**Panduan Pameran & Undian**

*Exhibition Voter's Guide*

# BAKAT MUDA SEZAMAN

# BMS

YOUNG CONTEMPORARIES

**SENI DI LOKASI**

ART ON SITE

Balai Seni Negara
National Art Gallery

No. 2 Jalan Temerloh
off Jalan Tun Razak
53200 Kuala Lumpur,
Malaysia.

T 603 4026 7000
F 603 4025 4987

www.artgallery.gov.my

2022© HAKCIPTA TERPELIHARA
BALAI SENI NEGARA

Hakcipta Terpelihara. Karya yang disiarkan di dalam penerbitan ini tidak boleh diterbitkan semula dalam apa-apa jua bentuk dan dengan apa jua cara sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Ketua Pengarah Balai Seni Negara.

©2022 Balai Seni Negara, penulis dan pemilik hakcipta imej

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or any means, electrical, photocopying, mechanical, recording or otherwise without prior written permission from the publisher.

©2022 National Art Gallery, the authors and image copyright holder

KEMENTERIAN PELANCONGAN,
SENI & BUDAYA MALAYSIA

Balai Seni Negara
National Art Gallery

# LATAR BELAKANG
## *BACKGROUND*

Anugerah Bakat Muda Sezaman (BMS) / *Young Contemporaries* diilhamkan dari program *New Contemporaries* di London. Pertandingan BMS21 kali ini merupakan edisi ke-26 yang telah dianjurkan sejak tahun 1974 dan ia telah diadakan setiap dwitahunan di Balai Seni Negara. Bagi merealisasikan kelancaran pertandingan BMS pada tahun ini, Balai Seni Negara menilai dari setiap sudut kepentingan pelukis, masyarakat dan peminat seni tentang pendekatan seni sezaman kini di Malaysia. Penganjurannya amat dinantikan oleh anak muda seni visual kerana ianya merupakan *platform* bagi melonjakkan nama sebagai pelukis kontemporari dalam Sejarah Seni Malaysia.

*The Young Contemporary Award (BMS) / Young Contemporaries is inspired by the New Contemporaries program in London. The BMS21 competition in the 26th edition which has been organized since 1974 and since the year 2000 it has been held biennially at the National Art Gallery. To ensure the smooth running of the BMS competition this year, the National Art Gallery evaluates from every angle the importance of artists, the community and art enthusiasts on the current approach to contemporary art in Malaysia. The competition is highly anticipated by young visual artists because it is a platform to carve a name as a young contemporary artist in the annals of Malaysian Art History.*

# SENI DI LOKASI
# *ART ON SITE*

BMS21 tahun ini diperkemaskan dengan persembahan karya dan boleh dinikmati di pelbagai lokasi (seni di lokasi) yang bersesuaian dengan norma baharu dan memperkenalkan ruang pameran alternatif baharu di seluruh negeri di Malaysia.

Karya peserta pada kali ini tidak akan dapat dilihat di galeri Balai Seni Negara. Peserta telah mengemukakan penempatan lokasi pameran di lokasi cadangan yang berbeza. Format baharu ini juga dibuka dalam bentuk karya maya dan pautan karya di portal, aplikasi, karya animasi, seni persembahan dan banyak lagi yang menggunakan ruang maya atau media sosial.

Persembahan karya dan pemasangan karya di lokasi terpilih ini juga dapat memberikan laluan alternatif baru bagi lokasi penggiat seni negeri terlibat bersama penyertaan komuniti seni setempat. Ia juga membantu memperkenalkan pelbagai ruang, tapak budaya dan lokasi pelancongan di negeri bersama galeri seni awam, institusi, kediaman seni, taman awam, dasar laut dan kawasan pedalaman.

*BMS21 this year can be enjoyed at various location (seni di lokasi) that suits the new norm and introduce a new alternative exhibition space throughout the states of Malaysia.*

*Artworks of Young Contemporaries (BMS21) will not be seen in the galleries of the National Art Gallery. Hence, participants have to adduce an exhibition location together with a proposal to qualify for the competition. This new format allows for virtual locations such as links, portals, applications, animated works, performing arts and many more that use virtual space or social media.*

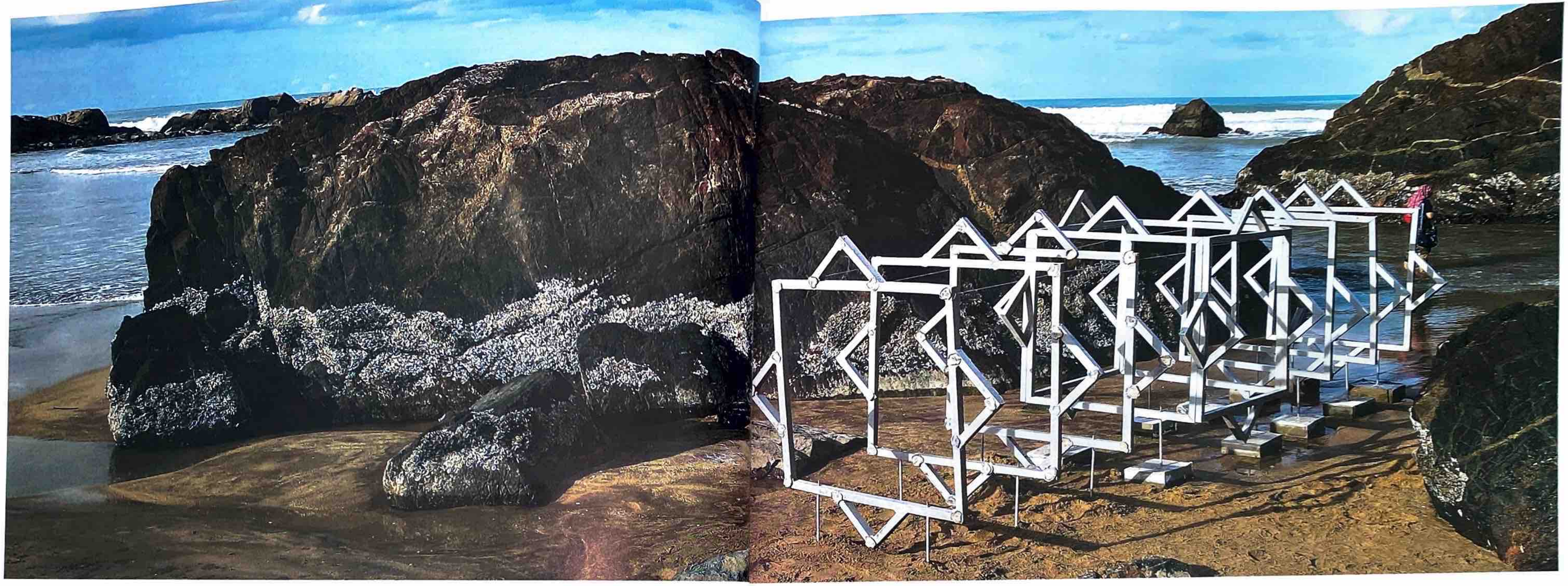
*The presentation and installation of work in chosen sites will allow for the introduction of new art locations and communities. Furthermore, it will help alleviate the various spaces, cultural sites and tourist locations in that state together with public art galleries, institutions, art residences, public parks, sea-bed and outback.*

# ZON BORNEO

## SABAH
## SARAWAK

Andry Chin Yung Tet
Ling Ya Xuan
Melcom Anak Angkun

Ahmad Fahmi bin Hamdan (Kumpulan)
Wan Affiezull bin Wan Afendi (Kumpulan)
Mohd Hasrul bin Hamdan (Kumpulan)
Nurul Asraf bin Ibrahim (Kumpulan)
Amir Hassan bin Mohd Shah (Kumpulan)
Hakimi bin Halim (Kumpulan)
Hishamuddin bin Siri (Kumpulan)
Mohamad Zamhari bin Abol Hassan (Kumpulan)
Awang Mohd Zaki (Kumpulan)
Mohamad Zamhari bin Abol Hassan (Kumpulan)
Nazri Syukri bin Sapiee (Kumpulan)
Awang Mohd Zaki
Mazlan Bin Samawi (Kumpulan)
Clement Jimel (Kumpulan)
Mohd Razif bin Mohd Radhi (Kumpulan)
Zaidi bin Wasli (Kumpulan)
Mohd Iqbal bin Hashim
Norhafezza binti Abdul Rahman



Amir Hassan bin Mohd Shah
*(b.1988, Semporna)*

Hakimi bin Halim
*(b.1984, Taiping)*

Hishamuddin bin Siri
*(b.1982, Sibu)*

Mohamad Zamhari bin Abol Hassan
*(b.1982, Kuching)*

**MAQASSID DI DASAR MU**

Mengetengahkan konsep Rub El Hizb iaitu 2 kotak segiempat tepat yang dicantumkan menjadi bintang 8. Emblem ini banyak digunapakai oleh Kerajaan Islam lama dan juga menjadi Simbol kepada Al Quds pada zaman bani Umayyah. Ketika Islam menguasai Andalusia, simbol ini juga digunakan untuk menunjukkan kekhalifahan Islam. Walaupun simbol ini bersifat duniawi dan bukan kewajiban kepada Agama Islam, di mana Islam tidak mempunyai simbol dalam apa- apa amalan, Rub El Hizb ini dikenali sebagai adat budaya masyarakat Islam dahulu kala untuk menunjukkan kekuasaan dan kemakmuran.

Binaan arca bawah laut yang akan menjadi arca berfungsi ini akan menjadikan konsep dan imejan Rub El Hizb sebagai tonggak dalam penghasilan karya. Ia menunjukkan bahawa sesuatu yang baik, bersifat memelihara, memberi kebaikan kepada alam, dan ekosistem, memberi keperluan ekonomi kepada penduduk persisir, memperbanyakkan populasi ikan, memberi kasihan belas kepada penghuni laut, mestilah bermula dari semangat keislaman dalam jatidiri pengkarya. Maka pengkarya berdua telah memilih Rub El Hizb sebagai konsep dalam pembinaan karya arca berfungsi ini.