

## Repositório ISCTE-IUL

---

Deposited in *Repositório ISCTE-IUL*:

2019-05-07

Deposited version:

Pre-print

Peer-review status of attached file:

Unreviewed

Citation for published item:

Guarda, I. V., Glória, A. C. & Guerreiro, M. R. (2017). A fotografia impressa de solares, palácios e quintas no contexto editorial do estado novo: divulgação e promoção de um património artístico português. 5º Congresso Internacional Casa Nobre - Um Património para o Futuro.

Further information on publisher's website:

<https://sites.google.com/site/casanobrecongresso/>

Publisher's copyright statement:

This is the peer reviewed version of the following article: Guarda, I. V., Glória, A. C. & Guerreiro, M. R. (2017). A fotografia impressa de solares, palácios e quintas no contexto editorial do estado novo: divulgação e promoção de um património artístico português. 5º Congresso Internacional Casa Nobre - Um Património para o Futuro.. This article may be used for non-commercial purposes in accordance with the Publisher's Terms and Conditions for self-archiving.

---

### Use policy

Creative Commons CC BY 4.0

The full-text may be used and/or reproduced, and given to third parties in any format or medium, without prior permission or charge, for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes provided that:

- a full bibliographic reference is made to the original source
- a link is made to the metadata record in the Repository
- the full-text is not changed in any way

The full-text must not be sold in any format or medium without the formal permission of the copyright holders.

---

# A FOTOGRAFIA IMPRESSA DE SOLARES, PALÁCIOS E QUINTAS NO CONTEXTO EDITORIAL DO ESTADO NOVO: DIVULGAÇÃO E PROMOÇÃO DE UM PATRIMÓNIO ARTÍSTICO PORTUGUÊS

Sessão Temática: Património Construído: Estudos, Defesa e Valorização;

## Resumo

Pela sua importância e escala, os solares, os palácios e as quintas constituíram importantes objectos de referência com respeito a um tipo particular de habitação doméstica. O seu valor como património artístico e cultural conheceu aproximações e interesses distintos ao longo do século XX. Tendo como referência o período do Estado Novo, a apropriação do tema funcionou na base de uma dupla valorização, enquanto património histórico e artístico e como objecto de interesse turístico. Neste contexto, a fotografia desempenhou um importante papel no modo como permitiu dar a conhecer a arquitectura e os interiores destes edifícios, com uma divulgação significativa na imprensa periódica. Procurava-se por um lado resgatar a identidade destes monumentos nos termos da herança da arquitectura portuguesa, e por outro, enunciar uma estratégia assente na sua conversão como espaços de referência.

Tomando como objecto de trabalho as fotografias publicadas dos solares, palácios e quintas em diversos periódicos deste período, o objectivo deste artigo é analisar o papel da fotografia deste património arquitectónico. Mais concretamente, que importância tem este documento e qual a sua relevância do ponto de vista historiográfico? Existe um forte manancial de imagens que, a par do papel de divulgação histórico ou patrimonial, funcionam como reforço de valores nacionais, particularmente com a construção de um ideário de arquitectura portuguesa. Paralelamente, estas permitem documentar os vários períodos da vida dos edifícios, divulgando o trabalho de diferentes órgãos oficiais do estado e a acção dos privados na sua reabilitação e valorização. A hipótese de trabalho radica assim na valorização da fotografia como documento de estudo destes monumentos, em paralelo com as fontes escritas e cartográficas, à qual não tem sido dada a devida relevância por parte da literatura especializada, em particular nos domínios da história de arte e arquitectura. A metodologia de trabalho assenta assim sobre o inventário e sistematização das imagens provenientes de um conjunto de publicações seleccionadas, entre elas: a *Panorama*, *Architectura Portuguesa* e *Eva*. A análise destas publicações permitiu constatar um recurso consistente da fotografia, como importante veículo de propaganda, mas também como importante processo documental e historiográfico. É a relação entre estes dois campos que se pretende explorar mais profundamente neste trabalho.

Palavras chave: Casa Nobre; Fotografia; Imprensa Periódica; Estado Novo