

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO EN EDUCACIÓN
NIVEL INICIAL
ESPECIALIDAD INICIAL Y ARTE**

**TECNICAS DEL COLLAGE Y LA EXPRESION CORPORAL EN
NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 20501 SANTA ROSA DE
PATIVILCA**

Presentado por:

**PILLACA VENTOCILLA ANGY FABIOLA VICTORIA
ANDRADE CHAVEZ JANG MI GUADALUPE**

ASESOR:

Lic. ROSA MERCEDES VILCHEZ JAIMES

Universidad Nacional

“José Faustino Sánchez Carrión”

.....
**VICHEZ JAIME, ROSA
DNU 258**

HUACHO – PERÚ

2021

**TECNICAS DEL COLLAGE Y LA EXPRESION CORPORAL EN
NIÑOS DEL NIVEL INICIA DE LA I.E. N° 20501 SANTA ROSA DE
PATIVILCA**

DEDICATORIA

Este trabajo en primer lugar está dedicado a Dios que nos ha dado la vida y fortaleza para que terminemos este proyecto de investigación.

A nuestros padres por su apoyo incondicional, para la culminación de nuestra carrera profesional. A los docentes de nuestra facultad por brindarnos sus enseñanzas para nuestra formación académica.

Angy y Jang

AGRADECIMIENTO

A mi tutora por el tiempo dedicado y los conocimientos brindados.

A mis padres por la vida y por enseñarme a vivirla.

Por último, pero no por eso menos importante a todos mis familiares y amigos.

Angy y Jang

RESUMEN

El trabajo: “TECNICAS DEL COLLAGE Y LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE INICIAL DEL C.E. N° 20501 STA. ROSA DE PATIVILCA”, es una tarea de análisis a fin de alcanzar la licencia de Educación en la facultad de Educación Inicial y Arte en la UNJFSC, Huacho. La técnica empleada se localiza intrínsecamente del análisis elemental es de muestra Básica, de condición descriptiva, correlativa, no práctica y la teoría trazada es: “técnicas del Collage se conciernen con las expresiones corporales en infantes del nivel inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca.”. en el análisis, el modelo total es de 102 discípulos. La herramienta vital empleada en el análisis es las preguntas, empleadas a la inicial y sucesiva mudable. Cada efecto evidencia la existencia de una correspondencia en las técnicas de Collage y expresión corporal en niños de nivel inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. La analogía es de dimensión aceptable.

El autor

Palabra clave: Técnicas, collage, expresión corporal.

ABSTRACT

The work: “COLLAGE TECHNIQUES AND BODILY EXPRESSION IN CHILDREN OF THE BEGINNING LEVEL OF THE I.E. N° 20501 SANTA ROSA DE PATIVILCA”, is a research work to obtain a degree in Education in the specialty of Initial Education and Art of the UNJFSC, Huacho. The methodology that was used is within the basic research, it is of the Basic type, of a descriptive, correlational, non-experimental level and the hypothesis raised was: "The techniques of the Collage are related to the corporal expression in children of the initial level of the I.E. No. 20501 Santa Rosa de Pativilca." For the investigation, the population and sample was 102 students. The main instrument used in the research was the questionnaire, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between the techniques of the Collage and the corporal expression in children of the initial level of the I.E. No. 20501 Santa Rosa de Pativilca. The correlation is of a good magnitude.

The author

Keywords: Technique, collage, corporal expression.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INDICE DE TABLAS	9
INDICE DE FIGURAS	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación de problema.....	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Objetivos	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.4. Justificación.....	14
1.4.1. Teórica.....	14
1.3.2. Social	14
1.5. Delimitaciones	14
1.6. Viabilidad del estudio	15
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	16
2.1.1. Internacionales	16
2.1.2. Nacionales.....	17
2.2. Bases teóricas	20
2.2.1. Técnica del Collage	20
2.2.2. La expresión corporal.....	25
2.3. Bases filosóficas	35
2.4. Definición de términos básicos	36

2.4. Hipótesis	36
2.4.1. Hipótesis general.....	36
2.5. Operacionalización de variables	37
CAPITULO III METODOLOGIA	38
3.1. Tipo de estudio	38
3.2. Población y muestra.....	38
3.2.1. Población.....	38
3.2.2. Muestra.....	38
3.3. Método de investigación	39
3.4. Técnicas de recolección de datos.....	39
3.5. Método de análisis de datos.....	41
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	42
4.1. Resultados descriptivo de las variables.....	42
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	47
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	59
5.1. Fuentes documentales.....	59
5.2. Fuentes Bibliográficas	60
5.3. Fuentes Electrónicas.....	60
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	62
INSTRUMENTO 01	67
INSTRUMENTO 02	68

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de la variable X</i>	37
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable Y</i>	37
Tabla 3. <i>Población del estudio</i>	38
Tabla 4. <i>Distribución de la muestra</i>	39
Tabla 5. <i>Validez del cuestionario</i>	41
Tabla 6. <i>La técnica del Collage</i>	42
Tabla 7. <i>Planificación de la técnica</i>	42
Tabla 8. <i>Ejecución de la técnica</i>	44
Tabla 9. <i>Evaluación de la técnica</i>	45
Tabla 10. <i>Expresión corporal</i>	46
Tabla 11. <i>Las técnicas del Collage y la expresión corporal</i>	47
Tabla 12. <i>La planificación de la técnica del Collage y la expresión corporal</i>	49
Tabla 13. <i>La ejecución de la técnica del Collage y la expresión corporal</i>	51
Tabla 14. <i>La evaluación de la técnica del Collage y la expresión corporal</i>	53

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. La técnica del Collage	42
Figura 2. Planificación de la técnica	43
Figura 3. Ejecución de la técnica	44
Figura 4. Evaluación de la técnica	45
Figura 5. Expresión corporal	46
Figura 6. <i>Las técnicas del Collage y la expresión corporal</i>	48
Figura 7. La planificación de la técnica del Collage y la expresión corporal	50
Figura 8. La ejecución de la técnica del Collage y la expresión corporal.....	52
Figura 9. La evaluación de la técnica del Collage y la expresión corporal	54

INTRODUCCIÓN

Este análisis posee el propósito de establecer la analogía en la técnica del collage y expresión corporal en infantes de nivel inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. Además de ser una actividad divertida que sirve para desarrollar la creatividad e imaginación en niños, También se trabaja la psicomotricidad y la expresión corporal. es importante introducir este tipo de arte en la educación y más si es a partir de los iniciales años, en dicho asunto las técnicas de collage apoyan al educando a desplegar el arte e innovación en la persona, y seguidamente apoya en las expresiones corporales.

El collage se plantea estimular en los educandos, un minúsculo de elaboración artística la cual beneficie las expresiones de pensamientos, impresiones y conocimientos, no solamente en las arte debidamente mencionadas, además se logra unir a otra área de la educación , ya sean asignaturas ,comprendidos, materias o en un argumento concreto, de la misma manera admite la ordenación compuesta siendo de conveniencias como de tonos, sonido, movimiento que desarrolle su sentido artístico y su temperamento de manera integral a la vez que consiente las comunicaciones de lo cual descubre, sienten y piensan mediante una labor creadora.

El método en la que se apoyó el análisis es el procedimiento serio, y práctico, el modelo usado, el anteproyecto de indagación concierne al pre práctico. La pericia manejada es el análisis, a la que le concierne como herramienta la cedula de examen.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Conforme al INEI, 50.9% de infantes poseen cierta incapacidad motora. De acuerdo a las estadísticas realizadas por profesionales, en infantes precoces, los cuales nacieron en el 2011, una tercera parte de dicho colectivo pueril posee inconvenientes de motricidad fina en las escrituras y al pasar el tiempo dicho inconveniente desembocara en terceros inconvenientes accesorios en los infantes como el bajo amor propio e inseguridades, (INEI, 2014).

En el C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca se contemplaba que los educandos de 4 añitos, poseen enormes problemas en el progreso de la Expresión corporal y en especial de la motricidad fina, la cual revela aprietos al soportar el lapicero, hacer recortes, adherir, colorear, retorcer y diseñar; muestran problemas en sus escrituras con reglón torcido y traza grafía de diferente tamaño.

Las expresiones corporales, es una manera de informar doctrinas, impresiones, tendencias, etc. y en ello usamos las plasticidades, los gestos, cada movimiento del organismo el cual contesta a inmensidad de exigencias e incitaciones de la persona. A partir de las exigencias funcionales hasta la artística, el organismo se muestra y se acomoda de acuerdo a cómo van transmutando a través de diversas fases de su existencia. Dicha expresión del sujeto mediante el organismo no solamente se reseña a cada movimiento del organismo, sino además a cada emoción, sentimiento y pensamientos los cuales se despliegan y que proporcionan corporeidades a la vida de la persona (Davis, 1981).

Ante el inconveniente furtivo se empleó procedimiento del Collage, en cual es un método artístico, que consiste en pegar distintos partes de material encima de una área; es

indicar que en ajustar componentes diversos en un conjunto unido y que trato de consolidar el progreso de las Motricidades finas, (Bertis, 1999: 8).

Por ello, la investigación se realizó en la I.E. Inicial N^a 20501 Santa Rosa de Pativilca, donde se describió y correlaciono las técnicas del Collage sobre la expresión corporal en niños del nivel inicial.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre las técnicas del Collage y la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^a 20501 Santa Rosa de Pativilca?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la manera que se da la correlación en la planificación de la técnica del Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca?

¿Cómo se da la relación entre la ejecución de la técnica del Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca?

¿Cómo se da la relación entre la evaluación de la técnica del Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre las técnicas del Collage y la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^a 20501 Santa Rosa de Pativilca.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer la correlación en la planificación de las técnicas de Collage y la expresión corporal en infantes de inicial del C.E. No 20501 Sta. Rosa de Pativilca.

Instituir la correlación en la ejecución de las técnicas del Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca.

Establecer la correlación en la valoración de la técnica del Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

El análisis se evidencia hipotéticamente pues ahonda particularidades teóricas en relación a las dos mudables de examen, se muestra a escritores fundadores y distinguidos.

1.4.2. Metodológico

Valdrá como fundamento en diversos análisis relacionados a las técnicas de Collage y su repercusión en la expresión corporal de los niños.

1.3.2. Social

En el análisis se favorecerán los discípulos, lo cual se debe a que hizo una reseña en relación al procedimiento del Collage posible a fin de optimizar la expresión corporal de cada infante ante los demás, ello les consentirá desplegarse colectiva e integralmente adentro del contorno educativo.

1.5. Delimitaciones

a. Disponibilidad de tiempo

La responsabilidad de realizar el análisis nos llevó a coordinar los espacios de tiempo necesarios así mismo se tuvo la colaboración de compañeros para que así de ese modo superar las restricciones presentadas.

c. Limitados medios económicos

La realización del análisis tuvo la demanda de medios económicos los cuales, dados sus particularidades de ser con autofinanciamiento por los propios investigadores, asumió algunas restricciones, pero teniendo en consideración, la obligación y compromiso de emplearlo, se logró dar por superado este inconveniente con medios particulares.

1.6. Viabilidad del estudio

El examen del análisis se realizó de manera virtual en la I.E. en estudio, siendo el modelo de educandos, los que se comprometieron ofrecer la facilidad para el acopio de referencias en forma remota.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Arnáiz (2015) con su teoría *“Las interpretaciones musicales y la angustia escénica: ratificación de una herramienta de diagnósticos y su empleo en educandos de España del Conservatorio Superior de Música (España 2015)”*, traza los sucesivos desenlaces: Las interpretaciones musicales, es el hecho de comunicar los mensajes musicales, el cual uno los demás crearon, a un auditorio (público) diferentes de los compositores y ha obtenido tal trascendencia en el presente, así como las figuras de los intérpretes musicales, lo cual se ha transformado en una carrera muy experta en la colectividad. Como cualquier otra carrera posee particularidades íntimas las cuales acceden lograr con triunfo las actividades propuestas y dichas particularidades poseen sobrentendida una correspondencia con el público. Una vez sometido las expresiones y la herramienta para usarlo, los intérpretes se comunican con los oyentes. En dicho transcurso de manera aparente fácil brotan inconvenientes que no consienten a cada intérprete musical efectuar una aceptable práctica.

Palacios (2016) con la teoría: *“Las expresiones corporales, una disyuntiva para desplegar destrezas expresivas en jóvenes”*. Concluyendo: los sistemas de ejercicios elaborados y aplicados contribuyeron al progreso de destrezas expresivas en un conjunto de educandos del C.E. de Trabajadores Sociales usando las expresiones corporales como método que compone a su vez lenguajes, los cuales mediante movimientos comunican impresiones, agitaciones, emociones y tendencias.

Ros (2018) manifiesta: “*Expresiones corporales en inicial: un vistazo a partir de la enseñanza del profesor*”. Análisis de un anteproyecto empírico el cual alcanza a los sucesivos desenlaces: cada persona a partir de su nacimiento tiene la facultad de expresarse de manera corporal. a lo que, el profesor que apetezca efectuar Expresiones Corporales Danzas en el C.E., debe empezar desde una cavilación en relación a su propio proceder corpóreo, a fin de cimentar la exigencia de localizar lenguajes Creativos, dando cuenta de cuán corporal puede ser cada palabra y cada pensamiento. El examen y cavilación poseerá vinculo relación directo con las valorizaciones y generaciones de los movimientos creativos, expresivos y comunicativos que estimule en sus discípulos.

2.1.2. Nacionales

Machaca y Cueva (2018) en “*Aplicaciones del método de collage mixto a fin de influir el proceder en la materia de arte en educandos de 6to de primaria del C.E. 40705 peruano - Arequipa- 2017*”. Posee el fin de ayudar al progreso de la facultad expresiva en infantes, creando experiencias por medio de sus 4 expresiones: Arte visual, musical. Teatro y danzas consintiéndole decir independientemente; laborar dicha materia, consiente una asimilación holística en los infantes, completando materias y promoviendo el vínculo entre el C.E. y la colectividad, el develamiento de sus probabilidades y restricciones, la familiaridad y confianza propia. El inconveniente del actual análisis es que en el C.E. 40705 peruano los educandos del 6to de primaria a falta de estimulación, exponen una escasa condición en la materia de Arte. En la expresión de las artes sensorias se halla el collage compuesto, dicho método consiente laborar con diferentes recursos y de hacedera senda. Siendo así que dicho método es el recurso que impulso el proceder de los educandos del 6to grado, el regocijo, el auto develamiento de las distintas probabilidades de comunicaciones del mundo íntimo en su progreso como individuo.

Infante (2017) en *“Empleando el método de collage desplegamos la combinación motriz fina en infantes de 5 años, del C.E.I No 416, Pújupe -2017”*. Dicho análisis asumió el propósito de establecer el hecho del método de collage en el progreso de la motricidad fina en infantes de 5 años del C.E.I. No 416 Pújupe, jurisdicción de Hualgayoc, en lo que se usó la técnica del análisis explicativo el cual encerró el examen expresivo, de modelo experimental y cuantitativos en el cual colaboraron los infantes de 5 años de dicho conjunto del C.E. indicado. Se efectuó un análisis minucioso, mediante el examen de las prácticas docentes y el progreso de los movimientos musculares pequeños de los educandos envueltos, mediante ello se demostró que los profesores no emplean sistemáticas pedagógicas las cuales provoquen el progreso de los movimientos musculares pequeños en los infantes a su cargo; y se lograron efectos gratos los cuales consintieron aprobar y evidenciar nuestras teorías.

Marceliano (2016) en *“el procedimiento de Collage y su intervención en la asimilación de la materia de Ciencias y Ambiente en educandos de 2do de primaria del C.E. 82105 Alto Trujillo- 2015”*. El modelo de indagación es aplicado, con anteproyecto casi práctico con un agregado empírico y un conjunto de inspección, con Pre examen y Post examen. En dicho análisis se eligió un modelo constituido por cada sección del 2do “A” y el 2do “B”, con una totalidad de 44 educandos, 21 educandos acceden al conjunto empírico y 23 el conjunto inspección, a uno y otro se les empleo el Pre y Post examen.

El uso del procedimiento del Collage en la materia de Ciencias y Ambiente es empleado exclusivamente a los discípulos del conjunto empírico, antes emplearse dichos métodos el agregado empírico logro una puntuación de 30.1 y en el post examen logró la totalidad de 70.1. es ahí donde los efectos logrados demuestran que el empleo del procedimiento de Collage interviene de manera significativa en la asimilación de la materia

de Ciencias y Ambiente.

Manrique y Pomacaruha (2017) en *“el procedimiento de Collage en las expresiones escritas de los educandos del C.E. 36003 Sta. Ana- Huancavelica 2016”*. El propósito es Establecer la intervención del procedimiento de collage en las expresiones escritas de los educandos de 1ro del C.E. No. 36003 Sta. Ana Huancavelica, 2016. Se laboro con 13 infantes empleándose la técnica empírica, el modelo de análisis es empleado, el anteproyecto de análisis incumbe al pre empírico. el procedimiento usado es el examen, a la que le incumbe como herramienta la cedula de examen. Los efectos se sostienen de la sucesiva forma: que el 69,2% (9) del modelo manifiesta que el método de collage interviene en las expresiones escritas, y 30 ,8% (4) interviene de manera significativa. Lo cual envuelve que a rango del análisis el procedimiento utilizado en optimizar las expresiones escritas trasciendo ser eficiente. Además se confirma la discrepancia reveladora en los cálculos de cada puntaje del procedimiento de collage y las expresiones escritas, de cada evaluación de ingreso y salidas, de infantes e infantas del C.E. 36003 - Huancavelica, a un rango de significación de 0,05., y la valía $t_{c>t}(24,8 > 21 ,02)$, lo que impugna la teoría abolida (H_0) y se admite la teoría alterna (H_a) la cual proporcionando que: "el procedimiento de collage interviene de manera significativa en las expresiones escritas de los educandos del C.E. No. 36003 Sta. Ana Huancavelica.

Reynoso (2018) en *“procedimiento Collage para desarrollar la motricidad fina en los educandos de 4 años del C.E. 104 Paucarbamba- Huanuco, 2016”*. El análisis es el efecto de un análisis empírico, con el anteproyecto Casi-Empírico con a agregados de paridad; uno de controles tuvo 21 infantes de 4 años del conjunto “Celeste” y uno de empírico, que tuvo 21 infantes de 4 años del conjunto “Verde” con el modelo de análisis empleado con el propósito

de optimizar movimientos musculares pequeños con el procedimiento de collage en educandos del C.E.I No 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016. En conclusión, se ha afianzado los efectos mediante del estudio e interpretaciones de cada cuadro estadístico, cuyo efecto nos soportara al debate, adonde logramos marcar al 92.86% alcanzó optimizar movimientos musculares pequeños, expresados en su facultad de manipular las pinzas digitales, de tener control de las destrezas visuales y manuales.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnica del Collage

2.2.2.1. Definiciones

El collage es un método artístico, el cual consiste en el adherido de distintas partes de material sobre un área; es indicar que en acoplar componentes diversos en un completo agrupado.

Lora (1994) afirma que el vocablo “se emplea principalmente a las pinturas, pero por extensiones se consigue relatar a cualquiera de las manifestaciones artísticas, como la musical, el cine, literatura o los videoclips. Vienen del francés coller, significándose pegar”.

El "collage" se fundamenta principalmente en el manejo de distintos medios materiales usados como materiales tales como cada periódico antiguo, revista, papel de color o embalajes, partes de fotografías, tela, material sólido, pinturas acumuladas, etc. (Meniel, 1997:81).

Propósito de la Técnica del Collage

Finalmente, el collage intenta:

Congregar los componentes designados y colocar sobre un área plana y en algún método es el propósito alcanzado. Mediante el uso de dicho material se consigue como efecto la formación de una estructura única y perspícaz.

Incitar un medio de locución saturado de independencia el cual se exterioriza en las variadas maneras y ordenamientos usados.

Ser una reciente manera de expresiones artísticas ilimitadas las cuales permiten al artista proporcionar riendas libres a su imaginación y a sus fantasías, (Velázquez, 2003: 62).

Después, marcamos ciertas lecciones prácticas para efectuar el collage:

- A fin de lograr un collage con temperamento propio, correspondemos fundar la propia colección de pliegos y cosas de cierta índole.
- Precedentemente de efectuar convendremos en examinar las diversas formas de laborar el papel. Logramos tener un relato o realizarlo a manera de educación, trasladarlo al espacio de lo representativo, al espacio de las abstracciones, etc.
- Logramos cambiar las apariencias externas, envolviendo el área o partes del espacio con pinturas.
- El collage intenta ser una manera de acercamiento a la esencia, por medio de componentes de la mencionada esencia: material rudimentario, funcional, utilitario. completamente, menos caerse en las puras representaciones pintadas y, a lo que, realizada.

Características del collage

Como particularidades de collage logramos denominar:

- La innovación queda implicada en el collage, pues arrancamos fijos recursos para rehacerlos subsiguientemente, proporcionándoles una reciente perspectiva.
- El collage consiente a los educandos colocar en acción a nociones entre ellas: preferir, excluir, suplantar, apartar. Viabiliza manejar los recursos, variándolos, hasta localizar la manera, la hechura y el considerado concluyente.
- Por medio de dicho método logramos desplegar las percepciones visuales, inculcando la senda de la ordenanza, avivar la creación, la sociedad y internándonos en el ámbito de las construcciones de recientes doctrinas.
- El collage viabiliza las apropiaciones por lado de los educandos de retratos sensoriales, los cuales proceden de revista y periódico, los cuales son incorporados libremente a las obras que se realiza, aportándole otro considerado.
- Consiente efectuar labores colectivas, de manera que el docente contempla las interacciones personas - grupos, sorteando la capacidad y provocado las auto reflexiones y la libertad.

Tipos de Collage

a) Collage con Papel y Cartulina:

Los collages realizados con papel usan como material diversas maneras perspicaces:

- Papel en sus diversas diferencias, papel arrugado, mojado, papel en negro y blanco o a colores, papel pintado o decorado con lápiz, carboncillo, con tonos al agua (gouaches o acrílicos), periódico, cartel, folleto, programa, boletín (las tipografías impresas se pueden transformar en partes primordiales del trabajo).

- Cada papel es pegado con pegamento blanco encima de un sustentáculo (cartones rígidos de cualquier espesor), (Zatsiorzki, 1995: 73).

b) Collage con Materiales Sólidos:

En Francia, el collage realizado con apoyo de material sólido recibe la denominación de "ensamblaje".

Cada material básico utilizado es componente de variados orígenes, tal como:

- pedazos de maderas: Tira, listón, moldura de marco, maderas rotas quemadas o pintadas unidas de diversas maneras.
- Tejido: Tela, hilo, cordel, cuerda, saco usado, etc.
- Metal: Bidón, chapa de metal, clavo, tornillo, moneda, llave.

c) Collage con Relieves de Pintura:

Se efectúa mediante el acopio de pinturas en un cúmulo y empleándolas en capa superpuesta la cual alcanza con realce.

Desde este cuerpo de materiales se van formando grafías perspicaces, (Lleiscá, 1995: 73).

Consiguen unirse diversos componentes para hacer compañía a las pinturas como color en polvos, arenas, residuos, viruta, plásticos, etc.

L. da Vinci sugería mirar los antiguos muros llenos de muscína a fin de revelar recientes maneras. Lo propio podríamos hacer con cada textura y perfil de las masas de pinturas. (Lleiscá, 1995: 73)

Pasos para aplicar las técnicas del Collage

- Congregar los componentes nominados. Cada material más usado en el collage es el plano, tela, papel, cartones, fotografía, pedazos de plásticos, recorte de periódicos. Asimismo, se consiguen usar cosas con cuerpo como ropas, cajones, cosas de metales.
- Disponerlo encima de un área plana y con acomodo.
- Las 3 iniciativas para acomodar el trabajo:
 - El destino: se fundamenta en echar material encima de un sustentáculo y adherirlo, así como se haya permanecido colocado.
 - Aleatorias: siguiendo tus estímulos.
 - Puestas en escena: debes arreglar primeramente el diseño arreglarlo y contemplar el efecto antes de adherirlo, (Gonzales, 1998: 52).

Importancia de la técnica del Collage

- Consiente buscar una forma más fácil de un recurso a priori dificultoso y que crea retratos negativos
- Es hacedero atraer la curiosidad de los infantes
- La labor en conjunto beneficia la colectivización
- Los infantes aprenden las materias
- Se colocan de notorio las destrezas sensorias y manejables
- Es una probabilidad de acoger procedimientos creativos

- Las labores realizadas en papeles de diverso color se cuelgan en cada pared blanca de modo que en el momento en que el propio asunto vuelva a emerger a lo largo del curso trascienda fácilmente ver a las paredes y localizarlos.
- Diversos conjuntos que laboren en esa propia variedad logran ver y asimilar de los demás.
- Realizar el collage es entretenido, (Zatsiorzki, 1995: 52).

2.2.2. La expresión corporal

2.2.2.1. Definición

Es la manera más arcaica de comunicaciones en las personas, anteriormente a la comunicación escrita y hablada. Es el recurso para decir impresiones, impresiones, agitaciones y tendencias. De este modo, el organismo se transforma en una herramienta necesaria de locuciones humanas las cuales permiten colocarse en relación con el ambiente y con los otros. Se ayudará en incitaciones sonoras o en el mutismo, el cual facilita las comunicaciones y la innovación humana. Es una acción artística, formativa, en conjunto y metodológico.

Stokoe (1997), dice “Las Expresiones Corporales tenderán a beneficiar las lateralizaciones del niño en el área a consentirle saber mejor la asombrosa herramienta la cual es su organismo para manifestarse, a controlar, a optimizar sus probabilidades, asumiendo que la manera física propia de la edad en curso” (Pág. 136)

2.2.3 Elementos de la expresión corporal

RIVERO, L., dice: la sucesiva sistematización de los componentes significativos de las Expresiones Corporales (Pág. 10-19).

a) Cuerpo

El organismo en la persona es la herramienta de locución y comunicaciones por excelencia. Usa como medio expresivo los gestos y los movimientos. Los gestos son necesarios en las expresiones, la exposición y las comunicaciones. El lenguaje de los gestos involucra que los movimientos que se hacen es un encargo a los otros.

A fin de ser expresivos no es ineludible efectuar varias señas; por eso convenimos en incitar en los infantes la imaginación creativa como manera de efectuar gestos.

El organismo personifica así mismo un recurso de expresiones en el infante, a lo cual se debe desarrollar dicha facultad de expresiones corporales en alguna contestación motora encaminada a la sapiencia y uso del mismo organismo.

Es particularidad la naturalidad que poseen los infantes para usar imitaciones y simulaciones motrices en contextos de juegos: dicha incitación intima va a consentir que examine las probabilidades y medios explícitos del mismo organismo. El contexto motriz interviene en las iniciales prácticas diarias como son la nutrición, sueños, control de esfínter.

Se tienen en consideración que la situación motriz es la actividad intacta de la persona a lo largo de su existencia, a partir de ser muy chiquito al buscar afinar cada movimiento perennemente se le hará dificultoso, dependiendo del nivel de incitación que se le proporcione al infante, por eso se plantea el reajuste de sapiencias y sistemáticas, las cuales le consientan al profesor conseguir interacciones satisfactorias con el educando.

b) Movimiento

Son completas las realizaciones motoras humanas, las cuales se pueden instruir para la vida de algunos gestos motrices los cuales se componen en fundamento a alguna realización determinada. Dichas destrezas y artes básicos, los cuales logran ser estimadas como el

abecedario de los movimientos humanos y que logran crear algún modelo de contestación motriz la cual logre efectuar la persona. En el momento en que los individuos caminan, brincan, arrojan o marchan están en movimiento. En cada actividad diaria del ser humano como en el momento en que esta jugando, riendo o comiendo caramelos así mismo existen fragmentos del organismo que se quedan en movimiento.

Se toman en consideración cada movimiento de los infantes son individuos y solos, consiguen transformar en acción del contexto en la cual se hallen y la correspondencia que posean con los individuos que le envuelvan, dichas tendencias son el fruto de progreso visual motriz.

c) Espacio y Tiempo

El progreso de cada concepto espacios - transitorios es uno de los elementos del progreso psicomotriz, las propias recubren suma trascendencia en la fase de preescolares ya que reporta al infante sapiencias básicas lo cual lo prepara para los niveles cesionarios; ofrecen la probabilidad al infante de usarlas no solamente en cada aprendizaje escolar sino en su cotidiano existir.

Esos infantes que por contextos adversos no poseen cada vivencia práctica de efectuar acciones en diferentes áreas y frente a distintos contextos; de manera indudable mostrarán problemas para afrontar los contextos que regularmente suceden.

Dichos problemas sobrellevan también a que muestren inconvenientes en los aprendizajes de cada trazo en pre - escritura, la enseñanza, organización y cotejo de agregados en matemática, así también en las lecturas la que se fundamenta en una disposición espacios - temporales, la cual alcanza una orientación fija (izquierda derecha) y una continuación transitoria de letra y palabra; en fin en cada acción adonde la colocación espacial tiene un rol

trascendental; de ahí la trascendencia que posee su motivación a partir de la fase de preescolares.

Después, se marcan una sucesión de particularidades que quedan muy vinculados con las sapiencias de los espacios:

- Discriminaciones Visuales: la perspicacia visual consiente observar los minúsculos pormenores en los espacios.
- Discriminaciones Táctiles: son los discernimientos del área mediante el tacto.
- Discriminaciones Auditivas: ubicación en el área gracias a cada sonido.
- Discriminaciones Cinestésicos - Táctiles: es la observación de grafías sin la colaboración de los sentidos visuales.
- Discriminaciones Cinestésicos - Laberínticas: es la proliferación y memorizaciones de andados en el área sin la colaboración de los sentidos visuales.

De este modo, conseguimos diferenciar en la toma de cognición espacial, 3 áreas distintas y esenciales:

- Espacios Vitales: el cual se requiere para cualquiera de las actividades.
- Espacios Próximos o Individuales: aquello que envuelve al mismo organismo, delimitado por los movimientos corporales sin desplazamientos.
- Espacios Totales: los existentes entre mi esbozo corpóreo y los individuos y cosas que me envuelven.

d) Representación

Es un cuadro interiorizado del ambiente externo. En el momento en que el infante empieza a comprender que las cosas y los individuos continúan estando inclusive en el

momento en que él no la ve ni procede en relación a ello, está empezando a hacer grafías especulativas y, por consiguiente, su transcurso de pensamientos queda comenzando.

Reglas y estrategias básicas del desarrollo de la expresión corporal

PIAGET, dice: las sucesivas pautas y maniobras de las Expresiones

Corporales (Pág. 32-36).

Regla:

a) El seguimiento de lo:

- Particular
- Materiales
- Sociales

El infante como recién nacidos exploran inicialmente su organismo, sus deditos, su cabeza, pies (particular) antes de tomar y manipular cosas, y por fin revelar el medio colectivo de su madre, familiares y otros individuos.

b) El seguimiento de la:

- Diferencia
- Unificación
- Canalizaciones

c) Con fases de desarrollo

- Examinar
- Reproducir
- Decir

- Notificar
- Cotejar
- Adecuar

El infante acrecienta sus prácticas diversificando gradualmente su medio intrínseco - exterior (fragmentos del organismo, tonos, sonido, sagacidad, gustos y demás sentido). Este enorme grupo de prácticas y sapiencias solamente consigue lograr en su progreso particular, mediante la unificación y automatización en su discernimiento, adonde diferencia para muestra particular y les conceptualizan como papa, mama, familiares, individuos ajenos, etc. Una vez encaminado en dicho ambiente el infante revela sus provechos particulares, sabe sus dinámicas, sus agotamientos (canalizaciones) y procede en fundamento al mencionado.

Se piensa que cada regla la cual corresponden regular las expresiones corporales son reglas de progreso particular el cual posee la acción del infante, ya que antes de copiar va a examinar, antes de cotejar va a notificar, etc.

Estrategias:

Los infantes asimilan retozando, por eso correspondemos usar maniobras lúdicas, las cuales produzcan la colaboración dinámica y los aprendizajes significativos. Así mismo, el arte le consiente decir y participar sus doctrinas, impresiones, agitaciones, su imaginación con toda independencia, para eso no solamente hará uso de frases o contenidos sino de locuciones exquisitas, su organismo, los movimientos, la música.

Las expresiones corporales, permiten que el infante se diga y notifique mediante el organismo, revelando el goce de los movimientos.

Se logra usar esparcimientos con pañoletas o anillos, etc.; convirtiéndolos de manera imaginaria en varitas mágicas, una banderola, u otros objetos que su esparcimiento demande.

Así mismo se logra instruir el infante esquemas corporales, desplegar su curiosidad y enfoque, reminiscencia, etc.

Instrumento musical como las panderetas, el triángulo, los tambores o de un fragmento musical seleccionado según a los propósitos que se plantea conseguir.

Conforme a STOKOE, Patricia, revela que las primordiales maniobras para el progreso de las expresiones corporales son: (Pág. 15-17)

1) La Expresión Plástica

Consiente que los infantes acanalen sus agitaciones, desplieguen su imaginación creadora, digan sus sapiencias y su ambiente interno.

- Logramos usar disímiles métodos a fin de que esta acción perennemente sea incitadora:
- componentes como pinceles, pluma, tiza, crayola, rodillos, pita, etc.
- Cada garabato y los dibujos para adiestrar los movimientos musculares pequeños alistando al infante para escribir. El infante logra decir, notificar lo que ha dibujado, formar relatos desde ello.
- Cada dedo y manos (dáctilo pinturas).
- Esponja, hoja de planta, sellos de fruta, animalitos, medio de transporte, etc.
- Los barro, arcillas, pastas de papeles u otros componentes análogos consiente la ocupación de la 3ra magnitud.
- Realización de collage (composición de dibujo o recorte realizado particular o en conjunto) los recortes y pegados.
- En las expresiones plásticas además se instruye la independencia pues los infantes resuelven independientemente lo que realizaran. Los compromisos consiguen ser

particulares o en conjunto, el cual es más habitual en cada sección de 5 años, se despliegan condiciones de colaborar, admitir, apreciar, mercantilizar, acatar la labor de los demás, etc.

2. La música

Es un componente incitador y de aprendizajes. Se ha probado que la música posee resultados reales en el progreso apasionado y cognoscitivo a partir de períodos muy tempranos. Está reducidamente concerniente con las expresiones corporales.

Logramos formar las adecuadas canciones desde cierta armonía acreditada e incitar a los infantes a fin de que se la asimilen, desplegando más su expresión y reminiscencia. Las letras de las canciones pueden quedar concernientes con los propósitos de las programaciones, suscitar prácticas como la ordenanza, hacer lavados de dientes, dar el saludo, etc. Conducir la música con palmas o con golpecitos con distintas partes del organismo (pies, manos) o con chasquido de la lengua.

Quedaremos laborando esquemas corporales, cuidado, memorias, incitando sus lenguajes.

3. El Uso de Títeres

Para el infante los títeres son personajes casi mágicos y por ello concurren con asombro a las representaciones, en la cual los muñecos, se desplazan por los escenarios y dialogan naturalmente con ellos. mediante los títeres los infantes se meten en un ambiente de fantasías e ilusión. El infante manifiesta sus alejamientos, incita su imaginación creativa, mejorando su expresión, sus expresiones orales, elevan su amor propio, domina su cobardía.

Cada títere puede ser elaborado con material sencillo y de pequeño coste, o títere de guantes, de caja pequeña de cartones, media, tubo de cartones, a las mismas manos, los dedos, los papeles, etc.

El infante logra contemplar los muñecos, entender los mensajes de las obras, unir tipos convenientes a su comportamiento, formando cuentos, diciendo oralmente sus doctrinas, agitaciones, su ambiente intrínseco. mediante los títeres vencen su cobardía, comunican lo que varias veces no se atreverían a mencionar.

Ya que quepa reiterar que las expresiones corporales pretenden decir es ser un recurso de examen, cavilación y formación exquisita.

- Instituir los elementos primordiales para las interpretaciones y la evaluación de cada obra de arte en las cuales el organismo es la motivación o el actor.
- Desplegar las espontaneidades, las creatividades expresivas, la ilusión y los sentidos de esparcimiento.
- Beneficiar el lucro de métodos corpóreos instrumental: el alivio, el enfoque, las desinhibiciones y las sensibilizaciones.

Dimensiones de la expresión corporal

a) Expresión

Los efectos expresos son demostraciones de lo cual escapan a la meditación. Cada lapso, emergencias de preocupación inconfesada o incontrolada, y cada garabato automático son mostrados asiduamente como muestras de hechos no tomados por el motivo. En dicho aspecto de las expresiones se basa las funciones catárticas y terapéuticas del arte. Las expresiones es independencia del individuo maquinal y robotizados y enfrenta, ante la mente que reproduce (pensamientos reproductores, fijeza funcionales y conceptuales), la mente

imaginativa inventora; ante el organismo acostumbrado (rutinas, aburrimientos, alienaciones) los organismos desinhibidos, desrobotizados; y ante las expresiones pautadas (lenguajes codificados y esclerotizados), las expresiones totales. En dicha senda, Stern nos recuerda que la independencia de expresiones es tan obligatoria como la independencia de cavilar.

b) Comunicación.

Las actividades de las expresiones consisten en "las emisiones conscientes o no de cada signo y de encargos los cuales incumben de un modo analógico a un contexto alejado u oculto" (Salzer, 1984. Pp.17) y el propósito de las expresiones se concretan en convertir nuestra existencia en cada signo exterior. Las expresiones, que debemos comprender como una expresión externa de los pensamientos o de las situaciones psíquicas, no acaban en hechos solitarios. Logra toda su existencia en el momento en que se hacen transitivas, sociales. Las acciones precisas son esenciales para el progreso de las capacidades creadoras y en los transcurso de colectivización. Y ella es la cognición de la cual los binomios expresiones comunicaciones sean uno de los elementos en el cual se basa la enseñanza presente. comprendemos por comunicación " lo que realiza que ciertos signos o mensajes emitidos sean recibidos por 39 otros, sean comprendidos y sentidos de modo usual: todo lo que logre beneficiar o afectar la aproximación en el entendimiento recíproco" (Salzer, 1984, p.17). en Aymerich (1996) las expresiones, sean intencionadas o no, perennemente.

c) Creatividad.

Es fundamentalmente expresiones. En esta senda, generalmente somos innovadores en cada lugar y en cada momento de la existencia. Los nombrados hipotéticos de las creatividades así lo examinan al poner las expresiones en el fundamento de todo transcurso creativo. Las creatividades expresivas es la manera más básica de creatividades, caracterizadas por las

espontaneidades y la independencia, pero consigue suceder que dichos efectos queden carentes de capacidades específicas como sucede, en los, dibujos de los infantes.

2.3. Bases filosóficas

A partir del espacio filosófico, se trata de acentuar los cuestionamientos ante la transformación social, cultural y cognitiva relacionada con la tecnología de informaciones y comunicaciones de modo que permitan instituir en qué magnitud dichas permutaciones logran nombrarse virtual –fundamentalmente en la enseñanza donde dicho adiestramiento no es la regla, y cómo consiguen ser alcanzados para confeccionar espacios de sentidos más extensos sobre ello.

A partir de lo filosófico, el compromiso es oportuno por ser una manera de conocimientos los cuales cuestionan la usanza que usualmente se les proporciona a las nociones, y coteja eso que Eco (1997) denominó las nociones fetiches los cuales dificultan los discursos. La filosofía de la misma manera que abordan inconvenientes y los soluciona, mediante la formación de nociones, debiendo tratar asimismo de “inclinarse a los individuos de que acudan a ello” (Nietzsche mencionado en Deleuze y Guattari, 1997, p. 11)

En labores nuevas Piscitelli (2007, 2009) sus pensamientos en relación a lo virtual exponen desplazamientos de lo imitado a cada red electrónica, y registra a descubrir cómo los weblogs o Facebook (Fb) corresponden ser usados para examinar el papel de la identificación, la colaboración, las convergencias culturales, las funciones que cada comunidad virtual juega en el internet; Piscitelli (2009) muestra como una de sus 5 juicios que en Fb el límite existente / virtuales es porosa y usualmente irreal.

2.4. Definición de términos básicos

Técnica del Collage: Es un procedimiento artístico, permanente en el adherido de distintas partes de material en relación al área; es indicar que en ajustar componentes modificados en un todo agrupado.

Planificación de la técnica: Fase en la cual se proyectó cada acción la cual se va a desplegar a fin de emplear las técnicas de Collage, encauzando cada actividad hacia el beneficio de cada objetivo propuesto.

Ejecución de la técnica: Radica en emplear las técnicas de Collage, según a una organización ejecutada y encuadrada adentro de reuniones de asimilación.

Evaluación de la técnica: Reside en comprobar los beneficios que consigan con el procedimiento de Collage y compararlo con los propósitos planteados.

Motricidad fina: Se reseña a cada movimiento efectuado por una o diversas fracciones del organismo, el cual no posee una extensión, sino que son tendencias de más exactitud.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Las técnicas del Collage se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^o 20501 Santa Rosa de Pativilca.

2.4.2. Hipótesis específicas

La planificación de la técnica del Collage se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^o 20501 Santa Rosa de Pativilca.

La ejecución de la técnica del Collage se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^o 20501 Santa Rosa de Pativilca.

La evaluación de la técnica del Collage se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N° 20501 Santa Rosa de Pativilca.

2.5. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensión	Indicador	N ítem	Categoría	Intervalo
Planificación de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Recolecta información • Organizar actividades 	3	Bajo	3 -5
			Medio	6 -8
			Alto	9 -12
Ejecución de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Troza papel ▪ Coge con los dedos índices 	3	Bajo	3 -5
			Medio	6 -8
			Alto	9 -12
Evaluación de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la autoevaluación • Verifica los logros 	3	Bajo	3 -5
			Medio	6 -8
			Alto	9 -12
Técnica del Collage		9	Bajo	9 -17
			Medio	18 -26
			Alto	27 -36

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensión	Indicador	N ítem	Categoría	Intervalo
Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación • Demostración • Declaración • Prueba 	4	Baja	4 -7
			Media	8 -11
			Alta	12 -16
Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Catártica • Terapéutica • Información 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • Ingenioso • Imaginativo 	3	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alta	12 -16
Las expresiones corporales		12	Baja	16 -26
			Medio	27 -37
			Alta	38 -48

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Aludiendo la codificación que ostentan Sánchez y Reyes (2002), como el ambiente de los inconvenientes, este es un análisis de modelo sustantivo ya que busca contestar a inconvenientes hipotéticos. Y es de **correlación** por lo que queda interrelacionado en establecer mediante una modelo de individuos, el nivel de correlación que hay en las mudables reconocidas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es el agregado de los componentes a los que se reseña el análisis. además, la precisa B. Acuña (1998) en “Un agregado definido o perdurable de individuos, objetos o componentes los cuales muestran particularidades usuales” (p.123).

El colectivo queda constituido en 102 niños del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca

Tabla 3. *Población del estudio*

Años	Subpoblación
3	34
4	33
5	35
Total	102

3.2.2. Muestra

El modelo será por censo, es indicar que tomaran en consideración a todos los infantes del nivel inicial del C.E.

Tabla 4. *Distribución de la muestra*

Años	Subpoblación
3 años	34
4 años	33
5 años	35
Total	102

3.3.Método de investigación

La técnica empleada en dicho análisis es el fundado, ya que se ejecutó una edificación hipotética de la esencia en análisis, además, el anteproyecto expresivo - correlativo, las operacionalizaciones de las mudables y el debate de los efectos son establecidos por la elaboración efectuada en relación a antecedentes acopiados por las herramientas. (Hernández et al, 2010).

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

El método utilizado en el progreso de este examen es las encuestas y la herramienta aplicada es las preguntas.

Con el propósito de calcular la inconstante Técnica del collage, se consideraron las sucesivas escalas de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), A. veces (2), Nunca (1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original: Pregunta en la mudable Técnica de Collage
Autores: Pillaca Ventocilla Angy Fabiola Victoria
Andrade Chávez Jang Mi Guadalupe

Procedencia:	Barranca- Perú
Propósito:	Establecer el vínculo en los métodos del Collage y expresión corporal en infantes de nivel inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca.
Administración:	Particular y agrupada
Duración:	Cerca de 25 a 30 min.
Edad:	Discípulos del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca

Para medir la variable Interacción, se consideraron las sucesivas escalas de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), A. veces (2), Nunca (1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original:	Cuestionario para la variable Expresión corporal
Autor:	Pillaca Ventocilla Angy Fabiola Victoria Andrade Chávez Jang Mi Guadalupe
Origen:	Barranca- Perú
Propósito:	Establecer la correlación en los métodos del Collage y la expresión corporal en infantes de inicial del C.E. No 20501 Sta. Rosa de Pativilca.
Administración:	Particular y agrupada
Duración:	Cerca de 25 a 30 min.
Edad:	Niños del C.E. No 20501 Sta. Rosa de Pativilca.

a) Validez del instrumento

Validez del cuestionario sobre técnicas del collage, estuvieron vinculadas a juicio de un agregado de profesionales, completado por pedagogos los cuales son Magísteres y Doctores en Educación los cuales trabajan en la UNJFSC.

Tabla 5. *Validez del cuestionario*

Experto	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
1	Hay Suficiencias	aplica
2	Hay Suficiencias	aplica
3	Hay Suficiencias	aplica

Fuente: realización particular.

3.5. Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Inmediatamente del acopio de antecedentes, se dio proceso a las informaciones, con la realización de tablas y formas estadísticas, se utilizaron en ello el SPSS.

b. Inferencial

Se sometió a prueba:

- Las Hipótesis
- Examen de los cuadros de doble entrada
- Coeficiente de correlación de Spearman,

CAPITULO IV
ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. *La técnica del Collage*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	18	17,6	17,6
	Bajo	13	12,7	30,4
	Medio	71	69,6	100,0
	Total	102	100,0	100,0

Fuente: Preguntas empleadas en infantes de inicial del C.E. No 20501 Sta. Rosa de Pativilca.

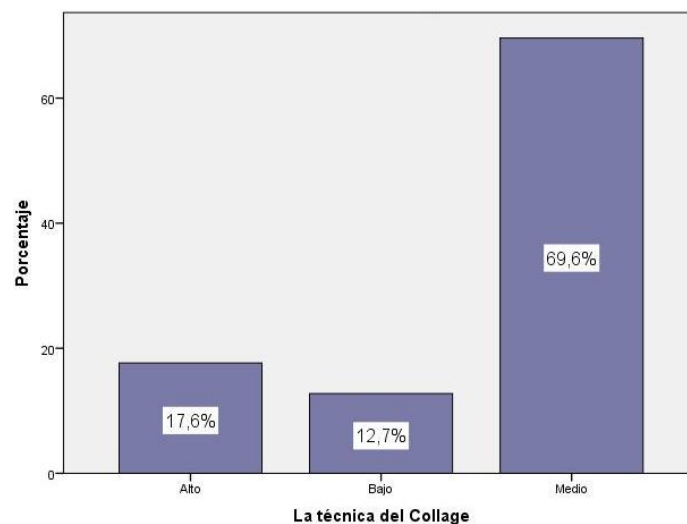


Figura 1. *La técnica del Collage*

En la fig. 1, el 69,6% de infantes del nivel inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. muestran un rango regular en la mudable técnica del Collage, 17,6% alcanzaron un rango elevado y 12,7% consiguieron un rango escaso.

Tabla 7. *Planificación de la técnica*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alta	49	48,0	48,0	48,0
	Baja	13	12,7	12,7	60,8
	Media	40	39,2	39,2	100,0
	Total	102	100,0	100,0	

Fuente: Preguntas empleadas en infantes de inicial del C.E. No 20501 Sta. Rosa de Pativilca.

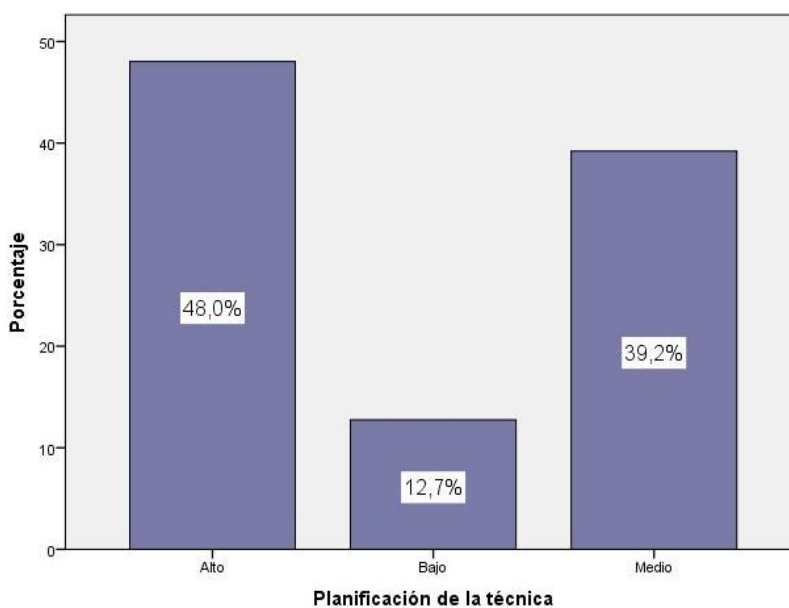


Figura 2. *Planificación de la técnica*

En la fig. 2, el 48,0% de infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. muestran un rango regular en la magnitud Planificación de técnica de Collage, 39,2% alcanzaron un rango medio y 12,7% alcanzaron un rango escaso.

Tabla 8. *Ejecución de la técnica*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulada
Válidos				
Alta	22	21,6	21,6	21,6
Baja	5	4,9	4,9	26,5
Media	75	73,5	73,5	100,0
Total	102	100,0	100,0	

Fuente: Preguntas empleadas en infantes de inicial del C.E. No 20501 Sta. Rosa de Pativilca.

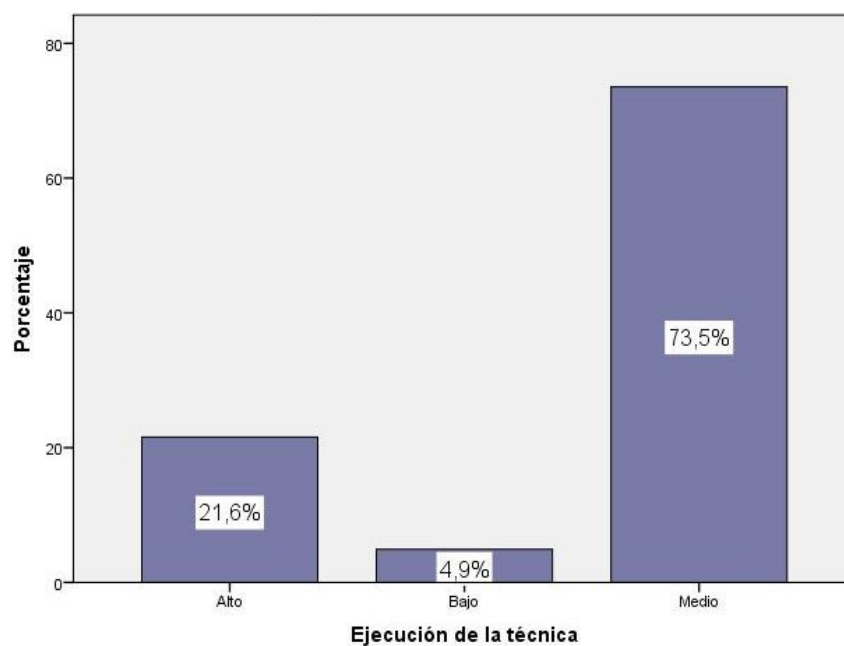


Figura 3. *Ejecución de la técnica*

De la fig. 3, el 73,5% de infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. muestran un rango regular en la magnitud Ejecución de la técnica de Collage, 21,6% consiguieron un rango elevado y 4,9% obtuvieron un rango escaso.

Tabla 9. *Evaluación de la técnica*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	18	17,6	17,6
	Baja	17	16,7	34,3
	Media	67	65,7	100,0
	Total	102	100,0	100,0

Fuente: Preguntas empleadas en infantes de inicial del C.E. No 20501 Sta. Rosa de Pativilca.

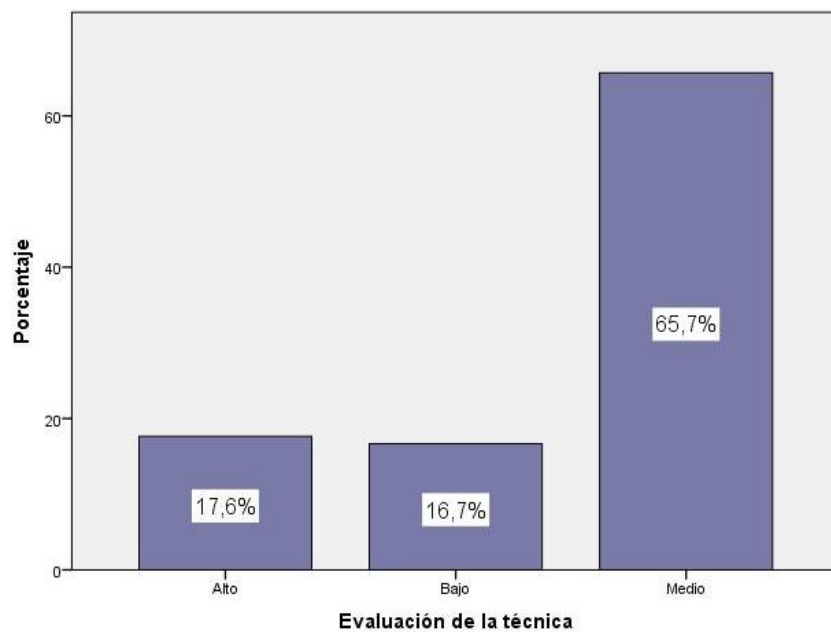


Figura 4. *Evaluación de la técnica*

De la fig. 4, el 65,7% de infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. muestran un rango regular en la magnitud evaluación de técnica de Collage, 17,6% alcanzaron un rango elevado y 16,7% alcanzaron un rango escaso.

Tabla 10. *Expresión corporal*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	14	13,7	13,7
	Baja	42	41,2	54,9
	Media	46	45,1	100,0
	Total	102	100,0	100,0

Fuente: Preguntas empleadas en infantes de inicial del C.E. No 20501 Sta. Rosa de Pativilca.

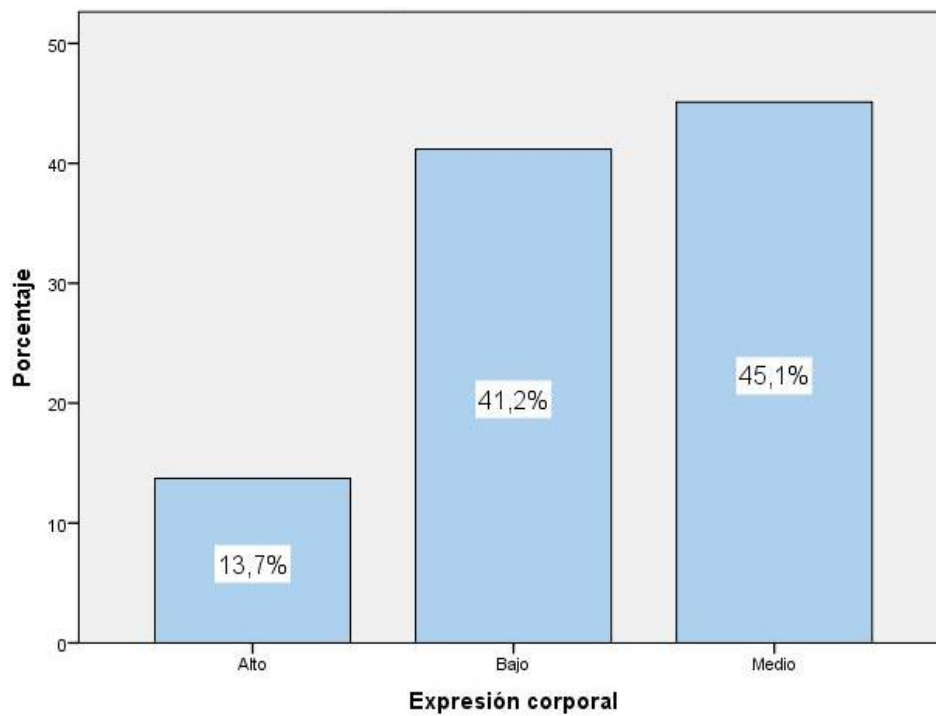


Figura 5. *Expresión corporal*

En la fig. 5, el 45,1% de infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. muestran un rango regular en la variable Expresiones corporales, 41,2% alcanzaron un rango bajo y 13,7% alcanzaron un rango alto.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

H_a: Las técnicas del Collage se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^o 20501 Santa Rosa de Pativilca.

H₀ Las técnicas del Collage NO se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^o 20501 Santa Rosa de Pativilca.

Tabla 11. *Las técnicas del Collage y la expresión corporal*

		Correlaciones		
			La técnica del Collage	Expresión corporal
Rho de Spearman	La técnica del Collage	Cifra de similitud	1,000	,750**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	102	102
	Expresión corporal	Cifra de similitud	,750**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	102	102

** . La reciprocidad es demostrativa al rango 0,01 (doble).

El cuadro 11 expone la similitud de $r = 0,750$ y la valía $\text{Sig} < 0,05$ a lo que se accede la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. a lo que, se logra demostrar de manera estadística la presencia de un vínculo en las técnicas del Collage y la expresión corporal en niños de inicial del C.E. No 20501 Sta. Rosa de Pativilca. La correlación es de una magnitud buena.

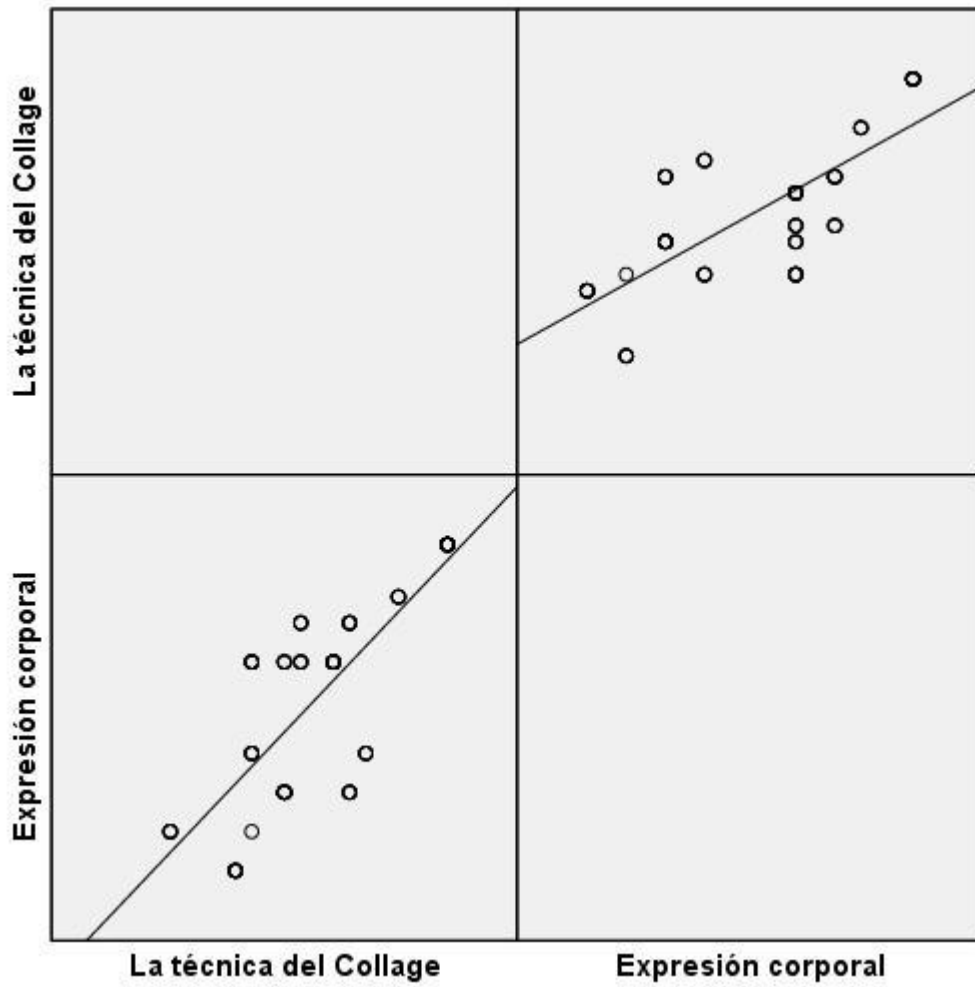


Figura 6. *Las técnicas del Collage y la expresión corporal*

Hipótesis específica 1

H_a: La planificación de la técnica del Collage se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^o 20501 Santa Rosa de Pativilca.

H₀: La planificación de la técnica del Collage NO se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^o 20501 Santa Rosa de Pativilca.

Tabla 12. *La planificación de la técnica del Collage y la expresión corporal*

		Correlaciones		
			Planificación de la técnica	Expresión corporal
Rho de Spearman	Planificación de la técnica	Cifra de similitud	1,000	,627**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	102	102
	Expresión corporal	Cifra de similitud	,627**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	102	102

** . La reciprocidad es demostrativa al rango 0,01 (doble).

El cuadro 12 expone la similitud de $r= 0,627$ a la valía $\text{Sig}<0,05$ a lo que se accede la teoría disyuntiva y se impugna la teoría abolida. a lo que, se logra probar de manera estadística la presencia de un vínculo en la planificación de la técnica del Collage y la expresión corporal en niños del nivel inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. La similitud es de dimensión aceptable.

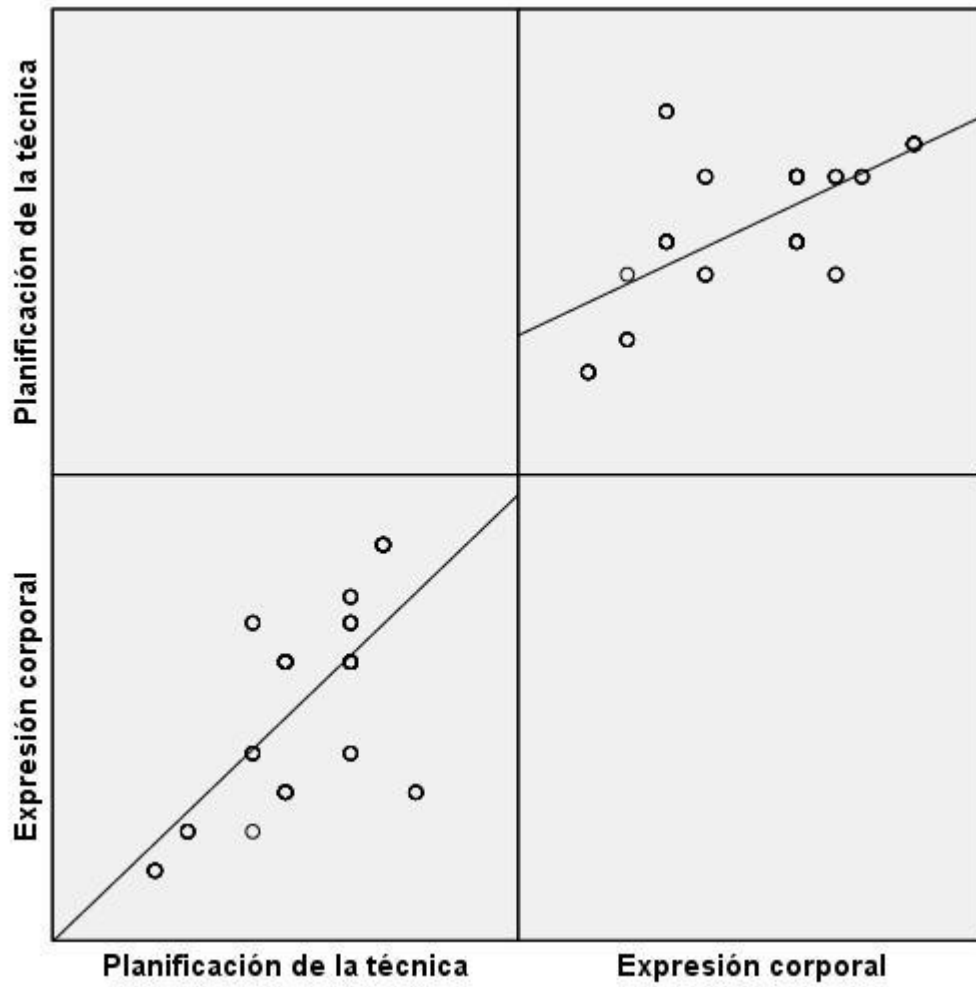


Figura 7. *La planificación de la técnica del Collage y la expresión corporal*

Hipótesis específica 2

H_a: La ejecución de la técnica del Collage se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^a 20501 Santa Rosa de Pativilca.

H₀: La ejecución de la técnica del Collage no se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^a 20501 Santa Rosa de Pativilca.

Tabla 13. *La ejecución de la técnica del Collage y la expresión corporal*

Correlaciones				
			Ejecución de la técnica	Expresión corporal
Rho de Spearman	Ejecución de la técnica	Cifra de similitud	1,000	,752**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	102	102
	Expresión corporal	Cifra de similitud	,752**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	102	102

** . La similitud es demostrativa al rango 0,01 (doble).

El cuadro 13 expone la correlación de $r = 0,752$ y la valía $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se accede la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. a lo que, se puede evidenciar estadísticamente la presencia de un vínculo en la ejecución de la técnica del Collage y la expresión corporal en niños de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. La similitud es de dimensión aceptable.

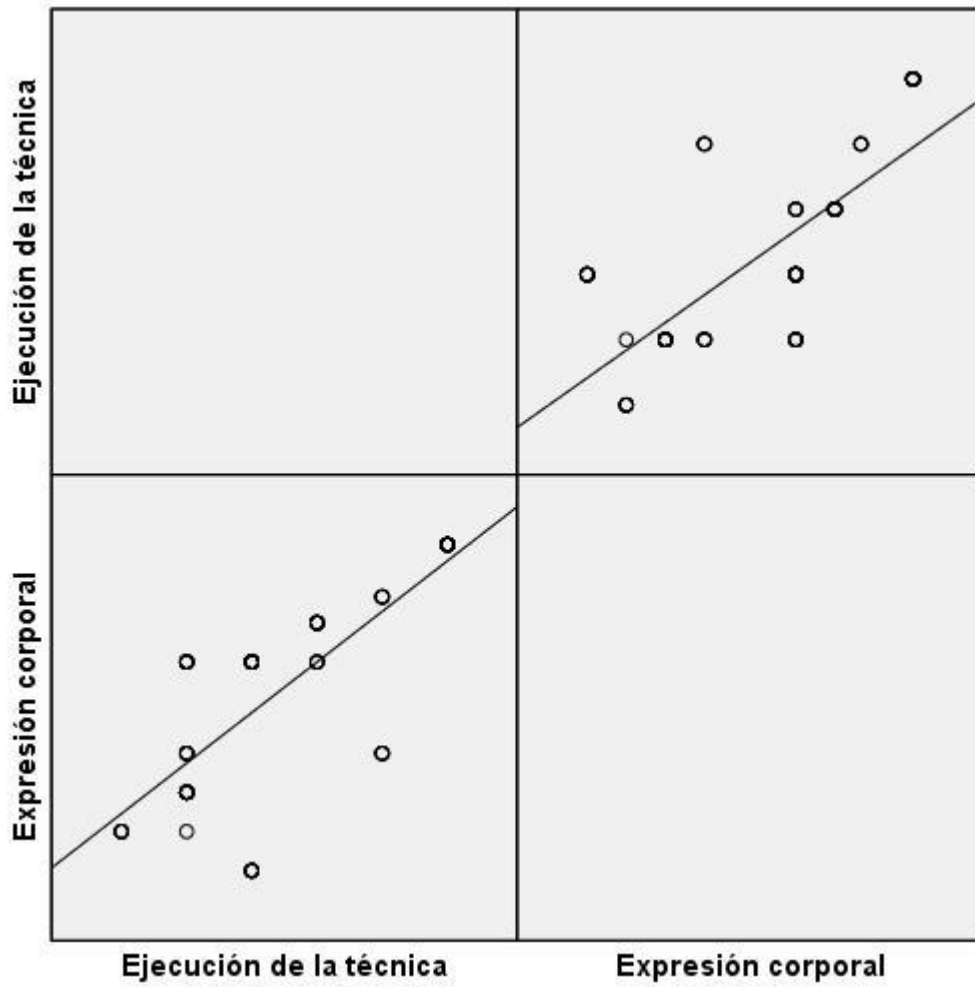


Figura 8. *La ejecución de la técnica del Collage y la expresión corporal*

Hipótesis específica 3

H_a: La evaluación de la técnica del Collage se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^a 20501 Santa Rosa de Pativilca.

H₀: La evaluación de la técnica del Collage no se relacionan con la expresión corporal en niños del nivel inicial de la I.E. N^a 20501 Santa Rosa de Pativilca.

Tabla 14. *La evaluación de la técnica del Collage y la expresión corporal*

		Correlaciones		
			Evaluación de la técnica	Expresión corporal
Rho de Spearman	Evaluación de la técnica	Cifra de similitud	1,000	,527**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	102	102
	Expresión corporal	Cifra de similitud	,527**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	102	102

** . La similitud es demostrativa al rango 0,01 (doble).

El cuadro 14 expone la correlación de $r= 0,527$ y la valía $\text{Sig}<0,05$ con lo cual se accede la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. a lo que, se puede evidenciar estadísticamente la presencia de un vínculo en la evaluación de la técnica del Collage y la expresión corporal en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. La similitud es de dimensión moderada.

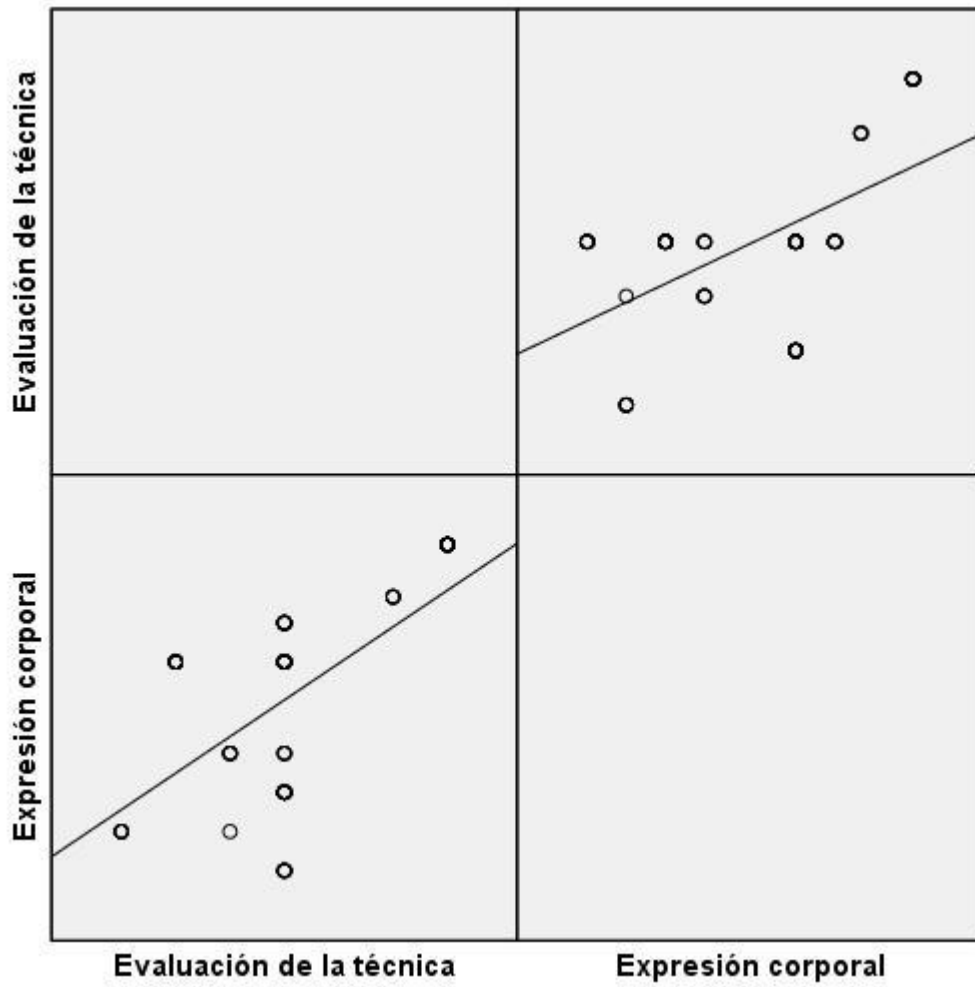


Figura 9. *La evaluación de la técnica del Collage y la expresión corporal*

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

En el momento en que la imaginación se nos culmina para plantear cada reciente manualidad y actividad a fin de que los más chicos del hogar se distraigan, existe algo que perennemente trabaja y que los mantendrá divertidos a lo largo de horas: el collage pueril.

Después de los estudios efectuados se logra demostrar que hay un vínculo en el liderazgo directivo y el trabajo académico en docentes del C.E. Nuestra Señora de Guadalupe-2021. La reciprocidad es de dimensión aceptable. Similares efectos se encontraron en Ros (2018) en su tesis con título: “Expresiones corporales en inicial: un vistazo a partir de la enseñanza pedagógica”. Análisis de anteproyecto empírico que alcanza a los sucesivos desenlaces: todas las personas a partir de su nacimiento tenemos la facultad de decir de manera corporal. a lo que, el profesor que apetezca efectuar Expresiones Corporales Danzas en el C.E., debe empezar de una meditación en relación a su mismo hacer corpóreo, a fin de basar la exigencia de hallar una expresión Creativa, que diga cuán corporal puede ser cada palabra y las tendencias. El examen y reflexiones tendrán vinculo directo con el beneficio y creación de movimientos creativos, expresivos y comunicativos los cuales despierten en sus educandos.

Y en la de Machaca y Cueva (2018) en “empleos de las técnicas de collage mixtos a fin de incitar las actitudes en la materia de arte en los educandos de 6to de primaria del I.E. 40705 peruano - Arequipa- 2017”. Posee como propósito ayudar al progreso de las facultades comunicativas en los infantes, creando experiencia por medio de sus 4 expresiones: Arte visual, música. Teatro y danzas consintiendo decir desenvueltamente; laborar en esta materia,

consiente una asimilación holística en los infantes, completando materias y suscitar las articulaciones en el C.E. y la colectividad, el develamiento de su posibilidad y limitación, la confiabilidad y confianza propia. Por eso que dicho procedimiento es el recurso que incito la manera de los educandos del 6to grado, el contenido, el auto develamiento de las distintas probabilidades de comunicaciones del mundo interno en su progreso como individuo.

Y finalmente, si los infantes quedan con ánimo, lograrán adornar su collage con diversos recursos como pintura, cinta y bastante más. La intención es que los más chicos dejen aventurar su ilusión usando recursos muy distintos y hacederos con los cuales conseguirán efectos asombrosos.

CONCLUSIONES

Primera: Hay una correlación en la técnica del Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. La correspondencia es de dimensión aceptable.

Segunda: Hay una correspondencia en la planificación de la técnica de Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. La correspondencia es de dimensión aceptable.

Tercera: Hay una correspondencia en la ejecución de la técnica de Collage y las expresiones corporales en infantes del nivel inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. La correspondencia es de dimensión aceptable.

Cuarta: Hay una correspondencia en la evaluación de la técnica de Collage y las expresiones corporales en infantes del nivel inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca. La correspondencia es de dimensión moderada.

RECOMENDACIONES

Primera: A cada directivo del C.E. se sugiere tener en consideración en el Plan Curricular del C.E. el uso de sistemáticas, como el Collage, para consolidar y mejorar el progreso de movimientos musculares pequeños en los discípulos de Inicial.

Segunda: A cada docente de Inicial deben asumir cada ventaja y beneficio que brinda el procedimiento de Collage a fin de optimizar los movimientos musculares pequeños, alistando a los infantes para comenzar en el ambiente de escribir, ya que laboran las pinzas digitales, las habilidades visuales y manuales.

Tercera: Se sugiere a los progenitores ayudar en la enseñanza de sus niños, fortificando cada actividad que despliega el infante en salón de clase, como los usos de los procedimientos de Collage, con recursos utilizables en el domicilio, de tal modo que el infante consolide lo que ha asimilado, consintiendo con ello realizar una labor más sólida y significativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

Aguirre, M. (19 de Julio de 2020). *El Peruano*. Obtenidos de El Peruano- Los retos de la enseñanza remota en el 2021: <https://elperuano.pe/noticia/111862-los-retos-de-la-educacion-remota-en-el-2021>

Infante, P. (2017). *Tesis: Aplicando la técnica de collage desarrollamos las coordinaciones motora fina en infantes de 5 años, del C.E.I N° 416, Pújupe -2017*. Nuevo Chimbote. Perú: U. San Pedro.

Machaca, G., & Cueva, L. (2018). *Tesis: Aplicación de la técnica del collage mixta para motivar la actitud en la materia de arte en los educandos del 6to de primaria del C.E. 40705 Peruano - Arequipa- 2017.*: UNSA de Arequipa.

Manrique, N., & Pomacarhua, J. (2017). *Tesis: La técnica del Collage en las expresiones escritas de los educandos del C.E. 36003 Sta. Ana - 2016*. Huancavelica- Perú: U. Nacional de Huancavelica.

Marceliano, A. (2016). *Tesis: La técnica de Collage y su intervencion en el Aprendizaje del área de Ciencia y Ambiente en los educandos de 2° de primaria del C.E. 82105 Alto Trujillo- 2015-* Perú: U. Nacional de Trujillo.

Mentinno. (21 - 01 - 2021). Obtenidos de Mentinno: <https://blog.formaciongerencial.com/trabajoremototeletrabajo/>

Reynoso, C. (2018). *Tesis: Técnica el Collage a fin de desarrollar la motricidad fina en los educandos de 4 años del C.E. 104 Paucarbamba- 2016*. Huanuco. Perú: U. de Huánuco.

Wikipedia. (03 de 01 de 2020). *Wikipedia*. Obtenidos de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org>.

Zambrano, G. (2003). *El cuidar de si como valor en enfermería*. Valencia. Venezuela: Siglo XXI editores S. A.

5.2. Fuentes Bibliográficas

Izquierdo, C. (2006). *Valores de cada día*. Venezuela: Ediciones San Pablo.

5.3. Fuentes Electrónicas

Wikipedia. (03 de 01 de 2020). *Wikipedia*. Obtenidos de: <https://es.wikipedia.org>.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
TECNICAS DEL COLLAGE Y LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIA DE LA I.E. N° 20501 SANTA ROSA DE PATIVILCA

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES					
<p><u>Problema general</u> ¿Cuál es la manera que se da la correlación en las técnicas del Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Sta. Rosa de Pativilca?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Cuál es la manera que se da la correlación en la planificación de la técnica del Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre la ejecución de la técnica del Collage y las expresiones</p>	<p><u>Objetivo general</u> Establecer la correlación en cada técnica del Collage y las expresiones corporales en infantes del nivel inicial de la I.E. N° 20501 Santa Rosa de Pativilca.</p> <p><u>Objetivo específico</u> Establecer la correlación en la planificación de las técnicas de Collage y la expresión corporal en infantes de inicial del C.E. No 20501 Sta. Rosa de Pativilca.</p> <p>Instituir la correlación en la ejecución de las técnicas del Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial</p>	<p><u>Hipótesis general</u> La técnica del Collage se relaciona a la expresión corporal en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca.</p> <p><u>Hipótesis específica</u> La planificación de la técnica de Collage se concierne a las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca.</p> <p>La ejecución del procedimiento del Collage se concierne a las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X):					
			Técnica del Collage					
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices		
			Planificación de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Recolecta información • Organizar actividades 	4		S: Siempre CS: Cuasi siempre AV: A veces N: Nunca	
			Ejecución de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Troza papel ▪ Coge con los dedos índices 	4			
			Evaluación de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la autoevaluación • Verifica los logros 	4			
			Total		12			
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y):					
			Expresión corporal					
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices		
Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación • Demostración 	4		S: Siempre				

<p>corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre la evaluación de la técnica del Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca?</p>	<p>del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca.</p> <p>Establecer la correlación en la valoración de la técnica del Collage y las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca.</p>	<p>La evaluación del procedimiento de Collage se concierne a las expresiones corporales en infantes de inicial del C.E. No 20501 Santa Rosa de Pativilca.</p>	<p>Comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catártica • Terapéutica • Información 	4	<p>CS: Cuasi siempre</p> <p>AV: A veces</p> <p>N: Nunca</p>
			<p>Creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • Imaginativo 	4	
			<p>Total</p>		

MATRIZ DE DATOS

N	La técnica del Collage													V1	Expresión corporal												V2				
	Planificación de la técnica				Ejecución de la técnica				Evaluación de la técnica						ST1	Expresiva				Comunicativa				Creativa				ST2			
	1	2	3	S1	4	5	6	S2	7	8	9	S3	1			2	3	4	S4	5	6	7	8	S5	9	10			11	12	S6
1	3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	2	7	24	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio
2	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	Medio	2	2	2	2	8	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	18	Bajo
3	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
4	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
5	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
6	1	1	2	4	2	2	1	5	1	1	2	4	13	Bajo	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	18	Bajo
7	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	1	5	18	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
8	1	1	1	3	2	1	4	7	2	4	1	7	17	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo
9	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
10	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
11	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Bajo
12	3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	2	7	24	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio
13	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
14	3	4	4	11	2	2	2	6	2	2	3	7	24	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
15	3	2	2	7	2	2	4	8	2	2	1	5	20	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
16	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Medio
17	3	3	1	7	2	3	2	7	2	2	3	7	21	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
18	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	1	7	25	Medio	3	3	3	3	12	3	1	1	1	6	3	1	1	1	6	24	Bajo
19	2	2	2	6	2	3	3	8	2	3	2	7	21	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio
20	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
21	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
22	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
23	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	1	5	18	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
24	1	1	1	3	2	1	4	7	2	4	1	7	17	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo
25	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
26	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
27	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
28	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
29	1	1	2	4	2	2	1	5	1	1	2	4	13	Bajo	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	18	Bajo
30	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	1	5	18	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
31	1	1	1	3	2	1	4	7	2	4	1	7	17	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo

32	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
33	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
34	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Bajo
35	3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	2	7	24	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio
36	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
37	3	4	4	11	2	2	2	6	2	2	3	7	24	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
38	3	2	2	7	2	2	4	8	2	2	1	5	20	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
39	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Medio
40	3	3	1	7	2	3	2	7	2	2	3	7	21	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
41	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	1	7	25	Medio	3	3	3	3	12	3	1	1	1	6	3	1	1	1	6	24	Bajo
42	2	2	2	6	2	3	3	8	2	3	2	7	21	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio
43	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
44	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
45	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
46	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	1	5	18	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
47	1	1	1	3	2	1	4	7	2	4	1	7	17	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo
48	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
49	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
50	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
51	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
52	1	1	2	4	2	2	1	5	1	1	2	4	13	Bajo	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	18	Bajo
53	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	1	5	18	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
54	1	1	1	3	2	1	4	7	2	4	1	7	17	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo
55	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
56	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
57	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Bajo
58	3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	2	7	24	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio
59	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
60	3	4	4	11	2	2	2	6	2	2	3	7	24	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
61	3	2	2	7	2	2	4	8	2	2	1	5	20	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
62	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Medio
63	3	3	1	7	2	3	2	7	2	2	3	7	21	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
64	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	1	7	25	Medio	3	3	3	3	12	3	1	1	1	6	3	1	1	1	6	24	Bajo
65	2	2	2	6	2	3	3	8	2	3	2	7	21	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio
66	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
67	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
68	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
69	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	1	5	18	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
70	1	1	1	3	2	1	4	7	2	4	1	7	17	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo
71	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio

72	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
73	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo	
74	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio	
75	1	1	2	4	2	2	1	5	1	1	2	4	13	Bajo	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	18	Bajo	
76	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	1	5	18	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	
77	1	1	1	3	2	1	4	7	2	4	1	7	17	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	
78	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo	
79	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto	
80	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Bajo	
81	3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	2	7	24	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	
82	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio	
83	3	4	4	11	2	2	2	6	2	2	3	7	24	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo	
84	3	2	2	7	2	2	4	8	2	2	1	5	20	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	
85	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Medio	
86	3	3	1	7	2	3	2	7	2	2	3	7	21	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio	
87	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	1	7	25	Medio	3	3	3	3	12	3	1	1	1	6	3	1	1	1	6	24	Bajo	
88	2	2	2	6	2	3	3	8	2	3	2	7	21	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	
89	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo	
90	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto	
91	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto	
92	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo	
93	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio	
94	1	1	2	4	2	2	1	5	1	1	2	4	13	Bajo	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	18	Bajo	
95	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	1	5	18	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	
96	1	1	1	3	2	1	4	7	2	4	1	7	17	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	
97	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo	
98	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	3	10	30	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto	
99	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Bajo	
100	3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	2	7	24	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	
101	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	3	7	23	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio	
102	3	4	4	11	2	2	2	6	2	2	3	7	24	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo	



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

INSTRUMENTO 01

VARIABLE TECNICA DEL COLLAGE

Agradeciéndole de manera anticipada su apoyo, avalándole que las informaciones que Ud. nos da son anónimas y en estarán reserva.

4	3	2	1
Siempre	Cuasi siempre	A. veces	Nunca

Nº	ITEM	4	3	2	1
Planificación de la técnica					
1.	Se recolecta información para aplicar Collage				
2.	Se selecciona las actividades a desarrollar				
3.	Establecer las acciones a desplegar con el procedimiento de collage				
Ejecución de la técnica		4	3	2	1
4.	El niño desarrolla la técnica correctamente				
5.	Trozar papeles lustre rojo en pedazo pequeño en el interior de un fruto				
6.	Coger con el índice y pulgar las semillas para adherir en las figuras de flores				
Evaluación de la técnica		4	3	2	1
7.	Realizar las autoevaluaciones de cada actividad realizada				
8.	Verificar los beneficios logrados con el procedimiento de Collage				
9.	Pegar distintas figuritas de papeles en la esfera continuando las secuencias por formas.				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

**INSTRUMENTO 02
VARIABLE EXPRESION CORPORAL**

Estas preguntas poseen el objetivo de acopiar informaciones para el progreso de un plan de análisis a condición educativa. Las encuestas son netamente de incógnita y su técnica será reservada.

Siempre	Casi siempre	A. veces	Nunca
4	3	2	1

N°	ITEMS	4	3	2	1
Expresiva					
1.	Manifiesta armonía y ritmo				
2.	Demuestra elasticidad				
3.	Moldea su identidad				
4.	Trasmite movimientos				
Comunicativa					
		4	3	2	1
5.	Comunica y transmite emociones				
6.	Expresa sus sentimientos				
7.	Expresa estados de animo				
8.	Brinda un mensaje				
Creativa					
		4	3	2	1
9.	Es espontáneo en sus movimientos				
10.	Es imaginativo en la trasmisión de mensajes				
11.	Utiliza su imaginación para transmitir mensajes				
12.	Es innovador				