

EDITORIAL

Esta edición doble de la revista SCNK, números 4-5, celebra la ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD otorgada al Proyecto Curricular de Artes Escénicas, con la cual se reconoce la trayectoria y la persistencia de esta comunidad académica.

No obstante, celebrar la acreditación de alta calidad es, a la vez, deplorar la estrechez y las limitaciones en medio de las cuales, a juzgar por lo visto, habremos de mantener la calidad del programa. Hoy es indispensable celebrar reclamando: ¡no puede haber calidad educativa sin suficientes docentes de planta, sin espacios, recursos y condiciones adecuadas!

Se produce así un cierto malestar, una sensación que no se decide entre la rabia y el hastío. Una especie de angustia, al percibir la educación como un simulacro, una parodia que olvidó el significado de su remedio.

La solución no es el aplazamiento de los problemas. Esa es una perversidad, un trámite cruel. Ganar tiempo es habilidad del jugador avezado, avieso quizá, que sabe que la inflorescencia es lo efímero, como la juventud, como el teatro.

¿Cómo hace el teatro para vivir en lo efímero? Repite hasta que algo ocurre, dice el maestro. No solo afuera, también adentro. Hay que estar seguros, no vale repetir el error. La intuición debe volverse razón y ganar la elocuencia de una acción, desarmada.

Por ello la SCNK 4-5 trae un dossier especial sobre el “master”, Eliecer Cantillo, actual coordinador del proyecto curricular de Artes Escénicas y uno de los fundadores de la ASAB. Hacemos con ello homenaje a una tradición de enseñanza del teatro, conflictiva, caracterizada, terca, agónica y renovada.

Tiene, además, sus tradicionales secciones, con colaboraciones de docentes y estudiantes

de Escénicas y afianza un comité de redacción que se decanta y anuncia transformaciones importantes; para el próximo número conformaremos un comité editorial, a la vez que abriremos paso a los estudiantes para que asuman plenamente la responsabilidad de editar esta publicación.

Antes de concluir hay que recordar que durante el segundo semestre del 2015 se realizará en la ASAB el DELTA VIII, encuentro latinoamericano de escuelas de teatro de la red de investigación CITU, y la comunidad se va a probar en la organización de un evento internacional que marcará la experiencia educativa de varias generaciones de estudiantes y docentes de la ASAB.

Finalmente es necesario repetir que la Universidad, obsedida por rigores inútiles y asediada por torvos señalamientos, requiere una reforma real, comprometida con el carácter público y no con el lucro, los intereses mezquinos, las ansias de poder. Claridad y democracia, decisión y continuidad. Se necesita un rector que enfrente la crisis con base en Concejos transparentes y democráticos, que defiendan la educación pública con equidad y calidad académica.

CRT

22 de diciembre de 2014