y muchos otros saltos y saltos con aros, bancos y otros obstáculos y el uso del trampolín en la acrobacia. Expone la necesidad de considerar la edad de inicio para el saltador; la importancia del calentamiento, la flexibilidad y la ayuda en el aprendizaje. Así pues, Tuccaro es considerado precursor del desarrollo de la acrobacia a manos libres, y sus otras habilidades se perpetuarían en el circo, donde siempre se recordará a este juglar de corazón.

Otra intención plantea F. Rabelais en ‘GARGANTUA’, hacer ejercicios no con fines militares ni para ganarse la vida, sino para el placer de los infantes, para contribuir a su desarrollo y recreación (1534). La acrobacia a manos libres se mantendría en el tiempo gracias a los juglares o saltimbanquis, pero no es sino hasta 1930 que entrará a formar parte del programa olímpico de la gimnasia masculina.

A partir de 1600, la renovación de las artes y el conocimiento va generando grandes cambios en los estilos de vida de los países europeos, y mientras los nobles se desarrollaron óptimamente en el arte de la caballería, los saltimbanquis, por su parte, continuaron evolucionando con el desarrollo del circo, espectáculo accesible a las mayorías y que actuaba organizado en compañías itinerantes presentándose de ciudad en ciudad pero, como es sabido,



también evolucionaba la pedagogía con sus grandes exponentes, que con sus aportes iban modificando el sistema educativo, algunos influenciados por las tendencias militaristas y otros por las humanistas (Rousseau, Amorós, Clás, Dalcroze, Rabelais, Montaigne, Voltaire, Pestalozzi, Locke). Lo importante es que todos consideraban al ejercicio físico como algo bueno para la salud, la recreación y el entretenimiento, principalmente a través de la lucha, la esgrima, lanzamiento de rocas, la natación, las carreras, la danza, la cacería, la equitación y los ejercicios militares. Lo malo es que todo eso estaba dirigido a las 'clases gentiles', estos juegos eran actividades de lujo.

Fueron muchos los precursores de la gimnasia y también muchas las tendencias de acuerdo a sus teorías. Algunos de los más destacados fueron: Basedow, Guts Mutz, Ling, Spiess, Fiselen y especialmente Frederic-Ludwig Jahn (1778-1852), nativo de Lanz (Brandenburg, Alemania). Jahn fue uno de los más importantes. Profesor universitario que dos veces por semana llevaba a sus alumnos a Hasenheide para realizar ejercicios al aire libre, caminatas, carreras, lucha, salto, salto alto, caballo de madera, escalamiento, barras paralelas (se dice que fue su inventor), barra de equilibrio de 8 metros y barra para suspensiones y flexiones para fortalecer los brazos. Sus prácticas se fueron popularizando y con el tiempo Hasenheide se convirtió en un campo de ejercicios y competencia que atrajo a más y más adeptos con el paso de los años. El método de JAHN era militarista, quería una sociedad alemana con hombres fuertes, el país debía renacer, sus ejercicios físicos también tenían finalidad patriótica y política. Los alemanes le dicen Vater Jahn (Padre Jahn). Por su parte, Basedow (1723-1790) utilizó saltos, carreras, marchas, y desplazamientos en troncos sobre fosos para mejorar el equilibrio. Su gimnasia era utilitaria. Es sucedido por el alsaciano J.F. Simon en 1777, quien perfecciona su sistema inventando actividades en las barras de equilibrio fijas y las barras de equilibrio inestables.

Gutz-Mutz asiste a un curso dictado por Simon y en 1793 edita su libro 'Gymnastic für die Jugend'. Gutz-Mutz utilizaba ejercicios en la barra de equilibrio, potro de madera, trepas, saltos y carreras, pero no admitía la acrobacia, ya que su lema era que el ejercicio físico debía ser utilitario, terapéutico, sin arriesgar la seguridad del individuo. Por primera vez él diferenció los saltos sin apoyo de manos y los de apoyo y reacondicionó los arzones para lograr un mejor agarre. Para él los aparatos son medios para efectuar un trabajo utilitario. Todo ejercicio que no es útil es superfluo. Para él un ejercicio como el 'mortal adelante' era un elemento circense que no podía incluirse en un método serio. Aunque Gutz-Mutz es precursor de la gimnasia de aparatos, luego se convertiría en un ardiente adversario de esta gimnasia. Tuvo como alumno a

F. Nachteggall (1777-1847), quien a su vez se inclinó por el método sueco creado por P.H. Ling. Este último se oponía a los excesos de la gimnasia de aparatos.

Si Gutz-Mutz fue el iniciador indirecto de la gimnasia médica para Nachteggall, también lo fue de la gimnasia de aparatos para Jahn, quien por su fuerte personalidad y sus convicciones nacionalistas la impuso en Alemania entera y con el tiempo se impuso a nivel mundial.

El método alemán se basaba en el desarrollo de la fuerza, la valentía y el patriotismo. El método sueco se basaba en la ejecución moderada de ejercicios de brazos, tronco y piernas para mejorar los movimientos naturales y mantener o adquirir buena condición física, dando mucha importancia al ritmo, la amplitud y la soltura en la ejecución. Los métodos fueron uniéndose y en los países europeos fueron estableciéndose las 'sociedades de gimnasia' y los ciudadanos y ciudadanas se reunían para ejercitarse. Se fundaban salas de gimnasia y se hacían demostraciones. La gimnasia, que aparte de los aparatos, también incluía carreras, salto alto y largo, lanzamientos, ascenso de cuerdas y halterofilia, seguía difundiendo.

Para 1840 la génesis de la gimnasia artística estaba casi concluida, ya se tenía el potro de los romanos, la barra de equilibrio de suecos y alemanes, la barra y las paralelas de Jahn, las anillas (que eran triangulares) que usaban los juglares, se saltaba potro y se conocían elementos acrobáticos en el piso y en los 'bancos'.

Para 1848 muchos alemanes emigran a Estados Unidos y el 21 de Noviembre de ese año fundaron la primera sociedad de gimnasia americana. Moritz Kloss (1818-1881) fue pionero de la gimnasia femenina, cuando escribió 'die Weibliche Turnkunst' en 1875. Turnkunst era el término que Jahn daba a los ejercicios gimnásticos.

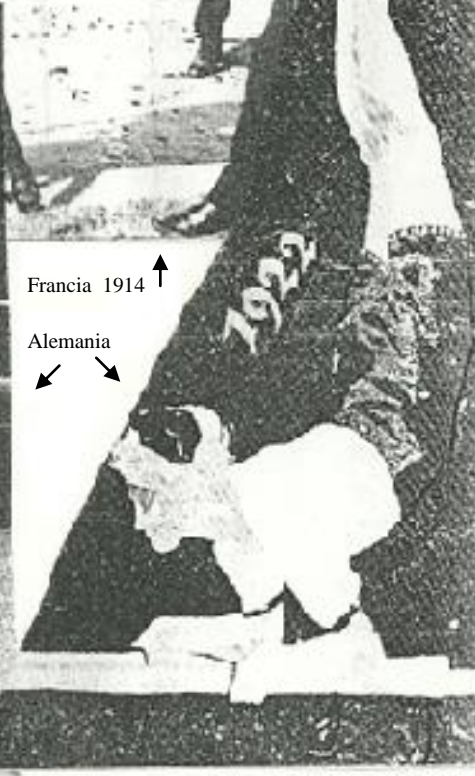
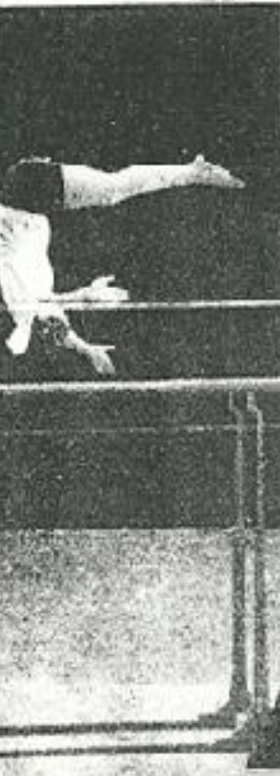
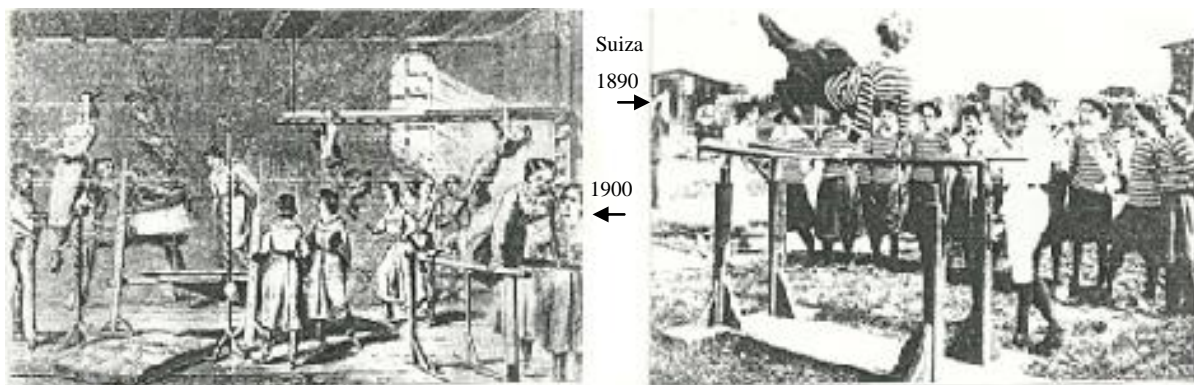
J. C. Lion (1829-1901) desarrolló ejercicios de masas sin aparatos, escribió obras sobre saltos de potro, saltos con pértiga y una de iniciación al salto de caballos vivientes.

A. Spiess suaviza la concepción militarista de Jahn y toma en cuenta los principios de Pestalozzi. Hace sistemas para infantes en gimnasia pedagógica (varones y hembras), viaja a Suiza y trabaja con ejercicios de conjunto.

En 1856, se publica la primera revista de gimnasia el 'Turnzeitung'. Para 1860 las sociedades gimnásticas establecen una federación. El movimiento crece en 1863 en Leipzig participan 20.000 gimnastas en la fiesta-demostración. Sociedades de gimnasia (burguesas) se difunden por toda Europa, autodenominándose Sociedades Federales de Gimnasia. El 23 de Julio de 1881 se hace la primera asamblea de la Federación Europea de Gimnasia (F.E.G.) en Liege, luego de 41 años más tarde, se convertirá en la F.I.G. presidida por su fundador Nicolás Cupérus de Bélgica. El primer encuentro internacional se produce en Anvers, Bélgica en 1903.

Cupérus era contrario a la competencia, le gustaba la ejercitación en los aparatos como medio para educar al individuo de manera controlada y metódica. Presidió durante 43 años hasta 1924.

Paulatinamente, los países se incorporaron a la actividad gimnástica nacional e internacional. Aparte de Bélgica, Inglaterra, Francia, Italia, Holanda, Bulgaria, Hungría, Rep. Checa, a través de Ceska Obec Sokolska, Movimiento Sokol (Nacionalista), Polonia (Sokol), Rusia (Sokol-movimiento-pan-eslavo), Estados Unidos, Japón, Yugoslavia (Sokol), Croacia (HRVATSKI Sokol Savez), Eslovenia (Slovenska Sokolska Sveza), Dinamarca, Rumania, Luxemburgo, Noruega, Suecia y Canadá. Para 1908 Suiza contaba con 60.000 gimnastas asociados y Alemania contaba con 750.000 miembros en su Deutsche Turnerschaft, pero ambas no estaban inscritas en la F.E.G. El progreso de la gimnasia internacional se ralentiza entre 1914 y 1918 por el acaecimiento de la Gran Guerra que aniquiló los juegos deportivos y las esperanzas de la naciente y generosa cooperación internacional que surgía. Después del conflicto mundial la recuperación del movimiento fue lenta, dura y mientras se restablecían los contactos y se reiniciaban las concertaciones internacionales reuniéndose en Praga. A la sazón, esta era de la primera posguerra se mostró ambigua respecto a las actividades de la F.I.G. al aflorar conflictos entre el Presidente Cupérus y Monsieur Cazalet, Presidente de la Federación Francesa de Gimnasia. Por su parte, los checos protestaban porque sus gimnastas habían sido perjudicados por los jueces, que en las competencias favorecían a las 'naciones romanas' (latinas), creándose conflictos entre las naciones eslavas y las latinas. Era de esperarse en una federación recientemente establecida, con mayoría de directivos de los pequeños países latinos frente a naciones fuertes. Era evidente y necesario el equilibrio interno para crecer en armoniosa coexistencia de razas, mentalidades, culturas, lenguajes y temperamentos.



Francia 1914 ↑

Alemania ↓

Acróbata de circo  
Francia

Gimnasia femenina de otras épocas.  
Imágenes tomadas de Barrull (1984).. RCFE.

En 1913, Alemania solicita la membresía en la F.E.G., puesto que el COI había prometido “premiar” a la nación alemana con la organización de los Juegos Olímpicos de 1916, esto contentó mucho al Sr. Cupérus porque estaba ansioso de tener a la Deutsche Turnershafter bajo el ala de su sombrero. Para 1920 la F.E.G. y el COI todavía no se habían puesto de acuerdo en torno al programa de la competencia olímpica, el número de atletas y pruebas era excesivo y el COI quería reducirlo pero la F.E.G. se oponía y quería imponer sus reglas, reglas casi exclusivas del Sr. Cupérus. La solicitud de Alemania era embarazosa y el COI resolvió no habilitarla para participar en los Juegos Olímpicos de 1924. Se ensayaron sistemas de competencias, había cierto dominio de Francia e Italia y la rivalidad con los checos (Sokols) continuaba. Grandes naciones gimnásticas se abstenían por no concordar con los programas. Así se inscribieron más tarde: Suiza en 1933, Alemania en 1934 y Austria en 1947.

A decir verdad, los programas de competencias internacionales de gimnasia eran un desastre desde 1881. Se requería ser superhombre para competir con programas que contenían: ejercicios de conjunto, salto de potro (a veces salto de doble potro, uno a lo largo y otro adelante a lo ancho y había que apoyarse en el potro más lejano), paralelas, anillas, barra, trepa de cuerda (8 metros), salto alto, salto largo, carrera de 100 metros., empuje de peso y ejercicios obligatorios. Aún siendo la F.I.G. la federación más antigua del mundo (por el año de su creación), no fue sino hasta el año 1936 en Berlín (por influencia del COI), cuando se acordó en reconocer que la gimnasia, para tener sus características propias debía realizar sus competencias con ejercicios que no se encontraran en ningún otro deporte; es decir, sus aparatos con el añadido de las acrobacias en el suelo o gimnasia a manos libres. Desde esa fecha, las pruebas de la gimnasia artística masculina (GAM) serían seis (6) para los hombres: manos libres, potro con arzones, anillas, salto, barras paralelas y barra fija; y cuatro (4) para las damas: salto, barras asimétricas, viga de equilibrio y manos libres con acompañamiento musical. En razón de la fecha muchos afirman que la gimnasia a pesar de ser tan vieja es uno de los más jóvenes deportes, sin embargo las competencias con este nuevo programa comenzaron en Roma en 1954.

En adelante se competiría con seis gimnastas, por equipo, en ejercicios obligatorios y libres (hombres 12 pruebas, damas 8 pruebas), los reglamentos se fueron mejorando y el trabajo de los jueces ha tendido a objetivizarse, aunque todavía el factor humano interviene en el juicio de las performances de los y las competidoras.

Los códigos de puntaje se modifican periódicamente aunque parece que siempre están atrasados respecto a los avances que demuestran los gimnastas en las grandes competiciones

internacionales, por lo que, no es rara la existencia de conflictos en estas manifestaciones. En 1933 se establecen los primeros reglamentos para la gimnasia femenina artística. Las damas tienen su primera competición oficial en el Campeonato Mundial efectuado en Hungría en 1934.

Dinamarca comenzó a trabajar en serio para establecer la Gimnasia Rítmica Deportiva (GRD) (1933). Entre 1939 y 1946, motivado a la II Guerra Mundial, decrecen las actividades y el progreso es poco en el mundo gimnástico. La G.A.F. se introduce y se va consolidando. Aparecen las barras asimétricas. Las francesas impresionan a los espectadores con sus uniformes provenientes de Argelia. La desolación de la posguerra hace las cosas difíciles y parecían haberse perdido 50 años de trabajo. Gracias a Charles Thoeni (Ginebra) la F.I.G. se refunda en 1946 y reinicia sus actividades y conflictos que nunca faltaron. El mundo había cambiado, nuevas morales, concepciones, doctrinas y opiniones concebidas por nuevos hombres se difundían. Muchos gimnastas fueron víctimas de la guerra.

En el humilde medio de Ginebra fue reconstruyéndose la F.I.G. En 1947 es admitida Irán en la F.I.G., que sería la primera república asiática en inscribirse. En 1949 se introduce el código de puntaje a objeto de unificar más o menos la forma de evaluación. Se admiten en la F.I.G. a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y a Bulgaria. 1950 es año de conflictos políticos en el seno de la F.I.G. por la inclusión de Sarre (región franco-alemana) y Japón, la propuesta de expulsión de España, ausencias de Hungría y Checoslovaquia al mundial de Bale y retiro de 3 miembros checos del comité ejecutivo. Charles Thoeni aboga por la exclusión de las consideraciones políticas y religiosas del seno de la F.I.G. y por el bienestar de la educación física de la juventud en el mundo, oponiéndose enérgicamente a los que querían conducir a la gimnasia a dominios que no le corresponden. La F.I.G. no cuenta con muchos fondos (3.605 F.S.), sin embargo decide organizar la gimnastrada para 1953.

En 1951, la gimnasia recibe un gran estímulo por la realización de un magnífico 'Festivale' efectuado en Florencia, evento efectuado con tal entusiasmo que se volvieron a proyectar las esperanzas de la F.I.G. En esta ocasión el Presidente Conde Goblet D'Alviella expresó: "la gimnasia es una arte de alto nivel moral". Para 1952 la F.I.G. contaba con 36 naciones afiliadas.

El año de 1953 se realizó la Primera Gimnastrada con 3.000 participantes, de los cuales 1.500 eran escandinavos; este evento sirvió para demostrar el valor de la gimnasia en la educación física y la posibilidad de llevarla a personas de cualquier edad o nivel. Se votó por la inclusión de la música en los obligatorios de manos libres. Apareció el trampolín Reuther.

En 1954 se aprueba realizar la gimnastrada (Strada=camino, estrado) cada cuatro años y

se le da a Yugoslavia la organización de la segunda, las gimnastas alemanas deciden no participar más porque estaban en contra de las tendencias acrobáticas y balletísticas.

En 1955 China, Korea del Sur y la República Democrática Alemana (GOR) no reciben la mayoría de los 2/3 necesarios para ser admitidos. Aparentemente eran consecuencias políticas de la Segunda Guerra Mundial.

En 1956 la F.I.G. publica el boletín informativo en tres idiomas, Sarre se une a la DTB, China es Admitida.

En 1957 se celebra la Primera Copa del Mundo Femenina en Bucarest, gana la soviética Latinina. Sólo participan 19 gimnastas representando 10 países. Fue aceptada la GDR, se habla de hacer Campeonato Mundial para Juniors. Se crea la lista internacional de Jueces. Se introduce la final en cada aparato.

Hacia 1958, el COI quiere reducir el equipo de 6 a 5 para tomar 4. La F.I.G. instituye una medalla para los gimnastas que obtuvieran el 90% del puntaje en Campeonatos Mundiales o Juegos Olímpicos, las primeras de éstas fueron entregadas en el Mundial de Moscú. Ese año las innovaciones femeninas fueron: manos libres con música, obligatorios y libres, finales por aparatos para los mejores gimnastas; eliminación del ejercicio de conjunto; se nombra una sub-comisión para la gimnasia moderna.

Por otra parte, para ese mismo año (1958) se establece como idioma oficial al francés, aunque el alemán, inglés y ruso eran los idiomas “usuales” de los congresos y reuniones. Venezuela se afilia a la F.I.G.

En los años por venir, suceden los siguientes acontecimientos importantes:

1959, se publica el primer folleto de terminología gimnástica por Pierre Hentgés. El gimnasta español Joaquín Blume fallece junto con los demás miembros del equipo cuando la nave aérea se accidenta en vuelo de Barcelona a Madrid. J. Blume era considerado el próximo campeón olímpico;

1960, se planifica realizar un congreso de educación física cuya materia principal sería el principio del ritmo en la gimnasia a efectuarse en el marco de la 3era. Gimnastrada en Stuttgart en 1961;

1961, la Gimnastrada se hace con 9.000 gimnastas; los gimnastas de la URSS y RDA se retiran. La F.I.G. opina que la gimnastrada sirve de publicidad para la gimnasia moderna, pero existe preocupación por establecer una reglamentación que la pueda definir como estilo. Se resuelven problemas con el COI, los equipos podían inscribir 7 gimnastas;

1962, Editan el Código en 4 y 5 idiomas. Las mujeres discuten si la gimnasia moderna

(hoy GRD) debía ser puramente demostrativa o podía volverse competitiva. El congreso de Praga decide organizar competencias ensayos de gimnasia moderna (URSS y Hungría);

1963, Se incorporan los conceptos de *originalidad* y *virtuosismo* en la evaluación. Se aprueba el nuevo código. Se añade el concepto de 'absoluta neutralidad racial' al Artículo 4 de los Estatutos. Se organiza en Budapest el 7 y 8 de Diciembre el primer Campeonato Individual Internacional de Gimnasia Moderna. En Estados Unidos se forma una nueva federación no reconocida por la F.I.G;

1964 La gimnasia moderna ¿es danza? ¿es gimnasia? ¿sólo en el piso? ... debe alcanzar su forma distintiva. Se celebra el primer curso internacional de jueces en Zurich, 52 hombres y 12 damas con 'Brevet'. Ingresan Taiwan (Formosa) y China se oponen. Deporte y Política, hay países que no dan visa a competidores de otros países. Se precisa efectuar el mundial de gimnasia moderna en 1965 en Praga con implementos definidos: pelota, aro, cuerda, cinta y maza;

De 1965 a 1976 se modernizan los procesos administrativos de la F.I.G, produciéndose -a decir de sus directivos- el salto hacia adelante. Se multiplican eventos formativos para jueces y entrenadores, se modernizan aparatos y medidas. Se crea el título de Gimnasta de Clase Mundial para los que obtienen 90% o más del puntaje en Campeonatos Mundiales a Juegos Olímpicos. Se organizan simposios y múltiples congresos. Hay nuevo boletín con informaciones internacionales y calendarios de eventos. El mismo ejercicio obligatorio se mantendría por cuatro años a partir de 1969. Se mantenía el apartheid y a Sudáfrica no le dan visas. Se exigen mínimo de 14 años para competir en mundiales y un promedio de puntuación por aparatos de 7.5 mínimo. La URSS solicita al COI que la 'gimnasia moderna' se acepte como deporte olímpico. En 1972, se incluye el Concurso II. Olga Korbut revoluciona el trabajo en la viga al ejecutar el mortal atrás sobre la misma. En 1973, 14 damas y 16 caballeros de clase mundial se exhiben con éxito en Río de Janeiro, Porto Alegre, Sao Paulo, Brasilia y Belo Horizonte, sirviendo de gran publicidad para la gimnasia en Sudamérica, la gira se repetiría en 1977. El COI no aprueba la solicitud de la gimnasia moderna. En 1974, Venezuela envía observadores al Mundial de Varna. En 1975, en el congreso de Roma, el Presidente Arthur Gander previene a los dirigentes en 'no permitir el regreso de la gimnasia artística a la acrobacia pura con riesgos para la salud y aún arriesgando la vida'. Fue aceptada la GRD, el término 'moderna' se eliminó y se estableció su Comité Técnico en la F.I.G.

En 1976 es electo Yuri Titov (URSS) Presidente de la F.I.G. y se inicia una nueva era; Nadia Comaneci reina en Montreal-76 obteniendo notas perfectas de 10 puntos en múltiples



pruebas.

En 1977 la gimnasia, deporte espectáculo llega a las masas por las grandes ejecuciones de los jóvenes gimnastas como Comaneci y la influencia de las redes televisivas principalmente de América. Hay 8 nuevas demostraciones en Brasil. Se decide hacer mundial cada dos años y éste servirá de competición clasificatoria para los Juegos Olímpicos;

En 1978 otro trágico accidente afecta a la familia gimnástica, cuando el 16 de marzo cae el avión con el equipo búlgaro de GRD. Venezuela asiste (en masculino) al Mundial de Strasburg. Se readmite a China y Taiwan protesta. Se permitirían sólo 3 gimnastas por país en el Concurso II y dos en el Concurso III;

En 1979 comenzaron conflictos políticos y muchos países prepararon el boicot para la olimpiada de la URSS en 1980. Estados Unidos de Norte-América y sus países seguidores boicotearon los Olímpicos de Moscú-80. sin embargo sus competencias de gimnasia fueron de muy alto nivel.

Por su parte la URSS boicoteó la siguiente olimpiada en Los Ángeles-84.

Las asperezas político-deportivas fueron limándose en los años posteriores con el avenimiento de los Juegos de la Amistad (Goodwill Games).

Transcurren las olimpiadas de Seúl-88; Barcelona-92, para la cual la URSS se había desmembrado, sin embargo sus gimnastas (de diferentes repúblicas) compitieron bajo el nombre de Equipo Unificado; y Atlanta-96, para finalizar con el formato competitivo que incluía a los Ejercicios Obligatorios, formato compuesto de 4 jornadas para los tres concursos previstos para Juegos Olímpicos y Campeonatos del Mundo, a saber:

Concurso I: Competición por equipos, compuesta de dos Jornadas:

C-1 A: Competición con Ejercicios Obligatorios

Damas: 4 pruebas.

Hombres: 6 pruebas.

C-1 B: Competición con Ejercicios Libres

Damas: 4 pruebas.

Hombres: 6 pruebas.

Los equipos se componían de 6 gimnastas + 1 suplente, en ambos sexos. Para efectos de la puntuación por equipos se tomaban en cuenta las 5 mejores puntuaciones del equipo en cada prueba. La suma de los puntos obtenidos en E. Obligatorios más los obtenidos en los E. Libres, servía para determinar:

1. El resultado por equipos,

2. Los finalistas al Concurso II o Final del Concurso Múltiple o ALL-ROUND (Individual). Los máximos acumuladores de puntos sumando Obligatorios + Libres tenían derecho a competir en el Concurso II. Sólo los 36 mejores. En una época podían pasar los 6 miembros del equipo de un país; luego fue limitado a un máximo de 3 por país, y finalmente a dos máximo por país,
3. Los finalistas del Concurso III o Final por Aparatos. Los ocho gimnastas con mejor calificación en cada aparato, sumando Obligatorio + Libre podían pasar a esta final. En principio fue limitado máximo 3 por país, luego sólo dos por país. Con este formato, el gimnasta suplente sólo podía participar si lo hacía desde la primera prueba de la competencia y substituyendo a otro miembro del equipo.

Este formato, que obligaba a las gimnastas a participar en 8 pruebas y a los gimnastas en 12 pruebas como mínimo respectivamente, resultaba ser bastante exigente. A finales de 1996 fueron abolidos los Ejercicios obligatorios.

La primera Olimpiada del Tercer Milenio sería sin E. Obligatorios en Sydney-2000, así las siguientes olimpiadas hasta nuestros días.

A través del tiempo se van realizando modificaciones atinentes al Reglamento Técnico de la FIG; a la forma de juzgar el trabajo de las y los gimnastas; al número de jueces y sus distintas funciones; a las dimensiones, formas y otras características de los aparatos de competición. La tendencia se encamina a una mayor objetivización en la manera de juzgar la performance de los competidores y a ofrecerles aparatos y condiciones que minimicen los riesgos para su integridad física.

El formato actual para las competencias de la Olimpiada y los Campeonatos del Mundo se resume a continuación:

**a) Las jornadas de competición y su objetivo:**

*Primera Jornada:* competencia *clasificatoria* por equipos, en la cual los participantes compiten con su equipo nacional en todas las pruebas (damas: 4 aparatos; hombres: 6 aparatos) con ejercicios libres. En esta competición no se disputan medallas. Sus resultados sirven para: determinar qué equipos avanzan a la *Final por Equipos*; determinar cuáles gimnastas pasan a la *Final del Curso Múltiple* (ALL-ROUND) y; determinar cuáles gimnastas disputarán las medallas en la *Final por Aparatos*. La fórmula de esta primera jornada es (6-5-4). *Seis* gimnastas por equipo; *cinco* compiten en cada aparato (hay un alternante o comodín) y; las *cuatro* mejores calificaciones en cada aparato suman para la puntuación por equipos.

*Segunda Jornada: Competencia Final por Equipos*, en la cual los participantes compiten en todas las pruebas (D:4 y H: 6). Las puntuaciones obtenidas sirven para optar a medallas por equipos. La fórmula es (6-3-3), *seis* gimnastas por equipo; *tres* compiten en cada prueba y; las *tres* calificaciones suman para el equipo.

*Tercera Jornada: Final del Concurso Múltiple (ALL-ROUND)*, en la cual los gimnastas compiten individualmente en todas las pruebas. Sus resultados, en todos los aparatos, se suman para obtener los tres máximos acumuladores, los cuales serán acreedores a las tres medallas en disputa. Sólo un máximo de dos gimnastas por país podrán participar en esta final individual.

*Cuarta Jornada: Final por Aparatos*, en la cual solamente los *ocho* mejores gimnastas de cada prueba compiten por las tres medallas correspondientes a cada aparato, limitándose su participación a un máximo de dos por país.

#### **b) Edad de los y las participantes**

La edad mínima para poder participar en competencias intencionales de adultos es de 16 años, o cumplirlos dentro del año calendario. Esta condición debe respetarse estrictamente para los Juegos Olímpicos y Campeonatos del Mundo, con la excepción de que *en el año previo al año de celebración de los Juegos Olímpicos*, la o el gimnasta de 15 años puede participar en Mundiales o Internacionales de adultos, como forma de adaptación a ese nivel competitivo.

#### **c) Clasificatorio para los Juegos Olímpicos**

Los equipos aspirantes a competir en J. Olímpicos se clasifican en los Campeonatos Mundiales previos o Copas del Mundo programadas por la FIG. También los gimnastas individuales deben rankearse en tales Copas o Campeonatos Continentales o Regionales que determine la FIG.

#### **d) El Jurado**

La evaluación en competencias internacionales y toda la actividad del Jurado está reglamentada por el Código de Puntaje. El sistema fue revisado exhaustivamente en el 2006, estableciéndose dos grupos de jueces para cada ejercicio o combinación completa efectuada por las o los gimnastas. Los dos grupos o paneles de jueces (Panel A y Panel B) evalúan diferentes aspectos de la performance demostrada por el o la competidora, a fin de otorgar la calificación A y la calificación B, respectivamente. La calificación A envuelve el valor de dificultad, los requerimientos de elementos de diferentes grupos y el valor de conexión o enlace. La

calificación B refleja la calidad de la ejecución, la composición y el componente artístico, y con ella se puede obtener un máximo de 10 puntos. La calificación A provee una puntuación abierta, en tanto depende del número y grado de dificultades que presente el competidor y del cumplimiento de los requerimientos. Al sumar A + B se obtiene la calificación definitiva del ejercicio realizado por el o la gimnasta.

Como ha podido observarse a través de este sucinto relato, la gimnasia -como disciplina deportiva- ha avanzado a lo largo de la historia de la humanidad a pasos agigantados y en la mayoría de los aspectos que le atañen, sobre todo, al referirse a los aparatos utilizados, técnica, métodos de aprendizaje, sistemas de preparación, reglamentaciones y formas de juzgamiento.

En la evolución de la gimnasia se han desarrollado 'escuelas gimnásticas' como: la rusa, la japonesa, la sueca, la danesa, la checa, la rumana, la china, la alemana, la polaca, la ucraniana, y en fin, cada nación que con el tiempo alcanzó a ostentar de poseer una 'tradición gimnástica', ha hecho su aporte al desarrollo de la disciplina y muchas lo siguen haciendo. Al igual que las naciones emergentes que comienzan a sobresalir con sorprendentes logros en el concierto mundial y olímpico.

Se evoluciona día a día, se crean nuevos elementos y nuevas combinaciones, se modernizan las técnicas y los métodos de aprendizaje, hay más facilidades pero la competencia es mayor y con más nivel al paso del tiempo. La gimnasia artística de los Juegos Olímpicos llena de público los locales de competencia durante todas las jornadas. Tanto gimnastas, como entrenadores, jueces y público en general, se desviven por conocer cuál es la última novedad en el ámbito de la gimnasia, y cuando satisfacen ese afán, algunos se dan por satisfechos, otros sueñan con hacer lo que vivieron, otros comienzan a planificar cómo mejorar o complejizar lo que vieron.

Por otra parte, los nombres de esos magníficos gimnastas que ejecutan esas novedades de gran nivel en los Olímpicos o en los Mundiales quedan registrados en los Códigos de Puntaje y se convierten en líderes y leyendas en la historia de la gimnasia. En las conversaciones entre gimnastas las descripciones de los elementos gimnásticos y combinaciones, por lo general, no se describen técnicamente con palabras comunes, ellos abrevian utilizando los nombres de esos líderes y leyendas de la gimnasia mundial. Alguna vez hemos escuchado a un gimnasta hablando con otro acerca de su ejercicio de barra: 'Entro con quinta, hago un Quast y un Rybalko, sigo con Zou Limin, Endo, Weiler, Valse Adelante, Gienger, Kipe-Endo, Valse Adelante, Kovacs, Katchev cambio directo, Valse Adelante y salgo con Fedorchenko'

La gente de la gimnasia convive avanzando en su propio mundillo, superando hoy lo que

se hizo ayer.

¿A dónde nos llevará el sistema de puntuación abierta? No es fácil predecirlo.

Lo que sí es un hecho, es que la difusión de la gimnasia a través de los medios audiovisuales; la literatura gimnástica; la profusión de competiciones internacionales en diversas áreas del mundo y; el incansable trabajo de los entrenadores creativos, contribuyen a la universalización del conocimiento gimnástico y deparan asombrosos y rápidos avances.

## **REFERENCIAS**

- Barrull, R. (1984). *Les étapes de la gymnastique au sol et aux agrés*. París: Fédération Française de Gymnastique.
- D'Amico, C. (1989). *Manual de gimnasia artística masculina*. Maracay: UPEL
- D'Amico, C. (2012). *Aprendizaje de la gimnasia artística*. Maracay: Serie EDUFISADRED
- Dauven, J. (1968). *Enciclopedia de los deportes*. México: Siglo Veintiuno Editores S.A.
- Huguenin, A. (1981). *100 years of the International Gymnastics Federation 1881-1981*. Berna: Fig, Edit. Frank L. Bare.
- Le Floc'hmoan, J. (1969). *La génesis de los deportes*. Paris: Vigot.
- Loken, N. y Willoughby, R. (1967). *Complete book of gymnastics*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- The Diagram Group (1976). *Enjoy gymnastics*. USA: Grosset and Dunlap.
- The United States Naval Institute (1959). *Gymnastics and tumbling*. Annapolis: Arco Publishing Company.