



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS**

**La importancia de saber reconocer buenos libros: Análisis de nuestra experiencia en los
comités de valoración de libros en Fundalectura.**

David Hernando Laverde Rosas

20081155065

Luis Miguel De La Cruz

20082155011

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

Facultad de Ciencias y Educación

Bogotá, Colombia

2020

La importancia de saber reconocer buenos libros: Análisis de nuestra experiencia en los comités de valoración de libros en Fundalectura.

David Hernando Laverde Rosas

Luis Miguel De La Cruz

Trabajo de grado en modalidad de Pasantía para optar al título de:

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en
Ciencias Sociales**

Directora:

Meyra Judith Paez Madera

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

Facultad de Ciencias y Educación

Bogotá, Colombia

2020

Agradecimientos

Como estudiantes queremos agradecer a la Universidad Francisco José de caldas por brindarnos el espacio de aprendizaje fuera de las aulas, con el acompañamiento de la profesora Meyra Judith Páez quien amablemente nos ha ayudado en la construcción de este trabajo. Además, agradecemos a la Fundación para el Fomento de la Lectura FUNDALECTURA que nos abrió las puertas de la institución acogiéndonos en sus instalaciones y permitiéndonos participar en la experiencia de sus comités de valoración.

RESUMEN

La lectura como medio facilitador de la comprensión del mundo se ha abandonado a la suerte de grandes compañías editoriales que crean en masa libros sin significados, conceptos o informaciones precisas, encontrar libros que logren llevar a niños y jóvenes a ser analíticos y críticos frente a sus realidades se ha vuelto un reto que como docentes en formación debemos asumir, pues día a día los niños son puestos frente a lecturas que no alcanzan que no cumplen con estándares básicos para sus edades o que están muy alejados de sus realidades. Se hace necesario desaprender y aprender lo básico, la buena lectura.

Palabras Clave: Infancia - Adolescencia - Libro - Lectura - Lenguaje - Literatura -

INDICE

1.	Índice de tablas	III
2.	Presentación	6
3.	Introducción.....	8
4.	Objetivos de la pasantía.....	10
4.1.	Modos y medios para lograr los objetivos: nuestra labor en Fundalectura	10
5.	Criterios de discusión para valorar individualmente un libro.....	12
5.1.	El libro y sus categorías.....	12
5.2.	Ficha de valoración de libros literarios e informativos	19
5.2.1.	Literarios	20
5.2.2.	Informativos	23
5.2.3.	Libros para bebés	27
6.	El comité de valoración.....	29
7.	Descripción y análisis de cada uno de los resultados alcanzados en el desarrollo de la pasantía debidamente ordenados y expuestos de forma coherente.....	32
7.1.	Explicar el papel y la importancia de los comités de valoración de libros.....	32
7.2.	Interiorizar los criterios, conceptos, vocabulario sobre los libros infantiles y juveniles.	33
7.3.	Describir y analizar las diferentes metodologías por las cuales se valora un libro.	37
7.4.	Reflexionar teóricamente sobre qué hace bueno a un libro.....	38

8.	Conclusiones y recomendaciones	42
9.	Matriz de actividades	45
10.	Libros leídos:	51
10.1.	Informativos.....	51
10.2.	Literarios.....	52
11.	Referencias.....	55
12.	Anexos	57

Índice de tablas

Tabla matriz de actividades 1	45
--	-----------

Presentación

En la culminación de nuestra etapa formativa como docentes del área de las ciencias sociales decidimos desarrollar nuestro trabajo de grado en la modalidad de pasantía en la Fundación para el fomento de la lectura, Fundalectura.

¿Qué es Fundalectura? Fundalectura es la Sección Colombiana de la International Board on Books for Young People, IBBY, una organización sin ánimo de lucro, fundada en 1953 e integrada por más de 68 secciones nacionales que conforman una red mundial de personas con el ideal de reunir a los libros y los niños.

Está conformada por un equipo transdisciplinario que diseña y desarrolla programas y proyectos en torno a la lectura, la oralidad, y la escritura en el país, con la convicción de que el acceso a la información y la comunicación de calidad entre los ciudadanos potencia su desarrollo integral y una vida de bienestar.

Es en su misión, ejercida en años de experiencia y reconocimiento en torno al libro impreso y digital, a la formación de mediadores de lectura y escritura, de gestores sociales y culturales que encontramos nuestro rol como pasantes, participando en la labor de valorar por medio de la lectura las novedades editoriales literarias e informativas de los últimos 3 años, en comités de lectura conformados por personas altamente calificadas en distintas áreas del conocimiento que, de forma voluntaria se reúnen en torno a la lectura para valorar debatiendo desde sus criterios y los parámetros de Fundalectura.

Fundalectura colabora con diferentes entidades con la selección de obras recomendadas para las adquisiciones de bibliotecas escolares, públicas y privadas.

El fruto de nuestro trabajo, traducido en los aprendizajes, experiencia y nuevos conocimientos adquiridos durante nuestro paso por los comités de Fundalectura, así como el impacto hacia nuestra labor docente se verán plasmados en este documento.

Introducción.

Participar en los comités de valoración de libros de Fundalectura fue una experiencia gratificante en muchos sentidos, ya que nos permitió aprender y comprender en detalle no solo los criterios desde los cuales una entidad como Fundalectura, especializada en la selección de buenos libros, junto a un equipo conformado por la materia y varios profesionales de diferentes campos del conocimiento que valoran y evalúan la calidad y pertinencia de cada componente específico de un libro, sino la importancia y los impactos que esta labor tiene, plasmada en las diferentes entidades y personas que se benefician de esta labor: instituciones educativas, la comunidad de bibliotecas públicas e incluso las casas editoriales que publican los libros que son valorados en los comités de Fundalectura.

La labor desempeñada por Fundalectura resulta enormemente valiosa e importante no solo para los lectores finales de los libros, sino para todos aquellos que conciben en estos un recurso para el aprendizaje y la diversión, ya que el resultado contribuye favorablemente, directa e indirectamente tanto a padres como educadores que aprenden a reconocer en un libro aquello que es valioso (el gusto por las buenas lecturas) que reciben en sus manos libros de calidad como resultado de la labor de Fundalectura.

En nuestra experiencia como evaluadores de libros pudimos entender la importancia de seleccionar libros de calidad, pues como educadores, construir una noción crítica respecto a los contenidos nos es fundamental a la hora de guiar y acompañar los procesos de aprendizaje, en los cuales los libros son herramientas fantásticas del aprendizaje. Fundalectura explica así el porqué es necesario que niños y jóvenes accedan a buenos libros: “valorar los niños para libros y jóvenes

es importante para los adultos porque les enseña el camino, porque destaca los aciertos de la producción para cualificar la oferta y divulgar las mejores propuestas”.¹

Así mismo, en esta experiencia también comprendimos los diferentes desaciertos, falencias y problemas de calidad que caracterizan un libro no recomendado, razones que intentaremos describir en este documento.

¹ Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes. P. 31. Fundalecura. Primera edición 2009. Reimpresión 2016.

Objetivos de la pasantía.

- Explicar el papel y la importancia de los comités de valoración de libros.
- Interiorizar los criterios, conceptos, vocabulario sobre los libros infantiles y juveniles.
- Describir y analizar las diferentes metodologías por las cuales se valora un libro.
- Reflexionar teóricamente sobre qué hace bueno a un libro.
- Explicar en base a los libros leídos en la pasantía que los caracterizó como recomendados.
- Analizar de qué manera el conocimiento adquirido en Fundalectura refuerza mi labor como docente.

4.1. Modos y medios para lograr los objetivos: nuestra labor en Fundalectura

Desde el inicio de la pasantía, el día 4 de septiembre de 2019 y hasta el día 15 de noviembre de 2019, Juan David Bernal, director de los comités de valoración de libros y encargado de los pasantes universitarios nos explicó qué era Fundalectura y cuáles eran los objetivos de la fundación, tras lo cual nos dio un recorrido por la sede de trabajo, nos presentó a los funcionarios, explicándonos qué labor cumplía cada área y dependencia y nos dio a entender el carácter de nuestra intervención en la institución, la cual estuvo circunscrita a desarrollar las siguientes tareas y funciones:

- Participar en la labor analítica, crítica y reflexiva en los comités de valoración de libros informativos, de literarios (infantil y juvenil) y libros para bebés de Fundalectura.
- Leer semanalmente en promedio cuatro libros, valorarlos y reseñarlos con la ficha de valoración y socializarlos en los comités de Fundalectura.

- Participar en las sesiones de formación sobre criterios de valoración de libros para niños y jóvenes.
- Cumplir con las tareas y labores secundarias en el área de trabajo de Fundalectura.

Criterios de discusión para valorar individualmente un libro

5.1. El libro y sus categorías

Desde que el hombre primitivo evolucionó en un entorno social de interacción nació la necesidad de crear medios para comunicarse con sus pares, así creó el lenguaje, una forma de expresión oral-sonora construida y asociada a significados comunes a su etnia y cultura, y en sus diferentes expresiones como una forma de comunicación. En el transcurso de las eras apareció la necesidad de plasmar todo aquello expresable mediante el lenguaje de carácter memorable para una civilización, como el origen, la historia, los mitos fundacionales, la cosmovisión, las tradiciones, la ciencia, la filosofía, la técnica, entre otras, en una forma que perdurara en el tiempo, pues la oralidad es permeable al olvido, a la desaparición de los lenguajes causada por el choque de civilizaciones: la desaparición de etnias, el mestizaje, la colonización y los diferentes procesos históricos de toda sociedad humana.

Así apareció la cultura escrita, el profesor Oskar Llano diría que ‘la invención de la escritura determina un salto gigantesco en el desarrollo cultural humano. El tiempo y el espacio dejan de ser barreras que obstruyen la transmisión de conocimientos y sus estados en el curso de la historia’ (Llano., 2017).

Desde Foucault el lenguaje es visto como una actividad sometida a reglas y diversificada en una variedad de juegos lingüísticos, que crean fronteras precisas al conocimiento del mundo y de nosotros mismos. Por el lado de la escritura, se reconoce que el momento en que se instituyen las ciencias y los saberes modernos da inicio a una consolidación de la historia, así pues la arqueología del saber y el lenguaje nos lleva a pensar no solo en su enunciado sino también en su archivo. (Foucault, et ál., 2002).

El libro constituye simultáneamente una herramienta y un recurso en el cual se han plasmado todo tipo de contenidos, de divulgación informativa y de contenido literario.

Además de las distintas formas de clasificación basadas en el factor de su contenido, los libros también se pueden subdividir en lecturas pertinentes respecto a la edad del lector. Uno de los objetivos de Fundalectura es la selección de obras recomendadas bajo criterios de edad para niños y jóvenes, e incluso para bebés. Esa clasificación se hace teniendo en cuenta que los diferentes temas y el tipo de vocabulario respecto a la edad del lector son factores a tomar en cuenta a la hora de recomendar una lectura.

“...existe una versión apropiada de cada habilidad o conocimiento que puede ser impartida a cualquier edad a la que se desee iniciar la enseñanza, por muy preparatoria que sea dicha versión. La elección de la versión más temprana se basa en lo que el educador desea que llegue a aprender el alumno en último término.” (Palacios, 2018, p. 173).

Basados en las competencias del nivel del desarrollo cognitivo promedio según la edad y el grado escolar de un niño expuestos en el libro *“Como reconocer los buenos libros para los niños y jóvenes”*, Fundalectura sugiere las siguientes características que un libro debe tener respecto a la edad mínima del lector: “si respetamos los modos de pensamiento del niño en edad de desarrollo, si somos lo bastante sensibles para traducir las materias de enseñanza al lenguaje de los esquemas lógicos del niño, si estimulamos en la justa medida su ansia de progreso, conseguiremos iniciarle a una edad temprana en las ideas y estilos que más adelante harán de él un hombre formado.” (Palacios, 2018, p. 190).

Los libros sugeridos para los niños en etapas desde el nacimiento, desde los 6 meses y desde los 18 meses se caracterizan por expresar un énfasis en la imagen y en la musicalidad de la

palabra, estos presentados en álbumes y libros solo de imágenes o de poco texto, mostrando situaciones familiares, personas y objetos de su entorno. “... durante la primera infancia, se percibirán intereses hacia las palabras, el dibujo, las imágenes, los ritmos, hacia algunos ejercicios físicos, etc., etc., adquiriendo todas estas actividades un valor para el sujeto a medida de sus necesidades”. (Piaget, 1991, pág. 50).

Aquí los recursos característicos son colores y texturas vividas, objetos de su entorno, espejos y sonidos con la función de estimular las mentes en desarrollo, en libros elaborados en materiales seguros, acolchados y sin esquinas o elementos de riesgo para el niño. Esto coincide sustancialmente con la aproximación de Piaget (1991) acerca de la relación entre los estímulos externos y el desarrollo cognitivo del bebé:

“El bebé se relaciona con el mundo a través de los sentidos y la acción: estableciendo relaciones entre objetos y acciones (causalidad) relaciones entre objetos y acciones (causalidad), distinguiendo entre medios y fines (intencionalidad), construyendo la noción de permanencia del objeto, elaborando una idea del espacio, elaborando las primeras representaciones y accediendo a la función simbólica (...) es por esto que veremos cómo el bebé, en presencia de un nuevo objeto, lo incorpora sucesivamente a cada uno de sus esquemas» de acción (zarandearlo, frotarlo, etc.). como si intentara comprenderlo mediante su utilización...” (Piaget, 1991, pág. 22).

Desde los 3 años el niño inicia el aprendizaje de la lectura y escritura en juegos con letras y números, cobran protagonismo los libros álbum de cuentos infantiles, con tipografías en un tamaño de fuente legible, los textos adquieren musicalidad en rondas, rimas y poesía, aparecen géneros como cuentos populares, de hadas, fabulas, historias absurdas con finales inesperados,

poesía y literatura de tradición popular, libros informativos sobre la casa, la familia, el cuerpo humano y cosas fuera de su entorno.

Desde los 6 años el texto va cobrando predominancia sobre las imágenes, poco a poco entienden racionalmente la estructura cronológica de las historias: géneros como fantasía, ciencia ficción, fábulas, mitos y leyendas, aventuras cotidianas y humorísticas, juegos de palabras como trabalenguas o adivinanzas, libros informativos sobre fenómenos naturales, curiosidades de los animales, dinosaurios, historias de piratas, caballeros, castillos, libros de manualidades, dibujos, origami, en situaciones que retan la comprensión lectora, los personajes tienen una mayor construcción narrativa y empiezan a aparecer dilemas éticos básicos. En términos del contenido, tanto las imágenes como el lenguaje en los libros correspondientes a esta etapa procuran ser conceptualmente inductivos, priorizando la funcionalidad relativa para facilitar la asimilación cognitiva del menor,

“...es sabido que aún a los cinco o seis años de edad los niños definen los conceptos empezando por las palabras (es para»: una mesa «es para poder escribir encima», etc.). Hay en ello, por tanto, una asimilación sensorio-motriz comparable con lo que será posteriormente la asimilación de lo real mediante las nociones y el pensamiento”. (Piaget, 1991, pág. 22)

Hasta este punto la etapa de desarrollo cognitivo a la que corresponden las anteriores edades señaladas según Piaget (1991) es la etapa de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos a los siete años, o segunda parte de la «primera infancia»). (p. 14).

Desde los 9 años los anteriores géneros se complejizan, el vocabulario se enriquece a la par de temas, que adquieren mayor profundidad. En esta etapa los niños quieren conocer cosas alejadas de su entorno, pero simultáneamente expresan un interés por los temas de su vida cotidiana, las temáticas de las narraciones abordan ámbitos como la familia, la amistad y la escuela. En los libros informativos aparecen temas de su interés como la sexualidad, los cambios corporales y la reproducción, así como la historia de otras culturas y civilizaciones, el arte alcanza un nivel de interés básico, libros sobre experimentos acerca de fenómenos de la física y la química. Las imágenes tienen un mayor nivel artístico, las historias empiezan a tratar temas más serios. “Gracias al lenguaje, los objetos y los acontecimientos ya no son únicamente captados en su inmediatez perceptiva, sino que también se insertan en un marco conceptual y racional que enriquece su conocimiento.” (Piaget, 1991, pág. 112).

Desde los 12 años en los géneros literarios adquieren mayor peso dilemas históricos y filosóficos, así como temas más adultos como la sexualidad, los conflictos sociales, la vida y la muerte. Los textos se hacen predominantes sobre las imágenes y géneros como el terror y suspenso aparecen, referencias a los problemas y situaciones de la modernidad aparecen con mayor frecuencia en comics e historias de ciencia ficción, retando y construyendo sujetos más conscientes de la realidad.

Corresponderían las anteriores edades a la etapa de las operaciones intelectuales concretas (inicio de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete a los once-doce años). (Piaget, 1991, pág. 14)

Desde los 15 años hay un salto cualitativo en los temas culturales, sociales e históricos tratados, la poesía y los relatos ahondan en búsquedas más existenciales como la identidad, el amor, la muerte, intereses sociales y políticos. En los libros el lector busca representación en

personajes jóvenes, que afrontan problemas como los suyos buscando su lugar en el mundo, la figura del héroe y el villano adquiere mayor complejidad, y figuras como el antihéroe rompen con el orden establecido. Al adquirir mayor relevancia en su formación profesional los libros informativos son más rigurosos a la hora de exponer la información, haciendo la tarea de valorar su contenido un reto más profesional y de competencia disciplinar para el evaluador.

Corresponde esta última, advierte Piaget (1991), a la etapa de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).

El criterio de selección en base a la edad, además de estar caracterizado por buscar un equilibrio entre el potencial lector y el libro, medido por los alcances del contenido respecto a la formación, también busca no desfasar el margen de conocimientos que la zona de desarrollo próximo posibilita aprender, tal como dijese Vigotski (1979; 1934/1991):

“Enseñar algo que está más allá de la ZDP es infructuoso porque el niño no tiene posibilidad de aprenderlo (...) Por otra parte, limitarse a enseñar de acuerdo a lo que el niño ya es capaz resulta una pérdida de tiempo, ¿para qué enseñar a otro lo que ya sabe?

En concreto, Vigotski explica la existencia de la ZDP a partir del concepto de internalización. La relación de colaboración que se establece entre el niño y el adulto no es sino un plano interpsicológico, en el cual el niño utiliza de hecho signos cuyo control voluntario aun no puede ejercer, pero que, gracias a la propia colaboración, pronto podrá internalizar, apropiándose de ellos y transformando su propio funcionamiento intrapsicológico en el proceso. (Rosas-Díaz et ál., 2008, p. 46)

Es menester resaltar también el fundamental papel de las ilustraciones y las imágenes en los libros infantiles y juveniles, pues a través de la historia se ha ampliado su campo de influencia, pasando de ser en el siglo XVIII apenas un añadido para incrementar el interés de los niños y jóvenes en una lectura, hasta ser hoy en determinados casos el centro mismo de las historias, sin olvidar tampoco su importancia en los libros informativos de las distintas ciencias y disciplinas.

La propuesta visual en los libros ha pasado a formar parte de una iniciativa cultural, pues las ilustraciones acercan a los lectores al arte, a su lenguaje y su técnica, motivando incluso las competencias artísticas del lector, “con el lenguaje el niño descubre, en efecto, las insospechadas riquezas, de un mundo de realidades superiores a él”. (Piaget, 1991, pág. 31).

En este indispensable recurso editorial hay cabida para la experimentación de novedosas propuestas en uso de diferentes tipos de papel, de impresión, plastificados, tintas y efectos digitales, motivados por el deseo de atrapar el interés de los lectores y auto superar los estándares de calidad en la industria editorial. Como aparece textualmente en el libro de Fundalectura “las imágenes asumen una función cada vez más activa en su rol de acompañar los textos y gana fuerza un género que se desprende del libro ilustrado: el libro álbum” (Fundalectura, reimpresión 2016, pág. 58).

Brevemente debemos señalar que la valoración de las imágenes resulta ser una labor tan o más difícil que la valoración del texto, pues requiere de la construcción intersubjetiva de una mirada apreciativa y de la integración de protocolos generales para habitar la imagen, que van desde la identificación de la trama, el tono de los personajes, el estilo del ilustrador, la relación entre las imágenes y el texto, su función, su correspondencia, su sintonía, su cooperación para construir el significado y la comprensión por parte del evaluador de los distintos elementos que

integran la imagen, como la composición, el plano, la perspectiva, la textura, el trazo, la línea, el color, todos en conjunto y de manera independiente. "En esta composición todos los elementos se integran de manera creíble: las figuras su relación con el espacio (interacción de los distintos planos, perspectivas), el uso del color y los tonos, la relación de los trazos con el movimiento, etc." (Fundalectura, reimpresión 2016, pág. 61).

Finalmente, los subgéneros dentro de la categoría de libros literarios abarcan una amplia gama de complejas historias, cada una con sus propias características y posibles combinaciones, entre esas tenemos el álbum o también conocido como libro de imágenes y palabras, los libros sin palabras o solamente de imágenes, comics y narraciones gráficas, mitos, leyendas, cuentos populares, cuentos de autor, narraciones de aventuras, fantásticas, de ciencia ficción, de terror y misterio, narraciones policiacas, narraciones históricas, de teatro y poesía para niños y jóvenes.

Finalmente, para Fundalectura existe un criterio de prioridad para la recepción y valoración de libros, estos se dividen en a) novedades (publicaciones recientes, de máximo 3 años), y b) nuevas ediciones o adaptaciones de obras antes publicadas. Hay prioridad para los libros publicados por editoriales colombianas

5.2. Ficha de valoración de libros literarios e informativos

Las fichas de valoración son una herramienta esencial para el desarrollo de los comités de valoración. Nacen y se constituyen originalmente en parte del libro "*Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes*" que crea iBby², el cual es una investigación de Fundalectura que recapitula más de 18 años de trabajo de expertos en base a los libros para niños y jóvenes.

² IBby. *International Board on Books for Young People* es un colectivo internacional de asociaciones y personas interesadas en fomentar la lectura entre los niños y jóvenes. Se fundó en Zúrich en 1953 y hoy tiene su sede en Basilea. En la actualidad cuenta con más de sesenta secciones nacionales, aunque de muy diversa entidad.

Propuesto a orientar a todas aquellas personas que hacen parte del mundo del libro, Fundalectura concibe estas fichas como una herramienta útil tanto para los lectores como para la misma institución, e incluso para las editoriales y los escritores que en ocasiones reciben las observaciones y comentarios que los lectores, el moderador y el comité hacen a sus obras. Pero su fin inicial es ser la hoja de ruta para la valoración individual y reflexiva en los comités.

Su uso durante los comités es central, pues brindan un norte a la labor evaluativa de los lectores que por medio de la ficha pueden ordenar sus argumentos frente a la calidad de las lecturas que se han desarrollado. En Fundalectura se han subdividido la lecturas en tres diferentes contenidos generales: literarios, informativos y libros para bebés.

En el momento de comentar de forma escrita su opinión respecto a los libros, los lectores son cuestionados en base a preguntas como “*¿Me gusta como lector adulto? ¿Qué es lo especial de este libro? ¿Qué me impacta de ese libro? ¿Deseo recomendar su lectura? ¿A quién lo recomiendo?*”, sentando así las bases de los parámetros a tomar en cuenta para la construcción de una opinión más completa.

La estructura de la ficha literaria busca que el libro cumpla con los siguientes puntos:

5.2.1. Literarios

En la categoría del libro literario se hallan diferentes géneros tales como narrativos, historias, fabulas y mitos, entre los cuales es posible distinguir entre subgéneros como los relatos realistas, de carácter histórico, memorial, aventuras, fantasía o ciencia ficción que, entre otros, son hechos con fines varios como sobrecoger, divertir, enseñar o entretener al lector.

El género literario ofrece la oportunidad de ser trabajado por fuera de la disciplina y rigurosidad de las asignaturas escolares, alejado del frecuente tedio y presión que el ambiente

estudiantil provoca en los niños y jóvenes, pero no por esto ve imitado su alcance educativo, por el contrario, es potencialmente un gran impulsor de la lectura, la imaginación y el pensamiento artístico, e incluso puede trabajarse en base a aspectos morales y culturales que retroalimenten el sujeto social. “La meta de todo promotor de lectura consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmoverse con las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia.” (Chukovsky, 1963, p. 138)

Para que un libro literario sea recomendado, en su estructura este debe cumplir satisfactoriamente las siguientes pautas:

5.2.1.1. El tema y su tratamiento

Aquí el libro debe conmover, divertir e interesar al lector, debe ser verosímil y creíble, además necesita ser innovador y evocador, suscitando reflexiones, anexo debe ofrecer diferentes perspectivas y evitar aleccionar, siendo comprensible y por ultimo creando imágenes únicas y perdurables.

5.2.1.2. El lenguaje

En el lenguaje el libro debe suscitar emociones y sentimientos creando un universo de ficción coherente, este debe contar entre líneas y dar un tono específico al texto, además debe crear juegos ingeniosos y significativos basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras adecuándose a la edad del lector.

5.2.1.3. La estructura

Es necesario que la secuencia narrativa sea coherente y la situación inicial genere expectativa, además debe imprimir tensión al relato, estos plantean uno o varios conflictos que

invitan a continuar con la lectura. El final de los relatos debe ser convincente y contribuir a que el lector continúe habitando el texto.

5.2.1.4. El narrador

Debe guiar al lector en el universo narrativo y conservar su perspectiva narrativa a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente. Debe tener una voz y un tono personales y diferenciarse de los personajes. Su narración debe ser coherente y si hay voces narrativas, todas deben aportar a la construcción del relato, además de tener definidos los atributos psicológicos y físicos.

5.2.1.5. Los personajes

Deben ser auténticos y representar parámetros sociales y culturales del contexto del relato, deben transformarse a lo largo del relato así como también generar empatía.

5.2.1.6. El tiempo

El libro debe permitir reconocer en qué etapas de la vida de los personajes transcurre el relato, o debe inferirse en los textos, así también debe percibirse el paso de las horas, los días, los años, etc., marcando el ritmo y la intensidad del texto.

5.2.1.7. El espacio

Este necesita ubicar al lector en los escenarios en que transcurre la historia, además debe contribuir a crear la atmósfera del relato y reforzar sensaciones y situaciones. Puede además influir en las actitudes y decisiones de los personajes.

5.2.1.8. Las ilustraciones

Deben ser atractivas, transmitir sensaciones y suscitar emociones y reflexiones, dialogando con el texto, recreándolo o contrastando. Deben captar la esencia del lugar o la época, reforzando

la noción del tiempo y creando un universo narrativo coherente. Los colores enfatizan las emociones del relato y las técnicas transmiten la intención narrativa.

5.2.2. Informativos

La categoría de libro informativo define a aquellas obras documentales en las cuales se plasman conocimientos, tanto de las distintas disciplinas de las ciencias exactas como de las ciencias sociales, artes y humanas con un carácter divulgativo y funcional. En el caso de los libros informativos, estos tienen un nivel de importancia a la par de los libros literarios, pues así como en el género literario el niño o joven puede experimentar relatos fantásticos o sobrecogedores que susciten emociones y les permitan reflejar su identidad en algún personaje, la lectura sobre los elementos que componen su entorno, como la naturaleza, el reino animal, el universo o los fenómenos de la ciencia pueden alimentar y/o despertar un interés en el lector que los motive a apropiarse de la información y descubrir sus potenciales en base al mundo que los rodea. Es parte integral del aprendizaje adquirir saberes en los temas que susciten un interés particular, que amplíen o complementen los conocimientos que ya poseen, que respondan a sus inquietudes, que desarrollen su habilidad cognitiva enfrentada a teorías y conceptos que les permitan construir conocimientos. Cuando Bruner (Palacios, 2018, p. 18) afirma que “cualquier materia puede ser enseñada a cualquier niño de cualquier edad en forma a la vez honesta y eficaz”, está de hecho refiriéndose a lo que él denomina el problema de la conversión: cualquier cuerpo de teoría o destreza pueden traducirse (o convertirse) a una forma de presentación que los haga asequibles para el niño en función de sus posibilidades evolutivas actuales y potenciales.

Al momento de recomendar un libro informativo, se suele tomar en cuenta el currículo o el margen de aprendizajes previos del potencial lector para complementar y construir un aprendizaje significativo real, al respecto Vigotski señaló que “Se reconoce la necesidad de un

mínimo nivel de manejo de conceptos (cotidianos) para comenzar la escolarización y la enseñanza de conceptos científicos, sin embargo, una vez comenzado este proceso, la situación de enseñanza-aprendizaje conduce a los niños a la utilización de ciertas formas de pensamiento, caracterizadas por la abstracción, el establecimiento de relaciones lógicas entre signos (conceptos) y la verbalización consciente y voluntaria de los procesos desarrollados (Rosas-Díaz et ál., 2008, p. 49).

Pero en definitiva, la característica distintiva de los libros informativos destinados a niños y jóvenes es que además de exponer información rigurosa y certera, esta sea una propuesta amena e innovadora que se integre y vaya a la par del lenguaje presente en las nuevas formas de la información vigentes en los distintos medios y recursos audiovisuales y digitales, así como en consonancia con el nivel promedio de manejo del lenguaje que el lector dispone. "El dominio de medios culturales transforma nuestras mentes: un niño que ha dominado la herramienta cultural del lenguaje, jamás será el mismo niño" (Rosas-Díaz et ál., 2008, p. 43)

Para que un libro informativo sea recomendado, en su estructura este debe cumplir satisfactoriamente las siguientes pautas:

5.2.2.1. Los contenidos y su tratamiento

Estos deben favorecer a la construcción de saberes en torno a una disciplina y la relación con otras, además dar a conocer el tema con diferentes niveles de complejidad, proporcionando la formulación y confirmación de hipótesis. Este debe presentar datos relacionados con eventos cotidianos, motivando a continuar explorando acerca del tema, presentando principios básicos de la disciplina y exponiendo los datos e investigaciones más recientes.

5.2.2.2. La información

Debe ofrecer una visión integral del tema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige, siendo concisa, rigurosa y veraz, además de abordar diferentes perspectivas, evitando sesgos y discriminaciones. Este debe recurrir a elementos del método científico, aclarando si la información expuesta está comprobada o está en discusión, evitando juicios de valor y especulaciones. Debe contar con revisión técnica o el aval de una persona o institución experta en el tema. Los hechos del fenómeno deben exponer los procesos o paso a paso, además, incluyendo referencias históricas, geográficas y literarias como anecdóticas.

5.2.2.3. El lenguaje

Debe ser claro, preciso y objetivo, además debe ser ameno, atractivo y ágil para el lector definiendo los términos especializados; su traducción de los términos especializados debe ser fiel a los conceptos planteados en la versión original. Por último las siglas, nombres etimológicos y científicos deben ser apropiadas.

5.2.2.4. La estructura

Es necesario que la información este organizada por capítulos, subtemas y párrafos. La introducción o el prólogo orientan sobre la manera de leer el libro. Su tabla de contenidos permite ubicar la información rápidamente. Debe incluir glosarios, recuadros, notas a pie de página o citas para aclarar los términos relevantes para comprender el texto. La biografía debe sustentar la información expuesta y por último el apéndice debe proporcionar información adicional útil.

5.2.2.5. Las imágenes

Estas deben representar con objetividad y precisión los hechos, objetos y sus elementos constitutivos. Es necesario que sean atractivas, explícitas o juguetonas, sorprendiendo y

cautivando la imaginación infantil. Además deben articularse con los textos añadiendo información recreando el contexto, reflejando el proceso de documentación del tema.

5.2.2.6. Mapas, cuadros, diagramas, tablas y otros recursos gráficos

Estos deben ser precisos y su función es extender la información, sintetizando y organizando los datos y conceptos, además deben representar las escalas y permiten reconocer proporciones. Ayudan a ubicar geográficamente los fenómenos y hechos.

5.2.2.7. Los libros de experimento

Este material ofrece la posibilidad de comprobar un fenómeno o una teoría por medio de sencillas experiencias de la vida cotidiana. Debe proponer actividades ingeniosas y atractivas, motivando la participación activa del lector, además de orientar sobre el tema, los materiales, los niveles de dificultad y los distintos tipos de actividades, explicando por qué es importante el experimento y enmarcándolo dentro de los conceptos de un tema específico. Ofrecen una metodología clara, aclarando el fenómeno que se observa y contienen alertas de seguridad.

5.2.2.8. Manuales

Enmarcan históricamente el oficio o el objeto por crear, estos le dan confianza al lector en sus habilidades y lo motivan para realizarlos. Proponen el uso de materiales fáciles de conseguir y ofrecen una metodología sencilla de instrucciones paso a paso. Sus fotografías o ilustraciones del proceso se integran creativamente con el diseño. Además evidencian las destrezas que se desarrollan en cada actividad.

Los siguientes elementos son complementarios para ambas categorías:

5.2.2.9. El diseño e impresión

La cubierta debe mostrar la información básica sobre la obra, esta además debe atraer al lector. La contra cubierta debe generar curiosidad y deseo de leer la obra. Las guardas deben sugerir el contenido del libro y generar expectativa. El formato debe colaborar con la construcción de la historia. El papel debe realzar los elementos gráficos del libro y la impresión realzar los colores. La encuadernación debe ser resistente. Debe estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara de lectura, jerarquizando la información y distribuyendo los espacios con equilibrio.

5.2.2.10. La edición

Debe tener ortografía, separación de palabras y sintaxis. La página legal presenta los datos sobre: derecho de autor, registro en el ISBN, impresión.

5.2.2.11. Comentario del evaluador

Este espacio aparece tanto en las fichas de los libros literarios como en los informativos. El evaluador redacta un escrito en el que expone sus comentarios acerca del libro, en un balance debe explicar lo que le gustó del libro, justificando su postura tanto desde su subjetividad como objetivamente desde los criterios de Fundalectura y por qué si o por qué no lo recomienda. Por ultimo debe sugerir la edad mínima desde la cual el lector podría desarrollar la lectura.

5.2.3. *Libros para bebés*

Este género nace de la renovada necesidad de atraer a la lectura a la primera infancia, y por su naturaleza y público presentan características singulares

Un libro para bebés debe obtener su atención por medio de juegos corporales y de movimiento, como aplaudir y mecerse, acompañando la apropiación de la lengua materna. Las

imágenes e ilustraciones deben invitar a descubrir personajes escondidos y a experimentar texturas y olores, a distinguir figuras y siluetas en contraste a un fondo, en elaborando e infiriendo conceptos de forma realista que confirmen sus percepciones y experiencias

Debe narrar una historia representando y propiciando vínculos afectivos en situaciones cotidianas, con personajes humanos o similares a bebés para que se autoperciban en ellos, escenificados en contextos familiares a ellos como a su cotidianidad, siendo llamativos y breves.

Debe estimular sus sentidos por medio de recursos y dispositivos visuales y auditivos, permitiendo inferir conceptos y establecer relaciones con sus experiencias, pudiendo apoyarse en solapas y ventanas que inviten a jugar, escudriñar y descubrir qué esconden. El material de elaboración debe ser resistente y seguro, evitando materiales que reflejen la luz o sean tóxicos.

El comité de valoración.

El comité de valoración es un espacio de discusión en el cual se debate sobre aquellos libros que han sido objeto de una valoración individual. Toma lugar en la sala de lectura en las instalaciones de Fundalectura los días martes, miércoles y jueves de 4 pm a 6 pm. Está integrado por los asistentes habituales, pasantes de universidades e invitados, todos habilitados para tomar parte en la discusión y emitir opiniones respecto a los libros en discusión. Cada sesión es coordinada por un profesional de Fundalectura que también participa en la lectura y toma parte en las discusiones.

Las sesiones se organizan bajo dos categorías basadas en la clasificación que la fundación hiciera de los libros a ser tratados: libros informativos los días martes, y libros literarios los días miércoles y jueves.

Al inicio de cada comité se procede a la lectura en sala de los llamados solamente de imágenes y de libros álbum, los cuales son obras literarias caracterizadas por tener en una misma página un contenido textual acompañado por uno ilustrado que mantienen entre si una relación de interdependencia, conectándose y complementándose de forma que uno no puede ser entendido sin el otro. Estos libros deben ser novedades, nuevas ediciones o readaptaciones de obras preexistentes. La característica que comparten es que pertenezcan a una misma categoría (informativo o literario) y que cuya lectura sea breve, de poco tiempo, para que puedan ser leídos por varios o la totalidad de asistentes durante la sesión.

El periodo estipulado para la lectura de esos libros es 1 hora, tras la cual son objeto de discusión. Su valoración no requiere del uso de una ficha, aunque se siguen los mismos criterios que estas definen. El requisito mínimo para que un libro sea valorado es que haya sido leído por al menos dos asistentes, que al momento de ser debatido deben emitir su opinión, la cual inicia

enunciando si el libro es o no recomendado. Es en ese momento que se ponen en la balanza los criterios y opiniones respecto a su estructura, sus características, logros o falencias. Todos los elementos que lo constituyen son evaluados, desde el material de su construcción, cada mínimo aspecto de las imágenes como el estilo, los colores usados, su colocación en las páginas, la ortografía, sintaxis, narrativa, tipografía, complementariedad, innovación, si son aleccionadores o tienen moralejas, si en ellos se hacen juicios de valor o posturas ideológicas o políticas discriminatorias, entre muchos otros elementos de juicio. Para que un libro sea recomendado debe cumplir con los criterios mínimos de calidad, se da prevalencia a la opinión de la mayoría, y cuando hay un empate el libro se reserva para una siguiente lectura o re-lectura de los mismos u otros asistentes. De lo contrario el libro es descartado. De ser recomendado el libro es calificado en base a una prioridad, “Bueno, Muy Bueno o Excelente” y a una pertinencia basada en la edad mínima del lector final.

Respecto a los libros que los diferentes participantes evaluadores del comité han hecho en casa, se sigue la misma hoja de ruta, excepto que en esta ocasión toman relevancia las fichas y su contenido diligenciado, tanto así que cuando se realiza la discusión y uno de los lectores no está presente, lo expuesto en la ficha se toma como una opinión, siempre y cuando esté correctamente diligenciada. Si hay un empate entre quienes recomiendan y no recomiendan el libro, este debe ser releído por al menos otras dos personas y será discutido hasta que haya un consenso mayoritario.

Cuando un libro es recomendado se debate en qué nivel de calificación se selecciona, siendo posibles categorías "bueno" cuando el libro cumple con los mínimos estándares de calidad requeridos, a veces generando diferencias de opinión respecto a su valía, es el nivel de aprobación que más dudas deja; "muy bueno" cuando el libro supera en su mayoría ampliamente

estos logros y "excelente" cuando el libro además de superar todos los estándares, crea una sensación especial que lo distingue de otras lecturas, en este último nivel un libro tiene la posibilidad de entrar en la categoría de libros altamente recomendados, definida ya por comités expertos que trabajan en Fundalectura y que son recomendados en publicaciones especiales para su lectura en eventos especiales en tono a la lectura.

Descripción y análisis de cada uno de los resultados alcanzados en el desarrollo de la pasantía debidamente ordenados y expuestos de forma coherente.

7.1. Explicar el papel y la importancia de los comités de valoración de libros.

Como educadores en la enseñanza de las ciencias sociales tenemos por objetivo el deber profesional de darles a conocer a nuestros estudiantes los mejores y más importantes contenidos educativos respecto a nuestra disciplina, estos entendidos como aquellos que cumplen con una serie de requisitos y criterios de calidad, saberes y conocimientos fruto del arduo trabajo teórico e investigativo de sus autores.

Para este propósito tuvimos en nuestra formación profesional la oportunidad de trabajar en clase y leer a los diferentes referentes teóricos de la pedagogía y las ciencias sociales que nos brindaron las nociones y matrices conceptuales para entender y actuar en nuestro quehacer educativo de forma satisfactoria.

Actividades como preparar una clase o seleccionar los contenidos a tratar requieren una pauta de juicio más allá de los gustos personales del docente, es en estas ocasiones que hacemos uso de los criterios moldeados tras años de formación educativa y práctica profesional. “Los docentes deberemos rever nuestras prácticas, modificar los criterios de selección, bucear hasta hallar todos aquellos textos valiosos de autores reconocidos.” (Combes, 2010, p. 1)

Tras reflexionar sobre lo anterior entendimos después de culminar la pasantía en Fundalectura que en esta fundación desempeñaban una función similar a la nuestra ante la sociedad, al leer y construir criterios acerca de qué hace bueno a un libro, así cumpliendo una labor retroactiva en el campo de la educación.

En el desarrollo de los comités y la interacción con los profesionales que acuden a estos espacios entendimos con motivo de causa que la rama editorial de libros de literatura, humanidades y ciencias exactas que año tras año se publican, atraviesa por diferentes realidades propias de la labor, como deficiencias en la calidad de los contenidos, la originalidad de los temas y su tratamiento, falta de rigor de los temas abordados, y elementos inesperados como los problemas de síntesis, el diseño de los diferentes elementos constitutivos y estéticos en el formato, e incluso ortográficos. “Deberemos rever nuestras prácticas lectoras. Si el docente no lee, o lee muy poco, poco podrá aconsejar, recomendar o estimular a sus alumnos para que lo hagan.” (Combes, 2010)

Más allá de la función explícita de los comités, mediada por la valoración de los libros y el debate de las percepciones que estos dejaban tras su lectura, un comité en Fundalectura es un escenario de aprendizaje y retroalimentación de saberes, criterios y experiencias. La riqueza de una discusión radica en el nivel de conocimientos de aquellos que la integran, y en este caso, Fundalectura goza de una amplia gama de personalidades especializadas en distintas ramas del conocimiento. Profesionales de distintas áreas se encuentran para debatir acerca de los menesteres de la literatura y de los oficios disciplinares como las diferentes labores dentro de las editoriales, escritores, docentes de todas las áreas y demás asistentes que siempre tienen algo que ofrecer.

7.2. Interiorizar los criterios, conceptos, vocabulario sobre los libros infantiles y juveniles.

En nuestro paso por los comités pudimos observar cómo a este espacio llegaban publicaciones que dejaban sensaciones agrídulces respecto a distintos elementos, como

problemas en la construcción narrativa, libros que caían en reiteradas falencias, como tramas donde sus personajes eran planos, careciendo de una tridimensionalidad, donde los diálogos entre los personajes no se sentían auténticos, rompiéndose la naturalidad, concluyendo en que no había coherencia entre la base en que se cernían, el desarrollo de los eventos y sus correspondientes respuestas. A veces la estructura narrativa presentaba vaguedades, tramas mal elaboradas que no permitían seguir el hilo de los acontecimientos, ni evidenciar que los conflictos se resolvieran de forma lógica. O simplemente lo narrado era tedioso, repetitivo, no era original.

En los libros informativos los inconvenientes pasan al plano de lo técnico, al tratarse de disciplinas del conocimiento es indispensable un rigor al exponer la información, ocurriendo muchas veces que esta no es precisa o exacta e incluso era incorrecta, algunos temas estaban desactualizados y entrando a nuestro campo, la exposición de los temas carecía de una didáctica que condujera a un aprendizaje significativo, limitándose a meras definiciones memorísticas o curiosidades que no aportan nada en la construcción de conocimiento. Incluso algunas editoriales recurrían a estrategias fáciles como reciclar la misma información o imágenes en diferentes libros que pertenecían a la misma colección.

Las imágenes e ilustraciones también eran objeto de juicios por diferentes situaciones, a veces resaltando su atributos o en otras donde carecían de valor artístico, y entendiendo que existen diferentes técnicas y estilos, discrepancias a la hora de apreciar una imagen, ligadas a la mirada subjetiva de quien la observan, en Fundalectura se nos ofrecieron talleres con un experto ilustrador y junto a los demás participes de los comités, donde aprendimos los criterios y estándares recomendados a la hora de juzgar una ilustración o fotografía, en apreciaciones que van más allá de lo meramente estético, como aprender a interpretar la propuesta del ilustrador desde la perspectiva de los personajes, analizando el contexto, el argumento, las emociones, los

diferentes estilos de dibujo, el uso y significado de los colores, el peso de la imagen en la historia narrada, si tiene un trasfondo o mensaje propio u oculto o incluso aspectos como el diseño de las hojas, la colocación de las ilustraciones respecto al texto, la relevancia de la imagen entendida como el espacio que ocupaba comparada al peso de lo mostrado, el adecuado aprovechamiento de la distribución del espacio, entre un largo etcétera.

En el campo de los libros informativos el uso de ilustraciones, fotografías y graficas es esencial, pues a la hora de tratar áreas temáticas como el cuerpo humano, la naturaleza, el mundo y sus eras geológicas, el cosmos, el hombre, las ciencias como la física, química o el arte, etc., son un recurso muy importante, porque usadas de forma correcta pueden facilitar el acceso a la información, dinamizar el entendimiento de lo abordado y la construcción de nociones y de conocimientos, pero errores como el uso de ilustraciones que no corresponden a la realidad, con problemas de escala, ilustraciones que no se asemejan a lo referenciado, dificultando la comprensión de lo expuesto, que infantilizan un tema innecesariamente o que simplemente no son veraces a la hora de ilustrar lugares o momentos en la historia eran desaciertos bastante frecuentes.

Aunque ciertamente nos encontramos con verdaderas obras interesantes y deslumbrantes, historias emocionantes y originales, llenas de magia, conmovedoras y divertidas, que hacían un uso inteligente de los personajes, escenarios y épocas, recurriendo a tramas atrapantes que daban giros inesperados, con personajes realistas, excelentemente contruidos, en narraciones atrapantes que creaban imágenes que perduraban en la mente del lector. Hermosos pasajes de poesía, obras de teatro desbordantes en diálogos emocionantes, adaptaciones de obras clásicas que captaban lo mejor y realzaban la obra original, historias de suspenso que manejaban la tensión y donde los conflictos de los personajes estaban bien justificados, hasta narraciones

realistas que usando sucesos coyunturales de la historia y la política lograban evocar el sentir de los acontecimientos por medio de sus personajes y que suscitaban profundas reflexiones en el lector. También tuvimos la oportunidad de ver libros con ilustraciones de muy alta calidad artística, ilustraciones que representaban con habilidad escenarios únicos, recreando el texto y capturando las emociones de la situación, paisajes únicos, llenos de originalidad, contruidos con maestría en base a relatos originales, cuyo personajes eran únicos y llenos de la expresividad necesaria, mezclando el color, ubicando al lector en un lugar privilegiado para entender el relato, donde la calidad de las ilustraciones era finamente plasmada en técnicas pertinentes para la edad del lector y el tipo del relato.

Del lado de los libros informativos encontramos interesantes propuestas que por medio de las imágenes e ilustraciones representaban y ejemplificaban de forma precisa y didáctica los temas abordados, como el libro de biología “la vida amorosa de los animales”, que hace un aporte desde la zoología del reino animal a través de la cual podemos observar un contraste entre las diferentes formas en las cuales los animales experimentan el sexo y la reproducción sin las limitaciones del género, libro que goza de excelentes ilustraciones que representan de forma didáctica los ejemplos citados, o “Galaxia”, que es una enciclopedia muy completa acerca del universo con excelentes y detalladas fotografías profesionales que van acompañadas de las definiciones de cada fenómeno del cosmos, o las muy didácticas ilustraciones del libro “Simplemente Hawking”, que ayudaban de forma determinante a explicar los conceptos y teorías de los diferentes trabajos del físico inglés, o como “la magia de la ciencia” libro de experimentos para niños que propone la explicación teórica y práctica de diferentes fenómenos de la física a través de sencillos experimentos con elementos caseros, que ayudado de imágenes graficaba la metodología por la cual estos debían ser ejecutados, o “Maestros de la pintura. Una historia del arte para niños”, un completo recorrido

histórico por la evolución de la pintura explicada por sus exponentes más representativos, vanguardistas de los diferente estilo, y por medio de excelentes y detalladas fotografías al más mínimo detalle exponía las más importantes obras acompañado de una breve pero completa explicación dl estilo, además que proponía al lector una didáctica búsqueda en la pintura para descifrar el mensaje oculto del pintor.

7.3. Describir y analizar las diferentes metodologías por las cuales se valora un libro.

Fundalectura desarrolló un sistema muy eficiente y completo para la valoración de libros, un marco de referencia que define los criterios base por los cuales precisar si un libro es bueno o no, una guía construida por años de experiencia con la ayuda de diferentes expertos en varias disciplinas y profesionales permanentes cuyos saberes construidos están constantemente actualizándose para estar a la delantera de los diferentes retos que el área editorial les depare.

El mayor logro de esta fundación es convertir la labor de la valoración de libros es un ámbito profesional, sumado al hecho de que su objetivo va más allá de una meta cerrada, pues también se centra en educar a los lectores, convirtiéndolos en promotores de buenas lecturas, beneficiando tanto a profesionales, como padres y lectores habituales y los transforma en mejores lectores.

El primer paso es la consecución de un debate integrado por leyentes experimentados que enfrenten sus perspectivas y criterios individuales, que por medio de las sesiones construyan saberes y nuevos enfoques para la valoración de libros. La lectura en casa es el primer acercamiento por el cual se establecen los juicios de valor, el lector encuentra en la ficha una herramienta que lo ayuda a delimitar sus pensamientos y expresarlos en una idea racional, luego en el encuentro se juxtaponen las ideas en un espacio de opiniones, tanto entre aquellos que han

leído el libro, como entre los presentes. Este enfrentamiento de perspectivas ofrece la posibilidad de contrastar opiniones, facilitando la identificación de los consensos, como el debate de las discrepancias, generando un fructífero ambiente que enriquece la post lectura misma, al someter al libro a una serie de observaciones que finalmente conllevan a la resolución de una postura confiable tanto para las partes como para la editorial y los creadores del libro.

7.4. Reflexionar teóricamente sobre qué hace bueno a un libro.

Hemos llegado a diferentes reflexiones acerca de esta experiencia, tanto retrospectivamente en torno a nuestro recorrido durante la pasantía, como introspectivamente para nuestra labor docente. En cuanto a los libros para niños y jóvenes, podemos decir que comprendimos tanto los aciertos como las falencias respecto a la labor de construir, editar y publicar un libro.

Pero para hablar desde un punto de vista propio, posterior a nuestro recorrido durante la pasantía acerca de qué hace bueno a un libro, debemos ir más allá de los parámetros estructurales y criterios expuestos en este documento, y explorar desde nuestra formación e intersubjetividad qué caracteriza a un libro como bueno.

Primeramente debemos considerar el impacto que un libro debe tener sobre el lector, entendiendo este como el efecto o consecuencia cognitiva generada por el mensaje del libro. Toda historia que se precie de ser buena debe tener el propósito de ir más allá de relatar una historia, debe transmitir un mensaje, dejar una huella en el lector, un aprendizaje, una sensación, una invitación a pensar y reflexionar, evitando aleccionar o crear prejuicios. Fernando Pessoa afirmaba que él no era capaz de leer fríamente un libro, porque al poco tiempo de estar

desentrañando lo que relataba se veía a sí mismo como autor: «Después de unos minutos, quien escribía era yo, y lo que estaba escrito no estaba en ninguna parte». (Alonso, 2007)

Un buen libro te invita a pensar, a ampliar tus conocimientos, a imaginar y soñar, el impacto que produce es interno, revoluciona tu visión y perspectiva de la realidad, y este efecto es proporcional a la fuerza narrativa de la voz del autor, a su habilidad de romper paradigmas, de fortalecer la capacidad de discernimiento del lector, retándolo a sumergirse en la historia para que habite el texto y sea parte de él. Por ejemplo, la ventaja respecto a los medios audiovisuales que transmiten información acabada, en un proceso unidireccional que no deja espacio a la imaginación va en favor de los libros que fomentan la proyección interna de los universos narrativos en imágenes mentales perdurables y únicas en cada lector, entre aquellos que leen un mismo libro no hay dos imágenes mentales iguales, y esto alimenta nuestra capacidad creativa como seres sentipensantes.

Un buen libro es aquel que presenta un balance perfecto entre sus diferentes aristas, que cuenta con una buena construcción y manejo de los conflictos, que naturalmente deben ser originales o ingeniosos para ser atrapantes, transportando al lector al lugar de los hechos por medio de la construcción de entornos que refuercen el clima de los acontecimientos. Los personajes deben caracterizarse por tener atributos psicológicos precisos, generado empatía o una autopercepción de los gustos del lector en el personaje y un desarrollo tridimensional marcado por la impredecibilidad, una evolución o transformación causada por los acotamientos o la interacción con los demás personajes. La resolución de los conflictos debe ser convincente, no yendo en contra de las reglas internas del universo narrativo o negando los atributos previamente otorgados a los personajes,

En cuanto a los libros informativos, es necesario que el libro más allá de exponer un tema de forma precisa y rigurosa, también sea didáctico, que por medio de la dialéctica brinde las herramientas necesarias para la aprehensión de los saberes, en diferentes niveles de complejidad. Del mismo modo, el conocimiento debe ser significativo, próximo a la cotidianidad y el contexto del lector, apalancándose en los saberes previos del lector para que sea más fácil la adopción de una actitud reflexiva que promueva un verdadero aprendizaje consciente. La elección de un vocabulario pertinente para la edad y etapa formativa del lector también es fundamental al mismo tiempo que el libro debe facilitar al lector a profundización en la disciplina o tema abordado en cuestión, por medio de la referenciación hacia otros autores o libros que expandan el tema abordado.

En cuanto a los problemas identificados respecto a la publicación de libros, entendemos que los diferentes retos que la literatura y el género documental afrontan no se reducen únicamente a la labor de quien los escribe, sino que se expanden a otros ámbitos y se explican en factores superiores a la actividad en materia, uno de estos puede ser el sistema económico.

La naturaleza del sistema económico en que se enmarca la sociedad entiende el papel del libro dentro de la dinámica del mercado, regido por los números, el cumplimiento de las expectativas de ventas y el posicionamiento de mercancías. Las editoriales no son la excepción, son afectadas por el sistema de mercado, en lo que pudimos observar hay una producción de literatura y libros documentales que están hechos nada más que para su comercialización, presentando muchas veces una mayor inversión en el tipo de papel, calidad de materiales de construcción y marketing que en el contenido mismo del libro.

En los comités de valoración de libros observamos con preocupación una sobreproducción de libros de baja calidad que, impulsados por el predominio difusor de

editoriales reconocidas llegan fácilmente a las librerías, publicados a veces sin el menor cuidado de disimular el afán por la venta, pues evidenciamos en diferentes ocasiones cómo elementos como imágenes, textos y contenidos eran replicados en obras de diferentes colecciones, o peor aún, en la misma colección. Es tras descubrir la anterior situación que comprendimos el valor de la tarea que Fundalectura lleva ejecutando por tantos años: valorar los libros por su contenido con criterios de alta calidad en paralelo a la formación de personas capaces de hacer esa misma labor en sus respectivos campos de acción.

Conclusiones y recomendaciones.

Es concluyente señalar que nuestra experiencia en los comités de valoración de libros fue fructífera y provechosa en base a que la formación en selección de libros juveniles e infantiles reforzó nociones y conocimientos propios de nuestro campo, así como también nos brindó nuevas herramientas para desempeñar nuestro quehacer profesional y personal.. La lectura es parte fundamental de nuestro ser docente, pues su ejercicio tanto para nuestro beneficio, caracterizado por una necesaria y constante actualización teórica y disciplinar, como estrategia educativa junto a nuestros estudiantes nos brinda la posibilidad de trabajar contenidos y autores cuyas teorías han transformado y señalado nuevos horizontes de posibilidades, en las ciencias sociales y en la vida como sujetos políticos.

Para nosotros como docentes, el libro como herramienta del aprendizaje puede ser extraordinariamente aprovechado, potenciando nuestras metodologías y didácticas educativas de forma decisiva, siempre y cuando sea trabajado de forma correcta, haciéndose irreductiblemente necesaria una lectura previa de cualquier contenido que se pretenda trabajar en clase, para lo cual debemos desarrollar una mirada crítica y certera a la hora de seleccionar dichos contenidos. En su libro *Realidad mental y mundos posibles*, Jerome Bruner plantea “el desafío de indagar en torno a una psicología de la actividad del lector que permita dar cuenta de los procesos de comprensión de los textos literarios. Esta necesidad de Bruner de conocer la actividad específica del lector común coincide con cierta crítica formulada por el sociólogo francés Pierre Bourdieu. (...) Surge entonces la necesidad de construir una teoría del lector empírico en situación de lectura, específicamente en el ámbito escolar, que debe construirse a partir de una base multidisciplinaria con aportes de la teoría literaria, la psicológica, cognitiva, sociología, la etnografía, entre otras.” (Bombini, et ál., 2002, p. 68).

Posterior a la pasantía sentimos un renovado interés por el género literario para nuestro devenir como docentes, destacamos su enorme potencial tanto herramienta educativa como fuente de inspiración para los educandos, como catalizador de la creatividad e imaginación: “el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño” (Navas, 1995, p.33).

Se hace ineludible que ante este tipo de ejercicios tengamos una mente abierta y dispuesta al aprendizaje, pues podemos ser habidos lectores pero en el mundo de la lectura infantil y juvenil los retos son complejos. De esa manera podemos ser arriesgados y decir que como promotores de lectura debemos subirnos al nivel de lenguaje y visión de un niño, pues como adultos tenemos estructuras ya preestablecidas sobre cómo piensa y lee un niño. Además nos hace repensar el papel del libro en la educación escolarizada, pues es precisamente este punto el que deja más retos que claridades: “...la necesidad de "desescolarizar" las prácticas de lectura literaria, en el sentido de evitar todas aquellas tareas que por su finalidad normativo-gramatical, enciclopedista, teoricista, etc., estarían desvirtuando ese pacto natural que es el de la lectura por placer (...) La experiencia de la lectura literaria, zona privada de la imaginación, escenario de puesta en juego de lo lúdico, territorio de lo gratuito, debe mantenerse incontaminada de las pesadas e interesadas cargas de las tareas escolares.” (Bombini, et ál., 2002, p. 68).

Los criterios interiorizados en el desarrollo de la pasantía en Fundalectura, en tanto una matriz de propuestas específicas a la hora de balancear los pros y contras de un libro, nos confiere no solo la capacidad de juzgar con detalle cada aspecto específico de un material educativo, potenciando así nuestro campo de posibilidades pedagógicas, sino la posibilidad de

transmitir estos criterios a nuestros estudiantes para que ellos mismos se valgan de sí mismos a la hora de introducirse en una lectura.

Es decisivo que tanto docentes como estudiantes desarrollemos criterios de alta calidad ante el vasto universo de nuevos contenidos editoriales disponibles, pero este es un reto no exclusivo para la academia, pues también lo es para los niños y jóvenes que despiertan su lector interior al seleccionar un texto tomando en cuenta todas sus aristas y falencias, esto requiere desarrollar habilidades cognitivas que lo faculten para tomar decisiones autónomas y construir un gusto por las buenas lecturas, “(los niños) manipulan textos, toman decisiones acerca de su selección y del interés de su lectura, y en este sentido, desarrollan actividades propias de lectores autónomos” (Bombini, et ál., 2002, p. 59).

Otra clara aclaración tras nuestro paso por Fundalectura es el estado de calidad actual de las publicaciones editoriales, que mayoritariamente atraviesan por un descenso en la calidad objetiva de los contenidos, esto es preocupante considerando que esta problemática se puede transpolar a otras esferas del ámbito académico, como los contenidos audiovisuales de la actual era digital, tan influyentes en todos nosotros, por lo cual una desarrollada capacidad de discernimiento basada en criterios fuertes puede ayudar a tomar elecciones tanto en el área editorial como en las demás ofertas de contenidos posibles.

La lectura como hábito educativo exige que seamos consecuentes asumiendo los criterios más altos posibles, evaluando y filtrando lo que leemos, para evitar tanto a nuestros estudiantes como nosotros mismos el saturarnos de historias sin calidad de contenido e información que no nos aporta nada, y peor aún, que nos priva de mejores contenidos.

Matriz de actividades

Tabla 1 matriz de actividades.

Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1 (04-09-19) al (06-09-19)	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.
Semana 2 (09-09-19) al (13-09-19)	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.

<p>Semana 3 (16-09-19) al (20-09-19)</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.</p>
<p>Semana 4 (23-09-19) al (27-09-19)</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.</p>

<p>Semana 5 (30-09-19) al (04-10-19)</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por último participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por último participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por último participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.</p>
<p>Semana 6 (07-10-19) al (11-10-19)</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por último participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por último participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por último participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.</p>

<p>Semana 7 (14-10-19) al (18-10-19)</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.</p>
<p>Semana 8 (21-10-19) al (25-10-19)</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.</p>	<p>Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.</p>

Semana 9 (28-10-19) al (01-11-19)	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.
Semana 10 (04-11-19) al (08-11-19)	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.

Semana 11 (11-11-19) al (15-11-19)	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.
Semana 12 (18-11-19) al (22-11-19)	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Escoger libros de la semana para lectura y socialización en los comités.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización del comité de valoración, seleccionando libros para este, además se organizan las fichas de valoración, se reciben libros leídos de los asistentes y se les hace préstamos de libros y por ultimo participación del comité con los libros escogidos por semana y libros cortos que están para valoración inmediata.	Organización de la biblioteca y sistematización de libros, según rotulación de Fundalectura. Organización de fichas y sistematización de libros socializados en Fundalectura.

Tabla de actividades según día y semana específica

Libros leídos:

10.1. Informativos

- Mazza, P. (2019). *La magia de la ciencia*. Panamericana Editorial
- Manning, M., Granstrom, B. (2019). *Maestros de la pintura. Una historia del arte para niños*. Anaya.
- Vaas, R. (2019). *Simplemente Hawking*. Panamericana Editorial.
- Daugey, F., Desforges, N. (2018). *La vida amorosa de los animales*. Oceano Travesía.
- Ferrón, S, K., Altarribia, E. (2019). *Mi primer libro de Relatividad*. Editorial Juventud
- Canales, C., Del Rey, M. (2016). *De Salamina a Las Malvinas. 25 Siglos de Guerra Naval*. Edaf.
- Walker, N. (2018). *¿Por qué peleamos?* Loqueleo.
- (2019). *XXL Locos por la Ciencia*. VOX.
- (2019). *La Ciencia del Día a Día*. VOX.
- Gray, T. (2019). *Los Elementos*. Larousse.
- Galaxia.
- Pioneras.
- Hace doscientos años.
- Los últimos días de las reinas.
- Historias en imágenes.
- XXL Activa tus neuronas.
- Leonardo Da Vinci.
- La tierra.
- Los Simpson y la Filosofía.

- Simplemente Einstein.
- Física Cuántica.
- 1000 palabras de la naturaleza.

10.2. Literarios

- Luc, F. (2019). *La sabiduría de los mitos: Perseo y la Medusa Gorgona*. Panamericana Editorial.
- Goldman, J. (2018). *Cuentos Mayas*. Edit Progreso.
- Dreser, E. (2018). *Bajo sol y lluvia*. Eureka Libros SAS
- Henao, M, S., & Rosero, O. (2015) *Memorias de un niño que no creció*. Rayuela.
- Trujillo, F. (2016). *La Biblia de los Caídos. Tomo 1 del Testamento del Gris*. Panamericana Editorial.
- Trujillo, F. (2018). *La Biblia de los Caídos. Tomo 1 del Testamento de Sombra*. Panamericana Editorial.
- Trujillo, F. (2019). *La Biblia de los Caídos. Tomo 1 del Testamento de Nilia*. Panamericana Editorial.
- Aristofanes. (2019). *La asamblea de las mujeres*. Larsen Teatro.
- Hugo, V. (2018). *Adaptación Comic El Jorobado de Notre Dame*. Panamericana Editorial.
- Tolstoi, L. (2018). *Hadji Murat*. Navona Ficciones.
- Anónimo. (2018). *Popol Vuh*. Educar.
- Goethe, J, W. (2017). *Penas del joven Werther*. Goethe. Grupo Editorial Patria.

- Santafé, U. M. & Sanchez, S. (2019). *Los enemigos imaginarios de Angie Botón*. Panamericana Editorial.
- Anderson, M, T. (2018). *Paisaje con mano invisible*. Fondo de Cultura Económica.
- Pardo, J, E. (2017). *Trashumantes de la guerra perdida*. Cangrejo Editores.
- Pritchett, G., & Littler, J. (2019). *Wilf y la invasión extraterrestre*. Anaya.
- Quintero, A. (2019). *El organillo mudo*. Panamericana Editorial.
- Blasco, M. (2018). *En la senda del contrario*. Norma.
- Lopez, G. (2018). *Los dormidos y los muertos*. Rey Naranjo Editores.
- Moore, T, S. (2017). *Los secretos de Selkie Bay*. Puck.
- Crooke, E. I. (2018). *Y de cómo las cosas llegaron a ser: mitos y leyendas colombianas indígenas*. Apidama Ediciones.
- Cuentos de cuando La Habana era chiquita.
- Samper, S. de A., & Mejía, U. M. (2019). *Amores y mujeres en la independencia*. Asociación Palabras Claras.
- Vamos a comprar un poeta.
- Los caminos del juglar.
- EL muro de piedra.
- El profesor Freud habla con los peces.
- Andanzas del fantasma de Canterville.
- Sin batería.
- Y rieron los malos - Fábulas amorales
- Los misterios de Billie B. Brown
- Arrival

- Profesión cocodrilo
- Los pájaros
- Martes
- Lo que nunca te dije
- Radar
- Los tres ratones de chantilly
- Troya

Referencias

- Chukovsky, K. (1963). De dos a cinco. Norton, Berkely: University Press.
- Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes. Fundalecura. Primera edición 2009. Reimpresión 2016.
- Dilia Teresa Escalante & Reina Violeta Caldera, (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Artículos arbitrados.
<http://www.panoramacultural.com.co/literatura/6594/literatura-para-ninos-una-forma-natural-de-aprender-a-leer>
- Fernando Alonso (2006) La importancia de la literatura en la escuela y en la casa. Biblioteca virtual universal. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-importancia-de-la-literatura-en-la-escuela-y-en-la-casa-0/html/016800a8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Jean Piaget. (1991) Seis estudios de psicología. Editorial Labor SA.
- Jerome. Bruner. (2018) Desarrollo cognitivo y educación. Selección de textos por Jesús Palacios. Ediciones MORATA, S. L.
- Llano Idarraga, O. (2017). La historia del lenguaje escrito: La evolución de la escritura hasta nuestros días. ÁNFORA, 11(18), 125-144. Obtenido de <https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/article/view/257>
- Maite Alvarado, Gustavo Bombini, Marina Cortés, Maria Del Pilar Gaspar & Laiza Otañi. (2002). Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. Editorial Manantial, Buenos Aires, 2002.
- Michel Foucault. (2002). La arqueología del saber. Siglo XXI Editores.
- Navas, E. (1995). Incidencia de la narración oral de cuentos para el desarrollo del lenguaje en el niño de preescolar. Caracas: UNESR.

Ricardo Rosas Díaz y Sebastián Balmaceda. (2018) Piaget, Vigotski y Maturana - Constructivismo a Tres Voces. AIQUE Grupo Editor.

Silvia Gabriela Combes (2010). La lectura como llave para acceder a nuevos mundos. Revista iberoamericana de educación, organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura.

<https://Rieoei.org/RIE/article/view/2010>

Teresa Colomer. (2014). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Artículo en: Comunicación, Lenguaje Y Educación. Obtenido de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126236>

Anexos

Anexo 1. Fotografías sede Fundalectura.

Anexo 2. Copias de fichas diligenciadas de cada libro leído en el marco de la lectura de libros en casa, valorados durante los comités en Fundalectura.

Anexo 3. Catálogo de libros altamente Recomendados (2020) Fundalectura.

Anexo 1. Fotografías sede Fundalectura.





- Estimula los sentidos
- Permite inferir conceptos y establecer relaciones con sus experiencias
- Parte de preguntas genuinas de los niños
- Las ilustraciones tienen formas básicas, pocos detalles y se destacan sobre fondos planos
- Está hecho de material resistente y no tóxico

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señalé, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

El libro está lleno de historias donde los malos ganan. Son fobias que van en contra de lo normal.

La edición del libro es hermosa y de excelente calidad.

Las ilustraciones son perfectas y aportan al texto.

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda: 8

Evaluado por: Luis Miguel de la T

Título: Resaca los malos

Autor: Jensen, K. Holmboe

Ilustrador: _____

Traductor: _____

Editorial: Fobias Anónimas

Colección: _____

Fecha de edición: 2018

Temas: Malicia - Animales

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El tema y su tratamiento

- Conmueve, divierte e interesa al lector
- Es verosímil y creíble
- Es innovador
- Es evocador y suscita reflexiones.
- Ofrece diferentes perspectivas
- Evita aleccionar
- Es comprensible
- Crea imágenes únicas y perdurables

El lenguaje

- Suscita emociones y sentimientos
- Crea un universo de ficción coherente
- Cuenta entre líneas
- Da un tono específico al texto (humor, ironía, dramatismo, suspenso, ingenuidad)
- Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras
- Se adecua a la edad del lector

La estructura

- La secuencia narrativa es coherente
- La situación inicial genera expectativa
- Imprime tensión al relato
- Los relatos plantean uno o varios conflictos que invitan a continuar con la lectura
- El final de los relatos es convincente y contribuye a que el lector continúe habitando el texto

El narrador

- Guía al lector en el universo narrativo
- Conserva su perspectiva narrativa a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente
- Tiene una voz y un tono personales y se diferencia de los personajes. Su narración es coherente
- Si hay varias voces narrativas, todas aportan a la construcción del relato
- Tienen definidos atributos psicológicos y físicos

Los personajes

- Son auténticos: los niños y adultos actúan y piensan como lo que son
- Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato
- Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar
- Se transforman a lo largo del relato
- Generan empatía
- Se construyen a través de diálogos claros y ágiles

Del contexto histórico

- Permite reconocer en qué etapas de la vida de los personajes transcurre el relato
- Se refleja en el comportamiento y las acciones de los personajes
- Se infiere de los textos

Del relato

- Permite seguir la cadena de acontecimientos
- Permite percibir el paso de las horas, los días, los años...
- Marca el ritmo y la intensidad del texto

El espacio

- Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia
- Influye en las actitudes y decisiones de los personajes
- Contribuye a crear la atmósfera del relato, a reforzar sensaciones y situaciones

Las ilustraciones

- Son atractivas, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión
- Dialogan con el texto, recreándolo o contrastándolo. Presentan elementos que añaden sorpresa o humor a la narración
- Captan la esencia de un lugar o de una época
- Refuerzan la noción de tiempo
- Crean personajes expresivos, con características únicas y convincentes
- Crean un universo narrativo coherente. Integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color
- Hay una relación verosímil entre las proporciones, los volúmenes y las formas de los objetos
- La perspectiva ubica al lector en un lugar privilegiado para mirar y acentúa momentos claves del relato
- Los colores enfatizan las emociones del relato
- Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, commover, evocar...
- La técnica enriquece el conjunto y es consistente a lo largo del libro

El diseño y la impresión

- La cubierta atrae.
- La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial
- La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra
- Las guardas sugieren el contenido del libro y generan expectativa
- El formato colabora con la construcción de la historia
- La diagramación equilibra los elementos gráficos y textuales
- El papel realiza los elementos gráficos del libro
- La impresión realiza los colores, diferencia las tonalidades y presenta una tipografía nítida
- La encuadernación es resistente

La edición

- Prólogos, glosarios, pie de páginas son pertinentes
- Las versiones o adaptaciones conservan lo esencial de los textos originales
- Las versiones, adaptaciones y antologías dan referencia de los textos originales
- La traducción recrea el sentido de la obra original, así como el ritmo y la fuerza de su lenguaje
- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión

Libro para bebés

- Invita a los juegos corporales y a descubrir personajes escondidos, procesos, trayectorias
- Narra una historia
- Representa y propicia los vínculos afectivos
- Representa elementos y situaciones cotidianas
- Es llamativo y breve, retiene la atención del bebé y suscita la conversación

- Estimula los sentidos
- Permite inferir conceptos y establecer relaciones con sus experiencias
- Parte de preguntas genuinas de los niños
- Las ilustraciones tienen formas básicas, pocos detalles y se destacan sobre fondos planos
- Está hecho de material resistente y no tóxico

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede ser útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

El libro es innovador,
tiene un lenguaje
claro y fácil
de leer, la historia
atrae al lector
por los personajes
tan fuertes en
cada página

Los personajes tienen
vida y hay descripción
de las ilustraciones en
fuentes y ayudan
al texto.

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda: 7-12

Evaluado por: Luis Miguel Delatorre

Título: El profesor Frost habla en frío
Autor: Fowler M
Ilustrador: _____
Traductor: _____
Editorial: Panamericana
Colección: _____
Fecha de edición: 2019
Temas: Psicología - Ser

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El tema y su tratamiento

- Conmueve, divierte e interesa al lector
- Es verosímil y creíble
- Es innovador
- Es evocador y suscita reflexiones.
- Ofrece diferentes perspectivas
- Evita aleccionar
- Es comprensible
- Crea imágenes únicas y perdurables

El lenguaje

- Suscita emociones y sentimientos
- Crea un universo de ficción coherente
- Cuenta entre líneas
- Da un tono específico al texto (humor, ironía, dramatismo, suspenso, ingenuidad)
- Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras
- Se adecua a la edad del lector

La estructura

- La secuencia narrativa es coherente
- La situación inicial genera expectativa
- Imprime tensión al relato
- Los relatos plantean uno o varios conflictos que invitan a continuar con la lectura
- El final de los relatos es convincente y contribuye a que el lector continúe habitando el texto

El narrador

- Guía al lector en el universo narrativo
- Conserva su perspectiva narrativa a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente
- Tiene una voz y un tono personales y se diferencia de los personajes. Su narración es coherente
- Si hay varias voces narrativas, todas aportan a la construcción del relato
- Tienen definidos atributos psicológicos y físicos

Los personajes

- Son auténticos: los niños y adultos actúan y piensan como lo que son
- Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato
- Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar
- Se transforman a lo largo del relato
- Generan empatía
- Se construyen a través de diálogos claros y ágiles

El tiempo

Del contexto histórico

- Permite reconocer en qué etapas de la vida de los personajes transcurre el relato
- Se refleja en el comportamiento y las acciones de los personajes
- Se infiere de los textos

Del relato

- Permite seguir la cadena de acontecimientos
- Permite percibir el paso de las horas, los días, los años...
- Marca el ritmo y la intensidad del texto

El espacio

- Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia
- Infiere en las actitudes y decisiones de los personajes
- Contribuye a crear la atmósfera del relato, a reforzar sensaciones y situaciones

Las ilustraciones

- Son atractivas, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión
- Dialogan con el texto, recreándolo o contrastándolo. Presentan elementos que añaden sorpresa o humor a la narración
- Captan la esencia de un lugar o de una época
- Refuerzan la noción de tiempo
- Crean personajes expresivos, con características únicas y convincentes
- Crean un universo narrativo coherente integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color
- Hay una relación verosímil entre las proporciones, los volúmenes y las formas de los objetos
- La perspectiva ubica al lector en un lugar privilegiado para mirar y acentúa momentos claves del relato
- Los colores enfatizan las emociones del relato
- Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmovir, evocar...
- La técnica enriquece el conjunto y es consistente a lo largo del libro

El diseño y la impresión

- La cubierta atrae.
- La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial
- La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra
- Las guardas sugieren el contenido del libro y generan expectativa
- El formato colabora con la construcción de la historia
- La diagramación equilibra los elementos gráficos y textuales
- El papel realiza los elementos gráficos del libro
- La impresión realiza los colores, diferencia las tonalidades y presenta una tipografía nítida
- La encuademación es resistente

La edición

- Prólogos, glosarios, pie de páginas son pertinentes
- Las versiones o adaptaciones conservan lo esencial de los textos originales
- Las versiones, adaptaciones y antologías dan referencia de los textos originales
- La traducción recrea el sentido de la obra original, así como el ritmo y la fuerza de su lenguaje
- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión

Libro para bebés

- Invita a los juegos corporales y a descubrir personajes escondidos, procesos, trayectorias
- Narra una historia
- Representa y propicia los vínculos afectivos
- Representa elementos y situaciones cotidianas
- Es llamativo y breve, retiene la atención del bebé y suscita la conversación

- Estimula los sentidos
- Permite inferir conceptos y establecer relaciones con sus experiencias
- Parte de preguntas genuinas de los niños
- Las ilustraciones tienen formas básicas, pocos detalles y se destacan sobre fondos planos
- Está hecho de material resistente y no tóxico

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

El libro no evoca nada la historia es plana y no fluye nada inabordable. Las imágenes son lindas pero la historia no es muy convincente y se torna repetitiva.

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda:

Evaluado por: José Miguel Iphich

Título Vamos a Compañer en Jeth

Autor CSUZ, A

Ilustrador _____

Traductor _____

Editorial Planeta S.A.

Colección _____

Fecha de edición 2019

Temas: _____

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El tema y su tratamiento

- Conmueve, divierte e interesa al lector
- Es verosímil y creíble
- Es innovador
- Es evocador y suscita reflexiones.
- Ofrece diferentes perspectivas
- Evita aleccionar
- Es comprensible
- Crea imágenes únicas y perdurables

El lenguaje

- Suscita emociones y sentimientos
- Crea un universo de ficción coherente
- Cuenta entre líneas
- Da un tono específico al texto (humor, ironía, dramatismo, suspenso, ingenuidad)
- Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras
- Se adecua a la edad del lector

La estructura

- La secuencia narrativa es coherente
- La situación inicial genera expectativa
- Imprime tensión al relato
- Los relatos plantean uno o varios conflictos que invitan a continuar con la lectura
- El final de los relatos es convincente y contribuye a que el lector continúe habitando el texto

El narrador

- Guía al lector en el universo narrativo
- Conserva su perspectiva narrativa a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente
- Tiene una voz y un tono personales y se diferencia de los personajes. Su narración es coherente
- Si hay varias voces narrativas, todas aportan a la construcción del relato
- Tienen definidos atributos psicológicos y físicos

Los personajes

- Son auténticos: los niños y adultos actúan y piensan como lo que son
- Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato
- Presentan ambigüedades: sombras y dudas en su forma de actuar
- Se transforman a lo largo del relato
- Generan empatía
- Se construyen a través de diálogos claros y ágiles

El tiempo

Del contexto histórico

- Permite reconocer en qué etapas de la vida de los personajes transcurre el relato
- Se refleja en el comportamiento y las acciones de los personajes
- Se infiere de los textos

Del relato

- Permite seguir la cadena de acontecimientos
- Permite percibir el paso de las horas, los días, los años...
- Marca el ritmo y la intensidad del texto

El espacio

- Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia
- Infiere en las actitudes y decisiones de los personajes
- Contribuye a crear la atmósfera del relato, a reforzar sensaciones y situaciones

Las ilustraciones

- Son atractivas, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión
- Dialogan con el texto, recreándolo o contrastándolo. Presentan elementos que añaden sorpresa o humor a la narración
- Captan la esencia de un lugar o de una época
- Refuerzan la noción de tiempo
- Crean personajes expresivos, con características únicas y convincentes
- Crean un universo narrativo coherente que integra armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color
- Hay una relación verosímil entre las proporciones, los volúmenes y las formas de los objetos
- La perspectiva ubica al lector en un lugar privilegiado para mirar y acentúa momentos claves del relato
- Los colores enfatizan las emociones del relato
- Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmovir, evocar...
- La técnica enriquece el conjunto y es consistente a lo largo del libro

El diseño y la impresión

- La cubierta atrae.
- La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial
- La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra
- Las guardas sugieren el contenido del libro y generan expectativa
- El formato colabora con la construcción de la historia
- La diagramación equilibra los elementos gráficos y textuales
- El papel realiza los elementos gráficos del libro
- La impresión realiza los colores, diferencia las tonalidades y presenta una tipografía nítida
- La encuadernación es resistente

La edición

- Prólogos, glosarios, pie de páginas son pertinentes
- Las versiones o adaptaciones conservan lo esencial de los textos originales
- Las versiones, adaptaciones y antologías dan referencia de los textos originales
- La traducción recrea el sentido de la obra original, así como el ritmo y la fuerza de su lenguaje
- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión

Libro para bebés

- Invita a los juegos corporales y a descubrir personajes escondidos, procesos, trayectorias
- Narra una historia
- Representa y propicia los vínculos afectivos
- Representa elementos y situaciones cotidianas
- Es llamativo y breve, retiene la atención del bebé y suscita la conversación



- Estimula los sentidos
- Permite inferir conceptos y establecer relaciones con sus experiencias
- Parte de preguntas genuinas de los niños
- Las ilustraciones tienen formas básicas, pocos detalles y se destacan sobre fondos planos
- Está hecho de material resistente y no lóxico

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

La historia no es convincente no genera un espacio ni contesta los personajes
 La trama no tiene tensión y es lenta, además no genera tensión



El libro es predictible y me eleva sentimientos ni imágenes

Recomienda el libro: Sí No

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda:

Evaluado por: Luis Miguel de la H



Título El Safo con mano visible
 Autor Andrés, N.T.
 Ilustrador _____
 Traductor _____
 Editorial Fondo de cultura económica
 Colección _____
 Fecha de edición 2018
 Temas: _____

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El tema y su tratamiento

- Conmueve, divierte e interesa al lector
- Es verosímil y creíble
- Es innovador
- Es evocador y suscita reflexiones.
- Ofrece diferentes perspectivas
- Evita aleccionar
- Es comprensible
- Crea imágenes únicas y perdurables

El lenguaje

- Suscita emociones y sentimientos
- Crea un universo de ficción coherente
- Cuenta entre líneas
- Da un tono específico al texto (humor, ironía, dramatismo, suspenso, ingenuidad)
- Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras
- Se adecua a la edad del lector

La estructura

- La secuencia narrativa es coherente
- La situación inicial genera expectativa
- Imprime tensión al relato
- Los relatos plantean uno o varios conflictos que invitan a continuar con la lectura
- El final de los relatos es convincente y contribuye a que el lector continúe habitando el texto

El narrador

- Guía al lector en el universo narrativo
- Conserva su perspectiva narrativa a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente
- Tiene una voz y un tono personales y se diferencia de los personajes. Su narración es coherente
- Si hay varias voces narrativas, todas aportan a la construcción del relato
- Tienen definidos atributos psicológicos y físicos

Los personajes

- Son auténticos: los niños y adultos actúan y piensan como lo que son
- Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato
- Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar
- Se transforman a lo largo del relato
- Generan empatía
- Se construyen a través de diálogos claros y ágiles

El tiempo

Del contexto histórico

- Permite reconocer en qué etapas de la vida de los personajes transcurre el relato
- Se refleja en el comportamiento y las acciones de los personajes
- Se infiere de los textos

Del relato

- Permite seguir la cadena de acontecimientos
- Permite percibir el paso de las horas, los días, los años...
- Marca el ritmo y la intensidad del texto

El espacio

- Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia
- Infiere en las actitudes y decisiones de los personajes
- Contribuye a crear la atmósfera del relato, a reforzar sensaciones y situaciones

Las ilustraciones

- Son atractivas, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión
- Dialogan con el texto, recreándolo o contrastándolo Presentan elementos que añaden sorpresa o humor a la narración
- Captan la esencia de un lugar o de una época
- Refuerzan la noción de tiempo
- Crean personajes expresivos, con características únicas y convincentes
- Crean un universo narrativo coherente integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color
- Hay una relación verosímil entre las proporciones, los volúmenes y las formas de los objetos
- La perspectiva ubica al lector en un lugar privilegiado para mirar y acentúa momentos claves del relato
- Los colores enfatizan las emociones del relato
- Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertirse, conmovir, evocar...
- La técnica enriquece el conjunto y es consistente a lo largo del libro

El diseño y la impresión

- La cubierta atrae.
- La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial
- La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra
- Las guardas sugieren el contenido del libro y generan expectativa
- El formato colabora con la construcción de la historia
- La diagramación equilibra los elementos gráficos y textuales
- El papel realza los elementos gráficos del libro
- La impresión realza los colores, diferencia las tonalidades y presenta una tipografía nítida
- La encuademación es resistente

La edición

- Prólogos, glosarios, pie de páginas son pertinentes
- Las versiones o adaptaciones conservan lo esencial de los textos originales
- Las versiones, adaptaciones y antologías dan referencia de los textos originales
- La traducción recrea el sentido de la obra original, así como el ritmo y la fuerza de su lenguaje
- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión

Libro para bebés

- Invita a los juegos corporales y a descubrir personajes escondidos, procesos, trayectorias
- Narra una historia
- Representa y propicia los vínculos afectivos
- Representa elementos y situaciones cotidianas
- Es llamativo y breve, retiene la atención del bebé y suscita la conversación

Título Popel Vin
 Autor Arminio
 Ilustrador _____
 Traductor _____
 Editorial Educar
 Colección _____
 Fecha de edición _____
 Temas: _____

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

CRITERIOS DE VALORACIÓN
 El tema y su tratamiento

- Conmueve, divierte e interesa al lector
- Es verosímil y creíble
- Es innovador
- Es evocador y suscita reflexiones.
- Ofrece diferentes perspectivas
- Evita aleccionar
- Es comprensible
- Crea imágenes únicas y perdurables

- El lenguaje
- Suscita emociones y sentimientos
 - Crea un universo de ficción coherente
 - Cuenta entre líneas
 - Da un tono específico al texto (humor, ironía, dramatismo, suspenso, ingenuidad)
 - Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras
 - Se adecua a la edad del lector

- Estimula los sentidos
- Permite inferir conceptos y establecer relaciones con sus experiencias
- Parte de preguntas genuinas de los niños
- Las ilustraciones tienen formas básicas, pocos detalles y se destacan sobre fondos planos
- Está hecho de material resistente y no tóxico

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

Comentario crítico del evaluador

La traducción es
 fiel al original y
 conserva la narrativa
 al original

El libro es una
 edición de la editorial
 Educar pero tiene
 unos problemas de
 edición no es acorde
 y las ilustraciones no
 acompañan al texto

Recomendación del libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda:

Evaluado por: David Ibarra

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

La estructura

- La secuencia narrativa es coherente
- La situación inicial genera expectativa
- Imprime tensión al relato
- Los relatos plantean uno o varios conflictos que invitan a continuar con la lectura
- El final de los relatos es convincente y contribuye a que el lector continúe habitando el texto

El narrador

- Guía al lector en el universo narrativo
- Conserva su perspectiva narrativa a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente
- Tiene una voz y un tono personales y se diferencia de los personajes. Su narración es coherente
- Si hay varias voces narrativas, todas aportan a la construcción del relato
- Tienen definidos atributos psicológicos y físicos

Los personajes

- Son auténticos: los niños y adultos actúan y piensan como lo que son
- Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato
- Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar
- Se transforman a lo largo del relato
- Generan empatía
- Se construyen a través de diálogos claros y ágiles

El tiempo

Del contexto histórico

- Permite reconocer en qué etapas de la vida de los personajes transcurre el relato
- Se refleja en el comportamiento y las acciones de los personajes
- Se infiere de los textos

Del relato

- Permite seguir la cadena de acontecimientos
- Permite percibir el paso de las horas, los días, los años...
- Marca el ritmo y la intensidad del texto

El espacio

- Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia
- Influye en las actitudes y decisiones de los personajes
- Contribuye a crear la atmósfera del relato, a reforzar sensaciones y situaciones

Las ilustraciones

- Son atractivas, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión
- Dialogan con el texto, recreándolo o contrastándolo. Presentan elementos que añaden sorpresa o humor a la narración
- Captan la esencia de un lugar o de una época
- Refuerzan la noción de tiempo
- Crean personajes expresivos, con características únicas y convincentes
- Crean un universo narrativo coherente. Integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color
- Hay una relación verosímil entre las proporciones, los volúmenes y las formas de los objetos
- La perspectiva ubica al lector en un lugar privilegiado para mirar y acentúa momentos claves del relato
- Los colores enfatizan las emociones del relato
- Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmovir, evocar...
- La técnica enriquece el conjunto y es consistente a lo largo del libro

El diseño y la impresión

- La cubierta atrae.
- La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial
- La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra
- Las guardas sugieren el contenido del libro y generan expectativa
- El formato colabora con la construcción de la historia
- La diagramación equilibra los elementos gráficos y textuales
- El papel realiza los elementos gráficos del libro
- La impresión realiza los colores, diferencia las tonalidades y presenta una tipografía nítida
- La encuadernación es resistente

La edición

- Prólogos, glosarios, pie de páginas son pertinentes
- Las versiones o adaptaciones conservan lo esencial de los textos originales
- Las versiones, adaptaciones y antologías dan referencia de los textos originales
- La traducción recrea el sentido de la obra original, así como el ritmo y la fuerza de su lenguaje
- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión

Libro para bebés

- Invita a los juegos corporales y a descubrir personajes escondidos, procesos, trayectorias
- Narra una historia
- Representa y propicia los vínculos afectivos
- Representa elementos y situaciones cotidianas
- Es llamativo y breve, retiene la atención del bebé y suscita la conversación

- Estimula los sentidos
- Permite inferir conceptos y establecer relaciones con sus experiencias
- Parte de preguntas genuinas de los niños
- Las ilustraciones tienen formas básicas, pocos detalles y se destacan sobre fondos planos
- Está hecho de material resistente y no tóxico

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

El libro es corto
 y su desarrollo va
 genera tensión, el plava
 en su historias.
 es poco creativo con
 las personajes, pues
 no son construidas
 en el libro.

La historia interesante
 a nivel de
 el autor dispone de
 tres tonos sin embargo
 este libro no logra
 generar un impacto
 la edición es agradable
 y está bien.

Recomienda el libro: SÍ NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda:

Evalúo por:

David Loverde.

Título La Biblia de la caridad
 Autor Trujillo F
 Traductor _____
 Editorial Paranaamericana
 Colección Tomos F
 Fecha de edición 2018
 Temas: _____

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El tema y su tratamiento

- Conmueve, divierte e interesa al lector
- Es verosímil y creíble
- Es innovador
- Es evocador y suscita reflexiones.
- Ofrece diferentes perspectivas
- Evita aleccionar
- Es comprensible
- Crea imágenes únicas y perdurables

El lenguaje

- Suscita emociones y sentimientos
- Crea un universo de ficción coherente
- Cuenta entre líneas
- Da un tono específico al texto (humor, ironía, dramatismo, suspenso, ingenuidad)
- Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras
- Se adecua a la edad del lector

La estructura

- La secuencia narrativa es coherente
- La situación inicial genera expectativa
- Imprime tensión al relato
- Los relatos plantean uno o varios conflictos que invitan a continuar con la lectura
- El final de los relatos es convincente y contribuye a que el lector continúe habitando el texto

El narrador

- Guía al lector en el universo narrativo
- Conserva su perspectiva narrativa a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente
- Tiene una voz y un tono personales y se diferencia de los personajes. Su narración es coherente
- Si hay varias voces narrativas, todas aportan a la construcción del relato
- Tienen definidos atributos psicológicos y físicos

Los personajes

- Son auténticos: los niños y adultos actúan y piensan como lo que son
- Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato
- Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar
- Se transforman a lo largo del relato
- Generan empatía
- Se construyen a través de diálogos claros y ágiles

El tiempo

Del contexto histórico

- Permite reconocer en qué etapas de la vida de los personajes transcurre el relato
- Se refleja en el comportamiento y las acciones de los personajes
- Se infiere de los textos

Del relato

- Permite seguir la cadena de acontecimientos
- Permite percibir el paso de las horas, los días, los años...
- Marca el ritmo y la intensidad del texto

El espacio

- Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia
- Infiere en las actitudes y decisiones de los personajes
- Contribuye a crear la atmósfera del relato, a reforzar sensaciones y situaciones

Las ilustraciones

- Son atractivas, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión
- Dialogan con el texto, recreándolo o contrastándolo Presentan elementos que añaden sorpresa o humor a la narración
- Captan la esencia de un lugar o de una época
- Refuerzan la noción de tiempo
- Crean personajes expresivos, con características únicas y convincentes
- Crean un universo narrativo coherente Integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color
- Hay una relación verosímil entre las proporciones, los volúmenes y las formas de los objetos
- La perspectiva ubica al lector en un lugar privilegiado para mirar y acentúa momentos claves del relato
- Los colores enfatizan las emociones del relato
- Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmovir, evocar...
- La técnica enfatiza el conjunto y es consistente a lo largo del libro

El diseño y la impresión

- La cubierta atrae.
- La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial
- La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra
- Las guardas sugieren el contenido del libro y generan expectativa
- El formato colabora con la construcción de la historia
- La diagramación equilibra los elementos gráficos y textuales
- El papel realza los elementos gráficos del libro
- La impresión realza los colores, diferencia las tonalidades y presenta una tipografía nítida
- La encuademación es resistente

La edición

- Prólogos, glosarios, pie de páginas son pertinentes
- Las versiones o adaptaciones conservan lo esencial de los textos originales
- Las versiones, adaptaciones y antologías dan referencia de los textos originales
- La traducción recrea el sentido de la obra original, así como el ritmo y la fuerza de su lenguaje
- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión

Libro para bebés

- Invita a los juegos corporales y a descubrir personajes escondidos, procesos, trayectorias
- Narra una historia
- Representa y propicia los vínculos afectivos
- Representa elementos y situaciones cotidianas
- Es llamativo y breve, retiene la atención del bebé y suscita la conversación

El diseño

- La cubierta da la información básica sobre la obra (título, autor, ilustrador, editorial) y despierta la curiosidad.
- La contraportada genera interés por el contenido.
- Estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara de lectura, jerarquizando la información y distribuyendo los espacios con equilibrio.

La edición

- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas.
- La página legal presenta los datos sobre derechos de autor, registro en el ISBN, impresión.

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señala, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

Superior tivo y

caracterizar un libro

que abarca con el

tema de la lectura

de claridad al leer

bueno

La introducción es acertada.

Y clara

La información es exacta

y profunda.

No hay que de alguna lectura

pueden

aportar un tema histórico

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda

12

Evaluado por

Andrés Villegas R. L. T

Título *Los Primeros días de la Reina*

Autor *Beisson J*

Editorial *Edaf*

Colección

Fecha de edición original *2017*

Fecha de edición en español

Área

- Filosofía Religión Lengua
- Ciencias sociales Matemáticas Tecnologías
- Ciencias naturales Literatura y crítica Bellas artes
- de y la salud

Temas: *Reinas - Historia - Nación*

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

Los contenidos y su tratamiento

- Favorecen la construcción de saberes en torno a una disciplina y su relación con otras.
- Dan a conocer el tema con diferentes niveles de complejidad.
- Propician la formulación y confirmación de hipótesis.
- Presentan datos relacionados con eventos cotidianos.
- Exploran los conocimientos previos del lector; la pregunta o hace comentarios que llevan al lector a pensar qué sabe sobre el tema que aborda.
- Agudizan la mirada, simientan una actitud cognoscitiva y flexibilizan la razón; promueven la observación, la reflexión sobre lo observado y disponen la mente al aprendizaje continuo.
- Motivan a continuar explorando el tema.
- Presentan los principios básicos de la disciplina.
- Exponen los datos o investigaciones más recientes.

La información

- Da una visión integral del tema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige.
 - Es concisa.
 - Es rigurosa:
 - Es veraz: expone los conceptos y procesos tal y como los han probado la investigación y los descubrimientos recientes, contextualizándolos.
 - Se aborda desde diversas perspectivas, evitando sesgos y discriminaciones.
 - Recurre a elementos del método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis, solución de problemas; desarrolla la inducción, la deducción y la argumentación.
 - Precisa que está comprobado, qué está en discusión y qué se está indagando sobre un tema.
 - Diferencia la información objetiva de las opiniones del autor.
 - Evita los juicios de valor y las especulaciones.
 - Cuenta con la revisión técnica o el aval de una persona o institución, expertos en la materia.
 - Es coherente:
 - Explica los procesos, el paso a paso en que ocurren hechos y fenómenos.
 - Incluye referencias tanto históricas, geográficas y literarias como anecdóticas.
 - Relaciona y contrasta conceptos y experiencias con la vida cotidiana.
- El lenguaje**
- Es claro, preciso y objetivo.
 - Es ameno, atractivo, ágil.
 - Define los términos especializados.
 - La traducción de los términos especializados es fiel a los conceptos planteados en la versión original.
 - La escritura de siglas, nombres etimológicos y científicos es apropiada.

La estructura

- La información está organizada por capítulos, subtemas y párrafos.
 - La organización de los párrafos permite establecer relaciones causa-efecto y seguir una línea argumental.
 - Capítulos informativos, recuadros y ejemplos tal.
 - Presentan los conceptos centrales y los amplían.
 - La introducción o el prólogo orientan sobre la manera de leer el libro.
 - La tabla de contenido o los índices permiten ubicar la información rápidamente.
 - Incluye glosarios, recuadros, notas a pie de página o citas para aclarar los términos relevantes para comprender el texto.
 - La bibliografía sustenta la información expuesta.
 - Y ofrece referencias para profundizar la información.
 - Incluye entrevistas con investigadores y expertos.
 - En el tema que respaldan la información.
 - El apéndice proporciona información adicional útil.
- Las imágenes**
- Representan con objetividad y precisión fenómenos, hechos, objetos y sus elementos constitutivos.
 - Son atractivas, explícitas o juguetonas; sorprenden y capturan la imaginación infantil.
 - Se articulan con los textos.
 - Añaden información o la complementan.
 - Reflejan el contexto y son convincentes.
 - Reflejan un proceso de documentación sobre el tema.
 - Se acompañan con un texto que explica lo representado, lo sitúa en un lugar y una época y ofrece una interpretación que complementa la información.
 - Proponen distintas lecturas al combinar recursos gráficos: caricaturas, fotografías, ilustraciones...
 - Cuando incluyen caricaturas, estas son pertinentes y

Mapas, cuadros, diagramas, tablas y otros recursos gráficos

- Precisan y extienden la información.
- Sintetizan y organizan datos y conceptos.
- Representan escalas y permiten reconocer proporciones.
- Ubican geográficamente los fenómenos y hechos.
- Las ventanas, pestañas, transparencias, lupas y otros recursos realzan la información y estimulan el sentido de observación.

Los libros de experimentos

- Proponen actividades ingeniosas y atractivas.
- Movilizan la participación activa del lector.
- Orientan sobre el tema, los materiales, los niveles de dificultad y los distintos tipos de actividades.
- Explican por qué es importante el experimento y lo enmarcan dentro de los conceptos de un tema específico.
- Ofrecen una metodología clara.
- Aclaran el fenómeno que se observa.
- Contienen alertas de seguridad.

Manuales

- Enmarcan históricamente el objeto o el objeto por crear.
- Le dan confianza al lector en sus habilidades y lo movilizan para realizarlos.
- Proponen el uso de materiales fáciles de conseguir.
- Ofrecen una metodología sencilla con instrucciones paso a paso.
- Trean fotografías o ilustraciones de todo el proceso que se integran creativamente con el diseño.
- Sugieren opciones de herramientas o materiales.
- Evidencian las destrezas que se desarrollan en cada actividad.

El diseño

- La cubierta da la información básica sobre la obra (título, autor, ilustrador, editorial) y despierta la curiosidad.
- La contraportada genera interés por el contenido.
- Estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara de lectura, jerarquizando la información y distribuyendo los espacios con equilibrio.

La edición

- Ortografía, separación de palabras y síntaxis son correctas.
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión.

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impactó?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

El libro es sencillo
 Con informacion relevante
 A lo innovador y hay
 muchos libros con la
 misma postura.

Se merece ser leído
 y la edición del libro
 y su material

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda

Evaluated por

Lucy Rojas de la F

Título Piñeras

Autor Esposito, F

Editorial Anaya

Colección _____

Fecha de edición original 2019

Fecha de edición en español _____

Área

- Filosofía
- Ciencias sociales
- Ciencias naturales
- Religión
- Matemáticas
- Literatura y crítica
- Idiomas
- Tecnologías
- Bellas artes

Temas: México - Cien

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

Los contenidos y su tratamiento

- Favorecen la construcción de saberes en torno a una disciplina y su relación con otros.
- Dan a conocer el tema con diferentes niveles de complejidad.
- Propician la formulación y confirmación de hipótesis.
- Presentan datos relacionados con eventos cotidianos.
- Exploran los conocimientos previos del lector: le pregunta o hace comentarios que llevan al lector a pensar qué sabe sobre el tema que aborda.
- Agudizan la mirada, simientan una actitud cognoscitiva y flexibilizan la razón: promueven la observación, la reflexión sobre lo observado, y disponen la mente al aprendizaje continuo.
- Motivan a continuar explorando el tema.
- Presentan los principios básicos de la disciplina.
- Exponen los datos o investigadores más recientes.

La información

- Da una visión integral del lema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige.
 - Es concisa.
 - Es figurada.
 - Es veraz: expone los conceptos y procesos tal y como los han probado la investigación y los descubrimientos recientes, contextualizándolos.
 - Se aborda desde diversas perspectivas, evitando sesgos y discriminaciones.
 - Recurre a elementos del método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis, solución de problemas; desarrolla la inducción, la deducción y la argumentación.
 - Precisa qué está comprobado, qué está en discusión y qué se está indagando sobre un tema.
 - Diferencia la información objetiva de las opiniones del autor.
 - Evita los juicios de valor y las especulaciones.
 - Cuenta con la revisión técnica o el aval de una persona o institución, expertos en la materia.
 - Es coherente.
 - Explica los procesos, el paso a paso en que ocurren hechos y fenómenos.
 - Incluye referencias tanto históricas, geográficas y literarias como anecdóticas.
 - Relaciona y contrasta conceptos y experiencias con la vida cotidiana.
- El lenguaje**
- Es claro, preciso y objetivo.
 - Es ameno, atractivo, ágil.
 - Define los términos especializados.
 - La traducción de los términos especializados es fiel a los conceptos planteados en la versión original.
 - La escritura de siglas, nombres etimológicos y científicos es apropiada.

La estructura

- La información está organizada por capítulos, subtemas y párrafos.
 - La organización de los párrafos permite establecer relaciones causa-efecto y seguir una línea argumental.
 - Capsulas informativas, recuadros y ejemplos
 - presentan los conceptos centrales y los amplían
 - La introducción o el prólogo orientan sobre la
 - manera de leer el libro.
 - La tabla de contenido o los índices permiten ubicar
 - la información rápidamente.
 - Incluye glosarios, recuadros, notas a pie de página o citas para aclarar los términos relevantes para
 - comprender el texto.
 - La bibliografía sustenta la información expuesta
 - y ofrece referencias para profundizar la información
 - Incluye entrevistas con investigadores y expertos
 - en el tema que respaldan la información.
 - El apéndice proporciona información adicional (a).
- Las imágenes**
- Representan con objetividad y precisión fenómenos
 - hechos, objetos y sus elementos constitutivos.
 - Son atractivas, explícitas o juguetonas; sorprenden
 - capturan la imaginación infantil.
 - Se articulan con los textos.
 - Añaden información o la complementan.
 - Retiegan el contexto y son convincentes.
 - Reflejan un proceso de documentación sobre el tema.
 - Se acompañan con un texto que explica lo
 - representado, lo sitúa en un lugar y una época y ofrece
 - una interpretación que complementa la información.
 - Proponen distintas lecturas al combinar recursos gráficos: caricaturas, fotografías, ilustraciones...
 - Cuando incluyen caricaturas, estas son pertinentes y

El diseño

- La cubierta da la información básica sobre la obra (título, autor, ilustrador, editorial) y despierta la curiosidad.
- La contraportada genera interés por el contenido.
- Estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara de lectura, jerarquizando la información y distribuyendo los espacios con equilibrio.

La edición

- Ortografía, separación de palabras y sílaxis son correctas.
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión.

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señalé, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

El libro tiene incógnitas
historicas
Las imágenes no están
adaptadas para la
época
La información no es

ver fotos.

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelencia Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda

Evaluated por

Enrique de la T

Título How to read a book

Autor Castillo, A

Editorial Civildel lector

Colección

Fecha de edición original 2019

Fecha de edición en español

Área

- Filosofía
- Ciencias sociales
- Ciencias naturales
- de y la salud
- Religión
- Matemáticas
- Literatura y crítica
- Idiomas
- Tecnologías
- Bellas artes

Temas: Colonización - Independencia.

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra. Le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

Los contenidos y su tratamiento

- Favorecen la construcción de saberes en torno a una disciplina y su relación con otras.
- Dan a conocer el tema con diferentes niveles de complejidad.
- Propician la formulación y confirmación de hipótesis.
- Presentan datos relacionados con eventos cotidianos.
- Exploran los conocimientos previos del lector. le pregunta o hace comentarios que lleven al lector a pensar qué sabe sobre el tema que aborda.
- Agudizan la mirada, simientan una actitud cognoscitiva y flexibilizan la razón promueven la observación, la reflexión sobre lo observado y disponen la mente al aprendizaje continuo.
- Motivan a continuar explorando el tema.
- Presentan los principios básicos de la disciplina.
- Exponen los datos o investigaciones más relevantes.

La información

- Da una visión integral del tema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige.
 - Es concisa.
 - Es rigurosa.
 - Es veraz: expone los conceptos y procesos tal y como los han probado la investigación y los descubrimientos recientes, contextualizándolos.
 - Se aborda desde diversas perspectivas, evitando sesgos y discriminaciones.
 - Recurre a elementos del método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis, solución de problemas; desarrolla la inducción, la deducción y la argumentación.
 - Precisa qué está comprobado, qué está en discusión y qué se está indagando sobre un tema.
 - Diferencia la información objetiva de las opiniones del autor; evita los juicios de valor y las especulaciones.
 - Cuenta con la revisión técnica o el aval de una persona o institución, expertos en la materia.
 - Es coherente.
 - Explica los procesos, el paso a paso en que ocurren hechos y fenómenos.
 - Incluye referencias tanto históricas, geográficas y literarias como anecdóticas.
 - Relaciona y contrasta conceptos y experiencias con la vida cotidiana.
- El lenguaje**
- Es claro, preciso y objetivo.
 - Es ameno, atractivo, ágil.
 - Define los términos especializados.
 - La traducción de los términos especializados es fiel a los conceptos planteados en la versión original.
 - La escritura de siglas, nombres etimológicos y científicos es apropiada.

La estructura

- La información está organizada por capítulos, subtemas y párrafos.
 - La organización de los párrafos permite establecer relaciones causa-efecto y seguir una línea argumental.
 - Capsulas informativas, recuadros y ejemplos.
 - La introducción o el prólogo orientan sobre la manera de leer el libro.
 - La tabla de contenido o los índices permiten ubicar la información rápidamente.
 - Incluye glosarios, recuadros, notas a pie de página o citas para aclarar los términos relevantes para comprender el texto.
 - La bibliografía sustenta la información expuesta.
 - Incluye referencias para profundizar la información.
 - Incluye entrevistas con investigadores y expertos.
 - En el tema que respaldan la información.
 - El apéndice proporciona información adicional (LII).
- Las imágenes**
- Representan con objetividad y precisión fenómenos, hechos, objetos y sus elementos constitutivos.
 - Son atractivas, explícitas o juguebanas; sorprenden y cautivan la imaginación infantil.
 - Se articulan con los textos.
 - Se añaden información o la complementan.
 - Recrean el contexto y son convincentes.
 - Reflejan un proceso de documentación sobre el tema.
 - Se acompañan con un texto que explica lo representado, lo sitúa en un lugar y una época y ofrece
 - una interpretación que complementa la información.
 - Proponen distintas lecturas al combinar recursos gráficos: caricaturas, fotografías, ilustraciones...
 - Cuando incluyen caricaturas, estas son pertinentes y

Mapas, cuadros, diagramas, tablas y otros recursos gráficos

- Precisan y extienden la información.
- Sintetizan y organizan datos y conceptos.
- Representan escalas y permiten reconocer proporciones.
- Ubican geográficamente los fenómenos y hechos.
- Las ventanas, pestañas, transparencias, lupas y otros recursos realzan la información y estimulan el sentido de observación.

Los libros de experimentos

- Proponen actividades ingeniosas y atractivas.
- Motivan la participación activa del lector.
- Orientan sobre el tema, los materiales, los niveles de dificultad y los distintos tipos de actividades.
- Explican por qué es importante el experimento y lo enmarcan dentro de los conceptos de un tema específico.
- Ofrecen una metodología clara.
- Aclaran el fenómeno que se observa.
- Contienen alertas de seguridad.

Manuales

- Enmarcan históricamente el objeto o el objeto por crear.
- Le dan confianza al lector en sus habilidades y lo motivan para realizarlos.
- Proponen el uso de materiales fáciles de conseguir.
- Ofrecen una metodología sencilla con instrucciones paso a paso.
- Traen fotografías o ilustraciones de todo el proceso que se integran creativamente con el diseño.
- Sugieren opciones de herramientas o materiales.
- Evidencian las destrezas que se desarrollan en cada actividad.

El diseño

- La cubierta da la información básica sobre la obra (título, autor, ilustrador, editorial) y despierta la curiosidad.
- La contracubierta genera interés por el contenido.
- Estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara de lectura, jerarquizando la información y distribuyendo los espacios con equilibrio.

La edición

- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas.
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión.

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

El autor no apunta
 una libro interesante
 y llanillo, sin
 embargo el lector
 debe tener conocimiento
 previo al libro

Le dales a bien

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda

14

Evaluado por

Los Reyes de la T

Título Los Simbioses y la filosofía

Autor Irvin W Blackie

Editorial Blackie books

Colección

Fecha de edición original 2017

Fecha de edición en español

Área

- Filosofía
- Ciencias sociales
- Ciencias naturales
- Religión
- Matemáticas
- Literatura y crítica
- Idiomas
- Tecnologías
- Bellas artes

Temas: filosofía - Simbiosis

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

Los contenidos y su tratamiento

- Favorecen la construcción de saberes en torno a una disciplina y su relación con otras.
- Dan a conocer el tema con diferentes niveles de complejidad.
- Propician la formulación y confirmación de hipótesis.
- Presentan datos relacionados con eventos cotidianos.
- Exploran los conocimientos previos del lector: le pregunta o hace comentarios que llevan al lector a pensar qué sabe sobre el tema que aborda.
- Agudizan la mirada, simientan una actitud cognoscitiva y flexibilizan la razón: promueven la observación, la reflexión sobre lo observado y disponen la mente al aprendizaje continuo.
- Motivan a continuar explorando el tema.
- Presentan los principios básicos de la disciplina.
- Exponen los datos o investigaciones más recientes.

La información

- Da una visión integral del tema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige.
 - Es concisa.
 - Es rigurosa:
 - Es Veraz: expone los conceptos y procesos tal y como los han probado la investigación y los descubrimientos recientes, contextualizándolos.
 - Se aborda desde diversas perspectivas, evitando sesgos y discriminaciones.
 - Recurre a elementos del método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis, solución de problemas; desarrolla la inducción, la deducción y la argumentación.
 - Precisa que está comprobado, que está en discusión y qué se está indagando sobre un tema.
 - Diferencia la información objetiva de las opiniones del autor.
 - Evita los juicios de valor y las especializaciones.
 - Cuenta con la revisión técnica o el aval de una persona o institución, expertos en la materia.
 - Es coherente.
 - Explica los procesos, el paso a paso en que ocurren hechos y fenómenos.
 - Incluye referencias tanto históricas, geográficas y literarias como anecdóticas.
 - Relaciona y contrasta conceptos y experiencias con la vida cotidiana.
- El lenguaje**
- Es claro, preciso y objetivo.
 - Es amena, atractivo, ágil.
 - Define los términos especializados.
 - La traducción de los términos especializados es fiel a los conceptos planteados en la versión original.
 - La escritura de siglas, nombres etimológicos y científicos es apropiada.

La estructura

- La información está organizada por capítulos, subtemas y párrafos.
 - La organización de los párrafos permite establecer relaciones causa-efecto y seguir una línea argumental.
 - Capítulos informativos, recuadros y ejemplos
 - La introducción o el prólogo orientan sobre la manera de leer el libro.
 - La tabla de contenido o los índices permiten ubicar la información rápidamente.
 - Incluye glosarios, recuadros, notas a pie de página o citas para aclarar los términos relevantes para comprender el texto.
 - La bibliografía sustenta la información expuesta.
 - Incluye referencias para profundizar la información.
 - Incluye entrevistas con investigadores y expertos en el tema que respaldan la información.
 - El apéndice proporciona información adicional.
- Las imágenes**
- Representan con objetividad y precisión fenómenos, hechos, objetos y sus elementos constitutivos.
 - Son atractivas, explícitas o juguebanas; sorprenden y cautivan la imaginación infantil.
 - Se articulan con los textos.
 - Añaden información e la complementan.
 - Recrean el contexto y son consistentes.
 - Reflejan un proceso de documentación sobre el tema.
 - Se acompañan con un texto que explica lo representado, lo sitúa en un lugar y una época y ofrece
 - una interpretación que complementa la información.
 - Proporcionan distintas lecturas al combiar recursos gráficos: caricaturas, fotografías, ilustraciones...
 - Cuando incluyen caricaturas, estas son pertinentes y

Mapas, cuadros, diagramas, tablas y otros recursos gráficos

- Precisan y extienden la información.
- Sintetizan y organizan datos y conceptos.
- Representan escalas y permiten reconocer proporciones.
- Ubican geográficamente los fenómenos y hechos.
- Las ventanitas, pestiñas, transparencias, lupas y otros recursos realzan la información y estimulan el sentido de observación.

Los libros de experimentos

- Proponen actividades ingeniosas y atractivas.
- Motivan la participación activa del lector.
- Orientan sobre el tema, los materiales, los niveles de dificultad y los distintos tipos de actividades.
- Explican por qué es importante el experimento y lo enmarcan dentro de los conceptos de un tema específico.
- Ofrecen una metodología clara.
- Aclaran el fenómeno que se observa.
- Contienen alertas de seguridad.

Manuales

- Enmarcan históricamente el oficio o el objeto por crear.
- Le dan confianza al lector en sus habilidades y lo motivan para realizarlos.
- Proponen el uso de materiales fáciles de conseguir.
- Ofrecen una metodología sencilla con instrucciones paso a paso.
- Trean fotografías o ilustraciones de todo el proceso que se realizan creativamente con el diseño.
- Sugieren opciones de herramientas o materiales.
- Evidencian las destrezas que se desarrollan en cada actividad.

El diseño

- La cubierta da la información básica sobre la obra (título, autor, ilustrador, editorial) y despierta la curiosidad.
- La contraportada genera interés por el contenido.
- Estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara de lectura, jerarquizando la información y distribuyendo los espacios con equilibrio.

La edición

- Ortografía, separación de palabras y acentos son correctas.
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión.

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede ser útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

Es un libro enciclopédico
 con imágenes en alta
 resolución y con capturas
 informativas precisas
 están bien actualizados
 es claro e informativo.

Es de 7º año a explorar
 el universo, generado
 curiosidad por el conocimiento
 del universo.

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda

8,

Evaluated por

por Miguel De la F

Título Galaxia

Autor _____

Editorial Nortgate Ciencias

Colección _____

Fecha de edición original 2018

Fecha de edición en español _____

Área

- Filosofía
- Religión
- Lengua
- Ciencias sociales
- Matemáticas
- Tecnologías
- Ciencias naturales
- Literatura y crítica
- Bellas artes
- de la salud

Temas: Universo - Avances - En la vida

A continuación, señala con un ✓ los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

Los contenidos y su tratamiento

- Favorecen la construcción de saberes en torno a una disciplina y su relación con otras.
- Dan a conocer el tema con diferentes niveles de complejidad.
- Propician la formulación y confirmación de hipótesis.
- Presentan datos relacionados con eventos cotidianos.
- Exploran los conocimientos previos del lector: le pregunta o hace comentarios que llevan al lector a pensar qué sabe sobre el tema que aborda.
- Agudizan la mirada, promueven una actitud cognoscitiva y flexibilizan la razón: promueven la observación, la reflexión sobre lo observado, y disponen la mente al aprendizaje continuo.
- Mejoran a continuar explorando el tema.
- Presentan los principios básicos de la disciplina.
- Exponen los datos o investigaciones más recientes.

La información

- Da una visión integral del tema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige.
- Es concisa.
- Es rigurosa.
- Es veraz: expone los conceptos y procesos tal y como los han probado la investigación y los descubrimientos recientes, contextualizándolos.
- Se aborda desde diversas perspectivas, evitando sesgos y discriminaciones.
- Recurre a elementos del método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis, solución de problemas; desarrolla la inducción, la deducción y la argumentación.
- Precisa qué está comprobado, qué está en discusión y qué se está indagando sobre un tema.
- Diferencia la información objetiva de las opiniones del autor.
- Evita los juicios de valor y las especializaciones.
- Cuenta con la revisión teórica o el aval de una persona o institución, expertos en la materia.
- Es coherente.
- Explica los procesos, el paso a paso en que ocurren hechos y fenómenos.
- Incluye referencias tanto históricas, geográficas y literarias como anecdóticas.
- Relaciona y contrasta conceptos y experiencias con la vida cotidiana.
- El lenguaje
 - Es claro, preciso y objetivo.
 - Es ameno, atractivo, ágil.
 - Define los términos especializados.
 - La traducción de los términos especializados es fiel a los conceptos planteados en la versión original.
 - La escritura de siglas, nombres etimológicos y científicos es apropiada.

La estructura

- La información está organizada por capítulos, subtemas y párrafos.
- La organización de los párrafos permite establecer relaciones causa-efecto y seguir una línea argumental.
- Cápsulas informativas, recuadros y ejemplos presentan los conceptos centrales y los amplían.
- La introducción o el prólogo orientan sobre la manera de leer el libro.
- La tabla de contenido o los índices permiten ubicar la información rápidamente.
- Incluye glosarios, recuadros, notas a pie de página o citas para aclarar los términos relevantes para comprender el texto.
- La bibliografía sustenta la información expuesta.
- Incluye referencias para profundizar la información.
- Incluye entrevistas con investigadores y expertos en el tema que respaldan la información.
- El índice proporciona información adicional útil.
- Las imágenes
 - Representan con objetividad y precisión fenómenos, hechos, objetos y sus elementos constitutivos.
 - Son atractivas, explícitas o juguetonas; sorprenden y capturan la imaginación infantil.
 - Se articulan con los textos.
 - Añaden información o la complementan.
 - Recrean el contexto y son convenientes.
 - Reflejan un proceso de documentación sobre el tema.
- Se acompañan con un texto que explica lo representado, lo sitúa en un lugar y una época y ofrece
 - una interpretación que complementa la información.
 - Proponen distintas lecturas al combinar recursos gráficos: caricaturas, fotografías, ilustraciones...
 - Cuando incluyen caricaturas, estas son perfiladas y

Mapas, cuadros, diagramas, tablas y otros recursos gráficos

- Precisan y extienden la información.
- Sintetizan y organizan datos y conceptos.
- Representan escalas y permiten reconocer proporciones.
- Ubican geográficamente los fenómenos y hechos.
- Las ventanas, pestañas, transparencias, lapsos y otros recursos realzan la información y estimulan el sentido de observación.

Los libros de experimentos

- Proponen actividades ingeniosas y atractivas.
- Motivan la participación activa del lector.
- Orientan sobre el tema, los materiales, los niveles de dificultad y los distintos tipos de actividades.
- Explican por qué es importante el experimento y lo enmarcan dentro de los conceptos de un tema específico.
- Ofrecen una metodología clara.
- Aclaran el fenómeno que se observa.
- Contienen alertas de seguridad.

Manuales

- Enmarcan históricamente el oficio o el objeto por crear.
- Le dan confianza al lector en sus habilidades y lo motivan para realizarlos.
- Proponen el uso de materiales fáciles de conseguir.
- Ofrecen una metodología sencilla con instrucciones: paso a paso.
- Traen fotografías o ilustraciones de todo el proceso que se integran creativamente con el diseño.
- Sugieren opciones de herramientas o materiales.
- Evidencian las destrezas que se desarrollan en cada actividad.

El diseño

- La cubierta da la información básica sobre la obra (título, autor, ilustrador, editor) y despierta la curiosidad.
- La contraportada genera interés por el contenido.
- Estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara de lectura, jerarquizando la información y distribuyendo los espacios con equilibrio.

La edición

- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas.
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión.

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

El autor para tu en
 libro informe vivo histórico
 pero que no es amoro
 para el lector se
 papetera no es
 aheada para la
 edad de niños

Siendo un libro para
 autor por la riqueza
 de información para
 tanto geográficas como
 cultural lo que hace
 que el libro sea
 fácil de leer.

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda

Evaluado por

David Lavaredo

Título De Sabina a los Malvares

Autor Canales, C. Del Rey

Editorial Edaf

Colección

Fecha de edición original 2016

Fecha de edición en español 2016

Área

- Filosofía
- Religión
- Idiomas
- Ciencias sociales
- Matemáticas
- Tecnologías
- Ciencias naturales
- Literatura y crítica
- Bellas artes
- de la salud

Temas: Guerra - Malvares

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

Los contenidos y su tratamiento

- Favorecen la construcción de saberes en torno a una disciplina y su relación con otras.
- Dan a conocer el tema con diferentes niveles de complejidad.
- Propician la formulación y confirmación de hipótesis.
- Presentan datos relacionados con eventos cotidianos.
- Exploran los conocimientos previos del lector; le pregunta o hace comentarios que llevan al lector a pensar qué sabe sobre el tema que aborda.
- Agudizan la mirada, simientan una actitud cognoscitiva y flexibilizan la razón; promueven la observación, la reflexión sobre lo observado y disponen la mente al aprendizaje continuo.
- Motivan a continuar explorando el tema.
- Presentan los principios básicos de la disciplina.
- Exponen los datos o investigaciones más recientes.

La información

- Da una visión integral del tema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige.
 - Es concisa.
 - Es rigurosa.
 - Es Veraz: expone los conceptos y procesos tal y como los han probado la investigación y los descubrimientos recientes, contextualizándolos.
 - Se aborda desde diversas perspectivas, evitando sesgos y discriminaciones.
 - Recurre a elementos del método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis, solución de problemas, desarrollo la inducción, la deducción y la argumentación.
 - Precisa qué está comprobado, qué está en discusión y qué se está indagando sobre un tema.
 - Diferencia la información objetiva de las opiniones del autor.
 - Evita los juicios de valor y las especulaciones.
 - Cuenta con la revisión técnica o el aval de una persona o institución, expertos en la materia.
 - Es coherente.
 - Explica los procesos, el paso a paso en que ocurren hechos y fenómenos.
 - Incluye referencias tanto históricas, geográficas y literarias como anecdóticas.
 - Relaciona y contrasta conceptos y experiencias con la vida cotidiana.
- El lenguaje**
- Es claro, preciso y objetivo.
 - Es ameno, atractivo, ágil.
 - Define los términos especializados.
 - La traducción de los términos especializados es fiel a los conceptos planteados en la versión original.
 - La escritura de siglas, nombres etimológicos y científicos es apropiada.

La estructura

- La información está organizada por capítulos, subtemas y paragrafos.
 - La organización de los párrafos permite establecer relaciones causa-efecto y seguir una línea argumental.
 - tal.
 - Capítulos informativos, recuadros y ejemplos
 - presentan los conceptos centrales y los amplían.
 - La introducción o el prólogo orientan sobre la manera de leer el libro.
 - La tabla de contenido o los índices permiten ubicar la información rápidamente.
 - Incluye glosarios, recuadros, notas a pie de página o citas para aclarar los términos relevantes para comprender el texto.
 - La bibliografía sustenta la información expuesta
 - y ofrece referencias para profundizar la información.
 - Incluye entrevistas con investigadores y expertos
 - en el tema que respaldan la información.
 - El apéndice proporciona información adicional útil.
- Las imágenes**
- Representan con objetividad y precisión fenómenos, hechos, objetos y sus elementos constitutivos.
 - Son atractivos, explícitos o juguetones; sorprenden y capturan la imaginación infantil.
 - Se articulan con los textos.
 - Añaden información o la complementan.
 - Reflejan el contenido y son convincentes.
 - Reflejan un proceso de documentación sobre el tema.
- Se acompañan con un texto que explica lo representado, lo sitúa en un lugar y una época y ofrece
- una interpretación que complementa la información.
 - Proponen distintas lecturas al combinar recursos gráficos: caricaturas, fotografías, ilustraciones...
 - Cuando incluyen caricaturas, estas son pertinentes y

Mapas, cuadros, diagramas, tablas y otros recursos gráficos

- Precisan y extienden la información.
- Sintetizan y organizan datos y conceptos.
- Representan escalas y permiten reconocer proporciones.
- Ubican geográficamente los fenómenos y hechos.
- Las ventanas, pestañas, transparencias, lupas y otros recursos resaltan la información y esdumulan el sentido de observación.

Los libros de experimentos

- Proponen actividades rigurosas y atractivas.
- Motivan la participación activa del lector.
- Orientan sobre el tema, los materiales, los niveles de dificultad y los distintos tipos de actividades.
- Explican por qué es importante el experimento y lo enmarcan dentro de los conceptos de un tema específico.
- Ofrecen una metodología clara.
- Aclaran el fenómeno que se observa.
- Contienen alertas de seguridad.

Manuales

- Enmarcan históricamente el oficio o el objeto por crear.
- Le dan confianza al lector en sus habilidades y lo motivan para realizarlos.
- Proponen el uso de materiales fáciles de conseguir.
- Ofrecen una metodología sencilla con instrucciones paso a paso.
- Traen fotografías o ilustraciones de todo el proceso que se realizan creativamente con el diseño.
- Sugieren opciones de herramientas o materiales.
- Evidencian las destrezas que se desarrollan en cada actividad.

El diseño

- La cubierta da la información básica sobre la obra (título, autor, ilustrador, editorial) y despierta la curiosidad.
- La contraportada genera interés por el contenido.
- Estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara de lectura, jerarquizando la información y distribuyendo los espacios con equilibrio.

La edición

- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas.
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión.

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señala, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

Est libro req. H
 imagines con el
 libro la cuesa del
 día a día.

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda

Evaluado por
 David Jorjede

Título: XXL Locos por la ciencia

Autor: _____

Editorial: VOX

Colección: _____

Fecha de edición original: 2019

Fecha de edición en español: _____

Area

- Filosofía Religión Lenguas
- Ciencias sociales Matemáticas Tecnologías
- Ciencias naturales Literatura y crítica Bellas artes
- de y la salud

Temas: Ciencia - Experimentos

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

Los contenidos y su tratamiento

- Favorecen la construcción de saberes en torno a una disciplina y su relación con otras.
- Dan a conocer el tema con diferentes niveles de complejidad.
- Propician la formulación y confirmación de hipótesis.
- Presentan datos relacionados con eventos cotidianos.
- Exploran los conocimientos previos del lector: le pregunta o hace comentarios que llevan al lector a pensar qué sabe sobre el tema que aborda.
- Agudizan la mirada, cimientan una actitud cognoscitiva y flexibilizan la razón: promueven la observación, la reflexión sobre lo observado y disponen la mente al aprendizaje continuo.
- Motivan a continuar explorando el tema.
- Presentan los principios básicos de la disciplina.
- Exponen los datos o investigaciones más recientes.

La informacion

- Da una vision integral del tema con la edad de los lectores a los que se
 - Es concisa.
 - Es rigurosa:
 - Es veraz: expone los conceptos y p probado la investigacion y los desc contextualizandolos.
 - Se aborda desde diversas perspectivas discriminaciones.
 - Recurre a elementos del metodo cient formulacion de hipotesis, tesis, soluc desarrolla la induccion, la deducion
 - Precisa que esta comprobado, que e esta indagando sobre un tema.
 - Diferencia la informacion objetiva de
 - Evita los juicios de valor y las especu
 - Cuenta con la revision tecnica o el a institucion, expertos en la materia
 - Es coherente.
 - Explica los procesos, el paso a paso fenomenos.
 - Incluye referencias tanto historicas, g como anecdoticas
 - Relaciona y contrasta conceptos y ex con la vida cotidiana.
- El lenguaje
- Es claro, preciso y objetivo.
 - Es ameno, atractivo, agil.
 - Define los terminos especializados.
 - La traduccion de los terminos especi conceptos planteados en la version d
 - La escritura de siglas, nombres elimi apropiada.

[REDACTED]

La información

- Da una visión integral del tema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige.
- Es concisa.
- Es figuraz:
 - Es vezaz: expone los conceptos y procesos tal y como los han probado la investigación y los descubrimientos recientes, contextualizándolos.
 - Se aborda desde diversas perspectivas, evitando sesgos y discriminaciones.
 - Recurre a elementos del método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis, solución de problemas; desarrolla la inducción, la deducción y la argumentación.
 - Precisa qué está comprobado, qué está en discusión y qué se está indagando sobre un tema.
 - Diferencia la información objetiva de las opiniones del autor.
 - Evita los juicios de valor y las especulaciones.
 - Cuenta con la revisión técnica o el aval de una persona o institución, expertos en la materia.
 - Es coherente.
 - Explica los procesos, el paso a paso en que ocurren hechos y fenómenos.
 - Incluye referencias tanto históricas, geográficas y literarias como anecdóticas.
 - Relaciona y contrasta conceptos y experiencias con la vida cotidiana.
- El lenguaje**
 - Es claro, preciso y objetivo.
 - Es ameno, atractivo, ágil.
 - Define los términos especializados.
 - La traducción de los términos especializados es fiel a los conceptos planteados en la versión original.
 - La escritura de siglas, nombres etimológicos y científicos es apropiada.

La estructura

- La información está organizada por capítulos, subtemas y párrafos.
- La organización de los párrafos permite establecer relaciones causa-efecto y seguir una línea argumental.
 - Capítulos informativos, recuadros y ejemplos.
 - La introducción o el prólogo orientan sobre la manera de leer el libro.
 - La tabla de contenido o los índices permiten ubicar o citas para aclarar los términos relevantes para comprender el texto.
 - La bibliografía sustenta la información expuesta.
 - Y ofrece referencias para profundizar la información.
 - Incluye entrevistas con investigadores y expertos.
 - En el tema que respaldan la información.
 - El apéndice proporciona información adicional.
- Las imágenes**
 - Representan con objetividad y precisión fenómenos, hechos, objetos y sus elementos constitutivos.
 - Son atractivas, explícitas o juguetonas; sorprenden y cautivan la imaginación infantil.
 - Se articulan con los textos.
 - Se añaden información e la complementan.
 - Recrean el contexto y son convincentes.
 - Reflejan un proceso de documentación sobre el tema.
 - Se acompañan con un texto que explica lo representado, lo sitúa en un lugar y una época y ofrece
 - una interpretación que complementa la información.
 - Proponen distintas lecturas al combinar recursos gráficos: caricaturas, fotografías, ilustraciones.
 - Cuando incluyen caricaturas, estas son pertinentes y

Mapas, cuadros, diagramas, tablas y otros recursos gráficos

- Precisan y extienden la información.
- Sintetizan y organizan datos y conceptos.
- Representan escalas y permiten reconocer proporciones.
- Ubican geográficamente los fenómenos y hechos.
- Las ventanas, pestañas, transparencias, lupas y otros recursos realzan la información y estimulan el sentido de observación.

Los libros de experimentos

- Proponen actividades ingeniosas y atractivas.
- Motivan la participación activa del lector.
- Orientan sobre el tema, los materiales, los niveles de dificultad y los distintos tipos de actividades.
- Explican por qué es importante el experimento y lo enmarcan dentro de los conceptos de un tema específico.
- Ofrecen una metodología clara.
- Aclaran el fenómeno que se observa.
- Contienen alertas de seguridad.

Manuales

- Enmarcan históricamente el objeto o el objeto por crear.
- Le dan confianza al lector en sus habilidades y lo motivan para realizarlos.
- Proponen el uso de materiales fáciles de conseguir.
- Ofrecen una metodología sencilla con instrucciones paso a paso.
- Traen fotografías o ilustraciones de todo el proceso que se realicen creativamente con el diseño.
- Sugieren opciones de herramientas o materiales.
- Evidencian las destrezas que se desarrollan en cada actividad.

El diseño

- La cubierta da la información básica sobre la obra (título, autor, ilustrador, editorial) y despierta la curiosidad.
- La contraportada genera interés por el contenido.
- Estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara de lectura, jerarquizando la información y distribuyendo los espacios con equilibrio.

La edición

- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas.
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión.

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señalé, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impactó?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

El libro cuenta
 con imágenes con
 buena resolución y
 se edición es muy
 buena.
 Sin embargo el
 libro no aborda

es la construcción
 del conocimiento y tiene
 un formato que incorpora
 plático en los libros.

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno
 Edades para las que se recomienda

Evaluado por
 David Lavende

Título: Maestros de la Pintura
 Autor: Maning M. Granton
 Editorial: Panamericana

Colección: _____
 Fecha de edición original: 2019
 Fecha de edición en español: _____

- Área:
- Filosofía
 - Ciencias sociales
 - Ciencias naturales
 - Religión
 - Matemáticas
 - Literatura y crítica
 - Idiomas
 - Tecnologías
 - Bellas artes

Temas: Pintura - arte - Estética

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

Los contenidos y su tratamiento

- Favorecen la construcción de saberes en torno a una disciplina y su relación con otras.
- Dan a conocer el tema con diferentes niveles de complejidad.
- Propician la formulación y confirmación de hipótesis.
- Presentan datos relacionados con eventos cotidianos.
- Exploran los conocimientos previos del lector; le pregunta o hace comentarios que lleven al lector a pensar qué sabe sobre el tema que aborda.
- Agudizan la mirada, similitud una actitud cognoscitiva y flexibilizan la razón; promueven la observación, la reflexión sobre lo observado y disponen la mente al aprendizaje continuo.
- Motivan a continuar explorando el tema.
- Presentan los principios básicos de la disciplina.
- Exponen los datos o investigaciones más recientes.

La información

- Da una visión integral del tema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige.
 - Es concisa.
 - Es rigurosa.
 - Es veraz: expone los conceptos y procesos tal y como los han probado la investigación y los descubrimientos recientes, contextualizándolos.
 - Se aborda desde diversas perspectivas: evitando sesgos y discriminaciones.
 - Recurre a elementos del método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis, solución de problemas; desarrolla la inducción, la deducción y la argumentación.
 - Precisa qué está comprobado, qué está en discusión y qué se está indagando sobre un tema.
 - Diferencia la información objetiva de las opiniones del autor.
 - Evita los juicios de valor y las especulaciones.
 - Cuenta con la revisión técnica o el aval de una persona o institución, expertos en la materia.
 - Es coherente.
 - Explica los procesos, el paso a paso en que ocurren hechos y fenómenos.
 - Incluye referencias tanto históricas, geográficas y literarias como anecdóticas.
 - Relaciona y contrasta conceptos y experiencias con la vida cotidiana.
- El lenguaje**
- Es claro, preciso y objetivo.
 - Es ameno, atractivo, ágil.
 - Define los términos especializados.
 - La traducción de los términos especializados es fiel a los conceptos planteados en la versión original.
 - La escritura de siglas, nombres etimológicos y científicos es apropiada.

La estructura

- La información está organizada por capítulos, subtemas y párrafos.
 - La organización de los párrafos permite establecer relaciones causa-efecto y seguir una línea argumental.
 - Utiliza
 - Capítulos informativos, recuadros y ejemplos.
 - La introducción o el prólogo orientan sobre la manera de leer el libro.
 - La tabla de contenido o los índices permiten ubicar la información rápidamente.
 - Incluye glosarios, recuadros, notas a pie de página o citas para aclarar los términos relevantes para comprender el texto.
 - La bibliografía sustenta la información expuesta.
 - Incluye referencias para profundizar la información: incluye entevistas con investigadores y expertos.
 - En el tema que respaldan la información.
 - El apéndice proporciona información adicional (didi).
- Las imágenes**
- Representan con objetividad y precisión fenómenos, hechos, objetos y sus elementos constitutivos.
 - Son atractivas, explícitas o juguetonas; sorprenden y capturan la imaginación infantil.
 - Se articulan con los textos.
 - Añaden información e la complementan.
 - Reflejan el contexto y son convincentes.
 - Reflejan un proceso de documentación sobre el tema.
 - Se acompañan con un texto que explica lo representado, lo sitúa en un lugar y una época y ofrece
 - una interpretación que complementa la información. Proponen distintas lecturas al combiar recursos gráficos: caricaturas, fotografías, ilustraciones.
 - Cuando incluyen caricaturas, estas son pertinentes y

Mapas, cuadros, diagramas, tablas y otros recursos gráficos

- Precisan y extienden la información.
- Sintetizan y organizan datos y conceptos.
- Representan escalas y permiten reconocer proporciones.
- Ubican geográficamente los fenómenos y hechos.
- Las verbenas, pestañas, transparencias, lupas y otros recursos realzan la información y estimulan el sentido de observación.

Los libros de experimentos

- Proponen actividades ingeniosas y atractivas.
- Motivan la participación activa del lector.
- Orientan sobre el tema, los materiales, los niveles de dificultad y los distintos tipos de actividades.
- Explican por qué es importante el experimento y lo enmarcan dentro de los conceptos de un tema específico.
- Ofrecen una metodología clara.
- Aclaran el fenómeno que se observa.
- Contienen alertas de seguridad.

Manuales

- Enmarcan históricamente el objeto o el objeto por crear.
- Le dan confianza al lector en sus habilidades y lo motivan para realizarlos.
- Proponen el uso de materiales fáciles de conseguir.
- Ofrecen una metodología sencilla con instrucciones paso a paso.
- Traen fotografías o ilustraciones de todo el proceso que se siguen creativamente con el diseño.
- Sugieren opciones de herramientas o materiales.
- Evidencian las destrezas que se desarrollan en cada actividad.

El diseño

- La cubierta da la información básica sobre la obra (título, autor, ilustrador, editorial) y despierta la curiosidad.
- La contraportada genera interés por el contenido.
- Estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara de lectura, jerarquizando la información y distribuyendo los espacios con equilibrio.

La edición

- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas.
- La página legal presenta los datos sobre derechos de autor, registro en el ISBN, impresión.

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que se fijó, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

El libro expone distintos tipos de experimentos científicos sin embargo no hay consistencia del rango de edad y tipo de dificultad. Algunos experimentos

No fue la explicación adecuada.

Las imágenes no acompañan lo que se quiere explicar

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda

— 0 —

Evaluado por

David Loveide

Título La magia de la ciencia
 Autor Piatza, P.
 Editorial Ravanari, cana

Fecha de edición original 2019
 Fecha de edición en español

- Área
- Filosofía Religión Lengua
 - Ciencias sociales Matemáticas Tecnologías
 - Ciencias naturales Literatura y crítica Bellas artes
 - de y la salud

Temas: Ciencia - Físico - Tecnología

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

Los contenidos y su tratamiento

- Favorecen la construcción de saberes en tanto a una disciplina y su relación con otros.
- Dan a conocer el tema con diferentes niveles de complejidad
- Propician la formulación y confirmación de hipótesis.
- Presentan datos relacionados con eventos cotidianos.
- Exploran los conocimientos previos del lector, le pregunta o hace comentarios que llevan al lector a pensar qué sabe sobre el tema que aborda.
- Agudizan la mirada, simientan una actitud cognoscitiva y flexibilizan la razón promueven la observación, la reflexión sobre lo observado y disponen la mente al aprendizaje continuo.
- Motivan a continuar explorando el tema.
- Presentan los principios básicos de la disciplina.
- Exponen los datos o investigaciones más recientes.

La información

- Da una visión integral del tema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige.
 - Es concisa.
 - Es rigurosa.
 - Es veraz: expone los conceptos y procesos tal y como los han probado la investigación y los descubrimientos recientes, contextualizándolos.
 - Se aborda desde diversas perspectivas, evitando sesgos y discriminaciones.
 - Recurre a elementos del método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis, solución de problemas, desarrollo de la inducción, la deducción y la argumentación.
 - Precisa qué está comprobado, qué está en discusión y qué se está indagando sobre un tema.
 - Diferencia la información objetiva de las opiniones del autor.
 - Evita los juicios de valor y las especializaciones.
 - Cuenta con la revisión técnica o el aval de una persona o institución, expertos en la materia.
 - Es coherente.
 - Explica los procesos, el paso a paso en que ocurren hechos y fenómenos.
 - Incluye referencias tanto históricas, geográficas y literarias como anecdóticas.
 - Relaciona y contrasta conceptos y experiencias con la vida cotidiana.
- El lenguaje**
- Es claro, preciso y objetivo.
 - Es ameno, atractivo, ágil.
 - Define los términos especializados.
 - La traducción de los términos especializados es fiel a los conceptos planteados en la versión original.
 - La escritura de siglas, nombres etimológicos y científicos es apropiada.

La estructura

- La información está organizada por capítulos, subtemas y párrafos.
 - La organización de los párrafos permite establecer relaciones causa-efecto y seguir una línea argumental.
 - Capsulas informativas, recuadros y ejemplos presentan los conceptos centrales y los amplían.
 - La introducción o el prólogo orientan sobre la manera de leer el libro.
 - La tabla de contenido o los índices permiten ubicar la información rápidamente.
 - La información rápidamente:
 - Incluye glosarios, recuadros, notas a pie de página o citas para aclarar los términos relevantes para comprender el texto.
 - La bibliografía sustenta la información expuesta.
 - Y ofrece referencias para profundizar la información.
 - Incluye entrevistas con investigadores y expertos en el tema que respaldan la información.
 - El apéndice proporciona información adicional útil.
- Las imágenes**
- Representan con objetividad y precisión fenómenos, hechos, objetos y sus elementos constitutivos.
 - Son atractivas, explícitas o juguetonas; sorprenden y cautivan la imaginación infantil.
 - Se articulan con los textos.
 - Se añaden información o la complementan.
 - Añaden información y son complementarias.
 - Recrean el contexto y son convincentes.
 - Reflejan un proceso de documentación sobre el tema.
 - Se acompañan con un texto que explica lo representado, lo sitúa en un lugar y una época y ofrece
 - Una interpretación que complementa la información.
 - Proponen distintas lecturas al combinar recursos gráficos: caricaturas, fotografías, ilustraciones...
 - Cuando incluyen caricaturas, estas son pertinentes y

Mapas, cuadros, diagramas, tablas y otros recursos gráficos

- Precisan y extienden la información.
- Sintetizan y organizan datos y conceptos.
- Representan escalas y permiten reconocer proporciones.
- Ubican geográficamente los fenómenos y hechos.
- Las verbanas, pestañas, transparencias, lupas y otros recursos resaltan la información y estimulan el sentido de observación.

Los libros de experimentos

- Proponen actividades ingeniosas y atractivas.
- Motivan la participación activa del lector.
- Orientan sobre el tema, los materiales, los niveles de dificultad y los distintos tipos de actividades.
- Explican por qué es importante el experimento y lo enmarcan dentro de los conceptos de un tema específico.
- Ofrecen una metodología clara.
- Aclaran el fenómeno que se observa.
- Contienen alertas de seguridad.

Manuales

- Enmarcan históricamente el oficio o el objeto por crear.
- Le dan confianza al lector en sus habilidades y lo motivan para realizarlos.
- Proponen el uso de materiales fáciles de conseguir.
- Ofrecen una metodología sencilla con instrucciones paso a paso.
- Traen fotografías o ilustraciones de todo el proceso que se integran creativamente con el diseño.
- Sugieren opciones de herramientas o materiales.
- Evidencian las destrezas que se desarrollan en cada actividad.

- Estimula los sentidos
- Permite inferir conceptos y establecer relaciones con sus experiencias
- Parte de preguntas genuinas de los niños
- Las ilustraciones tienen formas básicas, pocos detalles y se destacan sobre fondos planos
- Está hecho de material resistente y no tóxico

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

Un relato Boyfano
 en los elfos de
 la alta sociedad.
 Historias realista que
 nos muestra el autor.
 Los personajes etna
 bica castro, do
 de la historia no

abura y muestra al
 lector con el do.

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda:

12+

Evaluado por:

Luis Miguel De la T

Título: *La gran aventura de los*
 Autor: *Ortiz A*
 Ilustrador: *Ramirez*
 Traductor: *Ramirez*
 Editorial: *Ramirez*
 Colección: *Ramirez*
 Fecha de edición: *2018*
 Temas: *Juan Told - Mueka - Doges*

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valoró. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El tema y su tratamiento

- Conmueve, divierte e interesa al lector
 - Es verosímil y creíble
 - Es innovador
 - Es evocador y suscita reflexiones.
 - Ofrece diferentes perspectivas
 - Evita aleccionar
 - Es comprensible
 - Crea imágenes únicas y perdurables
- El lenguaje
- Suscita emociones y sentimientos
 - Crea un universo de ficción coherente
 - Cuenta entre líneas
 - Da un tono específico al texto (humor, ironía, dramatismo, suspenso, ingenuidad)
 - Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras
 - Se adecua a la edad del lector

La estructura

- La secuencia narrativa es coherente
- La situación inicial genera expectativa
- Imprime tensión al relato
- Los relatos plantean uno o varios conflictos que invitan a continuar con la lectura
- El final de los relatos es convincente y contribuye a que el lector continúe hablando el texto

El narrador

- Guía al lector en el universo narrativo
- Conserva su perspectiva narrativa a lo largo del relato: protagonista, observador, omisciente
- Tiene una voz y un tono personales y se diferencia de los personajes. Su narración es coherente
- Si hay varias voces narrativas, todas aportan a la construcción del relato
- Tienen definidos atributos psicológicos y físicos

Los personajes

- Son auténticos: los niños y adultos actúan y piensan como lo que son
- Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato
- Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar
- Se transforman a lo largo del relato
- Generan empatía
- Se construyen a través de diálogos claros y ágiles

El tiempo

Del contexto histórico

- Permite reconocer en qué etapas de la vida de los personajes transcurre el relato
- Se refleja en el comportamiento y las acciones de los personajes
- Se infiere de los textos

Del relato

- Permite seguir la cadena de acontecimientos
- Permite percibir el paso de las horas, los días, los años...
- Marca el ritmo y la intensidad del texto

El espacio

- Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia
- Infiere en las actitudes y decisiones de los personajes
- Contribuye a crear la atmósfera del relato, a reforzar sensaciones y situaciones

Las ilustraciones

- Son atractivas, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión
- Dialogan con el texto, recreándolo o contrastándolo. Presentan elementos que añaden sorpresa o humor a la narración
- Captan la esencia de un lugar o de una época
- Refuerzan la noción de tiempo
- Crean personajes expresivos, con características únicas y convincentes
- Crean un universo narrativo coherente. Integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color
- Hay una relación verosímil entre las proporciones, los volúmenes y las formas de los objetos
- La perspectiva ubica al lector en un lugar privilegiado para mirar y acentuar momentos claves del relato
- Los colores enfatizan las emociones del relato
- Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmover, evocar...
- La técnica enriquece el conjunto y es consistente a lo largo del libro

El diseño y la impresión

- La cubierta atrae.
- La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial
- La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra
- Las guardas sugieren el contenido del libro y generan expectativa
- El formato colabora con la construcción de la historia
- La diagramación equilibra los elementos gráficos y textuales
- El papel realiza los elementos gráficos del libro
- La impresión realiza los colores, diferencia las tonalidades y presenta una tipografía nítida
- La encuadernación es resistente

La edición

- Prólogos, glosarios, pie de páginas son pertinentes
- Las versiones o adaptaciones conservan lo esencial de los textos originales
- Las versiones, adaptaciones y antologías dan referencia de los textos originales
- La traducción recrea el sentido de la obra original, así como el ritmo y la fuerza de su lenguaje
- Ortografía, separación de palabras y sílaxs son correctas
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión

Libro para bebés

- Invita a los juegos corporales y a descubrir personajes escondidos, procesos, trayectorias
- Narra una historia
- Representa y propicia los vínculos afectivos
- Representa elementos y situaciones cotidianas
- Es llamativo y breve, retiene la atención del bebé y suscita la conversación

- Estimula los sentidos
- Permite inferir conceptos y establecer relaciones con sus experiencias
- Parte de preguntas genuinas de los niños
- Las ilustraciones tienen formas básicas, pocos detalles y se destacan sobre fondos planos
- Está hecho de material resistente y no tóxico

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

Libro SILENT
 que logra decir
la imagen
contiene al lector
dos historias en
una

Título Radar
 Autor Castellano, J
 Ilustrador _____
 Traductor _____
 Editorial R&S Navajo
 Colección _____
 Fecha de edición 2018
 Temas: Explotación - Buca

A continuación, señale con un los criterios que aplican al libro que usted valoró. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El tema y su tratamiento

- Commueve, divierte e interesa al lector
- Es verosímil y creíble
- Es innovador
- Es evocador y suscita reflexiones.
- Ofrece diferentes perspectivas
- Evita abieccionar
- Es comprensible
- Crea imágenes únicas y perdurables

El lenguaje

- Suscita emociones y sentimientos
- Crea un universo de ficción coherente
- Cuenta entre líneas
- Da un tono específico al texto (humor, ironía, dramatismo, suspenso, ingenuidad)
- Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras
- Se adecua a la edad del lector

Recomienda el libro: SI NO

Prioridad: Excelente Muy Bueno Bueno

Edades para las que se recomienda: 6

Evaluado por: David Miguel De la T

La estructura

- La secuencia narrativa es coherente
- La situación inicial genera expectativa
- Imprime tensión al relato
- Los relatos plantean uno o varios conflictos que invitan a continuar con la lectura
- El final de los relatos es convincente y contribuye a que el lector continúe habilitando el texto

El narrador

- Guía al lector en el universo narrativo
- Conserva su perspectiva narrativa a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente
- Tiene una voz y un tono personales y se diferencia de los personajes. Su narración es coherente
- Si hay varias voces narrativas, todas aportan a la construcción del relato
- Tienen definidos atributos psicológicos y físicos

Los personajes

- Son auténticos: los niños y adultos actúan y piensan como lo que son
- Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato
- Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar
- Se transforman a lo largo del relato
- Generan empatía
- Se construyen a través de diálogos claros y ágiles

El tiempo

Del contexto histórico

- Permite reconocer en qué etapas de la vida de los personajes transcurre el relato
- Se refleja en el comportamiento y las acciones de los personajes
- Se infiere de los textos

Del relato

- Permite seguir la cadena de acontecimientos
- Permite percibir el paso de las horas, los días, los años...
- Marca el ritmo y la intensidad del texto

El espacio

- Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia
- Infiere en las actitudes y decisiones de los personajes
- Contribuye a crear la atmósfera del relato, a reforzar sensaciones y situaciones

Las ilustraciones

- Son atractivas, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión
- Dialogan con el texto, recreándolo o contrastándolo. Presentan elementos que añaden sorpresa o humor a la narración
- Captan la esencia de un lugar o de una época
- Refuerzan la noción de tiempo
- Crean personajes expresivos, con características únicas y convincentes
- Crean un universo narrativo coherente. Integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color
- Hay una relación verosímil entre las proporciones, los volúmenes y las formas de los objetos
- La perspectiva ubica al lector en un lugar privilegiado para mirar y acentúa momentos claves del relato
- Los colores enfatizan las emociones del relato
- Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmover, evocar...
- La técnica enfatiza el conjunto y es consistente a lo largo del libro

El diseño y la impresión

- La cubierta atrae.
- La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial
- La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra
- Las guardas sugieren el contenido del libro y generan expectativa
- El formato colabora con la construcción de la historia
- La diagramación equilibra los elementos gráficos y textuales
- El papel realiza los elementos gráficos del libro
- La impresión realiza los colores, diferencia las tonalidades y presenta una tipografía nítida
- La encuadernación es resistente

La edición

- Prólogos, glosarios, pie de páginas son pertinentes
- Las versiones o adaptaciones conservan lo esencial de los textos originales
- Las versiones, adaptaciones y antologías dan referencia de los textos originales
- La traducción recrea el sentido de la obra original, así como el ritmo y la fuerza de su lenguaje
- Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas
- La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión

Libro para bebés

- Invita a los juegos corporales y a descubrir personajes escondidos, procesos, trayectorias
- Narra una historia
- Representa y propicia los vínculos afectivos
- Representa elementos y situaciones cotidianas
- Es llamativo y breve, retiene la atención del bebé y suscita la conversación

En Fundalectura hemos adquirido valiosos conocimientos en la dotación de material bibliográfico y su distribución alrededor de todo el país. También nos hemos destacado en la formación de mediadores de lectura y de otros actores involucrados en las políticas de lectura y escritura, tanto en el ámbito nacional como territorial. Además, hemos sido parte de diferentes proyectos públicos y privados de la industria del libro, lo que hace de Fundalectura un aliado inmejorable del gobierno y de las instituciones privadas en estrategias y planes de lectura.

Portafolio de servicios

• Dotación

Asesoramos la creación de escenarios de lectura con la selección, compra y procesamiento técnico y físico de materiales de lectura, además de la selección, diseño y compra de mobiliario.

• Formación

Diseñamos e impartimos formación en promoción y pedagogía de la lectura, la escritura y la literatura infantil y juvenil.

• Acompañamiento

Realizamos acompañamiento académico, técnico y de gestión para fortalecer el impacto de los programas y proyectos de promoción de lectura y escritura que desarrollamos. Igualmente, implementamos sistemas de seguimiento, monitoreo y evaluación de iniciativas propias y ajenas.

• Investigación

Realizamos investigación con el objetivo de crear lineamientos técnicos para el desarrollo de políticas, planes, programas y proyectos de fomento de la lectura y la escritura.



Fundalectura
INTERNATIONAL BOARD ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE **IBBY**

Dg. 40A Bis N° 16-46
Bogotá D. C., Colombia
Tel: (571) 320 1511 - Fax: (571) 287 7071
contactenos@fundalectura.org.co

Para asesorías en selección de libros y dotación de bibliotecas contactar a Janeth Chaparro.

Síguenos en nuestras redes sociales:
Facebook: Fundalectura / IBBY Colombia
Twitter e Instagram: @fundalecturaco
www.fundalectura.org

• **La Fundación para el Fomento de la Lectura** es una entidad privada, sin ánimo de lucro, creada en 1990 por la Asociación Colombiana de la Industria de la Comunicación Gráfica, Andigraf, la Cámara Colombiana del Libro, Carvajal Pulpa y Papel y Smurfit Kappa Cartón de Colombia.

• La ilustración de la portada de este folleto es de Helena Pérez García y se tomó del libro *Pioneras: mujeres que abrieron camino*.

Libros altamente recomendados para leer y compartir

20/20



Fundalectura: Treinta años creciendo con los niños, creciendo con los lectores



Aventura de Letras es un proyecto de formación a docentes que Fundalectura realiza con la Fundación Terpel y que implica la dotación de una biblioteca a una institución escolar pública y el acompañamiento para su implementación.

Con los libros, les hemos llevado a los lectores palabras de paz, tolerancia, fortaleza y equidad, aquellas que contribuyen

a cimentar el presente y el futuro que construimos entre todos. Considerando esto los voluntarios que nos acompañan en la valoración de las obras para niños y jóvenes recomiendan los libros literarios e informativos que circulan en el mercado. Pero este no es el único criterio que consideran.

También es primordial elegir aquellos libros que nos emocionan, que nos conectan con el universo, con otras formas de pensar y sentir el mundo, con nuestra propia intimidad. Nos emocionan porque su lenguaje, sus imágenes, la perspectiva que eligen para contarnos una historia o un descubrimiento proponen un acercamiento a cada lector, una búsqueda de formas de narrar, pues autores, ilustradores y editores han emprendido un viaje



de exploración del arte, de la creatividad, que implica un crecimiento constante... como el de los niños y jóvenes a los que se dirigen: no hay dos momentos de la vida iguales, la mirada que hay a los tres años queda allí, en la memoria de quienes los amamos, porque su forma de mirar cambia con la edad.

En estos treinta años **hemos crecido con las bibliotecas del país**, bases de la equidad y la educación. Nuestras listas de libros recomendados han llegado a ellas para alimentar los lazos de afecto entre los bebés y sus madres, para dar a los niños y jóvenes espacios en los que su imaginación y su curiosidad propicien la exploración, el conocimiento, pero también para sembrar en ellos la esperanza, la ilusión, mostrarles otros modos de vida que los confronten, que los animen a ver su mundo desde otros ojos, que los inspiren, que les den la palabra y puedan tejlarla con las de otras miles de personas alrededor del mundo.

Más de cuatrocientos voluntarios han pasado por los comités de valoración de libros de la Fundación en estos treinta años: personas dedicadas a las bibliote-

La Fundación acompaña al ICBF en la formación de las madres comunitarias en temas como selección de libros para la primera infancia, cómo compartirlos con los más pequeños y, además, recomienda libros que propone al Instituto para que este dote sus distintos espacios de atención.



cas, la enseñanza, la edición, la ilustración, la escritura, la promoción de la lectura... Para ellos el espacio de los comités de valoración de libros representó momentos de encuentro que atesoran, a veces porque dejaron una huella en su quehacer cotidiano o porque fueron una suerte de laboratorio personal que ha cimentado sus carreras profesionales. Para la Fundación este ha sido un recordatorio permanente de su vocación, de su razón de ser: contribuir al desarrollo social y cultural de nuestro país, de sus diversas comunidades.

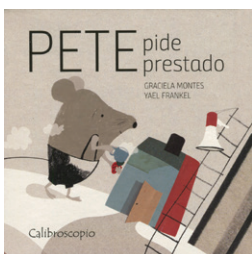
Esta es una selección anual de los mejores libros para niños y jóvenes que hay en el mercado colombiano. Desde 1995, el equipo de Fundalectura lidera comités que valoran los libros infantiles y juveniles, literarios e informativos. Luego, elige entre los títulos recomendados por estos comités aquellos que sobresalen y los destaca en este catálogo. La mayoría de ellos está disponible en las librerías y esperamos que pronto estén en las bibliotecas públicas y escolares del país, así como en diversos proyectos de lectura.



Desde el nacimiento



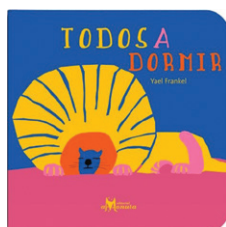
Nidos que arrullan
 Autora: Cintia Roberts
 Ilustradora: Laura Varsky
 Ojoreja, 2017
 978-987-3969-10-2



Pete pide prestado
 Autora: Graciela Montes
 Ilustradora: Yael Frankel
 Calibrosco, 2019
 978-987-3967-34-4



Antes y después
 Autor e Ilustrador:
 Jean Jullien
 Combel, 2019
 978-84-9101-483-6



Todos a dormir
 Autora e Ilustradora:
 Yael Frankel
 Amanuta, 2018
 978-956-364-079-3



Informativos

Juguemos a hacer yoga de buena mañana
 Autora: Lorena Pajalunga
 Ilustradora: Anna Láng
 Vicens Vives, 2018
 978-84-682-5955-0

Juguemos a hacer yoga para ir a dormir: posturas relajantes para propiciar el sueño
 Autora: Lorena Pajalunga
 Ilustradora: Anna Láng
 Vicens Vives, 2018
 978-84-682-5727-3

Desde los 3 años



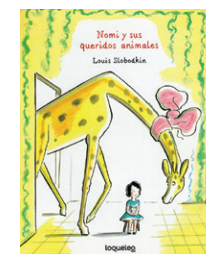
Osa y Lobo
 Autor e ilustrador:
 Dan Salmieri
 Ekaré, 2019
 978-84-948900-0-0

Esperamos a un bebé
 Autor: John Burningham
 Ilustradora: Helen Oxenbury
 Juventud, 2019
 978-84-261-4545-1



El Grúfalo. La hija del Grúfalo
 Autora: Julia Donaldson
 Ilustrador: Axel Scheffler
 Bruño, 2019
 978-84-696-2700-6

El búho que no podía dormir
 Autor e ilustrador:
 Louis Slobodkin
 Loqueleo, 2019
 978-958-5444-53-9



Nomi y sus queridos animales
 Autor e ilustrador:
 Louis Slobodkin
 Loqueleo, 2019
 978-958-5444-52-2

Uno está bien, pero dos mejor
 Autor e ilustrador:
 Louis Slobodkin
 Loqueleo, 2019
 978-958-5444-54-6

El camino de la montaña
 Autora e ilustradora:
 Marianne Dubuc
 Juventud, 2019
 978-84-261-4528-4



El pato granjero
 Autor: Martin Waddell
 Ilustradora: Helen Oxenbury
 Juventud, 2019
 978-84-261-4571-0

¡Es mi sopa!
 Autor: Michaël Escoffier
 Ilustrador: Matthieu Maudet
 Océano Travesía, 2019
 978-607-527-763-9

Huevo de lobo
 Autor: Rascal
 Ilustradora: Edith SM, 2014
 978-958-780-358-7



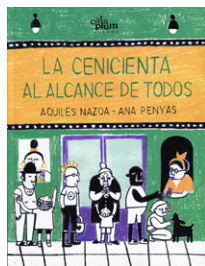
Granos de arena
 Autora e ilustradora:
 Sibylle Delacroix
 Juventud, 2018
 978-84-261-4555-0

Informativo

El atlas de los monstruos y fantasmas del mundo
 Autora: Federica Magrin
 Ilustradora: Laura Brenilla
 Vicens Vives, 2018
 978-84-682-5940-6



Desde los 6 años



La cenicienta al alcance de todos

Autor: Aquiles Nazoa
Ilustradora: Ana Penyas
Cataplum, 2019
978-958-52412-4-4

Mi elefante no quiere irse a la cama

Autora: Cee Neudert
Ilustradora: Susanne Gohlich
Juventud, 2019
978-84-261-4549-9

La gallinita Kika y el elefante Sorpresa

Autor e ilustrador:
David Ezra Stein
Juventud, 2018
978-84-261-4513-0



Björn y el ancho mundo

Autora e ilustradora:
Delphine Perret
Juventud, 2019
978-84-261-4587-1



El plan

Autora: Ethel Batista
Ilustradora: Eva Mastrogiulio
CalibroscoPIO, 2019
978-987-3967-37-5

El oso que no lo era

Autor e ilustrador:
Frank Tashlin
Loqueleo, 2018
978-958-5444-42-3



De cuento en cuento

Autor e ilustrador:
Matias Prado
Amanuta, 2018
978-956-364-077-9

Apestoso Tío Muffin

Autor: Pedro Mañas
Ilustrador: Víctor Rivas
Anaya, 2018
978-84-698-3601-9

Vernon está en camino

Autor e ilustrador:
Philip C. Stead
Océano Travesía, 2019
978-607-527-921-3



Inés

Autor: Roger Mello
Ilustradora:
Mariana Massarani
Cataplum, 2019
978-958-56537-4-0



Edison: dos ratones en busca de un tesoro

Autor e ilustrador:
Torben Kuhlmann
Juventud, 2018
978-84-261-4579-6

Informativos



Amelia Earhart

Autora: Isabel Thomas
Ilustradora: Dàlia Adillon
Blume, 2018
978-84-17254-58-2

Animales al 100 %

Autora: Rita Mabel Schiavo
Ilustradora: Isabella Grott
Vicens Vives, 2018
978-84-682-5953-6



Desde los 9 años

La extraordinaria historia de la gallina Manuela

Autor e ilustrador:
André Bouchard
Edelvives, 2019
978-84-140-1796-8



Y rieron los malos: fábulas amorales

Autora: Ellen Holmboe
Ilustrador:
Kristian Eskild Jensen
A Fin de Cuentos, 2018
978-84-946320-7-5

Mary, que escribió Frankenstein

Autora: Linda Bailey
Ilustradora: Júlia Sardà
Impedimenta, 2018
978-84-17115-90-6

Los hermanos Willoughby

Autora: Lois Lowry
Anaya, 2018
978-84-698-4730-5

Una extraña seta en el jardín

Autor: Luis Eduardo García
Ilustrador: Adolfo Serra
Fondo de Cultura Económica, 2018
978-607-16-5827-2



Los que vuelven a casa (y otros árboles)

Autora: Nieves Rodríguez Rodríguez
Ilustradora: Teresa Novoa
Anaya, 2018
978-84-698-4707-7



Noche de gatos hambrientos

Autor: Pablo Albo
Ilustrador: Raúl Nieto Guridi
Pípala, 2017
978-987-4159-00-7



La noche más noche
 Autor: Sergio Andricaiñ
 Ilustrador: Quim Torres
 El Naranjo, 2019
 978-607-8442-42-3

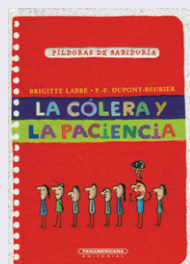
La carta de la señora González
 Autor: Sergio Lairla
 Ilustradora: Ana G. Lartitegui
 A Buen Paso, 2019
 978-84-17555-27-6



Las cosas por su nombre
 Autora e ilustradora: Yael Frankel
 A Buen Paso, 2019
 978-84-17555-13-9



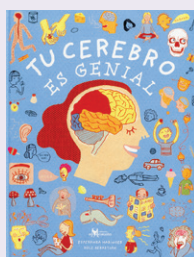
Informativos



La cólera y la paciencia
 Autora: Brigitte Labbé
 Ilustrador: Jacques Azam
 Panamericana, 2018
 978-958-30-5685-7

El libro de las comparaciones: midiendo el mundo a tu alrededor
 Autor: Clive Gifford
 Ilustrador: Paul Boston
 Amanuta, 2018
 978-956-364-083-0

Programa como un genio, 1: diseña tus videojuegos con scratch
 Autor: Coder Kids
 Ilustradora: Valentina Figus
 VV Kids, 2017
 978-84-682-5425-8



Tu cerebro es genial
 Autora: Esperanza Habinger
 Ilustradora: Sole Sebastián
 Amanuta, 2019
 978-956-364-104-2

Pioneras: mujeres que abrieron camino
 Autora: Espido Freire
 Ilustradora: Helena Pérez García
 Anaya, 2019
 978-84-698-4821-0

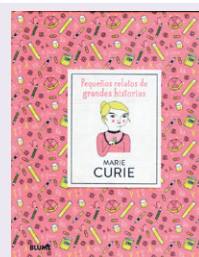
La vida amorosa de los animales
 Autora: Fleur Daugey
 Ilustradora: Nathalie Desforges
 Océano Travesía, 2017
 978-607-527-271-9



Nutre tu cuerpo
 Autora: Gaëlle Duret
 Ilustradora: Leonor Pérez
 Amanuta, 2018
 978-956-364-087-8



Ilustración de Júlia Sardà | *Mary, que escribió Frankenstein*



Marie Curie
 Autora: Isabel Thomas
 Ilustradora: Anke Weckmann
 Blume, 2018
 978-84-17254-60-5

Atlas de la vida silvestre: una exhaustiva guía del hábitat de los animales
 Autor: John Farndon
 Panamericana, 2018
 978-958-766-926-8



Historia de las imágenes para niños
 Autores: Martin Gayford y David Hockney
 Ilustradora: Rose Blake
 Blume, 2019
 978-84-17492-68-7

Maestros de la pintura: una historia del arte para niños
 Autores e ilustradores: Mick Manning y Brita Granström
 Anaya, 2019
 978-84-698-4825-8

Latin lover: frases latinas para todas las ocasiones
 Autor: Mino Milani
 Ilustradora: Sara Not Combel, 2018
 978-84-9101-427-0



Contar
 Autor: Pip Bueno
 Ilustradora: Andrea Antinori
 A Buen Paso, 2019
 978-84-17555-14-6

Exploradores del océano: secretos de las profundidades marinas
 Autora: Sabrina Weiss
 Ilustradora: Giulia de Amicis
 Vicens Vives, 2018
 978-84-682-5881-2

Desde los 12 años



Elio: una historia animatográfica
 Autor: Diego Arboleda
 Ilustrador: Raúl Sagospe Romero
 Anaya, 2017
 978-84-698-0885-6



Ilustración de María Wernicke | *Contracorriente*

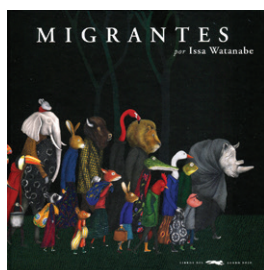


El castillo encantado

Autora: E. Nesbit
Ilustrador: Raúl Allén
Anaya, 2017
978-84-698-3390-2

El último sueño de lord Scriven

Autor: Eric Senabre
Anaya, 2018
978-84-698-3496-1



Migrantes

Autora e ilustradora:
Issa Wannabe
Libros del Zorro Rojo, 2019
978-84-949901-5-1



Pueblo frente al mar

Autora: Joanne Schwartz
Ilustradora: Sydney Smith
Ekaré, 2019
978-84-948900-2-4



Ilustración de Nathalie Novi | *El profesor Freud habla con los peces*

Fritt-Flacc

Autor: Julio Verne
Ilustrador:
Alexandre Camanho
Cangrejo, 2018
978-958-5532-04-5

Puente a Terabitia

Autora: Katherine Paterson
Loqueleo, 2019
978-958-5444-48-5



La guerra que al fin gané

Autora:
Kimberly Brubaker Bradley
Loqueleo, 2019
978-958-5444-55-3



Capullo rojo

Autor: Kobo Abe
Ilustrador:
Mauricio Gómez Morín
Fondo de Cultura
Económica, 2018
978-607-16-5632-2



El chico escarabajo

Autora: M. G. Leonard
Ilustradora: Júlia Sardà
Océano Travesía, 2017
978-607-735-978-4

Contracorriente

Autora e ilustradora:
María Wernicke
CalibroscoPIO, 2019
978-987-3967-42-9

El profesor Freud habla con los peces

Autora:
Marion Muller-Colard
Ilustradora: Nathalie Novi
Panamericana, 2019
978-958-30-5862-2



La era del mito: leyendas del primer imperio, libro 1

Autor: Michael Sullivan
Panamericana, 2018
978-958-30-5694-9



Hielo de invierno

Autor: Peter van Gestel
Panamericana, 2018
978-958-30-5720-5

Imagina un mundo

Autor: Rob Gonsalves
Juventud, 2018
978-84-261-4515-4

Tres espejos: Espada

Autor: Sebastián Hugo Vargas
SM, 2014
978-958-773-221-4

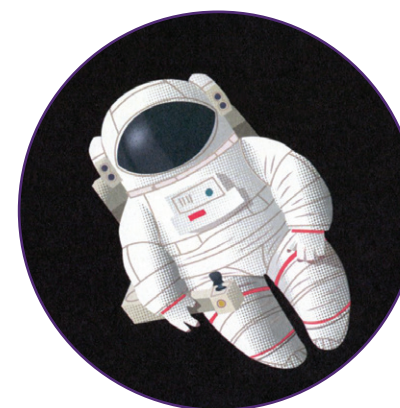


Ilustración de Eduard Altarriba | *Mi primer libro de relatividad*





Tres espejos: Luna
 Autor:
 Sebastián Hugo Vargas
 SM, 2017
 978-958-780-356-3

Informativos



Objetos extraordinarios
 Autora: Bárbara Ossa
 Ilustradora: Margarita Valdés
 Amanuta, 2019
 978-956-364-107-3

Insectopedia

Autor:
 Daniel Aguilera-Olivares
 Ilustrador: Itza Maturana
 Amanuta, 2018
 978-956-364-054-0

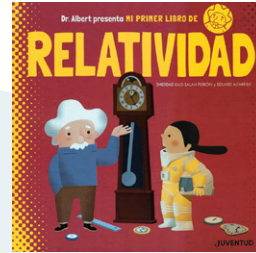
Mujeres en lucha: 10 años de reivindicación feminista

Autora: Marta Breen
 Ilustradora: Jenny Jordahl
 RBA, 2018
 978-84-918-7143-9



Simplemente Hawking: ideas geniales fáciles de comprender

Autor: Rüdiger Vaas
 Ilustrador: Gunther Schulz
 Panamericana, 2019
 978-958-30-5819-6



Mi primer libro de relatividad

Autor:
 Sheddad Kaid-Salah Ferrón
 Ilustrador: Eduard Altarriba
 Juventud, 2018
 978-84-261-4561-1

Criaturas fantásticas

Varios autores:
 Neil Gaiman (sel.)
 Ilustradora:
 Maria Morrow-Gribbs
 Anaya, 2018
 978-84-698-3428-2

Desde los 15 años



El árbol de las mentiras

Autora: Frances Hardinge
 Ilustrador: Chris Riddell
 Bambú, 2017
 978-84-8343-514-4



Una herida en el corazón: luchando por Beth

Autora e ilustradora
 Henny Beaumont
 Alianza, 2017
 978-84-415-3837-5



Hijos de sangre y hueso

Autora: Tomi Adeyemi
 RBA, 2018
 978-84-272-1341-8

Informativos



Los últimos días de las reinas: un viaje apasionante por el mundo del poder femenino

Autores: Jean-Christophe Buisson y Jean Sévillia
 Edaf, 2017
 978-84-414-3739-5



Franz Kafka: el hombre que trascendió su tiempo

Autor: Radek Malý
 Ilustradora:
 Renáta Fučíková
 Libros del Zorro Rojo, 2017
 978-84-947735-7-0



Ilustración de Jenny Jordahl
 Mujeres en lucha: 10 años de reivindicación feminista



Ilustración de Renáta Fučíková | Franz Kafka: el hombre que trascendió su tiempo

✧ Creadores ✧ colombianos

✧ Desde los 6 años

Antonia va al río
Autor e ilustrador:
Dipacho
Cataplum, 2019
978-958-56537-6-4



El encargo
Autora e ilustradora:
Claudia Rueda
Océano Travesía, 2019
978-607-55-7030-3

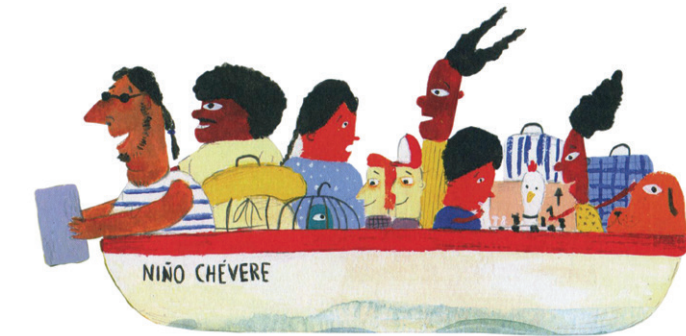


Ilustración de Dipacho | *Antonia va al río*

✧ Desde los 9 años

Amoroso planeta
Autora: Daína Chaviano
Ilustrador:
Cristhian Contreras
Norma-Educactiva, 2019
978-958-00-1213-9

El canto del manatí
Autora:
Alejandra Jaramillo Morales
Ilustradora: Elizabeth Builes
Loqueleo, 2019
978-958-5444-50-8

El árbol de la vida
Autora: Clarisa Ruiz
Ilustrador: Ramón París
SM, 2018
978-958-780-611-3



La gata sola
Autora: Carolina Sanín
Ilustrador: Santiago Guevara
Loqueleo, 2018
978-958-5403-19-2

**Lo que una vez
hicieron los alienígenas**
Autor:
John Fitzgerald Torres
Ilustrador:
David Cleves Guarnizo
Norma-Educactiva, 2019
978-958-00-1493-5



**¡Qué problema
con mi nombre!**
Autor:
John Fitzgerald Torres
Ilustrador: Eduardo Rico
Norma-Educactiva, 2019
978-958-00-0971-9

Informativo

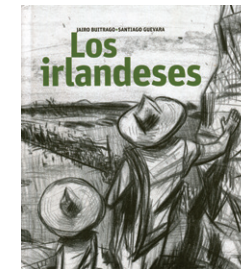


**El arte de la máscara:
carteles-luchadores-
combates**
Varios autores
Caballito de Acero, 2019
978-958-59795-5-0

✧ Desde los 12 años



Los caminos del juglar
Autor e ilustrador:
Daniel Rabanal
Babel, 2018
978-958-8954-60-8



Los irlandeses
Autor: Jairo Buitrago
Ilustrador:
Santiago Guevara
Babel, 2017
978-958-8954-47-9

✧ Desde los 15 años

**Algo pasa en la
Quinta de San Roque**
Autora:
María Inés McCormick
SM, 2017
978-958-780-351-8



Borges: el laberinto infinito
Autor: Óscar Pantoja
Ilustrador: Nicolás Castell
Rey Naranjo, 2017
978-958-8969-49-7

Pánico
Autora e ilustradora:
Ana María López Correa
Rey Naranjo, 2019
978-958-56225-5-5



IBBY, para que el encuentro entre los libros y los niños perdure

Las palabras en los poemas y en los cuentos son comida. No son comida para el cuerpo: nadie podría llenarse el estómago con ellas. Son comida para el espíritu y para el alma. [...]

PETER SVETINA, "HAMBRE DE PALABRAS",
Mensaje en el Día Internacional del Libro para Niños y Jóvenes, IBBY, 2 de abril de 2020



Afiche ilustrado por Damijan Stepančič

Desde su fundación en 1990, **Fundalectura** es la sección colombiana de IBBY, la Organización Internacional para el Libro Juvenil, un colectivo sin ánimo de lucro compuesto por asociaciones y personas de todo el mundo comprometidas con la idea de propiciar el encuentro entre los libros y los niños y jóvenes. Como Fundalectura, otras ochenta secciones nacionales llevan a cabo proyectos de promoción de lectura y participan en proyectos conjuntos que visibilizan la producción de libros para niños y jóvenes, reconocen sus logros y estimulan su cualificación y su producción. Entre estos proyectos conjuntos sobresalen los premios Andersen, la Lista de Honor de IBBY y aquellos que plantean públicos objetivos que requieren saciar su hambre de palabras, como las personas con diversas discapacidades o los migrantes.

Como Fundalectura con este listado de *Libros Altamente Recomendados*, otras IBBY de América Latina realizan la producción editorial de sus países y la oferta de libros para niños y jóvenes: en Argentina, con *Los destacados Alija*; en Venezuela, con *Los mejores Libros para niños y jóvenes*; en México, con la *Guía de libros recomendados para niños y jóvenes*; en Chile, con *Medalla Colibrí*; En Brasil con la *Seleção Anual do Prêmio FNLIJ*.

Otra propuesta para fortalecer la creación y producción de libros infantiles y juveniles es la **Lista de Honor de IBBY**. Esta destaca los mejores libros producidos en el bienio en los países miembros, para contribuir a su difusión y también a promover el entendimiento entre las naciones a través de los libros para niños y jóvenes.

Creadores colombianos en la Lista de Honor IBBY 2020



El perfume del viento

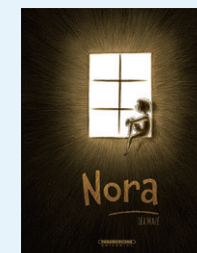
Categoría Autor: Triunfo Arciniegas por *El perfume del viento* (Loqueleo). Triunfo crea un universo poético del que es difícil desprenderse. El de Juan Fernando, que recuerda su niñez y el parque rodeado de guayacanes en el que conoció a Jacobo. De la mano de las ilustraciones de Juan Camilo Mayorga, las palabras de Triunfo Arciniegas se vuelven paisajes y gestos, y vemos cómo Jacobo, ya mayor, iba cada tarde a sentarse en un banco, a rodearse de pájaros, de hojas, de viento perfumado, como si fuera “una cometa a punto de volar”; poco hablaron, pero en la memoria de Juan Fernando quedó su recuerdo, sumado al de sus propios juegos. El suyo es un viaje al pasado; su memoria explora lo que dijo y lo que calló, lo que había y hay en común entre ambos ahora que él viene como Jacobo al mismo parque cada tarde, a escuchar el rumor del viento, a oler su perfume y esperar el último vuelo.

No necesito sombrero

Categoría Ilustrador: Alefes Silva con *No necesito sombrero* (Tragaluz). Alefes es un ilustrador tan misterioso como sorprendente, no hay género que se le resista. Camina entre la ternura y la mons-



truosidad con una habilidad infinita para expresar la esencia de lo humano. En este libro, combina con armonía técnicas digitales y manuales para crear ilustraciones que indagan en los sentidos de las palabras, de los poemas de Grassa Toro.



Nora

Categoría Traductor: María Mercedes Correa por *Nora*, novela gráfica de la autora francesa Léa Mazé (Panamericana). ¿Dónde están los bebés antes de llegar a los vientres de sus madres?, ¿por qué hay gente que vive sola?, ¿por qué mueren las personas? Alrededor de preguntas como estas, Nora crea un mundo imaginario fascinante y divertido. Este es un libro cómico para todas las edades en el que una traducción fluida da cuenta tanto del humor como de los miedos que han dejado la guerra y la enfermedad, pero también de la imaginación y el amor.

Dos librerías para antojarse de buenos libros



OCASUMI LIBRERÍA Y TATUAJE

En septiembre de 2019 abrimos las puertas de Ocasumi Librería. Empezamos como estudio de tatuajes en el 2016 y somos una combinación extraña pero muy bien recibida: vendemos libros y promovemos el acercamiento a la lectura, mientras una máquina de tatuar vibra al fondo, pues también hacemos tatuajes. Tenemos cerca de 1300 ejemplares, principalmente de literatura para todas las edades, y apoyamos el trabajo de las editoriales independientes. Conformamos en diciembre El Club de la Lectura y hemos tenido actividades regulares con escritores y talleres de creación y formación lectora. Desde marzo, le hacemos el quite al confinamiento recomendando lecturas por nuestras redes sociales, mientras podemos regresar a nuestra bella librería.

Cómo encontrarnos

Cr. 2 #1-21, local 1, Subachoque, Cundinamarca
Teléfono 3046650502
Facebook: Ocasumi Librería
En Instagram: @ocasumi_libreria

ALA DE COLIBRÍ LIBRERÍA

Nuestra librería tiene el aleteo incesante de un colibrí de las altas elevaciones del nevado del Tolima; cargada de libros ilustrados y de narrativa, atrae lectores de todas las edades para la Ciudad Musical de Colombia.

No solo contemplamos la venta de libros, sino que buscamos compartir experiencias de disfrute de la lectura con quienes nos visitan o nos conocen por las redes virtuales. Para ello, hemos creado una propuesta de Nidos Literarios: una caja con un libro y materiales que enviamos al hogar de quien quiere anidar palabras con nosotros; así, nuestra promotora de lectura desarrolla una estrategia de lectura en una sesión virtual. La estrategia puede cambiar de acuerdo con el título escogido y el lector que ha recibido el nido. Queremos anidar en muchos lugares con este colibrí ibaguereño.

Cómo anidar con nosotros

Hacienda Piedra Pintada Mz J Cs 14 piso 3 Ibagué, Tolima
Instagram: @aladecolibri.libreria/
Facebook: aladecolibri.libreria
Correo: aladecolibri.libreria@gmail.com
Teléfono:(038) 2596224- 3209288288



La Herencia del Saber, una BRI que huele a café



En la vereda San Isidro, en Toledo, Norte de Santander, está La Herencia del Saber, que forma parte del programa de Bibliotecas Rurales Itinerantes, BRI, de la Biblioteca Nacional de Colombia-Ministerio de Cultura. El nombre de esta biblioteca es casi una declaración de principios, pues busca conocer su herencia, atesorarla y compartirla, por eso avanza por las casas, se sienta en los patios, entra a las cocinas, conversa sobre todos los

temas que interesan a las personas que viven en la vereda y comparte tradiciones orales y todo lo que los libros y la memoria pueden contener. Desde finales de 2019, cada 15 días la BRI recorre los hogares de los vecinos de San Isidro con un canasto que ya no se llena con el fruto maduro del café sino que rebosa narraciones y libros. Todos los materiales de la BRI se conservan en un baúl nutrido con el cariño de las personas de la vereda, con su deseo de seguir atesorando todo eso que son sus habitantes, ese conjunto de narraciones que se tejen para formar sus vidas, que les permiten contarse y encontrar sentido en esa narración, en esta tierra donde se recoge con paciencia la cosecha de las palabras.

Idartes se muda a tu casa

Ahora los lectores pueden descargar en sus dispositivos las cuidadas ediciones de la colección Libro al Viento, de Idartes. La oferta es generosa y para todas las edades. Estos son algunos títulos recientes para niños y jóvenes.

- Monteiro Lobato, Sindy Elefante (il.), *Naricita impertinente* y *La casa del pájaro carpintero amarillo*
- Manuel Zapata Olivella, Rafael Yockteng (il.), *Fábulas de Tamalameque*

- Nicolás Buenaventura, Geison Castañeda (il.), *La dicha de la palabra dicha*
- Rubén Vélez, Santiago Guevara (il.), *Hip, hipopótamo vagabundo*.
- Leopoldo Berdella de la Espriella, Eva Giraldo (il.), *Juan Sábalo*.
- Teófilo Braga, *Cuentos míticos del sol, de la aurora y de la noche*.

