

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Proyecto Curricular de Artes Musicales

Facultad de Artes ASAB

Trabajo de grado

Proceso de Iniciación Musical Basado en el Trabajo Rítmico, Organológico y Apreciativo con Niños de 1 a 9 años en el Liceo Moderno Grimbehy.

Omar Ernesto Sierra González

20131098054

Énfasis Guitarra acústica

Modalidad: Pasantía

Tutor: Darío Chitiva

Bogotá mayo 31 de 2017

TABLA DE CONTENIDOS

- RESUMEN
 - I. Palabras clave

- INTRODUCCION
 - I. Antecedentes
 - II. Justificación
 - III. Objetivos general y objetivos específicos
 - IV. Pregunta de investigación

- MARCO REFERENCIAL
 - I. Carl Orff
 - II. Luis Pescetti
 - III. Tita Amaya

- METODOLOGIA
 - I. Lenguaje rítmico
 - II. Organología
 - III. Apreciación musical
 - IV. Apoyo audiovisual
 - V. Herramientas metodológicas

- CRONOGRAMA

- VIABILIDAD
 - I. Características del lugar
 - II. Materiales disponibles

- BIBLIOGRAFIA
 - I. Videografía

- DIARIO DE CAMPO

- CONCLUSIONES
 - I. Ámbito corporal
 - II. Ámbito contextual
 - III. Ámbito auditivo
 - IV. Desarrollo del comportamiento
 - V. Deficiencias
 - VI. Anexos

RESUMEN

Este trabajo de grado consiste en elaborar una malla curricular musical específicamente para colegios en los cuales los recursos musicales son escasos o nulos en algunos casos. Esta malla curricular está enfocada expresamente al desarrollo y sensibilización musical en edades desde los 1 a los 9 años omitiendo por completo el uso de la teoría musical tradicional, esto con el fin de que los estudiantes puedan desarrollar por medio de sus propios recursos idiomáticos y el juego una musicalidad corporal e intelectual de manera natural.

La malla curricular esta diseñada para abordar tres ámbitos esenciales los cuales son: ámbito corporal, ámbito intelectual y ámbito auditivo; para esto se elaboraron tres componentes a trabajar con los estudiantes los cuales son: Lenguaje-rítmico, organología contextual y apreciación musical, con un cuarto componente dedicado al uso de las gráficas y medios audiovisuales que sirve como apoyo a los componentes anteriores.

Este cuarto componente también está relacionado al trabajo con estudiantes de inclusión especial con el fin de poder trabajar de manera general con todos los estudiantes o de manera específica con los estudiantes de inclusión.

PALABRAS CLAVE

Sensibilización musical, iniciación musical, experiencia musical, herramientas pedagógicas, desarrollo experiencial, apreciación musical, auditiva, organología, lenguaje rítmico, estudiantes, ámbito.

INTRODUCCION

Proceso de Iniciación Musical Basado en el Trabajo Rítmico, Organológico ypreciativo con Niños de 1 a 9 años en el Liceo Moderno Grimbehy.

ANTECEDENTES

Considero que el lenguaje es una pieza fundamental para el aprendizaje de cualquier ámbito elemental en la vida de cualquier ser humano puesto que nuestras experiencias de aprendizaje pasan siempre por medio del lenguaje hablado como medio de entendimiento de dichas experiencias; así mismo la música reconocida como un lenguaje entra en contacto transversal con el lenguaje hablado pues comparten características básicas que funcionan como un espejo entre estos dos lenguajes, un ejemplo de esto pueden ser las palabras vistas como objetos compuestos con una estructura métrica musical, esto quiere decir, que una palabra compuesta por dos sílabas funciona perfectamente como una métrica binaria a dos, cuatro pulsos etc. y funcionaria como un objeto de estudio musical.

Carl Orff, alemán de nacimiento, fue un precursor y pionero de lo mencionado anteriormente, su método el cual es un método activo hasta el día de hoy, está basado en el ritmo-lenguaje como eje fundamental en el aprendizaje de la música a edades tempranas como a edades mucho más avanzadas, recomendado para la llamada sensibilización musical. Este método toma como punto de partida una célula generadora de ritmo, un ejemplo de esto es el recitado de nombres y combinaciones posibles con el lenguaje que son sugerencias establecidas como fuente y orientación a múltiples posibilidades musicales, uno de sus logros es el desarrollo de la invención de los niños en el espectro sonoro.

Mis primeros contactos con la pedagogía musical se dieron hacia mediados del año 2014, mi enfoque fue básicamente una iniciación o sensibilización música infantil; tuve la fortuna de trabajar con niños de forma individual y muy personal y fui identificando una característica en la mayoría de los niños que se convirtió en un común denominador y era la facilidad de asimilar el ritmo mediante el lenguaje verbal, una de las preguntas más frecuentes que se haría un educador sería ¿Cómo poder enseñar a un niño las características más básicas de la música como lo es el ritmo si aún su conciencia no establece parámetros teóricos claros como un joven o un adulto?. Luego de este proceso entre a trabajar a un colegio dando clases de música a niños desde los 1 a los 9 años de edad y pude reafirmar lo que había observado anteriormente; el lenguaje dentro de su composición posee patrones muy similares a los del lenguaje de la música y sirve como un medio para interiorizar dicho parámetro musicales.

JUSTIFICACION

Este proyecto nace de dos preocupaciones importantes, la primera es la de enseñar la música de una manera adecuada desde edades muy tempranas con el objetivo de que a medida que el ser humano al cual se le está educando tenga las herramientas suficientes para apreciar y discriminar el arte en general y de manera muy acertada, esto dando por hecho de que contribuirá al desarrollo de un ser mucho más integral y sensible capaz de reconocer la profundidad y la importancia que el arte brinda a la sociedad y la humanidad y siendo participe de un nuevo grupo de personas que reconocen el valor del arte y van en contra de su menosprecio frente a otros ámbitos de la vida. La segunda preocupación es la de profundizar, indagar y poner a prueba las formas posibles y maneras mucho más acertadas de como profundizar la enseñanza musical de forma activa y experiencial acorde a las metodologías actuales sin que la teoría musical este muy presente en tales eventos. Este escrito se elabora con el objetivo de ser una base contextual-práctica para la enseñanza de la música desde solo el ámbito de la experiencia musical, omitiendo casi por completo la teoría musical; cabe hacer la aclaración que este proyecto pretende dejar unas estructuras de cómo abordar la música desde ámbitos mucho más experimentales y experienciales para el desarrollo de una musicalidad mucho más auténtica, útil y fina para el ser humano, tomando como pilar de conocimiento la música misma, puesto que es la que contiene y muestra todos los parámetros necesarios para entender el arte de organizar y estructurar los sonidos.

Estos parámetros y estructuras fomentaran en la comunidad el gusto por la música, permitiendo a los individuos interactuar con ella de manera muy personal y entretenida buscando la interiorización de los componentes que componen la música de manera mucho más ágil y eficaz para su asimilación y entendimiento, así mismo, formara pequeños artistas con la capacidad de poder entender, interpretar, discriminar y disfrutar la música de una manera mucho más acertada sin ser un profesional en el ámbito musical pero dándole acceso completo para interactuar con la ella en la medida que el individuo lo desee.

Objetivo general

- Desarrollar un proceso académico de iniciación de la educación musical infantil que brinde herramientas y nos permita sintetizar un proceso en base a actividades acordes a las edades de 1 a 9 años.

Objetivos específicos

- Reconocer los hábitos más usuales en los niños de las edades mencionadas y sustraer las palabras clave de cada hábito, que nos permitan crear un vínculo entre la actividad que se ejecute y el componente musical a enseñar.
- Escoger las palabras más representativas que cumplan con el número de sílabas ya sean dos o tres para elaborar un referente teórico que nos permita desarrollar una metodología o camino a seguir.
- Establecer tiempos de actividad y receso para cada clase con el fin de evidenciar cuales son las duraciones frente a las capacidades de concentración de los estudiantes.
- Identificar los gustos o inclinaciones musicales que puedan ser usados como material fundamental para las clases.

- Identificar las costumbres musicales de las familias o parientes de los estudiantes para contribuir y complementar sus primeras influencias musicales.

Pregunta de investigación

¿Cómo desarrollar un proceso de iniciación musical que proporcione herramientas que permitan establecer actividades acordes a las edades de 1 a 9 años de edad?

MARCO REFERENCIAL

Pretendo tomar como pilares de la pasantía tres capítulos que a mi parecer son fundamentales para el desarrollo de la enseñanza los cuales son: Componente lenguaje rítmico; componente organológico y el componente auditivo apreciativo, daré un principal enfoque en el primer componente puesto que será el primer material a trabajar durante las clases, más sin embargo sin menospreciar los otros componentes pues son de igual importancia.

LENGUAJE RITMICO

EL METODO DE CARL ORFF

Carl Orff nace en 1895, de origen alemán, fue reconocido como un gran compositor, director y pedagogo en el ámbito musical, su método es de gran importancia y relevancia pues establece parámetros musicales bastante claros y acertados hacia la enseñanza musical. Su método consiste en la profundización del ritmo a través del lenguaje hablado, el establece una relación ritmo-lenguaje en el cual pretende hacer sentir la música antes de aprenderla de manera corporal, verbal e instrumental; su metodología presenta el siguiente proceso:

Parte del trabajo de la palabra para llegar a la frase, luego la frase es transmitida al cuerpo haciendo uso de él como instrumento percutido trabajando la denominada percusión corporal, y progresivamente haciendo una transición hacia la pequeña percusión instrumental o instrumentos de sonidos determinados. Orff determina estos instrumentos en un catálogo llamado "instrumentarium orff" con el fin de hacer una relación óptima que facilite a los niños el desarrollo de la improvisación y la creatividad.

Uno de los libros "ORFF SCHURLWERK INFORMATIONEN, improvisación" habla sobre cómo trabajar o abordar el desarrollo de la creatividad que se mencionó anteriormente. Así como en su método en general busca dar importancia a la forma del ser y comportamiento del niño, desprecia por la teorización excesiva y la insistencia de tres conceptos fundamentales como lo son la palabra, la música y el movimiento, Orff opta por elegir los elementos musicales más primitivos y originarios que para su concepción son ritmo y melodía y se presentan como un paralelo entre la música y el estado mental en que se encuentra el niño.

Orff trabaja el componente rítmico desde dos divisiones, uno son los ritmos corporales que los organiza como palmadas, paso, saltos, pitos etc. Y los ritmos instrumentales que son la ejecución de un instrumento percutido en movimiento. El componente melódico lo trabaja básicamente desde las escalas menos complejas y de fácil entonación hasta las más difíciles y de entonación compleja,

en su orden inicia con escalas pentatónicas, luego hexatónicas, luego diatónicas o de siete sonidos etc.

Entrando en materia, el enfoque de Orff está encaminado a establecer el lenguaje-movimiento y el movimiento-lenguaje; para llegar a este punto Orff establece un punto de origen el cual se fundamenta con el triángulo que originalmente establecieron los griegos, donde la música, la danza y la poesía son un solo componente. Este triángulo él lo desarrolla a partir de la poesía puesto que la poesía es el punto donde el lenguaje contiene la música en si misma separada enteramente de su sentido; esto quiere decir, que se puede desarrollar el lenguaje sin abordar el sonido, y el sonido se puede desarrollar sin abordar el lenguaje, así mismo, el realiza este paralelo para evidenciar que a pesar de la capacidad que tiene para desarrollarse uno sin el otro, cuando se mezclan el lenguaje con los sonidos, se establece una acción verbo- motora, que da como resultado una consecuencia musical.

“Poetry is a musical language and music is communicating through sound-that is what Orff means By Musica Poetica”. (Goodking, pag 20)”.

La Música Poética nos brinda herramientas fundamentales que son la musicalidad y la flexibilidad y semejanzas que posee con la música, esto Orff la desarrolla mediante el trabajo de un discurso de la siguiente manera:

1. Ritmos establecidos en dos notas interpretadas por medio de acompañamiento percutado corporal
2. Dos o tres notas rítmicas interpretadas con los instrumentos Orff
3. Textos para los estudiantes, composiciones propias
4. Melodías pentatónicas acompañadas de algún instrumento Orff
5. Rimas en $\frac{3}{4}$
6. Discurso rítmico o recitado

Como podemos observar el desarrolla 6 características que contendría una clase las cuales son en su orden: Cuerpo, independencia, creatividad, alturas, tiempo y recitado.

“The speech exercise comes at the beginning of all musical practice, both rhythmic and melodic. Single words, grouped together according to sound of meaning, names, sayings and proverbs should be, as these examples show, worked out and written down in their equivalent note-values. In speech exercises it becomes easy to teach duple and triple time, the meaning of bar-lines and upbeats, and sudden time-signature changes. The combination of clapping and conducting with the speech exercises will make it easier to learn musical notation. Further exercises with similar word-groups should made up”.

LA METODOLOGIA DE LUIS PES CETTI

Luis María Pescetti (San Jorge, 1958) de origen argentino, Pescetti trabaja la pedagogía infantil y la sensibilización musical a través del juego principalmente, la teoría está ausente por completo y los recursos que utiliza son elementos tanto musicales como escénicos.

Su forma de enseñanza maneja cuatro bases principales:

1. Ritmo o corporalidad
2. Melodía o expresividad
3. Armonía o instrumentos
4. Componente escénico

Su metodología se basa en canciones arregladas y otras compuestas por el que manejan temas que son muy cotidianos para los niños, como los son el amor, las bromas, la escuela, los padres, las enfermedades, la comida etc., estas canciones contienen elementos teórico musicales simples y complejos como los son el ritmo (métricas acentos, cambios de ritmo etc.) melodía y armonía; todas las canciones están acompañadas de algún aspecto escénico, lo cual genera una relación de corporalidad musical la cual es mucho más digerible y de fácil interiorización para el niño.

Canciones como “tiburón, tiburón”, “el moco”, “el vampiro negro”, “mayonesa” entre otras, manejan una letra y herramientas netamente musicales que son muy acordes al entendimiento del niño y que hacen que los componentes musicales sean aprendidos eficazmente.

Juegos musicales como “Don pepito” (https://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g) “La ballena gorda” (<https://www.youtube.com/watch?v=fxw0JNSOS5Y>) son juegos musicales que desarrollan la corporalidad, coordinación, el movimiento y la expresividad del niño.

EL METODO DE TITA MAYA

Tita maya, se basa en una metodología mucho más grafica que busca relacionar de manera efectiva el mundo de los sonidos con el mundo grafico siendo este medio una antelación a cualquier estructura y simbología gramatical. El dibujo rítmico como se le conoce a este método es una propuesta de actividades donde el estudiante tendrá la posibilidad de crear, definir, ordenar, moldear y adquirir una conciencia del símbolo a través del intelecto y de su propio cuerpo.

“Lo musical aparece ligado con el movimiento, el movimiento con el espacio, y el espacio con las formas, dando así vida a una nueva forma de jugar”. (Maya, Pág. 5).

El dibujo rítmico se trabaja bajo las cuatro cualidades del sonido las cuales son duración, altura, intensidad y timbre, estas cualidades están distinguidas de la siguiente manera:

DURACION: se define desde las líneas más cortas hasta la más larga, siendo el punto la línea de menor duración en el espacio y el círculo la línea de mayor duración.

ALTURA: se define con la ubicación de los gráficos en el espacio (Arriba-abajo).

INTENSIDAD: se define por la cantidad de fuerza que se ejerce al realizar un trazo.

TIMBRE: se define diferenciando el color del lápiz.

Con este tipo de actividades se busca poder establecer las primeras sensaciones del tiempo y sus diferentes medidas creando en el estudiante una estructura básica del ritmo a medida que va realizando las actividades que a su vez estará asociada a los sonidos que ha escuchado fortaleciendo el vínculo que el método busca originalmente y este proyectado a través del cuerpo de cada estudiante.

ORGANOLOGIA CONTEXTUAL

He tomado como referencia principal el libro *Los instrumentos musicales autóctonos de América Latina: enfoques didácticos para la educación musical* (2011) puesto que en este libro se maneja una metodología la cual busca desarrollar en el estudiante una estética musical geoespacial; con esto hago referencia a que a través de la música y del estudio de los instrumentos de una región en particular, no solo le brindara un contexto estético-musical al estudiante, sino que también le otorgara un contexto cultural el cual le será de mucho provecho pues su gusto por varios instrumentos serán puertas a otro tipo de culturas que estarán a disposición del estudiante en la medida que él quiera ahondarlos.

Esta metodología busca a través de la apreciación de los sonidos en si generar un significado extra musical, que, si bien no es para un estudio detallado de la estructura con que se disponen los sonidos, si pretende brindar un espectro mucho más rico y amplio en materia de estética musical.

APRECIACION MUSICAL

Este componente va encaminado hacia la búsqueda de una profundización del componente anterior, pero buscando una especificidad mucho más objetiva y mayor en cuanto a la escucha de cualquier, obra, canción o pieza musical. Se pretende educar el oído del niño para que empiece a desarrollar una percepción y entendimiento del lenguaje de los sonidos sin hondar en la gramática musical, pero si buscando un reconocimiento del material musical mucho más objetivo y coherente.

Aula sonora: hacia una educación musical en primaria (1994) busca crear por medio de las audiciones oyentes activos, los cuales logren identificar paisajes sonoros de diferentes índoles, desarrollando una audición sensorial, afectiva y consciente lo que le permitirá al estudiante entrar en contacto directo con el lenguaje musical y tener a disposición todos los recursos sonoros que allí se encuentran.

Este libro pretende:

- Fomentar el hábito de escucha activa, sensorial y afectiva
- despertar la sensibilidad haciendo de la escucha algo gratificante
- Dar a conocer un amplio espectro de géneros musicales, obras formatos instrumentales etc.
- Valorar la importancia del silencio.
- Expresar opiniones sobre el lenguaje musical.
- provocar y educar la escucha interior.

Luego de lo establecido anteriormente se elabora un plan de estudios o malla curricular como metodología a seguir y aplicar de la siguiente forma:

| Área/Dimensión: Música | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|----------------------|
| Grado: INICIACIÓN | | Intensidad Horaria: 1 hora | | | | Periodo: I |
| ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA | | | | | | |
| Experimento, descubro, escucho y reconozco sonidos. Reacciono frente a los estímulos musicales... Interactuó con sonidos provenientes de cualquier objeto. | | | | | | |
| CONTENIDOS | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO | PROPUESTA LÚDICA | PROPUESTA TECNOLÓGICA | PLAN DE MEJORAMIENTO |
| AMBITOS CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES | | | | |
| Componente rítmico-melódico | Demuestro mis gustos musicales por medio de mi oído. | 1. Demuestra sus gustos personales. 2. Desarrollo la atención y el seguimiento de instrucciones. | Imito los ritmos y melodías que escucho con mi voz y cuerpo. | Estaciones musicales: sin instrumentos. | https://www.youtube.com/watch?v=fxw0JNSQ55Y | |
| Componente organológico | Realizo intervenciones por medio de un instrumento. | | Interactuó con algún instrumento a fin a mis gustos, descubro por mí mismo cuáles son sus componentes básicos. | Juegos musicales: actividad de saltar y señalar cada estación auditivamente. | | |
| Apreciación musical | Utilizo mi desplazamiento corporal para interiorizar contenidos musicales. | | Distingo por medio de mi cuerpo y mis sentidos (vista, escucha) la diferencia entre materiales musicales ej.: rondas infantiles. | Rondas infantiles: Pinocho | https://www.youtube.com/watch?v=XfrpV4VRNvc | |
| Componente complementario | Utilizo mi memoria a largo plazo para complementar materiales musicales nuevos. | | Interiorizo por medio del dibujo los instrumentos más afines a mis gustos. | Guías: guía sobre los instrumentos usados en clase; shakers. | | |

METODOLOGIA

La metodología que se maneja durante la pasantía se dividirá en cuatro componentes a trabajar, cada componente se trabajara por semana y se repetirán de forma cíclica mensualmente;

1. Lenguaje rítmico
2. Organología
3. Apreciación musical
4. Apoyo audiovisual

LENGUAJE RITMICO

Este componente pretende trabajar diferentes enfoques como lo son el lenguaje rítmico hablado, la percusión corporal y el dibujo rítmico como herramientas primarias en la interiorización y desarrollo del ritmo buscando las métricas básicas binarias y ternarias. Se establecerán parámetros en cuanto a la cantidad de palabras y su complejidad, luego se trabajará este componente por medio del cuerpo como instrumento principal y luego por medio de un instrumento musical de percusión, se trabajará únicamente con percepción menor, dada la facilidad de adquisición y la cantidad de colores visuales y auditivos que puede brindar al desarrollo de la percepción del oído.

Pretendo tomar como herramientas las rimas o poemas populares colombianos los cuales serán material de trabajo para actividades donde se desarrollará la corporalidad como lo son coreografías y juegos de palmas, este material me servirá para implementar todas las métricas tanto regulares como irregulares estableciendo en el estudiante una gran sensibilidad en cuanto al tiempo musical. También usare como herramientas a trabajar palabras de fácil entonación que cumplan con las sílabas mencionadas y establecerle una relación musical, un ejemplo de esto es la canción “paque tu me tu me ta” de Luis pescetti.

Pretendo tomar y adecuar musicalmente los poemas, mitos y leyendas de Colombia para trabajar los componentes como lo son la creatividad, las alturas y la ejecución instrumental en los estudiantes, esto se conseguirá de la siguiente manera:

Tomare fragmentos de discursos mencionados anteriormente y trabajare ritmos compuestos, luego de esto musicalizare los discursos con melodías muy básicas como lo menciona Orff y lo ejecuta Pescetti y luego se interpretará un pequeño discurso del estudiante que haya sido compuesto por el mismo recogiendo el material trabajado.

ORGANOLOGIA

Este componente pretende desarrollar en los estudiantes el gusto profundo por la música, el instrumento se convertirá en un símbolo de identidad para el niño y le dará las suficientes herramientas para que el estudiante discrimine por si solo cuales son los instrumentos afines a él y cuales no son de su agrado.

Se estudiarán las partes de los instrumentos, como se interpretan y en qué tipos de música se pueden encontrar; los instrumentos a estudiar son: percusión menor; percusión mayor; familia de

cuerdas frotadas, pulsadas y percutidas; familia de vientos, cobres; instrumentos eléctricos; instrumentos tradicionales autóctonos.

Cada familia de instrumentos mencionada anteriormente en su orden pertenece a un grado escolar en particular, siendo la familia de la percusión menor vista únicamente en el grado de párvulos, y así sucesivamente en cada grado.

Se realizará un escrito por parte de los estudiantes sobre los temas vistos en el componente organológico para una retroalimentación eficaz. Por último, se pretende construir algunos instrumentos artesanales que den cuenta del proceso vivido en este componente.

APRECIACION MUSICAL

En este componente se pretende desarrollar la percepción auditiva por medio de la escucha de géneros musicales de cualquier índole dando como guía los siguientes parámetros: no se puede cantar, el ejercicio de escucha debe realizarse en grupo, se debe escoger una canción al gusto del estudiante y hacer silencio y por último dar una opinión sobre los materiales musicales escuchados. Cuando se empiece con la actividad, se deberán responder las siguientes preguntas por cada canción escuchada:

¿Qué género musical es?

¿Cuántos instrumentos musicales hay presentes?

¿Cuáles son esos instrumentos?

APOYO AUDIOVISUAL

Este componente pretende reforzar cada uno de los tres anteriores componentes por medio de apoyos audiovisuales como los son videos, guías, aplicaciones tecnológicas audios etc... este apoyo puede presentarse dentro de una actividad correspondiente al componente por semana o puede estar en la cuarta semana de trabajo.

HERRAMIENTAS METODOLOGICAS

Se realizará un registro de observación semanal por cada componente, y un registro audiovisual de alguna actividad, se llevará una bitácora o diario de campo de las actividades que no fueron eficaces, para llevar un proceso no solo de efectividad sino también de corrección del proceso.

El formato del diario de campo será de la siguiente manera:

| | |
|---------------------|--|
| NOMBRE: | |
| GRADO: | |
| TIEMPO: | |
| COMPONENTES: | |

En este formato se diligenciará el nombre del profesor, el grado al cual se le planean las actividades correspondientes, se diligenciará el tiempo u horas establecidas para cada curso y actividad y el componente o los componentes que se trabajaran en esa clase.

Además de esto se realizará una descripción de cada actividad que se vaya a realizar y un análisis con el cual se podrá evidenciar el proceso y los eventos que se llevaron a cabo con cada actividad.

CRONGRAMA

Se realizarán dos bloques de clases los días martes y jueves de cada semana; cada bloque comprende un promedio de siete a nueve horas, cada clase dura una hora en las cuales se realizarán actividades a varios grupos de niños de diferentes edades con el fin de observar como son los distintos tipos de adaptación y desarrollo (procesos) en los diferentes tipos de edad.

| | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre |
|-----------------------------|--|--|---|---|
| | 2,4,9,11,16,18,23,25,30 | 1,6,8,13,15,20,22,27,29 | 4,6,18,20,25,27 | 1,3,8,10,15,17 |
| Componente lenguaje ritmico | Primera semana 2,4. Luis Pescetti "La ballena gorda" | Primera semana 1,6,8. Carl orff Ejercicios corporales con base en melodías hexatónicas | Primera semana 4,6 Tita Maya Prima canción del garabateo musical. | Primera semana 1,3. Luis Pescetti Don pepito. |
| Componente organologico | Segunda semana 9,11. Familia de cuerdas frotadas Con escrito. | Segunda semana 13,15. Familia de cobres Con guía en clase. | Semana de receso | Segunda semana 8,10. Instrumentos autóctonos principales Con guía base. |
| Componente apreciativo | Tercera semana 16,18. Generos musicales: Pop, salsa, merengue. | Tercera semana 20,22. Generos musicales: Flamenco, rancheras, popular. | Tercera semana 18,20 Generos musicales: Reagge, electrónica, rock | Tercera semana 15,17 Generos musicales: Clásico, pop urbano o reggaetón, metal. |
| Componente audiovisual | Cuarta semana 23,25,30. Película: Escuela de rock | Cuarta semana 27,29. Video: Luis pescetti Bua ja ja Con guía | Cuarta semana 25,27. Película: Agust rush. | Vacaciones |

VIABILIDAD

La pasantía se realizará en el LICEO MODERNO GRINBEHY; este colegio pertenece al ámbito privado y contiene las siguientes características para realizar la pasantía adecuadamente:

- Posee un salón destinado al desarrollo de las artes musicales, plásticas y dancísticas; este salón está disponible durante toda la jornada escolar y está bajo supervisión continua de la administración, con el objeto de verificar que siempre esté adecuado para dictar clases con el único fin de aprender las artes. Además de esto se cuenta con un salón ludoteca para el uso de herramientas audiovisuales.
- La financiación para la implementación de algún recuso necesario para las actividades programadas en clase está disponible siempre y cuando se justifique la inversión y se planee con anterioridad
- Los materiales disponibles para la ejecución de las clases son los siguientes:

- Un teclado u organeta.
- Una guitarra acústica.
- Tres tambores alegres para niños.
- Tres flautas dulces.
- Cinco panderetas.
- Un triángulo.
- Dos calves cubanas.
- Una esterilla.
- Dos pares de maracas.
- Cincuenta panderetas artesanales.
- Cincuenta maracas de cascabel y huevillos.
- Una columna de sonido.
- Un televisor.
- Un equipo de sonido
- Un DVD.

- La asesoría o tutoría estará a cargo de la directora académica INGRI PATACÒN, quien es magíster en educación especial y estará a cargo de la supervisión del proceso de mi trabajo en el aula de clase. También tendré el apoyo del área de psicología quien estará al tanto del manejo tanto pedagógico como convivencial.

BIBLIOGRAFIA

Alvarez, V. (1997). *La orquesta de la escuela*. Buenos Aires: Ricordi.

Escudero Garcia, M. P. (1985). *Educación musical 2*. Madrid: Real Musical.

Franco Arbeláez, E; Lambuley, N. & Santos Sossa, J. (2008). *Musicas andinas de centro oriente: Viva quien toca: cartilla de iniciación musical*. Bogota: Ministerio de cultura: Plan nacional de música para la convivencia.

Frega, A. L. & Luraschi, G. M. (2011). *Los instrumentos musicales autóctonos de América Latina: enfoques didácticos para la educación musical*. Buenos Aires: Editorial Sb.

Goodkind, D. (2004) *Play, sing & dance: an introduction to Orff Schulwerk / by Dog Goodking*. Schott: British Librarycataloging.

Hemsey de Gainza, V. (1990). *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

Maya, T. (2001). *Dibujo rítmico: el garabateo de la gramática musical*. Medellín: Forec, canto alegre corporación cultural.

Rivera, L. E. (1952). *Elementos de la pedagogía y didáctica musical*. Bogotá: Dirección de educación de Cundinamarca.

Sanuy, M. (1994). *Aula sonora: hacia una educación musical en primaria*. Madrid: Ediciones Morata.

VIDEOGRAFIA

Luis Pescetti

(https://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g)

(<https://www.youtube.com/watch?v=fxw0JNSOS5Y>)

DIARIO DE CAMPO

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: INICIACION | |
| TIEMPO: AGOSTO 01- SEPTIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 04-11-18-25, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en este mes constan de las siguientes actividades:

1. Juegos musicales
2. Estaciones musicales
3. Exploración instrumental

Los juegos musicales consistieron en tomar como base o material musical (rondas infantiles) y realizar una subdivisión de inicio, transcurso y finalización. de su forma con el objetivo de crear un primer acercamiento a la forma como se distribuye la música en el tiempo; buscando hacerles conscientes la sensación del tiempo que inicia, transcurre y finaliza. Estas tres subdivisiones tenían además una actividad física la cual pretendía mantener la atención en la actividad el mayor tiempo posible y hacer la actividad lo más intensa posible con el fin de poder lograr el objetivo mencionado anteriormente.

Las estaciones musicales son una actividad elaborada con el fin de desarrollar la corporalidad o exploración corporal inicial en los niños, crear un proceso solido referente al manejo del cuerpo y el manejo del espacio. La actividad consistió en crear mínimo 4 estaciones musicales donde los estudiantes debían realizar una actividad simultáneamente con la música, cada estación es una parte del cuerpo con la cual deben interactuar siempre y cuando la música se esté reproduciendo, las acciones se pueden realizar individualmente o en grupos dependiendo de la cantidad de estudiante que haya por curso.

La exploración instrumental es una actividad elaborada con el fin de ir desarrollando los primeros gustos musicales por los instrumentos, buscar las primeras afinidades que se presentan cuando un instrumento llama la atención del estudiante. La actividad consiste en repartir sin previa explicación los instrumentos musicales que se encuentre disponibles en el salón, esto se debe mesclar con una actividad donde los estudiantes deban moverse por el espacio obligatoriamente y realizar una única actividad que tenga que ver con recoger, lanzar, guardar, compartir etc. entre los estudiantes, en este caso, en cada clase se usó un material diferente, se usaron pimpones, fichas lego y fichas de madera respectivamente para lograr que los estudiantes intuitivamente interactúen con los instrumentos musicales haciendo una transición y desarrollando la espontaneidad.

ANALISIS:

Para la primera actividad los estudiantes mostraron gran empatía con la actividad, cada actividad dispuesta nos muestra que si la actividad no es muy afín a ellos termina siendo tediosa e infructuosa; la actividad se desarrolló adecuadamente y los estudiantes mostraron entendimiento frente a lo que se buscaba como objetivo. La primera repetición del ejercicio fue positiva, pero se tuvo inconvenientes con algunos estudiantes pues para este primer grado los niños son tan pequeños que el apego a los padres no les permite crear una independencia y confianza básica en algún espacio que sea ajeno a lo que conocen. Esta actividad se realizó varias veces con el fin de hacer familiar el espacio de música pues si no se realiza una transición adecuada, los estudiantes desarrollan temores hacia la clase y termina siendo un fracaso rotundo. Luego de varias clases la actividad se volvió eficiente y los estudiantes autónomamente muestran entendimiento frente al inicio, transcurso y finalización de la clase sin que el profesor haga la instrucción pues la subdivisión advierte a los estudiantes cuando deben parar y cuando deben continuar.

Las estaciones musicales fueron muy beneficiosas para todos los estudiantes pues durante la ejecución se pudieron detectar algunos problemas de coordinación que normalmente presentan los estudiantes de edades de los 1 a los 2 años, las primeras repeticiones de la actividad estuvieron enfocadas hacia la cabeza, manos, rodillas y pies, lo cual les permitió mejorar el equilibrio y la fuerza que necesitaron para realizar la actividad, también fue positivo el ejercicio pues permitió el acercamiento entre los estudiantes, normalmente los estudiantes de esta edad no tienen la capacidad aun de establecer conversaciones pero por medio de la interacción de palmas, patadas, el uso de la cabeza permitieron una confianza de grupo.

La última actividad que se trabajó en el mes fue la de la exploración instrumental. Este ejercicio a comparación de los otros tuvo un proceso mucho más demorado pues la interacción que se da por primera vez entre los estudiantes y los instrumentos es lenta, debido a que no existe una instrucción que imitar o que seguir, más sin embargo es reveladora pues las siguientes veces que fue ejecutada los estudiantes hacían sonar los tambores con las fichas o materiales didácticos que se encontraban a la mano, era interesante ver como tocaban uno de los tambores con un pin pon y luego cambiaban a otro tambor y lo interpretaban con un ficha lego. Luego de varias sesiones los materiales didácticos toman un papel secundario pues el estudiante descubre que no son necesarios para producir un sonido en el instrumento.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: INICIACION | |
| TIEMPO: SEPTIEMBRE 01- OCTUBRE 01 DE 2016, FECHAS: 01-08-15-22-29, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente auditivo Componente complementario | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en este mes son las siguientes:

1. Exploración sonora
2. Discriminación del tiempo por colores.

La exploración auditiva es una actividad diseñada exclusivamente para despertar en sentido del oído, este objetivo se logra mediante la transición de sonidos ambiente a los sonidos (espacios que frecuentemente habitan los estudiantes, casas, colegio comedor, salón etc.) hasta los sonidos producidos por los instrumentos, este ejercicio se diseñó a partir de grupos de sonidos; se establecieron para este mes los sonidos que producen todo tipo de papel, y los sonidos de todos los animales.

La discriminación de eventos musicales por colores es una actividad que se diseñó con el objetivo de dar un orden básico que haga una relación entre el componente visual y el componente auditivo, si bien no es crear una relación directa entre estos dos componentes si se busca crear una forma o estructura auditiva a partir de la visual pues los estudiantes de esta edad enfocan su energía al cambio visual, al no saber hablar su modo de aprendizaje es la imitación.

ANALISIS:

Durante el mes la exploración auditiva fue una actividad que solo es eficiente si se logra establecer un reposo en los estudiantes, puesto que requiere la concentración de ellos en actividades de motricidad fina; se trabajaron materiales como lo fueron el papel, el aluminio, el plástico (vinipel) el papel periódico, el papel calcante, cartulina y papel higiénico, esto nos permitió realizar pequeños ejercicios en los que se debía rasgar, arrugar, frotar, estirar, lanzar los tipos de materiales usados con el fin de revisar como suena cada material cuando es afectado. La actividad fue muy entretenida por los estudiantes pues son materiales que llaman mucho su atención, sin embargo, esta actividad requiere de una concentración alta lo cual nos permitió ver que se deben tomar tiempo de descanso para que los estudiantes puedan retomar la concentración pues no es una actividad que requiera movimientos corporales amplios. En otras clases se manejaron los sonidos de los animales lo cual fue un material mucho más efectivo pues al no conocer el origen de los sonidos, los estudiantes prestan especial atención, y es mucho más entretenida la actividad si se juega con los sonidos en el espacio, pues produce en los estudiantes la sensación de movimiento Y la imitación del sonido y la parte escénica contribuye a crear un conocimiento más sólido partiendo del oído como punto de origen.

La segunda actividad fue una actividad muy acertada pues los estudiantes empiezan a desarrollar un gran apego hacia sus colores y las actividades que realizan con ellos, se dispusieron varias rondas musicales donde el profesor determinaba la figura y el color que se usaba y los estudiantes debía seguir la acción que se realizaba, cada estudiante realizo un color diferente con el fin de crear una individualidad en el grupo que nos permitiera ver como estaba asimilando la actividad cada estudiante y hacer énfasis en el estudiante donde se presentara alguna falencia, la clases donde se realizó esta actividad fueron ejecutadas satisfactoriamente, pues nos mostró que los estudiantes a medida que se repetía la actividad distinguían y memorizaban los colores que se trabajaban en casa ronda musical. También se varió la actividad utilizando un solo color con el fin de comparar las formas que cada estudiante elaboro en cada clase.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: INICIACION | |
| TIEMPO: OCTUBRE 01- NOVIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 06-13-20-27, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en este mes son las siguientes:

1. Rotación musical básica en el espacio.
2. Rotación de estaciones instrumentales.
3. Trabajo de ritmo por parejas

La rotación musical en el espacio es una actividad que se diseñó con la necesidad de poder organizar una gran cantidad de estudiantes para las presentaciones musicales que se han presentado en el colegio. El objetivo de esta actividad fue que, apoyados de una base sonora, ya sea un fragmento musical que se repite o una ronda musical, los estudiantes en grupo deben realizar figuras geométricas ubicándose en una planimetría establecida en el suelo anteriormente donde dependiendo de la velocidad y el cambio de la música se deben establecer figuras como cuadrados, círculos, triángulos, líneas etc. Esta actividad fue aplicada a todos los grados del colegio con el fin de poder realizar presentaciones musicales mucho más estructuradas. Estas actividades fueron un complemento que se agregaron al proceso de adaptación de los estudiantes de este grado.

La rotación de las estaciones instrumentales es una actividad que consiste en que se establecen grupos de instrumentos usando todo el espacio del salón con el fin de que cada desplazamiento que los estudiantes realicen hacia alguna estación esté condicionada por una acción que tenga relación con algún instrumento, luego de que por grupos o individualmente se establezcan en cada estación cada grupo ejecuta un ritmo que se muestra previamente y que solo se ejecutara cuando la música de apoyo suene; este ritmo será herramientas sustraídas del material sonoro de apoyo que se use en determinada clase. El propósito es lograr crear un pequeño banco de ritmos que el estudiante interiorice con el fin de que cuando escuche materiales similares, su ejecución sea mucho más acertada y eficaz.

La última actividad está elaborada con el fin de desarrollar la coordinación motora entre estudiantes, esta actividad consiste en que cada estudiante por parejas deberá realizar un pequeño juego de palmas con el cual se establecerá una pequeña retroalimentación instantánea entre estudiantes y les obligará en cada repetición a realizar la ejecución correctamente.

ANALISIS:

La primera actividad estuvo encaminada hacia las presentaciones que se realizan en la semana denominada "La semana Grimbehysta" la cual es una semana donde se muestran los resultados de los procesos que se ejecutan normalmente en las jornadas estudiantiles, la planimetría que se

realizó en el suelo del salón de música fue muy acertada, y es una herramienta indispensable para desarrollar el manejo del espacio de los estudiantes en eventos musicales o dancísticos, las actividades que se realizaron que constaron de realizar figuras entre grupos de estudiantes fue más que satisfactorio, pues la música es una guía que se presta para la corrección instantánea de errores que se presentaron en cada clase, un ejemplo de esto es que las introducciones constaron de figuras como lo son triángulos, las estrofas constaron de figuras como lo fueron cuadrados y los coros constaron de figuras como lo son las líneas y rectángulos; también nos permitió distinguir la forma de algunas rondas infantiles por medio de las figuras que se realizaban en el espacio esto nos permitió crear una estructura mucho más sólida en otros tipos de actividades donde se debían determinar auditivamente las secciones, lo cual fue muy positivo para este grado y en general para el colegio.

La actividad de rotación instrumental fue un poco más complicada, puesto que la actividad en general se componía de dos grandes momentos, la primera era la actividad física que se debía realizar al cambiar de estación y la otra cuando ya estaban ubicados en las estaciones, estas dos grandes momentos complicaron la actividad puesto que los estudiantes no diferenciaron los momentos al iniciar la actividad, lo cual no dejó ver que las instrucciones a este tipo de estudiantes con actividades compuestas como lo son esta se deben independizar para que el estudiante autónomamente las relaciones y las pueda ejecutar perfectamente, luego de varias repeticiones y de sintetizar las acciones a solo una que fue la de gatear hacia cada estación, se logró el objetivo planeado anteriormente.

La actividad de coordinación motora fue una actividad bastante acertada, pues el juego de palmas y todo juego relacionado con el cuerpo es muy llamativo para los estudiantes de esta edad, se estableció un ritmo único que se fue rotando por las extremidades del cuerpo. Uno de los ritmos iniciales que se trabajaron en clase fue el de manejar la primera subdivisión del compás de $4/4$ y $3/4$ como primera base del juego, los estudiantes debían llevar el tiempo chocando primeramente las palmas, luego las cabezas, luego los estómagos y por último los pies, en otras clases se usaron otras partes del cuerpo como lo son los hombros y la cola con el fin de hacer mucho más entretenida la clase. Esta actividad nos permitió establecer unos parámetros de acción los cuales fueron desglosar un ritmo compuesto en pequeños fragmentos que luego se unen a medida que se avanza en las clases, estos pequeños ritmos facilitan el aprendizaje de ritmos mucho más complejos para las edades establecidas.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: INICIACION | |
| TIEMPO: NOVIEMBRE 01- DICIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 03-10-17-24, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente auditivo Componente Ritmico-melodico | |

Descripción:

Para este mes se realizaron las siguientes actividades:

1. Estaciones auditivas.
2. Recorridos auditivos.
3. Juego de roles.

La actividad de las estaciones auditivas es una actividad que consiste en dividir el salón en cierto número de estaciones según la cantidad de rondas infantiles que desee que el estudiante identifique, en este caso se divide el salón en cuatro grandes estaciones; las rondas infantiles pueden variar dependiendo de lo que se busque, sin embargo, el plan de estudios que se elaboro está basado en la repetición mínima de tres veces la actividad establecida en diferentes clases. El estudiante debe establecer tanto espacialmente como auditivamente las cuatro rondas que se manejen en cada clase. En cada estación se debe realizar una pequeña acción ya sea gritar, saltar, agacharse, correr, acostarse etc. Con el fin de que el reconocimiento corporal nos lleve al reconocimiento auditivo.

La segunda actividad es una actividad que consiste en establecer una línea o camino de trabajo donde el estudiante debe estar atento al cambio de ronda infantil, pues cada ronda representa una acción como en la actividad anterior, pero siguiendo la misma ruta establecida a través de todo el salón con el fin de establecer la duración y las secciones como se distribuye cada ronda musical en el tiempo. Los estudiantes deberán atravesar el camino en fila sin adelantarse o atrasarse con el objetivo de que los errores que se comentan durante la actividad puedan ser consientes no solo por el profesor sino por los estudiantes cada vez que el camino se repita. En el camino se encuentran algunos instrumentos musicales los cuales se distribuyen en cada cambio de ronda infantil a modo de guía en los cuales cada estudiante deberá interpretar el pulso de cada ronda infantil.

La tercera actividad que se planeó para este mes consiste en crear una gran estación de instrumentos musicales los cuales serán ejecutados por grupos, cada grupo deberá interpretar todos los instrumentos disponibles y luego al término de cada ronda musical, rotaran los grupos. Mientras un grupo interpreta los instrumentos, los demás grupos deben realizar el ritmo que se haya establecido anteriormente con el fin de ejercitar el componente corporal, y el auditivo al mismo tiempo.

ANALISIS:

La primera actividad se realizó de manera satisfactoria durante las clases en las cuales se ejecutó, las rondas infantiles que se trabajaron fueron: "La serpiente de tierra caliente", "Pollito

amarillito”, “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” y “Pinocho es muñeco”. Cada ronda infantil tenía un tempo diferente lo cual nos permitió adecuar la actividad física para que se estableciera mejor la sensación del tiempo, con la ayuda del profesor se dieron las primeras guías en la primera clase donde los estudiantes debían: caminar en círculos; saltar; aplaudir; acostarse respectivamente, luego en las siguientes clases los estudiantes empezaron a establecer de manera autónoma el orden de las estaciones musicales, es importante mencionar que no es muy positivo el variar el orden de las acciones pues si aún no se ha establecido un orden concreto, los estudiantes se confunden con facilidad y la actividad no tiene la misma eficacia, es bueno establecer varias rondas con las mismas acciones para luego de ser interiorizadas puedan ser cambiadas.

La actividad de recorridos auditivos fue una actividad muy interesante pues presento varias situaciones que no estaban dentro de lo esperado, la primera fue que si se comete un error que se establece como parámetro, todos los estudiantes lo ejecutan de la misma manera, esto nos mostró que los estudiantes con mayor aptitud musical deben ser guía para los demás estudiantes para que la actividad sea mucho más provechosa, también se pudo identificar que siempre y cuando la música se mantenga continua los estudiantes mantendrán la concentración el mayor tiempo posible, es importante desde estas edad el establecer el significado del silencio como reposo y total quietud lo cual nos permite establecer que las actividades solo se realizan cuando la música se encuentra presente. Luego de que los estudiantes realizaron varias veces el recorrido, es recomendable establecer nuevos ritmos para la siguiente clase dependiendo del rendimiento que hayan dado los estudiantes en la misma actividad anteriormente, no es positivo avanzar o variar la actividad si los estudiantes o la mayoría de ellos no han sido capaces de realizar la actividad completa.

La última actividad que consistía en crear un juego de roles entre intérpretes y espectadores fue muy provechosa, puesto que mientras la atención de un grupo esta direccionada a la interpretación de los instrumentos, la atención de los demás grupos está encaminada a establecer los ritmos corporalmente en el espacio; no es muy provechoso dejar grupos en reposo mientras otro grupo realiza la actividad, pues el control de los estudiantes se pierde y la actividad planeada no tiene el mismo impacto, es importante tener en cuenta que ya sea que haya un gran grupo o varios grupos, a cada grupo se le debe captar la atención con una actividad paralela o perpendicular a lo que se esté trabajando, así el manejo del grupo será mucho más fácil y por ende la actividad será mucho más fluida. La rotación de grupos se dio cada vez que la música dejaba de sonar, o la ronda infantil cambiaba, esto con el simple fin de dar un orden estructurado a la clase, que, si bien no es una acción muy elaborada, si es bastante necesaria para el orden de la actividad propuesta anteriormente. En otras clases solo se trabajaron instrumentos percutidos como lo son el tambor y las panderetas, y en otro momento solo las flautas y maracas.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: INICIACION | |
| TIEMPO: FEBRERO 01- MARZO 01 DE 2017, FECHAS: 07-14-21-28, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente organológico Componente complementario | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en este mes fueron las siguientes:

1. Grupos de instrumentos musicales
2. Primera iniciación hacia el mundo de los instrumentos.

La actividad grupos de instrumentos musicales es un ejercicio que consiste en realizar grupos de instrumentos que esté a disposición donde los estudiantes deben por grupo interactuar con todos. La actividad pretende que cada estudiante tenga un acercamiento muy íntimo con cada instrumento, esto quiere decir que tendrá que indagar e inspeccionar cada instrumento a profundidad, se establecerán en el salón los grupos de instrumentos con el fin de dar una simulación de recorrido por todos los grupos de instrumentos, hay que aclarar que esta actividad prohíbe en su momento el ejecutar el instrumento pues la actividad va dirigida a el total conocimiento del instrumento para luego ser estudiado a profundidad en grados superiores. Se busca la interacción sin guía alguna para que la espontaneidad sea potenciada.

La actividad primera iniciación hacia el mundo de los instrumentos, es una actividad complementaria al componente organológico, que busca crear desde las primeras edades un acercamiento y un contexto musical muy básico e inicial a todos los instrumentos musicales, esta actividad consiste en usar un apoyo tecnológico que muestre un mundo muchos más llamativo de los instrumentos musicales, que motiven a los estudiantes y promuevan el gusto por instrumentos que no se encuentran disponibles en la institución.

ANALISIS:

La primera actividad fue exitosa, pues las clases donde se trabajó se desarrollaron de manera fluida y sin ningún contratiempo, los estudiantes experimentaron con los instrumentos de varias formas, entre esas estuvieron el ubicar el instrumento en la cabeza, y pasarlo por todo el rostro lo que fue entretenido, también además de interactuar con las manos, usaron los pies de igual forma, produjeron sonidos vocales en dirección hacia el instrumento y lo ubicaron en el suelo y lo golpearon contra su propio cuerpo entre otras formas. Es importante mencionar que actividades como estas tienen que estar siempre supervisadas por el profesor a cargo puesto que los instrumentos no pueden ser dañados por una actividad de reconocimiento, también fue interesante ver que los instrumentos se convierten en herramientas de juego para los mundos imaginarios que normalmente crean, es importante desarrollar un ambiente instrumental que haga parte de esos mundos imaginarios para que sus contextos musicales se interioricen más rápidamente. En clases posteriores, los instrumentos fueron usados por los estudiantes de manera autónoma mostrando cierta apropiación a ciertos instrumentos los cuales en algún momento

generaban conflicto, se debe relacionar todos los instrumentos con todos los estudiantes para que el estudiante comprenda que son de uso colectivo y no individual.

La segunda actividad se desarrolló de manera satisfactoria pues la atención de los estudiantes es óptima cuando se usan medios audiovisuales, la actividad consistió en mostrar los siguientes links donde el personaje va haciendo un pequeño recorrido por ciertos grupos de instrumentos con el fin de dar un pequeño panorama, hay que tener en cuenta que el apoyo audiovisual debe ser acorde a la edad de los estudiantes, si el apoyo audiovisual es muy complejo los estudiantes inmediatamente pierden el hilo de la clase y el ejercicio se vuelve infructuoso. Luego de esta actividad se realizó una pequeña intervención por parte del profesor donde los estudiantes establecían relación con forme a los instrumentos que iban apareciendo en el video, es importante es este tipo de actividades el realizar una relación entre lo que se ve y lo que se interpreta para que la información después de retenida, sea imitada y practicada hasta la interiorización de dichos conocimientos. Hay que aclarar que no es negativo el mostrar el gran panorama musical a este tipo de edades pues será el conocimiento colectivo y el trabajo en la diversidad de gustos lo que permita la complementación de estos conocimientos, a través de todos los grados. Esta actividad solo se ejecutó dos veces al mes debido a que por la edad es importante no crear una dependencia hacia el apoyo audiovisual para que el enfoque de la clase de música no se distorsione.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: PRE-KINDER | |
| TIEMPO: AGOSTO 01- SEPTIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 02-09-16-23-30, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente auditivo | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en este mes fueron las siguientes:

1. Coreografía rítmica
2. Recorrido musical
3. Exploración auditiva

La actividad de coreografía rítmica, es un ejercicio donde los estudiantes deben a medida que transcurren las clases deben ir construyendo una coreografía rítmica básica que se estructure como un juego corporal al final del mes, esta actividad busca realizar una relación corporal estructurada ya haciendo un recorrido por todas las partes del cuerpo más usadas ya sea en sentido cabeza-pies o en sentido pies-cabeza. Esta coreografía busca poder desarrollar en los estudiantes la capacidad de sentir el pulso básico del tiempo en una ronda infantil y poder seguirla con el cuerpo. Es importante que la estructura del compás se vaya rotando por cada parte del cuerpo para que se estructure la relación que existe entre las partes del cuerpo como un instrumento musical completo.

El recorrido musical es una actividad donde los estudiantes deben elegir un instrumento musical que les llame mucho la atención y con el cual deben realizar un camino que está dispuesto en el salón de música, esta actividad pretende realizar una apropiación del instrumento que posea cada estudiante buscando hacer consiente la función que cumple cada instrumento musical y la forma en cómo se interpreta, la posición del cuerpo en el espacio cuando se interpretan ciertos instrumentos musicales. Luego de finalizar el camino cada estudiante deberá realizar el ritmo que el profesor interprete a manera de guía con el fin de hacer una confrontación de lo sucedido en el transcurso de la clase, esto nos mostrara que tan efectivo pudo ser el ejercicio.

La actividad de exploración auditiva es una etapa de iniciación que continua el proceso que se ha llevado a cabo desde el grado de iniciación, este ejercicio consiste en establecer y clasificar otros tipos de sonidos que todavía hacen parte de los sonidos ambiente haciendo un acercamiento mucho mayor hacia el reconocimiento de los instrumentos auditivamente, el estudiante deberá establecer los sonidos de grupos como lo son timbres, y objetos de habitaciones como lo son la cocina, la sala de una casa o el patio del colegio, estos sonidos se deben ir interiorizando encaminados realizar la práctica de reconocerlos debido a que este reconocimiento de los sonidos se hace de manera inconsciente. Se debe mencionar que a medida que trascurren las clases los estudiantes deberán personificar a manera de juego cada sonido buscando interiorizarlo por completo.

ANÁLISIS:

La primera actividad fue desarrollada de manera efectiva pues las instrucciones fueron seguidas correctamente por los estudiantes, sin embargo los resultados que si bien fueron excelentes,

tuvieron unos contratiempos como lo fueron, llevar el pulso en las extremidades como lo son las manos y los pies fue un ejercicio fácil para los estudiantes, a algunos les tomo un poco más de tiempo pero el pulso se llevó de manera correcta al finalizar la clase, para las extremidades como lo son la cabeza, los hombros y las rodillas fue un poco más complejo pues normalmente no se tiene una gran consciencia de estas extremidades pues no hacen parte directa de la ejecución de algún instrumento, esto nos permitió evidenciar que hay que hacer un énfasis donde los estudiantes exploren estas extremidades no solo llevando el pulso sino también creando ritmos musicales básicos, luego de realizar el ejercicio completo la mayoría de los estudiantes mostraron deficiencia de equilibrio lo cual es muy normal para la edad en la que se encuentran, es importante trabajar estas falencias por medio de ejercicios musicales como esta actividad que complementan las actividades de educación física. En otras clases los estudiantes fueron mucho más acertados a la hora de realizar fragmentos de la coreografía que involucraban las extremidades más difíciles, algunos turnaban una pierna con otra, otros se apoyaban en la pared como medio de equilibrio, pero era interesante ver que cada estudiante buscaba la manera más adecuada para realizar el ejercicio.

La segunda actividad fue ejecutada sin mayor contratiempo pues no requería de una mayor motricidad sino de una concentración para llevar el pulso con el instrumento e identificar en donde se podía interpretar cómodamente y en qué lugares era imposible interpretarlo, por ejemplo, quienes interpretaron las maracas y las panderetas fueron las personas con mayor movilidad durante el recorrido, las personas que interpretaron los tambores estuvieron gran parte de la actividad en reposo, cuando el instrumento se roto los estudiantes más activos identificaron que con el instrumento como el tambor era imposible transportarlo e interpretarlo de manera cómoda como lo hacían con los otros instrumentos así que juntaron todos los tambores con el fin de que cada vez que terminaran el recorrido interpretaban los tambores conjuntamente, se presentaron inconvenientes con estudiantes que en las primeras clases no asimilaban la función que cumplía cada instrumento pero que fue mejorando a medida que se repetía la actividad.

La última actividad, fue una actividad en la cual la concentración fue un factor que fluctuó a medida que transcurría la clase, después de escuchar los grupos de sonidos como los timbres (se escucharon los timbres de las puertas, timbres de automóviles, timbres de celular) los estudiantes mostraban cierta afinidad con algunos sonidos, los demás sonidos eran ignorados, esto nos permitió evidenciar que la actividad nos permite no solo clasificar los sonidos más afines a cada estudiante sino clasificar a los mismos estudiantes en grupos para que la exploración sonora fuera mucho más específica. En otras clases los sonidos fueron mucho más generales lo cual llamo la atención de la mayoría de los estudiantes, es importante mencionar que a medida que los sonidos se hacen más complejos los acercamientos se deben hacer más específicos dependiendo de la variación de gustos de cada estudiante, buscando ser mucho más asertivos a la hora de potenciar los gustos musicales de cada estudiante.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: PRE-KINDER | |
| TIEMPO: SEPTIEMBRE 01- OCTUBRE 01 DE 2016, FECHAS: 06-13-20-27, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en el mes de septiembre son las siguientes:

1. La gran estación musical
2. Círculos musicales
3. Juego de roles macho-hembra.

La gran estación musical es una actividad que se diseñó con la necesidad de establecer la sensación de pulso en la medida que el estudiante comprenda cuando se presentan repeticiones o cuando el tiempo empieza de nuevo sin que la música se detenga, haciendo una distinción de las partes de una canción por medio de los instrumentos y la rotación. La actividad consiste en que los estudiantes deben rodear un gran círculo hecho por conos que tienen en su interior algunos instrumentos musicales, los estudiantes deben rotar a hacia el sentido de las manecillas del reloj y en contra dependiendo de cómo inicie la canción sin introducirse en el círculo hasta que la canción haya realizado todas las repeticiones que contenga en cada repetición los estudiantes deben ir caminando alrededor del círculo y cuando la repetición se presente cambian de sentido, el ejercicio queda bien realizado cuando la canción termina y el estudiante queda en la entrada del círculo.

Círculos musicales es una actividad en donde se establecen de menor a mayor varios círculos con el objetivo de evidenciar la forma de una canción cualquiera o ronda infantil, los estudiantes deben iniciar en el círculo más pequeño, ósea el central, y de ahí en adelante ir cambiando hacia un círculo cada vez más grande hasta que logren salir de los círculos, el momento de confrontación o evaluación de la actividad consiste en que el estudiante para salir de los círculos debió reconocer los cambios que se iban presentando en la ronda musical.

La actividad de juegos de roles es una actividad sencilla en la que se divide el grupo de estudiantes en dos grandes grupos, uno de hombres y el otro de mujeres, el objetivo de este ejercicio, es que por medio de los instrumentos reconozcan cuando los instrumentos hembras entran a tomar un papel protagónico y cuando los instrumentos machos participan como protagonistas en alguna canción en particular, es por eso que los estudiantes en esta actividad participan en grupos del mismo sexo con el fin de que el grupo del sexo opuesto pueda aprender cuando ellas o ellos participan dependiendo de los momentos de la canción educando el oído y creando una relación un poco más estrecha con los instrumentos.

ANALISIS:

La primera actividad se desarrolló de manera satisfactoria con los estudiantes, en las clases donde se aplicó esta actividad los estudiantes respondieron a cabalidad con las instrucciones presentadas en cada clase, la primera vez que se trabajó los estudiantes tuvieron un inconveniente donde los cambios de la canción eran tan rápidos que los estudiantes no cambiaban al tiempo correcto sino que se demoraban en realizar el cambio, esa clase, se les dio guía donde el profesor participo activamente de la clase con el objetivo de indicar los cambio para que los entendieran por completo, luego de esto los estudiantes pudieron realizar la actividad sin ningún otro por menor, es importante mencionar que cada clase fue mucho más productiva porque al final de la actividad la mayoría de los estudiantes quedaban dentro del círculo lo cual dio a entender que la finalidad de la actividad había sido realizada. El objetivo de estar dentro del círculo era el poder interpretar cualquier instrumento que se encontraba allí como una forma de motivación para que el estudiante lograra concentrarse mientras toda la canción transcurría sin ningún alto. Estos instrumentos pueden cambiar dependiendo de la necesidad del maestro, si desea solo trabajar por grupos de instrumentos también se puede hacer, en algunas clases se trabajó solo instrumentos percutidos, en otro solo instrumentos melódicos.

La segunda actividad fue una actividad bastante entretenida he interesante puesto que fue una actividad que despertó el sentido de competencia entre los estudiantes, como el desarrollo de la actividad consiste en salir de los círculos, cada estudiante que vaya realizando cada paso correctamente puede salir de un círculo, y como el proceso fue individual, algunos estudiantes quedaban más rezagados que los otros, lo cual producía que los estudiantes se concentraron mucho más e intentaran salir mucho más rápido que los otros estudiantes, esto produjo en algunas clases ciertas situaciones como lo fueron el saltarse paso, hacer trampa o pequeñas discusiones en el grupo, esto se pudo solucionar rápidamente haciendo entender que la actividad no consta de salir más rápido sino de poder salir, por eso a todos los estudiantes que salían se les delego un instrumento como medio de motivación para que la actividad fuera mucho más positiva.

La última actividad fue muchísimo más sencilla que las dos anteriores, puesto que trabajar con géneros divididos es mucho más sencillo pues en estas edades ese tipo de divisiones no genera escozor como en otras edades mucho más altas, a medida que la actividad se fue desarrollando los estudiantes entendieron rápidamente que en las estrofas el protagonismo lo llevaban los machos y los niños eran los que debían ingresar al círculo donde se encontraban los instrumentos, luego en los coros, los niños entendieron a la perfección que el papel protagónico lo tenía la hembra así que permitían rotar rápidamente a las niñas antes de que se acabara el tiempo en el círculo de instrumentos, este ejercicio también fue un poco enfocado hacia interprete-espectador con el fin de hacer más digerible la actividad en las siguientes sesiones.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNESTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: PRE-KINDER | |
| TIEMPO: OCTUBRE 01- NOVIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 04-11-18-25, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente auditivo Componente organológico | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en este mes son las siguientes:

1. Sesión de musicoterapia
2. Apreciación de sonidos
3. Planimetría de instrumentos

La actividad de sesión musicoterapeuta es una actividad que consiste en desarrollar la concentración de los estudiantes por medio de momentos de actividad y reposo, el ejercicio consiste en que todos los estudiantes deben acostarse en el suelo del salón y cerrar los ojos cuando la música que se esté reproduciendo sea lenta y relajante, luego cuando la música cambie su carácter y pasen a ser sonidos mucho más activos, todos los estudiantes deben ponerse de pie y realizar una acción física que requiera de un gran esfuerzo como lo es correr, saltar, gatear, por todo el salón durante el tiempo que dure la parte activa de la clase, luego cuando el carácter de la canción vuelva a cambiar, todos los estudiantes inmediatamente debe volver a el estado de reposo en el que se encontraban anteriormente.

La actividad de apreciación de los sonidos, es una actividad que pretender ir agudizando el oído y haciendo cada vez más consciente el reconocimiento de los sonidos tanto ambientales como instrumentales propiamente, cada estudiante individualmente debe poder reconocer al menos unos de los sonidos después de que se hallan escuchado todo el grupo de sonidos completamente. La participación debe ser individual pues es un trabajo específico para cada estudiante en la búsqueda de identificar falencias que pueda presentar algún estudiante.

La planimetría de instrumentos es una actividad diseñada con la necesidad de desarrollar la capacidad de reconocer el espacio corporalmente de manera individual y en grupo mesclando las posiciones en el salón junto con algunos instrumentos creando una relación de espacios musicales y espacios no musicales. Esta actividad se debe realizar primeramente en grupo, para que los errores sean mucho más visibles y se pueda realizar una contingencia rápidamente, luego se puede realizar de manera individual siempre y cuando se halla hecho un trabajo de transición o iniciación previamente.

ANALISIS:

La actividad número uno se realizó dos veces en el mes, la primera vez que se realizo fue bastante revelador pues la actividad se desarrolló de manera muy fluida y con un alto grado de felicidad puesto que era una actividad que nunca se había realizado antes con este tipo de estudiantes lo cual fue muy llamativo para ellos, se pudieron realizar tres rondas en la clase donde las actividades

de reposo y tensión duraban aproximadamente unos 10 min cada una respectivamente con un descanso de 1 minuto por ronda, es importante que en halla un momento de flexibilidad entre cada actividad puesto que la concentración de ellos no es muy alta y actividades como estas desgastan a los estudiantes rápidamente, sin embargo, se pudieron realizar las sesiones de manera óptima, con lo cual la siguiente sesión fue mucho más entretenida pues se invirtieron los papeles de reposo y tensión con canciones opuestas a la actividad que debían realizar, un ejemplo de esto es cuando la actividad era de tensión, se reproducía una canción de reposo, lo cual obligaba a los estudiantes a esforzarse el doble lo cual era muy entretenido para ellos, pues muchos se confundían y eso era bastante divertido.

La actividad de apreciación de los sonidos se desarrolló de una manera eficiente y muy fluida, la mayor parte de los estudiantes lograron reconocer más de un sonido ambiente, entre los sonidos que se trabajaron durante las clases estuvieron sonidos de ambiente como bosques y sonidos relacionados con el mar, cada sonido fue explicado para que no existiera alguna confusión referente a sonidos muy similares, después de varios ejercicios los estudiantes demostraron no solo el reconocimiento de los que se les indicaba sino de otros sonidos que les habían gustado permitiendo trabajar la concentración y la memoria paralelamente.

La última actividad que se desarrolló en el mes fue la planimetría de los instrumentos, esta actividad se desarrolló primeramente en grupos donde los estudiantes debían reconocer las figuras sin los instrumentos musicales, entre esas figuras estuvieron realizar líneas, filas, círculos y estaciones de personas con el fin de potenciar la capacidad de ubicación en el espacio, luego en otra clase se trabajó de manera individual para establecer cuáles eran las funciones de las secciones de la planimetría; la planimetría tenía contenía cuatro secciones, sección de filas horizontales, sección de filas verticales, sección de círculos, y secciones de entrada esto con el fin de que los estudiantes tuvieran la capacidad de determinar la medida autónomamente en otros sitios de presentaciones, cada sección poseía unos instrumentos los cuales fueron incorporados en clases posteriores, lo cuales fue muy positivo pues no fue un factor de distracción que afectara el orden de organización de los estudiantes en el espacio, luego de que se realizaron las figuras los estudiantes debían realizarlas siempre y cuando mantuvieran el pulso, el tiempo y el ritmo al cual iban los instrumentos para que se viera rítmicamente musical, lo cual se logró para las presentaciones de la semana Grinbehysta.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: PRE-KINDER | |
| TIEMPO: NOVIEMBRE 01- DICIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 01-08-15-22-29, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente organológico Componente complementario | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en este mes son las siguientes:

1. Filas instrumentales
2. Imitaciones corporales

La actividad de filas instrumentales es una actividad que se elaboró con la necesidad de crear un ambiente sonoro que, por medio de varios ritmos básicos interpretados al mismo tiempo, cree un espacio sonoro mucho más complejo que obligue a los estudiantes a desarrollar la capacidad de independencia auditiva para interpretar un ritmo básico mientras se encuentra en un espacio musical disperso. El ejercicio pretende crear mínimo tres filas dirigidas hacia algún instrumento musical las cuales están condicionadas para que cada estudiante interprete un ritmo básico en cada fila, los estudiantes por filas de igual manera deben pasar por cada uno de las filas de los instrumentos musicales con el fin de crear una independencia auditiva que permita una mejor ejecución en clases posteriores.

El ejercicio de las imitaciones corporales es una actividad que requiere de un apoyo audiovisual que se pueda repetir en varias ocasiones con el fin de que los estudiantes puedan realizar un ciclo varias veces, la actividad consiste en que los estudiantes deben observar un conjunto musical donde los estudiantes puedan observar varios instrumentos musicales como medio de motivación para que después de finalizado el video su ejercicio sea el imitar no solo la interpretación del instrumento sino también la posición del cuerpo, los gestos de los intérpretes, entre otras características, con el fin de poder crear una realidad musical mucho más amplia y autóctona que se relaciona directamente con los instrumentos que se encuentran a nuestra disposición. Es importante que a medida que se repitan los ciclos, los estudiantes varíen el papel de imitación para que la actividad sea más variada y provechosa y el conocimiento que se pueda adquirir sea mucho más amplio.

ANALISIS:

La primera actividad se desarrolló de manera fluida y con mucha eficacia, se realizaron cuatro filas direccionadas hacia un instrumento los cuales en las primeras clases fueron los tambores y en otras clases fueron las panderetas, en cada fila se trabajaron los siguientes ritmos: pulso en compás de 4/4, primera división, segunda división y pulso en compás de 3/4, cada fila poseía un ritmo el cual se les indico previamente, y cuando empezó el ejercicio, la mayoría de los estudiantes interpretaron adecuadamente el ritmo hasta que las cuatro filas tocaron al mismo tiempo, lo cual fue un resultado totalmente normal para las primeras veces, se trabajó las filas individualmente como contingencia mientras los estudiantes desarrollaban independencia, cada ritmo se trabajó individualmente, sin cambiar de ritmos las filas pues esto no es muy positivo debido a que

confundiría en gran medida la actividad propuesta, desde luego en otras clases donde se trabajó esta actividad se cambiaron de orden los ritmos en las filas, mas no se variaron los ritmos, para que los alumnos tuvieran el suficiente tiempo de interiorizar los ritmos.

La segunda actividad fue un ejercicio bastante entretenido para los estudiantes pues el ejercicio de imitar fue muy divertido para ellos, entre los apoyos audiovisuales que se trabajaron estuvieron videos de Toto la momposina, de grupos como canto alegre, grupo bahía, que aportan no solo musicalmente a los estudiantes sino también culturalmente, lo que permitió que el ejercicio se desarrollara fluidamente y sin ningún contratiempo, primero se dio la instrucción de que imitaran únicamente los instrumentos, luego únicamente solo los movimientos de las personas que protagonizaban los videos y por último se dio la instrucción que imitaran ambos aspectos con el objetivo de lograr crea un pequeño contexto que para ellos es muy básico pero que aporta al conocimiento colectivo, que cada estudiante va adquiriendo a medida que va interactuando en las clases de música.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: PRE-KINDER | |
| TIEMPO: FEBRERO 01- MARZO 01 DE 2017, FECHAS: 02-09-16-23, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente auditivo Componente complementario | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en este mes son las siguientes:

1. El paseo de los sonidos
2. Dibujando conjuntos musicales

La actividad de paseo de los sonidos es una actividad que pretende globalizar y recapitular lo trabajado en el proceso de música hasta el momento, este ejercicio consiste en crear un espacio en el salón de música que este dividido por secciones de grupos de sonidos, se establece por cuatro estaciones, las cuales contienen los siguiente grupos de sonidos: grupo de timbres, grupo de animales, grupo de eventos naturales, instrumentos percutidos, estos cuatro grupos respectivamente se irán presentando con el objetivo de terminar un proceso de adaptación y reconocimiento para indagar y entrar de lleno al mundo de los sonidos de los instrumentos. Este ciclo se debe concluir con una adaptación de los instrumentos con algún apoyo audiovisual o complementario que permita terminar de completar baches que se hayan presentado a lo largo del proceso.

La actividad dibujando conjuntos musicales, es un ejercicio donde se busca establecer los primeros reconocimientos de formatos instrumentales con el objetivo de que sea una interiorización visual, que se establecerá por medio de colores y dependiendo del formato que se trabajó durante los procesos de los otros componentes a través de las clases, el objetivo es ir dibujando los instrumentos del formato deseado, e ir guiando a los estudiantes la manera como se dibujan y si se puede aportar auditivamente en el proceso los sonidos de cada instrumentos en cuestión será mucho más provechoso para la clase, cada color debe representar un instrumento y no es recomendable combinar colores debido a que perjudicaría el proceso de los otros componentes si no se trabajó de igual manera anteriormente.

ANALISIS:

La primera actividad fue una actividad que se pudo desarrollar en óptimas condiciones donde cada estudiante y la mayoría en general pudieron reconocer la mayoría de los sonidos que se presentaron en cada estación, este resultado creo que es muy positivo pues demuestra que las actividades que se realizaron durante todo el proceso fueron acertadas, es importante mencionar que cada estación que se presento fue más compleja en sonoridad que la anterior, sin embargo los estudiantes demostraron la suficiente capacidad y agrado por cada estación de sonido que se presentó, la última estación que fue la de los instrumentos percutidos fue una estación en la cual el proceso de reconocimiento fue un poco más demorado puesto que era la primera vez que se establecían sonidos de ese tipo, sin embargo la mayoría de los estudiantes lograron reconocer algunos instrumentos lo cual es un resultado muy positivo para el proceso, pues la interiorización

visual, corporal y auditiva si lograron establecer herramientas que se relacionan en el hacer de cada alumno.

La segunda actividad fue un complemento al proceso organológico, donde los estudiantes tuvieron que realizar un esquema muy básico de un formato instrumental; cuando se realizó la actividad, los estudiantes captaron la idea rápidamente, por supuesto hay que aclarar que cada dibujo tomo cierto tiempo puesto los estudiantes a esta edad están en el aprendizaje de los colores básicos, entonces es un momento apropiado para ir relacionando perpendicularmente otros conceptos musicales como lo fueron el formato de tambores básicos del atlántico, es importante que los estudiantes vayan construyendo el conocimiento autónomamente, es las clases si bien se hizo una guía y orientación de los instrumentos de varias formas, el estudiante debe estar en la capacidad de concluir y deducir dichos conocimientos como los que se trabajaron en la actividad, esto quiere decir que cada estudiante iba reconociendo los tambores y la figura de los cantantes a medida que se dibujaban. EL proceso de estas clases finalizo de manera óptima y muy fluida, los estudiantes logran completar la actividad a cabalidad lo cual fue muy positivo para el proceso, se registraron algunos procesos fotográficamente para mostrar una evidencia mucho más sólida de los procesos. Es importante mencionar que las actividades musicales que se realizaron con cada grupo fueron mucho más efectivas trabajando paralelamente otros componentes encaminados a un mismo objetivo, en este caso los tres componentes de la malla curricular fueron encaminados a reconocer un formato instrumental de tambores básicos del atlántico.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: KINDER | |
| TIEMPO: AGOSTO 01- SEPTIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 02-09-16-23-30, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente auditivo | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en este mes fueron las siguientes:

3. Coreografía rítmica
4. Recorrido musical
5. Exploración auditiva

La actividad de coreografía rítmica para este grado es mucho más elaborada, esta actividad se diseñó con el fin de que los estudiantes después de pasar por los primeros ejercicios de coordinación, mejore la capacidad de concentración y la coordinación en parejas, utiliza también herramientas escenográficas buscando desarrollar en el estudiante la capacidad de expresarse con mayor facilidad, la actividad consiste en que los estudiantes combinen los ritmos de palmas y pecho para llevar el pulso de la métrica de 4/4, luego se trabaja por parejas los cuales serán interpretados de la misma manera, el pulso fuerte lo llevaran las palmas y el pulso débil lo llevara el pecho haciendo el evento mucho más real.

El recorrido musical es una actividad donde los estudiantes deben elegir un instrumento musical que les llame mucho la atención y con el cual deben realizar un camino que está dispuesto en el salón de música, esta actividad pretende realizar una apropiación del instrumento que posea cada estudiante buscando hacer consiente la función que cumple cada instrumento musical. Además de esto cada vez que el camino sea realizado se mostrara como es el uso adecuado de cada instrumento y su cuidado, pues será siempre necesario para empezar cualquier clase de organología. La posición del cuerpo en el espacio cuando se interpretan ciertos instrumentos musicales. Luego de finalizar el camino cada estudiante deberá realizar el ritmo que el profesor interprete a manera de guía con el fin de hacer una confrontación de lo sucedido en el transcurso de la clase, esto nos mostrara que tan efectivo pudo ser el ejercicio.

La actividad de exploración auditiva es una etapa de iniciación que continua el proceso que se ha llevado a cabo desde el grado de Pre-kínder, este ejercicio consiste en establecer y clasificar otros tipos de sonidos que todavía hacen parte de los sonidos ambiente haciendo un acercamiento mucho mayor hacia el reconocimiento de los instrumentos auditivamente, el estudiante deberá establecer los sonidos de los instrumentos percutidos los cuales son: tambor, maracas, tambora, clave y guacharaca, se busca la práctica de reconocerlos debido a que este reconocimiento de los sonidos se hace de manera inconsciente. Se debe mencionar que a medida que trascurren las clases los estudiantes deberán personificar a manera de juego cada sonido buscando interiorizarlo por completo.

ANALISIS:

La primera actividad se trabajó con este grado la mayor parte de las clases, con el fin de establecer unas bases que no tenían en procesos anteriores, cuando se les dio la instrucción los estudiantes tuvieron bastantes inconvenientes pues a pesar de tener habilidades musicales bastante buenas, no pudieron llevar a cabo el determinar el tiempo la primera clase, luego de esto se hizo un plan de contingencia donde cada estudiante de manera individual debía seguir al maestro a través del salón prestando atención solo al movimientos de los pies que marcaba el pulso del compás 4/4, luego se llevaba a las rodillas, luego al pecho y por ultimo a las manos, luego de un parte repeticiones los estudiantes mostraron mejoría. Clases posteriores fueron mucho más adaptables pues los estudiantes pudieron reconocer el tiempo base y fue mucho más fácil, también se practicaron los ritmos contra la pared de manera individual como evaluación de los ritmos vistos y luego si se llevó a cabo en parejas y el resultado fue muy positivo. Es importante aclarar que la mayoría de estudiantes en grados inferiores como estos varía mucho la cantidad de estudiantes lo que interrumpe el proceso en varias ocasiones.

La segunda actividad fue desarrollada de manera mucha más fluida con respecto a la anterior en las clases que se trabajó gracias a que el contenido de la clase no les exigió un gran desempeño motor, mas sin embargo si una alta concentración pues cada ciclo de la actividad duraba aproximadamente 10 min, con intervalos de 2 min de descanso, se le explico el cuidado que deben tener los instrumentos musicales y se le indico las consecuencias que podía tener si no se cuidaban adecuadamente, se mostró imágenes de instrumentos dañados que se encontraban en el salón y se le explico el motivo por el cual se encontraban en ese estado, permitiendo que los estudiantes revisaran aquellos instrumentos

La tercera actividad fue una actividad que se desarrolló de manera satisfactoria, los estudiantes estuvieron muy atentos a los sonidos que se trabajaron en cada sección de la clase, cada sonido de cada instrumento fue repetido en varias ocasiones pues no todos los estudiante pudieron determinar en la primera clase todos los sonidos correctamente de los instrumentos planeados, sin embargo esto permitió que cada estudiante estuviera muy atento y permitió que la clase fuera bastante interesante la mayor parte del tiempo. Es importante mencionar que cuando los estudiantes no logran los objetivos inmediatamente puede generar desmotivación debido a que en la edad en la que se encuentran no están acostumbrados al fracaso ni al éxito, es importante siempre buscar la manera de generales motivación tras cada error.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: KINDER | |
| TIEMPO: SEPTIEMBRE 01- OCTUBRE 01 DE 2016, FECHAS: 06-13-20-27, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente auditivo | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en este mes son las siguientes:

1. Sesión de musicoterapia
2. Apreciación de sonidos
3. Planimetría de instrumentos

La actividad de sesión musicoterapeuta es una actividad que consiste en desarrollar la concentración de los estudiantes por medio de momentos de actividad y reposo, el ejercicio consiste en que todos los estudiantes deben acostarse en el suelo del salón y cerrar los ojos cuando la música que se esté reproduciendo sea lenta y relajante, luego cuando la música cambie su carácter y pasen a ser sonidos mucho más activos, todos los estudiantes deben ponerse de pie y realizar una acción física que requiera de un gran esfuerzo como lo es correr, saltar, gatear, por todo el salón durante el tiempo que dure la parte activa de la clase, luego cuando el carácter de la canción vuelva a cambiar, todos los estudiantes inmediatamente debe volver a el estado de reposo en el que se encontraban anteriormente.

La actividad de apreciación de los sonidos, es una actividad que pretender ir agudizando el oído y haciendo cada vez más consciente el reconocimiento de los sonidos instrumentales propiamente, cada estudiante individualmente debe poder reconocer al menos unos de los sonidos después de que se hallan escuchado todos los instrumentos que se hayan elegido. La participación debe ser individual pues es un trabajo específico para cada estudiante en la búsqueda de identificar falencias que pueda presentar algún estudiante. Esta actividad también pretende que los estudiantes reconozcan los instrumentos musicales vistos en eventos musicales en los que normalmente aparecen, para esto se usaron apoyos audiovisuales los cuales van a dar un pequeño ejemplo del contexto musical al cual se pretende llegar.

La planimetría de instrumentos es una actividad diseñada con la necesidad de desarrollar la capacidad de reconocer el espacio corporalmente de manera individual y en grupo mesclando las posiciones en el salón junto con algunos instrumentos creando una relación de espacios musicales y espacios no musicales. Esta actividad se debe realizar primeramente en grupo, para que los errores sean mucho más visibles y se pueda realizar una contingencia rápidamente, luego se puede realizar de manera individual siempre y cuando se halla hecho un trabajo de transición o iniciación previamente.

ANALISIS:

La actividad número uno fue una actividad que se desarrolló a cabalidad con los estudiantes de kínder, y que fue mucho más exigente que en otros grados inferiores, pues se reprodujo música pentatónica como referente de relajación primaria, la cual les pareció bastante entretenida y jocosa, este tipo de música nunca se había trabajado en este grado, lo cual fue muy positivo para los estudiantes en general, como música de tensión se trabajó el género de Funk, el cual fue muy acertado pues muchos de los estudiantes de inmediato empezaron a interiorizarlo, las acciones físicas que se trabajaron en ambos momentos fueron, saltar, gritar, dar vueltas en el suelo, apoyarse en la espalda del compañero, y en los momentos de relajación se trabajó postura de pie, postura sentado, postura arrodillado y postura acostado, cada uno en un ciclo diferente de repetición de la actividad. Esta actividad se trabajó dos veces en el mes lo cual fue muy positivo y contribuyo no solo al gusto por la música escogida sino por el gusto hacia los eventos musicales.

La segunda actividad fue desarrollada de manera muy fluida y muy digerible para la mayoría de los estudiantes, cuando se empezó la clase cada estudiante paso de manera individual al frente del todos sus compañeros, luego se reprodujo un sonido de los instrumentos de percusión menor y el estudiante debía realizar algún gesto para reconocerlo y así poder identificarlo, por ejemplo uno de los estudiantes sonreía cuando se interpretaban las maracas pues en clases anteriores el sonido lo asociaba con las cosquillas, y momentos donde el profesor cometía algún error que les causaba gracia, esta fue una herramienta que surgió a medida que las clases se fueron desarrollando y se tomó como medida para que los estudiantes tuvieran una facilidad más para establecer el reconocimiento, también hubo estudiantes que fueron la minoría que no pudieron reconocer el instrumento que se les delego, así que en las clases se les delego el instrumento para que retomaran el uso y cuidado del como medida de refuerzo para que en clases posteriores pudieran realizar la confrontación adecuadamente lo cual fue muy positivo.

La tercera y última actividad que se realizó en este mes fue realizada a cabalidad como fue planeada, la planimetría para los estudiantes del grado kínder fue la misma que en todos los grados, las diferencias que se trabajaron estuvieron encaminadas no a establecer figuras básicas en el espacio, sino a realizar pequeñas figuras en movimiento con el fin de que el trabajo fuera un poco más específico pues las figuras eran conformadas por grupos de cantidad de estudiantes muchos más pequeños para que el trabajo fuera mucho más variado, y la exigencia entre grupos fuera mucho mayor, los estudiantes pudieron completar todas las figuras exceptuando la del rombo, pues es una figura que a su edad no está estudiada, mas sin embargo se pudieron trabajar por medio de dos triángulos construidos por dos grupos en una misma figura.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: KINDER | |
| TIEMPO: OCTUBRE 01- NOVIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 04-11-18-25, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente auditivo | |

Descripción:

Las actividades que se realizaron en el mes de septiembre son las siguientes:

1. La gran estación musical
2. Círculos musicales
3. Juego de roles

La gran estación musical es una actividad que se diseñó con la necesidad de establecer la sensación de pulso en la medida que el estudiante comprenda cuando se presentan repeticiones o cuando el tiempo empieza de nuevo sin que la música se detenga, haciendo una distinción de las partes de una canción por medio de los instrumentos y la rotación. La actividad consiste en que los estudiantes deben rodear un gran círculo hecho por conos que tienen en su interior algunos instrumentos musicales, los estudiantes deben rotar a hacia el sentido de las manecillas del reloj y en contra dependiendo de cómo inicie la canción sin introducirse en el círculo hasta que la canción haya realizado todas las repeticiones que contenga en cada repetición. Cada estudiante además debe ir llevando con las palmas la primera división de la métrica de las rondas. Los estudiantes deben ir caminando alrededor del círculo y cuando la repetición se presente cambian de sentido, el ejercicio queda bien realizado cuando la canción termina y el estudiante queda en la entrada del círculo.

Círculos musicales es una actividad en donde se establecen de menor a mayor varios círculos con el objetivo de evidenciar la forma de una canción cualquiera o ronda infantil, los estudiantes deben iniciar en el círculo más pequeño, ósea el central, y de ahí en adelante ir cambiando hacia un círculo cada vez más grande hasta que logren salir de los círculos, el momento de confrontación o evaluación de la actividad consiste en que el estudiante para salir de los círculos debió reconocer los cambios que se iban presentando en la ronda musical. El ejercicio debe ser complementado en cada círculo con el aprendizaje y repetición de alguna de las estrofas de la ronda que se esté trabajando, estas estrofas pueden ser en orden o en desorden como se desee.

La actividad de juegos de roles es una actividad sencilla en la que se divide el grupo de estudiantes en dos grandes grupos, uno de hombres y el otro de mujeres, el objetivo de este ejercicio, es que por medio de los instrumentos reconozcan cuando los instrumentos hembras entran a tomar un papel protagónico y cuando los instrumentos machos participan como protagonistas en alguna canción en particular, es por eso que los estudiantes en esta actividad participan en grupos del mismo sexo con el fin de que el grupo del sexo opuesto pueda aprender cuando ellas o ellos participan dependiendo de los momentos de la canción educando el oído y creando una relación un poco más estrecha con los instrumentos.

ANALISIS:

La primera actividad se realizó en el marco propuesto en la planeación de las actividades, donde los estudiantes se desenvolvieron rápidamente en el ejercicio trabajando esta vez en parejas, normalmente en clases anteriores se desarrolló de manera individual, mas sin embargo la clase se direcciono hacia el trabajo en grupos, pues el comportamiento de los estudiantes no era el más óptimo en esta ocasión, el aprendizaje de las estrofas fue un proceso mucho más demorado, de hecho solo se pudo interiorizar una sola estrofa de la Ronda musical “Pollito amarillito”, lo cual fue un resultado no tan positivo como lo planeado, luego de que se realizaron varios ciclos donde los estudiantes reconocieron plenamente las repeticiones, en esta ocasión se hizo énfasis en las estrofas, haciendo alto a la reproducción de la música en lugares donde no habían repeticiones para observar si los estudiantes seguían realizando la actividad o por el contrario perdían el hilo del ejercicio; al final de las clases los estudiantes finalizaron el mes con dos estrofas aprendidas, que si bien no son las más optimas, se pudo realizar un plan de contingencia que solventara de alguna forma los inconvenientes presentados.

La segunda actividad se desarrolló de manera fluida conforme a lo planeado en las descripciones, la primera clase se trabajó de manera individual, con el objetivo de recordar los procesos que se trabajaron anteriormente, sin embargo en las clases posteriores se trabajó la actividad por parejas con la condición de que para salir de cada circulo las parejas debían realizar un ritmo corporal que fuera acorde a las estructuras que se estaban escuchando de las rondas infantiles, los estudiantes realizaron varios ritmos, algunos estuvieron fuera de tempo, otros estuvieron perfectamente ejecutados y otros fueron realizados llevando únicamente el tempo de la canción, que fue una situación positiva pues es una evidencia de procesos anteriores lo cual es muy asertivo.

La tercera y última actividad trabajada en el mes, fue la de juego de roles, este juego se realizó de manera efectiva, y fue muy entretenido para los estudiantes en general, la actividad se realizó basándose en “la ballena gorda” que es un juego escénico del maestro Luis Pescetti, el cual en la primera clase fue desarrollado con el objetivo de dar una idea inicial de cómo se iban a estructurar los juegos de roles, luego en las clases posteriores se trabajó con los estados de ánimo, donde los estudiantes realizaban por cada estado de ánimo una escenificación la cual les pareció muy jocosa, pues muchos de los estudiantes hacían rostros muy divertidos y eso propicio que la clase fuera muy amena y el ejercicio muy bien recibido, logrando desarrollar un poco más de confianza en cada uno de los estudiantes, esta actividad también se realizó en parejas y en tríos con el objetivo de ir individualizando el ejercicio a medida que los estudiantes mostraban una mayor confianza en público.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: KINDER | |
| TIEMPO: NOVIEMBRE 01- DICIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 01-08-15-22-29, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente organológico Componente auditivo | |

Descripción:

1. Juego del Amazonas
2. Figuras auditivas.

La actividad de juego del Amazonas es un ejercicio donde los estudiantes deben realizar dos grandes grupos, el primer grupo estará en un círculo donde se encuentran unos instrumentos los cuales deben ser interpretados, el segundo grupo estará fuera del círculo. La actividad consiste en crear un rol de animales contra turistas donde los turistas son el primer grupo y los animales son el segundo grupo, (la temática se realizara por los departamentos de Colombia, en este caso se van a trabajar, el departamento del Amazonas y el de Santander); los turistas deben interpretar el instrumento cuando la música de apoyo empiece a sonar, luego de esto cuando la música pare repentinamente, el estudiante que siga interpretando el instrumento, deberá salir del círculo y tendrá que correr para no ser atrapado por los animales, a medida que se repita un ciclo, se rotaran los grupos de papel.

La actividad de figuras auditivas es una actividad que pretende establecer una relación entre los componentes visual y auditivo, el ejercicio consiste en que cada estudiante tendrá unas figuras de madera, y deberá a medida que suene a música construir varias figuras que irán acorde a los cambios de la estructura de la canción o ronda infantil que se esté trabajando, luego de estos cambios el estudiante debe destruir la figura y empezar de nuevo cuando la música inicie nuevamente. En esta actividad debe haber una contante guía pues cabe la posibilidad de que los estudiantes no sepan que figura realizar, en este caso las figuras deben estar planeadas.

ANALISIS:

La primera actividad fue una actividad que se realizó de manera muy fluida y satisfactoria, la actividad empezó desarrollando primeramente unos ritmos a manera de explicación puesto que no era simplemente interpretar los instrumentos de manera aleatoria, las canciones que se trabajaron para el grado de Kínder fueron “Amazonas del grupo Kalamarca” y “campesina santandereana” proveniente de nuestra música tradicional colombiana, se realizaron pequeños ritmos base para llevar el pulso del compás y la primera división y se empezó la actividad, fue muy entretenido, pues los estudiantes tuvieron la oportunidad de rotar muchas veces en cada papel, lo cual permitió que la actividad no tuviera ninguna interrupción durante el tiempo que se ejecutó; para algunos estudiantes el ejercicio de realizar el ritmo junto con la canción fue complicado, y a veces perdían musicalidad, se trabajó junto a estos estudiantes para que la música en general se mantuviera uniforme y permitiera que el ejercicio no perdiera eficacia. Esta actividad se realizó en clases de manera intercalada con otras actividades que fueran de distintos componentes.

La segunda actividad fue una actividad que trabajo mucho más los reposos y la concentración pues no requería de realizar movimientos corporales amplios o moverse en el espacio, estas actividades de reposo se les debió prestar mayor atención debido a la edad que poseen los estudiantes en este grado. El ejercicio se desarrolló de manera satisfactoria pues los estudiantes pudieron realizar varias figuras, entre esas hubo casas, carros, una torre y personas. Los estudiantes que no pudieron realizar ninguna figura se agruparon frente al tablero, y se realizó una contingencia que consistió en realizar la figura en el tablero, ellos repetirla en el mismo y después si realizar la figura con el material didáctico escuchando la música y haciendo caso a la estructura de la misma. No hubo mayor inconveniente en la actividad y solo se realizó un ciclo de repetición en toda la clase.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: KINDER | |
| TIEMPO: FEBRERO 01- MARZO 01 DE 2017, FECHAS: 07-14-21-28, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente complementario. | |

Descripción:

1. Ritmos con materiales.
2. Dibujos rítmicos

La actividad con materiales es un ejercicio que consiste en tener dos puntos de encuentro, uno debe ser el lugar donde se depositen los objetos y otro debe ser donde se encuentran los objetos, en este caso se trabaja con una caja llena de pimpones con el objetivo de tener un factor de motivación alto que les permita tener mayor concentración a la hora de realizar la clase de música. Los estudiantes deben realizar el pulso de la canción que se vaya a utilizar como material de apoyo, para poder obtener algunos pimpones y poder llevarlos hasta el otro lado del salón para depositarlos y sumar puntos en la clase, es un trabajo que se puede realizar de manera individual y en grupos, esta actividad se debe realizar a un tiempo moderado, o a un tiempo mucho más rápido pues no es una actividad que maneje la repetición.

La actividad de Dibujos rítmicos es un ejercicio que consiste en complementar el trabajo de algún componente que se desee mejorar, en este caso se trabajara para el componente organológico. El ejercicio consiste en que cada estudiante tendrá a disposición un ahoja en blanco que no deberá rayar hasta que el profesor lo indique, cada estudiante deberá dibujar un instrumento por color de los instrumentos que dibuje el profesor, cada instrumento deberá ser dibujado en el lugar y tamaño donde se observe y del color que se indique, esto con el objetivo de hacer una diferenciación rápida de las figuras para que sea mucho más fácil a los estudiantes reconocerlos en la realidad.

ANALISIS:

La primera actividad se realizó con una caja de pimpones como material didáctico, se establecieron las dos estaciones divididas por unos aros de ula ulas para que fuera mucho más sencillo diferenciar las dos estaciones, cuando inicio la actividad se ubicaron los pimpones en una caja, se hizo una única fila de estudiantes al frente de ella lo cual nos permitió explicar el ritmo a trabajar, el cual fue llevar el pulso y la primera división de la canción “campesina santandereana”, de manera mucho más específica y así mismo trabajar de forma mucho más detallada el proceso de cada uno de los estudiantes, luego de varias clases, se varió la actividad y ya no se realizaron filas sino que se desplegaron todos los pimpones simultáneamente por dodo el salón y los estudiantes a medida que los recogían y guardaban, iban realizando los ritmos para terminar de interiorizarlos mucho mejor.

El segundo ejercicio, fue desarrollado en varias clases con variaciones diferentes, en algunas clases se utilizó solo colores, en otras pintura o marcadores, con el fin de ser un factor de motivación que

estimulara a los estudiantes en cada clase. La actividad se desarrolló de manera exitosa pues los estudiantes logran dibujar los instrumentos de acuerdo con lo planeado en cada clase, estas actividades estuvieron apoyada en canciones del departamento del Amazonas y de Santander con la intención de apoyar el contexto musical y autóctono de cada estudiante. Hubo estudiantes que no pudieron completar la actividad autónomamente, puesto que no entendían las figuras que se estaban dibujando, a estos estudiantes, se les indico como dibujar en la hoja por medio de unos puntos que debieron unir para terminar de dibujar los instrumentos que se les había dado como instrucción.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: TRANSICION | |
| TIEMPO: AGOSTO 01- SEPTIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 02-09-16-23-30, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Lenguaje rítmico
2. Ritmos complejos
3. Primeras letras.

La primera actividad está diseñada en base a métodos como lo son el de Carl Orff y métodos como los de Luis Pescetti, el ejercicio consiste en que cada estudiante debe escribir tres palabras con las que se identifique en mayor medida, en este caso pueden ser sustantivos y adjetivos únicamente, después de haberlo realizado, cada estudiante deberá desglosar las palabras en grupos que le den siempre un número par para que se trabajen las métricas binarias, luego de esto se realizará únicamente el pulso y la primera división pronunciando cada palabra, cada estudiante deberá cantar sus tres palabras de corrido solo verbalmente, luego solo el ritmo y luego todo conjuntamente.

La actividad de ritmos complejos es una actividad que pretende identificar un único instrumento donde se identifiquen de manera mucho más específica las partes que constituyen el instrumento, este proceso debe ser apoyado con un medio audiovisual que nos brinde una guía para que el estudiante vaya concretando conocimientos de manera mucho más rápida.

El ejercicio de primeras letras es un ejercicio donde los estudiantes deben conformar una palabra que no esté constituida aun, esta palabra puede o no tener significado, lo importante es que su pronunciación sea difícil con el objetivo de que los estudiantes por medio de juegos corporales vayan desglosando la palabra y creando una relación entre lo que escriben y lo que bailan, también se trabaja con números, siempre y cuando los estudiantes hagan uso de cantidad de palabras que se relacionen con los ritmos binarios.

ANÁLISIS:

La primera actividad se desarrolló de manera rápida eficiente, los estudiantes mostraron gran atención a la hora de dar las instrucciones para realizar la actividad, cada estudiante escogió tres palabras, entre esas estuvieron: chihuahua, perro, gato, comida, moco, picar, golpe, goku, vegeta, correr entre otras, luego se hizo una clasificación de las palabras para que cada estudiante realizara el ritmo, por supuesto la primera parte que estaba relacionada con solo recitar las palabras fue sencillo para ellos, pero realizar el pulso base de las palabras fue bastante complicado, pues nunca se había realizado una actividad así en el colegio, sin embargo a medida que se practico fue mucho más simple y la mitad del grado pudo concluir la última actividad la cual fue interpretar el pulso y las palabras al mismo tiempo, para ellos fue muy entretenido, pues cada estudiante paso al frente a mostrar sus palabras y muchas de ellas eran muy jocosas lo que permitió el esparcimiento y la confianza en la clase de música.

La segunda actividad fue una actividad que despertó la curiosidad en todos los estudiantes del grado en estudio, cuando se inició la clase, se realizó un pequeño debate donde ellos debieron comentar cuales eran sus gustos de instrumentos hasta ese momento, luego de una conversación de aproximadamente 10 min, se mostró un video de cómo se construía la guitarra y otros instrumentos como los tambores y percusión menor, a medida que iban indicando partes, se detenía el video para hacer la relación en la clase con los instrumentos que había a disposición, cada estudiante reviso la parte y comentaba si había alguna duda o diferencia con respecto a lo visto en el video, cada estudiante al final debió brindar por lo menos una parte de la construcción del instrumento que más le llamo la atención, y otros estudiantes comentaron alguna sección del proceso de construcción con el fin de realizar una retroalimentación o confrontación correspondiente.

La tercera y última actividad fue una actividad bastante entretenida y bastante jocosa para los estudiantes, los estudiantes en estas clases realizaron la composición de palabras que no estuvieran hechas aun con la intención de ayudar a mejorar su escritura, pronunciación y musicalidad corporal; algunas de las palabras que se desarrollaron fueron: “raaaaaagggg”, “pluerca” “pioooo”, “santre”, entre otras, cada uno de los estudiantes explico cómo creo la palabra y con esa información se tomó como herramienta y se crearon grupos para realizar el ritmo correspondiente cada palabra, se usaron pulsos binarios y ternarios, lo cual facilitó la construcción del ritmo, en cada clase se trabajó de manera diferente y se variaron los grupos. También se usaron números como un plan de contingencia para los estudiantes que se les dificultara el desarrollo corporal. Ubicando los primeros diez números usando el cero como relación al silencio.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: TRANSICION | |
| TIEMPO: SEPTIEMBRE 01- OCTUBRE 01 DE 2016, FECHAS: 06-13-20-27, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente complementario | |

Descripción:

1. Lenguaje en el instrumento.
2. Camino de ritmos
3. Planimetría espacial.

La primera actividad es un ejercicio que consiste en tomar como herramientas las palabras que se usaron y se construyeron en clases anteriores con el objetivo de ir haciendo una transición hacia el instrumento correspondiente. La actividad consiste en que cada estudiante de manera individual debe pasar al frente y establecer unas de las tres palabras que se eligieron en las clases anteriores, luego deberá interpretar el ritmo de esa palabra en el tambor para identificar si la corporalidad fue eficiente en cada estudiante, por ultimo deberá cantar e intentar interpretar el tambor simultáneamente, logrando así que la transición de un ritmo corporal al instrumento sea completada eficientemente.

Camino de ritmos es una actividad que mezcla los primeros dos componentes los cuales son el rítmico-melódico y el organológico con el objetivo de empezar a establecer una relación mucho más sólida entre el cuerpo y el instrumento; el propósito de esta actividad es realizar una única fila donde los estudiantes deberán pasar por un camino de conos y ula ulas en los cuales estarán dispuestos algunos instrumentos, se establecerán cuatro ritmos en momentos que estarán apoyados de cuatro canciones los cuales cambiaran en momentos inesperados y los estudiantes a medida que escuchan el cambio, cambiaran de sentido, ritmo, e instrumento para que la actividad ponga en práctica todo lo trabajado hasta el momento en términos de ritmos corporales y uso adecuado de los instrumentos.

La actividad de planimetría espacial es un ejercicio que se diseñó para trabajar y desarrollar en los estudiantes la espacialidad para las presentaciones musicales y danzarías con el objetivo de hacer mucho más profesional los procesos que se han ido trabajando en cada área, en este caso se diseñó específicamente para música donde los estudiantes deben identificar la forma del apoyo audiovisual que se esté utilizando y así mismo realizar los cambio adecuados en el espacio.

ANALISIS:

La actividad número uno fue una actividad que se desarrolló de manera eficiente con cada uno de los estudiantes, cada estudiante demostró que el proceso de lenguaje rítmico fue el adecuado en la mayoría de los casos, hubo casos donde los estudiantes cambiaron el ritmo sugerido por comodidad más sin embargo fue positivo porque les permitió realizar la actividad a conveniencia. Cada estudiante que paso al frente tuvo inconvenientes a la hora de desarrollar una independencia en a la hora de cantar e interpretar, por supuesto eso estaba contemplado dentro

de los parámetros de la clase pues es un ejercicio bastante complicado para su edad, más sin embargo dio muchos frutos pues hubo una minoría que en solo una clase pudo realizar al menos tres veces el ejercicio esperado lo cual es muy positivo como resultado para las configuraciones que se realizaron en la malla curricular.

La segunda actividad fue una actividad que se desarrolló de manera rápida y eficaz por parte de los estudiantes, algunos estudiantes de la emoción realizaban el ritmo mientras bailaban lo cual es muy positivo pues son resultados que aparecen y contribuyen al desarrollo de la actividad, cada estudiante interpreto en cada canción, el tambor, la pandereta, la guitarra y el piano para crear también una división instrumental para cada sección de las canciones. Esta actividad mostro que se debe realizar un ambiente musical muy propicio y específico para cada actividad, si la música no es acorde con los movimientos que se proponen, el estudiante pierde la concentración en la actividad y se dispersa, pues no logra crear una correcta relación de los componentes que se trabajan en lo que a sus ojos son un juego bastante divertido.

La tercera y última actividad se desarrolló en momentos fuera de las horas habituales de la clase de música como un refuerzo hacia los procesos que se llevaron este mes en las clases, se inició con una canción de origen africano con el objetivo de establecer un pulso marcado y adecuado para cada sección a trabajar, luego se trabajó la canción ----- realizando dos filas, estas dos filas debieron realizar un círculo y un cuadrado a medida que cambiaban las secciones, los círculos para el coro, y los cuadrados para las estrofas. Esta medida se realizó de manera fluida y permitió de la clase se culminará como estaba planeada.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: TRANSICION | |
| TIEMPO: OCTUBRE 01- NOVIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 04-11-18-25, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente ritmico-melodico Componente organológico Componente complementario | |

Descripción:

1. Tren rítmico
2. Rotación instrumental
3. Guía contrabajo

La actividad de tren rítmico, es una actividad donde los estudiantes deben en el salón de clases sentarse y realizar un círculo donde se establezca un orden de hombre-mujer-hombre-mujer etc. Para que los estudiantes logren una mayor concentración. El ejercicio consiste en que el profesor brindara como instrucción a repetir unos ritmos con ayuda de un instrumento armónico los cuales los estudiantes realizaran o repetirán en su propio cuerpo, luego giraran 90º a la derecha quedando un estudiante detrás del otro, luego el maestro interpretara nuevamente los ritmos y los alumnos deberán interpretar en el cuerpo del compañero cada ritmo, esto con el fin de despertar las sensibilidad corporal de cada estudiante potenciando el trabajo en equipo.

La segunda actividad en un ejercicio que pretende reforzar la creatividad de los estudiantes, por medio de la interpretación de los instrumentos a disposición. En el salón se dispondrá un círculo con los instrumentos ordenados de cierta forma, los estudiantes deberán ubicarse en ese círculo y deberán rotar hacia su derecha en el momento que el profesor indique, cada rotación se dará cuando los estudiantes hayan realizado mínimo cuatro veces el ritmo correspondiente a cada instrumento con la finalidad de que la práctica sea consciente y eficaz para cada estudiante.

La guía de contrabajo es una guía que se diseñó con el objetivo de establecer un complemento para aquellos instrumentos que no se encuentran disponibles en el colegio, esta guía trabaja las partes del contrabajo, y esta medida dependiendo de los grados a los cuales se vaya a trabajar, esta actividad se debe desarrollar conjuntamente con un apoyo musical que de cuanta mientras se realiza toda la clase como suena el contrabajo y su versatilidad en varios géneros musicales.

ANALISIS:

La primera actividad se desarrolló de manera muy fluida y se pudo ejecutar correctamente en el grado, cada estudiante entendió a la perfección las instrucciones que se iban dando con la finalidad de entablar un trabajo en equipo adecuado, mientras se desarrollaba la actividad hubo estudiantes que intentaron cantar las alturas que se iban sonando en el piano, cada altura se interpretó con un ritmo muy básico como llevar únicamente el pulso, fue muy entretenido para los estudiantes el interpretar la actividad en el cuerpo del compañero pues despertó sensibilidades esperadas en la planeación de la actividad, los estudiantes se percataron que había que tener cierto cuidado con el compañero y también que si uno de los estudiantes hacia mal el ejercicio, este se transmitiría de igual forma al siguiente estudiantes pues se comportaba como una cadena.

La segunda actividad se desarrolló en varias clases variando los ritmos propuestos en la planeación, esta actividad se desarrolló de manera satisfactoria por parte de los estudiantes, cuando se inició la actividad, se empezó con un solo ritmo para todos los instrumentos que se encontraban a disposición, luego a medida que los estudiantes iban mejorando se fueron agregando de a un ritmo, al final de la actividad cada estudiantes interpretaba un ritmo diferente lo cual genero un ambiente musical bastante propicio, es importante aclarar que se interpretó cada ritmo de manera aislada con el objetivo de no llegar a generar una confusión de ritmos que no permitiera la conclusión adecuada de la actividad, esta metodología se usó en varias clases de la misma forma para que el estudiante tuviera tiempos de interiorización y relación con los otros componentes.

La tercera y última actividad fue una actividad que se desarrolló de manera muy creativa y se ejecutó eficientemente durante la clase. Este ejercicio fue ejecutado como complemento del componente organológico. La actividad inicio con un audio de un concierto para contrabajo para crear un ambiente sonoro propicio para los estudiantes, luego se distribuyeron las guías y se les indico como debían llenarlas, para este grado, los estudiantes debieron por medio de los colores rojo y azul identificar las partes del contrabajo, con el color rojo, se indicaban las partes que más llamaban la atención de los estudiantes, y con el color azul se indicaron las otras partes faltantes del instrumento, a medida que transcurría la clase se varia de genero para que los estudiantes asociaran varios ritmos provenientes del mismo instrumento.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: TRANSICION | |
| TIEMPO: NOVIEMBRE 01- DICIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 01-08-15-22-29, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente ritmico-melodico Componente apreciativo. | |

Descripción:

1. Juegos corporales
2. Música de los 80'

La primera actividad se diseñó con el propósito de desarrollar en el estudiante la confianza en público y el trabajo en equipo, el ejercicio consiste en que los estudiantes deberán hacer una coreografía ya sea rítmica o escénica, que se desarrollara individual y grupalmente respectivamente, se utilizara como material base trabajos como lo son "El tiburón" para dar una idea básica de la ruta a seguir, luego se harán por parejas o tríos y cada grupo deberá presentar su coreografía la cual debe ser interpretada de manera conjunta.

La segunda actividad es una actividad donde se establecerá un juego o coreografía corporal muy básica, la cual se usara como herramienta guía por parte de los estudiantes; el ejercicio consiste en crear cuatro momentos donde los estudiantes por grupo deberán interpretar el ritmo sugerido, a medida que cambia la música, los estudiantes de manera autónoma tendrá que sincronizar el ritmo para que se acople a cada canción, se utilizara música de los ochenta, pues son canciones que si bien son muy diversas y ricas musicalmente, tienen su tempo y pulso muy marcados lo que contribuirá como base para que los estudiantes realicen la actividad de manera correcta.

ANALISIS:

La primera actividad se desarrolló de manera eficiente y bastante fluida, la temática del tiburón fue un incentivo que permitió el desenvolvimiento de los estudiantes en cada etapa de la actividad, se inició enseñándoles la canción del tiburón la cual fue muy entretenida para ellos, luego de haber sido trabajad por aproximadamente media hora, los estudiantes debían realizar autónomamente la coreografía de la canción. En otras clases, se reconfiguro la coreografía original por otra propuesta donde se intercalaban las secciones para que los estudiantes tuvieran las suficientes herramientas para crear una nueva propuesta que se viera mínimo en alguna sección de la canción, la cual fue desarrollada exitosamente por los alumnos, es importante mencionar que para realizar cambios en cada sección del material propuesto se debe establecer unas transiciones para que los estudiantes no confundan los procesos y se retrase el aprendizaje.

La segunda y última actividad fue un ejercicio que se desarrolló de manera rápida y eficaz por parte de los estudiantes, las canciones que se trabajaron fueron: "la macarena", "asereje" "la lambada" y "calimeño", estas canciones se intercalaron con ritmos de primera división del puso de cada canción, cada estudiante interpreto en cada canción, él puso base y la primera división que iba siendo guiada por parte del profesor para cada sección de las canciones. Esta actividad fue muy provechosa pues se trabajó mayormente la coordinación y concentración pues los estudiantes no tenían idea del momento en el cual las canciones variaban, haciendo uso de solo su

oído se podía llegar a realizar bien el ejercicio lo cual fue lo que aconteció en las clases donde se realizó la actividad.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: TRANSICION | |
| TIEMPO: FEBRERO 01- MARZO 01 DE 2017, FECHAS: 02-09-16-23, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-musical Componente complementario. | |

Descripción:

1. Tres estaciones rítmicas
2. Aprendizaje audiovisual

La actividad de tres estaciones rítmicas es una actividad diseñada para trabajar el aprendizaje de canciones desglosado en secciones que corresponden a la estructura de la canción a trabajar. El ejercicio consiste en establecer tres bases con instrumentos diversos a disposición, los estudiantes deberán armar tres grandes grupos con los cuales se trabajar en las tres estaciones, los estudiantes tendrán en cada estación una estrofa o coro que deberán aprenderse mientras interpretan un ritmo que el profesor indicara, cuando la actividad empiece el profesor pasara por cada grupo recitando la sección correspondiente y los estudiantes deberán interpretar el ritmo e intentar cantar la parte. Al final de la clase deberá estar aprendida la parte que se le delego a cada grupo.

La actividad de aprendizaje audiovisual es un complemento para el componente ritmico-melodico donde se trabaja la memorización de letras o fragmento de letras en un mínimo de tiempo, esta actividad se trabajó en varias clases con las siguientes canciones: “el Soachuno” y “Beautiful San Andrés” como material motivacional con el cual cada estudiante trabaja los temas que se les delegaron de cada departamento a cada grado.

ANALISIS:

La primera actividad se realizó de manera satisfactoria en este grado a manera general, esta actividad inicio con la canción de El Soachuno delegando las primeras dos estrofas y el coro en la primera estación se estableció hacer la subdivisión de cada palabra que hubiera en la estrofa, si era una palabra de dos silabas, se interpretaba dos veces, una por cada silaba hasta completar la estrofa, este mismo mecanismo se realizó en cada estación, fue un poco demorado el proceso de transición entre lo que se interpreta y lo que se canta pues la estructura de la letra era mucho más compleja que solo palabras aisladas, sin embargo se pudo realizar eficientemente el aprendizaje que era lo presupuestado en la planeación; además de este cada estudiantes a método de confrontación se le dio como instrucción ejecutar la sección delegada e grupo sin los instrumentos para evidenciar que tan eficaz había sido la clase, lo cual fue muy satisfactorio puesto que no se presentaron mayores errores en el aprendizaje.

La segunda actividad fue un ejercicio que complemento la actividad anterior donde se observaban los videos de las dos canciones, y luego después de cada sección se detenía el video y cada

estudiante debía repetir la sección junto con los ritmos aprendidos en las clases anteriores, se llevó el pulso, primera división y segunda división de la canción, luego se trabajó por parejas donde se establecieron los ritmos como un juego de palmas para que los estudiantes interiorizaran mucho más rápido el contenido de la canción dispuesta, por último se reprodujo toda la canción completa y cada estudiante debía identificar hasta donde había aprendido con el fin de que el proceso culminara en las siguientes clases donde se trabajar esta misma actividad.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: PRIMERO | |
| TIEMPO: AGOSTO 01- SEPTIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 02-09-16-23-30, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente complementario | |

Descripción:

1. Lenguaje en el instrumento.
2. Camino de ritmos
3. Planimetría espacial.

La primera actividad es un ejercicio que consiste en tomar como herramientas las palabras que se usaron y se construyeron en clases anteriores con el objetivo de ir haciendo una transición hacia el instrumento correspondiente. La actividad consiste en que cada estudiante de manera individual debe pasar al frente y establecer una oración compuesta de más de tres palabras que se eligieron en las clases anteriores, luego deberá interpretar el ritmo de esa palabra en el tambor para identificar si la corporalidad fue eficiente en cada estudiante, por ultimo deberá cantar e intentar interpretar el tambor simultáneamente, logrando así que la transición de un ritmo corporal al instrumento sea completada eficientemente.

Camino de ritmos es una actividad que mezcla los primeros dos componentes los cuales son el rítmico-melódico y el organológico con el objetivo de empezar a establecer una relación mucho más sólida entre el cuerpo y el instrumento; el propósito de esta actividad es realizar una única fila donde los estudiantes deberán pasar por un camino de conos y ula ulas en los cuales estarán dispuestos algunos instrumentos, se establecerán cuatro ritmos en momentos que estarán apoyados de cuatro canciones los cuales cambiaran en momentos inesperados y los estudiantes a medida que escuchan el cambio, cambiaran de sentido, ritmo, e instrumento para que la actividad ponga en práctica todo lo trabajado hasta el momento en términos de ritmos corporales y uso adecuado de los instrumentos.

La actividad de planimetría espacial es un ejercicio que se diseñó para trabajar y desarrollar en los estudiantes la espacialidad para las presentaciones musicales y danzarias con el objetivo de hacer mucho más profesional los procesos que se han ido trabajando en cada área, en este caso se diseñó específicamente para música donde los estudiantes deben identificar la forma del apoyo audiovisual que se esté utilizando y así mismo realizar los cambio adecuados en el espacio.

ANALISIS:

La primera actividad se realizó de manera óptima en cada una de las etapas de la clase, lo estudiantes mostraron mucho interés en participar de la actividad, y esto permitió que se desarrollara de manera fluida y eficaz. La clase inicio con establecer las oraciones que cada estudiantes debía estructurar, luego de que cada estudiante tuvo su oración se realizó el ritmo de cada oración de manera conjunta con todos los estudiantes simultáneamente, hasta ese momento la actividad no fue mayor desafío, luego se realizaron grupos los cuales se

conformaron con estudiantes de solo hombres y de solo mujeres, y luego hombres y mujeres con el fin de que el proceso de algunos estudiantes no entrara en colisión con el de otros y cada uno estuviera de acuerdo a su proceso, por último se llamó a uno por uno con el objetivo de evidenciar el pulso de la oración, el estudiante tenía dos opciones, interpretar la oración por cada sílaba o el pulso por cada palabra, eso se realizó con el objetivo de hacer el ejercicio mucho más específico para cada estudiante.

La segunda actividad, se realizó de manera eficiente, aunque el proceso de adaptación se demoró más de una clase puesto que en este grado el nivel de dificultad es mucho mayor. Sin embargo, la clase se desarrolló dentro de lo normal. La clase se inició delegando a cada estudiante un ritmo individual el cual sería una herramienta que trabajarían durante las clases siguientes, luego se inició la rotación de los instrumentos, a cada mujer se le dio el mismo ritmo y a cada hombre se le dio el mismo ritmo con el fin de que no hubiera ninguna confusión que perturbara el ambiente musical. Luego de establecida la rotación los estudiantes mostraron dominio de cada ritmo que, si bien aún no son de una duración mayor a un compás y medio, son un gran resultado para la actividad planeada.

La tercera y última actividad fue la planimetría encaminada al desarrollo de la espacialidad de los estudiantes, estas clases se encaminaron al realizar figuras en grupos de únicamente tres personas, cada trio debió establecer las secciones de la canción por medio de figuras como lo fueron los círculos, para ser mucho más sensibles a las estructuras, cuando sonaba a introducción, cada grupo realizó un círculo pequeño, cuando sonaban las estrofas, cada grupo realizaba un círculo mediano, cuando eran los coros, cada grupo realizó un círculo grande, esta medida la daban los brazos, para hacer círculos pequeños se abrazaban, para hacer círculos medianos se cogían de gancho y para hacer círculos grandes se tomaban de las manos. Esta medida fue muy eficaz para establecer una medida espacial relacionada con la canción que se trabajó en el momento.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: PRIMERO | |
| TIEMPO: SEPTIEMBRE 01- OCTUBRE 01 DE 2016, FECHAS: 06-13-20-27, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente ritmico-melodico Componente complementario | |

Descripción:

1. Lenguaje rítmico
2. Ritmos complejos
3. Primeras letras.

La primera actividad está diseñada en base a métodos como lo son el de Carl Orff y métodos como los de Luis Pescetti, el ejercicio consiste en que cada estudiante debe escribir tres oraciones básicas con las que se identifique en mayor medida, en este caso pueden ser sustantivos y adjetivos únicamente, después de haberlo realizado, cada estudiante deberá desglosar las oraciones en grupos de palabras en grupos que le den siempre un número ya sea par o impar para que se trabajen las métricas binarias y ternarias luego de esto se realizará únicamente el pulso y la primera división pronunciando cada palabra, cada estudiante deberá cantar sus tres oraciones de corrido solo verbalmente, luego solo el ritmo y luego todo conjuntamente.

La actividad de ritmos complejos es una actividad que pretende identificar un único instrumento donde se identifiquen de manera mucho más específica las partes que constituyen el instrumento, este proceso debe ser apoyado con un medio audiovisual que nos brinde una guía para que el estudiante vaya concretando conocimientos de manera mucho más rápida.

El ejercicio de primeras letras es un ejercicio donde los estudiantes deben conformar una oración que esté relacionada con algún instrumento que le llame mucho la atención., esta palabra puede o no tener significado, lo importante es que su pronunciación sea difícil con el objetivo de que los estudiantes por medio de juegos corporales vayan desglosando la oración y creando una relación entre lo que escriben y lo que bailan, también se trabajara con números, siempre y cuando los estudiantes hagan uso de cantidad de palabras que se relacionen con los ritmos binarios y ternarios.

ANALISIS:

La primera actividad se desarrolló de manera satisfactoria en la mayor parte de las clases, se presentaron inconvenientes con algunos estudiantes que no pudieron realizar las tres oraciones completas en una clase, lo que demoró el proceso para algunos alumnos, sin embargo se trabajó

por grupos para realizar la debida contingencia por proceso, Las clases iniciaron trabajando una de las tres oraciones que cada estudiante debía tener construidas, luego de manera individual cada estudiante interpreto la oración por silabas luego por palabras y luego por grupos de palabras con el fin de ir aumentando la dificultad; también se trabajó por grupos donde cada estudiante debió mostrar las oraciones a sus compañeros para que se gestara una retroalimentación entre los mismos compañeros. Por último, se mostraron las oraciones por grupo para terminar la actividad positivamente.

La segunda actividad fue desarrollada plenamente por los estudiantes, esto nos permitió aprovechar al máximo el material audiovisual a disposición y realizar un estudio mucho más profundo del instrumento que se estudió, Las clases se iniciaron de la misma manera, cada estudiante debía hacer un recuento de lo visto en la clase anterior con respecto al tema de la clase, luego se reprodujo el video, y cada estudiante debía cantar la canción correspondiente, en este caso fue la de "Beautiful San andres" la cual mostraba los instrumentos participantes, luego se formularon unas preguntas respecto al entorno donde se gestaba la música, y por último se tomaba un instrumento como objeto de estudio con sus partes.

La tercera y última actividad que se realizó este mes fue desarrollada con un seguimiento particular, pues se le hizo un apoyo a cada estudiante con algunas palabras que les era muy complicadas para la edad que tenían con la intención de obligar al alumno a desarrollar su dialecto y corporalidad. Un ejemplo que puede evidenciar esto es las oraciones que se trabajaron: "el tambor suena duro", la cual se reemplazó por "el tambor es estruendoso" y la trompeta es pequeña" por "la trompeta es minúscula" para que los estudiantes pudieran realizar diferentes ritmos a los ya aprendidos. Por ultimo en los intermedios de los ritmos se ubicó un único tambor el cual debía ser interpretado con las variaciones de los ritmos que surgieron al cambiar las palabras.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: PRIMERO | |
| TIEMPO: OCTUBRE 01- NOVIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 04-11-18-25, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente ritmico-meldico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Juegos corporales
2. Música de los 90'

La primera actividad se diseñó con el propósito de desarrollar en el estudiante la confianza en público y el trabajo en equipo, el ejercicio consiste en que los estudiantes deberán hacer una coreografía ya sea rítmica o escénica, que se desarrollara individual y grupalmente respectivamente, se utilizara como material base trabajos como lo son "El moco" para dar una idea básica de la ruta a seguir, luego se harán por parejas o tríos y cada grupo deberá presentar su coreografía la cual debe ser interpretada de manera conjunta.

La segunda actividad es una actividad donde se establecerá un juego o coreografía corporal muy básica, la cual se usara como herramienta guía por parte de los estudiantes; el ejercicio consiste en crear cuatro momentos donde los estudiantes por grupo deberán interpretar el ritmo sugerido, a medida que cambia la música, los estudiantes de manera autónoma tendrá que sincronizar el ritmo para que se acople a cada canción, se utilizara música de los ochenta, pues son canciones que si bien son muy diversas y ricas musicalmente, tienen su tempo y pulso muy marcados lo que contribuirá como base para que los estudiantes realicen la actividad de manera correcta.

ANALISIS:

La primera actividad denominada juegos corporales se desarrolló de manera satisfactoria en cada clase. La actividad inicio con una introducción de la canción de "el moco de Luis Pescetti" para dar un ruta de cómo se establecerían los demás juegos; luego de esto los estudiantes debieron realizar una coreografía de la canción puesto que no la canción no la posee, cada estudiante debió establecer al menos tres pasos para que en conjunto se pudieran enlazar y así ejecutar la coreografía con la canción simultáneamente, luego este ejercicio se realizó sin la canción para identificar los componentes corporales que poseía cada una mientras el profesor daba una guía de cómo se iba estructurando la canción, cada estudiante debió participar y proponer al menos un paso.

La segunda actividad se desarrolló de manera conjunta y grupal de manera satisfactoria, los estudiantes mostraron mucha empatía con las canciones escogidas para el ejercicio, las canciones fueron "YMCE" Y "JOB I JOBA" de los Gipsy Kings. La actividad inicio con un juego de palmas acorde al pulso de las dos canciones mencionadas anteriormente, con el cual los estudiantes debían desplazarse por el espacio, luego cuando la canción cambiaba los estudiantes debieron realizar grupos donde por parejas se ejecutara ese mismo juego de palmas; en cada ciclo de repetición los estudiantes debieron agregarle un paso más al juego para que al final de cada ciclo el juego de palmas fuera mucho más largo y el reto fuera mucho más interesante y difícil para los estudiantes.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: PRIMERO | |
| TIEMPO: NOVIEMBRE 01- DICIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 01-08-15-22-29, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente ritmico-melodico Componente organológico Componente complementario | |

Descripción:

1. Tren rítmico
2. Rotación instrumental
3. Guía contrabajo

La actividad de tren rítmico, es una actividad donde los estudiantes deben en el salón de clases sentarse y realizar un círculo donde se establezca un orden de hombre-mujer-hombre-mujer etc. Para que los estudiantes logren una mayor concentración. El ejercicio consiste en que el profesor brindara como instrucción a repetir unos ritmos con ayuda de un instrumento armónico los cuales los estudiantes realizaran o repetirán en su propio cuerpo, luego giraran 90º a la derecha quedando un estudiante detrás del otro, luego el maestro interpretara nuevamente los ritmos y los alumnos deberán interpretar en el cuerpo del compañero cada ritmo, esto con el fin de despertar las sensibilidad corporal de cada estudiante potenciando el trabajo en equipo.

La segunda actividad en un ejercicio que pretende reforzar la creatividad de los estudiantes, por medio de la interpretación de los instrumentos a disposición. En el salón se dispondrá un círculo con los instrumentos ordenados de cierta forma, los estudiantes deberán ubicarse en ese círculo y deberán rotar hacia su derecha en el momento que el profesor indique, cada rotación se dará cuando los estudiantes hayan realizado mínimo cuatro veces el ritmo correspondiente a cada instrumento con la finalidad de que la práctica sea consciente y eficaz para cada estudiante.

La guía de contrabajo es una guía que se diseñó con el objetivo de establecer un complemento para aquellos instrumentos que no se encuentran disponibles en el colegio, esta guía trabaja las partes del contrabajo, y esta medida dependiendo de los grados a los cuales se vaya a trabajar, esta actividad se debe desarrollar conjuntamente con un apoyo musical que de cuanta mientras se realiza toda la clase como suena el contrabajo y su versatilidad en varios géneros musicales.

ANALISIS:

La actividad número uno se desarrolló según lo planeado, los estudiantes en general mostraron un gran interés en la actividad, pues la actividad es muy entretenida para ellos. El ejercicio comenzó realizando el círculo intercalando hombres y mujeres, se tocaron los ritmos en el piano por primera vez y los estudiantes los repitieron primero en las piernas, luego en el pecho y por con las palmas, luego cada estudiante se giró hacia el lado derecho 90º y se pudieron de pie, sin desarmar el círculo los estudiantes empezaron a caminar mientras los ritmos del piano sonabas, y los estudiantes lo imitaban en la espalda de compañero, a medida que se iba intensificando el ritmo los estudiantes aumentaban la velocidad con el fin de ser muy coherentes con las sensaciones

musicales que se iban presentando, luego se fue disminuyendo la velocidad de a poco, para volver a las posiciones iniciales.

La actividad numero dos fue una actividad que se realizó una sola clase debido al mal comportamiento y a la poca concentración que presentaron los estudiantes frente a la actividad, si bien fue una actividad que fue muy eficiente la primera clase, la segunda clase que se presento fue un desastre pues los ritmos parecieron ser muy complicados para ellos y la rotación solo la pudieron desarrollar algunos de los estudiantes que en realidad fueron la minoría, se estableció un único ritmo el cual fue ejecutado por los estudiantes de manera conjunta más sin embargo fue un retroceso que no estaba planeado en las actividades del mes, es importante mencionar que gran parte de la efectividad de las actividades dependen del estado de ánimo de los niños, en esta actividad faltó un factor de motivación el cual no permitiera ser mucho más contundentes y el ambiente se prestara para realizar una actividad satisfactoriamente.

La última actividad que fue una guía estudiando las partes del contrabajo fue un total éxito en este grado, cada estudiante pudo seguir las actividades al pie de la letra y se pudo ejecutar la actividad de manera eficiente. Los estudiantes tuvieron que indicar las partes del instrumento apoyados de un material de audio donde se interpretaba el instrumento en varios géneros musicales; a diferencia de preescolar, este grado debe restringirse el uso de colores pues el objetivo de este grado es aprender a escribir y a leer, este fue el enfoque que se le dio a la actividad, en el tablero se escribieron las partes para que los estudiantes las ubicaran en cada guía, lo cual fue muy provechoso, pues al finalizar la actividad se pudo dar un contexto básico de lo que se estaba escuchando mientras se realizaba la actividad.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: PRIMERO | |
| TIEMPO: FEBRERO 01- MARZO 01 DE 2017, FECHAS: 02-09-16-23, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente apreciativo Componente complementario | |

Descripción:

1. Tres estaciones rítmicas
2. Aprendizaje audiovisual

La actividad de tres estaciones rítmicas es una actividad diseñada para trabajar el aprendizaje de canciones desglosado en secciones que corresponden a la estructura de la canción a trabajar. El ejercicio consiste en establecer tres bases con instrumentos diversos a disposición, los estudiantes deberán armar tres grandes grupos con los cuales se trabajar en las tres estaciones, los estudiantes tendrán en cada estación una estrofa o coro que deberán aprenderse mientras interpretan un ritmo que el profesor indicara, cuando la actividad empiece el profesor pasara por cada grupo recitando la sección correspondiente y los estudiantes deberán interpretar el ritmo e intentar cantar la parte. Al final de la clase deberá estar aprendida la parte que se le delego a cada grupo.

La actividad de aprendizaje audiovisual es un complemento para el componente ritmico-melodico donde se trabaja la memorización de letras o fragmento de letras en un mínimo de tiempo, esta actividad se trabajó en varias clases con las siguientes canciones: “el Soachuno” y “Lucila” como material motivacional con el cual cada estudiante trabaja los temas que se les delegaron de cada departamento a cada grado.

ANALISIS:

La primera actividad fue un ejercicio que se trabajó de manera eficiente y con un factor motivacional muy alto, todos los estudiantes mostraron gran afinidad frente actividades que tienen o están relacionadas con el lenguaje. El ejercicio inicio con seis grupos por la cantidad de estudiantes, y se distribuyó las estrofas y el coro entre los seis grupos, para que la canción fuera aprendida en su totalidad, cada ciclo de repetición se rotaban tres grupos para que la actividad fuera eficiente, las estrofas se interpretaron por silabas para que cada ciclo fuera mucho más corto y se pudiera dar la rotación mucho más fácil. Con este material ya establecido un material ya establecido se terminaron de aprender concluyendo con un proceso donde el estudiante desarrollo las aptitudes rítmicas, organológicas y apreciativas que debe realizar normalmente para el aprendizaje de una canción en particular.

La segunda actividad fue una actividad donde los estudiantes realizaron una relación de la canción que se estaban aprendiendo junto con los instrumentos que hacen parte de la canción, a medida que se mostraba el video, los estudiantes fueron ubicando los instrumentos en los momentos adecuados haciendo una simbiosis con la letra que ya se habían aprendido, así hubo estudiantes que se guiaban más fácilmente con la entrada de algún instrumento en particular o algún

fragmento de la melodía, este fue un resultado positivo que nutrió las clases que se trabajaron con esta actividad.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: SEGUNDO | |
| TIEMPO: AGOSTO 01- SEPTIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 04-11-18-25, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Coreografía rítmica
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad de coreografía rítmica es una actividad que se propuso con la finalidad de que los estudiantes mejoren sus capacidades motoras y musicales buscando un énfasis mucho más profundo. El ejercicio consiste en realizar una coreografía que involucre las partes del cuerpo enfocado únicamente a los pies, para esto se propuso que cada estudiante debía crear un párrafo o estrofa con un tema que les llame la atención para luego incorporarle un ritmo el cual sea el factor motivacional más importante y pueda ejercitarse la coordinación.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en qué géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole.

ANALISIS:

La primera actividad, fue una actividad que se prestó para muchas situaciones que fueron muy positivas, la clase inicio como material introductorio con un trabajo rítmico basado en la canción "BUA JA JA JA JA" de Luis Pescetti, el cual los fascino y permitió que las instrucciones fuera seguidas a cabalidad. Luego cada estudiante se dispuso contra la pared con el objetivo de aprender las primeras coreografías, se tomó como base fundamental una canción que creo uno de los estudiantes la cual se trabajó por sílabas, luego por grupo de palabras y luego por oraciones, estas secciones se realizaron de manera corporal las cuales fueron ubicadas con palmas, pecho y pies respectivamente, algunos estudiantes agregaron los codos y otros la cabeza para hacerlo mucho más ameno lo cual fue muy divertido, al finalizar la clase de las tres

secciones, la primera había quedado interiorizada por completo lo cual fue muy acertado para ser actividades que nunca se habían trabajado en colegios.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. El instrumento a estudiar durante ese mes fue el violín, el cual se estructuró de la siguiente manera

1. Partes del violín
2. Géneros donde aparece el violín como protagonista
3. Escrito

Es importante mencionar que el escrito fue un proceso que ha sido demorado, el escrito que quedo al finalizar la clase fue muy pobre y débil en estructura y contexto, lo cual nos alertó de que el conocimiento instrumental es bastante nulo para los cursos de primaria.

La tercera y última actividad fue sin lugar a dudas la actividad con mayor agrado en todos los grados del colegio, fue una actividad que motivo constantemente a los estudiantes, La clase inicio con una canción que propuso el maestro de un bossa nova que se llama “te vou contar” de Joao Gilberto, luego los estudiantes fueron participando uno a uno con una canción que les agradara mucho, realizamos un viaje por géneros desde tango hasta la música popular, desde los boleros hasta el reggaetón, siendo muy nutritiva para todos los estudiantes , al finalizar la clase se establecieron las reglas que constan de lo siguiente:

1. Nadie puede cantar
2. Nadie puede ponerse de pie
3. Se debe respetar el gusto del compañero.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: SEGUNDO | |
| TIEMPO: SEPTIEMBRE 01- OCTUBRE 01 DE 2016, FECHAS: 01-08-15-22-29, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo musical. | |

Descripción:

1. Ritmos compuestos
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad de ritmos compuestos es una actividad que se propuso con el objetivo es establecer dos estructuras combinadas, la primera binaria y la segunda ternaria, las cuales deben ser interpretadas alternadamente por el estudiante con el fin de hacer una diferenciación entre las dos métricas. El estudiante debe por medio de los instrumentos realizar una oración donde la mitad de la frase sea binaria y la otra mitad sea ternaria la cual se va a ver reflejada al momento en el cual se interprete la parte vocal y la parte instrumental simultáneamente.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en que géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole.

ANALISIS:

La actividad se realizó de manera fluida y satisfactoria para los estudiantes, el ejercicio fue muy controlado y se pudo ser muy específico para cada estudiante; al inicio de la clase los estudiantes establecieron sus frases con un mínimo de tres palabras por frase, luego se establecieron por aparte los pulso básicos de las métricas viarias y ternarias, siguiente a esto cada estudiante debía observar en que parte de la frase el pulso se acoplaba y en que partes era difícil la sincronía, esto llevo aproximadamente 15 min; luego de establecido los dos momentos los estudiantes empezaron a ejecutar los ritmos en el instrumento y luego con la voz, se pudo evidenciar que es mucho más fácil de ejecutar los ritmos binarios, la minoría de los estudiantes pudo con el ritmo ternario, pero se les dificulto en gran medida el cambio de métrica por la sensación musical que produce la frase en sí, sin embargo fue un ejercicio positivo, pues se estuvo cerca al objetivo esperado.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. El instrumento a estudiar durante ese mes fue la viola, el cual se estructuró de la siguiente manera

4. Partes del violín
5. Géneros donde aparece el violín como protagonista
6. Escrito

Luego de evidenciar los materiales audiovisuales se realizó un pequeño debate de porque la viola en la mayor parte de los géneros no es protagonista como lo es el caso del violín, este debate permitió que los estudiantes logran encontrar mayores recursos para realizar el escrito y poder seguir creando un contexto musical adecuado.

La tercera y última actividad fue apreciación musical, esta actividad se desarrolló conforme a lo estipulado en la planeación. En esta clase se inició con canciones musicales solo del género clásico, se escucharon las siguientes piezas musicales:

“Pequeña fuga en sol menor” J.S.BACH

“Requiem en re menor” Mozart

“Claro de luna” L.W. BETHOBEEN

“Claro de luna” C.DEBUSSY

Estas cuatro piezas fueron trabajadas haciendo un complemento paralelo con lo visto anteriormente, si bien la Música clásica no es un común denominador en los estudiantes de este grado, la mayoría mostro gran empatía después de observar donde se presentaba el violín y la viola que se han estudiado en otros componentes.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: SEGUNDO | |
| TIEMPO: OCTUBRE 01- NOVIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 06-13-20-27, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente complementario | |

Descripción:

1. Ritmos por estrofas
2. Organología
3. Planimetría

La actividad de ritmos por estrofas es una actividad que está dispuesta para que se puedan identificar las estructuras de una estrofa; el estudiante debe desglosar la estrofa de una canción dividiéndola en frases, luego debe realizar el mismo ritmo para todas las frases que correspondan con el objetivo de identificar si en todas las estrofas el ritmo se sincroniza perfectamente o por el contrario no, si no es así, indicar en cuales no sucede y por qué.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en que géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a grosso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de planimetría espacial es un ejercicio que se diseñó para trabajar y desarrollar en los estudiantes la espacialidad para las presentaciones musicales y danzarias con el objetivo de hacer mucho más profesional los procesos que se han ido trabajando en cada área, en este caso se diseñó específicamente para música donde los estudiantes deben identificar la forma del apoyo audiovisual que se esté utilizando y así mismo realizar los cambios adecuados en el espacio.

ANALISIS:

La actividad se realizó de manera fluida y satisfactoria para los estudiantes, el ejercicio fue muy controlado y se pudo ser muy específico para cada estudiante; al inicio de la clase los estudiantes establecieron sus frases con un mínimo de tres palabras por frase, luego se establecieron por aparte los pulso básicos de las métricas viarias y ternarias, siguiente a esto cada estudiante debía observar en que parte de la frase el pulso se acoplaba y en que partes es difícil la sincronía, esto llevo aproximadamente 15 min; luego de establecido los dos momentos los estudiantes

empezaron a ejecutar los ritmos en el instrumento y luego con la voz, se pudo evidenciar que es mucho más fácil de ejecutar los ritmos binarios, la minoría de los estudiantes pudo con el ritmo ternario, pero se les dificultó en gran medida el cambio de métrica por la sensación musical que produce la frase en sí, sin embargo fue un ejercicio positivo, pues se estuvo cerca al objetivo esperado.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. El instrumento a estudiar durante ese mes fue el violoncello, el cual se estructuró de la siguiente manera

1. Partes del violoncelo
2. Géneros donde aparece el violoncelo como protagonista
3. Escrito

ES importante mencionar que los géneros musicales de este instrumento, así como los estudiados anteriormente, son un ejemplo de que el lenguaje del instrumento no cambia a pesar de que se encuentre en otros contextos, esta conclusión fue debatida al finalizar la clase por los estudiantes quienes hicieron un recuento escrito de lo sucedido.

La tercera y última actividad es un trabajo de planimetría donde se pretende establecer una conciencia del espacio para las presentaciones y el uso adecuado del mismo, cuando se inició la clase, los estudiantes tuvieron que grupos de tres personas, luego los con base en una canción de apoyo debieron realizar en el momento donde cambia de sección la canción, dos figuras, una que se realizaba en el trio y otra donde todos los tríos debían actuar conjuntamente, haciendo un gran triangulo de círculos, cuando el coro tomaba protagonismo, esta figura, fue un proceso que demoro más de una clase, pues los estudiantes debían no solo tener la medida del espacio sino del tiempo con el cual disponían para realizar la figura acorde a lo que estaba sonando, hubo momentos donde varios tríos perdían la forma del circulo inicial por establecer a forma grupal, cada estudiante en las clases debió estudiar el movimiento para ser mucho más eficientes en cada repetición.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: SEGUNDO | |
| TIEMPO: NOVIEMBRE 01- DICIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 03-10-17-24, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente organológico Componente auditivo-apreciativo | |

Descripción:

1. Guía contrabajo
2. Organología
3. Apreciación musical.

La guía de contrabajo es una guía que se diseñó con el objetivo de establecer un complemento para aquellos instrumentos que no se encuentran disponibles en el colegio, esta guía trabaja las partes del contrabajo, y esta medida dependiendo de los grados a los cuales se vaya a trabajar, esta actividad se debe desarrollar conjuntamente con un apoyo musical que de cuanta mientras se realiza toda la clase como suena el contrabajo y su versatilidad en varios géneros musicales.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en que géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole.

ANALISIS:

La primera actividad se realizó de manera eficiente con los estudiantes del grado segundo, esta actividad se desarrolló de manera fluida, se le entregó a cada estudiante la guía con la cual se trabajaron las partes del contrabajo, en este grado, no solamente se debía establecer en la guía las

partes, sino también explicar cómo se ensamblaba al menos una de ellas en el instrumento y si tenía un proceso delicado, el estudiante debía comentarlo, luego de esto se les explico la música que estaba sirviendo como materia de apoyo, que era el Concierto para contrabajo en D.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. El instrumento que se estudió durante ese mes fue el contrabajo, la guía que se trabajó en todos los grados hasta segundo fue una introducción al instrumento, luego de esto se estructuro de la siguiente manera:

1. Partes del contrabajo
2. Géneros donde aparece el violín como protagonista
3. Escrito

Luego de evidenciar los materiales audiovisuales se realizó un pequeño debate de porque el contrabajo siendo un instrumento que cumple el papel de colchón armónico y base rítmica e algunos casos, tiene un concierto donde es el protagonista principal, este debate permitió que los estudiantes logran encontrar mayores recursos junto con el apoyo complementario de la guía para realizar el escrito.

La tercera y última actividad fue apreciación musical, esta actividad se desarrolló conforme a lo estipulado en la planeación. En esta clase se inició con canciones brindadas por los estudiantes que no estuvieran dentro de sus mayores afectos, canciones que les incomodaran en algún aspecto, es importante reconocer que en estas edades las canciones se dividen en géneros de sexualidad refiriéndome a masculino y femenino, lo cual fue muy diciente a la hora de evidenciar la música. Las temáticas que se trabajaron en mayor medida fueron:

Eva luna soundtrack completo (serie televisiva)

Dragón ball z soundtranks (versiones de rap)

Es interesante ver que a medida que se fue explicando el contenido musical de cada uno de las series televisivas, los estudiantes perdieron esa frontera que estaba tan arraigada en cada uno de los contenidos para ambos géneros.

| | |
|--|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: SEGUNDO | |
| TIEMPO: FEBRERO 01- MARZO 01 DE 2017, FECHAS: 07-14-21-28, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente complementario | |

Descripción:

1. Serpiente rítmica.
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad denominada serpiente rítmica es una actividad que consiste en trabajar varios párrafos o estrofas que se deseen por medio de una serpiente que estará estructurada en secciones. Los estudiantes deberán cruzar la serpiente haciendo alguna actividad física mientras suena la sección de la estrofa correspondiente, cada estudiante deberá ir memorizando la letra, y para pasar a la siguiente sección deberá repetir la estrofa, si no lo logra deberá repetir el ejercicio físico, eso como medio de motivación y presión para trabajar la memoria a corto plazo.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en qué géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole. En este caso se trabajará un subtema denominado transcripción, la cual se realizará de la siguiente manera, cada estudiante por grupos tendrá una hoja con las canciones a trabajar, en este caso serán “soy nariñense” y “soy santandereano” que hacen alusión a los departamentos de Nariño y Santander. Cada grupo deberá realizar en la hoja tres columnas donde escribirá las palabras que entienda en una sola repartición de las canciones completas, el objetivo es lograr transcribir todas las palabras como método de aprendizaje de la letra de una canción.

ANALISIS:

La primera actividad fue un actividad que se realizaba por primera vez donde los estudiantes realizaban un ejercicio es perpendicular a la clase de música, se inició con las tres primeras estrofas, en cada sección de la serpiente el estudiante debió realizar los siguiente ejercicio: canchillas, flexiones y saltos respectivamente, cuando inicio la actividad, algunos estudiantes pudieron rápidamente memorizar la letra que se componía de cuatro versos cada estrofa, otros estudiantes tuvieron que repetir dos veces el ejercicio, pues se aprendieron 2 o tres versos la primera repetición, solo se presentaron dos estudiantes que tuvieron que repetir la estrofa cuatro veces, esta actividad fue muy beneficioso, pues si bien no se está trabajando de manera profunda la actividad netamente musical, es bueno que los estudiantes hagan de esa relación un habito pues la practica musical normalmente es muy sedentaria.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. Este mes se realizó un recuento con una evaluación oral donde los estudiantes mencionaban ya sea partes, métodos de construcción, o géneros musicales donde participan dependiendo del instrumento, se estructuro de la siguiente manera

1. Partes del cuarteto de cuerdas
2. Géneros donde aparecen el cuarteto de cuerdas
3. Evaluación oral

Luego de recolectar los aprendizajes de cada uno de los estudiantes a manera de evaluación cada uno dio una opinión general de los instrumentos y su participación en los géneros musicales que permean las sociedades en general.

La tercera actividad fue una actividad muy positiva y nunca antes trabajada en este colegio, la clase inicio con una instrucción donde los estudiantes debían realizar dos columnas en una hoja por grupos, en cada columna se debieron escribir estrofas y coro respectivamente, luego de esto se les indico que cuando sonara una estrofa debía llenar la columna con pequeños cuadrados de color azul, y cuando sonara el coro se debía llenar la columna de coro con círculos de color rojo, esto con el fin de que ellos puedan identificar por medio de dibujos como se establece la música en el tiempo y en cada sección, así mismo después de repasar los contenidos, se sumaban los resultados por separado, y los estudiantes se percataban que las estrofas tenían la misma medida, y los coros la misma medida dando una noción métrica por medio de los dibujos.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: TERCERO | |
| TIEMPO: AGOSTO 01- SEPTIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 04-11-18-25, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Lenguaje en el instrumento.
2. Camino de ritmos
3. Planimetría espacial.

La primera actividad es un ejercicio que consiste en tomar como herramientas las palabras que se usaron y se construyeron en clases anteriores con el objetivo de ir haciendo una transición hacia el instrumento correspondiente. La actividad consiste en que cada estudiante de manera individual debe pasar al frente y establecer unas de las tres palabras que se eligieron en las clases anteriores, luego deberá interpretar el ritmo de esa palabra en el tambor para identificar si la corporalidad fue eficiente en cada estudiante, por ultimo deberá cantar e intentar interpretar el tambor simultáneamente, logrando así que la transición de un ritmo corporal al instrumento sea completada eficientemente.

Camino de ritmos es una actividad que mezcla los primeros dos componentes los cuales son el rítmico-melódico y el organológico con el objetivo de empezar a establecer una relación mucho más sólida entre el cuerpo y el instrumento; el propósito de esta actividad es realizar una única fila donde los estudiantes deberán pasar por un camino de conos y ula ulas en los cuales estarán dispuestos algunos instrumentos, se establecerán cuatro ritmos en momentos que estarán apoyados de cuatro canciones los cuales cambiaran en momentos inesperados y los estudiantes a medida que escuchan el cambio, cambiaran de sentido, ritmo, e instrumento para que la actividad ponga en práctica todo lo trabajado hasta el momento en términos de ritmos corporales y uso adecuado de los instrumentos.

La actividad de planimetría espacial es un ejercicio que se diseñó para trabajar y desarrollar en los estudiantes la espacialidad para las presentaciones musicales y danzarías con el objetivo de hacer mucho más profesional los procesos que se han ido trabajando en cada área, en este caso se diseñó específicamente para música donde los estudiantes deben identificar la forma del apoyo audiovisual que se esté utilizando y así mismo realizar los cambio adecuados en el espacio.

ANALISIS:

La actividad número uno fue una actividad que se desarrolló de manera eficiente con cada uno de los estudiantes, cada estudiante demostró que el proceso de lenguaje rítmico fue el adecuado en la mayoría de los casos, hubo casos donde los estudiantes cambiaron el ritmo

sugerido por comodidad más sin embargo fue positivo porque les permitió realizar la actividad a conveniencia. Cada estudiante que paso al frente tuvo inconvenientes a la hora de desarrollar una independencia en a la hora de cantar e interpretar, por supuesto eso estaba contemplado dentro de los parámetros de la clase pues es un ejercicio bastante complicado para su edad, más sin embargo dio muchos frutos pues hubo una minoría que en solo una clase pudo realizar al menos tres veces el ejercicio esperado lo cual es muy positivo como resultado para las configuración que se realizaron en la malla curricular.

La segunda actividad fue una actividad que se desarrolló de manera rápida y eficaz por parte de los estudiantes, algunos estudiantes de la emoción realizaban el ritmo mientras bailaban lo cual es muy positivo pues son resultados que aparecen y contribuyen al desarrollo de la actividad, cada estudiante interpreto en cada canción, el tambor, la pandereta, la guitarra y el piano para crear también una división instrumental para cada sección de las canciones. Esta actividad mostro que se debe realizar un ambiente musical muy propicio y específico para cada actividad, si la música no es acorde con os movimientos que se proponen, el estudiante pierde la concentración en la actividad y se dispersa, pues no logra crear una correcta relación de los componentes que se trabajan en lo que a sus ojos son un juego bastante divertido.

La tercera y última actividad se desarrolló en momentos fuera de las horas habituales de la clase de música como un refuerzo hacia los procesos que se llevaron este mes en las clases, se inició con una canción de origen africano con el objetivo de establecer un pulso marcado y adecuado para cada sección a trabajar, luego se trabajó la canción realizando dos filas, estas dos filas debieron realizar un circulo y un cuadrado a medida que cambiaban las secciones, los círculos para el coro, y los cuadrados para las estrofas. Esta medida se realizó de manera fluida y permitió de la clase se culminará como estaba planeada.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: TERCERO | |
| TIEMPO: SEPTIEMBRE 01- OCTUBRE 01 DE 2016, FECHAS: 01-08-15-22-29, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Coreografía rítmica
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad de coreografía rítmica es una actividad que se propuso con la finalidad de que los estudiantes mejoren sus capacidades motoras y musicales buscando un énfasis mucho más profundo. El ejercicio consiste en realizar una coreografía que involucre las partes del cuerpo enfocado únicamente a los pies, para este grado cada coreografía se realizara en parejas con el objetivo de que mejoren no solo su coordinación en general sino también la consciencia del cuerpo propio y del compañero con la finalidad de que empiece a desarrollar una musicalidad mucho más profunda.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en que géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole.

ANALISIS:

La primera actividad fue una actividad encaminada a despertar en los estudiantes una musicalidad mucho más fina con respecto a las ejecuciones corporales, se desarrolló de manera muy fluida con varios inconvenientes que estaban presupuestados como lo fueron, que para poder desarrollar el

primer ritmo coreográfico debían interpretarlo de manera muy suave, y luego para el segundo ritmo coreográfico debían interpretarlo un poco más fuerte, más sin embargo no con todas las fuerzas, esta sensibilidad fue un proceso que les tomo tiempo entender, pues no comprendían la función que cumplían el clasificar la ejecución en tantas variables si fuerte es lo más fuerte y débil es lo más débil, se le explico brevemente que eran las dinámicas y cuál era la función que cumplían, luego a medida que se fue trabajando, cada grupo fue comprendiendo la importancia de del ejercicio con la sensibilidad.

La segunda actividad fue una actividad de transición que se desarrolló primeramente un breve recorrido por todos los instrumentos que se estudiarían a lo largo del proceso de música, para el grado tercero se destinó los cobres como temática a trabajar, se explico cómo sería el orden a seguir en cada clase de música donde se realizara esta actividad, con el fin de estructurar un gusto profundo por la música y una estética instrumental mucho más amplia. Luego para finalizar la clase se explico cómo debían ser los escritos para que la actividad fuera realizada correctamente.

La tercera y última actividad fue sin lugar a dudas la actividad con mayor agrado en todos los grados del colegio, fue una actividad que motivo constantemente a los estudiantes, La clase inicio con una canción que propuso el maestro de un bossa nova que se llama “Aquarela do Brasil” de Joao Gilberto, luego los estudiantes fueron participando uno a uno con una canción que les agradara mucho, realizamos un viaje por géneros desde tango hasta la música popular, desde los boleros hasta el reggaetón, siendo muy nutritiva para todos los estudiantes , al finalizar la clase se establecieron las reglas que constan de lo siguiente:

1. Nadie puede cantar
2. Nadie puede ponerse de pie
3. Se debe respetar el gusto del compañero.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: TERCERO | |
| TIEMPO: OCTUBRE 01- NOVIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 06-13-20-27, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Ritmos por estrofas
2. Organología
3. Planimetría

La actividad de ritmos por estrofas es una actividad que está dispuesta para que se puedan identificar las estructuras de una estrofa; el estudiante debe desglosar la estrofa de una canción dividiéndola en frases, luego debe realizar el mismo ritmo para todas las frases que correspondan con el objetivo de identificar si en todas las estrofas el ritmo se sincroniza perfectamente o por el contrario no, si no es así, indicar en cuales no sucede y por qué.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en que géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de planimetría espacial es un ejercicio que se diseñó para trabajar y desarrollar en los estudiantes la espacialidad para las presentaciones musicales y danzarias con el objetivo de hacer mucho más profesional los procesos que se han ido trabajando en cada área, en este caso se diseñó específicamente para música donde los estudiantes deben identificar la forma del apoyo audiovisual que se esté utilizando y así mismo realizar los cambios adecuados en el espacio.

ANALISIS:

La actividad se realizó de manera fluida y satisfactoria para los estudiantes, el ejercicio fue muy controlado y se pudo ser muy específico para cada estudiante; al inicio de la clase los estudiantes establecieron sus frases con un mínimo de tres palabras por frase, luego se establecieron por aparte los pulsos básicos de las métricas viarias y ternarias, siguiente a esto cada estudiante debía observar en que parte de la frase el pulso se acoplaba y en que partes es difícil la sincronía, esto llevo aproximadamente 15 min; luego de establecido los dos momentos los estudiantes

empezaron a ejecutar los ritmos en el instrumento y luego con la voz, se pudo evidenciar que es mucho más fácil de ejecutar los ritmos binarios, la minoría de los estudiantes pudo con el ritmo ternario, pero se les dificultó en gran medida el cambio de métrica por la sensación musical que produce la frase en sí, sin embargo fue un ejercicio positivo, pues se estuvo cerca al objetivo esperado.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. El instrumento a estudiar durante ese mes fue la trompeta, el cual se estructuró de la siguiente manera

1. Partes de la trompeta
2. Géneros donde aparece el trompeta como protagonista
3. Un intérprete famoso de trompeta
4. Escrito

A diferencia de grados anteriores, en el grado de tercero se estableció un parámetro más que fue el establecer un referente en el instrumento, se habló de un intérprete que estuviera catalogado como uno de los mejores, para que sea una venta abierta a que el estudiante investigue mucha más música relacionada con este instrumento, en este caso se indicó como intérprete

La tercera y última actividad es un trabajo de planimetría donde se pretende establecer una conciencia del espacio para las presentaciones y el uso adecuado del mismo, cuando se inició la clase, los estudiantes tuvieron que grupos de tres personas, luego los con base en una canción de apoyo debieron realizar en el momento donde cambia de sección la canción, dos figuras, una que se realizaba en el trio y otra donde todos los tríos debían actuar conjuntamente, haciendo un gran triángulo de círculos, cuando el coro tomaba protagonismo, esta figura, fue un proceso que demoró más de una clase, pues los estudiantes debían no solo tener la medida del espacio sino del tiempo con el cual disponían para realizar la figura acorde a lo que estaba sonando, hubo momentos donde varios tríos perdían la forma del círculo inicial por establecer a forma grupal, cada estudiante en las clases debió estudiar el movimiento para ser mucho más eficientes en cada repetición.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: TERCERO | |
| TIEMPO: NOVIEMBRE 01- DICIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 03-10-17-24, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Serpiente rítmica.
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad denominada serpiente rítmica es una actividad que consiste en trabajar varios párrafos o estrofas que se deseen por medio de una serpiente que estará estructurada en secciones. Los estudiantes deberán cruzar la serpiente haciendo alguna actividad física mientras suena la sección de la estrofa correspondiente, cada estudiante deberá ir memorizando la letra, y para pasar a la siguiente sección deberá repetir la estrofa, si no lo logra deberá repetir el ejercicio físico, eso como medio de motivación y presión para trabajar la memoria a corto plazo.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en qué géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole. En este caso se trabajará un subtema denominado transcripción, la cual se realizará de la siguiente manera, cada estudiante por grupos tendrá una hoja con las canciones a trabajar, en este caso serán “soy nariñense” y “soy santandereano” que hacen alusión a los departamentos de Nariño y Santander. Cada grupo deberá realizar en la hoja tres columnas donde escribirá las palabras que entienda en una sola repartición de las canciones completas, el objetivo es lograr transcribir todas las palabras como método de aprendizaje de la letra de una canción.

ANALISIS:

La primera actividad fue un actividad que se realizaba por primera vez donde los estudiantes realizaban un ejercicio es perpendicular a la clase de música, se inició con las tres primeras estrofas, en cada sección de la serpiente el estudiante debió realizar los siguiente ejercicio: canchallas, flexiones y saltos respectivamente, cuando inicio la actividad, algunos estudiantes pudieron rápidamente memorizar la letra que se componía de cuatro versos cada estrofa, otros estudiantes tuvieron que repetir dos veces el ejercicio, pues se aprendieron 2 o tres versos la primera repetición, los estudiantes de tercero mostraron gran dominio de la actividad después de varias repeticiones pues a medida que iban cambiando las estrofas solo necesitaban de una repetición lo cual fue muy positivo. es importante aclarar que estas actividades también van encaminadas a edades de los 5 a los 7 años esta actividad fue muy beneficiosa pues los estudiantes entendieron a la perfección la necesidad de establecer la relación que buscaba la clase.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. Este mes se estudió el saxofón, y sus registros, se estructuro y desarrollo la clase de la siguiente manera:

1. Partes del saxofón
2. Géneros donde aparecen el saxofón como protagonista
3. interprete afamado de saxofón
4. Escrito

Luego de revisar detalladamente cada instrumento se preguntó como tema de debate por qué algunos instrumentos tenían sus propios registros como lo es el saxofón alto, tenor, barítono y grave, esta pregunta permitió que los estudiantes estuvieran atentos a la explicación pues uno de ellos se había percatado que a comparación de la guitarra u otro instrumento el saxo venia en varios registros; se dio la explicación debida la cual genero un gran interés por estudiar la voz como un instrumento más.

La tercera actividad fue una actividad muy positiva y nunca antes trabajada en este colegio, la clase inicio con una instrucción donde los estudiantes debían realizar dos columnas en una hoja por grupos, en cada columna se debieron escribir estrofas y coro respectivamente, luego de esto se les indico que cuando sonara una estrofa debía llenar la columna con pequeños cuadrados de color azul, y cuando sonara el coro se debía llenar la columna de coro con círculos de color rojo, esto con el fin de que ellos puedan identificar por medio de dibujos como se establece la música en el tiempo y en cada sección, así mismo después de repasar los contenidos, se sumaban los resultados por separado, y los estudiantes se percataban que las estrofas tenían la misma medida, y los coros la misma medida dando una noción métrica por medio de los dibujos. Luego de finalizar la actividad, se dio la observación de que cada grupo debía establecer la duración de las secciones de las canciones en cuestión: “El paraíso” y “Mirando el valle del cauca” con la finalidad de proporcionar un contexto musical proveniente del departamento del Valle del Cauca.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: TERCERO | |
| TIEMPO: FEBRERO 01- MARZO 01 DE 2017, FECHAS: 07-14-21-28, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Fragmentos rítmicos
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad de fragmentos rítmicos es un ejercicio que se diseñó para establecer una relación con las canciones que se están trabajando en el periodo. El estudiante debe establecer una palabra o frase que se relacione con el departamento en cuestión, luego cada estudiante deberá realizar un círculo conjuntamente, y desarrollar una coreografía musical donde la frase se repita de manera seguida muchas veces y la coreografía sea el acompañamiento musical base que permita la memorización y apropiación de la información.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en qué géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole.

ANALISIS:

La primera actividad se desarrolló de manera muy fluida y bastante entretenida, esto permitió que los parámetros establecidos se desarrollaran de una manera satisfactoria. Cuando se inició la clase se decidió en grupo la frase "Mirando el valle del cauca" pues era el título de la canción en cuestión, luego se estableció el pulso el cual llevaban los pies, luego se estableció la primera división que llevarían las manos junto con alguna variación del ritmo, y por último se decidió el

movimiento que sería circular con la posibilidad de que cada estudiante pudiera observar a los demás y se realizara una retroalimentación instantánea.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. El instrumento que se estudió este mes fue el eufonio junto con la tuba. La actividad se estructuró de la siguiente manera:

1. Partes del eufonio
2. Géneros donde aparece la tuba como protagonista
3. interprete afamado de ambos instrumentos
4. Escrito

Luego de evidenciar los materiales audiovisuales se realizó un pequeño debate de porque la tuba es un instrumento acompañante la mayor parte del tiempo y qué relación tienen ambos instrumentos en cuestión. Es importante mencionar que en este curso no se pudo realizar un recuento como en grados anteriores por cuestiones de tiempo y organización por parte del colegio.

La tercera y última actividad fue apreciación musical, esta actividad se desarrolló conforme a lo estipulado en la planeación. Se realizó una variación de la actividad donde se realizaron grupos, a manera de competencia, se establecieron cinco canciones de distintos géneros musicales con el fin de poner en práctica las herramientas brindadas por el profesor, esto a modo de evaluación buscando identificar falencias en cada estudiante, las canciones que se trabajaron fueron:

Mirando el valle del cauca

El paraíso

Sabrás- herencia Timbiqui

Stand by me- Prince Royce (versión bachata)

Brasil- Tom Jobim

Luego de realizar la actividad fue muy placentero evidenciar que las preguntas fueron contestadas por los grupos de estudiantes de manera eficiente en la mayoría de los casos acertando en casi todos los aspectos mencionados en la clase lo cual fue muy positivo para el proceso de este componente.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: CUARTO | |
| TIEMPO: AGOSTO 01- SEPTIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 04-11-18-25, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Coreografía rítmica
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad de coreografía rítmica es una actividad que se propuso con la finalidad de que los estudiantes mejoren sus capacidades motoras y musicales buscando un énfasis mucho más profundo. El ejercicio consiste en establecer una coreografía rítmica mucho más compleja donde se utilicen factores escénicos que permitan al estudiante realizar una mediación entre los componentes musicales y los componentes interpersonales como el valor, la confianza entre otras aptitudes interpersonales.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en qué géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole.

ANALISIS:

La primera actividad fue una actividad encaminada a despertar en los estudiantes una musicalidad mucho más fina con respecto a las ejecuciones corporales, se inició la clase explicando las herramientas básicas escénicas que se pueden emplear de manera coherente junto con la coreografía corporal, luego se dio un ejemplo como material de apoyo de un juego adaptado llamado “don pepito” para dar una idea a los estudiantes de la ruta a seguir. La clase

desarrolló de manera muy fluida con muchas variaciones las cuales fueron entretenidas para todos los estudiantes, pues se realizaban gestos como sacar la lengua, hacer caras, hacer figuras con las manos, entre otros movimientos. La actividad finalizó con varias coreografías corporales establecidas.

La segunda actividad fue una actividad de transición que se desarrolló primeramente un breve recorrido por todos los instrumentos que se estudiarían a lo largo del proceso de música, para el grado tercero se destinó los cobres como temática a trabajar, se explicó cómo sería el orden a seguir en cada clase de música donde se realizara esta actividad, con el fin de estructurar un gusto profundo por la música y una estética instrumental mucho más amplia. Luego para finalizar la clase se explicó cómo debían ser los escritos para que la actividad fuera realizada correctamente.

La tercera y última actividad fue sin lugar a dudas la actividad con mayor agrado en todos los grados del colegio, fue una actividad que motivo constantemente a los estudiantes, La clase inició con una canción que propuso el maestro de un bossa nova que se llama “ Brasil” de Tom Jobim luego los estudiantes fueron participando uno a uno con una canción que les agradara mucho, realizamos un viaje por géneros desde tango hasta la música popular, desde los boleros hasta el reggaetón, siendo muy nutritiva para todos los estudiantes , al finalizar la clase se establecieron las reglas que constan de lo siguiente:

1. Nadie puede cantar
2. Nadie puede ponerse de pie
3. Se debe respetar el gusto del compañero.
4. Se debe dar una pequeña opinión del porqué de la canción

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: CUARTO | |
| TIEMPO: SEPTIEMBRE 01- OCTUBRE 01 DE 2016, FECHAS: 01-08-15-22-29, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente complementario. | |

Descripción:

1. Lenguaje en el instrumento.
2. Camino de frases rítmicas
3. Planimetría espacial.

La actividad de lenguaje en el instrumento consiste en que cada estudiante debe realizar un ritmo que haya sido creado a partir de una estrofa de las canciones vistas en el periodo, este ritmo debe ser mucho más complejo y debe tener un hilo conductor, además de esto deberá ser interpretado únicamente en el instrumento sin ningún tipo de apoyo vocal ni corporal, con el objetivo de que se empiece a crear una sensibilidad individual con el instrumento musical.

Camino frases rítmicas es una actividad pretende explotar al máximo la capacidad creativa y corporal de los estudiantes, en este ejercicio el estudiantes va a ir eligiendo frases que estarán ubicadas en todo el salón, cada vez que suene el pito deberá establecer un ritmo base a la frase que se encuentra frente a él y será evaluada de inmediato, luego volverá a empezar el ciclo y cada estudiante deberá cambiar de frase nuevamente, no está permitido repetir frases, ni repetir ritmos que se hallan interiorizado anteriormente.

La actividad de planimetría espacial es un ejercicio que se diseñó para trabajar y desarrollar en los estudiantes la espacialidad para las presentaciones musicales y danzarías con el objetivo de hacer mucho más profesional los procesos que se han ido trabajando en cada área, en este caso se diseñó específicamente para música donde los estudiantes deben identificar la forma del apoyo audiovisual que se esté utilizando y así mismo realizar los cambio adecuados en el espacio.

ANALISIS:

La primera actividad fue una actividad que se desarrolló de manera más que satisfactoria pues se entró en un terreno mucho más real a lo que en música se refiere, en el inicio de las clases no se realizó ninguna transición y los estudiantes se organizaron en círculo, cada uno con el objetivo de interpretar un ritmo frente a los compañeros sin decir más que lo que pretende que suene en el instrumento, esta actividad fue muy propicia para despertar mucho más el gusto por la música pues es una actividad que se acercó mucho más a la realidad de la música y de los músicos en

general, siendo muy llamativa para ellos, al final de la clase muchos de ellos se acercaron para que se les enseñara a interpretar esos instrumentos.

La segunda actividad fue mucho más entretenida y difícil de desarrollar para cada estudiante sin embargo todo fue muy placentero para la clase, y para el proceso en cuestión. La clase inicio con la instrucción de que se debe realizar individualmente, luego para trabajar la intuición se les pidió que cerraran os ojos y escogieron una frase que se encontrara en el suelo, luego de esto se trabajaron los ritmos para cada frase lo cual fue muy entretenido, ninguno de los estudiantes mostro falencia alguna para desarrollar la actividad como está planeada, al finalizar la clase cada estudiante estableció la relación que las frases en el suelo constituían las canciones que se han trabajado durante el semestre las cuales fueron: “ camino a caldas” y “los arrieros”.

La tercera y última actividad se desarrolló de manera individual pues la planimetría planeada para cada este grado es mucho más compleja, cada estudiante debía al cambio de sección de la canción, establecer varios movimientos como agacharse, saltar, desplazarse cierta cantidad de pasos, y esto de manera sincronizada con el resto de sus compañeros, sin olvidar los cambios de secciones que representaban figuras como rombos y rectángulos de manera conjunta. Luego se establecieron las introducciones como momentos mediáticos donde los estudiantes se dispersaban con el objetivo de reiniciar el ciclo propuesto.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: CUARTO | |
| TIEMPO: OCTUBRE 01- NOVIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 06-13-20-27, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Ritmos por estrofas
2. Organología
3. Apreciación musical

La actividad de ritmos por estrofas es una actividad que está dispuesta para que se puedan identificar las estructuras de una estrofa; el estudiante debe desglosar la estrofa de una canción dividiéndola en frases, luego debe realizar el mismo ritmo para todas las frases que correspondan con el objetivo de identificar si en todas las estrofas el ritmo se sincroniza perfectamente o por el contrario no, si no es así, indicar en cuales no sucede y por qué.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en que géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole.

ANALISIS:

La primera actividad se desarrolló de manera muy fluida y bastante entretenida, esto permitió que los parámetros establecidos se desarrollaran de una manera satisfactoria. Cuando se inició la clase se decidió en grupo la frase "Mirando el valle del cauca" pues era el título de la canción en cuestión, luego se estableció el pulso el cual llevaban los pies, luego se estableció la primera división que llevarían las manos junto con alguna variación del ritmo, y por último se decidió el

movimiento que sería circular con la posibilidad de que cada estudiante pudiera observar a los demás y se realizara una retroalimentación instantánea.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. Los instrumentos a trabajar este mes son la familia de las maderas, se hizo una rápida visualización de cada instrumento a groso modo con el fin de dejar preguntas que a medida que transcurrirían las clases se irían solucionando. La clase se estructuro de la siguiente manera

1. Familia de las maderas
2. Géneros musicales

Luego de evidenciar los materiales audiovisuales se realizó un pequeño programa donde se establecería el orden de estudio de los instrumentos con la finalidad de que cada estudiante tuviera en cuenta el hilo conductor de cada uno de los estudios de los instrumentos.

La tercera y última actividad fue apreciación musical, esta actividad se desarrolló conforme a lo estipulado en la planeación. Se realizó una variación de la actividad donde se realizaron grupos, a manera de competencia, se establecieron cinco canciones de distintos géneros musicales con el fin de poner en práctica las herramientas brindadas por el profesor, esto a modo de evaluación buscando identificar falencias en cada estudiante, las canciones que se trabajaron fueron:

Camino a caldas

Los arrieros

Volver-Vicente Fernández

Cuando me enamoro-Juan Luis guerra y

Los bandoleros- Don Omar

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: CUARTO | |
| TIEMPO: NOVIEMBRE 01- DICIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 03-10-17-24, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Fragmentos rítmicos
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad de fragmentos rítmicos es un ejercicio que se diseñó para establecer una relación con las canciones que se están trabajando en el periodo. El estudiante debe establecer una palabra o frase que se relacione con el departamento en cuestión, luego cada estudiante deberá realizar un círculo conjuntamente, y desarrollar una coreografía musical donde la frase se repita de manera seguida muchas veces y la coreografía sea el acompañamiento musical base que permita la memorización y apropiación de la información.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en qué géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole.

ANALISIS:

La primera actividad se desarrolló de manera muy fluida y bastante entretenida, esto permitió que los parámetros establecidos se desarrollaran de una manera satisfactoria. Cuando se inició la clase se decidió en grupo la frase “maldita mula endiablada” la cual hace parte del coro de la canción, luego se estableció el pulso el cual llevaban los pies, luego se estableció la primera división que llevarían las manos junto con alguna variación del ritmo, y por último se decidió el movimiento

que sería circular con la posibilidad de que cada estudiante pudiera observar a los demás y se realizara una retroalimentación instantánea.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. El instrumento que se estudió este mes fue el clarinete. La actividad se estructuró de la siguiente manera:

1. Partes del clarinete
2. Géneros donde aparece el clarinete como protagonista
3. intérprete afamado del instrumento en cuestión
4. Escrito

Luego de evidenciar los materiales audiovisuales se realizó un pequeño debate de porque el clarinete tiene tantos papeles protagónicos tanto individualmente como en orquesta, este tipo de preguntas contribuyen a que el estudiante muestre mayor interés frente a la clase y mayor gusto frente al instrumento.

La tercera y última actividad fue apreciación musical, esta actividad se desarrolló conforme a lo estipulado en la planeación. Se realizó una variación de la actividad donde se trabajó de manera individual a manera de competencia, se establecieron cinco canciones de distintos géneros musicales con el fin de poner en práctica las herramientas brindadas por el profesor, esto a modo de evaluación buscando identificar falencias en cada estudiante, las canciones que se trabajaron fueron:

Despacito-Luis Fonsi y Daddy Yankee

I'm sorry- Justin Bieber

El día que me quieras- versión Diego la cigala.

Tsunami-Martin Garrix

Georgia on my mind-Rey Charles

Luego de realizar la actividad fue muy placentero evidenciar que las preguntas fueron contestadas por la mayor parte de manera correcta por cada uno de los estudiantes es claro que el ejercicio ha sido muy interiorizado por los estudiantes.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: CUARTO | |
| TIEMPO: FEBRERO 01- MARZO 01 DE 2017, FECHAS: 02-09-16-23, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Serpiente rítmica.
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad denominada serpiente rítmica es una actividad que consiste en trabajar varios párrafos o estrofas que se deseen por medio de una serpiente que estará estructurada en secciones. Los estudiantes deberán cruzar la serpiente haciendo alguna actividad física mientras suena la sección de la estrofa correspondiente, cada estudiante deberá ir memorizando la letra, y para pasar a la siguiente sección deberá repetir la estrofa, si no lo logra deberá repetir el ejercicio físico, eso como medio de motivación y presión para trabajar la memoria a corto plazo.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en qué géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole. En este caso se trabajará un subtema denominado transcripción, la cual se realizará de la siguiente manera, cada estudiante por grupos tendrá una hoja con las canciones a trabajar, en este caso serán “camino a caldas” y “los arrieros” que hacen alusión a los departamentos de Caldas. Cada grupo deberá realizar en la hoja tres columnas donde escribirá las palabras que entienda en una sola repartición de las canciones completas, luego unirá las palabras en oraciones que se convierten en versos para cada una de las secciones de las canciones, el objetivo es lograr transcribir todas las palabras como método de aprendizaje de la letra de una canción.

ANALISIS:

La primera actividad fue un actividad que se realizaba por primera vez donde los estudiantes realizaban un ejercicio es perpendicular a la clase de música, se inició con las tres primeras estrofas, en cada sección de la serpiente el estudiante debió realizar los siguiente ejercicio: canchillas, flexiones y saltos respectivamente, cuando inicio la actividad, algunos estudiantes pudieron rápidamente memorizar la letra que se componía de cuatro versos cada estrofa, otros estudiantes tuvieron que repetir dos veces el ejercicio, pues se aprendieron 2 o tres versos la primera repetición, los estudiantes de tercero mostraron gran dominio de la actividad después de varias repeticiones pues a medida que iban cambiando las estrofas solo necesitaban de una repetición lo cual fue muy positivo. Es importante aclarar que estas actividades también van encaminadas a edades de los 8 a los 10 años esta actividad fue muy beneficiosa pues los estudiantes entendieron a la perfección la necesidad de establecer la relación que buscaba la clase.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. Este mes se estudió el oboe y se desarrolló la clase de la siguiente manera:

1. Partes del oboe
2. Géneros donde aparecen el oboe como protagonista
3. interprete afamado de oboe
4. Escrito

Luego de revisar detalladamente cada instrumento se preguntó como tema de debate si el papel que cumple el oboe en una orquesta es el mismo que el de la viola en un cuarteto de cuerdas, esto como tarea de investigación La tercera actividad fue una actividad muy positiva y nunca antes trabajada en este colegio, la clase inicio con una instrucción donde los estudiantes debían realizar tres columnas en una hoja por grupos, en cada columna se debieron escribir introducción, estrofas y coro respectivamente, luego de esto se les indico que cuando sonara una estrofa debía llenar la columna con pequeños cuadrados de color azul, y cuando sonara el coro se debía llenar la columna de coro con círculos de color rojo, esto con el fin de que ellos puedan identificar por medio de dibujos como se establece la música en el tiempo y en cada sección, así mismo después de repasar los contenidos, se sumaban los resultados por separado, y los estudiantes se percataban que las estrofas tenían la misma medida, y los coros la misma medida dando una noción métrica por medio de los dibujos. Luego de finalizar la actividad, se dio la observación de que cada grupo debía establecer la duración de las secciones de las canciones en cuestión: “Camino a caldas” y “los arrieros” con la finalidad de proporcionar un contexto musical proveniente del departamento de Caldas.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: QUINTO | |
| TIEMPO: AGOSTO 01- SEPTIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 02-09-16-23-30, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Coreografía rítmica
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad de coreografía rítmica es una actividad que se propuso con la finalidad de que los estudiantes mejoren sus capacidades motoras y musicales buscando un énfasis mucho más profundo. El ejercicio consiste en establecer una coreografía rítmica mucho más compleja donde se utilicen factores escénicos que permitan al estudiante realizar una mediación entre los componentes musicales y los componentes interpersonales como el valor, la confianza entre otras aptitudes interpersonales.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en qué géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole.

ANALISIS:

La primera actividad fue una actividad encaminada a despertar en los estudiantes una musicalidad mucho más fina con respecto a las ejecuciones corporales, se inició la clase explicando las herramientas básicas escénicas que se pueden emplear de manera coherente junto con la coreografía corporal, luego se dio un ejemplo como material de apoyo de un juego adaptado llamado "Don pepito" para dar una idea a los estudiantes de la ruta a seguir. La clase desarrolló de manera muy fluida con muchas variaciones las cuales fueron entretenidas para todos los estudiantes, pues se realizaban gestos como sacar la lengua, hacer caras, hacer figuras

con las manos, entre otros movimientos. La actividad finalizó con varias coreografías corporales establecidas.

La segunda actividad fue una actividad de transición que se desarrolló primeramente un breve recorrido por todos los instrumentos que se estudiarían a lo largo del proceso de música, para el grado tercero se destinó los cobres como temática a trabajar, se explicó cómo sería el orden a seguir en cada clase de música donde se realizara esta actividad, con el fin de estructurar un gusto profundo por la música y una estética instrumental mucho más amplia. Luego para finalizar la clase se explicó cómo debían ser los escritos para que la actividad fuera realizada correctamente.

La tercera y última actividad fue sin lugar a dudas la actividad con mayor agrado en todos los grados del colegio, fue una actividad que motivó constantemente a los estudiantes, La clase inició con una canción que propuso el maestro de un bossa nova que se llama “ Brasil” de Tom Jobim luego los estudiantes fueron participando uno a uno con una canción que les agradara mucho, realizamos un viaje por géneros desde tango hasta la música popular, desde los boleros hasta el reggaetón, siendo muy nutritiva para todos los estudiantes , al finalizar la clase se establecieron las reglas que constan de lo siguiente:

1. Nadie puede cantar
2. Nadie puede ponerse de pie
3. Se debe respetar el gusto del compañero.
4. Se debe dar una pequeña opinión del porqué de la canción

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: QUINTO | |
| TIEMPO: SEPTIEMBRE 01- OCTUBRE 01 DE 2016, FECHAS: 06-13-20-27, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Lenguaje en el instrumento.
2. Camino de frases rítmicas
3. Planimetría espacial.

La actividad de lenguaje en el instrumento consiste en que cada estudiante debe realizar un ritmo que haya sido creado a partir de una estrofa de las canciones vistas en el periodo, este ritmo debe ser mucho más complejo y debe tener un hilo conductor, además de esto deberá ser interpretado únicamente en el instrumento sin ningún tipo de apoyo vocal ni corporal, con el objetivo de que se empiece a crear una sensibilidad individual con el instrumento musical.

Camino frases rítmicas es una actividad pretende explotar al máximo la capacidad creativa y corporal de los estudiantes, en este ejercicio el estudiantes va a ir eligiendo frases que estarán ubicadas en todo el salón, cada vez que suene el pito deberá establecer un ritmo base a la frase que se encuentra frente a él y será evaluada de inmediato, luego volverá a empezar el ciclo y cada estudiante deberá cambiar de frase nuevamente, no está permitido repetir frases, ni repetir ritmos que se hallan interiorizado anteriormente.

La actividad de planimetría espacial es un ejercicio que se diseñó para trabajar y desarrollar en los estudiantes la espacialidad para las presentaciones musicales y danzarías con el objetivo de hacer mucho más profesional los procesos que se han ido trabajando en cada área, en este caso se diseñó específicamente para música donde los estudiantes deben identificar la forma del apoyo audiovisual que se esté utilizando y así mismo realizar los cambio adecuados en el espacio.

ANALISIS:

La primera actividad fue una actividad que se desarrolló de manera más que satisfactoria pues se entró en un terreno mucho más real a lo que en música se refiere, en el inicio de las clases no se realizó ninguna transición y los estudiantes se organizaron en círculo, cada uno con el objetivo de interpretar un ritmo frente a los compañeros sin decir más que lo que pretende que suene en el instrumento, esta actividad fue muy propicia para despertar mucho más el gusto por la música pues es una actividad que se acercó mucho más a la realidad de la música y de los músicos en

general, siendo muy llamativa para ellos, al final de la clase muchos de ellos se acercaron para que se les enseñara a interpretar esos instrumentos.

La segunda actividad fue mucho más entretenida y difícil de desarrollar para cada estudiante sin embargo todo fue muy placentero para la clase, y para el proceso en cuestión. La clase inicio con la instrucción de que se debe realizar individualmente, luego para trabajar la intuición se les pidió que cerraran os ojos y escogieron una frase que se encontrara en el suelo, luego de esto se trabajaron los ritmos para cada frase lo cual fue muy entretenido, ninguno de los estudiantes mostro falencia alguna para desarrollar la actividad como está planeada, al finalizar la clase cada estudiante estableció la relación que las frases en el suelo constituían las canciones que se han trabajado durante el semestre las cuales fueron: “ camino a caldas” y “los arrieros”.

La tercera y última actividad se desarrolló de manera individual pues la planimetría planeada para cada este grado es mucho más compleja, cada estudiante debía al cambio de sección de la canción, establecer varios movimientos como agacharse, saltar, desplazarse cierta cantidad de pasos, y esto de manera sincronizada con el resto de sus compañeros, sin olvidar los cambios de secciones que representaban figuras como rombos y rectángulos de manera conjunta. Luego se establecieron las introducciones como momentos mediáticos donde los estudiantes se dispersaban con el objetivo de reiniciar el ciclo propuesto.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: QUINTO | |
| TIEMPO: OCTUBRE 01- NOVIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 04-11-18-25, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Ritmos por estrofas
2. Organología
3. Apreciación musical

La actividad de ritmos por estrofas es una actividad que está dispuesta para que se puedan identificar las estructuras de una estrofa; el estudiante debe desglosar la estrofa de una canción dividiéndola en frases, luego debe realizar el mismo ritmo para todas las frases que correspondan con el objetivo de identificar si en todas las estrofas el ritmo se sincroniza perfectamente o por el contrario no, si no es así, indicar en cuales no sucede y por qué.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en que géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole.

ANALISIS:

La primera actividad se desarrolló de manera muy fluida y bastante entretenida, esto permitió que los parámetros establecidos se desarrollaran de una manera satisfactoria. Cuando se inició la clase se decidió en grupo la frase "Mirando el valle del cauca" pues era el título de la canción en cuestión, luego se estableció el pulso el cual llevaban los pies, luego se estableció la primera división que llevarían las manos junto con alguna variación del ritmo, y por último se decidió el

movimiento que sería circular con la posibilidad de que cada estudiante pudiera observar a los demás y se realizara una retroalimentación instantánea.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. Los instrumentos a trabajar este mes son la familia de las maderas, se hizo una rápida visualización de cada instrumento a groso modo con el fin de dejar preguntas que a medida que transcurrirían las clases se irían solucionando. La clase se estructuró de la siguiente manera

1. Familia de las maderas
2. Géneros musicales

Luego de evidenciar los materiales audiovisuales se realizó un pequeño programa donde se establecería el orden de estudio de los instrumentos con la finalidad de que cada estudiante tuviera en cuenta el hilo conductor de cada uno de los estudios de los instrumentos.

La tercera y última actividad fue apreciación musical, esta actividad se desarrolló conforme a lo estipulado en la planeación. Se realizó una variación de la actividad donde se realizaron grupos, a manera de competencia, se establecieron cinco canciones de distintos géneros musicales con el fin de poner en práctica las herramientas brindadas por el profesor, esto a modo de evaluación buscando identificar falencias en cada estudiante, las canciones que se trabajaron fueron:

Camino a caldas

Los arrieros

Volver-Vicente Fernández

Cuando me enamoro-Juan Luis guerra y

Los bandoleros- Don Omar

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: QUINTO | |
| TIEMPO: NOVIEMBRE 01- DICIEMBRE 01 DE 2016, FECHAS: 01-08-15-22-29, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Fragmentos rítmicos
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad de fragmentos rítmicos es un ejercicio que se diseñó para establecer una relación con las canciones que se están trabajando en el periodo. El estudiante debe establecer una palabra o frase que se relacione con el departamento en cuestión, luego cada estudiante deberá realizar un círculo conjuntamente, y desarrollar una coreografía musical donde la frase se repita de manera seguida muchas veces y la coreografía sea el acompañamiento musical base que permita la memorización y apropiación de la información.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en qué géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole.

ANALISIS:

La primera actividad se desarrolló de manera muy fluida y bastante entretenida, esto permitió que los parámetros establecidos se desarrollaran de una manera satisfactoria. Cuando se inició la clase se decidió en grupo la frase “maldita mula endiablada” la cual hace parte del coro de la canción, luego se estableció el pulso el cual llevaban los pies, luego se estableció la primera división que llevarían las manos junto con alguna variación del ritmo, y por último se decidió el movimiento

que sería circular con la posibilidad de que cada estudiante pudiera observar a los demás y se realizara una retroalimentación instantánea.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. El instrumento que se estudió este mes fue el clarinete. La actividad se estructuró de la siguiente manera:

1. Partes del clarinete
2. Géneros donde aparece el clarinete como protagonista
3. intérprete afamado del instrumento en cuestión
4. Escrito

Luego de evidenciar los materiales audiovisuales se realizó un pequeño debate de porque el clarinete tiene tantos papeles protagónicos tanto individualmente como en orquesta, este tipo de preguntas contribuyen a que el estudiante muestre mayor interés frente a la clase y mayor gusto frente al instrumento.

La tercera y última actividad fue apreciación musical, esta actividad se desarrolló conforme a lo estipulado en la planeación. Se realizó una variación de la actividad donde se trabajó de manera individual a manera de competencia, se establecieron cinco canciones de distintos géneros musicales con el fin de poner en práctica las herramientas brindadas por el profesor, esto a modo de evaluación buscando identificar falencias en cada estudiante, las canciones que se trabajaron fueron:

Despacito-Luis Fonsi y Daddy Yankee

I'm sorry- Justin Bieber

El día que me quieras- versión Diego la cigala.

Tsunami-Martin Garrix

Georgia on my mind-Rey Charles

Luego de realizar la actividad fue muy placentero evidenciar que las preguntas fueron contestadas por la mayor parte de manera correcta por cada uno de los estudiantes es claro que el ejercicio ha sido muy interiorizado por los estudiantes.

| | |
|---|----------------------------|
| NOMBRE: OMAR ERNSTO SIERRA GONZALEZ | CODIGO: 20131098054 |
| GRADO: QUINTO | |
| TIEMPO: FEBRERO 01- MARZO 01 DE 2017, FECHAS: 07-14-21-28, HORAS: 9 | |
| COMPONENTES: Componente rítmico-melódico Componente organológico Componente apreciativo | |

Descripción:

1. Serpiente rítmica.
2. Organología
3. Apreciación musical.

La actividad denominada serpiente rítmica es una actividad que consiste en trabajar varios párrafos o estrofas que se deseen por medio de una serpiente que estará estructurada en secciones. Los estudiantes deberán cruzar la serpiente haciendo alguna actividad física mientras suena la sección de la estrofa correspondiente, cada estudiante deberá ir memorizando la letra, y para pasar a la siguiente sección deberá repetir la estrofa, si no lo logra deberá repetir el ejercicio físico, eso como medio de motivación y presión para trabajar la memoria a corto plazo.

La actividad de organología es una actividad diseñada para establecer un contexto instrumental y social de cómo y en qué géneros participan ciertos instrumentos. El objetivo es que los estudiantes apoyados de un material audiovisual establezcan un contexto que estará escrito con la finalidad de empezar a establecer una estética que si bien no es específica para cada estudiante será una herramienta que le permita analizar parámetros musicales a groso modo de manera efectiva y correcta.

La actividad de apreciación musical es una actividad que está encaminada al desarrollo específico del oído. El estudiante debe brindar una canción que sea de su agrado, y será escuchado un fragmento de esta, luego cada estudiante de manera individual tendrá un minuto para que conteste tres preguntas fundamentales: ¿Cuántos instrumentos cree que hay?, ¿Cuáles son esos instrumentos? Y ¿qué género musical es?, con la finalidad de que con la repetición constante el estudiante mejore su capacidad de analizar eventos musicales de cualquier índole. En este caso se trabajará un subtema denominado transcripción, la cual se realizará de la siguiente manera, cada estudiante por grupos tendrá una hoja con las canciones a trabajar, en este caso serán “camino a caldas” y “los arrieros” que hacen alusión a los departamentos de Caldas. Cada grupo deberá realizar en la hoja tres columnas donde escribirá las palabras que entienda en una sola repartición de las canciones completas, luego unirá las palabras en oraciones que se convierten en versos para cada una de las secciones de las canciones, el objetivo es lograr transcribir todas las palabras como método de aprendizaje de la letra de una canción.

ANALISIS:

La primera actividad fue un actividad que se realizaba por primera vez donde los estudiantes realizaban un ejercicio es perpendicular a la clase de música, se inició con las tres primeras estrofas, en cada sección de la serpiente el estudiante debió realizar los siguiente ejercicio: canchallas, flexiones y saltos respectivamente, cuando inicio la actividad, algunos estudiantes pudieron rápidamente memorizar la letra que se componía de cuatro versos cada estrofa, otros estudiantes tuvieron que repetir dos veces el ejercicio, pues se aprendieron 2 o tres versos la primera repetición, los estudiantes de tercero mostraron gran dominio de la actividad después de varias repeticiones pues a medida que iban cambiando las estrofas solo necesitaban de una repetición lo cual fue muy positivo. Es importante aclarar que estas actividades también van encaminadas a edades de los 8 a los 10 años esta actividad fue muy beneficiosa pues los estudiantes entendieron a la perfección la necesidad de establecer la relación que buscaba la clase.

La segunda actividad, fue una actividad donde los estudiantes observaron un material audiovisual como factor de motivación. Este mes se estudió el oboe y se desarrolló la clase de la siguiente manera:

1. Partes del oboe
2. Géneros donde aparecen el oboe como protagonista
3. interprete afamado de oboe
4. Escrito

Luego de revisar detalladamente cada instrumento se preguntó como tema de debate si el papel que cumple el oboe en una orquesta es el mismo que el de la viola en un cuarteto de cuerdas, esto como tarea de investigación La tercera actividad fue una actividad muy positiva y nunca antes trabajada en este colegio, la clase inicio con una instrucción donde los estudiantes debían realizar tres columnas en una hoja por grupos, en cada columna se debieron escribir introducción, estrofas y coro respectivamente, luego de esto se les indico que cuando sonara una estrofa debía llenar la columna con pequeños cuadrados de color azul, y cuando sonara el coro se debía llenar la columna de coro con círculos de color rojo, esto con el fin de que ellos puedan identificar por medio de dibujos como se establece la música en el tiempo y en cada sección, así mismo después de repasar los contenidos, se sumaban los resultados por separado, y los estudiantes se percataban que las estrofas tenían la misma medida, y los coros la misma medida dando una noción métrica por medio de los dibujos. Luego de finalizar la actividad, se dio la observación de que cada grupo debía establecer la duración de las secciones de las canciones en cuestión: "Camino a caldas" y "los arrieros" con la finalidad de proporcionar un contexto musical proveniente del departamento de Caldas.

CONCLUSIONES

Para concluir podemos afirmar a manera general que los procesos musicales en edades de un año hasta los diez años se relacionan de manera directa con un aprendizaje que parte principalmente de la experiencia y contienen unos parámetros muy específicos que hay que tener en cuenta para que el desarrollo y la sensibilización musical se den de manera adecuada; es muy importante incluir dentro de dicho proceso mucho gusto y mucho cariño hacia la interacción con estudiantes con los cuales se va realizar las actividades, de esto depende que su procesos sean mucho más profundos y tengan una evolución que sea independiente fuera del aula de clase. Las expectativas de los estudiantes por las artes son bastante altas y es la principal entrada de un docente para poderse ganar el respeto y la atención de los alumnos.

Es importante mencionar que las actividades y todo el proceso que se desarrolló se debe realizar de manera cíclica como se planteó al inicio de esta propuesta puesto que la música, así como las artes solo se interiorizan mediante la practica constante y variada de varios aspectos en conjunto.

Podemos realizar cinco conclusiones muy objetivas a cerca de lo que pudimos vivir, sentir, evidenciar y desarrollar en este corto, pero muy nutritivo proceso de enseñanza musical.

AMBITO CORPORAL

El desarrollo de este ámbito es muy eficiente si se trabaja cualquier ritmo o juego corporal de manera individual, de a parejas y todos juntos respectivamente puesto que la atención de los estudiantes se mantiene y va variando lo cual se evita enormemente la dispersión de los estudiantes y el trabajo que se planeó se estropee, trabajar con todos al mismo tiempo no es recomendable si no hay un estímulo lo bastante duradero y relajado para que la mente de los estudiantes se mantenga activa.

Uno de los juegos más eficientes es aplicar actividades que este relacionadas con juegos corporales y escénicos como lo son: Don pepito, Mesu Mesu, Pa que tu me ta ect.. en los cuales los estudiantes se ven involucrados enormemente y su concentración permanece o dura mucho más tiempo,

Los recursos idiomáticos como lo son palabras inventadas o errores en los juegos son los recursos más importantes con los cuales la interiorización del ritmo es mucho más eficaz y entretenida para los estudiantes y lo cual es muy importante no obviar.

AMBITO CONTEXTUAL

Como conclusión podemos decir que es muy importante mezclar la región, las costumbres, las vivencias que se entretajan alrededor de los instrumentos que se van estudiando a lo largo del tiempo, pues los estudiantes o la mayor parte de ellos, se identifica mucho más con las vivencias y las anécdotas las cuales pueden compartir con otros estudiantes y sus padres, el trabajo debe concluir como una historia más que los estudiantes tienen para relacionarse con los demás haciendo el aprendizaje de los instrumentos algo anecdótico y entretenido.

Los estudiantes deben escribir y leer o llevar registro de tales anécdotas puesto que crea un gran habito de análisis y lectura en la música, y dan una gran visión del contexto musical que les da criterios para evaluar el pasado, presente y futuro de la música que se está gestando.

AMBITO AUIDITIVO

A manera de conclusión podemos afirmar que el gusto musical de cada estudiante es el factor más determinante a la hora de desarrollar actividades auditivas, por esta razón las actividades deben ser muy variadas en cuanto a géneros musicales, instrumentos y actividades como lo son conciertos, cd etc...

Los debates alrededor de la información que contienen los diferentes géneros musicales son esenciales para que los estudiantes corroboren las informaciones de los otros componentes que se trabajaron a lo largo del proceso. Estos debates son muy educativos pues les brindan a los estudiantes unos panoramas muy específicos que desconocen lo cual despierta mayor interés en las actividades,

Debe haber un espacio donde los estudiantes escuchen música totalmente opuesta a sus gustos más específicos y debe realizarse en público con todos los estudiantes al tiempo, obliga al estudiante a dar un juicio mucho más objetivo sobre lo que escucha a pesar de que no esté dentro de sus predilecciones y creo una sensibilidad y respeto hacia lo que los demás estudiantes escuchan haciendo la actividad mucho más profunda.

DESARROLLO DEL COMPORTAMIENTO

A manera de conclusión podemos decir que la mayor parte de las actividades son favorables para los estudiantes siempre y cuando el maestro dé unos parámetros que deben ser muy básicos y muy rigurosos a la hora de realizar dichas actividades, esto permite que los estudiantes que no se vinculen con las actividades se vean interesados por las temáticas que son dirigidas hacia las vivencias en los cuales se encuentran cada edad, no se le debe obligar a ningún estudiante a realizar la actividad, por el contrario se recomienda hallar el interés del estudiante para que su atención se fije en algún ámbito de la actividad y así la relación maestro-estudiante se fortalezca y la conveniencia sea mucho más amena.

DEFICICIENCIAS

De acuerdo al proceso que se vivió, se puede decir que una deficiencia fue el ser muy permisivo con los estudiantes, esto en algunas ocasiones no permitió que las clases se desarrollaran de manera eficiente y en muy pocos casos inclusive llegar a terminarla, en el salón debe existir una autoridad que se debe mediar dependiendo de la situación y del estudiante.

Es importante también realizar una educación y concientización entre colegas de trabajo puesto que no todas las veces los contenidos son bien entendidos por los compañeros de trabajo, esto es un punto en contra pues se necesita de la colaboración del equipo del trabajo para poder ser muy eficientes a la hora de enseñar, y que ese conocimiento se interrelacione con las demás temáticas que se ven en un colegio, permitiendo un balance muy fino entre todas las enseñanzas.

ANEXOS

Se anexarán ejemplos de los archivos que se construyeron durante el proceso:

ARCHIVO DE PLANEACION:

| Fecha: Del 6 de Marzo al 10 de Marzo | | | Semana 1 | | | | |
|--------------------------------------|-----------|-----------------------------|--|---|--|---|-------------|
| NIVEL | FECHA | TEMA | SENTIDO FORMATIVO | | | SENTIDO DIDÁCTICO | |
| | | | COMPETENCIA | CONTENIDO PROCEDIMENTAL | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DLLO. DE LA TEMÁTICA | RECURSOS |
| INC | 7-mar | Componente organológico | 1. Demuestro sus gustos personales. 2. Desarrollo la atención y el seguimiento de instrucciones. | Realizo intervenciones por medio de un instrumento. | Interactuó con algún instrumento a fin a mis gustos, descubro por mí mismo cuáles son sus componentes básicos. | 1. Se pondran a disposicion todos los instrumentos musicales usando todo el espacio disponible del salon. 2. Se usara la musica del departamiento correspondiente, donde el ejercicio sera el realizar movimientos donde los | LUDICO |
| PK-K | 7-9 MARZO | Componente organológico | 1. Desarrollo confianza en mí mismo y así mismo lo demuestro en clase. | Realizo intervenciones por medio de un instrumento. | Interpreto algún instrumento básico y reconozco cuáles son sus cuidados generales. | 1. Se mostraran varios ritmos musicales que seran repartidos en estaciones; el estudiante debiera escoger una de las estaciones. 2. El estudiante realizara los ritmos corpondientes a cada estacion con l musica correspondiente y luego debiera rotar. 3. Cada grupo mostrara el ritmo correspondiente a la estacion elegida. | LUDICO |
| TR-1º | 7-9 MATZO | Componente ritmico-melodico | 1. Desarrollo el respeto y el trabajo en equipo. | Demuestro mis gustos musicales por medio de mi oído. | Logro memorizar letras musicales y reproducir patrones rítmicos sencillos. | 1. Se realizaran 2 ritmos corporales que estaran dividiós por generos (grupo de hombres y grupo de mujeres) a modo de competencia. 2. Los dos grupos deberan realizar el ritmo corporal correspondiente a su genero, en el cuerpo de sus compañeros. 3. Cada estudiante debiera realizar el ejercicio y se llev ara la cuenta que dada la suma dara un ganador. | DIDACTICOS |
| 2º-3º | 7-9 MARZO | Apreciación musical | 1. Desarrollo mi creatividad y mi innovación. | Demuestro mi opinión musical según mi propio conocimiento de la música. | Desarrollo mis primeros pilares básicos en la concepción básica de la música. | 1. Se escogera una cancion por departamento a evaluar. 2. Cada estudiante debiera reconocer las características de los instrumentos presentes. 3. Por medio de un escrito debiera poder transcribir un poco de la letra y los instrumento que haya percivido. | TECNOLOGICO |
| 4º-5º | 7-9 MARZO | Apreciación musical | 1. Desarrollo mi comunicación por medio de la música e interactué con mis compañeros. | Demuestro mi opinión musical según mi propio conocimiento de la música. | Distingo y tengo presente el género llanero como primer exponente de músicas autóctonas. | 1. Se escogera una cancion por departamento a evaluar. 2. Cada estudiante debiera reconocer las características de los instrumentos presentes. 3. Por medio de un escrito debiera poder transcribir un poco de la letra y los instrumento que haya percivido. | TECNOLOGICO |

ARCHIVO DE ACTA PEDAGOGICA:



Preescolar y Primaria

Resolución Oficial 634 del 20 de febrero de 2007

CIERRE I PERIODO ACTA DE DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO ÁREA: MÚSICA

Como cierre al proceso académico en el área de música en el I periodo hoy 07 de Abril del año 2017 se realiza una descripción por curso que da cuenta de los logros, metas, estrategias, dificultades y estrategias de mejora.

1. RELACIÓN DE MIEMBROS PRESENTES

- DIRECTORA ACADÉMICA
- PSICOLOGA
- DOCENTE DEL ÁREA

2. ITEMS A MENCIONAR

- Descripción de los procesos académicos y convivenciales de cada nivel en el área.

3. DESARROLLO DE LOS ITEMS A MENCIONAR

En las actas presentes describiré los procesos académicos citados anteriormente, también describiré los problemas que se hayan presentado con estudiantes en cada nivel si es necesario, mencionaré los procesos logrados hasta este periodo; por último las metodologías que se usan en los diferentes cursos y describiré los procesos convivenciales que se refieren a la disposición frente a la clase.

Adaptación:

Para este segundo periodo que acaba de culminar se trabajaron estrategias relacionadas con el acompañamiento instrumental por parte de los estudiantes de adaptación donde cada alumno debía establecer los ritmos básicos de cada actividad musical realizada en cada curso; un ejemplo de estas actividades es llevar el tiempo de la métrica de $\frac{3}{4}$ Y $\frac{4}{4}$ que poseen todas las canciones por curso, también se realizaron actividades donde ellos ejecutaban un ritmo básico que sería la Introducción y final de otra actividad que se estuviera haciendo con el curso, estas actividades se han realizado de manera individual para ser mucho más efectivos en las clases colectivas.

Iniciación:



Preescolar y Primaria

Resolución Oficial 634 del 20 de febrero de 2007

donde los estudiantes debía competir por la calificación más alta y además de esto dar una característica de lo escuchado y una característica regional de lo escuchado.

Y se realizaron actividades donde los estudiantes deben realizar un escrito de lo escuchado y crear una historia o una canción que permita desarrollar la creatividad con los materiales analizados a través de las clases.

En la convivencia, este es un curso que tiene una gran disposición para la clase de música y una gran participación lo cual permite que los procesos se den mucho más rápido y más completos.

OBSERVACIONES ADICIONALES

Es importante desarrollar la escritura con los materiales musicales pues se busca crear un punto de vista sólido frente a los contextos musicales que se viven en la realidad actual y que generalmente permean a la sociedad en general.

FIRMAS

María Elisava Ruiz
Directora Administrativa
C.C. 39.643.880 de Bogotá

Ingrí Paola Patacón R.
Directora Académica
C.C. 1.012.331.371 de Bogotá

Viviana Hurtado López
Psicóloga
C.C. 1.024.478.611 de Bogotá

Omar Ernesto Sierra González
MUSICA
C.C. No. 1012408548 de BTA.

ARCHIVO EVALUACION COMPONENTE ORGANOLÓGICO:

EXAMEN DE MUSICA
TERCER Y CUARTO PERIODO

NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

LEA ATENTAMENTE LAS PREGUNTAS ANTES DE CONTESTAR Y CONTESTE DE MANERA SEGURA Y CONFIADA. ¡SUERTE!

1. ENUMERE LAS PARTES DEL CONTRABAJO.

2. SEÑALE LAS SIGUIENTES PARTES EN EL VIOLONCHELO: CEBILLA, PUENTE, COLA DE PATO O TIRACUARDAS Y EL ALMA.



3. **ENUMERE DEL INSTRUMENTO MAS AGUDO AL INSTRUMENTO MAS GRAVE LOS INSTRUMENTOS DE LA FAMILIA DE CUERDAS FROTADAS.**

4. **CUALES SON LAS DOS POSIBILIDADES DE INTERPRETAR EL CONTRABAJO**

5. **CUALES SON LAS DIFERENCIAS ENTRE LAS PARTES DEL VIOLIN Y LA VIOLA.**

6. **BONUS QUESTION: A TRAVES DE LAS CLASES VISTAS A LO LARGO DE LOS ULTIMOS DOS PERIODOS, MENCIONE UNO DE LOS GENEROS MUSICALES DONDE SE EVIDENCIO ALGUNO DE LOS INSTRUMENTOS DE LA FAMILIA DE CUERDAS FROTADAS EN EJECUCION.**