

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES GABRIEL ESQUINAS

COLECCIÓN ANTONIO CUELLAR

JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA

1 DE MARZO DE 2018

Bogotá, 28 de noviembre de 2014-11-28

**Señores**

**Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales**

**Facultad de Artes ASAB**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

Por medio de la presente adjunto los documentos y plan de trabajo a desarrollar en la pasantía que realizará el estudiante Julio César Piñeros García Código 20082016021 en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas, en el fondo documental constituido por la colección sonora de Antonio Cuellar en donde se realizarán las siguientes actividades.

- Registro Fotográfico de soportes discográficos orientados a complementar la catalogación de la colección Cuellar .
- Gestión, selección y curaduría para una muestra audiovisual en la sala alterna de exposiciones de la ASAB referente a la colección mencionada.
- Ejercicio de producción discográfica que evidencie el proceso.
- Informe referente a sellos discográficos tradicionales y nuevas dinámicas independientes.

Dicha pasantía no será remunerada y el estudiante acredita su ya afiliación a riesgos profesionales.

Por otro lado deseo solicitar al Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales estudiar junto con el Proyecto Curricular de Artes Musicales la posibilidad de que yo sea la tutora de esta tesis como parte de mi carga académica del próximo semestre.

Quedo atenta a su respuesta. Cordialmente,

Gloria Millán Grajales

Coordinadora del Centro de Documentación de las Artes

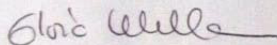
Facultad de Artes ASAB

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES ASAB  
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES "GABRIEL EQUINAS"  
PASANTÍA DEL ESTUDIANTE: JULIO CÉSAR PIÑEROS

La suscrita coordinadora del Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas" se permite certificar que el estudiante Julio César Piñeros del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, cumplió con el requisito exigido por la universidad para la modalidad Pasantía de realizar 384 horas de trabajo en esta dependencia.

El estudiante en mención, realizó la toma y edición profesional de 1624 fotografías de discos antiguos que hacen parte del fondo documental Archivo Sonoro Antonio Cuéllar que reposa en el Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas", las cuales contribuyeron decisivamente en el desarrollo del macro proyecto "Catalogación, digitalización y transcripción de música del Archivo Sonoro Antonio Cuéllar" que se desarrolla de manera ininterrumpida desde al año 2014.

Sin otro particular me suscribo de ustedes,



Gloria Millán Grajales  
Coordinadora del Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas"  
Faculta de Artes ASAB- UDFJC

Recibo  
Carlos Arroyave  
30. Noviembre / 2017.

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias al Universo y a mi familia, a la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por cambiar mi perspectiva de vida y brindarme los espacios para aprender tanto, gracias a mis compañeros de los proyectos curriculares de música, artes plásticas, teatro y danza por compartir sus conocimientos y experiencias durante estos años, a Javier Barbosa, Gloria Millán, y todos los maestros que aportaron decisivamente a mi proceso, a Maria Teresa, Wilson, Carlos, y todos los funcionarios que facilitaron la ejecución y el desarrollo de mi pregrado. Gracias ASAB.

## INDICE

<b>Item</b>	<b>Página</b>
Microperfil	<b>6</b>
Introducción	<b>7</b>
<b>CAPITULO 1</b>	
1.1 Justificación 1.2 Objetivo general 1.3 Objetivos específicos 1.4 Ventajas de las pasantías 1.5 La pasantía: importancia en su formación Profesional	<b>8-12</b>
<b>CAPITULO 2</b>	
2.1 Cronograma de actividades 2.2 Labores generales realizadas 2.3 Descripción de las actividades realizadas por semana	<b>13-22</b>
<b>CAPITULO 3</b>	
<b>3.1</b> Capacidades abstractas y metodológicas	<b>23-33</b>
<b>CAPITULO 4</b>	
Matriz DOFA	<b>34-38</b>
<b>CAPITULO 5</b>	
Ideas Síntesis del trabajo	<b>39</b>
<b>CAPITULO 6</b>	
Recomendaciones	<b>40</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>41</b>
<b>ANEXOS</b>	
Anexo 1. Manual para la captura y postproducción del label del disco.	<b>42-55</b>
Anexo 2. Listado de Archivos Fotográficos finalizados.	<b>56-74</b>
Anexo 3. Iconografía para sellos disqueros	<b>75-94</b>

## MICROPERFIL



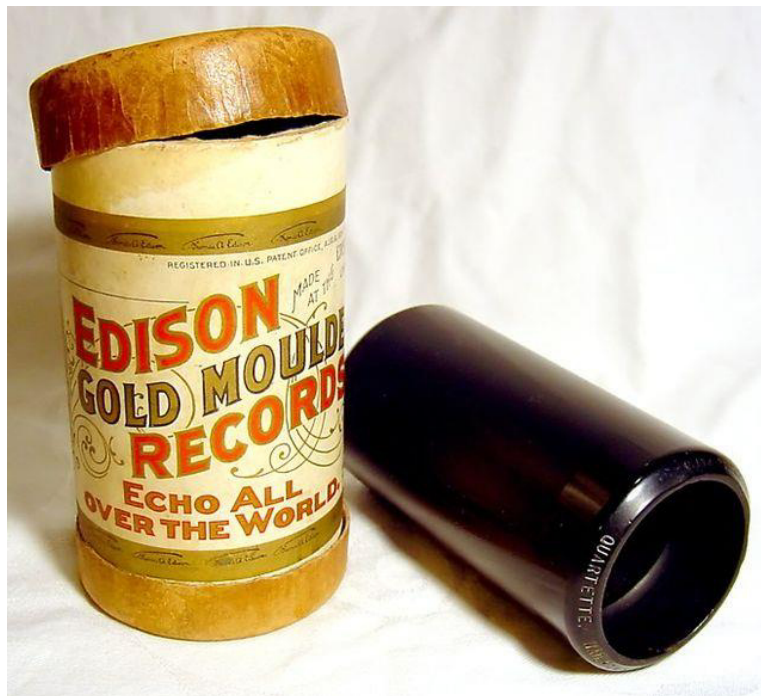
Julio César Piñeros aka Mismo Perro Beat. Artista Plástico y Visual de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2016), realizó estudios de Ingeniería de Sonido y Producción Musical (2008). Ese mismo año funda el sello La Beat Bakatá especializado en publicaciones en formato físico de tornamesistas y productores de beats, En el año 2013 se vincula como pasante al grupo de investigación Colección Antonio Cuellar encargado de recopilar, catalogar y digitalizar el archivo musical del coleccionista Antonio Cuellar especializado en música colombiana y latinoamericana desde los años 40 hasta finales de los años 80. En el año 2015 hace parte del colectivo Moxinifadas de Gaspar encargado de recopilar y recuperar la colección de libros y música del poeta Leon de Greiff en donde revisa y reinterpreta material sonoro del poeta en lo que se llamó Variaciones alrededor del HipHop.

## **INTRODUCCIÓN**

El siguiente informe es el resultado del Proyecto de Grado en modalidad Pasantía cómo estudiante del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales y realizado en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas, en el Macroproyecto “Catalogación, digitalización y transcripción de música del Archivo Sonoro Antonio Cuellar” en dónde apoyé en el registro fotográfico y postproducción de imágenes para el catalogo virtual de la colección.

## 1.1 JUSTIFICACIÓN

El proyecto **DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR**, alimentó la predilección que por lo discográfico despertó la música en mí. El disco como objeto ha sido la inquietud y la solución para los cuestionamientos estéticos que exigen las Artes Plásticas y Visuales dentro de mi experiencia en la Academia. El poder simbólico del mismo a través de la historia le ha dado un valor *totémico* dentro de la sociedad contemporánea, no en vano, a la figura del dj se le confieren propiedades chamánicas, y diversos grupos sociales se organizan; ya sea para bailar o simplemente escuchar; en torno a la curaduría de los discjockeys desde hace más de 50 años . La música grabada tiene una historia relativamente reciente si se le compara con la historia de la música escrita. Los primeros registros sonoros se hicieron a través del fonógrafo, dispositivo que podía grabar a través de una aguja sobre cilindros hechos de cera.



1. Cilindro de cera. Rescatado de <http://cylinders.library.ucsb.edu>



Los discos de acetato al ser un objeto artesanal, son hoy en día el formato predilecto para los amantes de la música grabada. Más allá del kitsch y la prédica en torno a la fidelidad sonora, se encuentra el acto ritual de escucha: aquel que empieza, cuando, por primera vez se tiene el disco entre los dedos, ya sea en la tienda, de la caja, o tomado de la biblioteca. Esta acción casi religiosa no culmina con el acto de posar la aguja sobre el desnudo cuerpo sonoro, muchas veces termina con el silencio inmediato luego de que el cristal se retira por completo del microsurco.

Imaginarse la historia de la Colección Antonio Cuellar es imaginarse la historia de las sesiones de don Antonio, esa correría entre la radio y la cantina, pero sobre todo, sobre sus pesquisas y métodos no convencionales para la consecución del material sonoro musical que usaba en sus conferencias desde los tocadiscos; así, como cada canción tiene un título que deviene de una historia; cada disco tiene una aventura detrás de su consecución, muchas veces más sorprendente que la narrada en la propia música.

Las expediciones a los mercados de segunda mano; el trueque de música por ropa y otros elementos impensables hacen de esta tarea una verdadera cruzada por el disco. Allí es donde encuentro la pertinencia de mi actividad artística no sólo con la pasantía ó la colección, sino con la historia detrás de ella, y sobre todo, con la actividad de don Antonio.

La preservación, catalogación y digitalización de este archivo no solo en cuanto a lo sonoro sino en cuanto a la imagen es fundamental para la construcción de la memoria musical no sólo en Bogotá sino en toda Colombia. Apoyar la conservación y correcta difusión de este material constituye un aporte por parte de quienes han estado involucrados, en pro de generar mayor visibilidad y sentido de pertenencia por la cultura musical Colombiana y sus creadores.

## **1.2 OBJETIVO GENERAL**

Fotografiar, digitalizar, post-producir y catalogar discos y carátulas/labels de música del archivo Antonio Cuellar del centro de Documentación de las artes Gabriel Esquinas.

## **1.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Seleccionar el material musical objeto de la digitalización fotográfica y catalogación.
2. Fotografiar y digitalizar etiquetas y caratulas/labels de discos de música de compositores, intérpretes y empresas en la historia de la música colombiana grabada, perteneciente al archivo Antonio Cuellar.
3. Editar y optimizar el material fotografiado para su correcta catalogación y difusión.
4. Enriquecer el Sistema de Información de Registros Sonoros, base de datos que aloja la información sobre la colección Antonio Cuellar con nuevas entradas correspondientes a las digitalizaciones de las imágenes y audios realizadas en este proyecto.

## **1.4 VENTAJAS DE LAS PASANTIAS**

1. Una de las grandes ventajas fué estar a la medida de mis intereses, desde que tuve conocimiento de la colección me interesé por conocerla, sólo años después, en mi etapa de proyecto de grado logré vincularme y aportar al proyecto, al mismo tiempo que aprendí información definitiva que motiva mi actividad artística hasta el día de hoy.
2. Ser un proyecto de catalogación realizado en la Facultad de Artes, lo que permite el acceso sencillo a un material invaluable por parte de creadores de las diferentes disciplinas artísticas.

3. Está dirigido y ejecutado por músicos investigadores, el ejercicio de catalogación de archivo, en apariencia aburrido, es agradable cuando desde las artes se proponen métodos comprometidos con la historia y el contexto.
4. Disponer de las herramientas teóricas y experiencia de su directora Gloria Millán, siempre dispuesta a apoyar la resolución de diferentes inquietudes y escuchar nuevas propuestas.
5. Disponer de las herramientas tecnológicas necesarias para la digitalización de los archivos, el equipamiento disponible permite realizar las tareas con los estándares de calidad que requiere la preservación y catalogación sonora.

### **1.5. LA PASANTÍA: IMPORTANCIA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL**

Para mí la pasantía como opción de grado está asociada al desgaste creativo que implica un sistema de notas, por lo general, y al estar finalizando el proceso de pregrado muchos estudiantes optan por dicha modalidad como salida a los procesos evaluativos que han tenido que enfrentar, por lo menos, durante los cinco años anteriores. Sin embargo, esta no es la regla, muchos ya vinculados a la vida profesional elegimos esta opción como enroque o empalme entre la actividad académica y el quehacer profesional. Por otro lado, la fácil difusión de oportunidades de pasantía hace que haya una oferta más variada y que podamos escoger vincularnos a procesos ya instaurados y que comparten objetivos con nuestros intereses creativos y profesionales.

La pasantía como práctica laboral es común entre médicos y abogados ya que el desempeño en estos campos depende propiamente de la experiencia en el mismo. En Artes esta certeza es difusa pero no menos concreta, El ejercicio creativo no tiene reglas pero requiere de un método, por lo que las actividades de pasante podrían no ir en dirección opuesta a la del creativo como se suele creer en los espacios académicos. Mi elección de modalidad pasantía como estudiante de artes

plásticas se debe al conocimiento de la pasantía ofrecida en el centro de documentación de las artes Gabriel esquinas específicamente en la colección Antonio Cuellar y dirigida por la Maestra Gloria Millán del currículo de Artes Musicales. Como estudiante de artes plásticas mis intereses siempre han estado ligados a la relación Imagen-Música y Sonido, por lo que dicha práctica esta en concordancia con mis inquietudes en el campo de lo discográfico y la iconografía en la música, temas recurrentes a lo largo de mis ejercicios académicos dentro del proyecto curricular de Artes Plásticas y Visuales.





**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**  
**FORMATO ÚNICO PLAN INDIVIDUAL DE TRABAJO PASANTÍAS**  
**AÑO 2016 - 2**

Programa: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Nombre del estudiante : JULIO CESAR PIÑEROS GARCIA

código; 20082016021

<b>FUNCIONES ASIGNADAS DE ACUERDO A CONVENIO - ACUERDO DE VOLUNTADES</b>		1. - Registro Fotográfico de soportes discográficos orientados a complementar la catalogación de la colección Cuéllar . 2. Edición fotografica (Post)-Producción de los archivos según parámetros para su correcta utilización con la base de datos SIRES (Sistema de Información de registros sonoros) 3.- Informe referente a sellos discográficos tradicionales y nuevas dinámicas independientes.																						
Frentes (Área) de Trabajo	METAS	ACTIVIDADES	INDICADOR DE GESTION	RESULTADOS	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - II SEM.																			
					FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Registro fotográfico /Edición/Post-producción	Apoyar a través del registro fotográfico y de edición el ejercicio de catalogación de los archivos sonoros que componen la Colección Antonio Cuellar de los siguientes compositores. Lucho Bermudez, Pacho Galán ,Pedro Laza y sus pelayeros, Corraleros de Majagual, Sonora Cordobesa, Edmundo Arias, Alejo Durán, Luis Enrique Martínez, Bovea y sus vallenatos, Grabaciones de interpretes colombianos editadas por los sellos estadounidenses Brunswick y Columbia entre 1910 y 1950	Selección de los discos a ser fotografiados, según necesidades de cada una de las investigaciones desarrolladas en la pasantía.	100%	Se pactó un lugar específico para la ubicación de las cajas de discos a fotografiar según prioridades.																				
		Proceso de captura fotográfica del material según el flujo de trabajo previamente definido	100%	Se capturan 768 Etiquetas																				
		Edición de las imágenes a través del software Adobe Photoshop y Cámara Raw-( Recorte, balance de blancos, equilibrio de color) y posterior postproducción, finalizado y rotulado	100%	El trabajo fotográfico se dividió en dos partes, Captura y Edición, tras reunir cierto material sin edición se dedicaron sesiones enteras para este fin. Se editan y postproducen 1080 fotografías																				
		Selección del material final por sellos discográficos. Edición y curaduría	100%	Se identificaron 48 sellos y subsellos que fueron editados para apreciar cada iconografía.																				

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ESTUDIANTE

\_\_\_\_\_  
FIRMA DOCENTE TUTOR

## **2.2. DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES GENERALES**

-Captura, edición y post-producción de 1624 archivos fotográficos según las normas de catalogación, para así alimentar el Sistema de Información de Registros Sonoros SIRES, dónde se aloja la información de la colección Sonora Antonio Cuellar. (Anexo 1)

-Apoyar en la parte fotográfica las consultas e investigaciones adelantadas con la colección Antonio Cuellar del Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas.

-Resolver las inquietudes respecto a las herramientas usadas y el material de imagen y sonoro disponible en la colección Antonio Cuellar.

-Adelantar una cartografía de sellos disqueros a partir del material fotografiado, apoyándose en material audiovisual, y arqueología urbana independiente.

FORMATO DE SEGUIMIENTO MODALIDAD PROYECTO DE GRADO PASANTÍAS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE			JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA					CÓDIGO	20082016021		
SEMANA	FECHA		AÑO 2015	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
1	10	AGOSTO	LUNES	2:30	5:00	2.5	7.5	Inducción del espacio de trabajo y personas encargadas . Revisión de la guía y procedimiento para la búsqueda en archivo.			
	11		MARTES								
	12		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	13		JUEVES								
	14		VIERNES								
2	17	AGOSTO	LUNES	2:30	5:00	2.5	12.5	Inducción a las herramientas disponibles para la digitalización. Revisión de material anterior. Y presentación del material específico a digitalizar			
	18		MARTES								
	19		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	20		JUEVES	2:00	4:30	2.5					
	21		VIERNES	10:00	12:30	2.5					
3	24	AGOSTO	LUNES	9:00	2:00	5	10	Busqueda de material a través del Sistema de Información de registros sonoros (SIREs) Logueo y búsqueda física. Registros fotográficos			
	25		MARTES								
	26		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	27		JUEVES								
	28		VIERNES								
4	31	SEPTIEMBRE	LUNES	2:30	4:00	1.5	10.5	Registro Fotográfico etiquetas Lucho Bermudez, Pacho Galán ,Pedro Laza y sus pelayeros, Corraleros de Majagual, Sonora Cordobesa			
	1		MARTES								
	2		MIÉRCOLES	9:00	1:00	4					
	3		JUEVES	2:00	4:30	2.5					
	4		VIERNES	10:00	12:30	2.5					
5	7	SEPTIEMBRE	LUNES	10:00	1:00	3	12	Registro Fotográfico etiquétas Lucho Bermudez, Pacho Galán ,Pedro Laza y sus pelayeros, Corraleros de Majagual, Sonora Cordobesa			
	8		MARTES	9:00	12:00	5					
	9		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	10		JUEVES	2:00	4:00	2					
	11		VIERNES								



NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE			JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA					CÓDIGO	20082016021		
SEMANA	FECHA		AÑO 2015	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
6	14	SEPTIEMBRE	LUNES	9:00	2:00	5	12.5	Registro Fotográfico etiquetas Lucho Bermudez, Pacho Galán ,Pedro Laza y sus pelayeros, Corraleros de Majagual, Sonora Cordobesa			
	15		MARTES								
	16		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	17		JUEVES	2:00	4:30	2.5					
	18		VIERNES								
7	21	SEPTIEMBRE	LUNES	2:30	5:00	2.5	12.5	Registro Fotográfico etiquetas Lucho Bermudez, Pacho Galán ,Pedro Laza y sus pelayeros, Corraleros de Majagual, Sonora Cordobesa			
	22		MARTES								
	23		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	24		JUEVES	2:00	4:30	2.5					
	25		VIERNES	10:00	12:30	2.5					
8	28	SEPTIEMBRE	LUNES	9:00	2:00	5	12	Registro Fotográfico etiquetas Lucho Bermudez, Pacho Galán ,Pedro Laza y sus pelayeros, Corraleros de Majagual, Sonora Cordobesa			
	29		MARTES								
	30		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	1		JUEVES	2:00	4:00	2					
	2		VIERNES								
9	5	OCTUBRE	LUNES	9:00	2:00	5	12	Registro Fotográfico etiquetas Lucho Bermudez, Pacho Galán ,Pedro Laza y sus pelayeros, Corraleros de Majagual, Sonora Cordobesa			
	6		MARTES								
	7		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	8		JUEVES	2:00	4:00	2					
	9		VIERNES								
10	12	OCTUBRE	LUNES	9:00	2:00	5	12	Registro Fotográfico etiquetas Lucho Bermudez, Pacho Galán ,Pedro Laza y sus			
	13		MARTES								
	14		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					

	15		JUEVES	2:00	4:00	2		pelayeros, Corraleros de Majagual, Sonora Cordobesa			
	16		VIERNES								



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**  
**FORMATO DE SEGUIMIENTO MODALIDAD PROYECTO DE GRADO PASANTÍAS**



NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE			JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA					CÓDIGO		20082016021	
SEMANA	FECHA		AÑO 2015	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
11	26	OCTUBRE	LUNES	2:30	5:00	2.5	12.5	Registro Fotográfico etiquetas Lucho Bermudez, Pacho Galán ,Pedro Laza y sus pelayeros, Corraleros de Majagual, Sonora Cordobesa			
	27		MARTES								
	28		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	29		JUEVES	2:00	4:30	2.5					
	30		VIERNES	10:00	12:30	2.5					
12	2	NOVIEMBRE	LUNES	9:00	2:00	5	12	Edición y Postproducción de material fotografiado			
	3		MARTES								
	4		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	5		JUEVES	2:00	4:00	2					
	6		VIERNES								
13	9	NOVIEMBRE	LUNES	9:00	2:00	5	12	Edición y Postproducción de material fotografiado			
	10		MARTES								
	11		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	12		JUEVES	2:00	4:00	2					
	13		VIERNES								
14	16	NOVIEMBRE	LUNES	9:00	2:00	5	12	Edición y Postproducción de material fotografiado			
	17		MARTES								
	18		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	19		JUEVES	2:00	4:00	2					
	20		VIERNES								
15	23	NOVIEMBRE	LUNES	9:00	2:00	5	12	Edición y Postproducción de material fotografiado			
	24		MARTES								
	25		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					

	26		JUEVES	2:00	4:00	2					
	27		VIERNES								



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



**FORMATO DE SEGUIMIENTO MODALIDAD PROYECTO DE GRADO PASANTÍAS**

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE			JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA					CÓDIGO	20082016021		
SEMANA	FECHA		AÑO 2016	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
16	1	DICIEMBRE	LUNES	2:30	5:00	2.5	7.5	Edición y Postproducción de material fotografiado			
	2		MARTES								
	3		MIÉRCOLES	9:00	2:00	5					
	4		JUEVES								
			VIERNES								
17	15	FEBRERO	LUNES	9:00	1:00	4	11	Enpalme de material realizado en el semestre 2015-2 Realización de informe del mismo periodo			
	16		MARTES	10:00	12:00	2					
	17		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	18		JUEVES	2:00	5:00	3					
	19		VIERNES								
18	22	FEBRERO	LUNES	9:00	1:00	4	11	Alistamiento del material faltante del periodo 2015-2. Edición y postproducción de material faltante			
	23		MARTES	10:00	12:00	2					
	24		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	25		JUEVES	2:00	5:00	3					
	26		VIERNES								
19	29	MARZO	LUNES	9:00	1:00	4	15	Registro Fotográfico etiquetas Edmundo Arias, Alejo Durán, Luís Enrique Martínez, Bovea y sus vallenatos			
	1		MARTES	10:00	12:00	2					
	2		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	3		JUEVES	2:00	5:00	3					
	4		VIERNES	10:00	2:00	4					
20	7	MARZO	LUNES	9:00	1:00	4	15	Registro Fotográfico etiquetas Edmundo Arias, Alejo Durán, Luís Enrique			
	8		MARTES	10:00	12:00	2					
	9		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					

	10	JUEVES	2:00	5:00	3	Martínez, Bovea y sus vallenatos			
	11	VIERNES	10:00	2:00	4				



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



**FORMATO DE SEGUIMIENTO MODALIDAD PROYECTO DE GRADO PASANTÍAS**

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE			JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA					CÓDIGO		20082016021	
SEMANA	FECHA		AÑO 2016	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
21	14	MARZO	LUNES	9:00	1:00	4	11	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	15		MARTES	10:00	12:00	2					
	16		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	17		JUEVES	2:00	5:00	3					
	18		VIERNES								
22	21	MARZO	LUNES	9:00	1:00	4	10	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	22		MARTES	10:00	12:00	2					
	23		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	24		JUEVES	2:00	4:00	2					
	25		VIERNES								
23	28	MAR-ABRIL	LUNES	9:00	1:00	4	10	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	29		MARTES	10:00	12:00	2					
	30		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	31		JUEVES	2:00	4:00	2					
	1		VIERNES								
24	4	ABRIL	LUNES	9:00	1:00	4	10	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	5		MARTES	10:00	12:00	2					
	6		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	7		JUEVES	2:00	4:00	2					
	8		VIERNES								
25	18	ABRIL	LUNES	9:00	1:00	4	10	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	19		MARTES	10:00	12:00	2					
	20		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	21		JUEVES	2:00	4:00	2					

22		VIERNES							
----	--	---------	--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



**FORMATO DE SEGUIMIENTO MODALIDAD PROYECTO DE GRADO PASANTÍAS**

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE			JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA					CÓDIGO		20082016021	
SEMANA	FECHA		AÑO 2016	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
26	25	ABRIL	LUNES	9:00	1:00	4	11	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	26		MARTES	10:00	12:00	2					
	27		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	28		JUEVES	2:00	5:00	3					
	29		VIERNES								
27	2	MAYO	LUNES	9:00	1:00	4	11	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	3		MARTES	10:00	12:00	2					
	4		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	5		JUEVES	2:00	5:00	3					
	6		VIERNES								
28	28	MAYO	LUNES	9:00	1:00	4	11	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	29		MARTES	10:00	12:00	2					
	30		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	26		JUEVES	2:00	5:00	3					
	27		VIERNES								
29	30	MAYO	LUNES	9:00	1:00	4	11	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	31		MARTES	10:00	12:00	2					
	1		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	2		JUEVES	2:00	5:00	3					
	3		VIERNES								
30	6	JUNIO	LUNES	9:00	1:00	4	10	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	7		MARTES	10:00	12:00	2					
	8		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					

	9		JUEVES	2:00	4:00	2					
	10		VIERNES								



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES



FORMATO DE SEGUIMIENTO MODALIDAD PROYECTO DE GRADO PASANTÍAS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE			JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA					CÓDIGO		20082016021	
SEMANA	FECHA		AÑO 2016	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
31	10	JUNIO	LUNES	9:00	1:00	4	10	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	11		MARTES	10:00	12:00	2					
	12		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	13		JUEVES	2:00	4:00	2					
	14		VIERNES								
32	17	JUNIO	LUNES	9:00	1:00	4	10	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	18		MARTES	10:00	12:00	2					
	19		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	20		JUEVES	2:00	4:00	2					
	21		VIERNES								
33	24	JUNIO	LUNES	9:00	1:00	4	10	-Registro Fotográfico -Edición y Postproducción del material fotografiado			
	25		MARTES	10:00	12:00	2					
	26		MIÉRCOLES	2:00	4:00	2					
	27		JUEVES	2:00	4:00	2					
	28		VIERNES								

### CAPITULO III

#### Capacidades abstractas desarrolladas en el proceso

El ejercicio de preservación y catalogación de los archivos sonoros no sólo de la colección Antonio Cuellar sino de la discografía Colombiana en general es imprescindible en un momento en donde la era digital ha universalizado el consumo de música, desplazando lo raizal a un campo sólo para optimistas y entendidos en dónde el gran paradigma son los medios. La historia de la música grabada en Colombia no dista mucho del relato y su génesis en el primer mundo, de hecho, es de las pocas actividades en las que no se evidencia retraso o *delay* respecto a Estados Unidos ó Europa, sin embargo, en cuanto a medios de preservación, catalogación y estrategias de difusión podríamos considerar en Colombia un notable atraso, alrededor de casi 4 generaciones han estado expuestos al sincretismo cultural y su respuesta en lo discográfico, somos las únicas generaciones que conocieron cómo funcionaban las cosas antes de la era digital, por lo que esto debería representar un compromiso con la memoria, en nuestro caso, de lo nacional y lo popular, en lo que a la cultura se refiere.



2. Imagen tomada de la tesis de Magister en Estudios Culturales de Gloria Millán Grajales. RECORDAR ES VIVIR. ANTONIO CUÉLLAR: COLECCIONISTA DE "MÚSICA ANTIGUA"

Paradójicamente y a pesar de ser una potencia musical y discográfica, Colombia no es la principal interesada en su propio producto cultural. Coleccionistas, etnógrafos e investigadores de otros lugares del mundo atesoran las evidencias y los relatos en disco, mientras muchos de los coleccionistas nacionales mueren con sus archivos guardados sin nadie que los escuche, entretanto la masa se unifica ante lo que dictamina el mercado mundial. Sin embargo, no estamos ante el cataclismo discográfico colombiano, por el contrario, cada vez son más los interesados en construir su propia memoria musical, y en esto, figuras como la de don Antonio Cuellar han sido fundamentales, desde hace más de 50 años; su ejercicio como *Disc Jockey*, en las tabernas, la radio, y en sus selecciones musicales, muchas de ellas grabadas en cassette, constituyen un ejercicio fundamental: El recuerdo, que para mí no es más que la piedra angular para la construcción de una memoria de carácter colectivo.

La figura del Dj no es ajena al panorama actual de la música, tanto en el ámbito académico como en la industria, la posición del dj es un contrasentido: en la cultura popular contemporánea se le ha idolatrado hasta el hastío, sobresaturando los medios con información que poco tiene que ver con lo musical; en el ámbito académico, debido a lo irrelevante que llega a ser la música cuando la sobreexposición de la imagen relega a un segundo plano el producto fonográfico. Sin embargo, tuvieron que pasar varias décadas para que la importancia del Dj en la música fuera notoria al punto de definir muchos de los estándares para la música popular hoy en día.

Debido a su naturaleza originariamente empírica comúnmente se asocia la práctica del Dj como fácil, carente de ciencia, ó para la que no es necesario ningún tipo de habilidad ó talento. Sin embargo, el Dj, que nació con la industria fonográfica y del disco ha transmutado y pervertido sus propios límites por lo que en la actualidad es fácil identificar sus múltiples formas, y subdisciplinas, permitiéndonos hacer una evaluación de la técnica y su grado de dificultad según el contexto.

El disco como producto de la revolución industrial no escapó a los cuestionamientos sobre la originalidad y el fenómeno de la reproductibilidad, hoy en día podemos



encontrar discos cuyo valor supera los miles de dólares: a menor número de copias y mayor antigüedad el valor proferido es más elevado, y la única manera terrenal de cuantizar dicho mérito es con dinero.



3. *Fotografía de Aldana Rossi.(Bogotá, 2013)*

## ***Antonio Cuellar el DJ***



Conocer la historia de don Antonio me permitió diferenciar la melomanía del coleccionismo; a pesar de ser una actividad de las elites y propia de la alta cultura, don Antonio fue un coleccionista consagrado, sin pertenecer a estas esferas su ejercicio motivó e inspiró el proyecto que denominé:

*4. Imagen tomada de la tesis de Magister en Estudios Culturales de Gloria Millán Grajales. RECORDAR ES VIVIR. ANTONIO CUÉLLAR: COLECCIONISTA DE "MÚSICA ANTIGUA*

## ARQUEOLOGIA URBANA MUSICAL

Este ejercicio alimentó gran parte de mi obra durante la conclusión de mi pregrado en diferentes asignaturas y fué la base para mi experiencia profesional dentro del arte plástico y sonoro. Consta de 3 acciones: **Excavar, Reunir y Compartir**

### Excavar



5. Fotografía de Julio César Piñeros. (Bogotá, 2012)

La consecución del archivo musical de don Antonio se basó en maneras no convencionales de mercado, muchas veces poniendo en riesgo la estabilidad de su familia, sin embargo, siempre se mantuvo consiente del valor histórico del material musical forjado desde sus 19 años, qué inclusive sin contar con un dispositivo de reproducción, sostuvo convencido, en una suerte de intuición, y de pronto sin saberlo, de que su aporte a la memoria musical de Colombia y Latinoamérica no tendría precio.

La conexión insospechada que fui alimentando con los días la reconocí en el ímpetu notorio de buscar, identificar la actitud de cazador de don Antonio reactivó mi deseo

por llevar nueva música a casa. Revisar su historia estimuló mi deseo de escudriñar en la ciudad y así potenciar mi actividad cómo DJ.

La palabra DJ, *Disc Jockey* ó *Record Jockey* se usó por primera en los años 40 en Estados Unidos para referirse a los conductores de radio, qué tras la depresión económica se las ingeniaron para hacer creer a los oyentes en las transmisiones que estaban escuchando a los intérpretes en vivo, hecho que hizo que los músicos se pusieran en huelga y que significó que en 1942 se prohibiera la producción de discos en Estados Unidos.

*Jockey: que maniobra con habilidad.*

Esta actividad de caza hoy en día conocida como *diggin* ó excavación la practiqué periódicamente cada domingo principalmente en los mercados de las pulgas, razón por la cuál adopté el seudónimo de *Mismo Perro*. Durante los últimos años y a través de cartografías al azar en la ciudad de Bogotá elaboré un listado de lugares para encontrar música en formato de vinilo en dónde se puede comprar música de diferentes géneros y épocas.

- |   |  |
|---|--|
| -Ramito Musical - Carrera 8A No. 15-63            | -Cacharrería San Fernando - Calle 22 No. 8-85          |
| -Zapatería Cosmos - Calle 17 No. 8-40/ 42         | -Mortdiscos - Carrera 7 No. 22- 31, local 109          |
| -Eilcolombia -Calle 17 No. 8-40, Segundo piso     | -Vértigo - Centro Comercial Multiséptima               |
| -Interdisco - Carrera 9 No. 17- 70, local 113     | -Mercado de las Pulgas San Alejo - Carrera 7 No. 24-70 |
| -Discos y videos - Carrera 9 No. 17-70, local 114 | -La Roma - Transversal 17A Bis No. 36-21               |
| -La Galería del Coleccionista - Calle 18 No. 8-61 | -Librería El Dinosaurio - Carrera 22 con calle 45,     |
| -Centro Comercial Omni 19 - Calle 19 No. 8-35     | -Librería Los Clásicos - Calle 45 No. 20-62            |
| -Rocka Rolla - Calle 19 No. 4-83, local 214       | -La Gran Manzana - Carrera 13 No. 60- 70               |
| -Interdiscos - Calle 19 No. 4-71, local 219       |  |

## Reunir



6. *Fotografía de Aldana Rossi. (Bogota, 2013)*

En este segundo paso es cuando se diferencia el coleccionista del melómano, don Antonio siempre se identificó cómo un coleccionista de música antigua; su especialidad y principal pasión fueron los boleros y los tangos, a pesar de que gran parte de su colección consta de música tropical colombiana. Desarrolló un sistema de catalogación propio que le permitió conocer y ubicar cada título a lo largo de sus fases cómo programador en tabernas y programas de radio en su paso por Calí, Medellín y Bogotá. El grueso de su colección lo constituyen discos de 78rpm por lo que es notorio identificar su resistencia ante las nuevas tendencias pues su

colección estuvo activa incluso ante la llegada de la música disco y la hegemonía del LP de 33rpm.

Debido al momento histórico en los mercados de segunda mano y tiendas de discos se encuentran producciones publicadas entre los años 60 y 2000, pasando por géneros entre el soul, salsa, funk, rock, baladas, pop, recopilaciones de jazz, etc. No desarrollé ningún método de catalogación, simplemente me limité a separar los discos entre, música antillana y derivados; soul y funk estadounidense, producciones hechas en Colombia: bambucos, pasillos, música tropical, y una sección para las orquestas.

## Compartir



Imagen tomada de la tesis de Magister en Estudios Culturales de Gloria Millán Grajales. RECORDAR ES VIVIR. ANTONIO CUÉLLAR: COLECCIONISTA DE "MÚSICA ANTIGUA"

Don Antonio se caracterizó por el deseo de compartir su colección, esto se evidencia en el deterioro de los microsuros en varios de los discos. Cuellar alquiló, no sólo su colección, también prestó su servicio como maestro de ceremonias en infinidad

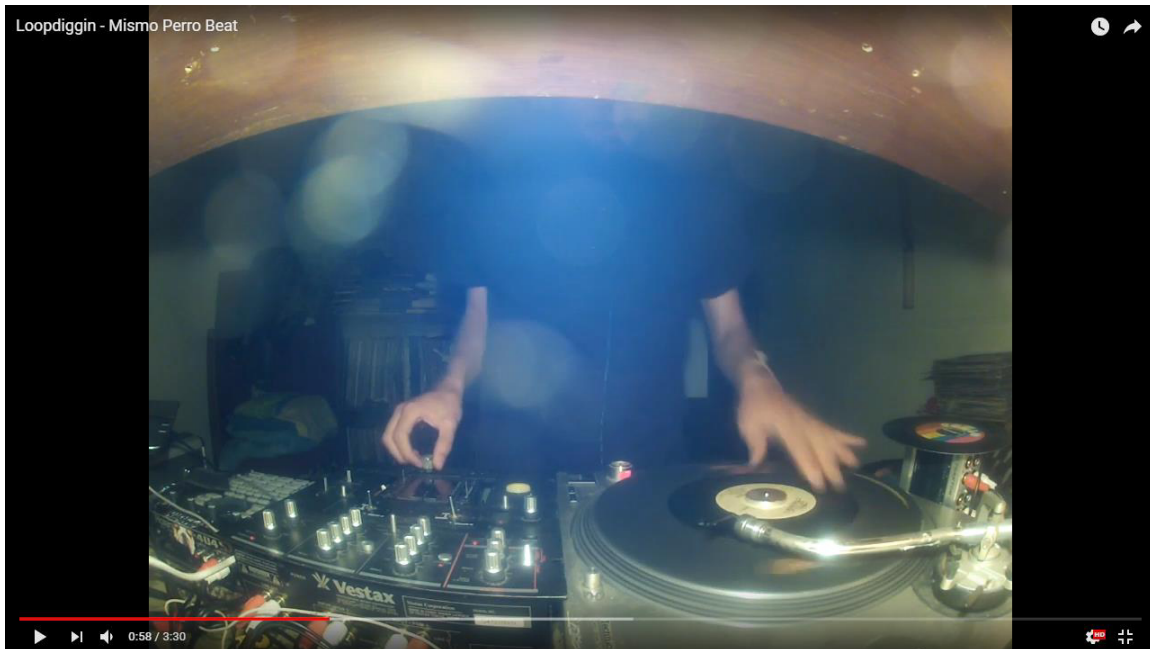
de veladas. Compartió sus conocimientos en diversos programas de radio; muchos hombres del medio lo invitaron para que contará anécdotas sobre su colección, el origen de los títulos y datos específicos sobre sus autores, hablar de música se convirtió en su actividad predilecta, fue un investigador empírico que se alfabetizó por medio de los discos. Desarrolló un método de catalogación propio que le permitió administrar su colección durante muchos años.

También grabó sus propias selecciones en diversas cintas y cassettes, a manera de lo que hoy se conoce cómo *podcast* o *mixtape*; conectando diversas canciones bajo temáticas y criterios específicos, siempre con la intención de mantener un hilo conductor y crear un relato general, ese que revela la naturaleza de su colección, basada en el recuerdo, eje central de su actividad cómo Dj.

El manejo de la memoria através de la música es lo que en gran parte le concede poder al Dj, puede en un mismo momento crear nuevos recuerdos, buscar en el pasado y jugar con el presente.

Tras el proceso de búsqueda y reunión del material sonoro surge el siguiente cuestionamiento. qué hacer con ese material, de que manera compartirlo?

Muchos de mis ejercicios finales se nutrieron de este ejercicio, paralelamente al cumplimiento de la pasantía realicé instalaciones sonoras, performance, videoarte; Propuestas plásticas basadas en la idea de la Arqueología Urbana Musical en dónde el disco fue un objeto recurrente, la tornamesa el medio y el tornamesismo la técnica.



<https://www.youtube.com/watch?v=GmxfxYtqluY>

*John Cage uso la tornamesa en varios de sus montajes. Fue pionero en usarla cómo objeto y cómo medio. Varias de sus obras son escritas para tornamesa anticipándose a la cultura del samplin ó muestreo; tomar partes de una canción y usarlas en una nueva, incurriendo muchas veces en plagio, pero evidenciando el fenómeno de la reproductibilidad cuestionando el carácter del original y la copia.*

Durante el año 2016 creó un programa de radio por internet en dónde transmito Audio y Video de sesiones de música desde las tornamesas. Siempre invitando a melómanos, programadores, tornamesistas y productores locales con el fin de hacer una videoteca con las sesiones y apreciaciones sobre la música sin importar el género pero manteniendo cómo eje la cultura electrónica para encontrar diálogos entre la música del pasado y los sonidos del futuro.



Es seguro | <https://www.facebook.com/La-Beat-Bakatá-Tapes-436527543040883/>

La Beat Bakatá Tapes

Mismo Inicio

Página Mensajes Notificaciones Estadísticas Herramientas de publicación Configuración Ayuda

Te gusta Siguiendo Compartir

+ Agregar un botón

publicaciones esta semana

39 reproducciones de video esta semana

A 211 personas les gusta esto y 212 personas lo siguen  
Catalina Fernandez Luengas y 106 amigos más

Comunidad Ver todo

Invita a tus amigos a indicar que les gusta esta página

A 211 personas les gusta esto

212 personas siguen esto

A Vanessa Porrítas y 106 amigos más les gusta esto

Información Ver todo

Enviar mensaje

**La Beat Bakatá Tapes**  
Crear nombre de usuario de la página

Inicio

Información

Fotos


Eventos

Videos

Publicaciones

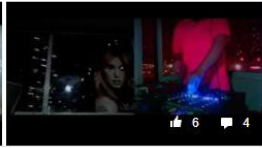
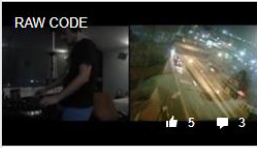
Comunidad

**DJ KAMIKAZEE**



11 14

**RAW CODE**



5 3 6 4

Facebook: La Beat Bakatá Tapes

## CAPITULO IV

### Matriz DOFA

ANÁLISIS INTERNO	<p>D ¿Cuáles son las debilidades y desventajas durante su pasantía?</p> <p>Carencia de comunicación entre los proyectos curriculares de Artes Plásticas y visuales y Artes Musicales en el área de pasantías. El número de horas establecido desde música era menor a las solicitadas por Artes Plásticas.</p>
	<p>O ¿Cuáles son las oportunidades que encontró durante su pasantía?</p> <p>Creacion de vínculos entre el proyecto curricular de Artes Plásticas Visuales y el de Artes Musicales para futuros proyectos de creación que vinculen las dos disciplinas.</p>
ANÁLISIS EXTERNO	<p>F ¿Cuáles son las fortalezas y ventajas de su pasantía?</p> <p>Las características del material que se encuentran en la colección Antonio Cuellar son de naturaleza inédita por lo que su valor histórico es invaluable para la memoria musical y sonora del país.</p> <p>Los estudiantes de diferentes disciplinas artísticas tienen acceso a</p>

	material inédito para la investigación y producción de obras para teatro, danza, artes plásticas y música.
	<p>A ¿Cuáles son las amenazas y obstáculos de su pasantía?</p> <p>La Universidad no reconoce la importancia de este proyecto debido a que los resultados no son cuantificables en un corto y mediano plazo, lo que pone en riesgo el cierre del proyecto de investigación.</p>

<b>Debilidades:</b> Aspectos tecnológicos, materiales, humanos o situaciones que dificultan actualmente el logro de sus objetivos, o que impiden lograr un óptimo desarrollo del potencial en la pasantía.	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	DESCRIPCIÓN (MÁXIMO UNA CUARTILLA)
¿Cuáles son las principales debilidades o problemas de su pasantía?	<p>Carencia de herramientas como luces, trípodes y mini estudio fotográfico, ya que el material existente fué donado por estudiantes.</p> <p>No se ejecutan actividades que demuestren el desarrollo del proyecto ante la comunidad universitaria.</p>
¿Cuáles son los obstáculos que limitaron el desempeño o alcance de logros de su pasantía?	Ninguno.

<p>¿Cuáles son las necesidades y limitaciones que restringen la realización de iniciativas propias y desarrollo de propuestas en su pasantía?</p>	<p>No existe un estímulo que promueva proyectos de creación propios desde la pasantía.</p>
---	--

**Oportunidades:** Áreas en las que puede explorar posibilidades de optimización de su trabajo, nuevos objetivos que la orienten de manera efectiva al cumplimiento de las metas finales.

PREGUNTAS ORIENTADORAS	DESCRIPCIÓN (MÁXIMO UNA CUARTILLA)
<p>¿Qué oportunidades existen en la realización de su pasantía dentro de la institución donde fueron desarrolladas?</p>	<p>La constante retroalimentación con profesionales de la música lo que permitió la creación y apoyo a proyectos desde la música.</p>
<p>¿Qué mejoras o apoyo a las fortalezas existentes pueden darse en su pasantía?</p>	<p>La creación de espacios y disponibilidad de herramientas para la creación interdisciplinar fuera del currículo académico</p>
<p>¿Qué oportunidades externas encontró durante el desarrollo de su pasantía y que son fundamentales para la misma?</p>	<p>Fortalecí mi proyecto personal como Dj, la investigación histórica y contemporánea del entorno musical motivó mi interés y mi actividad de arqueología urbana musical, encontré material que apoyó las investigaciones adelantadas por otros compañeros de la pasantía.</p>

**Fortalezas:** Aspectos técnicos, humanos o situaciones que favorecen el cumplimiento de su pasantía.

PREGUNTAS ORIENTADORAS	DESCRIPCIÓN (MÁXIMO UNA CUARTILLA)
<p>¿Cuáles son las principales fortalezas de la institución donde realizó sus pasantías, que le ayudaron a la realización de la misma y que son importantes para su futuro desarrollo profesional?</p>	<p>Existía un proyecto de digitalización que estaba en marcha y asesorado por Gloria Millán, que tiene unos intereses por la música y discografía afines con mis proyectos personales.</p> <p>Existió la disposición por parte de los proyectos curriculares para validar dicha pasantía dado que no era un espacio existente desde artes plásticas</p> <p>El préstamo a pesar de no contar con equipo propio de herramientas desde Artes Plásticas CPA fue fluido.</p>
<p>¿Qué oportunidades existen a nivel personal y profesional en el desarrollo de su pasantía?</p>	<p>Los conocimientos en catalogación y preservación adquiridos en la pasantía fueron fundamentales para proyectos externos como Moxinifadas de Gaspar en dónde tuve la oportunidad de conocer y manipular el archivo musical del poeta León de Greiff.</p> <p>Conocer la historia de la colección de don Antonio Cuellar me permitió reconocer la labor de Dj como una actividad profesional en donde la búsqueda, curaduría y difusión es una constante en la actividad discográfica desde los años cuarenta hasta nuestros días.</p>
<p>¿Cuál es el aporte principal para su formación a nivel</p>	<p>Concebir la música como una experiencia audiovisual, en los primeros años de la industria</p>

profesional durante su estancia como pasante en dicha institución?	fonográfica la imagen fue relegada a una actividad alterna o menor, sin embargo, muchas de las grandes producciones las podemos recordar gracias a las imágenes que las acompañaron: carátulas de discos, videos, iconografía de sellos disqueros, por lo que hoy en día la imagen en la música es indispensable.
--	---

**Amenazas:** Factores del entorno inmediato o mediato, de cualquier naturaleza, que pueden dificultar o impedir el logro de los objetivos de su pasantía.

PREGUNTAS ORIENTADORAS	DESCRIPCIÓN (MÁXIMO UNA CUARTILLA)
¿Qué amenazas ponen en peligro las fortalezas de sus pasantías?	La carencia de interés por parte de la universidad y de la facultad hacia el proyecto de digitalización y catalogación del archivo sonoro Antonio Cuellar
¿Qué amenazas ponen en peligro la realización de oportunidades identificadas anteriormente?	El problema de espacios pone en riesgo el posible crecimiento de la vinculación por parte de otros estudiantes ya que muchas veces la sala se encuentra ocupada en actividades ajenas a las de la pasantía.
¿Qué debilidades pueden empeorar a estas amenazas y bajo qué circunstancias?	La poca divulgación de la importancia de la conservación de estos archivos para la memoria nacional podría hacer que la universidad reste relevancia y apoyo al proyecto.

## **CAPITULO V**

### **IDEAS-SINTESIS DEL TRABAJO**

Se tomaron un total de 1624 fotografías de carátulas y etiquetas de discos de 33 45 y 78 revoluciones, el apoyo visual en el ejercicio de digitalización y catalogación del archivo sonoro es necesario ya que este contiene información relevante cómo autores, interpretes, año, además de información implícita, como iconografía de sellos disqueros según periodos, editoriales é incluso nos deja entrever aspectos estéticos y referencias del cotidiano de ciertas épocas, en el caso de las carátulas. -Método, configuración, captura y edición de fotografías de etiquetas. (Anexo 1)

El disco como contenedor de experiencias sonoras y en imagen es un producto cultural invaluable, en principio las disqueras no daban mayor crédito a los creadores de las imágenes de las tapas y los logotipos que acompañaban los discos, por lo que es muy difícil identificar los autores de las fotografías e ilustraciones que acompañaban muchas de las producciones colombianas al menos hasta los años 70, cuando muchos de los sellos encomendaban el trabajo a agencias de publicidad ó en muchos casos contaban con personal encargado para tal labor pero que no recibía el reconocimiento que debería. Tal es el caso de Antonio Fuentes, quien realizaba la dirección artística y fotografía de muchas de las carátulas del primer y segundo periodo del sello Fuentes, por lo que no se sabe a ciencia cierta los autores intelectuales de muchas de las portadas, al no ser referenciados en el disco. Ó en el ambiente internacional, el caso de Xavier Cugat que ilustró con sus manos el arte de muchos de sus discos. Ya desde mediados de los 70 esta labor tuvo mayor protagonismo haciéndose conocidos nombres como Frank Gauna, quién dirigiría el arte de producciones discográficas para figuras como Tito Rodríguez, Richie Ray, Bobby Cruz y el mismo Charles Mingus; ó como Izzy Sanabria creador de muchas de las portadas icónicas del sello Fania Records.

La mayoría de las fotografías son de la etiqueta o label adherida al disco de 78 por lo que se deduce que muchos de estos discos no contaban con una carátula propia

al ser sencillos de sólo dos canciones, por lo que se hizo una depuración de estrictamente la iconografía de los sellos que publicaron autores colombianos en el formato de 78 revoluciones entre los años veinte y cincuenta. (Anexo 2)

## **CAPITULO VI**

### **RECOMENDACIONES**

Más allá de visibilizar los proyectos que desde la pasantía se apoyan considero que se están desaprovechando los conocimientos y experiencia de la directora de la pasantía Gloria Millán por parte de la Universidad, ya que desde sus competencias podría dirigir un proyecto de Fonoteca de la Universidad Distrital, que contara con infraestructura y logística necesaria para coordinar nuevos proyectos de preservación y sobretodo, búsqueda y consecución de material sonoro y musical que podría alimentar el archivo, y que muchas veces se echa a perder ó termina en bodegas sin oportunidad de ser compartido.



## **BIBLIOGRAFÍA**

- Millán, Gloria (2014), Recordar es vivir: Antonio Cuellar coleccionista de música antigua, Tesis de Magister en Estudios Culturales, Universidad Nacional, Bogotá.
- Alzate T, Peláez, Ofelia, (1999), La discoteca del siglo : historia musical, Medellín, Discos Fuentes.
- Pelaez, Ofelia, (1996), Colombia musical: una historia.. una empresa , Medellín, Discos Fuentes.
- Bartmanski,D, Woodward, I, (2013, Mayo) The vinyl: The analogue medium in the age of digital reproduction, Journal of Consumer Culture,(en línea) ,<http://journals.sagepub.com> (2016, Agosto)
- Millán , Gloria. (2010). ““Abriendo puertas al conocimiento de la discografía popular latinoamericana y colombiana del siglo XX, a partir de una intervención en catalogación y preservación de la colección sonora”, en Revista A Contratiempo. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Jursich, Mario (editor),(2014) Fuera zapato viejo! : crónicas, retratos y entrevistas sobre la salsa en Bogotá. Madrid : IDARTES. Instituto Distrital de las Artes : Instituto Distrital de Patrimonio Cultural : El Malpensante.

## **VIDEOGRAFIA**

- Canal Zoom (2016) “Afrosound: cuando el chucu-chucu se vistió de frac”,
- Laberinto Cine y Tv (2016), Cañonazo tropical: los hits de ayer, hoy y siempre. Caracol Televisión
- BBC Documentary (2013), When Albums ruled the world.
- Mochilla (2006), Brasilintime: Batucada con Discos.
- Danmarks Radio (2008) Good Copy Bad Copy: A documentary about the current state of copyright and culture.
- Benjamin Franzen (2009) Copyright Criminals.



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



**ARCHIVO SONORO ANTONIO CUELLAR**

-13.150 discos de 78 rpm

-1.034 discos de 33 rpm

-1.355 discos de 45 rpm

-874 cintas de carrete abierto y 1.025 cassettes





UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUÉLLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



**ASISTENCIA FOTOGRÁFICA A LOS SIGUIENTES PROYECTOS**

**Claudia Marcela Silva:** Pedro Laza y sus Payeros, Los Corraleros de Majagual y La Sonora Cordobesa en la Colección Sonora Antonio Cuéllar.

**Edwin Alvarado:** José Barros, Bovea y sus Vallenatos, Luis Enrique Martínez y Alejandro "Alejo Durán" en la Colección Sonora Antonio Cuéllar.

**Luis Joaquín Silva:** Pacho Galán "El rey del Merecumbé" en la colección sonora Antonio Cuéllar.

**Juan Carlos Castañeda:** Lucho Bermúdez: ícono popular colombiano en la Colección Sonora Antonio Cuéllar.

**Steffy Vargas:** Música tropical en Colombia: el caso de Edmundo Arias.

**Camilo López Arteaga:** Digitalización y catalogación de música de compositores e intérpretes colombianos grabada por tres disqueras norteamericanas entre 1910 y 1950.



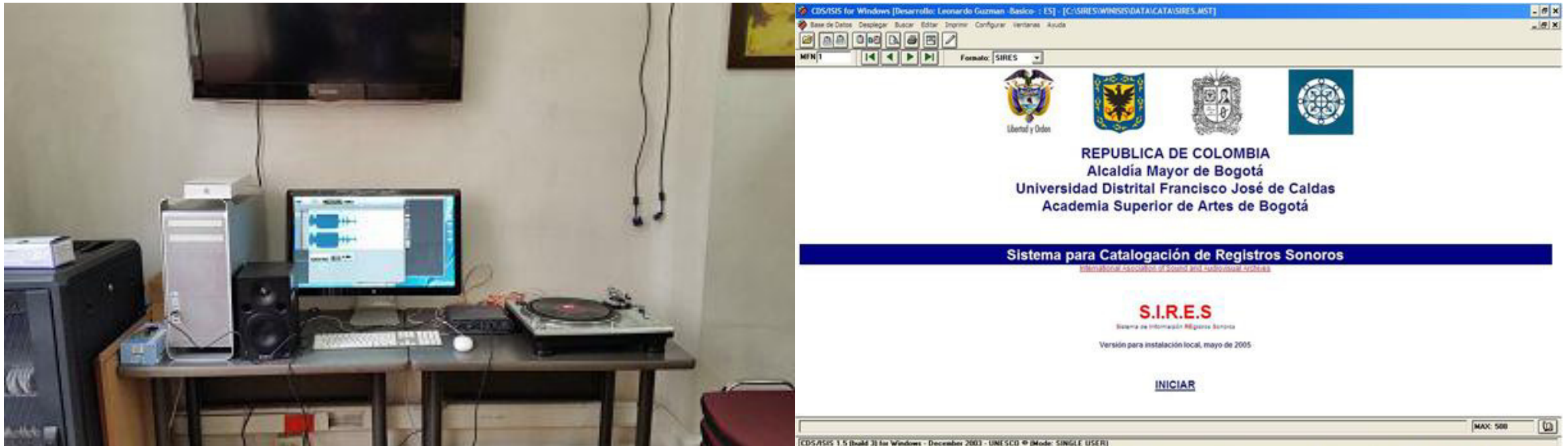
UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



## PROCESO Y METODOLOGÍA

### 1. Inducción. Herramientas de trabajo y Software





UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



SIRES: Sistema de información de registros sonoros

**REGISTRO CATALOGRÁFICO**  
basado en ISA

1. Área de título y mención de responsabilidad  
Título propio: **Mompoxina**  
Designación general del material: [Registro Sonoro]  
Compositor(es): Barros Palomino, José Benito. 1915-2007  
Género: Paseo

[Ver foto del sello](#)

3. Área de producción, distribución, publicación, radiodifusión y fechas de creación  
Sello disquera: COL, Discos Fuentes

5. Área de descripción física  
Volúmenes: 1 disco sonoro  
Dimensiones: 25 cm.  
Duración: 2 min. 26 seg.  
Revoluciones: 78 rpm.  
Estado físico: Malo  
Estado del audio: Exceso de ruido. Fidelidad deficiente

7. Área de notas  
Nota(s) de intérpretes: José Barros y los Trovadores del Barú  
Notas de formato instrumental: Clarinete, trompeta, bajo, guitarra, maracas, bongoes, voz solista masculina, coros

8. Área de números y términos de disponibilidad

Búsqueda #1: [1/1]      MAX: 500

CDS/SIS 1.5 (build 3) for Windows - December 2003 - UNESCO © (Mode: SINGLE USER)





UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



**Facultad**  
de Artes-ASAB

**HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA LA EJECUCIÓN FOTOGRÁFICA DISPONIBLES EN LA FACULTAD DE ARTES ASAB**



1. Soporte para fotografía de documentos (CPA)
2. Caja de luz para producto (CDA)
3. Cámara Canon Eos Rebel T3i – Lente 18-55 mm (CPA)

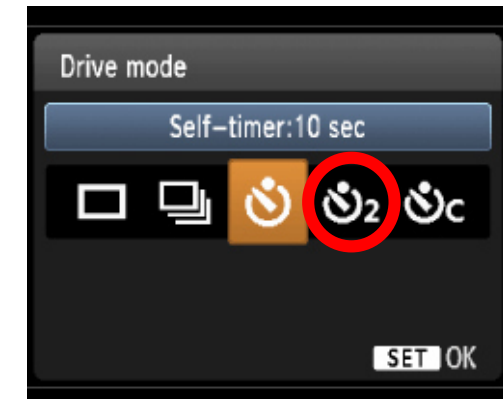
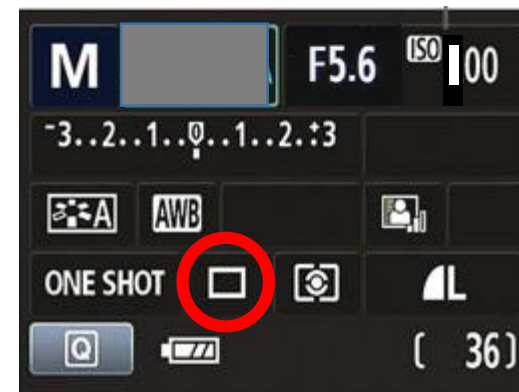
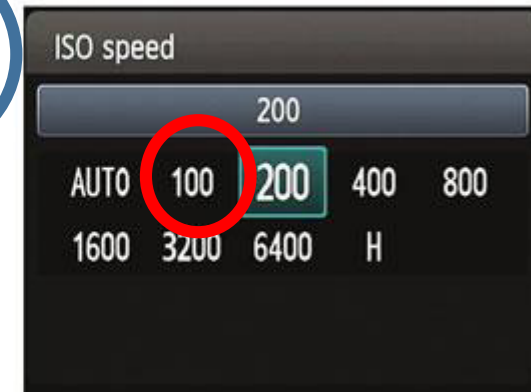


UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



**CONFIGURACIÓN BÁSICA DE LA CÁMARA PARA OBTENER UNA CALIDAD ÓPTIMA EN EL REGISTRO DE ETIQUETAS**



- Encender Cámara y ajustarla en Manual (M)
- Configurar en ISO 100
- Apertura de diafragma F5.6
- Modo de obturación: 2 segundos. Antitrepidación
- Velocidad según luminosidad de la etiqueta (Cuadro en gris) siempre encima de 1/60.

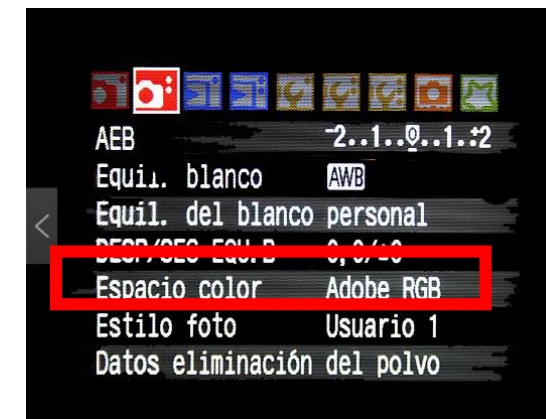
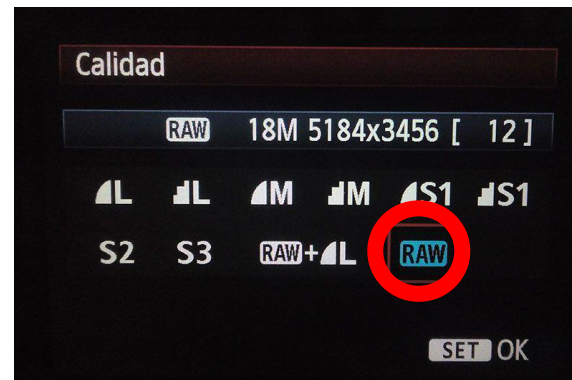


UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



- Ir a Menú
- Seleccionar calidad RAW
- Seleccionar Espacio de Color Adobe RGB

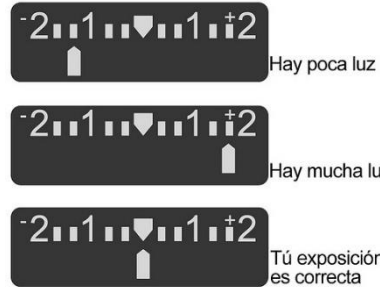




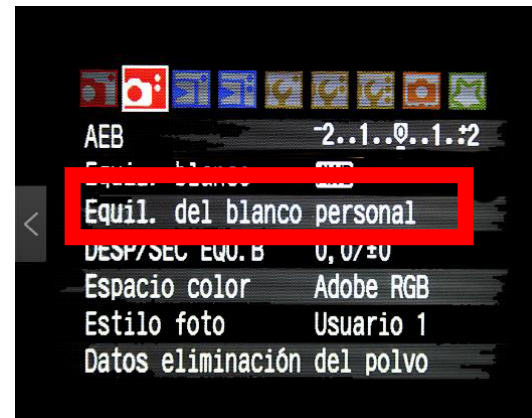


UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



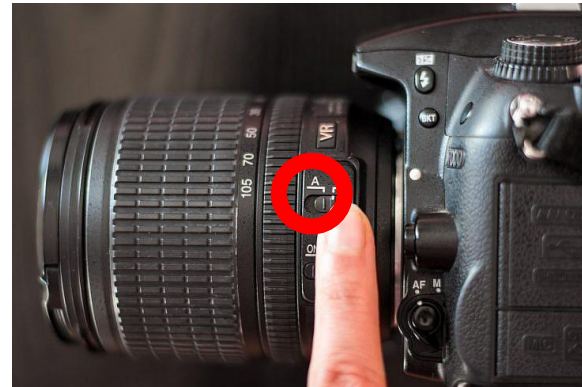
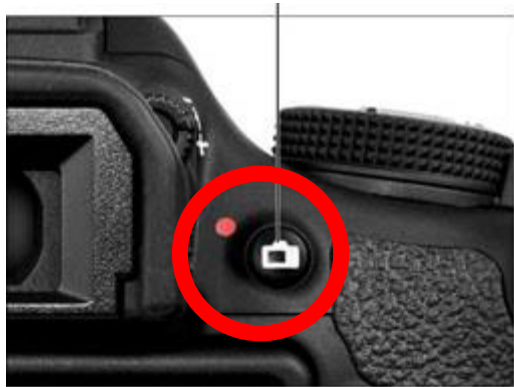
- Al encontrar equilibrio en la luz ambiente colocar una hoja blanca al fondo de la caja de luz.
- Obturar a la mitad y testear el exposímetro modificando la velocidad ( no menor a 1/60) y la apertura del diafragma (F5,6) hasta lograr una exposición correcta.
- Obturar para guardar la fotografía
- Ir al segundo menú, seleccionar Equilibro de blanco personalizado y usar los datos de la imagen previamente registrada.





UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



- Activar el modo Live View
- Al lado izquierdo del lente ubicar el switch en (A) Auto Focus.
- En el segundo menú, en Modo de Medición, seleccionar Promediada al Centro.





UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



- Ubicar el disco en el fondo de la caja de luz con el lente perfectamente paralelo a la etiqueta, ajustar el anillo del zoom hasta que la misma ocupe 1/3 del total del encuadre.
- Oprimir el obturador hasta la mitad para enfocar y evaluar exposición. Comprobar que en el visor se vean todas las partes perfectamente definidas.
- Finalmente y tras comprobar que no existan brillos en la previsualización de la etiqueta en pantalla, obturar completamente, preferiblemente cubriendo la parte superior de la caja.



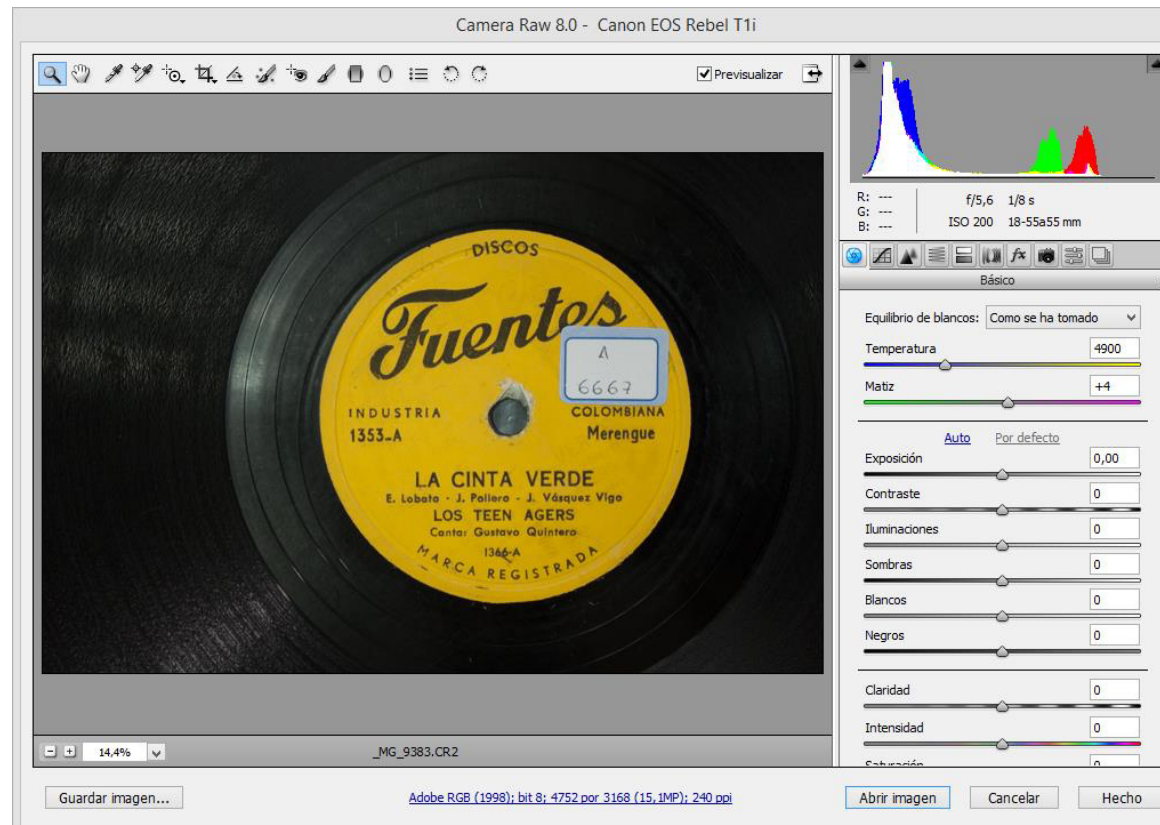
UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



## EDICIÓN Y REVELADO

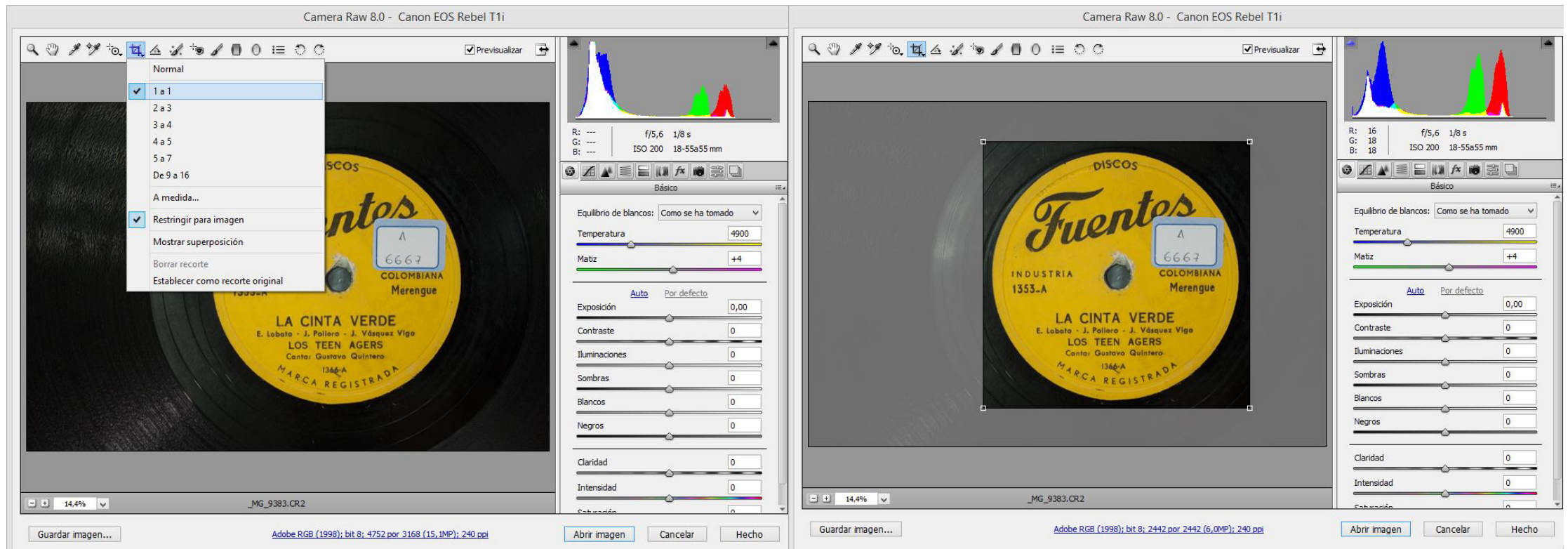
- Se requiere del siguiente software
- Adobe Photoshop CC ó Adobe Photoshop CS4 ó superior
  - Extensión Camera Raw 8.0 ó superior.





UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



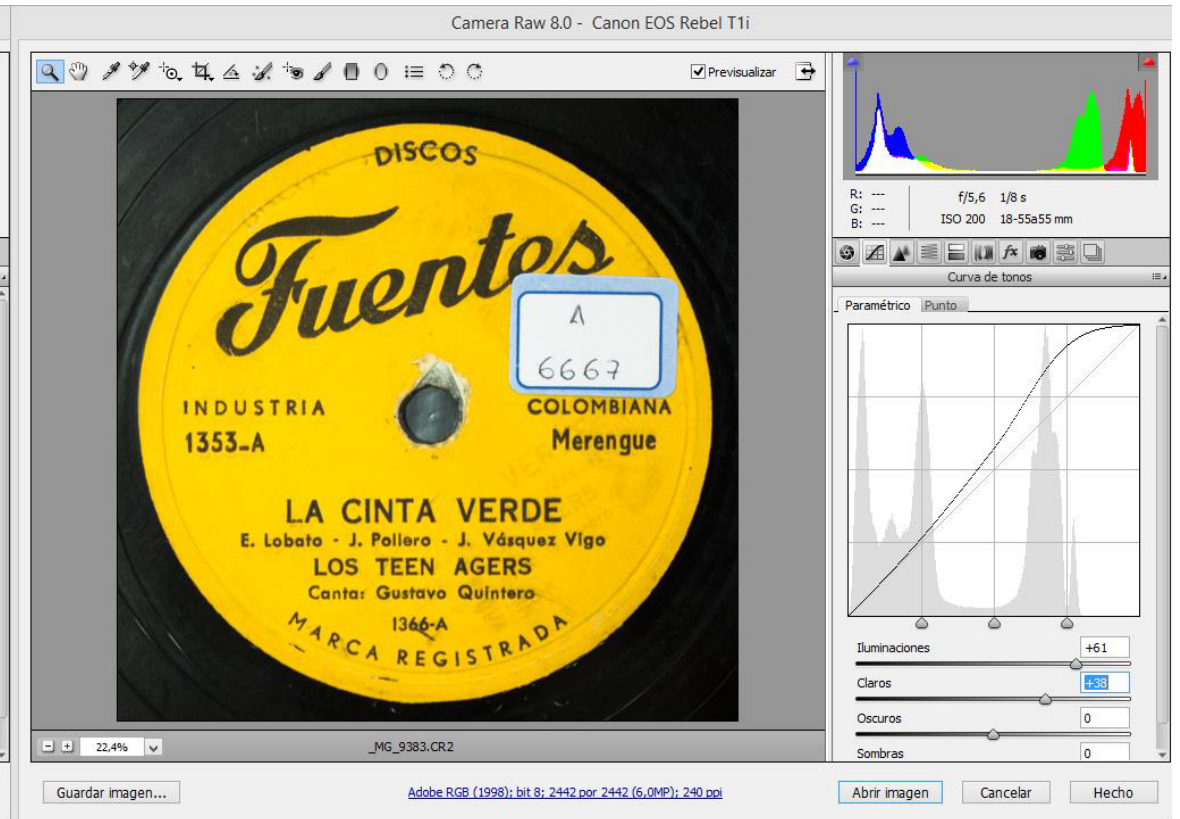
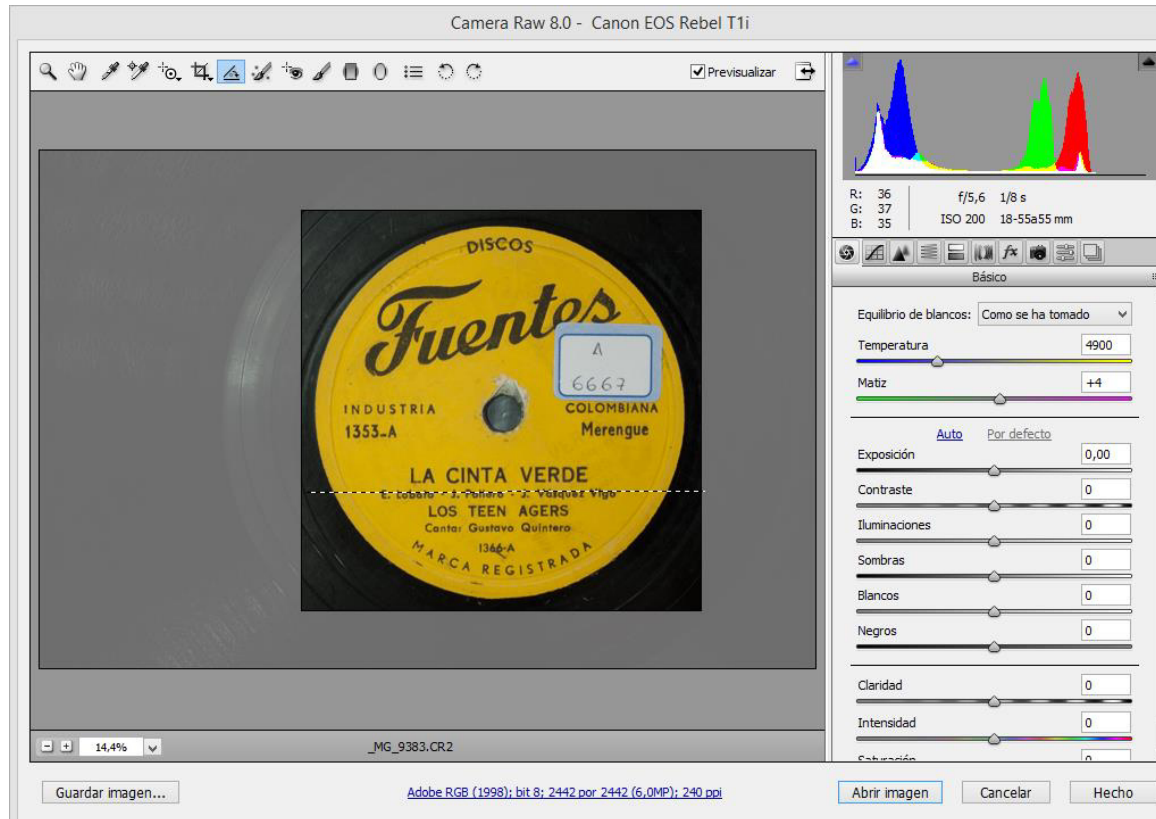


UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



Facultad  
de Artes-ASAB



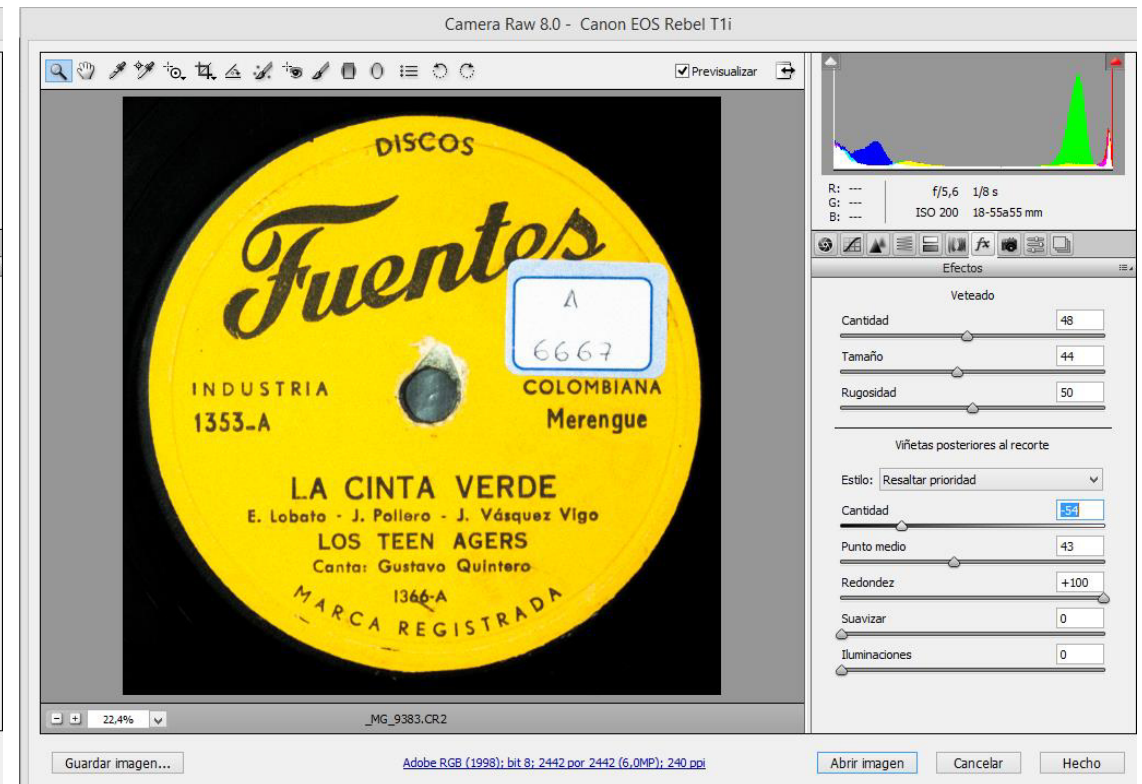
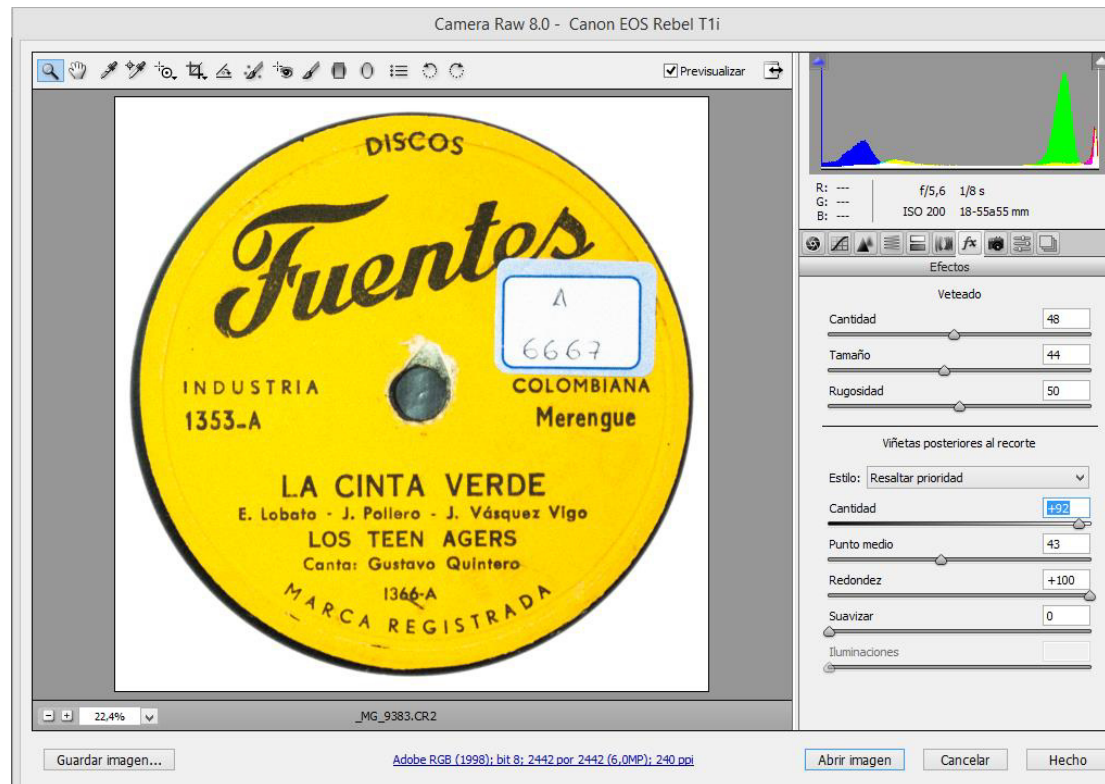


UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**PRESENTACIÓN GENERAL PROYECTO DE GRADO MODALIDAD PASANTÍA  
DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO ANTONIO CUELLAR  
JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA  
PROYECTO CURRICULAR: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**



**Facultad**  
de Artes-ASAB



**LISTADO DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS FINALIZADOS –  
COLECCIÓN ANTONIO CUELLAR**

1	C.C.-A1-Antologia de la musica tropical vol3 disco2.JPG
2	C.C.-A1-Antologia de la música tropical.JPG
3	C.C.-B1-Antologia de la musica tropical vol3 disco2.JPG
4	C.C.-B1-Antologia de la música tropical.JPG
5	C.C.-Clasicos de colombia -Cara.JPG
6	C.C.-Clasicos de colombia -Contra.JPG
7	C.C.000012-A1-El hijo prodigo.jpg
8	C.C.000012-B1-Amor y odio.jpg
9	C.C.000055-A1-Mar afuera.jpg
10	C.C.000055-B1-Marchant solo.jpg
11	C.C.000058-A1-Mi truquito.jpg
12	C.C.000058-B1-No me vaciles.jpg
13	C.C.000088-A1-Pepe.tif
14	C.C.000088-B1-La colegiala.tif
15	C.C.000094-A1-Bambuco llanero.jpg
16	C.C.000094-B1-No van al cielo.jpg
17	C.C.000140-A1-Espinita.tif
18	C.C.000140-B1-Nunca jamas.tif
19	C.C.000202-A1-Atlantico.jpg
20	C.C.000202-B1-Pajaro de monte.jpg
21	C.C.000212-A1-Aguiluchos.tif
22	C.C.000212-B1-Mi lamento.tif
23	C.C.000246-A1-Mientras me quieras tu.jpg
24	C.C.000246-B1-Preguntale a las estrellas.jpg
25	C.C.000248-A1-El negrito tapa e tuza.JPG
26	C.C.000248-B1-El lloron.JPG
27	C.C.000253-A1-Asi me gusta.jpg
28	C.C.000253-B1-Vilma.jpg
29	C.C.000295-A1-Desesperación.jpg
30	C.C.000295-B1-Cuatro cirios.jpg
31	C.C.000314-A1-Filosofia.jpg
32	C.C.000314-B1-Las violetas.jpg
33	C.C.000323-B1-Dos palabras.jpg
34	C.C.000393-A1-Hace un mes.tif
35	C.C.000393-A1-Remando.tif
36	C.C.000393-B1-Canta paloma.tif
37	C.C.000393-B1-Pajaro amarillo.tif
38	C.C.000437-A1-Por antojada.tif
39	C.C.000437-B1-El avispa.tif
40	C.C.000440-A1-El libro de mi vida.jpg
41	C.C.000440-B1-Baiao español.jpg
42	C.C.000445-A1-Quiero un beso.tif

43	C.C.000445-B1-Trinidad.tif
44	C.C.000482-A1-El regalito de navidad.tif
45	C.C.000482-B1-Navidad.tif
46	C.C.000482-B1-Navidad_1.tif
47	C.C.000484-A1-Ponte chiquicha.jpg
48	C.C.000484-B1-Saben el merecumbe.jpg
49	C.C.000494-A1-Chiquita mia.jpg
50	C.C.000494-B1-Tu no soplas ya.jpg
51	C.C.000498-A1-El incendio.JPG
52	C.C.000498-B1-Este bello porro.JPG
53	C.C.000499-A1-La espina.JPG
54	C.C.000499-B1-En san felipe.JPG
55	C.C.000505-A1-Oriente colombiano.JPG
56	C.C.000505-B1-Los picapiedras.JPG
57	C.C.000514-A1-El timido.JPG
58	C.C.000514-B1-La ranita.JPG
59	C.C.000528-A1-La caprichosa.jpg
60	C.C.000528-B1-Corazonada.jpg
61	C.C.000528-B1-Corazonada_1.jpg
62	C.C.000532-A1-Rio magdalena.tif
63	C.C.000532-B1-Linda azucena.tif
64	C.C.000578-A1-El mochilon.jpg
65	C.C.000578-B1-Cariño para ti.jpg
66	C.C.000582-A1-Los secuestradores.JPG
67	C.C.000582-B1-Dinamita.JPG
68	C.C.000588-A1-Evita.jpg
69	C.C.000588-B1-Pedazo de acordeon.jpg
70	C.C.000607-A1-A julia.jpg
71	C.C.000607-B1-Despedida.jpg
72	C.C.000611-A1-La vispera de año nuevo.jpg
73	C.C.000613-A1-Sueño de amor.jpg
74	C.C.000613-B1-Tus ojos.jpg
75	C.C.000639-A1-Bolivar.jpg
76	C.C.000639-B1-Kalamary.jpg
77	C.C.000651-A1-Con el mismo puñal.tif
78	C.C.000651-B1-Perder ganando.tif
79	C.C.000678-A1-Maria morales.jpg
80	C.C.000678-B1-Indiferencia.jpg
81	C.C.000717-A1-Asi me gusta.jpg
82	C.C.000717-B1-Vilma.jpg
83	C.C.000754-A1-Rafael antonio niño.jpg
84	C.C.000754-B1-Que viva el loco ramos.jpg
85	C.C.000788-A1-Tina.jpg
86	C.C.000788-B1-La hija.jpg
87	C.C.000825-A1-El gallo torero.JPG
88	C.C.000825-B1-Viaje a la luna.JPG



89	C.C.000829-A1-Y tenia chiquito el pie.jpg
90	C.C.000829-B1-El palomo.jpg
91	C.C.000842-A1-El ladron.JPG
92	C.C.000842-B1-Amor de cabaret.JPG
93	C.C.000889-A1-Que venga la muerte.jpg
94	C.C.000889-B1-Planchame la camisa.jpg
95	C.C.000891-A1-El aro viejo.tif
96	C.C.000891-A1-El twist del guayabo.tif
97	C.C.000891-B1-Bandolera.tif
98	C.C.000891-B1-Rubiela.tif
99	C.C.000951-A1-El palo.jpg
100	C.C.000951-B1-Sabrosito.jpg
101	C.C.001044-A1-De hinojos.jpg
102	C.C.001044-B1-Consuelo amargo.jpg
103	C.C.001063-A1-La jugadora.tif
104	C.C.001063-B1-La hamaca.tif
105	C.C.001075-A1-Un solo dolor.jpg
106	C.C.001075-B1-Para que sufras.jpg
107	C.C.001079-A1-Paquelito blanco.tif
108	C.C.001079-A1-Paquelito blanco_1.tif
109	C.C.001079-B1-La gallina en afan.tif
110	C.C.001080-A1-El presidente.tif
111	C.C.001080-B1-Vallenato presumido.tif
112	C.C.001083-A1-Azucena.JPG
113	C.C.001083-B1-Coveras.JPG
114	C.C.001086-A1-Salome.jpg
115	C.C.001086-B1-Lindo.jpg
116	C.C.001103-A1-Te estoy queriendo.JPG
117	C.C.001103-B1-La negra caliente.JPG
118	C.C.001114-A1-No llore comadre.JPG
119	C.C.001114-B1-Escondete miguelito.JPG
120	C.C.001121-A1-Amarrate los zapatos.tif
121	C.C.001121-B1-Pegadita.tif
122	C.C.001187-A1-Mantequilla.JPG
123	C.C.001187-B1-Valencia en chiquicha.JPG
124	C.C.001191-A1-Gaita de las flores.jpg
125	C.C.001191-B1-Jalaito en monteria.jpg
126	C.C.001204-A1-Mi consuelo.JPG
127	C.C.001204-B1-Aguita de coco.JPG
128	C.C.001219-A1-DE cigarro en cigarro.jpg
129	C.C.001219-B1-Que sientes.jpg
130	C.C.001240-A1-Tristezas del alma.JPG
131	C.C.001240-B1-Mi aguinaldo.JPG
132	C.C.001256-A1-EL delantal de la china.jpg
133	C.C.001256-B1-Ojo al toro.jpg
134	C.C.001260-A1-Alicia adorada.jpg

135	C.C.001260-B1-El martillo.jpg
136	C.C.001264-A1-La mucura.JPG
137	C.C.001264-B1-Tristezas del alma.JPG
138	C.C.001266-A1-La vaca vieja.jpg
139	C.C.001266-B1-Lo quiero goza.jpg
140	C.C.001321-A1-Rompi el retrato.jpg
141	C.C.001321-A1-Rompi el retrato_1.jpg
142	C.C.001321-B1-Arrimaito.jpg
143	C.C.001321-B1-Arrimaito_1.jpg
144	C.C.001324-A1-Orquesta de pacho gal n.jpg
145	C.C.001324-B1-Sueño.jpg
146	C.C.001362-A1-Ponme la mano.JPG
147	C.C.001362-B1-Me pidio y le dj.JPG
148	C.C.001363-A1-Asi es que me gusta a mi.JPG
149	C.C.001366-A1-Vispera de aro nuevo.JPG
150	C.C.001366-B1-Navidad negra.JPG
151	C.C.001386-A1-LA negra noche.jpg
152	C.C.001386-B1-Y pa que me dices cosas.jpg
153	C.C.001405-a1-Viento verde.JPG
154	C.C.001405-B1-Merecumbe de las palmadas.JPG
155	C.C.001419-A1-Que te parece cholito.JPG
156	C.C.001419-B1-Locura de amor.JPG
157	C.C.001451-A1-Cariñoso.jpg
158	C.C.001451-B1-Ah vienen los indios.jpg
159	C.C.001456-A1-En un pueblo español.jpg
160	C.C.001456-B1-Coplas tolimenses.jpg
161	C.C.001480-A1-Enamorado de ti.jpg
162	C.C.001480-B1-Lejos de ti.jpg
163	C.C.001509-A1-Remando.jpg
164	C.C.001509-B1-Pajaro amarillo.jpg
165	C.C.001525-A1-La mensajera.jpg
166	C.C.001525-B1-Secreto de los choferes.jpg
167	C.C.001535-A1-Hay que bailar merecumbe.jpg
168	C.C.001535-B1-El bombon.jpg
169	C.C.001536-A1-Viva cochise.jpg
170	C.C.001536-B1-Ritmo de chungu.jpg
171	C.C.001546-A1-Rosa de los vientos.jpg
172	C.C.001546-B1-Canta guitarra.jpg
173	C.C.001588-A1-Remando.tif
174	C.C.001588-B1-Pajaro amarillo.tif
175	C.C.001598-A1-Viva la vida.jpg
176	C.C.001598-B1-El tres pies.jpg
177	C.C.001600-A1-Dichoso tener madre.jpg
178	C.C.001600-B1-Vida mia.jpg
179	C.C.001625-A1-Siempre murcia.jpg
180	C.C.001625-B1-Todo el mundo lo sabe.jpg

181	C.C.001649-A1-La colegiala.JPG
182	C.C.001649-B1-Pepe.JPG
183	C.C.001651-A1-El Amor de Claudia.jpg
184	C.C.001651-B1-El Testamento.jpg
185	C.C.001701-A1-Porro español.JPG
186	C.C.001701-B1-La arepa del paisa.JPG
187	C.C.001729-A1-Coplas llaneras.jpg
188	C.C.001729-B1-Agachate el sombrero.jpg
189	C.C.001756-A1-Cuarteto armonico.jpg
190	C.C.001756-B1-Cuarteto armonico.jpg
191	C.C.001775-A1-El garrapato.jpg
192	C.C.001775-B1-El ciento veinte.jpg
193	C.C.001776-A1-Pie peluo.jpg
194	C.C.001776-B1-El guayuyo.jpg
195	C.C.001872-A1-Obertura guillermo tell.jpg
196	C.C.001872-B1-Obertura guillermo tell.jpg
197	C.C.001877-A1-La piragua.JPG
198	C.C.001877-B1-Tus ojitos verdes.JPG
199	C.C.001891-A-Azucena.JPG
200	C.C.001891-B1-Coveñas.JPG
201	C.C.001917-A1-Dame de eso.JPG
202	C.C.001917-B1-El Besito.JPG
203	C.C.001918-A1-La junta militar.jpg
204	C.C.001918-B1-Lleras y valencia.jpg
205	C.C.001921-A1-Tropico.jpg
206	C.C.001921-B1-Cantemos merecumbe.jpg
207	C.C.001935-A1-Lindo san marcos.jpg
208	C.C.001935-B1-Caramelo.jpg
209	C.C.001967-A1-Colombia tierra querida.jpg
210	C.C.001967-B1-Caminito a guarenas.jpg
211	C.C.001969-A1-REgreso mi gallo.JPG
212	C.C.001969-B1-Muñequita.JPG
213	C.C.002000-A1-Baranoa.jpg
214	C.C.002000-B1-Rico jalaito.jpg
215	C.C.002022-A1-Palito de ciruela.JPG
216	C.C.002022-B1-Muñeco de año viejo.JPG
217	C.C.002025-A1-Tolu.jpg
218	C.C.002025-B1-Fiesta de negritos.jpg
219	C.C.002062-A1-La desinteresada.JPG
220	C.C.002062-B1-La llavecita.JPG
221	C.C.002064-A1-Cumpleaños feliz.JPG
222	C.C.002064-B1-Lo que quiero es tu amor.JPG
223	C.C.002102-A1-Oye mi cumbia.jpg
224	C.C.002102-B1-Palo de caña.jpg
225	C.C.002105-A1-Te lo quiero vr.tif
226	C.C.002105-B1-El solitario.tif

227	C.C.002112-A1-Rosalbita.tif
228	C.C.002112-B1-La paloma.tif
229	C.C.002149-A1-La tempestad.JPG
230	C.C.002149-B1-Que gocen los novios.JPG
231	C.C.002189-A1-El consuelo que me queda.tif
232	C.C.002189-B1-La chicharra.tif
233	C.C.002194-A1-El brazalete.jpg
234	C.C.002194-B1-Quemaron el muñeco.jpg
235	C.C.002214-A1-Peluquero.JPG
236	C.C.002214-B1-Cachunga.JPG
237	C.C.002215-A1-Espinita.JPG
238	C.C.002215-B1-Nunca jamas.JPG
239	C.C.00221528-A1-Las casadas.JPG
240	C.C.00221528-B1-Que tremolina.JPG
241	C.C.00221528-B1-Que tremolina_1.JPG
242	C.C.002226-A1-La cigarra.jpg
243	C.C.002226-B1-La calle 13.jpg
244	C.C.002233-A1-Vuelve diciembre.JPG
245	C.C.002233-B1-No me caso.JPG
246	C.C.002238-A1-Serenata de amor.jpg
247	C.C.002238-B1-Alma que sufre.jpg
248	C.C.002242-A1-Los guacharacos.JPG
249	C.C.002251-A1-Compadrito.JPG
250	C.C.002251-B1-Caravela.JPG
251	C.C.002276-A1-Jorge Vernaza.JPG
252	C.C.002276-B1-La amarilla.JPG
253	C.C.002284-A1-El pijiñero.JPG
254	C.C.002284-B1-Que me coma el tigre.JPG
255	C.C.002286-A1-Esperma y ron.JPG
256	C.C.002286-B1-Los guacharacos.JPG
257	C.C.002322-A1-Coveñas.JPG
258	C.C.002322-B1-Azucena.JPG
259	C.C.002338-A1-Arrayanes.jpg
260	C.C.002338-B1-Carnaval.jpg
261	C.C.002390-A1-Son de porro.jpg
262	C.C.002390-B1-Gloria maria.jpg
263	C.C.002417-A1-Contigo en a distancia.jpg
264	C.C.002417-B1-Fantasia de amor.jpg
265	C.C.002431-A1-El papelito blanco.JPG
266	C.C.002431-B1-Los algodones.JPG
267	C.C.002442-A1-Los guacharacos.JPG
268	C.C.002442-B1-Esperma y ron.JPG
269	C.C.002448-A1-Geño giraldo.jpg
270	C.C.002448-B1-El satellite en chiquicha.jpg
271	C.C.002485-A1-LA niña caprichosa.JPG
272	C.C.002485-B1-El incendio.JPG

273	C.C.002486-A1-El pijixero.JPG
274	C.C.002486-B1-Que me coma el tigre.JPG
275	C.C.002518-A1-Mariposa encantadora.JPG
276	C.C.002518-B1-Bucaramanga.JPG
277	C.C.002526-A1-El marinero.jpg
278	C.C.002526-B1-El cero treinta y nueve.jpg
279	C.C.002541-A1-Penjamo.JPG
280	C.C.002541-B1-La interesada.JPG
281	C.C.002568-A1-Nadie me espera.jpg
282	C.C.002568-B1-Te olvidaras de mi.jpg
283	C.C.002625-A1-Mal de amor.jpg
284	C.C.002625-B1-Desconocido.jpg
285	C.C.002642-A1-Parece mentira.JPG
286	C.C.002642-B1-La guerra.JPG
287	C.C.002643-A1-Taganga.jpg
288	C.C.002643-B1-Leonor.jpg
289	C.C.002645-A1-Toca la trompeta juancho.JPG
290	C.C.002645-B1-El gavilan.JPG
291	C.C.002653-A1-Mis flores negras.JPG
292	C.C.002653-B1-El ventarrón.JPG
293	C.C.002654-A1-Caracoli.tif
294	C.C.002654-B1-Ciudad portera.tif
295	C.C.002665-A1-Mi comadre.JPG
296	C.C.002665-B1-La tomineja.JPG
297	C.C.002711-A1-La cigarra.jpg
298	C.C.002711-B1-La calle 13.jpg
299	C.C.002736-A1-Tortura.jpg
300	C.C.002736-B1-La cancion del dolor.jpg
301	C.C.002787-A1-El serrucho.jpg
302	C.C.002787-A1-El serrucho.tif
303	C.C.002787-B1-Apurruadito.jpg
304	C.C.002787-B1-Apurruadito.tif
305	C.C.002792-A1-Curso de ingles.jpg
306	C.C.002792-B1-Curso de ingles.jpg
307	C.C.002792-C1-Curso de ingles.jpg
308	C.C.002792-D1-Curso de ingles.jpg
309	C.C.002813-A1-Minarete.jpg
310	C.C.002813-B1-Año nuevo.jpg
311	C.C.002815-A1-Pajaro amarillo.jpg
312	C.C.002815-B1-Remando.jpg
313	C.C.002838-A1-Casimiro.jpg
314	C.C.002838-B1-Baila negro.jpg
315	C.C.002889-A1-Amelia.jpg
316	C.C.002889-B1-Encarnacion.jpg
317	C.C.002896-A1-Despecho.jpg
318	C.C.002896-B1-Desconocido.jpg

319	C.C.002902-A1-Atlantico.jpg
320	C.C.002902-B1-Pajaro del monte.jpg
321	C.C.002911-A1-El armadillo.jpg
322	C.C.002911-B1-La cachiporra.jpg
323	C.C.002922-A1-Un regalo.JPG
324	C.C.002922-B1-Macondo.JPG
325	C.C.002941-A1-Vicentico.jpg
326	C.C.002941-B1-El cucaracho.jpg
327	C.C.002959-A1-Compadre felix.JPG
328	C.C.002959-B1-Si mi vida.JPG
329	C.C.002975-A1-Llevaras tu cruz.tif
330	C.C.002975-B1-Tiempos idos.tif
331	C.C.002976-A1-El charlatan.jpg
332	C.C.002976-B1-Al reves pepino.jpg
333	C.C.003015-A1-Negra caliente.jpg
334	C.C.003015-B1-Lucerito.jpg
335	C.C.003030-A1-El pobre toño.jpg
336	C.C.003030-B1-Mirame.jpg
337	C.C.003048-A1-Besame morenita.jpg
338	C.C.003048-B1-Sombras.jpg
339	C.C.003062-A1-Di que me amas.jpg
340	C.C.003062-B1-Sangre ecuatoriana.jpg
341	C.C.003084-A1-Me pico la raya.jpg
342	C.C.003084-A1-Me pico la raya.tif
343	C.C.003084-B1-Ay cosita linda.jpg
344	C.C.003084-B1-Ay cosita linda.tif
345	C.C.003099-A1-Desinteresada.JPG
346	C.C.003099-A1-Desinteresada.tif
347	C.C.003099-B1-En la playa.JPG
348	C.C.003099-B1-En la playa.tif
349	C.C.003135-A1-Ay que rico amor.jpg
350	C.C.003135-B1-La mama y la hija.jpg
351	C.C.003143-A1-Maria peralta.jpg
352	C.C.003143-B1-Ya voy hacia ti.jpg
353	C.C.003149-A1-La negra julia.JPG
354	C.C.003149-B1-Llegano a caño claro.JPG
355	C.C.003151-A1-La seductora.JPG
356	C.C.003151-B1-Era cada rato.JPG
357	C.C.003156-A1-Ya voy hacia ti.jpg
358	C.C.003156-B1-Maria peralta.jpg
359	C.C.003168-A1-Los ojos de mi moza.jpg
360	C.C.003168-B1-Cuesta abajo.jpg
361	C.C.003178-A1-Tus ojos.jpg
362	C.C.003178-B1-La casita.jpg
363	C.C.003181-A1-LA sicologia.jpg
364	C.C.003181-B1-Me lo dijo pacheco.jpg

365	C.C.003195-A1-Roberto mendez.jpg
366	C.C.003195-B1-Porro operatico.jpg
367	C.C.003203-A1-Tus ojos.jpg
368	C.C.003203-B1-Por que te fuiste.jpg
369	C.C.003237-A1-Calexita.jpg
370	C.C.003237-B1-Esto es bailar.jpg
371	C.C.003263-A1-Bandolera.JPG
372	C.C.003263-B1-El aro viejo.JPG
373	C.C.003271-A1-Mañanitas.jpg
374	C.C.003271-B1-Jamas olvidare.jpg
375	C.C.003324-A1-La historia.tif
376	C.C.003324-B1-El algodón.tif
377	C.C.003349-A1-Lamento naufrago.JPG
378	C.C.003349-B1-Sin corazon en el pecho.JPG
379	C.C.003372-A1-Toca la trompeta juancho.JPG
380	C.C.003372-B1-El gavilan.JPG
381	C.C.003378-A1-Mujeres chiquitas.JPG
382	C.C.003378-B1-La desagradecida.JPG
383	C.C.003384-A1-Mi morena.JPG
384	C.C.003384-B1-Juanita.JPG
385	C.C.003390-A1-El twist del guayabo.JPG
386	C.C.003390-B1-Rubiela.JPG
387	C.C.003431-A1-La panela.JPG
388	C.C.003431-B1-El corroncho.JPG
389	C.C.003451-A1-La mujer tabla.jpg
390	C.C.003451-B1-Sueños de oro.jpg
391	C.C.003453-A1-Lo que dicen las muchachas.jpg
392	C.C.003453-B1-Camaron pelao.jpg
393	C.C.003463-A1-Viva la libertad.JPG
394	C.C.003463-B1-Elisita.JPG
395	C.C.003488-A1-Ojitos negros.jpg
396	C.C.003488-B1-El alma en los labios.jpg
397	C.C.003493-A1-Abre el ojo.JPG
398	C.C.003493-B1-Festejan el carnaval.JPG
399	C.C.003524-A1-Welcome.jpg
400	C.C.003524-B1-Nada.jpg
401	C.C.003542-A1-Azucena.JPG
402	C.C.003542-B1-Coveñas.JPG
403	C.C.003546-A1-La mensajera.jpg
404	C.C.003546-B1-Secreto de los choferes.jpg
405	C.C.003561-A1-Te lo quiero ver.jpg
406	C.C.003561-B1-El solitario.jpg
407	C.C.003652-A1-Mariquiteña.jpg
408	C.C.003652-B1-Esto es torbellino.jpg
409	C.C.003675-A1-Con los pies.jpg
410	C.C.003675-B1-Los leones.jpg

411	C.C.003687-A1-Que se quema el monte.jpg
412	C.C.003687-B1-El cucarron.jpg
413	C.C.003691-A1-Sin titulo.jpg
414	C.C.003691-B1-Sin titulo.jpg
415	C.C.003711-A1-El armadillo.jpg
416	C.C.003711-B1-La Cachiporra.jpg
417	C.C.003753-A1-Me voy de la vida.tif
418	C.C.003753-B1-Potrerrillo.tif
419	C.C.003755-A1-Chili.jpg
420	C.C.003755-B1-Vivan los novios.jpg
421	C.C.003852-A1-Los bigotes.jpg
422	C.C.003852-B1-Torã.jpg
423	C.C.003901-A1-Remolino.jpg
424	C.C.003901-B1-Cachucha vacana.jpg
425	C.C.003901-B1-Cachucha vacana_1.jpg
426	C.C.004014-B1-Palomita mensajera.JPG
427	C.C.004037-A1-El caballito pinto.jpg
428	C.C.004037-A1-El chivo.jpg
429	C.C.004040-A1-Esperma y ron.JPG
430	C.C.004040-B1-Los guacharacos.JPG
431	C.C.004045-A1-Corazon sin puerto.tif
432	C.C.004045-B1-Mompoxina.tif
433	C.C.004067-A1-Cigarron colorao.jpg
434	C.C.004067-B1-Agua de panela.jpg
435	C.C.004074-A1-Ramita de matimba.JPG
436	C.C.004074-B1-Desilusion.JPG
437	C.C.004080-A1-Que borrachera.JPG
438	C.C.004080-B1-La desinteresada.JPG
439	C.C.004092-A1-Negra caliente.jpg
440	C.C.004092-B1-Lucerito.jpg
441	C.C.004128-A1-El totumo.JPG
442	C.C.004128-B1-Rosa linda.JPG
443	C.C.004136-A1-Pusza.jpg
444	C.C.004136-B1-Unrequited Love.jpg
445	C.C.004166-A1-Amor danza.jpg
446	C.C.004166-B1-Adios.jpg
447	C.C.004190-A1-Tarde de octubre.jpg
448	C.C.004190-B1-Alma colombiana.jpg
449	C.C.004225-A1-El asunto es serio.jpg
450	C.C.004225-B1-Boquita bonita.jpg
451	C.C.004251-A1-La cuenta de mi suegro.JPG
452	C.C.004251-B1-Gozando nochebuena.JPG
453	C.C.004264-A1-La profesora.JPG
454	C.C.004264-B1-La margarita.JPG
455	C.C.004358-B1-Danza de zorba.jpg
456	C.C.004358-B1-Gentil montaña.jpg

457	C.C.004365-A1-La camisa almidona.JPG
458	C.C.004365-B1-Vilma isabel.JPG
459	C.C.004376-A1-Cafetalito.JPG
460	C.C.004376-B1-Que mas da.JPG
461	C.C.004383-A1-Azucena.JPG
462	C.C.004383-B1-Coveras.JPG
463	C.C.004392-A1-El tirabuzon.JPG
464	C.C.004392-B1-Julio paternina.JPG
465	C.C.004400-A1-El elevao.jpg
466	C.C.004400-B1-Luna rosa.jpg
467	C.C.004412-A1-Grito vagabundo.JPG
468	C.C.004412-B1-Adios mi maye.JPG
469	C.C.004453-A1-Hastio.jpg
470	C.C.004453-B1-Traicion.jpg
471	C.C.004456-A1-Lamento del ruiseñor.JPG
472	C.C.004456-B1-Pa aca y pa alla.JPG
473	C.C.004492-A1-La panadera.jpg
474	C.C.004492-B1-El chicharron.jpg
475	C.C.004506-A1-El locutor loco.JPG
476	C.C.004506-B1-Charlandito.JPG
477	C.C.004516-A1-Caribe soy.JPG
478	C.C.004516-B1-El pobre perico.JPG
479	C.C.004520-A1-24 de diciembre.tif
480	C.C.004520-B1-Arbolito de navidad.tif
481	C.C.004521-A1-Desconocido.jpg
482	C.C.004521-B1-El mar estaba muy bello.jpg
483	C.C.004535-A1-Vispera de año nuevo.JPG
484	C.C.004535-B1-Araña picua.JPG
485	C.C.004553-A1-Varios.jpg
486	C.C.004553-B1-Varios.jpg
487	C.C.004585-A1-El twist del guayabo.JPG
488	C.C.004585-B1-Rubiela.JPG
489	C.C.004607-A1-San Pedro en el espinal.jpg
490	C.C.004607-B1-Alma de colombia.jpg
491	C.C.004610-A1-Tocame el trombon.jpg
492	C.C.004610-B1-Playa.jpg
493	C.C.004663-A1-Ensalada vallenata.jpg
494	C.C.004663-B1-Adios corazon.jpg
495	C.C.004679-A1-Indiferente.jpg
496	C.C.004679-B1-Me voy pa la habana.jpg
497	C.C.004730-A1-Besame rosa.jpg
498	C.C.004730-B1-Me lleva el diablo.jpg
499	C.C.004741-A1-Alumbra sol.jpg
500	C.C.004741-B1-Cumbia loca.jpg
501	C.C.004754-A1-Albur.jpg
502	C.C.004754-B1-Prejuicios del amor.jpg

503	C.C.004776-B1-Me voy pa la habana.jpg
504	C.C.004788-A1-Tras de las verdes colinas.jpg
505	C.C.004788-B1-Primavera.jpg
506	C.C.004817-A1-Firmes mi general.jpg
507	C.C.004817-B1-Himno del pueblo.jpg
508	C.C.004869-A1-El Aburrido.jpg
509	C.C.004869-B1-Tren lento.jpg
510	C.C.004938-A1-El arranque.jpg
511	C.C.004938-A1-El clarinete de simon.jpg
512	C.C.004938-B1-El clarinete de simon.jpg
513	C.C.004941-A1-Por mi ceguedad.tif
514	C.C.004941-B1-Ciclon.tif
515	C.C.004944-A1-Pa mi solito.jpg
516	C.C.004944-B1-Nochebuena.jpg
517	C.C.004998-A1-Lleras si.jpg
518	C.C.004998-B1-Primavera.jpg
519	C.C.005020-A1-La cabuya.jpg
520	C.C.005020-B1-La lengua de mi suegra.jpg
521	C.C.005033-A1-Manizaleña.JPG
522	C.C.005033-B1-Cuanto mas juntos mejor.JPG
523	C.C.005060-A1-Amalia.jpg
524	C.C.005060-B1-Alfonso lopez.jpg
525	C.C.005069-A1-Massa massa.jpg
526	C.C.005069-B1-Mirala.jpg
527	C.C.005074-A1-Danza de zorba.jpg
528	C.C.005074-A1-Danza de zorba_1.jpg
529	C.C.005074-B1-Danza de zorba.jpg
530	C.C.005083-A1-Espiritu colombiano.JPG
531	C.C.005083-B1-Rumor.JPG
532	C.C.005106-A1-Vil moneda.tif
533	C.C.005106-B1-Tu cariño es dinero.tif
534	C.C.005121-A1-Borracha mujer.jpg
535	C.C.005121-B1-Mi madre me escribe.jpg
536	C.C.005224-A1-El marinero.jpg
537	C.C.005224-B1-El cero treinta y nueve.jpg
538	C.C.005258-A1-Amanecer en monserrate.jpg
539	C.C.005258-B1-Gata golosa.jpg
540	C.C.005262-A1-Nombre desconocido.jpg
541	C.C.005262-B1-Nombre desconocido.jpg
542	C.C.005295-A1-El enamorado.jpg
543	C.C.005295-B1-Cruel mujer.jpg
544	C.C.005390-A1-Ligia.jpg
545	C.C.005390-B1-Alma quibdoseña.jpg
546	C.C.005409-A1-Mujer celosa.jpg
547	C.C.005409-B1-El tigre guapo.jpg
548	C.C.005443-A1-Desprecio.jpg

549	C.C.005443-B1-Delito.jpg
550	C.C.005501-A1-MAria rada.jpg
551	C.C.005501-B1-Cata.jpg
552	C.C.005502-A1-El consuelo que me queda.jpg
553	C.C.005502-B1-La chicharra.jpg
554	C.C.005540-A1-Rapsodia sueca.jpg
555	C.C.005540-B1-Estambul.jpg
556	C.C.005560-A1-Amor de humo.jpg
557	C.C.005560-B1-El desventurado.jpg
558	C.C.005633-A1-Noche de caracas.jpg
559	C.C.005633-B1-Marcha del rio kwai.jpg
560	C.C.005636-A1-Dificultad.JPG
561	C.C.005636-B1-Secreto de mis amores.JPG
562	C.C.005639-A1-Regreso mi gallo.JPG
563	C.C.005639-B1-Muñequita.JPG
564	C.C.005647-A1-La bolita.jpg
565	C.C.005647-B1-Mariabe.jpg
566	C.C.005650-A1-El vaiven.jpg
567	C.C.005650-B1-Linda noche.jpg
568	C.C.005653-A1-Noche de caracas.jpg
569	C.C.005653-B1-Marcha del rio kwai.jpg
570	C.C.005657-A1-Vamos a amanecer.JPG
571	C.C.005657-B1-La nueva ola.JPG
572	C.C.005660-A1-Damelo.jpg
573	C.C.005660-B1-que es lo que pasa aqui.jpg
574	C.C.005661-A1-La bolita.jpg
575	C.C.005661-B1-Mariabe.jpg
576	C.C.005662-A1-.JPG
577	C.C.005662-B1-.JPG
578	C.C.005724-A1-Cojanle la cola.jpg
579	C.C.005724-B1-El sapo.jpg
580	C.C.005726-A1-Pajaro de monte.jpg
581	C.C.005726-B1-Atlantico.jpg
582	C.C.005728-A1-Damela manuelita.jpg
583	C.C.005728-B1-Ve lo que haces.jpg
584	C.C.005729-A1-Carmen sofia.jpg
585	C.C.005729-A1-Carmen Sofia.tif
586	C.C.005729-B1-Mi cariñito.jpg
587	C.C.005729-B1-Mi cariñito.tif
588	C.C.005755-A1-La brasilera.jpg
589	C.C.005755-B1-La maye.jpg
590	C.C.005756-A1-Rosalbita.jpg
591	C.C.005756-B1-La paloma.jpg
592	C.C.005762-A1-Merecumbe en santa marte.jpg
593	C.C.005762-B1-No ha pasado nada.jpg
594	C.C.005765-A1-Eres tu.jpg

595	C.C.005765-B1-Viento verde.jpg
596	C.C.005766-A1-Me siento feliz.jpg
597	C.C.005766-B1-Hay que llegar temprano.jpg
598	C.C.005767-A1-Cara sucia.jpg
599	C.C.005767-B1-Lamento naufrago.jpg
600	C.C.005768-A1-El medallon.jpg
601	C.C.005768-B1-Colita de caballo.jpg
602	C.C.005771-A1-Bambugai.jpg
603	C.C.005771-B1-Antioqueña.jpg
604	C.C.005773-A1-Noche en caracas.jpg
605	C.C.005773-B1-Marcha del rio kwai.jpg
606	C.C.005775-A1-Eres tu.jpg
607	C.C.005775-B1-Viento verde.jpg
608	C.C.005776-A1-Entre palmera.jpg
609	C.C.005776-B1-Chavela.jpg
610	C.C.005795-A1-Rosalbita.jpg
611	C.C.005795-B1-La paloma.jpg
612	C.C.005797-A1-Muevete linda.jpg
613	C.C.005797-B1-Matando mosquitos.jpg
614	C.C.005819-A1-Con mi muñequita.jpg
615	C.C.005819-B1-Boquita sala.jpg
616	C.C.005828-A1-Visperas de año nuevo.jpg
617	C.C.005828-B1-Graciélita.jpg
618	C.C.005929-A1-Si me quereis.jpg
619	C.C.005929-B1-Tengo una novia.jpg
620	C.C.005935-A1-Confesion.jpg
621	C.C.005935-B1-Tierra de amor.jpg
622	C.C.005966-A1-Kola roman.jpg
623	C.C.005966-B1-Kola roman.jpg
624	C.C.006008-A1-La bolita.jpg
625	C.C.006008-B1-Mariabe.jpg
626	C.C.006018-B1-Mi cumbia.jpg
627	C.C.006018-B1-San fernando.jpg
628	C.C.006020-A1-Potrerrillo.jpg
629	C.C.006020-B1-Choco tierra mia.jpg
630	C.C.006021-A1-Ensalada vallenata.jpg
631	C.C.006021-B1-Adios corazon.jpg
632	C.C.006041-A1-El gallo giro.jpg
633	C.C.006041-B1-Viento salvaje.jpg
634	C.C.006042-A1-El sapo.jpg
635	C.C.006042-B1-Cojanle la cola.jpg
636	C.C.006054-A1-La que se fue.jpg
637	C.C.006054-B1-La pluma.jpg
638	C.C.006064-A1-Corte de totuma.jpg
639	C.C.006066-A1-Si tu supieras.jpg
640	C.C.006066-B1-Ni valor ni verguenza.jpg

641	C.C.006067-A1-Oye morena.jpg
642	C.C.006067-B1-Honda herida.jpg
643	C.C.006078-A1-Remando.jpg
644	C.C.006078-B1-Pajaro amarillo.jpg
645	C.C.006113-A1-Mariabe.jpg
646	C.C.006113-B1-La bolita.jpg
647	C.C.006126-A1-Anita la bogotana.jpg
648	C.C.006126-B1-Anita la bogotana.jpg
649	C.C.006126-B1-Rosalba.jpg
650	C.C.006127-A1-Cadena de la vida.jpg
651	C.C.006127-B1-Vuelve otra vez.jpg
652	C.C.006128-A1-Plinio guzman.jpg
653	C.C.006128-B1-Carmen de bolivar.jpg
654	C.C.006159-A1-si si si.jpg
655	C.C.006159-B1-Tus labios de coral.jpg
656	C.C.006175-A1-Misterio de amor.jpg
657	C.C.006175-B1-Soledad.jpg
658	C.C.006202-A1-Que nadie sepa mi sufrir.jpg
659	C.C.006202-A1-Que nadie sepa mi sufrir_1.jpg
660	C.C.006202-B1-Redentor.jpg
661	C.C.006226-A1-El vaiven.jpg
662	C.C.006226-B1-Linda noche.jpg
663	C.C.006241-A1-Remolino.jpg
664	C.C.006241-B1-Cachucha bacana.jpg
665	C.C.006253-A1-Realidad.jpg
666	C.C.006253-B1-Vieja serenata.jpg
667	C.C.006272-A1-Viva la vida.jpg
668	C.C.006272-B1-El tres pies.jpg
669	C.C.006310-A1-Cumbia a go go.jpg
670	C.C.006310-B1-Spanish flea.jpg
671	C.C.006331-A1-Merecumbe de las flores.jpg
672	C.C.006331-B1-La del tamarindo.jpg
673	C.C.006344-A1-Margie.jpg
674	C.C.006344-B1-Dilema de la vida.jpg
675	C.C.006352-A1-El merecumbe.jpg
676	C.C.006352-B1-Alma llanera.jpg
677	C.C.006374-A1-La mujer celosa.jpg
678	C.C.006374-B1-Alma de valledupar.jpg
679	C.C.006459-A1-Mi ultimo bolero.jpg
680	C.C.006459-B1-Historia de un amor.jpg
681	C.C.006489-A1-La pringamosa.jpg
682	C.C.006489-B1-Juan de la cruz.jpg
683	C.C.006490-A1-Kijis konar.jpg
684	C.C.006490-B1-Eres como el campeon.jpg
685	C.C.006491-A1-Asi no, papacito.jpg
686	C.C.006491-A1-Asi no, papacito_1.jpg

687	C.C.006491-B1-Pobre gente de paris.jpg
688	C.C.006506-A1-Yo soy esa.jpg
689	C.C.006506-B1-Linda calexitita.jpg
690	C.C.006514-A1-Oriza.jpg
691	C.C.006514-B1-Ay que lengua.jpg
692	C.C.006521-A1-Redentor.jpg
693	C.C.006521-B1-Que nadie sepa mi sufrir.jpg
694	C.C.006542-A1-Cumbia candelosa.jpg
695	C.C.006542-B1-El mundo se acaba.jpg
696	C.C.006551-A1-Ron y limon.jpg
697	C.C.006551-B1-La mosca.jpg
698	C.C.006597-A1-Cecilia.jpg
699	C.C.006597-B1-Leonorcita.jpg
700	C.C.006613-A1-Desprecio.jpg
701	C.C.006613-B1-Delito.jpg
702	C.C.006660-A1-Penas.jpg
703	C.C.006660-B1-El aguacate.jpg
704	C.C.006667-A1-La cinta verde.jpg
705	C.C.006667-B1-Cumbia sincelejana.jpg
706	C.C.006702-A1-El negrito tape e tuza.jpg
707	C.C.006702-B1-El lloron.jpg
708	C.C.006717-A1-On Tabas.jpg
709	C.C.006717-B1-Navidad.jpg
710	C.C.006750-A1-Very very well.jpg
711	C.C.006750-B1-Mi nena.jpg
712	C.C.006751-A1-No hagas caso corazon.jpg
713	C.C.006751-B1-Yo se.jpg
714	C.C.006789-A1-Resignacion.jpg
715	C.C.006789-B1-Corazon traicionado.jpg
716	C.C.006789.-A1-Resignacion.jpg
717	C.C.006789.-B1-Corazon traicionado.jpg
718	C.C.006809-A1-Perfume embriagador.jpg
719	C.C.006809-B1-Chiribiribin.jpg
720	C.C.006837-A1-Leonorcita.jpg
721	C.C.006837-B1-El regalito.jpg
722	C.C.006851-A1-Amor en la playa.jpg
723	C.C.006851-B1-Mi vecinita.jpg
724	C.C.006880-A1-Tolu.JPG
725	C.C.006880-B1-Fiesta de negritos.JPG
726	C.C.006906-A1-Asi no papacito.jpg
727	C.C.006906-B1-Pobre gente de paris.jpg
728	C.C.006913-A1-Sabrosito.jpg
729	C.C.006913-B1-Tierra Colora.jpg
730	C.C.006943-A1-Gaita del 61.jpg
731	C.C.006943-B1-La cañandonga.jpg
732	C.C.006982-B1-El ciclón.jpg

733	C.C.006996-A1-La panadera.jpg
734	C.C.006996-B1-El chicharron.jpg
735	C.C.007012-A1-Maria aragon.jpg
736	C.C.007012-B1-Fidelina.jpg
737	C.C.007015-A1-Capit n.jpg
738	C.C.007015-B1-El bizcochuelo.jpg
739	C.C.007075-A1-Roberto mende.JPG
740	C.C.007075-A1-Roberto Mendez.jpg
741	C.C.007075-B1-Porro operatico.jpg
742	C.C.007082-A1-El garrapato.jpg
743	C.C.007082-B1-El ciento veinte.jpg
744	C.C.007101-A1-Alma enferma.jpg
745	C.C.007101-B1-Me dices que retorne.jpg
746	C.C.007163-B1-Naci.jpg
747	C.C.007167-A1-La porroca.jpg
748	C.C.007167-B1-Buchebagre.jpg
749	C.C.007290-A1-Los cisnes.jpg
750	C.C.007290-B1-Tu mirada.jpg
751	C.C.007294-A1-Muevete linda.jpg
752	C.C.007294-B1-Matando mosquitos.jpg
753	C.C.007330-B1-Campesina.jpg
754	C.C.007330-B1-Mariquilla.jpg
755	C.C.007427-A1-Por eso me voy.jpg
756	C.C.007427-B1-A buen precio.jpg
757	C.C.007477-A1-Viva cochise.jpg
758	C.C.007477-B1-Ritmo de chungu.jpg
759	C.C.007508-A1-Alma de niño.jpg
760	C.C.007508-B1-Negra fatalidad.jpg
761	C.C.007534-A1-No me dejas corazon.jpg
762	C.C.007534-B1-La vieja juana.jpg
763	C.C.007553-A1-El meneito.jpg
764	C.C.007553-B1-Aguardiente.jpg
765	C.C.007555-A1-24 de diciembre.jpg
766	C.C.007555-B1-Arbolito de navidad.jpg
767	C.C.007559-A1-La cebua.jpg
768	C.C.007559-B1-El catabre.jpg
769	C.C.007569-A1-Lejos de ti.jpg
770	C.C.007569-B1-Enamorado de ti.jpg
771	C.C.007583-A1-Hay que bailar el merecumbe.jpg
772	C.C.007583-B1-El bombon.jpg
773	C.C.007606-A1-Alma de valledupar.jpg
774	C.C.007606-B1-Mujer celosa.jpg
775	C.C.007612-A1-La mujer maluca.jpg
776	C.C.007612-B1-Mira que bonito.jpg
777	C.C.007618-A1-El negrito piano.jpg
778	C.C.007618-B1-Marveluz.jpg

779	C.C.007619-A1-La ñeca.jpg
780	C.C.007619-B1-Asi me gustan los pollos.jpg
781	C.C.007622-A1-Te coge la perra.jpg
782	C.C.007622-B1-No digas na.jpg
783	C.C.007623-A1-Javier Pereira.jpg
784	C.C.007623-B1-Noche buena.jpg
785	C.C.007644-A1-Con los choferes.jpg
786	C.C.007644-B1-Ay que dolor.jpg
787	C.C.007648-A1-El amor es una planta.jpg
788	C.C.007648-B1-El pintor.jpg
789	C.C.007655-A1-Nelly.JPG
790	C.C.007655-B1-Coqueteando.JPG
791	C.C.007688-A1-Cien goles.jpg
792	C.C.007688-B1-Acuarelas de mi tierra.jpg
793	C.C.007763-A1-Pan caliente.jpg
794	C.C.007763-B1-El ramillete.jpg
795	C.C.007769-A1-La vaca vieja.jpg
796	C.C.007769-B1-El Guere Guere.jpg
797	C.C.007816-A1-Dos claveles.jpg
798	C.C.007816-B1-Amor y llanto.jpg
799	C.C.007845-A1-El negrito tape etuza.jpg
800	C.C.007845-B1-El lloron.jpg
801	C.C.007878-A1-El montañero.jpg
802	C.C.007878-B1-El año viejo.jpg
803	C.C.007885-A1-Misterio de amor.jpg
804	C.C.007885-B1-Soledad.jpg
805	C.C.008016-A1-Quien estuvo aqui.jpg
806	C.C.008016-B1-Pita el tren.jpg
807	C.C.008017-A1-Casadera.jpg
808	C.C.008017-A1-Navidad Negra.jpg
809	C.C.008021-A1-Dia de siega.jpg
810	C.C.008021-B1-La muher tabla.jpg
811	C.C.008137-A1-Evocacion.jpg
812	C.C.008137-B1-Misterios del corazon.jpg
813	C.C.008147-A1-Me voy volao.jpg
814	C.C.008147-B1-Linda portera.jpg
815	C.C.008170-A1-Recibe un consejo.jpg
816	C.C.008170-B1-Ilusiones.jpg
817	C.C.008244-A1-El marinero.jpg
818	C.C.008244-B1-El cero treinta y nueve.jpg
819	C.C.008248-A1-Viva la vida.jpg
820	C.C.008248-B1-El tres pies.jpg
821	C.C.008324-A1-Tamborero.jpg
822	C.C.008324-B1-Boca cerrada.jpg
823	C.C.008374- A1 -Mi cafetal.jpg
824	C.C.008374-A1-El Gallo Fino.jpg



825	C.C.008413-A1-Dulce amor.jpg
826	C.C.008413-B1-Los lamentos.jpg
827	C.C.008602-A1-Desconocido.jpg
828	C.C.008602-B1-Las dos rosas.jpg
829	C.C.008627-A1-Junto a ti.jpg
830	C.C.008627-B1-Te alejaste.jpg
831	C.C.008633-A1-Diran que es amor.jpg
832	C.C.008633-A1-El morral es mi ranchito.jpg
833	C.C.008642-A1-La ultima copa.jpg
834	C.C.008642-B1-Los ojos de mi moza.jpg
835	C.C.008743-A1-El rosal.jpg
836	C.C.008743-B1-Mis flores negras.jpg
837	C.C.008800-A1-Solo y triste.jpg
838	C.C.008800-B1-Desconocido.jpg
839	C.C.008804-A1-Dimelo pero dimelo.jpg
840	C.C.008804-B1-Estas delirando.jpg
841	C.C.008840-A1-Amor fenecido.jpg
842	C.C.008840-B1-Momposina.jpg
843	C.C.008898-A1-La trepadora.jpg
844	C.C.008898-B1-Tolima tierra alegre.jpg
845	C.C.008899-A1-Cerca de mi.jpg
846	C.C.008899-B1-Merecumbe atornillado.jpg
847	C.C.008939-A1-Rojas pinilla.jpg
848	C.C.008939-B1-Mi teniente general.jpg
849	C.C.008944-A1-El ruiseñor.jpg
850	C.C.008944-B1-Serenito de mayo.jpg
851	C.C.008950-A1-Rosario.jpg
852	C.C.008950-B1-El burro.jpg
853	C.C.008954-A1-Cumbia de pescadores.jpg
854	C.C.008954-B1-El corazon decide.jpg
855	C.C.009123-A1-Viniendo de raspadura.jpg
856	C.C.009123-B1-La reina del monte.jpg
857	C.C.009126-A1-Ensalada vallenata.jpg
858	C.C.009126-B1-Adios corazon.jpg
859	C.C.009134-A1-El marinero.jpg
860	C.C.009134-B1-El cero treinta y nueve.jpg
861	C.C.009137-A1-El tuqui tuqui candeloso.jpg
862	C.C.009137-B1-La vieja mayo.jpg
863	C.C.009147-A1-Los estudiantes.jpg
864	C.C.009147-B1-Se acabo el mercado.jpg
865	C.C.009148-A1-Lamento caleño.jpg
866	C.C.009156-A1-El marinero.jpg
867	C.C.009156-B1-El cero treinta y nueve.jpg
868	C.C.009171-A1-.JPG
869	C.C.009171-A1-El tambo e ana.JPG
870	C.C.009171-B1-La escoba.JPG

871	C.C.009173-A1-Nelly.JPG
872	C.C.009173-B1-Coqueteando.JPG
873	C.C.009186-A1-Nelly.tif
874	C.C.009186-B1-Coqueteando.tif
875	C.C.009307-A1-Pesares.jpg
876	C.C.009307-B1-Hay razon para decirte adios.jpg
877	C.C.009447-A1-Muchacha de mis amores.jpg
878	C.C.009447-B1-Despedidad.jpg
879	C.C.009490-A1-Maria mari.jpg
880	C.C.009490-B1-Mi sol.jpg
881	C.C.009502-A1-Sola danza.jpg
882	C.C.009502-B1-Mercedes vals.jpg
883	C.C.009508-A1-Desconocido.jpg
884	C.C.009508-B1-Virginia.jpg
885	C.C.009515-A1-Mal de amor.jpg
886	C.C.009515-B1-Trapichero.jpg
887	C.C.009531-A1-Despedida.jpg
888	C.C.009531-B1-En brazos del recuerdo.jpg
889	C.C.009537-A1-Adoracion.jpg
890	C.C.009537-B1-Explosion.jpg
891	C.C.009547-A1-Ingrata.jpg
892	C.C.009547-B1-Desde que te marchaste.jpg
893	C.C.009598-A1-Jamas.jpg
894	C.C.009598-B1-El enterrador.jpg
895	C.C.009681-A1-Capricho.jpg
896	C.C.009681-B1-La pascuaCapricho.jpg
897	C.C.009719-A1-Morenita linda.JPG
898	C.C.009719-B1-Mi sincelejo.JPG
899	C.C.009803-A1-Recuerdo amargo.jpg
900	C.C.009803-B1-Por tu partida.jpg
901	C.C.009821-A1-Ok ok.JPG
902	C.C.009826-A1-Plinio guzman.JPG
903	C.C.009826-B1-Carmen de bolivar.JPG
904	C.C.009846-A1-El gavilan.jpg
905	C.C.009846-B1-En mi balcita.jpg
906	C.C.009867-A1-Mi cali bella.jpg
907	C.C.009867-B1-Palmira señorial.jpg
908	C.C.009933-A1-Ay que rico amor.JPG
909	C.C.009933-B1-Cruel indiferencia.JPG
910	C.C.009971-A1-Sandino.jpg
911	C.C.009971-B1-Olaya herrera.jpg
912	C.C.010022-A1-Morena dame un consuelo.jpg
913	C.C.010022-B1-Mala suerte.jpg
914	C.C.010023-A1-Adios mi maye.jpg
915	C.C.010023-B1-La capuchona.jpg
916	C.C.010028-A1-Hasta luego medellin.JPG

917	C.C.010028-B1-Gol de colombia.JPG
918	C.C.010055-A1-Soledad.jpg
919	C.C.010055-B1-Misterio de amor.jpg
920	C.C.010058-A1-Minarete.JPG
921	C.C.010058-B1-Año nuevo.JPG
922	C.C.010059-A1-Arbolito de Navidad.jpg
923	C.C.010059-B1-Las Golondrinas.jpg
924	C.C.010096-A1-Himno nacional partido conservador.jpg
925	C.C.010096-B1-Himno nacional partido conservador.jpg
926	C.C.010114-A1-Mujer celosa.jpg
927	C.C.010114-B1-El tigre guapo.jpg
928	C.C.010115-A1-Festival en guarare.jpg
929	C.C.010115-B1-Cumbia campesina.jpg
930	C.C.010116-B1-La Mafafa.jpg
931	C.C.010125-A1-Negra caliente.jpg
932	C.C.010125-A1-Negra caliente_1.jpg
933	C.C.010125-B1-Lucerito.jpg
934	C.C.010163-A1-A votar por belisario.jpg
935	C.C.010163-B1-Belisario betancur.jpg
936	C.C.010180-A1-Ojos bellos.jpg
937	C.C.010180-B1-Canoita.jpg
938	C.C.010248-A1-ay que rico amor.JPG
939	C.C.010248-B1-Cruel indiferencia.JPG
940	C.C.010306-A1-Gaita del 61.jpg
941	C.C.010306-B1-La cañandonga.jpg
942	C.C.010309-A1-La boquillera.jpg
943	C.C.010309-B1-El molinillo.jpg
944	C.C.010310-A1-Avelina.jpg
945	C.C.010310-B1-El lunar.jpg
946	C.C.010311-A1-El binde.jpg
947	C.C.010311-B1-La compatible.jpg
948	C.C.010312-A1-Los leones.jpg
949	C.C.010312-B1-Con los pies.jpg
950	C.C.010313-A1-Viva la vida.jpg
951	C.C.010313-B1-El tres pies.jpg
952	C.C.010317-A1-El binde.jpg
953	C.C.010317-B1-La compatible.jpg
954	C.C.010322-A1-Pero que vivas.jpg
955	C.C.010322-B1-Como e.jpg
956	C.C.010328-A1-Cayetano viene.JPG
957	C.C.010328-B1-Cara sucia.JPG
958	C.C.010329-A1-Boca sala.JPG
959	C.C.010329-B1-Mario jimeno.JPG
960	C.C.010348-A1-Rompi el retrato.jpg

961	C.C.010348-B1-Arrimaito.jpg
962	C.C.010351-A1-Negra caliente.jpg
963	C.C.010351-B1-Lucerito.jpg
964	C.C.010356-A1-Mi primer amor.jpg
965	C.C.010356-B1-Compañera mia.jpg
966	C.C.010359-A1-Busco tu recuerdo.jpg
967	C.C.010359-B1-Añoranza.jpg
968	C.C.010360-A1-Mujer celosa.jpg
969	C.C.010360-B1-El tigre guapo.jpg
970	C.C.010372-A1-Otro borracho.jpg
971	C.C.010372-B1-La tragedia de cali.jpg
972	C.C.010374-A1-Cayetano viene.JPG
973	C.C.010374-B1-Cara sucia.JPG
974	C.C.010391-A1-Carnaval.jpg
975	C.C.010391-B1-Eres tu.jpg
976	C.C.010400-A1-Baranoa.jpg
977	C.C.010400-B1-Rico jalaito.jpg
978	C.C.010411-A1-Conchita.jpg
979	C.C.010411-B1-Guiro y guacharaca.jpg
980	C.C.010413-A1-El cochero.jpg
981	C.C.010413-B1-La negra decente.jpg
982	C.C.010415-A1-Vapor ana ramon.jpg
983	C.C.010415-B1-Bella mujer.jpg
984	C.C.010417-A1-No pises mi camino.jpg
985	C.C.010417-B1-Como tu reias.jpg
986	C.C.010425-A1-Se murio don ruperto.jpg
987	C.C.010425-B1-Rucu rucu.jpg
988	C.C.010426-A1-Viejo carrusel.jpg
989	C.C.010426-B1-Tomemos compadre.jpg
990	C.C.010430-A1-Gaita del 61.jpg
991	C.C.010430-B1-La cañandonga.jpg
992	C.C.010431-A1-El binde.jpg
993	C.C.010431-B1-La compatible.jpg
994	C.C.010432-A1-No me molestes.jpg
995	C.C.010432-B1-El garocho.jpg
996	C.C.010437-A1-El merecumbe.JPG
997	C.C.010437-B1-Alma llanera.JPG
998	C.C.010445-A1-Remolino.jpg
999	C.C.010445-B1-Cachucha bacana.jpg
1000	C.C.010445-B1-Cachucha vacana.jpg
1001	C.C.01044559-A1-Amalia Batista.jpg
1002	C.C.01044559-B1-Playeros del 59.jpg
1003	C.C.010453-A1-Angelita Lucia.jpg
1004	C.C.010453-B1-El duende.jpg
1005	C.C.010459-A1-Amalia Batista.jpg
1006	C.C.010459-B1-Playeros del 59.jpg

1007	C.C.010461-A1-_.jpg
1008	C.C.010461-B1-Si la vieran.jpg
1009	C.C.010462-A1-Cayetano Baila.jpg
1010	C.C.010462-B1-La totumita.jpg
1011	C.C.0104627-B1-Llorala.jpg
1012	C.C.010464-A1-Baranoa.jpg
1013	C.C.010464-B1-Rico Jalaito.jpg
1014	C.C.010466-A1-El regreso de Juan.jpg
1015	C.C.010466-B1-Compreme el coco.jpg
1016	C.C.010467-A1-Piedra Cu tamaren.jpg
1017	C.C.010467-A1-Piedra Cutamaren.jpg
1018	C.C.010467-B1-Llorala.jpg
1019	C.C.010477-A1-Andate ligero.jpg
1020	C.C.010477-B1-El tizon.jpg
1021	C.C.010477-B1-El tizçn.jpg
1022	C.C.010484-A1-Voy a beber.jpg
1023	C.C.010484-B1-Juan cardenas.jpg
1024	C.C.010485-A1-Que te da dolor.jpg
1025	C.C.010485-B1-Si la vieran.jpg
1026	C.C.010490-A1-Cabeza de hacha.jpg
1027	C.C.010490-A1-Cabeza de hacha.tif
1028	C.C.010490-B1-La olla.jpg
1029	C.C.010490-B1-La olla.tif
1030	C.C.010497-A1-Contrapunto.jpg
1031	C.C.010497-B1-Merecumbe Bullanguero.jpg
1032	C.C.010501-A1-El caballito pinto.jpg
1033	C.C.010501-A1-El caballito pinto.tif
1034	C.C.010501-B1-El chivo.jpg
1035	C.C.010501-B1-El chivo.tif
1036	C.C.010505-A1-La india motilona.jpg
1037	C.C.010505-B1-El bullerengue.jpg
1038	C.C.010507-A1-Chiquita mia.JPG
1039	C.C.010508-A1-Pie peluo.jpg
1040	C.C.010508-A1-Pie peluo.tif
1041	C.C.010508-B1-El guayuyo.jpg
1042	C.C.010508-B1-El guayuyo.tif
1043	C.C.010512-A1- Pervertida.jpg
1044	C.C.010512-B1-Borracho por ti.jpg
1045	C.C.010522-A1-Mompoxina.jpg
1046	C.C.010522-B1-El vaquero.jpg
1047	C.C.010523-A1-Viva la vida.jpg
1048	C.C.010523-B1-El tres pies.jpg
1049	C.C.010524-A1-No digas eso.jpg
1050	C.C.010524-B1-Descraciadamente.jpg
1051	C.C.010524-B1-Desgraciadamente.jpg
1052	C.C.010528-A1-El binde.jpg

1053	C.C.010528-B1-La compatible.jpg
1054	C.C.010532-A1-Trapo viejo.jpg
1055	C.C.010532-B1-Perdida.jpg
1056	C.C.010533-A1-La mucura.jpg
1057	C.C.010553-A1-Baranoa.jpg
1058	C.C.010553-A1-Baranoa.tif
1059	C.C.010553-A1-Baranoa_1.jpg
1060	C.C.010553-A1-Baranoa_2.jpg
1061	C.C.010553-B1-Rico Jalaito.jpg
1062	C.C.010553-B1-Rico jalaito.tif
1063	C.C.010568-A1-Corazon abandonado.jpg
1064	C.C.010568-B1-La maluca.jpg
1065	C.C.010571-A1-Panaman Tombe.jpg
1066	C.C.010571-A1-Panaman tombe.tif
1067	C.C.010571-B1-Carolina caro.jpg
1068	C.C.010571-B1-Carolina caro.tif
1069	C.C.010578-A1-Boca sala.JPG
1070	C.C.010578-B1-Mario jimeno.JPG
1071	C.C.010579-A1-La xata.jpg
1072	C.C.010579-B1-Se salio el toro.jpg
1073	C.C.010584-A1-Baranoa.jpg
1074	C.C.010584-A1-Baranoa.tif
1075	C.C.010584-B1-Rico Jalaito.jpg
1076	C.C.010584-B1-Rico jalaito.tif
1077	C.C.010585-A1-Viva la vida.jpg
1078	C.C.010585-A1-Viva la vida.tif
1079	C.C.010585-B1-El tres pies.jpg
1080	C.C.010585-B1-El tres pies.tif
1081	C.C.010587-A1-Vela en cumbiamba.jpg
1082	C.C.010587-B1-Pajaro Picon.jpg
1083	C.C.010593-A1-Hace un mes.jpg
1084	C.C.010593-B1-Ritmo de juventud.jpg
1085	C.C.010595-A1-Bacoso.jpg
1086	C.C.010595-B1-Tres punta.jpg
1087	C.C.010595608-A1-Palенque candela.jpg
1088	C.C.010597-A1-El merecumbe.JPG
1089	C.C.010600-A1-La loteria.jpg
1090	C.C.010600-B1-Fruko presidente.jpg
1091	C.C.010602-A1-La gaviota perdida.jpg
1092	C.C.010602-B1-Abandono.jpg
1093	C.C.010608-A1-Palенque candela.jpg
1094	C.C.010608-B1-Pobre lucho.jpg
1095	C.C.010613-A1-Pie peluo.jpg
1096	C.C.010613-A1-Pie peluo.tif
1097	C.C.010613-B1-El guayuyo.jpg
1098	C.C.010613-B1-El guayuyo.tif

1099	C.C.010622-A1-Hace un mes.jpg
1100	C.C.010622-B1-Hace un mes.jpg
1101	C.C.010622-B1-Ritmo de juventud.jpg
1102	C.C.010626-A1-Corazoncito.jpg
1103	C.C.010626-B1-La pegajosa.jpg
1104	C.C.010700-A1-Playa blanca.jpg
1105	C.C.010700-B1-Alegre san fernando.jpg
1106	C.C.010700-B1-Alegre san fernando_1.JPG
1107	C.C.010700-B1-Alegre san fernando_2.JPG
1108	C.C.010756-A1-Incertidumbre.jpg
1109	C.C.010756-B1-Todo y nada.jpg
1110	C.C.010773-A1-Bonita.jpg
1111	C.C.010773-B1-LAgrimas.jpg
1112	C.C.010811-A1-Cumbia de la paz.jpg
1113	C.C.010811-B1-La guarapacumbia.jpg
1114	C.C.010847-A1-Aun te espero.jpg
1115	C.C.010847-B1-Corazon dormido.jpg
1116	C.C.010856-A1-Limosna de Amor.jpg
1117	C.C.010856-B1-Ensueño romantico.jpg
1118	C.C.010878-A1-Cruel olvido.jpg
1119	C.C.010878-B1-Olvido.jpg
1120	C.C.010901-A1-Ay cosita linda.JPG
1121	C.C.010901-B1-Fruta sabrosa.JPG
1122	C.C.010907-A1-Me voy pal salto.jpg
1123	C.C.010907-B1-Cabeza de hacha.jpg
1124	C.C.010991-A1-Sonia marina.jpg
1125	C.C.010991-B1-Vienen los novios.jpg
1126	C.C.011074-A1-Me voy pal salto.jpg
1127	C.C.011074-B1-Asi se rie mi chata.jpg
1128	C.C.011133-A1-Mona linda.JPG
1129	C.C.011133-B1-El resbalon.JPG
1130	C.C.011145-A1-Ensalada vallenata.jpg
1131	C.C.011145-B1-Adios corazon.jpg
1132	C.C.011147-A1-EL marinero.jpg
1133	C.C.011147-B1-EL cero treinta y nueve.jpg
1134	C.C.011148-A1-Ya voy hacia ti.jpg
1135	C.C.011148-B1-Maria peralta.jpg
1136	C.C.011150-A1-Ya voy hacia ti.jpg
1137	C.C.011150-B1-Maria peralta.jpg
1138	C.C.011158-A1-Ensalada vallenata.jpg
1139	C.C.011158-B1-Adios corazon.jpg
1140	C.C.011168-A1-El brazalete.JPG
1141	C.C.011168-B1-Quemaron el muñeco.JPG
1142	C.C.011204-A1-El marco de la ventana.jpg
1143	C.C.011204-B1-Guabina chiquinquireña.jpg
1144	C.C.011240-A1-Montecristo.JPG

1145	C.C.011240-B1-Danza de las palmas.JPG
1146	C.C.011283-a1-rio y mar.JPG
1147	C.C.011283-B1-Quiereme.JPG
1148	C.C.011325-A1-Merecumbé para ti.JPG
1149	C.C.011325-B1-El ritmo del amor.JPG
1150	C.C.011520-A1-Por ti.jpg
1151	C.C.011520-B1-Anacaona.jpg
1152	C.C.011652-A1-Carnaval.jpg
1153	C.C.011652-B1-Como tu reias.jpg
1154	C.C.011776-A1-Filosofia.jpg
1155	C.C.011776-B1-Las violetas.jpg
1156	C.C.011848-A1-El policia.jpg
1157	C.C.011848-B1-Mi canca y yo.jpg
1158	C.C.011850-A1-Adios casita.jpg
1159	C.C.011850-B1-Te odiare.jpg
1160	C.C.011884-A1-Meditando.jpg
1161	C.C.011884-B1-Viejecita florentina.jpg
1162	C.C.011887-A1-Leonor.jpg
1163	C.C.011887-B1-Recuerdos del pasado.jpg
1164	C.C.011888-A1-Viaje de un indio a bogota.jpg
1165	C.C.011888-B1-Chiss pumm.jpg
1166	C.C.011896-A1-Al calor de tu afecto.jpg
1167	C.C.011896-B1-Honda pena.jpg
1168	C.C.011928-B1-Te quiero.jpg
1169	C.C.011940-A1-Sebastian rompete el cuero.jpg
1170	C.C.011940-B1-Cada vez que te veo.jpg
1171	C.C.011942-A1-Pesimismo.jpg
1172	C.C.011942-B1-Manitas blancas.jpg
1173	C.C.011954-A1-Cuban Love Song.jpg
1174	C.C.011954-B1-The Aplausse Waltz.jpg
1175	C.C.011957-A1-Illegible.jpg
1176	C.C.011981-A1-Obsesiçn.jpg
1177	C.C.011981-B1-Rio que pasas llorando.jpg
1178	C.C.011982-A1-Tranquilo y parrandero.jpg
1179	C.C.011982-B1-Muchachita hermosa.jpg
1180	C.C.011983-A1El amor de margarita.jpg
1181	C.C.011983-B1-Amparito.jpg
1182	C.C.011985-A1-El leon.jpg
1183	C.C.011998-A1-Donde estes.jpg
1184	C.C.011998-B1-Cochise campeon mundial.jpg
1185	C.C.012006-A1-Mira que eres linda.jpg
1186	C.C.012017-A1-Adios.jpg
1187	C.C.012017-B1-CALiban.jpg
1188	C.C.012027-A1-Tu me acostubraste.jpg
1189	C.C.012027-B1-Ahurita va llove.jpg
1190	C.C.012047-A1-Taganga.JPG

1191	C.C.012047-B1-Leonor.JPG
1192	C.C.012048-A1-Tolu.JPG
1193	C.C.012048-B1-Fiesta de negritos.JPG
1194	C.C.012049-A1-Indiferencia.JPG
1195	C.C.012049-B1-Don ramon de marinilla.JPG
1196	C.C.012051-A1-Roberto mendez.JPG
1197	C.C.012051-B1-Porro operatico.JPG
1198	C.C.012215-A1-El solteron.jpg
1199	C.C.012215-B1-Canta un jilguero.jpg
1200	C.C.012368-A1-Filosofia.jpg
1201	C.C.012368-B1-Las violetas.jpg
1202	C.C.012370-A1-Canto de mi alma.jpg
1203	C.C.012370-B1-Amor perdido.jpg
1204	C.C.012399-A1- Mambo Loco.jpg
1205	C.C.012399-B1- La Pava.jpg
1206	C.C.012451-A1-Como tu reias.jpg
1207	C.C.012451-B1-No es un gato.jpg
1208	C.C.012461-A1-Salsipuedes.JPG
1209	C.C.012461-B1-Te busco.JPG
1210	C.C.012462-A1-Los arrieros.jpg
1211	C.C.012462-B1-Lloraba en la plata.jpg
1212	C.C.012466-A1-San fernando.JPG
1213	C.C.012466-B1-Mi cumbia.JPG
1214	C.C.012480-A1-Cabeza de hacha.jpg
1215	C.C.012480-B1-Me voy pal salto.jpg
1216	C.C.012525-A1-Tuqui tuqui.JPG
1217	C.C.012525-B1-Cascaritando.JPG
1218	C.C.012541-A1-Brisas del Pamplonita.jpg
1219	C.C.012541-B1-Cielo.jpg
1220	C.C.012558-A1-El tuqui tuqui candeloso.JPG
1221	C.C.012558-B1-La vieja mayo.JPG
1222	C.C.012559-A1-El tuqui tuqui.JPG
1223	C.C.012559-B1-Cascaritando.JPG
1224	C.C.012571-A1-Morenita linda.JPG
1225	C.C.012571-B1-Mi sincelejo.JPG
1226	C.C.012572-A1-Patuleco.jpg
1227	C.C.012573-A1-Capricho.JPG
1228	C.C.012573-B1-La pascua.JPG
1229	C.C.012582-A1-Ritmo caliente.JPG
1230	C.C.012582-B1-No voy contigo a matine.JPG
1231	C.C.012622-A1-Niño de los cielos.jpg
1232	C.C.012622-A1-Niño de los cielos_1.jpg
1233	C.C.012636-A1-La piragua.jpg
1234	C.C.012636-A1-Tus ojitos verdes.jpg
1235	C.C.012698-A1-Linda mujer.jpg
1236	C.C.012698-B1-La rueda.jpg

1237	C.C.012805-A1-Adoro niña tus ojos.jpg
1238	C.C.012805-B1-Ensueño.jpg
1239	C.C.012810-A1-Carnaval.JPG
1240	C.C.012810-B1-Gaita de las flores.JPG
1241	C.C.012827-A1-Arbolito de navidad.jpg
1242	C.C.012827-B1-24 de Diciembre.jpg
1243	C.C.012897-A1-Machito latin american rhythms.jpg
1244	C.C.012897-B1-Machito latin american rhythms.jpg
1245	C.C.012912-A1-Celia cruz y la sonora .jpg
1246	C.C.012912-B1-Celia cruz y la sonora .jpg
1247	C.C.012913-A1-Bi bam boom.jpg
1248	C.C.012913-B1-Bim bam boom.jpg
1249	C.C.012931-A1-Ella baila sola Cara 1.jpg
1250	C.C.012931-A1-Ella baila sola.jpg
1251	C.C.012931-B1-Ella baila sola Cara 2.jpg
1252	C.C.012931-B1-Ella baila sola.jpg
1253	C.C.012935-A1-Antologia de la musica tropical.JPG
1254	C.C.012935-B1-Antologia de la musica tropical.JPG
1255	C.C.012948-A1-Banco santander.jpg
1256	C.C.012948-B1-Banco santander.jpg
1257	C.C.012948-Contraportada-Banco santander.jpg
1258	C.C.012948-Portada-Banco santander.jpg
1259	C.C.012968-A1-A colombia con amor vol 2.jpg
1260	C.C.012968-B1-A colombia con amor vol 2.jpg
1261	C.C.012970-Cara 1-Riohacha Vol II.jpg
1262	C.C.012970-Cara 2-Riohacha Vol II.jpg
1263	C.C.012989-A1-Tierra caliente.jpg
1264	C.C.012989-B1-Tierra caliente.jpg
1265	C.C.013021-A1-Mi curramberita Caratula.jpg
1266	C.C.013021-A1-Mi curramberita.tif
1267	C.C.013021-B1-Mi curramberita.tif
1268	C.C.013029-A1-Internacional.JPG
1269	C.C.013029-B1-Internacional.JPG
1270	C.C.013029-Cara-Internacional.JPG
1271	C.C.013029-Contra-Internacional.JPG
1272	C.C.013036-Lado 1-La Super Fiesta.jpg
1273	C.C.013036-Lado 2-La Super Fiesta.jpg
1274	C.C.013040-A1-Sharp de colombia.jpg
1275	C.C.013040-B1-Sharp de colombia.jpg
1276	C.C.013040-Contraportada-Sharp de colombia.jpg
1277	C.C.013040-Portada-Sharp de colombia.jpg
1278	C.C.013044-Aguardiente y ron.JPG

1279	C.C.013044-B1-Aguardiente y ron.JPG
1280	C.C.013057-Cara 1-Las canciones mas lindas de colombia.jpg
1281	C.C.013057-Cara 2-Las canciones mas lindas de colombia.jpg
1282	C.C.013057-contraportada-Las canciones mas lindas de colombia.jpg
1283	C.C.013057-Portada-Las canciones mas lindas de colombia.jpg
1284	C.C.013058-caratula- Los ayers.jpg
1285	C.C.013058-contracaratura- Los ayers.jpg
1286	C.C.013067-A1-24 exitos de historia bailable.jpg
1287	C.C.013067-B1-24 exitos de historia bailable.jpg
1288	C.C.013067-Contraportada-24 exitos de historia bailable.jpg
1289	C.C.013067-Portada-24 exitos de historia bailable.jpg
1290	C.C.013069-A1-Cincar.JPG
1291	C.C.013069-B1-Cincar.JPG
1292	C.C.013069-Cara-Cincar.JPG
1293	C.C.013069-Contra-Cincar.JPG
1294	C.C.013074-A1- Peter Delis en Colombia.jpg
1295	C.C.013074-B1- Peter Delis en Colombia.jpg
1296	C.C.013074-contraportada- Peter Delis en Colombia.jpg
1297	C.C.013074-Portada- Peter Delis en Colombia.jpg
1298	C.C.013083-A1- Somos los melódicos.jpg
1299	C.C.013083-B1- Somos los melódicos.jpg
1300	C.C.013084-A1-nuevos exitos con lucho bermudez y su orquesta.jpg
1301	C.C.013084-B1-nuevos exitos con lucho bermudez y su orquesta.jpg
1302	C.C.013084-Contraportada-nuevos exitos con lucho bermudez y su orquesta.jpg
1303	C.C.013084-Portada-nuevos exitos con lucho bermudez y su orquesta.jpg
1304	C.C.013086-caratula-La pelea del siglo.jpg
1305	C.C.013086-contracaratura-La pelea del siglo.jpg
1306	C.C.013097-A1-40 Años CMC.jpg
1307	C.C.013097-B1-40 Años CMC.jpg
1308	C.C.013097-Contraportada-40 Años CMC.jpg
1309	C.C.013097-Portada-40 Años CMC.jpg
1310	C.C.013107-A1-Cumbias y gaitas.jpg
1311	C.C.013107-B1-Cumbias y gaitas.jpg
1312	C.C.013107-Contraportada-Cumbias y gaitas.jpg
1313	C.C.013107-Portada-Cumbias y gaitas.jpg
1314	C.C.013108-A1-En todo su furor.jpg
1315	C.C.013108-B1-En todo su furor.jpg
1316	C.C.013108-caratula-En todo su furor.jpg

1317	C.C.013108-Contracaratura-En todo su furor.jpg
1318	C.C.013131-A1-13 superbailables vol 3.jpg
1319	C.C.013131-B1-13 superbailables vol 3.jpg
1320	C.C.013134-A1-Boleros para recordar.tif
1321	C.C.013134-B1-Boleros para recordar.tif
1322	C.C.013136-A1-De nuevo los hispanos.jpg
1323	C.C.013136-B1-De nuevo los hispanos.jpg
1324	C.C.013137-A1-Bailables de navidad.jpg
1325	C.C.013137-B1-Bailables de navidad.jpg
1326	C.C.013137-Caratula-Bailables de navidad.jpg
1327	C.C.013137-Contracaratura-Bailables de navidad.jpg
1328	C.C.013145-A1-Cartagena.jpg
1329	C.C.013145-B1-Cartagena.jpg
1330	C.C.013145-Contraportada-Cartagena.jpg
1331	C.C.013145-Portada-Cartagena.jpg
1332	C.C.013147-A1-Clasicos de colombia.JPG
1333	C.C.013147-B1-Clasicos de colombia.JPG
1334	C.C.013148-A1-Viejitos pero sabrosos vol 3.jpg
1335	C.C.013148-B1-Viejitos pero sabrosos vol 3.jpg
1336	C.C.013148-Contraportada-Viejitos pero sabrosos vol 3.jpg
1337	C.C.013148-Portada-Viejitos pero sabrosos vol 3.jpg
1338	C.C.013155-A1-Piramide de exitos.JPG
1339	C.C.013155-B1-Piramide de exitos.JPG
1340	C.C.013155-Cara-Piramide de exitos.JPG
1341	C.C.013155-Contra-Piramide de exitos.JPG
1342	C.C.013159-A1-Los dangers.jpg
1343	C.C.013159-B1-Los dangers.jpg
1344	C.C.013159-Portada-Los dangers.jpg
1345	C.C.013185-A1-Lo mejor de lo mejor.jpg
1346	C.C.013185-B1-Lo mejor de lo mejor.jpg
1347	C.C.013187-A1-Cantamos a colombia.jpg
1348	C.C.013187-B1-Cantamos a colombia.jpg
1349	C.C.013187-Contraportada-Cantamos a colombia.jpg
1350	C.C.013187-Interior-Cantamos a colombia.jpg
1351	C.C.013187-Portada-Cantamos a colombia.jpg
1352	C.C.013196-A1-La primera cita.tif
1353	C.C.013196-B1-La primera cita.tif
1354	C.C.013196-Caratula-La primera cita.tif
1355	C.C.013196-Contracaratura-La primera cita.tif
1356	C.C.013198-A1-La reina del tropico .jpg
1357	C.C.013198-B1-La reina del tropico .jpg
1358	C.C.013198-Contraportada-La reina del tropico .jpg

1359	C.C.013198-Portada-La reina del tropico .jpg
1360	C.C.013208-A1-Pelaez hermanas.JPG
1361	C.C.013208-B1-Pelaez hermanos.JPG
1362	C.C.013208-Cara-Hermanos.JPG
1363	C.C.013208-Contra-Hermanos.JPG
1364	C.C.013241-A1-Caratula Discometro.jpg
1365	C.C.013241-A1-Discometro bailable.jpg
1366	C.C.013241-B1-Contracaratula Discometro.jpg
1367	C.C.013241-B1-Discometro bailable.jpg
1368	C.C.013241-caratula-Discometro bailable.jpg
1369	C.C.013241-Contracaratula-Discometro bailable.jpg
1370	C.C.013243-Contraportada-Estudiantina colombia.jpg
1371	C.C.013243-Lado 1-Estudiantina colombia.jpg
1372	C.C.013243-Lado 2-Estudiantina colombia.jpg
1373	C.C.013243-Portada-Estudiantina colombia.jpg
1374	C.C.013260-A1-Disco croydon.tif
1375	C.C.013260-B1-Disco croydon.tif
1376	C.C.013260-Caratula-Disco croydon.tif
1377	C.C.013260-Contracaratula-Disco croydon.tif
1378	C.C.013275-A1-Combo galan.JPG
1379	C.C.013275-B1-Combo galan.JPG
1380	C.C.013275-Cara-Combo galan.JPG
1381	C.C.013275-Contra-Combo galan.JPG
1382	C.C.013312-A1-Ternura.jpg
1383	C.C.013312-B1-Ternura.jpg
1384	C.C.013312-Contraportada-Ternura.jpg
1385	C.C.013312-Portada-Ternura.jpg
1386	C.C.013338-Cara 1-Cumbias y Gaitas famosas de Colombia Vol II.jpg
1387	C.C.013338-Cara 2-Cumbias y Gaitas famosas de Colombia Vol II.jpg
1388	C.C.013389-A1- Hits bailables.JPG
1389	C.C.013389-B1- Hits bailables.JPG
1390	C.C.013389-Caratula- Hits bailables.JPG
1391	C.C.013389-Contra- Hits bailables.JPG
1392	C.C.013426-A1-Sucesos bailables vol II.jpg
1393	C.C.013426-B1-Sucesos bailables vol II.jpg
1394	C.C.013426-Caratula-Sucesos bailables volumen II.jpg
1395	C.C.013426-Contracaratula-Sucesos bailables volumen II.jpg
1396	C.C.013426-Interior 1-Sucesos bailables volumen II.jpg
1397	C.C.013426-Interior 2-Sucesos bailables volumen II.jpg
1398	C.C.013427-A1-Navidad philips.jpg

1399	C.C.013427-B1-Navidad philips.jpg
1400	C.C.013438-A1-Exitos pa bailar.JPG
1401	C.C.013438-B1-Exitos pa bailar.JPG
1402	C.C.013438-Cara-Exitos pa bailar.JPG
1403	C.C.013438-Contra-Exitos pa bailar.JPG
1404	C.C.013482-A1-Nohora villegas.JPG
1405	C.C.013482-B1-Nohora villegas.JPG
1406	C.C.013482-Cara-Cancione en una nueva voz.JPG
1407	C.C.013482-Contra-Cancione en una nueva voz.JPG
1408	C.C.013490-A1-Los casinos.jpg
1409	C.C.013490-B1-Los casinos.jpg
1410	C.C.013521-A1- Barriendo con todo.jpg
1411	C.C.013521-B1- Barriendo con todo.jpg
1412	C.C.013523-Lado 3-Pink Floyd The Wall.jpg
1413	C.C.013523-Lado 4-Pink Floyd The Wall.jpg
1414	C.C.013531-A1-Colpatria.JPG
1415	C.C.013531-B1-Colpatria.JPG
1416	C.C.013531-Cara-Colpatria.JPG
1417	C.C.013531-Contra-Colpatria.JPG
1418	C.C.013533-A1-Los pelayeros.jpg
1419	C.C.013533-B1-Los pelayeros.jpg
1420	C.C.013534-caratula- 14 cañonazos vol v.jpg
1421	C.C.013534-contracaratula- 14 cañonazos vol v.jpg
1422	C.C.013543-Caratula-Noel Petro.jpg
1423	C.C.013543-contracaratula-Noel Petro.jpg
1424	C.C.013559-Caratura-Armando Galan y sus estrellas.jpg
1425	C.C.013559-Contracaratula-Armando Galan y sus estrellas.jpg
1426	C.C.013560-A1-Copinke 15 años.tif
1427	C.C.013560-B1-Copinke 15 años.tif
1428	C.C.013575-caratula-a go go.jpg
1429	C.C.013575-contracaratula-a go go.jpg
1430	C.C.013576-A1-Dinner in colombia.JPG
1431	C.C.013576-B1-Dinner in colombia.JPG
1432	C.C.013588-Contraportada-50 años de musica lucho bermudez.jpg
1433	C.C.013589-caratula-ezquizofrenia musical 2.jpg
1434	C.C.013597-A1-Discoteca basica tropical 1 disco 2.jpg
1435	C.C.013597-B1-Discoteca basica tropical 1 disco 2.jpg
1436	C.C.013599-caratula-noel petro.jpg
1437	C.C.013599-contracaratula-noel petro.jpg
1438	C.C.013613-A1-Temperamento latino.JPG
1439	C.C.013613-B1-Temperamento latino.JPG

1440	C.C.013618-A1-Pepino en patacumbia.jpg
1441	C.C.013618-B1-Pepino en patacumbia.jpg
1442	C.C.013618-Caratula-Patacumbia.jpg
1443	C.C.013618-contracaratura-Patacumbia.jpg
1444	C.C.013630-A1-Clasicos bailables.JPG
1445	C.C.013630-A1-Clasicos bailables_1.JPG
1446	C.C.013630-B1-Clasicos bailables.JPG
1447	C.C.013630-B1-Clasicos bailables_1.JPG
1448	C.C.013630-Cara-Clasicos bailables.JPG
1449	C.C.013630-Contracara-Clasicos bailables.JPG
1450	C.C.013648-A1-14 cañonazos vol 18.tif
1451	C.C.013648-B1-14 cañonazos vol 18.tif
1452	C.C.013648-Cara-14 cañonazos.JPG
1453	C.C.013648-Contra-14 cañonazos.JPG
1454	C.C.013655-Lado 1-Led Zeppelin Vol 3.jpg
1455	C.C.013655-Lado 2-Led Zeppelin Vol 3.jpg
1456	C.C.013694-A1-Avicola colombiana.JPG
1457	C.C.013694-B1-Avicola colombiana.JPG
1458	C.C.013694-Cara-Harco vol3.JPG
1459	C.C.013703-A1-LA negra grande.jpg
1460	C.C.013703-B1-LA negra grande.jpg
1461	C.C.013710-A1-Olga acevedo y su tiple.JPG
1462	C.C.013710-B1-Olga acevedo y su tiple.JPG
1463	C.C.013711-A1-Nos fuimos con los corraleros de majagual.jpg
1464	C.C.013711-B1-Nos fuimos con los corraleros de majagual.jpg
1465	C.C.013713-A1-Leonor gonzalez mina.JPG
1466	C.C.013713-B1-Leonor gonzalez mina.JPG
1467	C.C.013727-A1-Siguela siguela.jpg
1468	C.C.013727-B1-Siguela siguela.jpg
1469	C.C.013741-A1-Cartagenerita.jpg
1470	C.C.013741-B1-Cartagenerita.jpg
1471	C.C.013760-A1-Carmixa canta a colombia.JPG
1472	C.C.013760-B1-Carmixa canta a colombia.JPG
1473	C.C.013771-caratula-juventud suramericana.jpg
1474	C.C.013771-contracaratura-juventud suramericana.jpg
1475	C.C.013773-caratula-llos melodicos.jpg
1476	C.C.013773-contracaratura-los melodicos.jpg
1477	C.C.013795-A1- Exitos bailables del 73.tif
1478	C.C.013795-A1- Regresa beatriz marquez.tif
1479	C.C.013795-B1- Exitos bailables del 73.tif
1480	C.C.013801-A1-Violines mensajeros.jpg
1481	C.C.013801-B1-Violines mensajeros.jpg
1482	C.C.013801-caratula-los graduados.jpg
1483	C.C.013801-Caratula-Los graduados_1.jpg

1484	C.C.013801-contracaratura-los graduados.jpg
1485	C.C.013801-Contracaratura-Los graduados_1.jpg
1486	C.C.013814-caratura- Los 8 de colombia.jpg
1487	C.C.013814-Contracaratura- Los 8 de colobia.jpg
1488	C.C.013900-A1-Colombia esta es tu musica.tif
1489	C.C.013900-B1-Colombia esta es tu musica.tif
1490	C.C.013900-Caratula-Colombia esta es tu musica.tif
1491	C.C.013900-Contracaratura-Colombia esta es tu musica.tif
1492	C.C.013918-A1-50 años de musica lucho bermudez.jpg
1493	C.C.013918-B1-50 años de musica lucho bermudez.jpg
1494	C.C.013918-Contraportada-50 años de musica lucho bermudez.jpg
1495	C.C.013919-A1- Bailables daro 4.tif
1496	C.C.013919-B1- Bailables daro 4.tif
1497	C.C.013925-A1-Lucho es colombia.jpg
1498	C.C.013925-B1-Lucho es colombia.jpg
1499	C.C.013925-Contraportada-Lucho es colombia.jpg
1500	C.C.013925-Portada-Lucho es colombia.jpg
1501	C.C.013929-A1- Viejitos que hacen cosas buenas.tif
1502	C.C.013929-B1- Viejitos que hacen cosas buenas.JPG
1503	C.C.013944-A1-Cali estamos contigo.jpg
1504	C.C.013944-B1-Cali estamos contigo.jpg
1505	C.C.013957-Caratula- 14 Cañonazos 8.jpg
1506	C.C.013957-Contracaratura- 14 Cañonazos 8.jpg
1507	C.C.013962-A1- Regresa beatriz marquez.tif
1508	C.C.013962-B1- Regresa beatriz marquez.tif
1509	C.C.013982-caratura-jaime llano.jpg
1510	C.C.013982-contracaratura-jaime llano.jpg
1511	C.C.014011-caratura-jimmy salcedo y su onda tres.jpg
1512	C.C.014011-contracaratura-jimmy salcedo y su onda tres.jpg
1513	C.C.014025-caratura-jaime llano gonzales sabrosisima.jpg
1514	C.C.014025-contracaratura-jaime llano gonzales sabrosisima.jpg
1515	C.C.014062-caratura-francisco zapata.jpg
1516	C.C.014062-contracaratura-francisco zapata.jpg
1517	C.C.014119-A1-Varita.jpg
1518	C.C.014119-B1-Cartas de Amor.jpg
1519	C.C.014205-A1-Otra rosa.jpg
1520	C.C.014205-B1-Señora maria.jpg



1521	C.C.014206-A1-Distant drums.jpg
1522	C.C.014206-B1-Old tige.jpg
1523	C.C.014207-A1-Nuestro amor.jpg
1524	C.C.014207-B1-Un nuevo dia.jpg
1525	C.C.014208-A1-Stormy Weather - Its the talk of the town.jpg
1526	C.C.014208-B1-Bewitched - Sophisticated lady.jpg
1527	C.C.014209-A1-El rey del suby.jpg
1528	C.C.014209-B1-Mambo de las normalistas.jpg
1529	C.C.014210-A1-Tu veras.jpg
1530	C.C.014211-A1-Bolero indio.jpg
1531	C.C.014211-B1-Vieja carta.jpg
1532	C.C.014212-A1-Soledad.jpg
1533	C.C.014212-B1-Estupido cupido.jpg
1534	C.C.014219-A1-Cuando no me quieras.jpg
1535	C.C.014219-B1-Prisionero del dolor.jpg
1536	C.C.014220-A1-Te quiero amor, te quiero.jpg
1537	C.C.014220-B1-Hola hola chau chau.jpg
1538	C.C.014221-A1-Del gemido de un gorrion.jpg
1539	C.C.014221-B1-Pintare de poemas la ciudad.jpg
1540	C.C.014222-A1-17 años.jpg
1541	C.C.014222-B1-Ases y tercia de reyes.jpg
1542	C.C.014223-A1-Dancing queen.jpg
1543	C.C.014223-B1-Thats me.jpg
1544	C.C.014224-A1-Beach bar.jpg
1545	C.C.014224-B1-Si no te amase.jpg
1546	C.C.014331-A1-Viento salvaje.JPG
1547	C.C.014331-B1-El gallito giro.JPG
1548	C.C.014414-A1-Rompi el retrato.jpg
1549	C.C.014414-B1-Arrimaito.jpg
1550	C.C.014415-A1-Cayeano baila.jpg
1551	C.C.014415-A1-Cayetano baile.jpg
1552	C.C.014415-A1-Happy Birthday.jpg
1553	C.C.014415-B1-La totumita.jpg
1554	C.C.014440-A1-Negra caliente.jpg
1555	C.C.014440-B1-Lucerito.jpg
1556	C.C.014441-A1-La mafafa.jpg
1557	C.C.014441-B1-Bocachico sinuano.jpg
1558	C.C.014442-A1-El mentiroso.jpg
1559	C.C.014442-A1-El mentiroso_1.jpg
1560	C.C.014442-B1-Lumumba.jpg
1561	C.C.0144423-A1-Si la vieran.jpg
1562	C.C.014443-A1-Si la vieran.jpg
1563	C.C.014443-B1-Golpe tocuyano.jpg
1564	C.C.014452-A1-Baranoa.jpg

1565	C.C.014452-B1-Rico jalaito.jpg
1566	C.C.014465-A1-Happy Birthday.jpg
1567	C.C.014465-A1-Happy Bithday.jpg
1568	C.C.014465-B1-Danubio azul.jpg
1569	C.C.014484-A1-Voy a beber.tif
1570	C.C.014484-B1-Juan cardenas.tif
1571	C.C.014485-A1-Que te da dolor.tif
1572	C.C.014485-B1-Si la vieran.tif
1573	C.C.014490-A1-Hace un mes.jpg
1574	C.C.014490-B1-Bocachico sinuano.jpg
1575	C.C.014490-B1-Ritmo de juventud.jpg
1576	C.C.014505-A1-Pura paja.jpg
1577	C.C.014505-B1-Roberto Ruiz.jpg
1578	C.C.014506-A1-Lucerito.jpg
1579	C.C.014506-A1-_.jpg
1580	C.C.014506-B1-Cachucha bacana.jpg
1581	C.C.014806-A1-Rico merecumbe.JPG
1582	C.C.014806-B1-La opera del mondongo.JPG
1583	C.C.014896-A1-La vaca vieja.JPG
1584	C.C.014896-B1-Lo quiero goza.JPG
1585	C.C.014900-a1-Tus labios de coral.JPG
1586	C.C.014900-B1-Si si si.JPG
1587	C.C.014901-A1-Asi me gusta.JPG
1588	C.C.014901-B1-Vilma.JPG
1589	C.C.014903-A1-Que es lo que pasa aqui.JPG
1590	C.C.014903-A1-Que es lo que pasa aqui_1.JPG
1591	C.C.014903-B1-Damelo.JPG
1592	C.C.014903-B1-Damelo_1.JPG
1593	C.C.015055-A1-Tierra antioqueña.JPG
1594	C.C.015055-B1-Cumbia del la bemol.JPG
1595	C.C.015081-A1-Meta.jpg
1596	C.C.015081-B1-Guaguanco.jpg
1597	C.C.015116-A1-El tambo de ana.JPG
1598	C.C.015116-B1-La escoba.JPG
1599	C.C.015344-A1-Maribel.jpg
1600	C.C.015344-B1-Mixin the blues.jpg
1601	C.C.015383-A1-Llorando me vine cantando me voy.JPG
1602	C.C.015383-B1-Mario jimeno.JPG
1603	C.C.015417-A1-No puede ser.JPG
1604	C.C.015417-B1-Ritmo y palmeras.JPG
1605	C.C.015427-A1-Pena y dolor.tif
1606	C.C.015427-B1-Soy el rey.tif
1607	C.C.015428-A1-Corte de totuma.jpg
1608	C.C.015428-A1-Himno nacional conservador.jpg
1609	C.C.015428-B1-Colombia para colombia.jpg

1610	C.C.015496-A1-Maria ines.jpg
1611	C.C.015496-B1-Soy solterito y me caso.jpg
1612	C.C.017508-A1-Alma de niño.jpg
1613	C.C.017508-B1-Negra fatalidad.jpg
1614	C.C.01873-A1-Pajaro del monte.jpg
1615	C.C.01873-B1-Atlantico.jpg
1616	C.C.144423-A1-Golpe tocuyano.jpg
1617	C.C.Quien ser .JPG
1618	caratula jaime llano.jpg
1619	caratula-Lo mejor del año.jpg
1620	contracaratula jaime llano.jpg
1621	contracaratula-Lo mejor del año.jpg
1622	De pelea los hispanos - caratula.jpg
1623	De pelea los hispanos - contracaratula.jpg
1624	Esquizofrenia musical.jpg



AREITO-CUBA



BARDIL – BOGOTÁ, COLOMBIA



BARDIL 2 – BOGOTÁ, COLOMBIA



BAMBUCO-IVAN-SON LTDA- COLOMBIA



DISCOS CALIENTE – SONOLUX – MEDELLIN, COLOMBIA

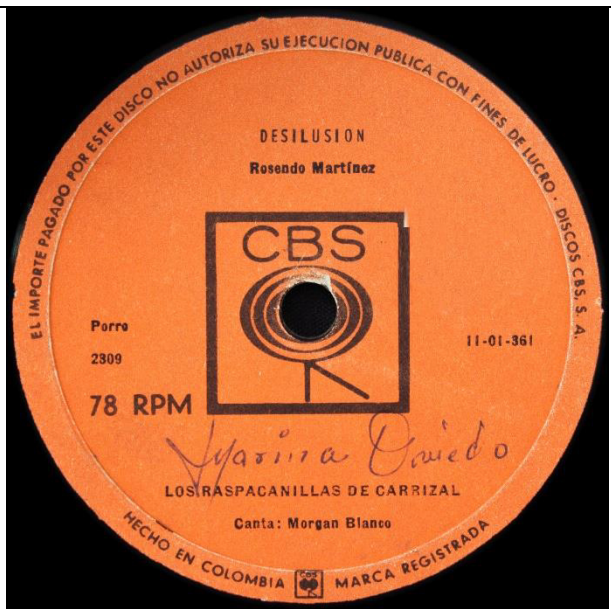


DISCOS CAPRI – INDUSTRIAS MARANGO – PEREIRA, COLOMBIA



CBS

1 - USA



CBS 2 - USA



FAMOSO – CODISCOS- MEDELLIN, COLOMBIA



COLOMBIA, MEDELLIN, COLOMBIA



CARACOL-DISCOS COLOMBIA-MEDELLIN, COLOMBIA – PRENSAJE SILVER



CURRO-(BLANCO)- CARTAGENA, COLOMBIA



CURRO (ROJO)- CARTAGENA, COLOMBIA- LA MUCURA



CURRO (VINOTINTO)- CARTAGENA, COLOMBIA – STAMPERS?-LA MUCURA



DARO – BOGOTÁ, COLOMBIA



DIANA – CALI, COLOMBIA



DISCOMODA DE COLOMBIA – CARACAS, VENEZUELA



DISCOMODA DE COLOMBIA – CARACAS, VENEZUELA



MARIA – INDUSTRIAS MARANGO – PEREIRA, COLOMBIA



EVA – INDUSTRIAS FONOGRAFICAS DEL CARIBE - BARRANQUILLA, COLOMBIA



FORTICH RECORDS – CARTAGENA, COLOMBIA



CARIBE-FUENTES-CARTAGENA, COLOMBIA



VIRREY-LIMA, PERÚ



FUENTES ORIGINARIO- CARTAGENA, COLOMBIA



GRAN COLOMBIA – EMISORA FUENTES-  
CARTAGENA, COLOMBIA



FUENTES – 45 – AMARILLO – CARTAGENA, COLOMBIA



FUENTES / 45 / BLANCO – CARTAGENA, COLOMBIA



FUENTES – AMARILLO – CARTAGENA, COLOMBIA



FUENTES – AMARILLO/ROJO – CARTAGENA, COLOMBIA



FUENTES – AZUL/PLATEADO – CARTAGENA, COLOMBIA



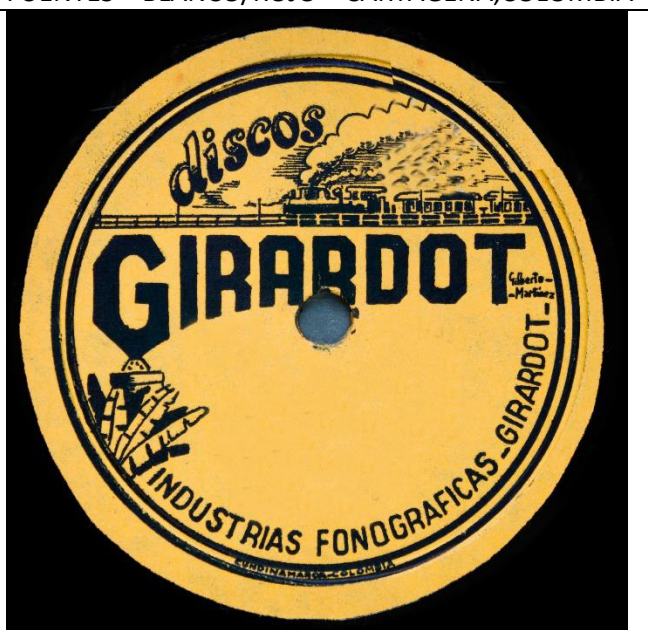
FUENTES – BLANCO/AZUL – CARTAGENA, COLOMBIA



FUENTES – BLANCO/ROJO – CARTAGENA, COLOMBIA



FUENTES – VINOTINTO/PLATEADO – CARTAGENA, COL



GIRARDOT – CUNINAMARCA, COLOMBIA





CIFUENTES – GIRARDOT, COLOMBIA



GLORIA – MEDELLIN, COLOMBIA



EL REQUITO



MI DISCO – BOGOTA, COLOMBIA



HECSALO - ONFOCOL



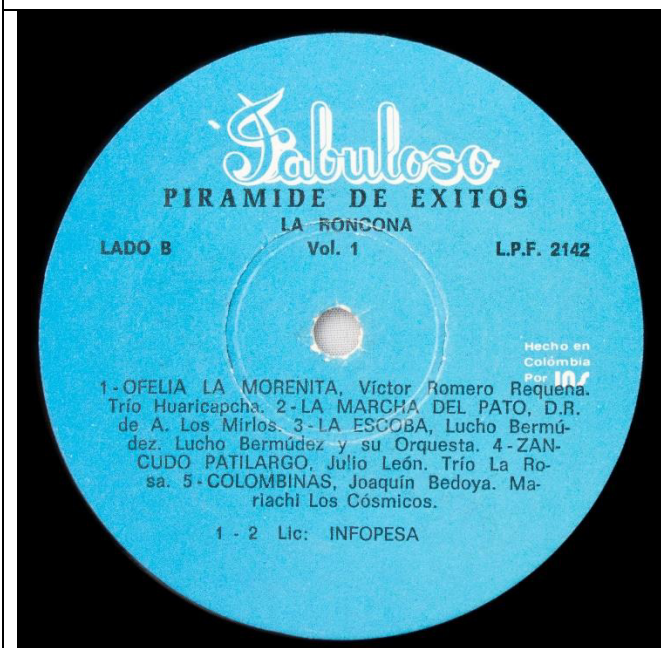
DON AMERICO- ICODIF - COLOMBIA



IMPACTO – MEDELLIN, COLOMBIA



INS – MEDELÍN, COOMBIA



FABULOSO – INS- MEDELLIN, COLOMBIA



JUBAR ¿



LUSAR VINOTINTO ¿



LUSAR BLANCO ¿



LUSAR AZUL ¿



LYRA COLOR – MEDELLIN, COLOMBIA



LYRA VINOTINTO – MEDELLIN, COLOMBIA



LYRA BLANCO/ROJO – MEDELLIN, COLOMBIA



LYRA BLANCO/DORADO – MEDELLIN, COLOMBIA



LYRA AZUL – MEDELLIN, COLOMBIA



MAJESTIC NEGRO – BARRANQUILLA, COLOMBIA



MAJESTIC BLANCO – BARRANQUILLA, COLOMBIA



MAJESTIC ROJO – BARRANQUILLA, COLOMBIA



NACIONAL - ECUADOR





ONDINA VENUS – MEDELLIN, COLOMBIA



ONDINA BLANCOROJO – MEDELLIN, COLOMBIA



SONY ONDINA – MEDELLIN, COLOMBIA



ESTUDIO 15 – MEDELLIN, COLOMBIA



ORBE ORQUIDEA – BOGOTÁ, COLOMBIA



ORBE – BOGOTÁ, COLOMBIA



ORIOI – BOGOTÁ, COLOMBIA



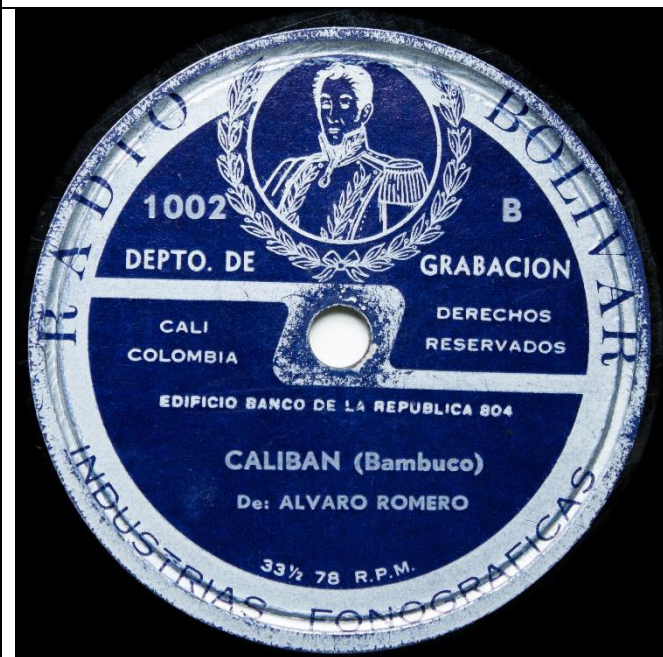
ORTIZ – BOGOTÁ, COLOMBIA



PALACIO - VENEZUELA



POPULAR



RADIO BOLIVAR – CALI, COLOMBIA



RAFALO – BOGOTÁ, COLOMBIA



RCU



RCU -



FONOC CLUB - RCU



RUBHER - AVELINO DELGADO - BOGOTA, COLOMBIA



SONATINA - ¿



SONOLUX - MEDELLIN, COLOMBIA



SONOLUX – MEDELLIN, COLOMBIA



SONOLUX – MEDELLIN, COLOMBIA



SONOLUX – MEDELLIN, COLOMBIA



SONOLUX – MEDELLIN, COLOMBIA



SONOLUX – MEDELLIN, COLOMBIA



STELLA – EDOTIERRES – BOGOTÁ. COLOMBIA





TAMBORITO SONOLUX – MEDELLIN, COLOMBIA



IDEAL, TROPICAL – BARRANQUILLA, COLOMBIA



TROPICAL – BARRANQUILLA, COLOMBIA



TROPICAL – BARRANQUILLA, COLOMBIA



TROPICAL – BARRANQUILLA, COLOMBIA



TROPICAL – BARRANQUILLA, COLOMBIA



TROPICAL – BARRANQUILLA, COLOMBIA



TROPICAL – BARRANQUILLA, COLOMBIA



TROPICAL – BARRANQUILLA, COLOMBIA



TROPICAL – BARRANQUILLA, COLOMBIA



TROPICAL – BARRANQUILLA, COLOMBIA



UNIVERSAL



SELLO VERGARA – BOGOTÁ, COLOMBIA



SELLO VERGARA – BOGOTÁ, COLOMBIA



SELLO VERGARA – BOGOTÁ, COLOMBIA



SELLO VERGARA – BOGOTÁ, COLOMBIA



SELLO VERGARA – BOGOTÁ, COLOMBIA



SELLO VERGARA – BOGOTÁ, COLOMBIA



SELLO VERGARA – BOGOTÁ, COLOMBIA



SELLO VERGARA – BOGOTÁ, COLOMBIA



SELLO VERGARA – BOGOTÁ, COLOMBIA



SELLO VERGARA – BOGOTÁ, COLOMBIA



VERNE, ZEIDA – MEDELLIN, COLOMBIA



VICTORIA – CALI, COLOMBIA



VICTORIA - CALI, COLOMBIA



VICTORIA - CALI, COLOMBIA



VICTORIA - CALI, COLOMBIA



ZEIDA - MEDELLIN, COLOMBIA



ZEIDA - MEDELLIN, COLOMBIA



ZEIDA - MEDELLIN, COLOMBIA



ZEIDA – MEDELLIN, COLOMBIA



ZEIDA – MEDELLIN, COLOMBIA