

MULTIDISCIPLINARTE

JEZZIKA MILENA ROA MUÑOZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION

PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ, D.C

2018

MULTIDISCIPLINARTE

LA EXPLORACIÓN DE LAS ARTES EN EL AULA DE PRIMERA INFANCIA, COMO
HERRAMIENTA MULTIDISCIPLINAR PARA LA CREACIÓN DE UN MONTAJE
ESCÉNICO MULTIMEDIAL. "EL DESCUBRIMIENTO DE MARISOL" UNA
PROPUESTA PRÁCTICA.

JEZZIKA MILENA ROA MUÑOZ

Mg. ELKIN FABIAN SABOGAL BENAVIDES

Director

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ, D.C

2018

Nota de aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Director

Bogotá, D.C Febrero de 2018

DEDICATORIA

A Dios, por ser quien guía cada paso en mi vida y quien me ha permitido obtener mis mayores logros,

A mi mamá Alejandra Muñoz, quien me ha motivado para seguir luchando por mis sueños,

A mi esposo Luis Gabriel Torres, por ser mi acompañante en esta aventura de vivir y la inspiración para ser cada día mejor persona,

A los maestros y amigos que me enseñaron sobre el valor del arte y la educación.


AGRADECIMIENTOS

Al Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (L.E.A.) por mostrarme el hermoso camino de la educación y su verdadero valor.

Al colegio El arte del Mañana por permitirme realizar este proyecto en sus instalaciones y por contribuir con los elementos que hicieran falta, al igual que a sus estudiantes de Transición, seres maravillosos que se presentaron siempre dispuestos para vivir el arte.

A Elkin Sabogal Benavides, Director del Trabajo de Grado, por sus aportes y conocimientos a este trabajo.

Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 17:
“La Universidad Francisco José de Caldas no será responsable por las ideas expuestas
en ésta tesis”.

	FORMATO
	RESUMEN ANALITICO EN EDUCACION – RAE
	Versión 01
	Página 1 de 5

1. Información General	
Título del documento	Multidisciplinarte
Autor	Jezzika Milena Roa Muñoz
Año de la Publicación	2018
Tipo de documento	Monografía

2. Justificación
<p>Esta investigación pretende abordar temas importantes en torno al desarrollo de los niños y niñas en sus primeros años de vida, aspectos como la plasticidad cerebral y la capacidad creadora surgen como ejemplos de la trascendencia que pueden representar los estímulos propios de la educación artística en los procesos de aprendizaje que marcaran a los niños, desde este primer estadio en el preescolar y tal vez de por vida, además de la responsabilidad que recae sobre el ámbito educativo para marcar una diferencia en la experiencia académica de la población de la primera infancia.</p> <p>Con base en lo anterior se incorpora el concepto de taller multidisciplinar como estrategia para potenciar y desarrollar experiencias enriquecedoras propias de la educación artística, apoyándose en los elementos multimedia que pueden ser aplicados a la producción artística, en este caso a las danzas, para de esta manera encontrar nuevas formas y descubrir los cambios que se producen en la manera en que la danza comunica por medio de la intervención de medios tecnológicos, todo esto enmarcado en el campo de la educación preescolar. En donde a través de la experimentación del arte obtengamos resultados creativos que sirva de base para un montaje multimedial, así todos estos lenguajes además de confluir, generan nuevas formas de lectura de las artes tanto para niños como para maestros y padres.</p> <p>El tema a desarrollar se centra en como las artes (Asignatura) multidisciplinarias impartidas de forma correcta en las aulas puede contribuir al desarrollo de múltiples capacidades físicas e intelectuales en los niños de primera infancia, además de encontrar un lenguaje para representar y transformar su realidad y sus sueños, potenciando la sensibilidad, la expresión, la imaginación y la creación, con una propuesta en donde los niños puedan ver reflejadas sus ideas a través de una proyección y de manera interactiva puedan relacionarse con ella a través de la danza, todo esto teniendo en cuenta el mundo globalizado en el cual día a día los niños hoy crecen y se desarrollan.</p>

3. Objetivo General
<p>Crear un montaje escénico multimedial a través de la exploración multidisciplinar de las artes plásticas, literarias y la danza contemporánea con niños de primera infancia.</p>

4. Marco teórico referencial

Se consultaron diferentes trabajos basados en la situación actual del arte en primera infancia como LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira” de ANA CRISTINA GARCÍA GALLEGO y CAROLINA GARCÍA QUIROZ, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA, PEREIRA 2011. En donde nos expone la importancia de la educación artística, llegando a la conclusión, que el problema está en darle el verdadero sentido y valor desde los mismos protagonistas de esta formación también se consultó el documento “EL ARTE EN LOS JARDINES INFANTILES DE BOGOTÁ: UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO A MAESTRAS DE EDUCACIÓN INICIAL” es un artículo realizado por SANTIAGO BARBOSA REYES y JOSÉ IGNACIO GALEANO BORDA, publicado el 24 de Febrero de 2013, que da cuenta de experiencias ocurridas entre el 2008 y 2012 en torno a la situación del arte en la educación inicial.

Posteriormente se ahonda en temas propios de la investigación como lo son la literatura, las artes plásticas y la danza contemporánea en primera infancia, basados en la situación actual, la incorporación de metodologías y herramientas de aula para implementar un diseño pedagógico que nos permita estructurar talleres de arte en modalidad multidisciplinar, algunos ejemplos son la utilización de lectojuegos de PATRICIA BLANDON con su LIBRO “LECTOJUEGOS, JUEGOS Y SUEÑOS PARA FOMENTAR LA ESCRITURA CREATIVA, PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACERCAMIENTO A LA LITERATURA INFANTIL”, PIALI, Nicaragua, 2008 como herramienta propia de la creación literaria, así como el libro “LA GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA” por GIANNI RODARI, de igual manera se introdujo en el proyecto técnicas plásticas propuestas por FIONA WATT en su libro “200 IDEAS PARA PINTAR Y DIBUJAR” y desde la danza se tomaron algunas actividades basadas en la cartilla “INCLUYENDO AL CUERPO. CARTILLA PARA EL TRABAJO CON NIÑOS Y NIÑAS DIVERSOS A TRAVÉS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA INTEGRADA” de Ochoa, Andrea; Caballero, Carolina; Lagos, Andrés; Jaramillo, Natalia. 2011. Publicación de ConCuerpos Apoyada por Fundación Mi sangre, así como algunos ítems del libro “EL DRAMATURGISTA Y LA DECONSTRUCCIÓN EN LA DANZA” del maestro Álvaro Fuentes Medrano.

También se han consultado diferentes trabajos que guardan una similitud creadora y metodológica sin embargo distan de ser implementados en la primera infancia, a pesar de esto sirven como base y referente pedagógico como lo es la Tesis doctoral “UTILIZACIÓN DEL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO Y DEL LENGUAJE MULTIMEDIA EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA: EL BOSQUE UNA PROPUESTA PRÁCTICA.” escrita por Luis Gilberto Arreguin Garmendia presentada en la Facultad de Bellas Artes, Valencia, año 2011. La tesis se basa en la colaboración interdisciplinaria y el uso de multimedia las cuales se ven reflejadas en un lenguaje y una estética de hacer danza también la Tesis doctoral “EL CUERPO HÍBRIDO EN LA DANZA: TRANSFORMACIONES EN EL LENGUAJE COREOGRÁFICO A PARTIR DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES. ANÁLISIS TEÓRICO Y PROPUESTAS EXPERIMENTALES” escrita por Ludmila Cecilina Martínez Pimentel presentada en la Facultad de Bellas Artes, Valencia, año 2008. La autora aborda un eje reflexivo sobre la relación cuerpo/tecnología, se consultó además la Tesis posgrado “CRUCE ENTRE ARTES ESCÉNICAS Y MEDIOS Y TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN” escrita por Macarena Zamudio, presentada en la Universidad de Chile, Facultad de Artes/Escuela de postgrado, Santiago – Chile, año 2011. En donde se reflexiona en torno al proceso creativo de cinco obras de la autora de la tesis; que consisten en el cruce entre las artes escénicas y los medios y tecnologías de la imagen en el soporte video.

Sobre las experiencias de aula en torno a la utilización de las nuevas tecnologías se consultó entre muchos, el documento “AULA URBANA, EL USO PEDAGÓGICO DE LAS TICS” Publicación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDE P, y la Secretaría de Educación Distrital. Bogotá, D.C.

Diciembre de 2009 · No. 74. En donde se plantea el formar una comprensión, en el uso de las TIC y en su dimensión cultural.

5. Problema

¿Cómo articular un proyecto artístico multidisciplinar, en primera infancia, partiendo del dibujo y la pintura, la creación literaria y la danza contemporánea, con la finalidad de crear un montaje escénico multimedia?

6. Metodología de investigación

La propuesta se desarrolló a través de la investigación cualitativa, considerándole la más adecuada gracias a sus características; flexibilidad, capacidad explorativa, visión holística, permite sensibilidad y humanidad por parte del investigador, además de usar la participación -acción.

7. Conclusión

Las conclusiones de este proyecto surgen a partir de la observación de cada fase propuesta permitiendo evidenciar:

- Que fue un proceso exitoso a pesar de los recursos limitados, dejando como resultado, la apertura de un curso extracurricular de danza contemporánea y Preballet en la institución donde se llevó a cabo.
- Que los estudiantes se presentaron de una manera agradable y dispuesta ante la exploración, creación y ejecución de la propuesta, atendiendo las instrucciones de la docente desde cada rama del arte, para realizar las actividades específicas, lo que posibilitó un aprendizaje satisfactorio, asertivo e integral; afirmando entonces que las artes multidisciplinarias son una buena estrategia en la edad preescolar, como estímulos que apoyen su desarrollo, potenciando la creatividad, la imaginación y la participación, además de valores agregados como el aprender a expresar sus ideas y escuchar las de los demás, el compartir, conocer su realidad, desarrollar sus habilidades psicomotrices, ser autónomos a la hora de elegir, ser colaboradores, expresarse libremente, descubrir y reinventar, manejar su cuerpo, sus movimientos y establecer relaciones entre la imagen y el movimiento.
- Queda en evidencia que el arte funciona para los niños como un medio de expresión que en este caso en particular les permitió contar una historia a sus compañeros, padres y maestros, involucrando además el uso del cuerpo, lo que configuró un nuevo lenguaje a través del cual pudo expresar su estado anímico.
- El carácter multidisciplinar de la propuesta permitió ver también las habilidades de los niños de una manera global, en donde el papel del maestro fue orientar y estimular con actividades de índole corporal, verbal y plástica sus clases, sin descuidar, ni apartar un modo de expresión del otro.
- Finalmente se aclara que esta propuesta no persigue fijar soluciones o fórmulas a aplicar, sino abrir interrogantes y contribuir a la reflexión en torno a la metodología de trabajo y las estrategias de intervención de los educadores del arte frente a las nuevas situaciones y problemáticas que nos plantean las artes multimedia y el enfoque multidisciplinario de las mismas.

8. Bibliografía

ALMAHANO, Martín Lourdes, Danza contemporánea y nuevas tecnologías, España.

Artículo: El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. Revista: Revista Educación 2002 26(1)

BLANDON, Patricia, Lectojuegos, juegos y sueños para fomentar la escritura creativa, Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil, PIALI, Nicaragua, 2008.

CUADERNOS PARA EL DOCENTE. ARTES VISUALES - Serie Horizontes - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

FUENTES, Medrano Álvaro, El dramaturgista y la deconstrucción en la danza, Icono, Bogotá 2012.

GARCIA, Russo Herminia, La danza en la escuela INDE publicaciones primera edición 1997.

JIMÉNEZ, Vélez, Carlos Alberto. Cerebro creativo y lúdico. Santafé de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 2000, p. 121-167.

JORDAN, Soledad, Multidiscipline: combina las artes y crea con tu net. -1ª ed. – Buenos Aires: Educ.ar S.E, 2012.

LÓPEZ, L. Desarrollo neurológico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal. San José, C.R. 2000.

LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda edición. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. 1980.

MARTÍNEZ, Ludmila, El cuerpo híbrido en la danza: Transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las tecnologías digitales, análisis teóricos y propuestas experimentales, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, España-Valencia, 2008.

MARQUEZ, Ana Maria, Proyectos interdisciplinares artísticos en Educación artística, Congresos de la Universitat Politècnica de València, II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV2015 España, 2015.

MEJIA, Díaz Nancy, Iniciación a la danza en preescolar: estrategias didácticas a través de la expresión corporal, Universidad San Buenaventura, Bogotá, 2008.

MONGE, M. Características del desarrollo psicomotor del niño con edades comprendidas entre cuatro y cinco años. Comunicación personal. San José. 2000.

REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA, El dibujo en la escuela expresión y aprendizaje, federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, N° 6, Enero de 2010

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias. Bogotá, Panamericana Editorial, 1999.

SALGADO, Alejandra y GUTIERREZ, Victoria. Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena, Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades, Universidad de Chile, Chile 2014.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, La literatura en la educación inicial, Bogotá 2014.

S.J. Taylor y R. Bodgan, “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”, Versiones en castellano, Paidós, Buenos Aires, 1987.

UREÑA, J. Desarrollo físico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal. San José, C.R. 2000.

VASQUEZ, Valdivia Jessica. El valor del dibujo para la educación infantil, 2011.

VELASQUEZ, Ana Maria, Re-flexiones, II festival Universitario de Danza Contemporánea 1997, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 1997.

VYGOTSKY. Lev Semiónovich. La imaginación y el arte en la infancia, Akal, 2003.

WATT, Fiona. 200 ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 1999.

ZAMUDIO, Macarena, Cruce entre artes escénicas, medios y tecnologías de la imagen, Universidad de Chile, Facultad de Artes/Escuela de posgrado, Santiago de Chile, 2011.

Elaborado por:	Jezzika Milena Roa Muñoz
Revisado por:	Mg. Elkin Fabián Sabogal Benavides

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	16
-------------------	----

CAPITULO I

1. EXPLORACIÓN Y CREACIÓN DEL ARTE EN PRIMERA INFANCIA.....	22
1.1 El arte en primera infancia.....	22
1.2 Literatura en primera infancia.....	25
1.3 Creación literaria en primera infancia.....	28
1.4 Artes plásticas y visuales en primera infancia.....	34
1.5 Dibujo, pintura y técnicas grafoplasticas en primera infancia.....	36
1.6 Danzas en primera infancia.....	40
1.7 Danza contemporánea y danza dramática.....	43
1.8 Danza y nuevas tecnologías.....	47
1.9 Fotogramas.....	51
1.1.0 Multimedia.....	53

CAPITULO II

2. HACIA UNA EDUCACIÓN ARTISTICA MULTIDISCIPLINAR EN LA PRIMERA INFANCIA.....	55
2.1 Características del desarrollo infantil.....	55
2.2 Concepto, objetivos y Obligatoriedad de la educación preescolar.....	60
2.3 La educación artística de la primera infancia en Colombia.....	62
2.4 Artes multidisciplinares.....	65
2.5 El taller como herramienta pedagógica.....	66
2.6 Multimedia aplicada a montajes escénicos.....	68

CAPITULO III

3. PROPUESTA PEDAGOGICA.....	72
3.1 Propuesta.....	72
3.2 Desarrollo de la propuesta.....	74
3.3 Recursos.....	77
3.4 Talleres.....	78
4. CONCLUSIONES.....	82
5. RECOMENDACIONES.....	84
6. BIBLIOGRAFÍA.....	85
6.1 Webgrafía.....	88
7. ANEXOS.....	90

LISTA DE ANEXOS

A. Guion coreográfico de la propuesta.....	90
B. Talleres.....	97
C. Registro Fotográfico.....	118
D. Registro gráfico de los trabajos de exploración.....	123
E. Registro gráfico de las producciones artísticas	124
F. Registro fotográfico de la puesta en escena.....	127

RESUMEN

El presente trabajo denominado Multidisciplinararte, presenta una investigación de tipo cualitativo, cuyo objetivo es llevar a cabo una puesta en escena de carácter multimedial, creada a partir de la exploración de las artes multidisciplinares con primera infancia.

El proyecto se desarrolló a través de tres capítulos: en el primer capítulo se encuentran los elementos teóricos desde la exploración y creación de la literatura, artes plásticas, danza y multimedia, así como su aplicación en la primera infancia, en el segundo capítulo se realiza un breve diagnóstico de la situación actual de la educación artística en Colombia, el abordaje de la educación preescolar y las características del desarrollo infantil, además de profundizar en el uso de conceptos como: multidisciplinariedad, talleres y multimedia, por último el capítulo tres expone la propuesta, abordada a través de un proceso secuencial de talleres, los cuales se dividen en tres fases: exploración, en donde se presenta a los niños diferentes materiales y espacios a los que normalmente habita y mediante los cuales pueda establecer una relación de agrado y libertad con el arte, creación: donde el niño es capaz de crear desde las tres ramas del arte propuestas, expresando y comunicando su manera de ver el mundo y sus intereses, por último el ensamblaje de las producciones de creación en donde la maestra ayuda en ese camino hacia la intervención multimedia, permitiéndole al niño ver materializado su trabajo en una animación, de esta manera el resultado esperado es la conjugación de los lenguajes artísticos a través de la multimedia, aplicada en una propuesta de investigación pedagógica y evidenciada en una puesta en escena.

Palabras clave: Multimedia, multidisciplinar, creación, exploración, artes.

INTRODUCCIÓN

La presente monografía se centró en la exploración de tres ramas específicas del arte como lo son la literatura, las artes plásticas y la danza, en especial la danza contemporánea y algunas características de la danza dramática, dentro de las aulas de kinder y transición del Colegio el Arte del Mañana ubicado en la localidad de Suba, todo esto concebido como un proceso secuencial metodológicamente estructurado a través de talleres que inicialmente se abordaron desde la experimentación, pasando por la creación individual y colectiva propia de los niños y finalmente arrojando como resultado una puesta en escena multimedial, llamada *El Descubrimiento de Marisol*.

En dicho proceso se estructuraron 44 talleres de artes multidisciplinares que abarcaron distintas técnicas y métodos de creación con la finalidad de potenciar en los niños su capacidad imaginativa y expresiva, para finalmente ensamblar el resultado con herramientas multimediales simples y básica al alcance de cualquier maestro, se encontró entonces la manera de resolver el proyecto a través de tres capítulos: Exploración y creación del arte en primera infancia, hacia una educación artística multidisciplinar en la primera infancia y propuesta pedagógica, a partir de los ideales planteados se formula la pregunta base del proyecto ¿Cómo articular un proyecto artístico multidisciplinar, en primera infancia, partiendo del dibujo y la pintura, la creación literaria y la danza contemporánea, con la finalidad de crear un montaje escénico multimedia? y con el fin de responder a la misma nos centramos en el aprendizaje humano reconociéndole como un proceso complejo que se prolonga durante toda la vida. El cerebro es un órgano asombroso cuyo dinamismo permite adaptarse a múltiples medios y situaciones, sin embargo su plasticidad está limitada por la edad y la

experiencia, este proyecto trae a consideración la importancia de los procesos artísticos como estímulos, para la plasticidad cerebral en la primera infancia, definida como la capacidad que tiene el cerebro de modificarse a sí mismo dando respuesta a los estímulos del medio ambiente, ya que si este es favorable al desarrollo cerebral, el niño tendrá la oportunidad de potenciar sus habilidades de manera importante.

Es por esto que este tema es trascendental para el desarrollo integral de los niños y lo abordamos a través de los estímulos de carácter artístico, si a este concepto de la plasticidad cerebral propio de la neurociencia, sumásemos la capacidad creadora del cerebro veríamos fácilmente que los procesos creadores se advierten ya con toda su intensidad desde la más temprana infancia.

Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía se encuentra la capacidad creadora en los niños, el fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y la madurez del niño. Desde la primera infancia evidenciamos procesos creadores, sobre todo en sus juegos.

En sus juegos, son éstos, frecuentemente, reflejo de lo que ven y escuchan de los adultos, pero dichos elementos de experiencia ajena no son nunca llevados por los niños a sus juegos como eran en la realidad, es decir que no se limitan en sus juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes con las gustos y necesidades del propio niño, demostrando que el deseo por fantasear las cosas, es reflejo de su actividad imaginativa, revelada en los juegos. (Vygotsky, 2003, p.4)

Por otra parte la sociedad ha cambiado, la evolución en las telecomunicaciones y en la tecnología, así como la globalización, plantean nuevos retos a la educación que respondan a expectativas en todos los niveles de formación.

La educación de la primera infancia, por ser ese primer paso en el sistema educativo, no puede estar ajena a esta proyección, y es la encargada de cimentar las bases del desarrollo para que puedan satisfacerse las exigencias que la sociedad contemporánea le plantea a la escuela, inmersos en estas concepciones se rescatan las virtudes de trabajar las artes con la modalidad de talleres dentro del aula de la primera infancia, a través del aprender-haciendo, dentro de este modelo podemos rescatar virtudes que encajan dentro del proceso artístico que propone este proyecto, como el carácter participativo y multidisciplinario que constituye uno de sus atributos esenciales, con el fin de facilitar el acceso de los múltiples lenguajes artísticos a los jardines y centros de atención a la primera infancia, además de permitir la exploración de las artes a través de procesos de creación colectivos y mediados por las nuevas tecnologías.

Este proceso de investigación se llevó a cabo a partir de los siguientes objetivos:

General

Crear un montaje escénico multimedial a través de la exploración multidisciplinar de las artes plásticas, literarias y la danza contemporánea con niños de primera infancia.

Objetivos Específicos.

- Incentivar en los niños en edad preescolar, la capacidad de creación literaria y plástica a través de talleres específicos.

- Implementar la herramienta del taller artístico multidisciplinar en el aula de primera infancia con el fin de obtener resultados cualitativos, que sirvan de base para la creación de una puesta en escena.
- Implementar el lenguaje artístico-audiovisual a través de herramientas multimedia, para acercar a la población de primera infancia a las nuevas tecnologías dentro del aula de clase, en donde se demuestre que estas son útiles en este primer estadio del aprendizaje.
- Utilizar la multimedia como una herramienta artístico-pedagógica que incentive y exponga a los niños a relacionarse con las nuevas tecnologías de una manera estimulante y educativa.

La propuesta se desarrolló a través de la investigación cualitativa, considerándole la más adecuada gracias a sus características; flexibilidad, capacidad explorativa, visión holística, permite sensibilidad y humanidad por parte del investigador, además de usar la participación -acción.

La investigación cualitativa es inductiva... en los diseños de investigación cualitativa los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comienzan sus estudios solo con interrogantes vagamente formulados...Las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, si no considerados como un todo, el investigador es sensible a los efectos que él mismo causa sobre las personas que son objeto de su estudio. Todas las perspectivas son valiosas ya que no busca la verdad si no una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas... la investigación cualitativa es una pieza de investigación sistemática,

conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados. (Taylor y Bodgan, 1987, p. 20-23)

De igual manera es importante considerar que en la investigación cualitativa son los investigadores los propios autores y creadores del método a utilizar, ya que se cuenta con lineamientos orientadores que no constituyen reglas, sirviéndose de aquellas herramientas y sin estar limitados por ellas. Siendo un método multiparadigmático, acorde el enfoque multidisciplinar de esta investigación, se basa en la comprensión interpretativa de las experiencias humanas.

Para el desarrollo de la propuesta se han utilizado dos tipos de investigación cualitativa; la participativa y la investigación-acción, basadas en la praxis de talleres de arte multidisciplinarios, permitiendo el desarrollo de un pensamiento creativo a través del aprender haciendo, con la utilización de diversas técnicas pedagógicas, que se enfocan en el papel del estudiante como centro de su aprendizaje.

La metodología planteada se valida a través de la práctica misma de cada fase del proyecto y no de manera independiente, mediado por el respeto a las ideas de los demás y el dialogo socializador que permite que el estudiante aprenda a relacionarse de manera interpersonal, se considera también que la investigación-acción en este trabajo conforma un proceso integrador a través de las actividades a desarrollar con los estudiantes y su resultado final.

Para la construcción de la propuesta se tuvo en cuenta los tres principios de la investigación-acción de Gloria Pérez de la siguiente manera: el diagnóstico, que se realizó por medio de la utilización de instrumentos pertinentes como lo son: la bitácora o

notas de campo de las actividades planteadas en los talleres de exploración y los resultados de las mismas, además de la observación participativa para conocer las habilidades y necesidades de la población de estudio; el segundo principio es la construcción del plan, donde se creó la propuesta didáctica de los talleres de creación, que daban respuesta a la etapa de diagnóstico y por último la puesta en práctica del plan, en donde se ejecuta la propuesta planteada, evidenciando los resultados y el funcionamiento de la misma. (Pérez Serrano, 1994)

Población.

El Liceo Infantil el Arte del Mañana es una institución de carácter privado, que ofrece el servicio educativo a familias de clase media que viven en el sector de Suba del barrio Villa Elisa y aledaños.

La institución brinda educación en nivel preescolar y grado primero, refuerzo escolar y servicios de psicología, fonoaudiología y clases extracurriculares de artes, además cuenta aproximadamente con 60 estudiantes entre niños y niñas en jornada única.

Muestra.

La población estudiada es de 10 estudiantes entre niños y niñas, con edades que oscilan entre los 5 y 6 años de edad, correspondientes al grado kínder inicialmente y debido a la extensión del proyecto se trabajó también con ellos cuando ya pertenecían a grado transición.

CAPITULO I

EXPLORACIÓN Y CREACIÓN DEL ARTE EN PRIMERA INFANCIA.

1.1 El arte en primera infancia.

"Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer."

Pablo Ruiz Picasso

El arte educa para la vida y constituye más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la propia existencia que resulta en múltiples beneficios que el niño podrá adquirir desde su infancia, como formación integral no debe ser ofrecida únicamente a través del sistema educativo, por esto es vital que la familia y la escuela entiendan que el arte no siempre hará que los niños se vuelvan artistas, si no que les permitirá experimentar diversas actividades, proveyéndoles sensibilidad y haciéndoles crecer como persona.

Gran parte de la experimentación se basa en el desarrollo de la imaginación función cognitiva vital y necesaria que debe ser explorada en los niños, según estudios de Vygotsky, toda manifestación artística es producto de su entorno social y cultural, se resalta que las creaciones infantiles pueden mejorar notablemente si el niño se encuentra en un entorno agradable que le permita explorar con libertad en compañía de adultos que le apoyen y estimulen.

La zona de desarrollo próximo uno de los mayores aportes de Vygotsky sobre la imaginación, resalta la diferencia del desarrollo de los niños entre lo real y el potencial que este puede llegar a alcanzar, dependiendo del trabajo que se realice con la guía de

un adulto, enmarcando la importante labor que tienen los padres como principales colaboradores de la infancia pero también los maestros, quienes deben conocer y diferenciar lo que el niño sabe hacer por el mismo de lo que el niño hace cuando realiza alguna actividad en compañía de un adulto, teniendo en cuenta que la escuela es considerada como el lugar de aprendizaje y experimentación por excelencia.

El potencial artístico y creativo de los niños debe ser trabajado desde la libertad, enfatizando en que una actividad creadora nunca debe ser impuesta, sino que debe nacer de los intereses del niño que han sido estimulados con anterioridad. Acerca de las funciones creadoras (Vygotsky, 2003) se encuentran los impulsos que le permiten al niño crear, como la reproducción de hechos o impresiones vividas plasmadas en su cerebro gracias a la plasticidad cerebral, permitiéndole conservar experiencias vividas y facilitando su reiteración, pero además de esto tiene la capacidad de combinar y crear, ha esto la psicología lo llama imaginación o fantasía, pero nosotros resaltamos su valor no solo como lo irreal,

Aquello que no se ajusta a lo real y carece de un valor práctico, ya que al fin de cuentas, la imaginación como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basados en la imaginación (Vygotsky, 2003, p. 3)

Por lo tanto el arte en la infancia como herramienta estimuladora y potenciadora de la imaginación y la capacidad creadora de los niños, debería ocupar un lugar de mayor importancia, no solo en el mundo del arte si no como el motor que impulsará la formación de futuros científicos, investigadores, ingenieros etc.

Partiendo de esta noción, se evidencia que los procesos de creación son expuestos ya desde la temprana infancia, con sus juegos, los cuales son transformados creativamente una y otra vez, nacen de lo que ven y perciben a su alrededor sin embargo esto tan solo constituye un punto de partida, que desata su imaginación y lo lleva a crear un sinfín de posibilidades, demostrando su necesidad de fantasear la realidad que recibe, de esta forma, “la fantasía se construye siempre con materiales tomados del mundo real”(Vygotsky, 2003, p.6). Lo cual constituye una regla dentro de la función imaginativa, cuanta más experiencia se tenga mayor será el material del cual se dispone para la imaginación, es por esto que desde la pedagogía se debe trabajar en ampliar la experiencia del niño suministrando bases sólidas para su capacidad creadora.

Por último se destaca la importancia del medio ambiente que rodea al niño, ya que en un principio se creía que la imaginación nacía solo de las necesidades, sentimientos o emociones del hombre, es decir de su interior y era subjetiva, sin embargo se ha comprobado a partir de estudios psicológicos que la actitud hacia el medio ambiente con su sencillez y complejidad, con sus tradiciones e influencias estimula y dirige el proceso creador de manera distinta en las diversas etapas del desarrollo humano.

Por ende el arte en la infancia debe apuntar a estar presente en la cotidianidad del niño, siendo ellos los protagonistas de la experiencia artística, dando cabida a la exploración

sensible y espontánea, permitiendo que los niños se apropien de los lenguajes artísticos de manera que puedan apreciarlos, disfrutarlos y creando, propiciando el arte como un acontecimiento significativo que hace parte de su vida, pero esto exige tanto de adultos padres como maestros un descubrir de nuevos modos estéticos para conocer a la población infantil y la mejor manera de hacerlo es compartir, jugar e imaginar con ellos, mediados por la presencia de la música, la literatura, la danza, el teatro y las artes plásticas y audiovisuales.

1.2 Literatura en primera infancia

Como lo plantea (De Aguilar,1996) la palabra literatura se ve fuertemente afectada por el fenómeno de la polisemia, lo que hace muy difícil establecer y clarificar su concepto, sin embargo para acercarnos a una tesis sobre la literatura realizaremos un pequeño recuento de algunas de sus definiciones.

Inicialmente podríamos decir, que es la cantidad de saberes que se necesitan para leer y escribir de manera correcta y guarda un estrecho vínculo con la gramática, la poética y la retórica, desde la RAE (Real Academia Española) la literatura es un proceso artístico que se sirve del lenguaje, sin embargo con este término también se agrupan producciones literarias surgidas en un mismo país y se nombra al conjunto de saber material que trata sobre determinado arte o una ciencia, “la literatura es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de los niños”(Secretaría de Educación Nacional, 2014, p.14).

Este proyecto se basa en la anterior descripción, viendo la literatura como el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trasciende del uso convencional de la lengua, expresando un sin fin de mundos a través de símbolos. De esta manera nos encontramos con el tema que nos compete, la literatura infantil que podría entenderse como la creación que usa la palabra para expresar mensajes dirigidos a un lector- receptor que en este caso es el niño, a partir de lo expuesto, consolidamos que la literatura de la primera infancia no se limita a la publicación de libros, si no que abarca toda creación en la que se manifieste el juego y la expresión a través de la lengua y no solo es escrita, pues permite la exploración del lenguaje-oral, escrito y pictórico de los libros y de la tradición oral, la intención de esta búsqueda es precisamente potenciar la interculturalidad, el dialogo con sentido en la construcción de saberes y el cimiento de la propia identidad del niño.

Con esta visión y misión en nuestras manos es necesario que se tenga en claro la diversidad del material de lectura que podemos brindar a los niños, que se encuentran en las bibliotecas de nuestro país y a partir del cual se puede crear el acervo de nuestros jardines, colegio o casas, además de ser base para la elaboración de proyectos en torno a la literatura en la primera infancia, el cual se encuentra organizado en géneros literarios de la siguiente manera:

- Poesía: comprende todas aquellas creaciones (orales y escritas) en las que predomina la intención de jugar con la sonoridad y de explorar las múltiples resonancias de las palabras, debido a esto la tradición oral de cada región es la primera fuente de poética: los arrullos, las canciones, lo cuentos corporales, las rondas, las coplas y todo el repertorio que se transmite de voz a voz y que ha

circulado de generación en generación que recuerdan los adultos sin importar su nivel de lectura, complementado por los poemas creados por autores y por la música dirigida a la infancia.

- Narrativa: Leyendas de tradición oral, relatos sobre hechos reales o fantásticos, cuentos clásicos que circulan y se transmiten de viva voz o recogidos en versiones escritas, lo mismo que los cuentos y las novelas breves escritas por autores de literatura infantil, regional, cultural y universal.
- Libros de imágenes: en primer lugar los libros para bebés centrados en la imagen y muchas veces sin recurrir a las palabras, cuentan historias sencillas para tocar, mirar, manipular e incluso morder. En segundo lugar se encuentra el Libro- Álbum que propone un diálogo entre la ilustración y el texto, invitando al lector a construir el sentido.
- Libros informativos: son libros que abarcan los diversos campos del conocimiento – ciencias naturales y sociales, cocina, artes, pasatiempos, oficios y culturas – y que conectan la lectura con la curiosidad y con el deseo de saber... hay sobre temas de interés lejanos o cercanos... resultando útiles para proponer cada vez más conexiones entre la necesidad de la exploración del entorno, los porqués y la lectura.(Secretaría de Educación Nacional de Colombia, 2014. p. 23-25)

La reflexión nace a partir de la experiencia propia y vista en bibliotecas y colegios, en donde se ha logrado comprobar como grandes y pequeños disfrutaban de ilustraciones, textos y la cualidad didáctica que presenta la llamada “literatura infantil” que si bien se menciona es creada pensando en los niños, desde su elaboración hasta su escogencia en la mayoría de los casos es transitada por el adulto, padre, maestro y gestor entre

otros, motivo por el cual se hace mayor la responsabilidad de educarnos e informar sobre la misma, ya que a mayor conocimiento, mayor será el beneficio de la experiencia tanto para adultos como para niños.

1.3 Creación literaria en primera infancia

El recuerdo más antiguo que tengo es que dibujaba 'cómicos' y ahora me doy cuenta que posiblemente lo hacía porque todavía no sabía escribir. Siempre he buscado medios para contar y me he quedado con la literatura, que es el más accesible. Pero pienso que mi vocación no es la de escritor sino la de contador de cuentos"
Gabriel García Márquez

Acotando a este pensamiento de uno de los escritores colombianos más reconocidos, se apoya la idea de que la literatura en la infancia puede ser un medio de expresión para contar... contar todo, para que a través de la práctica, la propuesta se haga más estética, ante esto se concuerda con dicho escritor, en que la misión de la literatura es que los niños puedan volverse contadores de cuentos, experiencias, vivencias, sueños, ideas... propias de su mundo, para esto acudimos a la capacidad creadora de los niños aplicada a la creación literaria, teniendo en claro la importancia de la memoria y la plasticidad cerebral en el niño, además de los estímulos que podamos brindar para potenciar su sensibilidad y experiencias significativas.

De esta manera se resalta la forma en que una palabra, escogida al azar, puede impulsar la memoria e introducir al niño en todo un sistema de redescubrimiento y representación de nuevas formas de la realidad. Como base de esta aventura hacia la creación literaria infantil, se ha escogido los escritos de Gianni Rodari en su libro "La Gramática de la

Fantasía, introducción al arte de inventar historias” ya que se acoge con su postura sobre la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo, confiando en la creatividad infantil y en el valor liberador que puede tener la palabra. (Rodari, 1999). Rodari recopiló en su libro una gran cantidad de experiencias vividas en la escuela Reggio Emilia que potenciaron en los niños su capacidad imaginativa y creadora a través de juegos de palabras con búsquedas, asociaciones, combinaciones, variaciones, clasificaciones, analogías, metáforas, dramatizaciones, improvisaciones y apropiaciones entre otras, enriqueciendo los estímulos en el ambiente cotidiano del niño y permitiéndoles crear historias, en las que se profundizó y estudio como eran narradas, cuál era su origen, las variadas maneras de transmisión que presentaban y sus cortes dependiendo del entorno social en el que se ubicaba, arrojando como resultado diferentes técnicas para realizar trabajos con los niños, formas de inventar historias para ellos, como ayudarlos a crear las propias, como hacer más divertidas las que ya existen. Algunas de las actividades que se destacan y otras que se han utilizado para la elaboración de este proyecto son:

(Rodari, 1999). *El canta historias*: en donde los niños por turno pasan al frente y van explicando a sus demás compañeros una historia que irán inventando, mientras la maestra la transcribe en el tablero asegurándose de no olvidar ningún detalle, después el niño ilustra la historia a través de una gran pintura. *El juego de disfrazarse*: conlleva una importancia simbólica, resulta divertido gracias a los efectos grotescos, es teatro, debido a esto es vital contar con un arcón de disfraces, en las escuelas Reggio Emilia se cuenta con guardarropas completos para desarrollar habilidades dramáticas a través de esta técnica. *El error creativo*: que consiste en aprovechar esos errores que se comenten

al escribir las palabras sean ortográficos o de sonido, e incluso en la narración y repaso lector de lo que escribimos las equivocaciones producen nuevas palabras que podrán inspirar nombres de personajes, países, objetos etc. *Los ejercicios surrealistas*: Uno de estos juegos consiste en recortar titulares de un periódico y mezclarlos hasta obtener noticias de sucesos absurdos, sensacionales o simplemente divertidos, se pueden componer poemas enteros y noticias extravagantes, en este proceso podemos obtener efectos cómicos o puntos de vista que pueden llegar a desarrollarse hasta convertirse en una auténtica historia.

Otro ejemplo de los ejercicios surrealistas son las listas de preguntas y respuestas en donde se toma un papel y se dobla de modo que ningún jugador pueda leer la respuesta del anterior. El primer jugador responde a la primera pregunta, y así sucesivamente, hasta que se llega a la última. Después, todas las respuestas se leen juntas, como si se tratase de una historia. El resultado puede ser un disparate sin sentido, o el principio de una narración cómica. La técnica del *cadáver exquisito* en donde un niño comienza un dibujo y los otros los siguen desde el punto donde lo dejó el primero, todos intervienen de la manera que les parezca, teniendo o no en cuenta lo que hizo el anterior, lo cual puede originar un personaje o una historia en sí, todos estos ejercicios tienen en común que parten desde el disparate hacia la posibilidad.

Por último *La Construcción de una adivinanza*: en este proceso intervienen tanto la lógica como la imaginación, para (Rodari, 1999) –el extrañamiento (describir o definir el objeto como si lo viéramos por primera vez) - la asociación (o comparación, se sirve de la definición para a través de la imagen dar nuevos significados) y la metáfora - constituyen pasos obligados para la construcción de una adivinanza.

De igual manera resaltamos la propuesta del profesor Carlos Alberto Jiménez quien describe una serie de talleres de creación literaria interesantes cuya característica principal es el juego y la lúdica en el aula de clases, resaltando el valor pedagógico del juego como herramienta que nos conecta al lenguaje de la primera infancia dentro de los que se destacan:

Los cartones texto (Jiménez, 2000). Son herramientas para registrar y facilitar la producción conceptual y literaria utilizando cartulinas de tamaño carta u oficio, lo que les permite un proceso sensorial y perceptivo mucho más alto que el del cuaderno tradicional. Con la utilización de los cartones texto, no existe el orden y la secuencialidad que tienen las hojas de un cuaderno, permitiendo de esta forma introducir un poco de caos, azar y desorden que se encuentran muy ligados con la creatividad de los niños.

Esta técnica, cartón texto que se propone, es que los alumnos elaboren figuras fantásticas, metafóricas, creativas, ilustradas con imágenes, dibujos y figuras geométricas en uno de los dos lados del cartón. Posteriormente elaborarán un cuento relacionado con el tema y con su vida cotidiana.

Se recomienda que al utilizar esta técnica con los niños, las actividades estén mediadas por lo simbólico y con la ayuda de un compañero o un adulto, dentro de los talleres con cartón texto se encuentran:

(Jiménez, 2000). *El cartón problémico*: consiste en que a partir de una situación problemática de la cotidianidad, el niño construya un cuento planteando una estrategia de solución. Se plantea el problema, se le sondea al niño las causas, efectos y posibles soluciones. Así sin darse cuenta habrá creado un cuento. *Cartón metafórico*: Ilustrar con

imágenes, recortes, fotografías y dibujos un pensamiento metafórico de la unidad, para construir a partir de él un relato fantástico. *Cartón fantástico*: a partir de la creación de un ser fantástico (híbrido), el alumno construye un relato describiendo el ambiente y las nuevas características del nuevo ser al cual le dará un nombre metafórico. *Cartón preguntón*: a partir de una pregunta sencilla y cotidiana el niño elabora un pensamiento metafórico ilustrado, posteriormente, en la parte de atrás del cartón desarrolla un breve cuento o ensayo corto, integrando soluciones.

La técnica de los cartones texto, se complementa con una serie de talleres, propuestos también por el autor, (Jiménez, 2000). *Taller jugando con roles*: el niño creará un cuento a partir de un rol. ¿Qué pasaría si yo fuera...? y lo complementa con un dibujo. *Taller jugando a la cotidianidad*: el niño construirá un cuento a partir de una situación lúdica, ligada al contexto cultural del niño en su cotidianidad. Por ejemplo: una vaca dentro de la iglesia, una hormiga en un ascensor, etc. *Taller ensalada de ideas*: se arma un cuento colectivo según un tema propuesto y con los aportes de cada niño. *Taller ensalada de palabras*: en grupo armarán un cuento a partir de una lista de palabras dadas por el profesor o bien propuestas por ellos.

Y por último se acoge la propuesta lúdica de lecto-juegos como método para interesar a los niños a la lectura y escritura creativa sin que se convierta en una carga o algo tedioso, si no como una manera divertida de acercarse al conocimiento, promoviendo su creatividad, curiosidad y espíritu investigador “los lecto-juegos son actividades que propician el interés de los niños y niñas en la lectura y la escritura creativa de una manera agradable. No son juegos comunes que sirven únicamente para divertirlos o

entretenerlos” (Blandón, 2008, p.6). Resaltamos que en los lecto-juegos el método debe ser adaptado a los niños y no al contrario, algunas de las actividades planteadas son:

(Blandón, 2008) *¿Que esconde...?:* Para desarrollar esta actividad se debe seleccionar una obra musical clásica y hacer una serie de tarjetas (tantas como niños haya en el grupo) que digan: ¿Qué esconde... la nube, la luz, el sol, la luna, el agua, etc.? Posteriormente los niños se sientan cómodamente, se pone la música a bajo volumen y se reparten las tarjetas indicándoles que lean y escriban en una hoja, por separado, su respuesta, cuando estén escribiendo, se sube un poco el volumen de la música y se da un tiempo razonable para que respondan, al finalizar, se les pida que lean lo que escribieron. *Continua el cuento o te digo el principio... y tú continúas el cuento:* en el que se selecciona un cuento breve y se copia la primera mitad haciendo copias para todos los niños, una vez se ha entregado a cada niño la copia del cuento incompleto, se les pide que lo lean con atención y que después lo continúen y terminen. (Enfatizando que no se pide sólo el final sino la segunda parte del cuento.) Cuando terminen, cada uno lee “su cuento”. *Sigue el hilo:* para el desarrollo de esta actividad se divide el grupo en equipos que deberán sentarse formando un círculo, luego de esto se entrega una hoja de papel a cada niño y se les pide a todos que empiecen a escribir un cuento, explicándoles que cuando escuchen la palabra “cambio” pasen la hoja al compañero que está a su derecha, y que deberán continuar el relato de su compañero a partir de donde este se quedó. Se puede hacer cuantos “cambios” se desee, pero no tantos que puedan aburrir a los niños hasta perder su interés o dispersar su atención, al finalizar, cada equipo lee sus cuentos.

1.4 Artes plásticas y visuales en primera infancia

Las artes plásticas y visuales son la parte del arte que podemos ver, dentro de las artes visuales se encuentran las formas unidimensional y bidimensionales como el dibujo, la pintura, la serigrafía e impresión, la fotografía y el arte digital, por otra parte las artes plásticas incluyen aspectos tridimensionales como la escultura, las artesanías, la cerámica y la arquitectura. Estos términos han venido transformándose a través del tiempo, a mediados del siglo XX por ejemplo se comenzó a utilizar el término artes visuales para abarcar el de artes plásticas y todos los nuevos medios, las artes visuales incorpora otros recursos como puede ser el sonido, el video, la informática, la electrónica, entre otros, para crear obras o propuestas artísticas.

Desde tiempos remotos las imágenes se convirtieron en una herramienta útil para la expresión y la comunicación entre los seres humanos, si marcásemos una línea de tiempo veríamos como desde las imágenes rupestres del hombre primitivo a los hoy complejos códigos visuales y herramientas tecnológicas, los símbolos visuales se han convertido en un elemento enriquecedor del desarrollo de la cultura que ha ido creciendo a partir de la segunda mitad del siglo XX, desde luego no nos referimos solamente a la pintura, escultura, el dibujo y el grabado, sino por el contrario tenemos en cuenta lo que la tecnología ha aportado al campo de la imagen como lo son la televisión, la fotografía, el cine, el video, la imagen digital, y a campos de aplicación como el diseño.

De igual manera destacamos como “las representaciones visuales forma parte desde edades muy tempranas del desarrollo de los niños que encuentran, en sus primeros

grafismos, un modo de dejar huella, de conocer capacidades propias, de descubrir distintos aspectos del mundo que los rodea a la vez de una fuente de placer” (Ministerio de Educación de la Nación de Argentina, 2009, p.11). Para los niños la generación de imágenes implica un camino que va desde lo mental o imaginado a su representación a través de diferentes técnicas en donde deberán tomar decisiones como elegir, organizar y establecer relaciones entre los elementos que conforman la imagen, lo que les permitirá proyectar sus ideas y concluir las, favoreciendo una educación integral.

De igual manera se debe destacar la importancia de dejar ser al niño a través de la imagen, en muchas ocasiones se ve como los adultos en las clases de arte transmiten conceptos preconcebidos al niño, pero la verdadera importancia de la educación artística se nutre de como él ve el mundo con sus propios ojos y no a través de la realidad de los ojos del adulto, para los niños el valor del arte siempre debe radicar en el proceso de creación artística.

En las artes plásticas además de las técnicas, los materiales ocupan un lugar de suma importancia ya que son ellos los que pueden facilitar el desarrollo de las ideas del niño, es por esto que el docente debe contar con el suficiente grado de instrucción para guiar al niño y prepararlo para la exploración hasta el punto en que el niño sea capaz de conocer las posibilidades de tales recursos, es así como el uso de materiales no convencionales favorecerá el desarrollo de habilidades motoras, creativas y cognitivas, dejándolos así explorar y estimular su imaginación, su fantasía y la potenciación de habilidades comunicativas como la exteriorización de sus sentimientos, emociones y necesidades.

1.5 Dibujo, pintura y técnicas gráficas plásticas en primera infancia

*“Si se limpian las puertas de la percepción, todas las cosas aparecen como son, es decir infinitas”
William Blake*

Para los niños el dibujo y la pintura responde a sus vivencias y es usado como medio de expresión para comunicarse con los demás, es este lenguaje interior que está presente desde la infancia el que hay que salvaguardar, descubrir y cultivar desde el principio dentro de las escuelas preescolar, teniendo en cuenta que estas técnicas constituyen dentro de las actividades visuales, una riqueza y complementación para la integración educativa, pero es necesario crear un ambiente propicio para que los niños expresen libremente su visión de la realidad, objeto de la pintura y el dibujo.

La verdadera tarea del educador ocupa un lugar preponderante y necesario, sin pretensiones de interpretar ni dirigir el trabajo de los niños, centrando su interés en crear atmósferas adecuadas para el desarrollo de la clase, sin corregir técnicamente el resultado del dibujo o la pintura realizada, pero estando preparado para evitar que por diferentes causas que pueden afectar al niño se abandone el proyecto inicial, nunca debe compararse las pinturas o dibujos de los niños, ni fomentar la competencia entre ellos. Los materiales deben ser compartidos y el maestro debe estar ahí para instruirles en la dosificación de los colores, evitar las manchas, estimularlos y eludir todo comentario y alteración cuando los niños estén trabajando.

El niño toma sus imágenes de la naturaleza, pero no para reproducirlas tal cual, sino para expresarlas como las ve y las siente, por ello no se le proporciona ningún

modelo, sino que se le estimula para expresar de la mejor manera posible, mediante el dibujo y la pintura lo que desea. El objetivo del artista es la belleza, pero el del niño/a es la creación. (Federación de enseñanza de CC.OO, Andalucía, 2010, p. 6)

Este tipo de expresión visual ha sido estudiada por diferentes médicos, psicólogos y pedagogos arrojando resultados que permiten evidenciar que la actividad gráfica en los niños, está condicionada por su evolución psicomotriz y también por el tipo de instrumento que el niño (a) utilice y ello se puede ver claramente:

- Hasta los dos años, el niño (a) hace garabatos
- Entre dos y tres años, el niño (a) realiza dibujos con un realismo inesperado
- Desde los 4 años hasta los diez o doce, el niño (a) realiza dibujos con un realismo intelectual.

Partiendo de los postulados de Lowenfeld sobre las etapas del Garabateo y el preesquema se encuentra:

Etapa del garabato (de los 2 a los 4 años): (Lowenfeld, 1954). En esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas, solo una motivación hacia el movimiento. Lowenfeld profundiza en esta etapa hablando de tres tipos diferentes de garabateo. Etapa del garabateo desordenado: el niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses, estos dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene ningún control sobre sus movimientos. Etapa del garabateo controlado: el niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel. Etapa del garabateo con nombre: el niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero

esta explicación es a posteriori; el niño no intentaba dibujar eso y no hay concordancia de color.

Etapa preesquemática (de los 4 a los 7 años): el niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos” que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos. En la etapa preesquemática encontramos entonces que el niño va ordenando sus garabatos hacia una representación definida, en el cual se constituye su primer logro como la figura humana. (Viktor Lowenfeld. (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 10 de Marzo de 2013 de: http://es.wikipedia.org/wiki/Alineamiento_de_secuenciashttps://es.wikipedia.org/wiki/Viktor_Lowenfeld)

Se abordan también las técnicas grafo-plásticas definidas como estrategias que se usan en la educación desde la temprana edad de los niños, para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad en los procesos de aprendizaje, estas se basan en actividades prácticas alrededor del dibujo y la pintura, entre las más destacadas se encuentran; trozar, rasgar, arrugar, entorchar, plegar, armar, picar, dactilopintura y sellos, entre otras.

Dentro de la etapa del garabateo se realizan algunas recomendaciones acordes con las etapas del desarrollo de los niños, pensadas desde los materiales, los soportes y las técnicas grafoplásticas, y propuestas por (Vásquez, 2011) entre ellas; el uso de lápices plásticos, que son más duros que las ceras resulta perfecto para los dos primeros estadios del garabateo, el uso de tizas ayuda a ajustar la presión muscular sobre el instrumento gráfico, su defecto radica en que sus trazos no pueden conservarse mucho tiempo, los marcadores de punta gruesa tienen la ventaja de tener un color brillante y llamativo, su desventaja radica en la mancha y en que necesita un soporte grueso para que el trazo no traspase.

El papel blanco en tamaño grande, es el soporte más adecuado para trabajar todos los materiales de la etapa del garabato, ya que es contrastante con la pintura sólida y no requiere una consistencia especial, los papeles de colores también pueden contribuir a aumentar la expresión y la calidad estética en determinadas actividades, se puede aprovechar como fondo de color en la composición pero debe utilizarse cuando el niño comienza a pre simbolizar.

El pincel es considerado por psicólogos y expertos como el instrumento más apto para la expresión artística y la aplicación del color debido a su carácter expansivo y por último la dactilopintura en donde se reemplaza el pincel por los dedos en la aplicación de la pintura, sin embargo en este tipo de actividades deben involucrarse también, las manos, los bordes y las palmas, el antebrazo, “se debe tener en cuenta que no se debe forzar al niño a que meta la mano en la pintura, pero tampoco se le debe censurar cuando sienta la necesidad de meter algo más que la mano”(Vásquez, 2011, p.16).

La descripción de estas técnicas resulta de carácter informativo, se deben aplicar según las necesidades del grupo, teniendo en cuenta que han de ser elegidas como medio y no como fin.

1.6 Danzas en primera infancia

*“La Danza es el espacio exterior de la imaginación”
Graham, 1992*

Delimitar el concepto de la danza es bastante complicado, ya que es una de las formas de arte y expresión más antigua de la humanidad, que posee numerosas variantes, sin embargo bailar es mover el cuerpo con ritmo, dentro de un espacio determinado y continuamente. Según (Russo, 1997). La danza es una actividad universal porque se extiende a lo largo de la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y en todas las edades.

La danza es motora porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales para expresar ideas, sentimientos y emociones siendo condicionada por una estructura rítmica; es polimórfica porque se presenta en múltiples formas pudiendo ser clasificadas en arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas, es polivalente porque tiene diferentes dimensiones; el arte, la educación, el ocio y la terapia, es compleja; ya que conjuga e interrelaciona varios valores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos,

geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica, y simultáneamente es una actividad individual y de grupo.(González, 2007,p.30)

Además de la importancia de estas características, se suma el concepto de expresión corporal que se encuentra muy ligado a la danza, en este caso se refiere a desarrollar en los niños un placer especial por el movimiento, lo cual resulta en una habilidad para comunicar ideas y emociones a través del cuerpo, enriqueciéndose de la capacidad del individuo de establecer relaciones con su medio es decir, el espacio, la naturaleza y los objetos, es incluso una forma de danza que permite un autoconocimiento, búsqueda, investigación y aceptación de uno mismo y de los demás a través de un lenguaje corporal.

Sin embargo hablar de danza en preescolar va más allá de los valores estéticos y culturales de tal disciplina artística, se habla de su valor educativo, pudiendo a través de ella, enseñar a ser mejores seres humanos, ya que el desarrollo personal y el crecimiento del niño, reclaman la oportunidad de ejercitar integralmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales.

Es importante adaptar la danza a una pedagogía para los niños en edad preescolar ya que necesitan elementos constitutivos, que si bien en la danza la persona misma es el centro, puede privilegiarse del desarrollo, el crecimiento y las experiencias como; el movimiento, la gravedad, el espacio, la energía, el tiempo, las interacciones sociales, intelectuales y físicas y estos deben ser aportados de manera gradual acorde con su edad y el desarrollo personal de cada niño, estos estímulos en la danza provocan la sensación, la reflexión y la motivación, parte esencial en el desarrollo de las mismas, también es vital tener en cuenta que no hay que presionar a los niños en el aprendizaje,

en la educación para la danza es necesario permitirles tomar la iniciativa repetidamente, de igual manera, todos los elementos deben presentársele aplicados a su entorno y con lenguaje entendible, pero sin caer en infantilismos.

En Colombia se cuenta con una gran variedad de danzas y bailes de carácter recreativo que son colectivas, lo que permite desarrollar propuestas integrales: artístico-escénicas o artístico- pedagógicas, allí se puede unir lo literario de manera creativa con: leyendas, mitos, cuentos, rimas, adivinanzas, retahílas, jerigonzas, a la música, artes plástica, teatro, juegos y juguetes, entre otros, en estos casos (Escobar,1998) propone que para una eficaz aplicación de la danza folclórica a la educación preescolar se apliquen las danzas lúdicas, animalescas, recreativas y danzas juego, “ya que con ellas se trabaja la integración social, los elementos de la naturaleza , figuras geométricas, la espontaneidad, la creatividad e imaginación”(Mejia,2008, p32).

Un aporte a tener en cuenta en el trabajo de danza en preescolar, al cual han llegado varios autores consultados es que, el maestro antes de inquietarse por qué enseñar, ha de tener clara la población con que trabaja, para ayudar efectivamente a los niños a tener un desarrollo armónico, integral y responder a sus necesidades e intereses, es importante ser creativos para no instaurar copias o adiestrar a los niños de forma rutinaria.

En cuanto a la edad indicada para iniciar al niño(a) en la danza algunos autores como Patricia Escobar, Diógenes Vergara y Jacqueline Robinson, sugieren que éstas no se trabajen antes de los tres años de edad porque los niños están en proceso de auto-reconocimiento, adquiriendo en sí, el dominio de su cuerpo. La guía que debe ofrecer un maestro de danza en la edad preescolar debe conducir a los niños hacia una

capacidad de expresión creadora y satisfactoria, con una modalidad de trabajo adaptada a su capacidad.

1.7 Danza contemporánea y Danza dramática

Para entender las posibilidades técnicas y expresivas desde la danza en las que se basó este proyecto se realizara un pequeño resumen sobre su evolución, comenzando por la danza como arte, la cual nació lejos de la comprensión del hombre medio, por lo cual tuvo que ser reinterpretada, ya que anteriormente en los siglos XVII Y XIX la danza era básicamente el ballet y como una respuesta revolucionaria a esta concepción surgieron los pioneros de la danza moderna, el ballet que había nacido en las cortes de Italia y Francia, tenían un concepto claro en su estilo y técnica, con pasos de deslizamiento, movimientos graciosos y fluidos, la vestimenta era parte esencial, indicaría la manera en que el bailarín daría sus pasos, haría sus gestos, levantaría sus brazos e incluso dirigiría su postura, ya que en ballet clásico se resaltan las poses, las actitudes y sus combinaciones, desarrolló un cierto vocabulario que comienza y termina con una de las cinco poses básicas de los pies, mientras el bailarín se desplaza por el espacio, tratando de acercarse a determinadas configuraciones corporales establecidas, claro está no importa su grado de dificultad su principal característica es que parezca fácil y natural.

Posteriormente el surgimiento de la danza moderna fue un acontecimiento que rompió con los criterios técnicos y las experiencias de la danza, hasta el momento establecidas y que se habían mantenido por más de tres siglos, esta transgresión fue impulsada por

la primera guerra mundial (1914-1918) ya que la danza del momento no podía dar voz al hombre que había sido arruinado por la guerra, convirtiendo así a la expresión en la premisa de la danza moderna, una expresión que vive la realidad, que la observa y recrea de manera intensa, buscando nuevas formas de comunicarla para así transformarla, su vocabulario permitía que el hombre expresara sus emociones y sentimientos más profundos, así se rompió también con los vestuarios del ballet dando lugar a los torsos desnudos, un vestuario acorde al argumento y el pie descalzo que significaba el contacto con la tierra, la realidad y la vida. Rítmicamente comenzó una exploración con el ritmo del tambor, el ritmo de la respiración, las posibilidades expresivas del piano y el silencio, fundamentalmente la idea de la danza moderna era comunicar ideas y emociones por medio del movimiento que surge de las profundidades del cuerpo.

Por último y como resultado ya que “todo arte nuevo aparece como base de lo viejo, ningún artista, por independiente que sea, puede crear de la nada” (Velásquez, 1997, p.14). La danza contemporánea nació como creación e invención, un proyecto cognitivo resultado del conocimiento riguroso de la racionalidad, surge también desde la experiencia previa, en busca de sentido en nuestra época y une diferentes estilos y técnicas que durante varios años estaban separadas e independientes, en formas de expresión diferentes extraídas del teatro, la danza, la expresión corporal que al unirse dan lugar a una nueva forma teatral que busca la experimentación, la danza contemporánea es información múltiple, es un lenguaje nuevo es una nueva forma de explorar el movimiento.

Algunos de los ejercicios utilizados para el desarrollo de la fase exploratoria de este proyecto fueron extraídos de la cartilla Incluyendo al cuerpo – cartilla para el trabajo con

niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada de la corporación ConCuerpos y la fundación mi sangre, que funcionaron como una guía en cuanto a la exploración personal, la exploración del movimiento, el juego con el espacio, las relaciones y el contacto en la danza y por último la creación y composición de la propuesta escénica.

Por otra parte encontramos un nuevo lenguaje creativo a través de las posibilidades que nos brinda la danza dramática definida como,

La interpretación que hace el bailarín-actor a partir de una intención primaria y otras intenciones, enigmas y pequeños detalles que surgen durante la creación. Motivado por el significado de las palabras clave, el intérprete se sumerge en su memoria consciente o inconsciente, individual o colectiva y desde allí siente, crea, expresa, interesa y conmueve al público espectador. El bailarín-actor elabora a partir de los elementos fundamentales, las fuerzas básicas y los lenguajes universales, creando un tejido de acciones escénicas que se origina en la práctica como reflexión y se deconstruye en la práctica como movimiento dentro de un proceso creativo ligado a la memoria del dramaturgo...El producto es un guion original que comunica algo esencial en un texto dramático. (Fuentes, 2012, p. 159)

Es decir es una exploración de las intenciones dramáticas que se quiere expresar a través de la danza, tiene un origen racional en donde se examinan las ideas primarias, dando como resultado un proceso de creación inteligente, motivado, reflexivo y profundo, como antecedente al concepto de danza dramática que aparece solo hasta finales del siglo XX, se encuentra la danza-teatro que se manifestó en los años sesenta y tuvo

su declive en los años noventa, ya que dejó de ser un instrumento útil para los coreógrafos que centraron su mirada hacia la dramaturgia pero no la literaria si no la dramaturgia como montaje escénico.

Una intención cabe resaltar es un acto, que lleva a producir efectos, en este caso corporalmente, ahora a partir de las prácticas como reflexión sobre las concepciones desde la danza dramática el autor del dramaturgista y la deconstrucción de la danza; el maestro Álvaro Fuentes Medrano nos propone cuatro opciones de las cuales pueden surgir las intenciones primarias (Fuentes, 2012): A. Desde un tema en específico; construcción única desde el director o dramaturgista, B. Desde una intención que surge al azar, construcción colectiva entre el dramaturgista y el o los bailarines-actores a través de una exploración de la composición de la danza, D. Desde un coreógrafo; quien busca ayuda y apoyo en un dramaturgista, juntos buscan como hacer surgir la propuesta, 4 Desde una obra literaria; parte de la idea del autor de una obra literaria ligada a las intenciones del dramaturgista. Ante esto queda claro que “la danza dramática requiere que el proceso creativo y la puesta en escena sean un trabajo de reflexión conjunto.

Otro de los conceptos importantes dentro la danza dramática utilizado en este proyecto es la escena; que se elabora mediante un proceso pedagógico de construcción organizado en un texto escrito denominado preguion, de igual manera es importante resaltar como parte fundamental del proceso de la exploración de la danza las dinámicas del movimiento las cuales resultan útiles para iniciar, desarrollar, construir y fijar el diseño del lenguaje corporal, se trabaja desde las variaciones del tiempo, el espacio, el ritmo y la intensidad en las frases del movimiento y sus transiciones, estas contienen las calidades del movimiento “que define la cantidad de fuerza que se les imprime a los

músculos, en los cuales la energía retenida o liberada fluye produciendo acciones lentas, suaves y sin tensión o rápidas, bruscas y con tensión”(Fuentes, 2012, p.90). Estas cualidades del movimiento fueron herramientas básicas en la exploración corporal creativa con los niños, permitiéndoles conocer las posibilidades de su cuerpo y relacionándolas con movimientos presentes en su cotidianidad, a continuación nombraremos las once calidades; *Vibratorio, ligado, atacado, por impulso, sacudido, contenido, sostenido, suspendido, rebotado, pendular y quebrado*, estas calidades pueden ser materializadas dentro de la propuesta artística dependiendo de las intenciones del dramaturgista y del bailarín-actor durante el proceso.

1.8 Danza y nuevas tecnologías

En el mundo globalizado en el que nos desarrollamos hoy, existen múltiples interfaces, nuevos medios de comunicación y redes sociales, los cuales repercuten en el manejo de la información y las relaciones humanas desde los primeros años de vida, ya que los niños juegan de maneras diferentes que en el pasado, llevan una vida sedentaria y asombrarlos o interesarlos resulta cada vez más difícil. Por consiguiente la educación tradicional debe plantear cambios, asumiendo estas nuevas dinámicas como un desafío, en la elaboración de este proyecto se profundizo en el ámbito corporal, ya que el cuerpo se vuelve menos importante y necesario en la inmediatez del mundo actual.

En el mundo del arte desde hace ya algunos años se ha generado de manera creciente una integración con las nuevas tecnologías, lo que ha venido gestando en múltiples

modificaciones en cuanto a su exhibición y presentación, algunos de los resultados que más destacamos dentro de las combinaciones de estas tendencias del arte contemporáneo son; los “media art” o arte de los medios, arte electrónico, producido con new-media o nuevos medios que comprenden el videoarte, las videoinstalaciones, las instalaciones interactivas, las media-performances, el net-art, el arte multimedia, y cierto tipo de producciones que son el resultado de un proceso creativo que se nutre de diversas disciplinas: el arte multidisciplinario.

En muchos casos estas producciones exigen un acercamiento entre el arte, la ciencia y la tecnología, lo que conlleva nuevos campos de exploración y preparación para los artistas contemporáneos que deben dominar estas nuevas tecnologías o contar con un equipo de trabajo multidisciplinar e interdisciplinar, este tipo de innovaciones en el arte acarrea una reflexión e identificación de fenómenos que pueden presentarse, como lo son las alteración en la forma de relacionarse entre la obra y el público, ya que existe el desafío de desarrollar nuevas estrategias y recursos desde el área educativa, frente al fenómeno de la disruptividad a la que nos enfrenta la multidisciplinariedad, exponiéndonos a la lectura de diversos lenguajes artísticos y tecnológicos, en uno o múltiples mensajes, con igual número de canales, sin embargo el receptor sigue siendo uno, aquel que se encuentra en la capacidad de decodificar estas nuevas formas de comunicación y expresión.

En cuanto a la unión de las danzas y las nuevas tecnologías, existe una cierta afinidad que permite juntarlas con obras que van desde lo básico hasta producciones de gran complejidad, de esta manera por ejemplo la danza contemporánea con sus características eclécticas e integradoras, al ser versátil y abierta a otras influencias de

las que se enriquece, puede abarcar sin ningún problema otras disciplinas como las nuevas tecnologías, generando nuevas formas de expresión como una necesidad, que actualmente tiene infinitas posibilidades.

Con el postmodernismo, desde la década de los 60, comienzan a surgir posturas radicales en el terreno de la experimentación en todas las artes, donde la danza comienza su incursión en el mundo de la tecnología, realizaremos entonces una breve reseña de cinco puntos destacables dentro de la historia que se ha forjado entre danza y tecnología, extraídos de una de las publicaciones académicas de la bailarina Contemporánea española Lourdes Almahano Martín, sobre danza y nuevas tecnologías:

- Loie Fuller: estadounidense situada a principios del siglo XX, fue gestora de movimientos vanguardistas y del surgimiento del modernismo en la danza, con un trabajo híbrido entre las artes escénicas, el teatro y la danza. Su contribución estuvo en el tratamiento de la luz, llevando la electricidad a escena. Experimentaba con el tacto y el movimiento de enormes telas en las que incidían la luz, emulando figuras con sus movimientos. Es sin duda pionera en el trabajo complejo de la danza, y crea la apertura a la relación posible entre danza y tecnología.
- Merce Cunningham: Estadounidense ubicado en una época de experimentación de todas las artes, y donde la danza estaba entrando en un mundo híbrido que se nutría de diferentes disciplinas, enfocando la atención al tratamiento de la imagen en movimiento y las posibilidades de interacción con los cuerpos mediatizados y digitalizados. A comienzos de los 80s se produce un desarrollo de las técnicas y edición de imágenes en el ámbito del video arte “Lo que debe hacerse al utilizar

las nuevas tecnologías en la danza es tratar de experimentar con los movimientos, ampliar su gama”, según Cunningham (citado en Chacón, 2000a). Cunningham desarrolló en 1980 una serie de software de edición de movimiento corporal. En palabras del propio Cunningham (citado en Chacón, 2000b), “la tecnología descubre movimientos que parecen casi imposibles”. Cunningham dejó abierto el camino a posteriores bailarines e intérpretes en la reflexión sobre el cuerpo, el movimiento, los soportes, la tecnología... (Almahano, 2011, p.44)

- Black Mountain College: Institución educativa liberal y experimental fundada en 1935, en Carolina del Norte, fue una de las escuelas más progresistas de Estados Unidos, su influencia fue muy significativa, ya que allí se gestaron muchos de los artistas que formarán la vanguardia artística americana de los años 60s. Dentro de sus planes de estudio se reforzaban las artes visuales y escénicas, y el teatro, la música y las bellas artes se consideraban parte integral de la vida escolar. Creando así un lugar de trabajo híbrido, donde la experimentación es clave.
- Judson Church: “Alrededor de tal centro se iban a juntar un gran número de artistas que van a convertirse en los abanderados de la nueva estética coreográfica” (Abad, 2004, p. 335). Estos nuevos artistas propondrían una nueva liberación. Orientándose hacia la investigación de nuevos terrenos en el movimiento cotidiano y como podían ser plasmados en el escenario, el virtuosismo técnico se acababa, y la mezcla con otras artes, donde se incluía la tecnología se hacía evidente.
- 9 Evenings, Theatre and Engineering: Fue un proyecto realizado en la década de los 60s por un grupo de artistas e ingenieros. Constó de obras y performances

realizadas por personajes relevantes para la danza post-moderna americana, así como para el desarrollo de las artes visuales y la música de aquella época. Muchos de ellos provenían de la ya nombrada Judson Church. Fue justamente esta alianza entre arte y tecnología la que permitió generar un cambio en la percepción de las nuevas experiencias en el arte de la performance de aquella época.

1.9 Fotogramas

Los fotogramas tienen diferentes usos desde el video, fotografía y ahora la animación.

Se denomina fotograma a cada una de las imágenes impresionadas químicamente en una tira de celuloide del cinematógrafo. Proyectadas a una cadencia de 24 por segundo producen la ilusión de movimiento. Esto se debe a la incapacidad del cerebro de ver estas imágenes como fotografías separadas. Esta persistencia en la visión hace que el cerebro mezcle estas imágenes dando la sensación de movimiento natural. (Título: ¿Que es fotograma? Sitio: Informática cbtis 260. Fecha: 5/09/2007. Autor: Rubén Darío López. URL: <http://informaticacbtis260.blogspot.com.co/2007/09/qu-es-fotograma.html>)

Las imágenes en movimiento se le representan al público a una velocidad constante como ya se indicó, ahora bien, variando la velocidad en la que la imagen es captada se podrán crear varios efectos, al capturar imágenes a velocidades altas o bajas, técnicas que por cierto son muy utilizadas hoy en día ya que la manipulación no solamente del

tiempo sino también del espacio es una cuestión que influye mucho a la hora de contar historias y es una herramienta vital con la que cuenta el realizador.

La animación por otra parte es una secuencia de imágenes o cuadros, que se visualizan en determinado tiempo, en donde los cuadros tienen una ligera variación al anterior lo que permite la ilusión de movimiento. La animación puede ser creada desde diferentes programas de diseño con los que se cuenta actualmente, claro está con sus respectivos grados de complejidad entre ellos; Anime Estudio, Flash, Toon Boon, Pivot, Illustrator y Photoshop.

La siguiente descripción ha sido extraída del panel de animación de Photoshop CS6, debido a que es un programa de fácil acceso y de un manejo sencillo, que permite la creación de animaciones a través de una línea de tiempo.

Al ingresar al programa vaya al panel de animación a través de (Ventana > Línea de tiempo) aparece en modo de cuadros en la parte inferior del cuadro de trabajo, mostrando una miniatura de cada uno de los cuadros de la animación. Utilice las herramientas que se encuentran en la parte inferior del panel para desplazarse por los cuadros, definir las opciones del tiempo, repetición, añadir y eliminar cuadros y previsualizar la animación. El menú del panel Animación contiene comandos adicionales para la edición de cuadros o duraciones de la línea de tiempo, así como para configurar la visualización del panel. Haga clic en el icono de menú del panel para ver los comandos disponibles. (Adobe, Photoshop CC, 22 de febrero de 2017, descargado de: <https://helpx.adobe.com/es/photoshop/using/video-animation-overview.html>)

1.10 Multimedia

El concepto de multimedia .(Wikipedia, 2017) se emplea para referirse a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión físicos o digitales para presentar o comunicar información, debido a esto la expresión multimedios. Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, etc. Multimedia se asimila al uso de los medios mixtos en las artes plásticas, pero con un alcance mayor.

Es decir es la ejecución de una obra que se nutre de distintas disciplinas, sin embargo su resultado se encuentra integrado en su totalidad a tal punto de no poder concebir uno de sus elementos de manera aislada, para la RAE multimedia es aquella que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios, como imágenes, sonidos y texto, en la transmisión de una información, ambos coinciden en la utilización de diferentes elementos de una disciplina, con la finalidad de obtener un solo resultado.

Se resalta además que el término “multimedia” (Wikipedia, 2017) es tan antiguo como la comunicación humana ya que al expresarnos en una charla normal hablamos (sonido), escribimos (texto), observamos a nuestro interlocutor (video) y accionamos con gestos y movimientos de las manos (animación) lo que nos confirma que el termino de multimedia puede tener diferentes usos y aplicaciones que van más allá de la informática.

¿Pero qué elementos emplearemos conjuntamente, para que el proyecto pueda ser denominado multimedial? Las aplicaciones de la multimedia pueden ser variadas, este término ha sido empleado en múltiples campos según la finalidad de la información, como

la educación, la publicidad, el área comercial entre otros, nosotros la aplicamos al campo educativo y de las artes de manera explorativa e informal, ya que a pesar que su incorporación como respaldo para puestas en escena, es relativamente nuevo, no quiere decir que no haya sido estudiado y aplicado de manera profesional.

Por tratarse de un campo poco explorado en el contexto educativo y más aún en la primera infancia, lo llamamos un proyecto de exploración de la artes con fines de una puesta en escena multimedia, en la que se conjugan diferentes disciplinas artísticas multimediales como lo son las imágenes, el video y el sonido, además de combinar lenguajes artísticos más complejos, como los son la danza contemporánea y la dramaturgia, con las que se espera mejorar notablemente la experiencia y encaminar la propuesta hacia la interactividad.

La multimedia no puede ser aplicada exclusivamente en línea como normalmente se le conoce, esta puede ser en vivo o grabada, puede verse en un escenario, proyectada o transmitida, puede ser analógica o digital, multimedia puede ser usada en un ambiente en físico y no necesariamente debe tener acceso a una red.

Para resumir, multimedia es una combinación de formas de contenido texto, audio, imagen, animación, video e interactividad. En el caso de la interactividad, la participación se hará directamente por parte de los artistas, en este caso los niños quienes logran una experiencia significativa y de alto valor pedagógico, desde el hacer arte, sin embargo el público se convierte en un espectador activo, quien desde su apreciación, logra enriquecerse de la experiencia multimedial.

CAPITULO II

HACIA UNA EDUCACION ARTISTICA MULTIDICCIPLINAR EN PRIMERA INFANCIA

2.1 Características del desarrollo infantil

Para determinar las actividades artísticas adecuadas a realizar con los niños y niñas objeto de nuestro proyecto quienes se encuentran entre los 4 y 5 años de edad, es necesario acudir a las características propias de su desarrollo las cuales abordaremos desde tres áreas fundamentales para entender al niño como un ser integral, (Revista educación, 2002). El área socio-emocional, psicomotriz y cognitiva.

Área socioemocional: Los niños entre los cuatro y cinco años de edad son como un puente, en donde se suman los logros del bebé y el potencial del niño más grande, se encuentran en una fase de exploración, motivo por el cual se recomienda a los padres que encuentren un balance para manejar las reglas, sin limitar la curiosidad del niño, además en esta edad el niño está probando constantemente a los adultos ya que aún no tiene reglas establecidas, apenas las está construyendo en su relación con la gente. Debido a su estado vulnerable y volátil relacionado sobre todo con los cambios que experimenta y a su área afectiva, se les llama los adolescentes del nivel preescolar, porque no son bebés, pero tampoco son grandes, se encuentran entonces en un período transitorio bastante fuerte, en donde la aprobación del adulto es vital.

Se supone además que en esta edad el niño(a) ha adquirido cierta independencia, se alimenta, viste, desviste y se baña sólo; se cepilla los dientes y no necesita de adultos para usar el baño o escoger su ropa, sin embargo esto no significa que se deba dejar solo, por el contrario hay que brindarle cierta supervisión.

En cuanto al juego le gusta practicarlo en solitario y en paralelo, aunque comienzan a evidenciarse también los primeros rasgos del juego de asociación, con mayor interacción con sus pares, de igual manera resaltamos el gusto que manifiestan por los juegos competitivos y las dramatizaciones. “Al respecto Fonseca agrega que a los niños de esta edad les gusta estar con sus iguales, participan con ellos, ya saben que pertenecen a un grupo, lo entienden con bastante claridad, sin embargo son retadores entre ellos mismos” (Revista Educación, 2002, 26(1) p. 174).

Es una edad ideal para establecer reglas, dándoles libertad dentro de un ambiente estructurado, se recomienda entonces que los límites sean claros, sin imponer nada que ellos no lleguen a entender y sin anticiparse a las situaciones, ya que esto puede limitar la creatividad del niño. De igual manera se enfatiza en la trascendencia de dar la oportunidad al niño de resolver sus problemas, permitiéndole enfrentar y a sentir las consecuencias de lo que hace y por sobre todo aprender de la experiencia. Por último rescatamos que durante esta edad los niños poseen una creatividad extraordinaria, la cual expresa en sus juegos, razón por la cual se le debe brindar el espacio para que él cree su propio mundo.

Área psicomotriz: En estas edades el desarrollo psicomotor, se encuentra relacionado tanto con las leyes biológicas como, con la estimulación y el aprendizaje, que deben ser

dirigidos hacia el control del propio cuerpo, introduciéndole a la acción de esta manera los niños entran en contacto con objetos y personas a través del movimiento; y la representación del cuerpo.

Es importante en estas edades trabajar las habilidades desde la motricidad gruesa y fina, favoreciendo “el desarrollo motor en sus tres categorías: locomotor (se refieren a una secuencia de movimientos con un tiempo y un espacio determinado que requieren desplazarse de un lugar a otro); manipulativo (combinación de movimientos con un espacio y tiempo determinados que involucran al individuo con un objeto) y estabilidad (habilidad de mantener el equilibrio en relación con la fuerza de gravedad). (Revista Educación, 2002 26(1) p. 175)

Algunos aspectos a tener en cuenta en estas edades desde la Psicomotricidad gruesa; crear experiencias donde se ejercite el caminar y correr, desplazándose por el espacio en diversas direcciones, niveles y ritmos, en combinación con otras partes del cuerpo e imitando animales. Reforzar el salto desde una altura no mayor a los 25 cm (salir del suelo con los dos pies y caer del mismo modo) y brincar (salir del suelo con un pie para caer del mismo modo), esto desde diferentes direcciones, niveles y velocidades; complementándole con imitación de animales.

Los patrones de movimiento como el galope, trote, caballito y desplazamiento son combinaciones de los patrones básicos, por lo que los niños en esta edad, sólo los puede realizarlos en un nivel inicial. Prestarle atención a la postura que adopte el niño y a los movimientos que realiza. Estimular el área afectiva del niño. Utilizar adecuadamente con

los niños los conceptos motrices. Ejercitar el equilibrio estático y equilibrio dinámico y fortalecer el concepto de esquema corporal (Revista Educación, 2002).

Algunos aspectos a tener en cuenta en estas edades desde la psicomotricidad fina; Rasgar y arrugar pliegos o pedazos grandes de diferentes tipos de papel. Amasar y modelar utilizando diferentes materiales: masa, harina, arcilla, arena, plastilina, entre otros. Dibujar en espacios grandes, con variados materiales. Engomar sobre superficies amplias con los dedos o con un pincel grueso. Doblar libremente diferentes tipos y tamaños de papel, en algunos casos ya puede doblar de manera dirigida un cuadrado de papel para formar un triángulo. Utilizar la tijera para recortar libremente diferentes tipos de papel y en algunos casos los niños logran recortar sobre una línea. (Revista Educación, 2002)

Área cognitiva: En esta área el niño adquiere conocimiento sobre sí mismo, los demás y el mundo que le rodea, además de su manera de aprender, pensar e interpretar, el lenguaje ocupa un lugar preponderante en este proceso ya que es la manera en que el niño se comunica. Según estudios de Piaget el niño entre los 4 y 5 años de edad se encuentra en el nivel de conocimiento pre operacional; en el cual manifiesta “dificultad para manejar la representación simbólica de los objetos; razón por la cual mantiene relación con conceptos de objetos reales o concretos como animales u objetos visibles y palpables” (Revista Educación, 2002, 26(1) p. 178). Con el fin brindar un mejor proceso de aprendizaje se deben tener claros los conceptos que conocen los niños y a partir de allí ofrecer oportunidades para construir nuevos conceptos a través de experiencias vivenciales, en esta etapa los niños están en la capacidad de establecer relaciones entre objetos, agrupándolos por color, forma, textura o tamaño, también se resalta que en esta

edad los niños son sumamente imaginativos, tienen gran facilidad para crear, para convertirse en cualquier cosa, todavía su fantasía es muy fuerte, debido a esto el drama, el juego simbólico y la experimentación son vitales, sobretodo porque los niños emplean el juego como medio para el aprendizaje. Por otro lado se ha observado que los niños en esta edad, mantienen su atención en una sola actividad solo por 15 o 20, por lo cual es necesario contar con un variado número de actividades dentro de las cuales puedan ir rotando.

En cuanto al desarrollo lingüístico se sostiene que los niños de esta edad ya han adquirido las principales reglas gramaticales de su lengua materna, a esta edad se espera que el niño tenga una estructura en términos fonológicos y sintácticos muy similar a la de un adulto, pues a partir de ahí lo que empieza es a rellenar, a cargar mapas cerebrales de lenguaje con un aumento de significados y vocabulario, pero en términos de organización de lenguaje, ya está desarrollado. (Revista Educación 2002 26(1) p.179)

En esta etapa los niños son capaces de contar historias dándole un carácter real, en cuanto a su sintaxis los niños a esta edad hablan de lo que sienten, viven o imaginan, y es difícil para ellos dar por terminado una conversación. A nivel de relaciones se comunican muy bien con sus pares, sin embargo a veces pueden negarse a hablar con los adultos, en cuanto a la utilización del lenguaje los niños logran combinar palabras con la acción al hablar y disfrutan de juegos verbales, los cuales acompaña de una gesticulación en particular, produciéndose en esta edad una integración entre el lenguaje verbal y gestual.

En cuanto a la expresión gráfica a esta edad es muy comparativa con el lenguaje oral, ya que los niños comienzan a establecer relaciones con la realidad y sus dibujos tienen una identidad definida. A partir de lo expuesto se difiere que la manera más eficaz de lograr un desarrollo integral de los niños y niñas entre 4 y 5 años, es a partir del movimiento y del lenguaje, ya que constituyen el medio expresivo más rico que tiene para explorar el mundo y para comunicarse.

2.2 Concepto, objetivos y obligatoriedad de la educación preescolar

Es importante para el desarrollo del presente proyecto estudiar a su población objetivo desde los cánones que instaura el sistema educativo colombiano, para poder entender que es y en que consiste la educación inicial, además de cómo se deben orientar los proyectos artístico-educativos con la primera infancia, de manera que se cumplan los objetivos propuestos. Para esto se acude a la Ley 115 de 1994 (ley general de educación) en donde se establece que la educación preescolar es la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de asociación pedagógicas y recreativas. Se ofrece en los grados de pre-jardín, jardín y transición, siendo este último el único obligatorio.

Según la Ley 115, se señalan los objetivos más relevantes para la educación preescolar en la presente propuesta,

- El conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción y la adquisición de su identidad y autonomía.
- El crecimiento equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad ,el aprestamiento y la motivación para la electo-escritura y la solución de problemas
- El desarrollo de la creatividad, y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje.
- La ubicación espacio –temporal y ejercicio de memoria.
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio.
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con las normas. (ley general de Educación, 1994)

Al establecer en Colombia la obligatoriedad de la educación preescolar en el grado de transición y el reconocimiento en la ley de los grados de pre-jardín y jardín, el poder legislativo ramifico el derecho de la educación de la infancia y el carácter nacional de unos lineamientos para la prestación de su servicio en la modalidad de educación formal, debido a esto el ministerio de educación nacional en cumplimiento de este mandato, presenta decretos y documentos para que las instituciones escolares organicen y desarrollen la actividad educativa de manera permanente al ideario de nación colombiana, como los son:

“La ley 115 de 1994 (ley general de educación); donde se pueden consultar los objetivos específicos de la educación preescolar, los contenidos o enseñanzas obligatorias

La ley 1098 de 2016 (código de infancia y adolescencia); para identificar los deberes y procedimientos definidos por su corresponsabilidad y como garante de la atención y protección de la infancia.

Decreto 227 de 1997 (nivel nacional): para identificar las características básicas curriculares del nivel preescolar, así como la determinación de principios, los requisitos y las directrices de la organización.

2.3 La educación artística de la primera infancia en Colombia

“El arte en los jardines infantiles de Bogotá: una experiencia de formación y acompañamiento a maestras de Educación Inicial” es un artículo realizado por Santiago Barbosa Reyes y José Ignacio Galeano Borda, publicado el 24 de Febrero de 2013, que da cuenta de experiencias ocurridas entre el 2008 y 2012 en torno a la situación del arte en la educación inicial, en ella se evidencia que desde el año 1998 al 2008 hubo poca presencia de componentes artísticos dentro del aula de primera infancia, afirmando que solamente hasta el año 2000 se hace posible ubicar referencias documentales directas sobre el arte como un aspecto a tener en cuenta en el trabajo con niños y niñas, esto debido al enfoque que hasta el momento manejaba la educación preescolar, asumida desde una mirada más psicológica y sirviéndose de herramientas como la Guía de Observación, que permitía a las maestras acceder a informaciones alrededor del desarrollo de los niños y las niñas, pero debido a que el arte no aparece catalogado dentro de esta dimensión, se hace evidente el distanciamiento de una perspectiva

pedagógica de la infancia, ya que su preocupación inicial se centra en los procesos de desarrollo y no en su potenciamiento.

Posteriormente y con la incorporación en el 2008 de los lineamientos pedagógicos, se extiende el enfoque del arte en la educación inicial, ya que se estructura pedagógicamente el trabajo de aula para las artes y se aclara cuáles son las prácticas adecuadas para maximizar el desarrollo infantil desde las experiencias artísticas, de esta manera se llega a entender el arte más allá de un medio para aprender contenidos, valorándose como parte del desarrollo integral del ser, producto de vivir experiencias valiosas y con sentido.

A partir de este estudio se determina que antes de los lineamientos se presentaban únicamente dos clases de acercamiento al arte mediado por los jardines, la aproximación a escenarios artísticos para la apreciación y observación del arte y la utilización de materiales considerados tradicionalmente como artísticos, basados en lo manual con modelos reproductivos y poco espontáneos o expresivos, dejando de lado la importancia de desarrollar nuevas formas de expresión artísticas y con la finalidad de obtener un producto.

Aparentemente desde la inserción de los lineamientos se genera una reflexión profunda sobre el sentido e intencionalidad de una experiencia artística, con la cual se quiso llegar a entender el valor de la práctica pedagógica vinculada al arte, como una experiencia propia de la primera infancia, inherente a lo humano y fundamental dentro del desarrollo infantil, sin embargo la mayoría de jardines infantiles con una línea de educación tradicional carecen de atención para el área artística, por ende se evidencia la falta de

desarrollo de proyectos de arte en primera infancia dentro del contexto escolar que exploren e involucren los diferentes lenguajes, ya que siguen concibiendo la educación artística como el medio para acercar al niño al conocimiento de otras áreas, dejándole de lado como eje fundamental para la exploración del sentido estético, la sensibilidad, la expresión y la creatividad.

En la actualidad son pocos los jardines que en realidad se preocupan por potenciar las cualidades que ofrece la educación artística al ser, dando relevancia a la técnica artística sobre el proceso, a excepción de casos en donde se promueve la educación artística como medio y fin para la formación de los niños, entre los que se cuentan proyectos como los enfocados en modelos educativos constructivistas, Reggio Emilia, nueva escuela y Montessori, sin embargo siguen siendo pocos los niños que se ven beneficiados por estos centros educativos, en algunos casos por la poca adjudicación de cupos o por los elevados costos que implica este tipo de formación, en el mejor de los casos algunas instituciones ya sean públicas o privadas realizan esfuerzos por impartir al menos una disciplina artística; danza, artes plásticas o música constituyen para las instituciones los ejes más relevantes dentro de la formación para la primera infancia, a raíz de esta situación, surge la idea de los proyectos multidisciplinares en artes, aplicados a el aula de primera infancia, como una posible solución para abarcar diferentes lenguajes artísticos en un mismo espacio, es de vital importancia por ende saber integrar estos proyectos de manera que generen experiencias diversas y significativas para los niños y niñas, enfocándolas en el escuchar y potenciar la imaginación y la creatividad, estimulando y reforzando la exteriorización de emociones, sentimientos, ideas y

pensamientos propios de los niños de esta edad, a través de lenguajes de mayor complejidad.

A esta problemática se suma la intención de mejorar la educación artística en la educación inicial, con la premisa de ofrecer una experiencia artística cotidiana y de reflexión directa de su sentido e intencionalidad, sin que se tenga que “infantilizar” la experiencia, sino, por el contrario, teniendo como objetivo la reflexión desde la vivencia adulta, tanto, como para tener consciencia que el desarrollo artístico es algo humano y no es exclusivo de los artistas, y poder entender que no existe una edad determinada para ser conscientes de ello, motivo por el cual se hace necesario vincular lenguajes artísticos transversales que potencien la experiencia en la edad infantil, con disciplinas que han sido eximidas de esta población educativa como las artes visuales y la exploración multimedia.

2.4 Artes multidisciplinares

Multidisciplinario, se refiere a aquello que involucra el conocimiento de varias disciplinas, en donde cada una aporta desde su ámbito, con un objetivo en común, en este caso, el arte. Un grupo de artistas multidisciplinares está compuesto por personas que se dedican a diversas categorías del arte, cada una especialista en un lenguaje, al hablar de obra o arte multidisciplinario, se hace referencia a un tipo de arte que incorpora distintos lenguajes (Multidiscipline, 2012).

Con el paso del tiempo para el arte los soportes, dispositivos y recursos han venido evolucionando, ofreciendo a los artistas una gran gama de materiales técnicas y recursos acordes a la época en que viven, de esta manera se crean movimientos y rupturas, que dejan como resultado creaciones artísticas de carácter dialógico, en cuanto al arte multidisciplinario y las nuevas tecnologías como ya definimos el carácter multidisciplinar, agregamos las nuevas disciplinas que en la actualidad se ofrecen como los son las artes interactivas, la multimedia, la robótica y los videojuegos, sin embargo este nuevo tipo de manifestaciones, en su mayoría interactivas, requieren que el “espectador-usuario” obtenga un cierto tipo de alfabetización, en cuanto al lenguaje de Internet, virtual o multimedial se refiere, ya que son los conocimientos previos los que le permitirán interactuar, intervenir o modificar, según sea el caso, la obra.

2.5 El taller como herramienta pedagógica

Definir el taller como sistema de enseñanza-aprendizaje puede variar según el área de aplicación y la población donde se desarrolla, es posible que por esto el taller constantemente sea confundido con seminarios, laboratorios, reuniones de intercambio de experiencias o cursos intensivos con actividades de participación, motivo por el cual iniciaremos definiendo el taller desde un punto de vista pedagógico.

El taller es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo, llevado a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo, y se guía por características como:

- El aprender haciendo: se apoya en el principio de aprendizaje formulado “aprender una cosa viéndola y haciéndola, es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante, que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (Froebel, 1826). Aplicando el taller a un determinado campo de las ciencias o a una disciplina es específico el taller se fundamenta en el llamado aprendizaje por descubrimiento asociado a Dewey y Bruner, concepto que funciona como equivalente al aprender haciendo, para concluir el taller reemplaza entonces el mero hablar recapitulativo y repetitivo por un hacer productivo, donde todos aportan para resolver un problema concreto, llevando a cabo algunas tareas.

- Metodología participativa: contiene una participación activa de todos, tanto docentes como estudiantes, se enseña y aprende a través de una actividad realizada conjuntamente, sin embargo en nuestro sistema educativo se nos ha formado para ser competitivos más no cooperativos, motivo por el cual se deben desarrollar actitudes y comportamientos participativos y formarse para saber participar.

- Es una pedagogía de la pregunta, que se contrapone a la pedagogía de la respuesta única de la educación tradicional, en el taller toda gira en torno a problematizar, interrogar y a buscar respuestas, sin detenerse en certezas, a esto se le llama reflejo del investigador.

- Tiende al enfoque multidisciplinario y al trabajo sistémico: el taller se da en un ambiente multidisciplinario debido a su carácter globalizante de la información, conociendo un tema desde múltiples perspectivas y estableciendo relaciones con aspectos de los

conocimientos ya adquiridos, que de igual manera van integrando nuevos conocimientos significativos.

- La relación docente-estudiante se establece mediante tareas en común: se supera la jerarquización y la competencia entre alumnos y se reemplaza por el concepto de producción grupal o trabajo en equipo, los roles son redefinidos y el maestro se ubica como estimulador, orientador, facilitador, asesor y asistente técnico, mientras el estudiante se transforma como sujeto de su propio aprendizaje.

Nombramos estas como las principales características a resaltar del taller, que encajan con la propuesta realizada y que pueden aclarar las dudas frente a cualquier proyecto desde el área artística-pedagógica.

2.6 Multimedia aplicada a montajes escénicos

Al profundizar de una manera más técnica en el concepto del arte multimedia o new media art se destaca que son obras que usan la tecnología de los medios de comunicación emergentes e probando las posibilidades estéticas, culturales y políticas; el arte digital, arte interactivo y multimedia. Incluyen manifestaciones artísticas, como: videoarte, multimedia, net.art, arte interactivo, fotomontaje digital, realidad virtual, inteligencia artificial, cine experimental, instalaciones, performances, entre otros. El internet es una herramienta clave para artistas del arte multimedia (Márquez, 2015). Los

autores utilizan estas innovaciones con un fin experimental y las transforman en proyectos artísticos.

Desde esta concepción de arte multimedia partiremos para dar tres ejemplos sobre trabajos multidisciplinares que han innovado aplicando las artes multimedia en montajes escénicos, y que funcionaron como fuente de inspiración y consulta para la elaboración del presente proyecto:

- Tesis doctoral “El cuerpo híbrido en la danza: Transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las tecnologías digitales, análisis teóricos y propuestas experimentales, escrita por Ludmila Cecilina Martínez Pimentel, presentada en la facultad de Bellas Artes, Departamento de escultura, Universidad Politécnica de Valencia, España-Valencia, 2008, en este trabajo se evidencia una profunda investigación que inicia en 1991, donde la autora propone un estudio espacial coreográfico, para doce bailarines digitales usando el software Storyboard Plus, dando continuidad a un primer trabajo llamado “cuerpos y bits: líneas de hibridación entre danza y nuevas tecnologías” de allí la autora propone una nueva sobre el cuerpo en la danza, denominado “cuerpo-híbrido” y desarrolla tres derivaciones, *Cuerpo virtual*; en donde utiliza tres software, Storyboard Plus, Autodesk 3dstudio y LifeForms, para proponer creaciones coreográficas en soporte digital, *Cuerpo mezclado*; se propone la construcción de figurines eléctrico, escenografías y coreografías, para unir los componentes humanos y digitales en la creación coreográfica y por ultimo *Cuerpo interactivo*; utiliza los software Isadora y Eyecon, para producir experimentos, performance e instalaciones interactivas, utilizando la creación coreográfica interactiva.

- Tesis doctoral “Utilización del trabajo interdisciplinario y del lenguaje multimedia en la danza contemporánea: el bosque una propuesta practica” escrita por Luis Gilberto Arreguin Garmendia, Presentada en la facultad de Bellas Artes, Departamento de escultura y pintura, Universidad Politécnica de Valencia, España-Valencia, 2011, el autor de este trabajo hace uso del sonido y la música relacionándolo con la obra proyectada, reforzando y complementando el sistema de signos visuales para generar emociones y sensaciones en el público-espectador, asegurando que en el espacio se proyecta el gesto, la expresión, la emoción, pudiendo ser creados estos espacios por medio de escenografías, iluminación o proyecciones, teniendo en cuenta que los tiempos de la presentación en vivo son efímeros pero en video permanecen, y cuando se combinan de manera interactiva generan nuevos tiempos dependiendo de la manipulación de los elementos, como resultado de todo este proceso de investigación presenta el Bosque una creación coreográfica en la que se conjugaron artes visuales, música y el lenguaje multimedia con la danza, con una temática centrada en las problemáticas de los inmigrantes, demostrando así las múltiples posibilidades creativas que ofrecen estas combinaciones multidisciplinares.
- Tesis posgrado, “Cruce entre artes escénicas, medios y tecnologías de la imagen” escrita por Macarena Zamudio, presentado en la Universidad de Chile, Facultad de Artes/Escuela de posgrado, Santiago de Chile, 2011, esta artista por su parte genera interrogantes sobre la imagen y el cuerpo en la representación, proponiendo que la mirada dance al ritmo de las imágenes, una coreografía de la

visualidad, evidenciando que el cuerpo de la representación ya no es más un cuerpo carne, sino un cuerpo imagen, un cuerpo inexistente y desde esta premisa redescubrir y pensar el cuerpo como que aquello que no vemos, planteado el desplazamiento de la puesta en escena a la pantalla, mediando el cuerpo a través de la cámara y la construcción coreográfica mediante el montaje. El resultado de su trabajo son las obras “Sed, Esperando Té, Blue Blue, Pasarela, Rem, Desborde y Amar” las cuales facilitan la comprensión del proceso de creación y producción.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGOGICA

3.1 Propuesta

Este proyecto está enfocado en la exploración de las artes de una manera multidisciplinar, específicamente se tomaron tres ramas de las artes, como lo son la literatura, las artes plásticas y la danza contemporánea, trabajados secuencialmente a través de talleres específicos inicialmente de exploración y posteriormente de creación, de una manera conjunta con la finalidad de obtener como resultado de este proceso la creación de un montaje escénico multimedial, orientado por la maestra pero creado de manera grupal con un conjunto de niños de primera infancia, puntualmente con niños de grado kinder y transición.

Para la elaboración del proyecto se tuvieron en cuenta métodos de creación desde la literatura, las técnicas grafo-plásticas, la danza contemporánea y dramática, propuesta por diversos autores, con un extenso recorrido en la educación artística y que sirvieron de base para la construcción de los talleres, como se podrá ver en la descripción de cada taller en donde se detalla la actividad realizada, su objetivo, los recursos utilizados y la bibliografía implementada.

Es claro en la propuesta que se intenta potenciar la creatividad de los niños, permitiéndoles expresar que piensan, cuales sus ideas, cómo perciben el mundo que les rodea y como quieren comunicarlo a través de los diferentes lenguajes artísticos,

permitiéndole ser sensible, perceptivo y reflexivo mediante estímulos elaborados específicamente para dejarlos ser.

Incentivar la participación de los niños fue clave, escucharles, entenderles y no juzgarles, permitirles ver al maestro como un ser susceptible a dudas e incertidumbres que puede crear junto a ellos, quien no les castigara por preguntar, ni por opinar, aunque con determinados límites que ellos casi sin estipular logran entender, gracias al sentido de acogimiento y libertad creativa e imaginativa que perciben.

Los ambientes estimulantes como se mencionó ocuparon un lugar favorecedor para el desarrollo de la propuesta, el llenar a los niños de preguntas inquietantes, presentándoles materiales que no conocía y permitiéndoles explorar con ellos, untarse, manchar, equivocarse y volver a comenzar hasta que se sientan satisfechos con lo que hacen, el descubrimiento de su cuerpo y su relación con el entorno, el poder sentir el cuerpo del otro sin miedo o vergüenza de acercarse, sobre todo porque los adultos son quienes no se los permiten, por el contrario, el explorar niveles diferentes, velocidades, posturas extrañas, incómodas, cómodas y crear con él, permite a los niños un autoreconocimiento y seguridad únicas en su formación como seres integrales.

Además de la posibilidad de interactuar con los distintos canales multimedia, con elementos básicos como lo es una cámara, un video beam y un computador, objetos con los cuales casi cualquier colegio sin importar su estratificación social cuenta, les permite a los niños ver la tecnología como una herramienta para su vida escolar más que una simple entretención, enseñándoles a crear a través de ella y mostrándoles como con recursos básicos y pocos conocimientos, tanto de estudiantes como profesores, no se

debe limitar la capacidad creadora, por el contrario esta debe despertarse y asumida como un reto, logrando así consolidar propuestas diferentes.

De igual manera esta propuesta está inspirada en los trabajos de grandes artistas visuales y coreógrafos que decidieron experimentar con la ciencia a su alcance, lo hicieron de una manera profesional logrando como resultado diferentes puestas en escena, esto sirvió de base para pensar, en porque no hacerlo con los más pequeños quienes son los que tendrán toda esta tecnología a su alcance, es evidente como cada día a los niños se les facilita más el manejo de las nuevas tecnologías, es algo natural para ellos, así que la educación debe ponerse a la par y darle un sentido pedagógico a estas habilidades, al proponer proyectos que logren interesar y motivar a los niños.

Con los recursos al alcance y conocimientos limitados se realizó esta investigación que permitio ver como con programas básicos de edición como lo son Photoshop, Movie Maker y Audacity se logró, ensamblar la propuesta plástica elaborada con los niños convirtiéndola en una animación, posteriormente vino la interacción de esta animación convertida en nuestro escenario, con la danza contemporánea, los niños pudieron explorar las imágenes que habían creado, viéndolas proyectadas a través de un Video Beam y danzando a la par con la historia elaborada, fueron los creadores y los protagonistas de su propia historia que paso de la pura ficción de sus mentes, a la expresión a través de la narración, la imagen, el cuerpo y la multimedia, donde lograron comunicar su mundo.

3.2 Desarrollo de la propuesta

El proyecto fue abordado desde diferentes etapas,

- a. Exploración individual y colectiva: Literatura, Artes plásticas y Danzas
- b. Creación individual y colectiva: Literatura, Artes plásticas, específicamente técnicas grafoplasticas, Danza contemporánea y dramaturgica.
- c. Ensamble de las creaciones artísticas: A través de programas como Photoshop, Movie Maker y Audacity, creando así una animación que sirvió de soporte escenográfico para la puesta en escena, a través de su proyección mediante un Video Beam.

Cada fase tuvo determinadas actividades a desarrollar:

Investigación	Exploración	Creación	Ensamble
<ul style="list-style-type: none"> -Condiciones de la educación artística en primera infancia en Colombia. -Características del desarrollo infantil especialmente en niños entre los 5 y 6 años. - La importancia de aplicar proyectos multidisciplinares en educación artística en primera infancia. - literatura y creación literaria en primera infancia. -Artes plásticas y creación desde el dibujo, la pintura y las 	<ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento de talleres de exploración en tres ramas del arte: literatura, artes plásticas y danza contemporánea los cuales servirán como guía para la siguiente fase del proyecto. - Diagnóstico inicial sobre las capacidades artísticas de los niños desde la: Sensibilidad Apreciación estética Comunicación -Socialización y análisis a partir de cada sesión de trabajo que servirán como guía para el 	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de creación literaria y socialización del resultado (Historia) final. -Adaptación escenográfica y coreográfica de la historia creada por medio de un guion. - Talleres de artes plásticas basados en el dibujo, la pintura y técnicas grafoplasticas, para la creación de fondos y escenarios de la historia creada en el taller de creación literaria. - Edición y elaboración de animaciones y video final para la puesta en 	<ul style="list-style-type: none"> Empalme del trabajo realizado en las tres ramas del arte: -Realización de un guion coreográfico por parte de la maestra. -La historia elaborada en la fase de creación literaria, que es adaptada por la maestra para ser representada dancísticamente por los niños. - Los fondos y escenarios elaborados por los niños en el taller de artes plásticas, a través de diferentes técnicas grafoplasticas, que son editados por la

<p>técnicas grafoplasticas en primera infancia.</p> <p>-Danza contemporánea y creación de danza dramatúrgica en primera infancia.</p> <p>- Puesta en escena multimedial con niños de primera infancia.</p>	<p>planteamiento de los talleres de creación.</p>	<p>escena de danza multimedial.</p> <p>- Talleres de danza contemporánea con el fin de crear la puesta en escena.</p> <p>- Socialización del trabajo y toma de decisiones en cuanto a vestuario y música.</p>	<p>maestra, creando animaciones y finalmente un video que contiene la música y los escenarios de la puesta en escena.</p> <p>-Puesta en escena de danza dramatúrgica elaborada a partir de los talleres de danza contemporánea y que finalmente se une con el video realizado en la fase de creación plástica y audiovisual, para dar como resultado una puesta en escena de danza multimedial.</p>
--	---	---	---

La propuesta concluye con una historia creada por los niños llamada “El descubrimiento de Marisol” inspirada en la elaboración de la siguiente adivinanza, elaborada por los niños en los talleres de creación literaria:

*Son cuatro hermanitos
Pero no se parecen ni un poquito,
A pesar de ser contrarios
No podríamos vivir sin ellos
Uno nos da las plantas y los frutos que comemos
En el otro nos sumergimos y lo bebemos
Al otro jamás lo hemos visto, pero lo sentimos
Y al más temperamental, no se le puede ni tocar.*

Repta: Los cuatro elementos

Como se puede apreciar los niños pensaron en el ambiente que les rodeaba y en elementos que aún no comprenden, tomando los conceptos de la tierra, el agua, el aire y el fuego como su principal inspiración para el cuento elaborado, así nace Marisol una niña que tiene en su mente la adivinanza que su maestra le enseñó en el salón de clase,

pero que aún no ha logrado resolver, al estar en el patio de su colegio, entra en un profundo sueño que la lleva descubrir mundos nuevos inspirados en los cuatro elementos donde habitan seres propios de su entorno a los que llaman; tierrines, acuosos, aires y fuegos y a quienes dota de cualidades y características según percibe el elemento, de esta manera Marisol recorre este particular mundo teniendo diferentes experiencias y reflexionando en torno a cómo interactuar con esos elementos, al final Marisol es despertada por su maestra quien la ha estado buscando, una vez ella se levanta viene a su mente todo lo ocurrido en el sueño, y difiere que la adivinanza en la que con tanto esfuerzo meditaba, era la que le había generado esta aventura efímera, de esta manera Marisol logra resolver la adivinanza entendiendo la conexión profunda que se generó entre sus pensamientos y su imaginación, ahora solo quiere contárselo a sus padres, y así termina la historia.

Posteriormente y para ser llevada a escena la historia creada por los niños se convierte en un guion escenográfico, en donde se entrelazan las producciones plásticas elaboradas y la música previamente escogida por los niños, en una video de animación que finalmente es proyectado para la creación danzaría, de esta manera las artes se hace vivas, multidisciplinarias y se conjugan con el lenguaje multimedial.

3.3 Recursos

Humanos: en el desarrollo de la investigación participaron 10 estudiantes del Colegio El arte del mañana y la presente maestra.

Materiales: literatura específica para niños, libro-álbum y libros ilustrados, soportes como cartulinas, hojas blancas y papel periódico de grandes formatos, pinceles, pintura variada, tempera, acuarelas y oleos, diferentes papeles como seda, acetatos, cartulina iris, plástico, periódico, además de sellos de madera y esponjas, por otra parte se usó grabadora, computador, televisor, DVD, Video Beam y una pantalla creada para la proyección de las imágenes. Para la presentación además de algunos recursos ya descritos se usaron luces y sonido.

Institucionales: La rectora del colegio facilito los espacios físicos con su respectiva adecuación logística necesaria para los talleres, además de esto financio el vestuario para la puesta en escena de los niños.

Financieros: los libros álbum y libro ilustrados fueron tomados en calidad de préstamo de la biblioteca local Francisco José de Caldas de la localidad de Suba, algunos de los materiales para las actividades plásticas fueron asumidas por la investigadora y otros fueron donados por la institución y los padres de familia, los objetos como el video beam, televisor, el DVD, la grabadora y la pantalla para la proyección fue puesta por la institución, la investigadora presto el computador y la cámara.

3.4 Talleres

El trabajo presentado a continuación se enfoca en dos etapas fundamentales para el desarrollo de la propuesta, la exploración y la creación.

- Talleres de exploración: son usados como herramienta para realizar un diagnóstico sobre las habilidades artísticas en literatura, artes plásticas y danzas del niño y del grupo en general y posteriormente serán soporte para la construcción de contenidos en los talleres de creación.
- Talleres de creación: son el resultado conceptual de la propuesta planteada con base en los talleres de exploración, en donde los niños crean contenidos específicos (sea en literatura, artes plásticas y danza) guiados por la maestra, que desempeña el rol de facilitadora a través de actividades artísticas sistémicas diseñadas acorde a sus habilidades, que finalmente convergerán en una puesta en escena multimedia de creación colectiva. Los talleres de exploración son planteados a partir de un estudio poblacional que tiene en cuenta sobre todo la edad de los niños y los preconceptos teóricos de su desarrollo social-afectivo, psicomotor y cognitivo.

Talleres de Literatura: Se basan en la lectura y apreciación de diferentes libros escogidos específicamente para la primera infancia, entre ellos libro-álbumes y libros ilustrados, se incluyen también cuentos animados, acercando al niño a mundos alternos de los que él conoce, se usaron temas tanto fantásticos como reales en donde la clave fueron las socializaciones posteriores a las lecturas, luego en la fase de creación se invitó a los niños a imaginar a través de diferentes estrategias, como los lecto-juegos, y actividades lúdicas y creativas, entre otras, mundos nuevos extraídos desde sus propias ideas, ya conocían como se debía estructurar un cuento, al igual que las partes del mismo, motivo por el cual el niño (a) comenzó a crear sus propias historias, sin embargo la clave de la creación de la historia final, se dio a partir de la construcción de una

adivinanza, actividad propuesta por “Gianni Rodari en su libro la Gramática de la fantasía”, a partir de la adivinanza vinieron todos los elementos necesario para la elaboración de la historia.

Talleres de artes visuales y plásticas: Están diseñados con el fin de favorecer un flujo de conocimiento práctico hacia el lenguaje visual dentro de la primera infancia, desarrollando habilidades cognitivas y creativas que promuevan la capacidad de expresión y estimule la sensibilidad de los niños, mediante actividades que pueden realizar de forma autónoma y colectiva, esto respetando los niveles de dificultad, profundidad o complejidad que pueda presentar cada niño, en donde el niño plasma ideas sobre cómo imagina la historia y el mundo que creo en el taller de creación literaria, a través de diferentes técnicas con materiales adecuados, tanto para su exploración como para obtener un resultado estético final, en su mayoría las técnicas implementadas fueron extraídas del libro “200 ideas para pintar y dibujar de Fiona Watt, 1999” en muchos casos debido al nivel tanto en dibujo como pintura de los niños, que no habían tenido antes clases de artes plásticas, dejando al descubierto falencias, se hizo necesario el uso de plantillas y guías.

Taller de danza contemporánea: Estos talleres se basan en la exploración del cuerpo y sus posibilidades expresivas de manera personal, a través de diferentes ejercicios de presentación, calentamiento, respiración, movimiento y juegos con el espacio, continuando con ejercicios de relajación y contacto con sus pares y finalizando con ejercicios para la creación y composición de la puesta en escena final, para la creación se tuvo en cuenta la historia realizada y la interacción con la escenografía y fondos hechos en los talleres de creación plástica, los cuales para este taller ya se han

convertido en una animación a partir de la cual se realizan sesiones libres en donde los niños crean mediante la interacción con la proyección del video animado, que ya contiene la música.

A continuación se muestra el formato de los talleres a través del primer taller realizado, los demás 43 talleres pueden verse en los anexos:

No. 1	Tema: Exploración literaria	Fecha: 30-08-2016
<p>Objetivo: A través de la lectura de cuatro libros seleccionados, dos de imágenes y dos libro-álbum se pretende indagar sobre los intereses de los niños, ver la manera en que se relacionan con las imágenes y las historias, escuchar sus opiniones y las preguntas que puedan surgir.</p>		
<p>Actividad: En el salón de clase o en un salón que tenga espacio disponible y sea cómodo, nos sentamos en círculo de manera que todos los niños tengan acceso visual a las imágenes de los libros, de igual manera al leerles se debe proyectar la voz para que todos escuchen, tratando de captar su atención. Libro de imágenes: exponer las imágenes a los niños de manera participativa ellos van armando la historia con respecto a las imágenes y a la guianza de la maestra. Libro-álbum: Se lee a los niños los libros, posteriormente se socializan aspectos de la historia como personajes, contexto, idea central a manera de socialización, se aclaran conceptos de la historia a los niños.</p>		
<p>Recursos: Salón y Libros; 1. Buenos días de Jan Ormerod 2. Circo de Pulgas de Enrique Lara y Luis García 3. Hojas de Enrique Lara y Luis García 4. Monstruo Rosa de Olga de Dios</p>		
<p>Bibliografía: 1. Ormerod, J, (2005) <i>Buenos días</i>, Barcelona, España, Serres 2. Lara, E, (2005) <i>Circo de pulgas</i>, Bogotá, Colombia, Gato malo 3. Lara, E (2005) <i>Hojas</i>, Bogotá, Colombia, Gato malo 4. de Dios, O (2013) <i>Monstruo Rosa</i>, España, Apila ediciones</p>		

4. CONCLUSIONES

Las conclusiones de este proyecto surgen a partir de la observación de cada fase propuesta permitiendo evidenciar:

- Que fue un proceso exitoso a pesar de los recursos limitados, dejando como resultado, la apertura de un curso extracurricular de danza contemporánea y Preballet en la institución donde se llevó a cabo.
- Que los estudiantes se presentaron de una manera agradable y dispuesta ante la exploración, creación y ejecución de la propuesta, atendiendo las instrucciones de la docente desde cada rama del arte, para realizar las actividades específicas, lo que posibilitó un aprendizaje satisfactorio, asertivo e integral; afirmando entonces que las artes multidisciplinares son una buena estrategia en la edad preescolar, como estímulos que apoyen su desarrollo, potenciando la creatividad, la imaginación y la participación, además de valores agregados como el aprender a expresar sus ideas y escuchar las de los demás, el compartir, conocer su realidad, desarrollar sus habilidades psicomotrices, ser autónomos a la hora de elegir, ser colaboradores, expresarse libremente, descubrir y reinventar, manejar su cuerpo, sus movimientos y establecer relaciones entre la imagen y el movimiento.
- Queda en evidencia que el arte funciona para los niños como un medio de expresión que en este caso en particular le permitió contar una historia a sus compañeros, padres y maestros, involucrando además el uso del cuerpo, lo que configuró en un nuevo lenguaje a través del cual pudo expresar su estado anímico

- El carácter multidisciplinar de la propuesta permitió ver también las habilidades de los niños de una manera global, en donde el papel del maestro fue orientar y estimular con actividades de índole corporal, verbal y plástica sus clases, sin descuidar, ni apartar un modo de expresión del otro.
- Por otra parte se demostró que a los niños le gusta que les reconozcan sus obras artísticas, es de agrado para ellos que a quien le están presentando su obra, valore y resalte los esfuerzos, por medio de una palabra o una acción, de esta manera desarrollan su personalidad y se relacionan con los demás, permitiendo que sientan seguridad en sí mismos, fortalezcan su autoestima y conserven su interés en interiorizar nuevos aprendizajes.
- La figura del educador resulta clave en la introducción al mundo de la multimedia, ya que la mayor parte del público general y escolar no cuenta con experiencias previas ni información referida a la existencia de obras con estas características, debido a esto, este tipo de trabajos requieren de un educador en permanente formación, capacitación y actualización, el rediseño de los modos de intervención desde el área de educación artística debe incluir asimismo un cuestionamiento que contemple este nuevo tipo de manifestaciones.
- Finalmente se aclara que esta propuesta no persigue fijar soluciones o fórmulas a aplicar, sino abrir interrogantes y contribuir a la reflexión en torno a la metodología de trabajo y las estrategias de intervención de los educadores del arte frente a las nuevas situaciones y problemáticas que nos plantean las artes multimedia y el enfoque multidisciplinario de las mismas.

5. RECOMENDACIONES

- El ideal de este tipo de procesos educativos es que el niño aprenda interactuando con el medio que lo rodea, que el docente al desarrollar una clase de artística previamente investigue y planee los contenidos acorde con su población objetivo.
- Que se implementen los talleres de manera adecuada con sus características, en la educación de la primera infancia abordando diferentes lenguajes artísticos.
- Fomentar salidas pedagógicas que sirvan de puente para acercar a los niños a los múltiples lenguajes del arte, como salidas a bibliotecas locales, visitas a museos y exposiciones, además de la apreciación de obras de teatro y presentaciones de danza.
- Desde la pedagogía abordar las nuevas tecnologías como herramientas prácticas dentro del sistema educativo, fuera de las clases de sistemas o tecnología, por el contrario conjugándolas con otras disciplinas, como en el caso de este proyecto con los diferentes lenguajes artísticos.
- Informar sobre los canales multimedia y su uso práctico tanto para maestros, alumnos y padres con el fin de dar un uso verdaderamente útil a toda la tecnología que nos rodea.
- Dar voz y forma a las ideas de los niños, que necesitan ser escuchados y valorados desde lo que son, y no desde lo que los adultos desean que sean, respetando sus características individuales y potenciando su creatividad, para lograr seres integrales.

6. BIBLIOGRAFIA

ALMAHANO, Martín Lourdes, Danza contemporánea y nuevas tecnologías, España, 2011.

Artículo: El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. Revista: Revista Educación 2002 26(1)

ARREGUIN, Luis, Utilización del trabajo interdisciplinario y del lenguaje multimedia en la danza contemporánea: el bosque una propuesta practica”, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, España-Valencia, 2011

BLANDON, Patricia, Lectojuegos, juegos y sueños para fomentar la escritura creativa, Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil, PIALI, Nicaragua, 2008.

CUADERNOS PARA EL DOCENTE. ARTES VISUALES - Serie Horizontes - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

DE AGUILAR, E Silva Víctor Manuel. Teoría de la Literatura. Concepto de la Literatura. Biblioteca Románica Hispánica. Editorial Gredos Madrid 1996

DE DIOS, O Monstruo Rosa, España, Apila ediciones, 2013

FUENTES, Medrano Álvaro, El dramaturgista y la deconstrucción en la danza, Icono, Bogotá 2012

GARCIA, Russo Herminia, La danza en la escuela INDE publicaciones primera edición 1997

GONZALEZ, Vásquez Julieta. La expresión corporal en alumnos de preescolar de segundo grado de la escuela José Vasconcelos, Universidad Pedagógica Nacional, México 2007

JIMÉNEZ, Vélez, Carlos Alberto. Cerebro creativo y lúdico. Santafé de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 2000, p. 121-167.

JORDAN, Soledad, Multidiscipline: combina las artes y crea con tu net. -1ª ed. – Buenos Aires: Educ.ar S.E, 2012

Ley 115 de 1994, Sección segunda, Artículo 15-18

LÓPEZ, L. Desarrollo neurológico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal. San José, C.R. 2000.

LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda edición. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. 1980.

MARTÍNEZ, Ludmila, El cuerpo híbrido en la danza: Transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las tecnologías digitales, análisis teóricos y propuestas experimentales, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, España-Valencia, 2008

MARQUEZ, Ana Maria, Proyectos interdisciplinarios artísticos en Educación artística, Congresos de la Universitat Politècnica de València, II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV2015 España, 2015

MEJIA, Díaz Nancy, Iniciación a la danza en preescolar: estrategias didácticas a través de la expresión corporal, Universidad San Buenaventura, Bogotá, 2008

MONGE, M. Características del desarrollo psicomotor del niño con edades comprendidas entre cuatro y cinco años. Comunicación personal. San José. 2000.

OCHOA, Andrea; CABALLERO, Carolina; LAGOS, Andrés; JARAMILLO, Natalia. Incluyendo al cuerpo. Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada. Publicación de ConCuerpos Apoyada por Fundación Mi sangre, Bogotá, 2011.

PASMAN Josefina, PITROLA Cecilia, ALBUIXECH Yamila, Arte y nuevas tecnologías ¿nuevos educadores? 1a Jornada Internacional de Educación - La dimensión educativa en los museos de arte y centros culturales, Fundación telefónica, Argentina

PEREZ SERRANO, Gloria. Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes, Editorial Muralla S.A. 1994

REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA, El dibujo en la escuela expresión y aprendizaje, federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, N° 6, Enero de 2010

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias. Bogotá, Panamericana Editorial, 1999

SALGADO, Alejandra y GUTIERREZ, Victoria. Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena, Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades, Universidad de Chile, Chile 2014

SECRETARIA DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, La literatura en la educación inicial, Bogotá 2014

S.J. Taylor y R. Bodgan, “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”, Versiones en castellano, Paidós, Buenos Aires, 1987

TANNER, Virginia, citada por Vergara, Diógenes en: La Expresión Corporal y la Danza en el Preescolar, Universidad del Quindío, 1986

UREÑA, J. Desarrollo físico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal. San José, C.R. 2000.

VASQUEZ, Valdivia Jessica. El valor del dibujo para la educación infantil, 2011

VELASQUEZ, Ana Maria, Re-flexiones, II festival Universitario de Danza Contemporánea 1997, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 1997

VYGOTSKY. Lev Semiónovich. La imaginación y el arte en la infancia, Akal, 2003

WATT, Fiona. 200 ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 1999

ZAMUDIO, Macarena, Cruce entre artes escénicas, medios y tecnologías de la imagen, Universidad de Chile, Facultad de Artes/Escuela de posgrado, Santiago de Chile, 2011

6.1 Webgrafía

Título: ¿Qué son las artes visuales y las artes plásticas? Sitio: Hechoenvictoria. Fecha: 05/01/2015. Autor: Olga Herrera. URL: <http://hechoenvictoria.mx/cultura/artes-visuales-y-plasticas/que-son-las-artes-visuales-y-las-artes-plasticas-aprendiendo-a-disfrutar-el-arte/>

Viktor Lowenfeld. (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 10 de Marzo de 2013 de:

http://es.wikipedia.org/wiki/Alineamiento_de_secuencias
https://es.wikipedia.org/wiki/Viktor_Lowenfeld

Multimedia (s.f) En Wikipedia, Recuperado el 30 Agosto de 2017 de

<https://es.wikipedia.org/wiki/Multimedia>

Autor: Cabascango Rocio, 26 de Octubre de 2013, descargado de:

https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/

Título: Fotograma. Sitio: Definición ABC. Fecha: 05/01/2010. Autor: Florencia Ucha. URL:

<https://www.definicionabc.com/general/fotograma.php>

Título: ¿Que es fotograma? Sitio: Informática cbtis 260. Fecha: 5/09/2007. Autor: Rubén

Darío López. URL: [http://informaticacbtis260.blogspot.com.co/2007/09/qu-es-](http://informaticacbtis260.blogspot.com.co/2007/09/qu-es-fotograma.html)

[fotograma.html](http://informaticacbtis260.blogspot.com.co/2007/09/qu-es-fotograma.html)

Adobe, Photoshop CC, 22 de febrero de 2017, descargado de:

<https://helpx.adobe.com/es/photoshop/using/video-animation-overview.html>

Autor, ECHEVERRI Juliana, CERVET Juana, (s.) descargado de:

<https://prezi.com/bmokyrcg58fj/1-definicion-y-objetivos-de-la-educacion-preescolar-en-colo/?webgl=0>

7. ANEXOS

A. Guion Coreográfico de la propuesta

Espacio: Salón comunal de Villa Elisa

Vestuario:

Marisol: Vestido de niña

Tierrin 1: Trusa corta de color verde claro y tutu de color verde oscuro

Tierrin 2: Camisilla verde brillante y pantalón trusa verde

Agua 1: Trusa corta de color azul claro y tutu de color azul oscuro

Agua 2: Trusa corta de color azul claro y tutu de color azul oscuro

Aire 1: Trusa corta de color azul y tutu embobado de color blanco, alas

Aire 2: Trusa corta de color azul y tutu embobado de color blanco, alas

Fuego 1: Camisilla roja brillante y pantalón trusa rojo

Fuego 2: Trusa corta de color rojo y tutu de color naranja

Pepe: Sudadera de niño

Personajes:

Marisol: Laura

Tierrin 1: Daniela

Tierrin 2: Juan

Agua 1: Ángela

Agua 2: Danna

Aire 1: Mariana

Aire 2: Salome

Fuego 1: Emanuel

Fuego 2: Valeria

Pepe: Felipe

Duración: 15 minutos, 33 segundos

El descubrimiento de Marisol

Adaptación coreográfica de Jezzika Roa, basada en el cuento creado por los niños de grado transición del Liceo Infantil el Arte del Mañana

Escena 1:

Personajes: Marisol

Fondo: Cielo con el árbol del jardín del colegio de Marisol y flores, las flores y el cielo genera pequeños movimientos rotativos

Sonido: Ambiente pajaritos y naturaleza

Marisol se encuentra sentada junto al árbol del jardín de su colegio, se ve pensativa, se escucha la voz de su maestra como si Marisol la repasara en su mente.

Voz en off:

Son cuatro hermanitos
Pero no se parecen ni un poquito,
A pesar de ser contrarios
No podríamos vivir sin ellos
Uno nos da las plantas y los frutos que comemos
En el otro nos sumergimos y lo bebemos
Al otro jamás lo hemos visto, pero lo sentimos
Y al más temperamental, no se le puede ni tocar.

Sonido: canción Otoño - las cuatro estaciones del amor de Natalia Lafourcade

Marisol se muestra confundida, sacude su cabeza, la rasca, suspira, toca su barbilla intentando reflexionar sobre las palabras que acaba de escuchar, finalmente y dándose por vencida gira su cuerpo un poco hasta quedar de medio lado, con su mirada centrada en el cielo, estando aun sentada esta vez con las rodillas dobladas y con su mano intenta repasar las formas de las nubes.

Fondo: Cielo con nubes de diferentes formas, que generan movimientos que se acercan y alejan de Marisol

Una vez el fondo cambia de pie para que Marisol comience a danzar, intentando con sus manos y saltos alcanzar las nubes e imitar las formas que ve.

Marisol baja la intensidad de sus movimientos, sintiendo cálidamente como el viento recorre su cabello y su cara, intenta atraparlo con sus manos pero no lo logra, se concentra entonces en sentirlo, ve hojas de árboles tiradas a su alrededor y comienza a jugar con ellas tirándolas y girando a la vez que estas van cayendo, sus movimientos cada vez son más lentos y se limitan a jugar con las hojas de los árboles entre sus manos, hasta quedar sentada nuevamente y acostarse completamente en el suelo, con los siguientes movimientos: Sentada, bebe, estrella y bebe finalmente.

Una vez Marisol queda en posición de bebe, en la pantalla a manera de acercamiento (close up) al rostro de Marisol, aparecen unos ojos parpadeando

Fondo: Ojos que parpadean hasta quedar completamente cerrados

Sonido: La música va bajando y se escuchan bostezos

Una vez los sonidos de bostezos paran, la música suena más fuerte y el fondo se vuelve completamente negro

Fondo: Negro

Todo queda oscuro, Marisol se ha dormido y unas luces a manera de chispas mágicas que dan la sensación de transportar a Marisol a otro mundo aparecen, la música suena más fuertemente

Escena 2:

Personajes: Marisol – Tierrin 1 – Tierrin 2

Fondo: Negro

Sonido: canción Otoño - las cuatro estaciones del amor de Natalia Lafourcade- 2 parte

Las luces mágicas se detienen y un reflector de luz verde ilumina directamente a Marisol quien se despierta y comienza a levantarse lentamente con los siguientes movimientos: bebe, Estrella, bebe, sentada, pie punta y de pie, Marisol se siente un poco adormilada y comienza a desperezarse, se estira, se restriega los ojos y se siente un poco confundida, mira hacia todos los lados hasta que ve detrás de ella una planta algo extraña que llama su atención sorprendiéndole, una vez aparecen las plantas la luz verde desaparece.

Fondo: plantas, flores y árboles que parecen acercarse a Marisol cuando ella les da la espalda y volver a su lugar cuando ella las mira.

Marisol comienza a saltar de un lado a otro, también de arriba abajo ya que se percató de la extrañeza de las plantas y flores, comienza a caminar en círculos saltando y bailando para jugar con las plantas el fondo se mueve dando sensación de movimiento, finalmente Marisol para y el fondo también

Fondo: Plantas, flores y árboles están estáticos por un pequeño momento para luego moverse como si temblara

Marisol comienza a sentir pequeños temblores, que la mueven de un lado a otro, y la hacen girar, hasta hacerla caer, ella se levanta y cae varias veces, hasta que queda tirada en el suelo con la cabeza abajo y hacia la pantalla. Una vez Marisol cae el fondo se vuelve estático

Fondo: Plantas, flores y árboles estáticos

Del extremo derecho del escenario salen dos tierrines quienes llevan en sus manos una tela negra que extienden de lado a lado, sin mirar al público, no muestran sus rostros, una vez han extendido la tela se van sobre Marisol quien se encuentra sentada, los tres se cubren con la tela negra y bajo ella comienzan a verse movimientos y a escucharse sonidos, extraños.

Fondo: Cuando todos son cubiertos por la tela negra el fondo se pone completamente verde

Sonidos: Cuando todos son cubiertos por la tela negra se genera un pequeño diálogo grabado:

- **Tierrines:** Shrhshhshrhshhshhr
Gurigurigurigarrriiiiiimmarrm
- **Marisol:** ¿Que es ese sonido?
- **Tierrines:** (Mas fuerte) Shrhshhshrhshhshhr
Gurigurigurigarrriiiiiimmarrm
- **Marisol:** me están asustando
- **Tierrines:** (Mas fuerte) Shrhshhshrhshhshhr
Gurigurigurigarrriiiiiimmarrm
- **Marisol:** No más...

Marisol logra salir de la tela y mirando hacia el público se toca la cabeza asustada, a continuación ambos tierrines salen también de la tela y se desplazan a manera de arañas hacia ella, dando la espalda al público comienzan a explorar a Marisol, le halan el cabello, le huelen y muerden los brazos, le pellizcan los cachetes, Tierrin 1 la gira hacia la derecha y Tierrin 2 la gira hacia la izquierda... Marisol está asustada y no hace nada, pero el sonido del crujir del estómago de Marisol los asusta

Sonido: Música que viene sonando, con el silencio de la parte final coincide el crujir del estómago de Marisol

Una vez los tierrines escuchan el crujir del estómago de Marisol, se apartan de ella asustados y se desplazan como arañitas hacia el frente, donde se sientan e intentan escuchar atentamente con sus orejas el sonido, 6 veces se mueven de un lado a otro apuntando con sus oídos, hasta que suena nuevamente el crujir del estómago y ambos miran a Marisol.

Sonido: crujir de estómago muy fuerte, música de fondo.

Ambos tierrines se desplazan por el primer nivel, girando y mirando al público, hasta llegar a donde Marisol, se le acercan y ponen sus orejas en su estómago y este vuelve a crujir.

Sonido: la música acaba y enseguida suena el crujir del estómago de Marisol más fuerte que antes.

Sonido: canción Verano - las cuatro estaciones del amor de Natalia Lafourcade

La Tierrin niña tiene una idea saca de su bolsillo una fresa apuntando al público y luego se la ofrece a Marisol, quien se niega, nuevamente la Tierrin dice si con su cabeza apuntando al público y se la ofrece a Marisol pero esta se niega, finalmente la Tierrin vuelve a apuntar al público diciendo que si con su cabeza y se la ofrece a Marisol quien se da por vencida y alzando sus hombros la recibe se la come y soba su estómago en señal de alivio, el Tierrin niño también saca una fresa de su bolsillo, la dirige al público en señal de aprobación y se la da a Marisol quien esta vez se la come de un solo bocado.

Marisol se siente tan aliviada que le da la mano a sus dos nuevos amigos y los tres comienzan a bailar y a moverse a manera de desplazamiento por el lugar sin embargo no se mueven, llegan a un punto en el que se toman de los brazos y giran hasta que asombrados ven como el fondo es el mar, soltándose abruptamente de las manos, Marisol queda en el centro

Fondo: Agua con peces que se mueven

Una vez Marisol ve el agua como hipnotizada se dirige hacia ella y se mueve danzando intentando atrapar a los peces, los tierrines al ver esto tocan sus cabezas sorprendidos y en negación y rápidamente toman la tela negra con la que había entrado y salen nuevamente por donde habían entrado en un principio.

Escena 3:

Personajes: Marisol – agua 1 – agua 2

Sonido: canción verano - las cuatro estaciones del amor de Natalia Lafourcade

Fondo: Peces que nadan sin parar de un lado a otro

Mientras Marisol está danzando intentando atrapar a los peces, por detrás de ella aparecen dos aguas que saludan al público y salen caminando en puntitas curiosamente, cada una lleva en sus manos los dos extremos de una tela azul la cual extienden en el piso, apenas la música de fondo se detiene ella saltan sobre la tela azul y suena un chapuzón

Sonido: La música de fondo acaba y enseguida suena un chapuzón y sonidos de mar.

Una vez suena el chapuzón Marisol voltea asustada a ver qué ocurre y al darse cuenta que sus amigos los tierrines ya no están se asusta, los busca de un lado a otro y al ver como las aguas comienzan a danzar se queda quieta en el centro, las aguas se cruzan de un lado al otro mientras se desplazan, mueven sus manos con dos movimientos diferentes, inicialmente como peces y luego

bajando y subiendo sus brazos y manteniendo un pequeño impulso al bajar y subir con el cuerpo también, luego de esto se detienen una frente a la otra y el sonido para, se giran un poco e invitan a Marisol con las manos

Sonido: canción invierno - las cuatro estaciones del amor de Natalia Lafourcade

Ambas comienzan a invitar a Marisol, pero esta se acerca hace como si fuera a poner un pie en el agua que representa la tela pero se asusta y retrocede hace esto dos veces y a la tercera las aguas le extienden los brazos y ella toma sus manos y la halan hasta el agua, suena un chapuzón fuerte

Sonido: Música que viene sonando de fondo y un chapuzón fuerte de Marisol, luego suena la música normal

Fondo: Queda completamente azul

Una vez Marisol entra al agua, las aguas la rodean con su paso del pez, Marisol comienza a mover sus brazos como en olas siempre en el centro, posteriormente las tres hacen pasó de olas pero hacia arriba y abajo con los brazos al frente, para luego subir sus brazos e ir bajando hasta quedar sentadas como si se hubieran sumergido al fondo del mar, una vez están sentadas repiten los mismos pasos que hicieron estando de pie desde las olas a los lados, olas hacia arriba y abajo y brazos arriba, en el fondo aparece el mar con corales y peces que nadan

Fondo: mar con corales y peces que nadan

Las tres giran estando sentadas hasta quedar mirando la pantalla, pero Marisol se distrae al ver un pez que nada hacia arriba, abandonando el coral, ella sube sus brazos y comienza a ponerse de pie como si fuera tras ese pez, mientras que las aguas la ven sentadas haciendo olas.

Fondo: pez que nada hacia arriba en el mar, en determinado momento el pez queda quieto. Y vuelve al fondo desapareciendo rápidamente.

Una vez el pez se queda quieto Marisol escucha sonidos de gaviotas que se acercan salta para espantarlas y el fondo se vuelve un cielo con aves que la rodean, las aguas atrás se asustan y en el nivel uno arrastrándose toman la tela azul y salen del escenario por el mismo lado donde entraron inicialmente.

Sonido: La música de fondo suena bajo y se oyen gaviotas cada vez más fuerte, posteriormente, la música se acaba y solo se oye un fuerte sonido de gaviotas

Fondo: Gaviotas que rodean y persiguen a Marisol

Escena 4:

Personajes: Marisol – Aire 1 – Aire 2

Sonido: Los sonidos de las gaviotas van disminuyendo hasta quedar solo la música, canción primavera - las cuatro estaciones del amor de Natalia Lafourcade

Fondo: Aves que se alejan volando

Mientras Marisol ve como se alejan las aves, voltea a mirar hacia el público y se da cuenta que sus amigas ya no están, aburrida se sienta, pero del lado derecho saltan dos aires que la rodean con movimientos como de aves hacia los lados

Fondo: cielo

Las aires comienzan a bailar volando por todo el escenario realizando una pequeña coreografía, Marisol sentada mira hacia arriba asombrada y no puede apartar su mirada de ellas, cuando ellas la ven le extienden las manos para que baile con ellos, pero ella no logra ponerse de pie, uno de los aires muestra su preocupación, pero no lo logran, entonces cada aire pone unas cintas de color azul que llevan en las muñecas, en los brazos de Marisol quien está sentada, y nuevamente le extienden las manos, ahora si ella se levanta y salen saltando por todo el lugar, en el fondo se ven cometas que vuelan alrededor de ellas

Fondo: cielo con cometas que vuelan

Marisol y sus nuevas amigas intentan atrapar las cometas pero pronto una comienza a caer a tierra, Marisol danza tras ella y sus amigas la siguen, pero un humo comienza a envolver el lugar

Fondo: Humo que envuelve el lugar

Las aires desaparecen del lugar con el humo salen volando rápidamente por el mismo lado donde entraron, llevándose las cintas que habían dado a Marisol, por un tiempo no puede verse nada, por lo que Marisol danzando intenta disipar el humo, en el fondo aparece un volcán con humo, aún hay humo en el escenario pero poco.

Escena 5:

Personajes: Marisol – fuego 1 – fuego 2

Sonido: Se escucha como si algo se quemara fuertemente, luego la música cambia y suena canción invierno - las cuatro estaciones del amor de Natalia Lafourcade

Fondo: Volcán con humo que humea en movimiento

Marisol tratando de disipar el humo se queda en el centro del escenario mientras del lado derecho salen los fuegos con una tela roja cada uno la lleva de un extremo, con ella rodean a Marisol pero no la tocan, ella se sorprende al verlos así que se queda muy quieta, y alrededor de ella comienzan a saltar y danzar en varios niveles, hasta que se detienen y realizan una línea con la tela frente a Marisol

Fondo: Totalmente rojo

Marisol al verlos danzar piensa que la invitaran así como lo han hecho todos sus amigos anteriores, así que les extiende las manos y corre de un lado a otro intentando cogerlos, pero ellos se le escabullen y no se dejan tocar, y cuando ella intenta pisar la tela roja, ambos se detiene y le gritan, lo que le asusta y hace que ella se retire a un borde de la tela, ambos fuegos se miran y siguen danzando, pero Marisol no entiende que ocurre, así que decidida a danzar con ellos corre hacia la tela roja y pega un brinco sobre ella... los fuegos corren de un lado a otro asustados y Marisol salta del dolor gritando:

- Aya ya y....

Nuevamente salta fuera de la tela roja y se sienta a soplar los pies mientras grita:

- Aya ya y ya y ya y....

El fondo se pone negro y los fuegos salen de escena corriendo junto con la tela roja por un lado, Marisol se retuerce del color y finalmente se acuesta.

Fondo: Negro

Todo el lugar es alumbrado nuevamente por las chispas mágicas

Escena 6:

Personajes: Marisol y Maestra

Sonido: canción primavera - las cuatro estaciones del amor de Natalia Lafourcade

Una luz blanca la ilumina a Marisol durmiendo hasta que el fondo cambia y muestra que se encuentra durmiendo junto al gran árbol del jardín de su casa.

Fondo: Cielo con el árbol del jardín de la casa de Marisol y flores, las flores y el cielo genera pequeños movimientos rotativos

Entra la Maestra a escena, llamando a Marisol

Maestra: Marisol, Marisol, Marisooooooooooooo!

La encuentra durmiendo, la mueve y la despierta, ella se siente confundida mira a su alrededor y se da cuenta que está en el jardín del colegio, rápidamente se toca los pies y se siente aliviada, abraza a la maestra y le dice:

Marisol: Gracias por despertarme, tuve un sueño muy extraño

La maestra le pregunta:

- ¿Qué soñaste?

Marisol:

- Creo que estaba en un mundo extraño con personas muy raras

Marisol se queda pensando y repite:

- Fuego... si había fuego, también volé por los aires, y nade por el agua y conocí plantas y flores extrañas en aquella tierra.

Marisol se pone de pie de un brinco, le da la mano a la maestra, y dice:

- ¡Logre resolver la adivinanza! Fácil son los cuatro elementos, tierra, agua, aire y fuego. Voy a enseñárselo a mi mamá.

Marisol y la maestra se toman de la mano y salen corriendo fuera del escenario.

Fin

B. Talleres

No. 2	Tema: Exploración artes plásticas	Fecha: 02-09-2016
<p>Objetivo: Con respecto al libro Hojas de Enrique Lara y Luis García, visto en el taller anterior, realizamos actividades de dactilo pintura y transfer, utilizando como eje central de la actividad hojas de árboles, de esta manera se pretende que el niño refuerce el concepto de la lectura y le sea de fácil recordación, además de entablar una relación plástica y practica con la literatura.</p>		
<p>Actividad: El espacio de trabajo si no está dispuesto específicamente para trabajos de artes plásticas, debe ser cubierto para evitar manchas de pintura.</p> <p>a. La maestra dibuja en una hoja blanca diferentes tipos de hojas de árboles y entrega una a cada niño con el fin de que ellos las pinten con los dedos, es una actividad libre, así que ellos pueden esparcir la pintura o ponerla a manera de puntillismo con los dedos.</p> <p>b. Se entrega a cada niño dos tipos de hoja de árbol y una hoja de papel bond, se disponen las temperas y pinceles en la mesa para que el niño escoja como pintar sus hojas de árbol, una vez han pintado con ayuda de los pinceles, ponen sus hojas de árbol sobre la hoja de papel bond presionando hasta que se produzca el transfer a manera de sello.</p>		
<p>Recursos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Varias clases de hojas de arboles 2. Hojas de papel bond tamaño carta 3. Temperas de diferentes colores 4. Pinceles 		
<p>Bibliografía:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lara, E (2005) <i>Hojas</i>, Bogotá, Colombia, Gato malo 2. Valdivia, J (2011) <i>el valor de dibujo para la educación infantil</i>, http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf 3. Figueroa, S, Pérez, E (2010) <i>Elaboración de un manual sobre actividades grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el centro de desarrollo infantil "Corazón de Jesús"</i>, Tesis, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador, http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf 4. Revista Fundación Universitaria Luis Amigo, (Vol. 2, No. 2, pp. 208-223, Julio – Diciembre,2015, <i>La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica</i>, Medellín, Colombia 		

No. 3	Tema: Exploración artes plásticas	Fecha: 06-09-2016
<p>Objetivo: Nos basamos en las ilustraciones del libro, Monstruo Rosa de Olga de Dios, para que los niños dibujen y colorean permitiéndonos conocer el grado de motricidad fina, la creatividad y el desarrollo estético y plástico de cada uno.</p>		
<p>Actividad: Basados en el libro del Monstruo Rosa se pide al niño que dibuje y coloree a un personaje o personajes que recuerde, puede hacerlos como recuerda son las imágenes del libro o puede hacerlo mediante su propia interpretación del personaje.</p>		
<p>Recursos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hojas blancas 2. Lápiz 3. Borrador 4. Colores 		

Bibliografía:

1. de Dios, O (2013) *Monstruo Rosa*, España, Apila ediciones
2. Valdivia, J (2011) *el valor de dibujo para la educación infantil*, <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>
3. Revista digital para profesionales de la enseñanza, Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, (2010) *El dibujo en la escuela. expresión y aprendizaje* <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6735.pdf>

No. 4/5	Tema: Exploración artes plásticas	Fecha: 13 y 16 -09-2016
Objetivo: Reconocer el cuerpo humano, creación de mi propia imagen a partir de mi silueta, punto de partida para la creación de personajes de carácter humano.		
Actividad: Se pide al niño que se recueste sobre un pliego de papel periódico en donde un compañero o la maestra dibujaran su silueta con un lápiz, posteriormente el niño deberá detallar la silueta dibujándole ojos, oídos, nariz, boca, pelo, uñas, ropa, accesorios y demás rasgos que definan su personalidad, hecho esto se le indica al niño como rasgar el papel seda del color que prefiera para rellenar su dibujo, finalizan retiñendo con un marcador las partes dibujadas.		
Recursos:		
<ol style="list-style-type: none"> 1.Un Pliego de papel periódico por cada niño 2.Papel seda de diferentes colores 3.Colbon o pegamento 4.Lápiz 5.Borrador 6.Marcadores 		
Bibliografía:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Valdivia, J (2011) <i>el valor de dibujo para la educación infantil</i>, http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf 2. Revista Fundación Universitaria Luis Amigo, (Vol. 2, No. 2, pp. 208-223, Julio – Diciembre,2015, <i>La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica</i>, Medellín, Colombia 		

No. 6	Tema: Exploración literaria y artes plásticas	Fecha: 20 -09-2016
Objetivo: A través de la lectura de dos libro-álbum seleccionados, se pretende indagar sobre los intereses de los niños, ver la manera en que se relacionan con las imágenes y las historias, escuchar sus opiniones y las preguntas que puedan surgir, además de incluir una actividad plástica en donde puedan crear personajes a partir de figuras geométricas, dotándoles de atributos y ubicándolo en un contexto.		
Actividad:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de libros Formas de museo del museo metropolitano de arte (Nueva York) y No es una caja de Antoinette Portis ; traducción Chema Heras y Pilar Martínez 2. A partir de material previamente elaborado por la maestra (cartulina o papel iris cortado en formas geométricas) que se relacionan con las formas vistas en el libro “Formas del museo”, se indica a los niños como se pueden crear personajes con estos elementos y se deja que cada uno de ellos cree uno. Una vez han terminado se pide al niño que le dé un nombre y una edad a su personaje. 		

Recursos:

1. Formas de museo del museo metropolitano de arte (Nueva York)
2. No es una caja de Antoinette Portis ; traducción Chema Heras y Pilar Martínez

Otros:

3. Hojas blancas
4. Figuras geométricas en papel o cartulina iris
5. Pegante
6. Marcadores o lápices

Bibliografía:

1. Museo Metropolitano de arte de Nueva York, (2006), *Formas de Museo*, Barcelona, España, RBA Serres
2. Portis, A, Heras ,C, Martínez, P (2008), *No es una caja*, España, Faktoria k de Libros
3. Revista Fundación Universitaria Luis Amigo, (Vol. 2, No. 2, pp. 208-223, Julio – Diciembre, 2015, *La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica*, Medellín, Colombia

No. 7	Tema: Exploración literaria y artes plásticas	Fecha: 07-10-2016
<p>Objetivo: A través de la lectura de dos libro-álbum seleccionados, se pretende indagar sobre los intereses de los niños, ver la manera en que se relacionan con las imágenes y las historias, escuchar sus opiniones y las preguntas que puedan surgir, además de incluir una actividad plástica en donde los niños creen personajes a partir de sellos elaborados a manera de rompecabezas, permitiendo que conozcan nuevos materiales como el icopor y los oleos.</p>		
<p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de los libros; Malo malo y los juguetes perdidos de Larrent Condominas y SOS televisión de Germano Zullo Albertine 2. A partir de sellos elaborados con anterioridad por la maestra con partes del cuerpo, rostros con diferentes emociones y objetos, se pide a los niños que formen un personaje a manera de rompecabezas; uniendo las partes, posteriormente se procede a entintar los sellos con los oleos y a grabarlos en las hojas blancas. 		
<p>Recursos: Libros;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Malo malo y los juguetes perdidos de Larrent Condominas 2. SOS televisión de Germano Zullo Albertine <p>Otros:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Hojas Bond 4. Oleos 5. Pinceles 6. Sellos en icopor con partes del cuerpo y accesorios 7. Varsol 8. Limpiones 9. Vasijas 		
<p>Bibliografía:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Condominas, L, (2012) <i>Malo Malo y los juguetes perdidos</i>, Barcelona, España, Gustavo Gili 2. Zullo, G, (2013) <i>SOS Televisión</i>, Caracas, Venezuela, Ekaré 3. Revista Fundación Universitaria Luis Amigo, (Vol. 2, No. 2, pp 208-223, Julio – Diciembre, 2015, <i>La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica</i>, Medellín, Colombia 		

No. 8	Tema: Exploración literaria	Fecha: 21-10-2016
Objetivo:		
<ul style="list-style-type: none"> - Explicar de las partes del cuento a través de un video interactivo. - Aplicar lo aprendido por medio de la lectura y análisis de dos libros –álbumes proyectados en video. - Utilización de la Tics como herramienta pedagógica dentro del aula de primera infancia 		
Actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta el video interactivo sobre las partes del cuento y se van haciendo explicaciones y acotaciones asegurándonos de que los niños entiendan los temas. - Se ve el video de los cuentos y se relacionan con los temas planteados anteriormente, se realiza la socialización, en el primer cuento analizan junto a la maestra las partes del cuento en el segundo se da la libertad a los niños de analizar y dar su opinión. 		
Recursos:		
<ol style="list-style-type: none"> 1.Video interactivo “ el cuento y sus partes” 2.Libro –álbum video: <ol style="list-style-type: none"> a. Donde viven los monstruos de Maurice Sendak b. Elmer el elefante de colores de David Mckee 		
Bibliografía:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. YouTube, <i>El cuento y sus partes</i> en YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=0K3SXcXUaQ4&t=129s (Publicado el 17 de mayo de 2016) 2. YouTube, <i>Donde viven los monstruos</i> en YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=0PNdFpLOdYY (Publicado el 6 de Julio de 2011) 3. YouTube, <i>Elmer el elefante de colores</i> en YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=MMq5zWMQI-o (Publicado 5 de Junio de 2016) 		

No. 9	Tema: Exploración literaria	Fecha: 25-10-2016
Objetivo:		
<ul style="list-style-type: none"> - Explicar los elementos del cuento a través de una presentación con diapositivas - Aplicación de lo aprendido por medio de la lectura y análisis de dos libro-álbums proyectados en video. - Utilización de la Tics como herramienta pedagógica dentro del aula de primera infancia 		
Actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> - Se proyectan las diapositivas elaboradas por la profesora y se realiza la explicación, asegurándonos de que los niños entiendan los temas. - Se realiza la lectura de los cuentos, relacionándolos con los temas planteados anteriormente y se realiza la socialización, en el primer libro analizan junto a la maestra los elementos del cuento en el segundo se da la libertad a los niños de analizar y dar su opinión. 		
Recursos:		
<ol style="list-style-type: none"> 1.Presentación con diapositivas “los elementos del cuento” 2. Libro–álbum videos; <ol style="list-style-type: none"> a. Pequeño azul y pequeño amarillo de León Lionni b. El increíble niño come libros de Oliver Jeffers 		

Bibliografía:

1. YouTube, *Pequeño azul y pequeño amarillo* en YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=7akSJIXZY_c (Publicado el 19 de Enero de 2015)
2. YouTube, *El increíble niño comelibros-Club de la Galaxia* en YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=f7ZFCSCtfuk&t=2s> (Publicado el 31 de Mayo de 2012)

No. 10	Tema: Exploración artes plásticas	Fecha: 28-10-2016
Objetivo:		
<ul style="list-style-type: none"> - Explorar la técnica dibujos en cera con baño de acuarela - Familiarizarse con los elementos crayolas, pintura con acuarelas, a través del dibujo de estrellas fugaces y la pintura del espacio 		
Actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> - Dibujamos en el tablero una estrella fugaz para que los niños la conozcan, sepan que es y cuál es la forma práctica de dibujarla - Se reparte una hoja bond a cada niño y se pegan en la mesa ya que al trabajar con acuarelas estas hacen que la hoja se contraiga. - Los niños dibujan con ceras (crayolas) las estrellas en la hoja, se les pide que llenen toda la hoja con ellas - Se diluye un poco de acuarela de color azul en agua, y se reparten pinceles a los niños, se les da la pintura para que de manera horizontal pinten franjas con las acuarelas sobre el dibujo de las estrellas - Se deja secar, las acuarelas no cubren las ceras, creando el fondo. 		
Recursos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond, tamaño carta - acuarela de color azul -crayones de diferentes colores - pinceles -envases para mezclas de pintura 		
Bibliografía:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Watt, F (2001) 200 Ideas para pintar y dibujar, Traducción Dunster, P, Usborne Pub Ltd. 2. Figueroa, S, Pérez, E (2010) <i>Elaboración de un manual sobre actividades grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el centro de desarrollo infantil "Corazón de Jesús"</i>, Tesis, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador, http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf 		
No. 11	Tema: Exploración danzas	Fecha: 08-02-2017
Objetivo: Trabajar en la corporalidad y capacidad expresiva de los niños		

Actividad:

- Iniciamos con un calentamiento a través del juego del puente está quebrado, en donde los niños cantan y se mueven, se dan varias indicaciones que van cambiando como el cantar alto, bajo, haciendo mímica, realizando movimientos corporales, etc.
- Realizamos el ejercicio corporal con cuatro elementos básicos: lanzo, giro, caigo y salto en donde se dan las indicaciones corporales de lo que cada una de ellas significa a los niños y posteriormente se pide que caminen por el espacio y al oír la indicación de la maestra, la sigan.
- Se pide a los niños que llenen el espacio, ahora no solo caminan si no que se dan diferentes indicaciones con las cuales deben moverse por el espacio, saltan en un pie, caminan agachados, caminan con los pies abiertos y se siguen incluyendo las acotaciones dadas anteriormente.
- Para finalizar la actividad se incorpora elementos escénicos en donde los niños deben representar personajes al desplazarse; vaqueros con lazos o sobre un caballo, zombies, bailarines de ballet, astronautas, caballeros, animales, etc., al igual que transmitir a través de la mímica emociones, se siguen incluyendo las indicaciones iniciales a la cual se suma el ejercicio de la estatua, donde el niño al escuchar esta indicación permanece congelado.
- Para terminar realizamos ejercicios de respiración controlada.

Recursos:

- Salón de danzas amplio
- Música de diferentes géneros

Bibliografía:

1. Pescetti, L, (1994) *Taller de animación y juegos musicales*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Guadalupe
2. Corporación ConCuerpos, (2011), *Incluyendo al cuerpo; Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada*, Bogotá, Colombia, Grupo imágenes

No. 12	Tema: Exploración literaria y artes plásticas	Fecha: 14-02-2017
Objetivo: Incentivar la creación literaria de los niños a través de la técnica de cartones texto propuesta por Carlos Alberto Jiménez en torno a la lúdica y la escritura. El juego, nuevas miradas desde la neuropedagogía		
Actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia mostrando al niño dos cuentos animados en el computador, estos abordan el tema de las emociones y los colores con los cuales los niños ya están familiarizados. - Una vez hecho esto se hace un rápido repaso sobre las partes y elementos del cuento. - Iniciamos la actividad de cartones texto, se entrega a cada uno de los niños un octavo de cartulina y se le incentiva a que imaginen un personaje, para ello se da diferentes ideas, se pide que lo pongan en un contexto, que le asignen atributos y cualidades, que piensen físicamente como sería y también que le gusta hacer, damos un lapso de tiempo para que los niños, piensen y reflexionen como será este personaje creado por ellos, también se les pide que no hablen y que no les cuenten a sus compañeros nada sobre su creación. - Una vez han pasado los 15 min se pide a los niños que dibujen y colorean a su personaje, intentando llenar la totalidad de la hoja, esto por una de las caras de la cartulina. - Cuando hayan terminado pasan uno a uno a contar y reflexionar con la maestra sobre el personaje. - Como trabajo para la casa y debido a que los niños aún no saben escribir correctamente por su cuenta, se deja una nota en la parte que queda en blanco de la cartulina para que los niños con ayuda de un adulto creen un cuento con el personaje dibujado por ellos mismos. 		

-La siguiente clase se socializa, se leen los cuentos en voz alta a los niños y se muestra el dibujo de sus compañeros.

Recursos:

Libro-álbumes video:

- 1.El monstruo de colores de Anna Llenas
2. Caramelos de colores de Monike Flowers

Materiales:

- Octavos de cartulina
- lápiz
- Borrador
- Colores

Bibliografía:

1. Jiménez, Vélez, Carlos Alberto, El juego. Nuevas miradas desde la neuropedagogía, Bogotá, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2008
2. JIMÉNEZ, Vélez, Carlos Alberto. Cerebro creativo y lúdico. Santafé de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 2000
3. YouTube, *El monstruo de colores* en YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=Gkh8TvSV_CI&t=197s (Publicado el 25 de Enero de 2016)
4. YouTube, *Cuento Infantil Ilustrado – niños colores monstruos y caramelos* en YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=VY_IEyG1t4E (Publicado el 11 de Abril de 2016)

No. 13	Tema: Exploración danzas	Fecha: 15-02-2017
Objetivo: Trabajar en la corporalidad, respiración y estimular la creatividad a través de la danza.		
Actividad: <ul style="list-style-type: none">- Iniciamos con un calentamiento a través de la actividad tiro, lanzo, caigo y giro a través de diferentes niveles alto, medio, bajo, posteriormente el calentamiento sigue con la actividad de lápiz mágico con el cual se estimula a los niños a imaginar que tienen un lápiz y con este van escribiendo por partes de cuerpo a su gusto, para después realizarla con desplazamientos y escribiendo en el cuerpo del compañero que se encuentren en el camino.- Se indica a los niños los diferentes niveles a través de los cuales pueden moverse por el espacio, alto, medio y bajo, para posteriormente abordarlos a través del desplazamiento por el salón.- Se enseña el saludo al sol a los niños con diferentes posturas de yoga como la pinza, el perro, tabla, oruga, cobra, estrella o postura de relajación, bebe o posición fetal.- Ejercicio árbol y hoja: Lo niños se organizan en parejas en donde uno tendrá el rol de árbol y otro el de hoja de esta manera, el árbol permanece plantado y sin movimiento, la hoja se mueve conforme sopla el viento (esto es indicado por el profesor) en diferentes momentos, hasta llegar al punto en que la hoja es arrancada del árbol y sale a explorar el espacio, una vez se indica vuelve a su árbol y se cambian los roles.- Ejercicio globo en el estómago: se pide a los niños que se ubiquen en círculo, posteriormente se hace énfasis en la correcta postura alineando la columna, y la correcta respiración, una vez todos están relajados, iniciamos los ejercicios de respiración usando toda nuestra capacidad pulmonar para hinchar o llenar el estómago y vaciarlo, de manera que los niños hacen conciencia del uso de los músculos del estómago para respirar, el ejercicio se asemeja a inflar y vaciar un globo, se observa como el estómago se llena y se vacía.		

Recursos:

- Salón de danzas amplio.
- Música de diferentes géneros

Bibliografía:

1. Corporación ConCuerpos, (2011), *Incluyendo al cuerpo; Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada*, Bogotá, Colombia, Grupo imágenes
2. Fuentes, A, (2012) *El dramaturgista y la deconstrucción en la danza*, Bogotá, Colombia, Editorial Icono

No. 14	Tema: Exploración danzas	Fecha: 22-02-2017
Objetivo: Trabajar en la corporalidad, en el auto reconocimiento corporal y estimular la creatividad y capacidad de expresión a través de la danza.		
<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con un calentamiento a través de la actividad presentación movimientos con las sílabas de mi nombre, en donde cada niño propone un movimiento a partir de la división silábica de su nombre favorito o con el que más le conocen, una vez el niño lo realiza todos lo repiten y así continua la secuencia hasta que todos lo hayan hecho. -Saludos móviles: Posteriormente iniciamos el desplazamiento por el salón, pidiendo a los niños que llenen todos los espacios, con el saludo que hemos realizado anteriormente nos saludamos con cada compañero que nos encontramos, saludamos y dejamos que nos saluden. - Ejercicio la fuerza del viento, se pide al niño que se imagine en medio de un día de campo en donde el viento sopla moderadamente, se siente el viento en el cuerpo y no sufrimos mayores consecuencias, posteriormente esta fuerza va incrementando gradualmente hasta movernos, se incita a la reflexión para tratar de comprender los movimientos en relación al fenómeno del viento. - Ejercicio -como soy- sentados en círculo se pide a los niños que hable sobre cómo van vestidos, los colores las diferencias entre unos y otros, para seguir con las diferencias físicas entre compañeros, color de piel, de cabello, tipo de pelo, color, apariencia, color de ojos, etc., de manera que sean ellos quienes vayan encontrando las diferencias y similitudes - Se pide a los niños que se ubiquen en un extremo del salón y que se ubiquen de cara a la pared tapando sus ojos, posteriormente el maestro se ubica en el otro extremo que se llamara el refugio, desde allí comienza a llamar a los niños según sus características, la idea es que el niño sepa diferenciar sus cualidades de las de otro, se continua hasta que todos estén dentro del refugio. - Se pide a los niños que se organicen en pareja espalda con espalda y realicen desplazamientos por el espacio, se varía cambiando la parte del cuerpo que deben unir para desplazarse y también se juega con los niveles. - Para finalizar se realiza la actividad hoja y viento en donde uno de los niños será la hoja y el otro el viento, el viento soplara en las diferentes partes del cuerpo de su compañero y la hoja donde sienta este viento se moverá, se indica que la hoja debe dejarse llevar por el viento y no mover más partes que donde sopla el viento. 		
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Salón de danzas amplio. -Música de diferentes géneros 		

Bibliografía:

1. Corporación ConCuerpos, (2011), *Incluyendo al cuerpo; Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada*, Bogotá, Colombia, Grupo imágenes
2. Fuentes, A, (2012) *El dramaturgista y la deconstrucción en la danza*, Bogotá, Colombia, Editorial Icono

No. 15	Tema: Exploración literaria y artes plásticas	Fecha: 01-03-2017
Objetivo: Incentivar la creación literaria de los niños a través de la observación del documental <i>Anima Mundi</i> de Godfrey Reggio , propuesta por Ana Patricia Torres Pava y Dora Inés Ruiz López		
Actividad: -Anima Mundi documental de Godfrey Reggio, Se lleva a los niños de Transición al salón de proyecciones del LIAM, allí se les presenta el documental <i>Anima Mundi</i> que contiene imágenes y sonido de animales, fenómenos de la naturaleza y una historia en blanco y negro; observando la actitud que asumen los niños frente a una película sin palabras, con variedad de imágenes y el contraste de blanco y negro. - Posteriormente se realiza una socialización en donde cada niño expresa lo que siente, vea, piensa y reflexiona a partir de la actividad. - Se le entrego a cada niño una hoja en blanco para que dibujen aquello que les gusto de la película. Se les sugiere que vayan pensando una historia con los animales que están dibujando que se desarrollara en próximas sesiones.		
Recursos: -Salón de proyecciones -Documental <i>Anima Mundi</i> de Godfrey Reggio -Tablero -Marcador -Hojas blancas -lápices y colores		
Bibliografía: 1. TORRES, Ana Patricia y RUIZ, Dora Inés, <i>Estrategia pedagógica con niños de cinco años para promover su producción literaria</i> , Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, 2007 2. <i>Anima Mundi</i> documental de Godfrey Reggio		

No. 16	Tema: Exploración danzas	Fecha: 03-03-2017
Objetivo: Potenciar la sensibilidad de los niños a través de la actividad las texturas de la naturaleza propuesta por Ana Patricia Torres Pava y Dora Inés Ruiz López		
Actividad: - Las texturas de la naturaleza: Se lleva a los niños de Transición a un parque cercano que queda en el barrio, para realizar una actividad de sensibilización, donde con los ojos vendados recorrerán el lugar, tocarán lo que encuentren (árboles, el suelo, las plantas) y tratarán de identificar el objeto su textura y color. - Después los niños se descalzan y con los ojos descubiertos caminan por el prado, la tierra, y la cancha de cemento, para que perciban las sensaciones en los tres medios. - Posteriormente se realiza una socialización en donde cada niño expresa lo que siente, ve, piensa y reflexiona a partir de la actividad.		

<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parque - Cancha - Tela para vendar los ojos de los niños
<p>Bibliografía:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corporación ConCuerpos, (2011), <i>Incluyendo al cuerpo; Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada</i>, Bogotá, Colombia, Grupo imágenes 2. TORRES, Ana Patricia y RUIZ, Dora Inés, <i>Estrategia pedagógica con niños de cinco años para promover su producción literaria</i>, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, 2007

No. 17	Tema: Exploración danzas	Fecha: 08-03-2017
Objetivo: Trabajar de manera escénica, por medio de la imitación de animales y la danza zoomorfa		
<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide a los niños que nombren animales de los cuales tienen conocimiento, se refuerza las ideas de los personajes de animación y de los personajes de los cuentos que ellos han realizado, se realiza una lista en el tablero. - Se realizan dos grupos que estarán enfrentándose en los juegos de imitación, posteriormente se comienza con la imitación de los rasgos característicos de los animales de la lista, uno a uno los niños pasan para dar puntos a su equipo y poco a poco se van incluyendo sonidos, movimientos y gestos a lo que los niños proponen. - Por último unimos todo lo que se ha hecho y con música se pide a los niños que se muevan por el espacio bailando como lo haría cada uno de los animales que hemos representado en los juegos de imitación 		
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Salón amplio -Tablero -Marcadores borrables -Sonidos de jungla -Música variada 		
<p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MEJÍA, Nancy Rocio, <i>Iniciación a la danza en preescolar: estrategias didácticas a través de la expresión corporal</i>, Universidad San Buenaventura, Bogotá-Colombia,2008 		

No. 18/19	Tema: Exploración literaria	Fecha: 10 y 15 -03-2017
Objetivo: Incentivar la imaginación y la creación literaria a través de la proyección y análisis de la película el viaje de Chihiro de Hayao Miyazaki, mostrando a los niños una cultura literaria diferente a la occidental e invitándoles a pensar en la creación literaria de una manera totalmente diferente.		
<p>Actividad:</p> <p>Se proyecta la película el viaje de Chihiro de Hayao Miyazaki, tan solo hasta la mitad ya que el tiempo no nos alcanza para verla toda en una sola sesión.</p> <p>Se hace ronda de preguntas sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personajes - Lugares - Historia en general <p>En la segunda sesión: Terminamos de ver la película el viaje de Chihiro de Hayao Miyazaki y se hace ronda de preguntas sobre:</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Personajes - Lugares - Inicio/nudo y desenlace - Tiempo narrativo - Trama en general <p>Se escuchan inquietudes y comentarios adicionales de los niños y se socializa lo encontrado.</p>
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Televisor -Película el viaje de chihiro de Hayao Miyazaki
<p>Bibliografía:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MARQUEZ, Ana Maria, Proyectos interdisciplinarios artísticos en Educación artística, Congresos de la Universitat Politècnica de València, II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV2015 España, 2015

No. 20	Tema: Creación literaria	Fecha: 17-03-2017
Objetivo: Realizar la Primera sesión colectiva de creación de cuentos		
Actividad:		
<p>-Iniciamos de manera grupal y a manera de cadáver exquisito, en donde la maestra propone un tema y los niños comienzan a desarrollarlo aleatoriamente, como fuente de inspiración usamos las experiencias individuales y colectivas que el grupo vivió con la salida al parque donde experimentaron con las texturas de la naturaleza.</p> <p>- Cada idea se transcribe en el tablero, se lee desde el principio hasta el final para que ellos agregaran o quiten palabras o frases de la historia, al final se pone un título a la historia.</p>		
Recursos:		
<ul style="list-style-type: none"> -Tablero -Marcadores borrables 		

No. 21	Tema: Exploración danzas	Fecha: 22-03-2017
Objetivo: Conocer las calidades del movimiento y aplicarlas en las sesiones de la clase de danzas		
Actividad: Se realiza una sesión de danza libre y reflexión, se habla sobre las calidades del movimiento explicando a los niños que son, en que consiste y como aplicarlas.		
Recursos:		
<ul style="list-style-type: none"> -Salón amplio -Grabadora -Música 		
Bibliografía:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fuentes, A, (2012) El dramaturgista y la deconstrucción en la danza, Bogotá, Colombia, Editorial Icono 		

No. 22	Tema: Creación literaria	Fecha: 24-03-2017
Objetivo: Realizar la Segunda sesión colectiva de creación de cuentos a través de ejercicios de escritura surrealistas		
Actividad:		
<p>-Iniciamos de manera grupal y a manera de cadáver exquisito, en donde la maestra propone un tema y los niños comienzan a desarrollarlo aleatoriamente, como fuente de inspiración usamos las experiencias individuales y colectivas que el grupo vivió con la proyección de la película anima-Mundi</p>		

- Cada idea se transcribe en el tablero, se lee desde el principio hasta el final para que ellos agregaran o quiten palabras o frases de la historia, al final se pone un título a la historia.
Recursos: -Tablero -Marcadores borrables
Bibliografía: - TORRES, Ana Patricia y RUIZ, Dora Inés, Estrategia pedagógica con niños de cinco años para promover su producción literaria, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, 2007 - RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias. Bogotá, Panamericana Editorial, 1999

No. 23	Tema: Exploración danzas	Fecha: 19-04-2017
Objetivo: Conocer y aplicar las calidades del movimiento		
Actividad: Realizamos un calentamiento rápido con canciones como chuchua-chuchua, el baile del calentamiento y la hormiguita. Posteriormente se enumeran en el tablero 6 de las 11 calidades del movimiento. 1. Vibratorio 2. Ligado 3. Atacado 4. Por impulso 5. Sacudido 6. Contenido Posteriormente se explica a los niños en que consiste cada una de las calidades de movimiento y las aplicamos de manera practica		
Recursos: -Salón amplio -Grabadora -Música		
Bibliografía: - Fuentes, A, (2012) El dramaturgista y la deconstrucción en la danza, Bogotá, Colombia, Editorial Icono - Corporación ConCuerpos, (2011), <i>Incluyendo al cuerpo; Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada</i> , Bogotá, Colombia, Grupo imágenes		

No. 24	Tema: Creación literaria	Fecha: 21-04-2017
Objetivo: Realizar la tercera sesión colectiva de creación de cuentos a partir de actividades surrealistas y la construcción de adivinanzas con la técnica del binomio fantástico, explicando que es una metáfora y cómo usarla en la creación literaria, los niños deben proponer diferentes metáforas para la elaboración de la adivinanza final.		
Actividad: -Iniciamos de manera grupal y a manera de cadáver exquisito, en donde la maestra propone un tema y los niños comienzan a desarrollarlo aleatoriamente, como fuente de inspiración usamos las experiencias individuales y colectivas que el grupo vivió con la proyección de la película el viaje de chihiro de Hayao Miyazaki, posteriormente lo socializamos - Se explica que son, en qué consisten y como crear metáforas, se realizan algunos ejercicios donde los niños intentan elaborar algunas adivinanzas sencillas a partir de las metáforas		

- Cada idea se transcribe en el tablero, se lee desde el principio hasta el final para que ellos agregaran o quiten palabras o frases de la historia, al final se pone un título a la historia.
Recursos: -Tablero -Marcadores borrables
Bibliografía: - TORRES, Ana Patricia y RUIZ, Dora Inés, Estrategia pedagógica con niños de cinco años para promover su producción literaria, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, 2007 - RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias. Bogotá, Panamericana Editorial, 1999

No. 25	Tema: Exploración danzas	Fecha: 26-04-2017
Objetivo: Conocer y aplicar las calidades del movimiento		
Actividad: Realizamos un calentamiento rápido con canciones con chuchua-chuchua, el baile del calentamiento y la hormiguita. Posteriormente se enumeran en el tablero las demás 5 calidades de movimiento y se hace un repaso de las ya vistas 1. Sostenido 2. Suspendido 3. Rebotado 4. Pendular 5. Quebrado Posteriormente se explica a los niños en que consiste cada una de las calidades de movimiento y las aplicamos de manera práctica.		
Recursos: -Salón amplio -Grabadora -Música		
Bibliografía: - Fuentes, A, (2012) El dramaturgista y la deconstrucción en la danza, Bogotá, Colombia, Editorial Icono - Corporación ConCuerpos, (2011), <i>Incluyendo al cuerpo; Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada</i> , Bogotá, Colombia, Grupo imágenes		

No. 26	Tema: Exploración danzas	Fecha: 02-05-2017
Objetivo: Conocer y aplicar las calidades del movimiento		
Actividad: Última sesión de exploración con calidades de movimiento, iniciamos con un calentamiento breve con canciones infantiles, el baile del esqueleto, música relajante y yoga, posteriormente iniciamos un repaso de las once calidades del movimiento, 1. Vibratorio 2. Ligado 3. Atacado 4. Por impulso 5. Sacudido 6. Contenido		

7. Sostenido
8. Suspendido
9. Rebotado
10. Pendular
11. Quebrado
Una vez los niños han recordado una a una las calidades del movimiento, las aplicamos al poner música y danzar libremente, vamos poco a poco incluyendo los niveles.
Recursos: -Salón amplio -Grabadora -Música
Bibliografía: - Fuentes, A, (2012) El dramaturgista y la deconstrucción en la danza, Bogotá, Colombia, Editorial Icono - Corporación ConCuerpos, (2011), <i>Incluyendo al cuerpo; Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada</i> , Bogotá, Colombia, Grupo imágenes

No. 27	Tema: Creación literaria	Fecha: 03-05-2017
Objetivo: Aplicación de los Lecto-juegos, a través de actividades para incentivar la creación literaria		
Actividad: Actividad de Lecto-juegos, Relacionando palabras: - Se reparte un formato con 15 palabras que los niños deben relacionar bajo el precepto de ¿Qué esconde? Preguntas que ellos responden luego de escuchar algunos ejemplos que da la maestra, una vez han escrito los 15 conceptos se recogen las hojas. - Comenzamos a relacionar las palabras escogidas para crear una adivinanza final - Se pide a los niños que memoricen la adivinanza y su respuesta con el fin de que la siguiente sesión se desarrolle la historia en torno a ella.		
Recursos: -Formatos con la actividad Relacionando palabras -Lápices -Borradores -Tajalápiz		
Bibliografía: - RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias. Bogotá, Panamericana Editorial, 1999 - JIMÉNEZ, Vélez, Carlos Alberto. Cerebro creativo y lúdico. Santafé de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 2000 - BLANDON, Patricia, Lectojuegos, juegos y sueños para fomentar la escritura creativa, Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil, PIALI, Nicaragua, 2008		

No. 28	Tema: Creación literaria	Fecha: 05-05-2017
Objetivo: Redacción final del cuento, que se adaptara para la puesta en escena de danza contemporánea.		
Actividad: Actividades de Lecto-juegos, sigue el hilo, te digo el principio y tu continúas el cuento, continúa el cuento.		

<ul style="list-style-type: none"> - Basados en estas tres actividades, la adivinanza creada y borradores de cuentos realizados en anteriores sesiones, se realiza la redacción final del cuento que se adaptara para la puesta en escena de danza contemporánea.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Tablero - Marcadores - Borradores de los cuentos realizados en anteriores sesiones.
Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"> - RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias. Bogotá, Panamericana Editorial, 1999 - JIMÉNEZ, Vélez, Carlos Alberto. Cerebro creativo y lúdico. Santafé de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 2000 - BLANDON, Patricia, Lectojugos, juegos y sueños para fomentar la escritura creativa, Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil, PIALI, Nicaragua, 2008

No. 29	Tema: Creación artes plásticas	Fecha: 09-05-2017
Objetivo: Lectura, socialización y reflexión final la historia elaborada, la cual los niños han titulado “El descubrimiento de Marisol”, además de la actividad plástica donde a través del soplido de acuarelas el niño aprende a crear árboles.		
Actividad: <p>-Comenzamos con la lectura del cuento que se elaboró, se realizan correcciones, los niños identifican sus personajes, ambientes, escenarios y las ideas que aportaron para la elaboración del mismo, socializamos como este cuento va a pasar de la literatura a las artes plásticas y finalmente en una puesta en escena de danza, resolviendo inquietudes al respecto, todo debe ser muy lúdico y explicativo para que los niños entiendan y se involucren en los procesos de creación.</p> <p>- Junto con los niños se realiza un análisis del cuento, para escoger que escenarios del cuento serán elaborados de manera plástica y posteriormente se convertirán en los fondos para la puesta en escena.</p> <p>Actividad plástica: se realizan arboles de diferentes colores, por medio de la actividad de soplido con pitillos.</p> <p>-Se reparten las hojas acuarela y se explica a los niños las características y cualidades de esta hoja y los Ecolines</p> <p>- Se realiza un ejemplo de un soplido formando un árbol y se pide a los niños que repitan la acción sobre la pintura que la maestra derrama sobre cada una de las hojas entregadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - para las hojas usamos esponjas - Los niños escogen los colores - Finalmente se deja secar y se hacen observaciones sobre los trabajos. 		
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Hojas acuarela - Ecolines - Pitillos 		
Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"> - Revista digital para profesionales de la enseñanza, El dibujo en la escuela expresión y aprendizaje, federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, N° 6, Enero de 2010 - WATT, Fiona. 200 ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 1999 		

No. 30	Tema: Creación artes plásticas	Fecha: 16-05-2017
---------------	---------------------------------------	--------------------------

<p>Objetivo: Elaborar escenarios escogidos del cuento creado por los niños, a través de diferentes técnicas plásticas, específicamente dactilo pintura, pintura puntillismo y tizas pastel sobre cartulina negra.</p>
<p>Actividad: Se recuerdan las partes del cuento que se van a elaborar y la interpretación plástica que le dimos a algunos de ellos, ya que algunos momentos no tienen una interpretación literal.</p> <p>Todas las actividades plásticas son realizadas inicialmente por la maestra, para que los niños observen como se hace y posteriormente se da la libertad para que ellos solos las realicen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cielo con nubes de diferentes formas de animales en puntillismo: Se dibuja o escogen plantillas de nubes con formas de animales, se reparten copitos de oídos a los niños junto con las hojas de las plantillas, se disponen tazas con pintura que puede ser acrílica o tempera, para que los niños con el copo como pincel tomen pintura e inicien a rellenar las figuras con la técnica de puntillismo, los colores escogidos son azul y blanco, realizando mezclas para obtener diferentes tonos de azul para las nubes y el cielo. 2. Ojos parpadeando en tizas pastel sobre cartulina negra: Se dibuja o escogen plantillas de ojos que estén abiertos y cerrados, se recortan y se entregan a los niños explicándoles como calcarlos las siluetas con las tizas pastel sobre la cartulina negra, posteriormente se realizan los detalles el iris y las pestañas los niños escogen los colores a su elección 3. Árbol del patio de Marisol en dactilo pintura: Se reparten octavos de cartulina blanca a los niños se dispone pintura de color verde y café, explicándoles que se realizaran arboles con los colores que corresponden, usando sus dedos, podrán extender o realizar puntos líneas o como ellos deseen.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plantillas de nubes con diferentes figuras - Copitos de oído - Tempera blanca, azul, café y verde - Platos para mezcla - Plantillas de ojos abiertos y cerrados - Tizas pastel - Octavos de Cartulina negra y blanca
<p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revista digital para profesionales de la enseñanza, El dibujo en la escuela expresión y aprendizaje, federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, N° 6, Enero de 2010 - WATT, Fiona. 200 ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 1999

No. 31	Tema: Creación artes plásticas	Fecha: 17-05-2017
<p>Objetivo: Elaborar escenarios escogidos del cuento creado por los niños, a través de diferentes técnicas plásticas, específicamente pintura, tizas pastel y salpicado, flores con papel seda</p>		
<p>Actividad: Se recuerdan las partes del cuento que se van a elaborar y la interpretación plástica que le dimos a algunos de ellos, ya que algunos momentos no tienen una interpretación literal.</p> <p>Todas las actividades plásticas son realizadas inicialmente por la maestra, para que los niños observen como se hace y posteriormente se da la libertad para que ellos solos las realicen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plantas y flores en pintura Se dibuja o escogen plantillas de flores y plantas a manera de selva o bosque, se reparten a los niños y se disponen temperas de diferentes colores, pinceles, agua y trapos, para que los niños comiencen a pintar dándoles libertad en cuanto a colores, se les indica que deben tratar de no salirse de las líneas y que se deben poder diferenciar las plantas tratando de que cada una lleve un color diferente. 2. Volcán con humo en tizas pastel y salpicado 		

Se realiza la plantilla de un volcán y se reparten cartulinas de color azul a cada niño, ellos por medio de calco dibujaran el volcán en la cartulina y la colorearan con tizas pastel, posteriormente con la misma plantilla taparan el volcán y comenzaran el salpicado con pintura blanca, usando un cepillo de dientes o una brocha pequeña, finalmente se deja secar.

3. Flores con papel seda

Previamente se ha cortado papel seda a manera de pétalos de diferentes colores que se dejan a disposición de los niños, se reparten cartulinas blancas a cada uno y se les indica cómo deben pegar los pétalos para formar las flores, una vez hecho esto se reparten marcadores de diferentes colores para que los niños detallen y personalicen sus trabajos, haciendo tallos y bordes en la flor.

Recursos:

- Plantillas con contorno de flores y plantas que los niños seguirán para ser dibujadas
- Temperas de diferentes colores
- Pinceles
- Vasos con agua y trapos
- Plantilla con forma de volcán
- Tizas pastel
- Octavos de Cartulina azul iris y blanca
- Cepillos de diente o pinceles
- Tempera blanca
- Pétalos de flor hechos en papel seda
- Colbon
- Marcadores

Bibliografía:

- Revista digital para profesionales de la enseñanza, El dibujo en la escuela expresión y aprendizaje, federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, N° 6, Enero de 2010
- WATT, Fiona. 200 ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 1999

No. 32	Tema: Creación artes plásticas	Fecha: 19-05-2017
Objetivo: Elaborar escenarios escogidos del cuento creado por los niños, a través de diferentes técnicas plásticas, específicamente collage de papel seda sobre acetato y dactilopintura y plástico.		
Actividad: Se recuerdan las partes del cuento que se van a elaborar y la interpretación plástica que le dimos a algunos de ellos, ya que algunos momentos no tienen una interpretación literal.		
Todas las actividades plásticas son realizadas inicialmente por la maestra, para que los niños observen como se hace y posteriormente se da la libertad para que ellos solos las realicen:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fondo de mar, peces y caballo de mar en dactilopintura y pintura sobre plástico: Se reparten octavos de cartulina a cada niño junto con un plástico del mismo tamaño, este se arruga y se extiende varias veces y con pintura azul se pinta completamente, ponemos la cartulina encima y la presionamos por unos minutos, retiramos y dejamos secar, este será el fondo del mar, posteriormente tomamos pintura amarilla y roja y la extendemos sobre una superficie plana e indicamos a los niños como realizar peces con los dedos de las manos usando el dedo pulgar y el índice, finalmente indicamos como se realiza un caballo de mar con diferentes posiciones de la mano y los dedos, esto sobre la cartulina en la que hemos hecho el fondo mar, se deja secar 		
<ol style="list-style-type: none"> 2. Cometas y cielo en collage papel seda sobre acetato Se dibuja o escogen plantillas de cometas con diferentes formas geométricas, se reparten entre los niños junto con papel seda de diferentes colores, ellos calcan la cometa que quieren realizar con diferentes colores de papel seda, para luego recortarlos y armar las cometas sobre el 		

acetato, una vez se han armado varias se pega sobre ellas un papel seda del tamaño del acetato esparciendo colbon por toda la superficie del acetato, una vez seco se retira.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Octavo de Cartulina blanca - Octavo de plástico - Temperas azul, blanca, roja y amarilla - Acetatos - Plantillas de cometas - Papel seda de diferentes colores - Tijeras y colbon
Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"> - Revista digital para profesionales de la enseñanza, El dibujo en la escuela expresión y aprendizaje, federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, N° 6, Enero de 2010 - WATT, Fiona. 200 ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 1999

No. 33	Tema: Creación artes plásticas	Fecha: 23-05-2017
Objetivo: Elaborar escenarios escogidos del cuento creado por los niños, a través de diferentes técnicas plásticas, específicamente estampados con papel seda, collage papel seda y marcos con escarcha.		
Actividad: Se recuerdan las partes del cuento que se van a elaborar y la interpretación plástica que le dimos a algunos de ellos, ya que algunos momentos no tienen una interpretación literal. Todas las actividades plásticas son realizadas inicialmente por la maestra, para que los niños observen como se hace y posteriormente se da la libertad para que ellos solos las realicen: <ol style="list-style-type: none"> 1. Nubes y aves en estampado en papel seda Se dibuja o escogen plantillas de aves volando y de nubes que son repartidas entre los niños, ellos las calcan con papel seda, para luego con una cantidad generosa de mezcla entre colbon y agua pegarlo sobre cartulina, distribuyendo las figuras en diferentes partes de la hoja, cuando la figura esta húmeda se levanta de la hoja y se deja secar, la figura queda impresa a manera de sello 2. Marcos y cenefas en collage papel seda Los niños rasgan trozos de papel seda de diferentes tamaños y colores, se prepara una mezcla entre colbon y agua con la cual se pegaran los trozos sobre un pliego de cartulina, una vez seco se cortan tiras de 3 cm para armar los marcos. 3. Marcos con escarcha Previamente se corta en cartón un marco de 27 cm x 37 cm con una margen de 3 cm, se entrega a los niños para que con un pincel esparzan colbon, posteriormente ellos derraman escarcha sobre el cartón se deja secar y posteriormente se rocía con laca. 		
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Plantillas de aves volando - Papel seda de diferentes colores - Octavo y pliego de cartulina blanca - Mezcla de agua y colbon - Pinceles - Marcos en cartón - Escarcha de diferentes colores - Colbon 		

Bibliografía:

- Revista digital para profesionales de la enseñanza, El dibujo en la escuela expresión y aprendizaje, federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, N° 6, Enero de 2010
- WATT, Fiona. 200 ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 1999

No. 34	Tema: Sesión colectiva de toma de decisiones sobre la propuesta escénica	Fecha: 24-05-2017
Objetivo: Se realiza una sesión de toma de decisión con los niños, donde la maestra propone diferentes tópicos frente a la puesta en escena final, donde ellos de manera participativa y activa, proponen y escogen elementos para la construcción del ensamble final.		
Actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> - Se presentan los trabajos plásticos realizados por ellos mismos, los ponemos en el suelo de manera que sean observables para todos, quienes nos ubicaremos a su alrededor, se lee la historia creada por los niños y reelaborada escénicamente por la maestra (esta se encuentra disponible en el anexo No.), de esta manera los niños se hacen a la idea de cómo será representada, posteriormente se pide que vayan imaginando a partir de las imágenes creadas por ellos mismo como se debería ver la historia si fuera un cuento animado. - Escogemos de entre las imágenes creadas por ellos, las que serán editadas y servirán de fondo y escenografía en nuestra puesta en escena - Se pide a los niños que se sienten cómodamente y pegamos las imágenes escogidas en una especie de línea de tiempo, la maestra con anterioridad abra hecho una minuciosa selección de música de diferentes géneros, que se ponen a los niños para que ellos escojan las que creen se ajustara a puesta en escena, teniendo en cuenta el ambiente y características que le hemos otorgado a la narración. - Finalmente se anotan los acuerdos a los que se ha llegado con los niños para que la maestra pueda trabajar en el ensamble de todos los componentes. 		
Recursos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Material plástico realizado por los niños - Música - Grabadora - Salón amplio - Cinta - Tablero y marcadores borrables 		
Bibliografía:		
<ul style="list-style-type: none"> - SILVEIRA, Carolina, Creación de un guión coreográfico en residencia, Banyolas, Friburgo, Lisboa, Agosto - Setiembre 2012 		

No. 35	Tema: Creación de Guion escenográfico para la propuesta final	Fecha: 26-05-2017	
Objetivo: La muestra elabora un guion escenográfico no muy técnico, teniendo en cuentas las necesidades del proyecto, en el que se especifiquen ciertos tópicos que ayuden a dar orden y coherencia a sus componentes, esto a partir de las decisiones tomadas por los niños (a) en la sesión anterior.			
Actividad:			
Se elabora un guion escenográfico muy sencillo, creado a partir de nuestras necesidades, donde se determina el tiempo o duración de cada escena, la animación o fondo que corresponde a la escena, Sonido o audio, y la acción escénica o dancística, el formato de guion escenográfico es el siguiente:			
Tiempo	Animación o fondo	Sonido	Acción

Recursos:
- Computador
Bibliografía:
- SILVEIRA, Carolina, Creación de un guión coreográfico en residencia, Banyolas, Friburgo, Lisboa, Agosto - Setiembre 2012

No. 36	Tema: Ensamble de los componentes para la creación interactiva (animación)	Fecha: 30-05-2017
Objetivo: La maestra tiene una sesión de trabajo para ensamblar en un video interactivo, los ejercicios plásticos realizados anteriormente con los niños (a), en los talleres de creación plástica, en donde a través de diferentes herramientas multimedia básicas crea una animación guiada por la historia inicialmente creada.		
Actividad: A partir del guion escenográfico realizado: <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la edición de las imágenes realizadas por los niños a través del programa Photoshop, una vez hecho se utiliza el mismo para crear los fotogramas o animaciones que corresponderán a la proyección interactiva, teniendo en cuenta los tiempos descritos en el guion escenográfico - Luego se edita el audio el programa utilizado fue Audacity, también aquí se debe tener en cuenta el tiempo descrito en el guion escenográfico - Cuando ya tenemos editados tanto imágenes como el audio editados, comenzamos a crear el video animado, la herramienta más sencilla que se encontró en este punto fue el programa de Windows Movie Maker, que permite incorporar las animaciones elaboradas en Photoshop, agregar fondos o imágenes y el audio, todo a través de una línea de tiempo, por supuesto teniendo en cuenta el guion escenográfico realizado con anterioridad. - De esta manera se tiene lista la animación con la cual los niños interactuaran en las sesiones de creación en danzas para dar forma a la puesta en escena. 		
Recursos:		
- Computador y programas; Photoshop, Audacity y Movie Maker		
Bibliografía:		
- SILVEIRA, Carolina, Creación de un guión coreográfico en residencia, Banyolas, Friburgo, Lisboa, Agosto - Setiembre 2012		
- Extraído de: http://informaticacbtis260.blogspot.com.co/2007/09/qu-es-fotograma.html		
- Extraído de: https://helpx.adobe.com/es/photoshop/using/video-animation-overview.html		
- MARQUEZ, Ana Maria, Proyectos interdisciplinarios artísticos en Educación artística, Congresos de la Universitat Politècnica de València, II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV2015 España, 2015		

No. 37/38/39/40/41	Tema: Creación en danzas	Fecha: 31 -05 / 02, 06, 07, 09 – 06 de 2017
Objetivo: Consolidar la propuesta escénica y dancística final del proyecto creado por los niños titulado “El descubrimiento de Marisol”, al tener todos los elementos dispuesto se da el espacio para que los niños exploren conjuntamente con los elementos, música, animación de fondos y danza y una línea narrativa.		
Actividad:		
- Se realiza la proyección de la animación en un salón oscurecido, es la primera vez que los niños verán y podrán analizar y reflexionar sobre el trabajo creado por ellos mismos, se proyecta cuantas veces ellos necesiten verlo en nuestro caso en particular 3, así se asignan ellos mismo los personajes que representaran dentro de la propuesta.		

<ul style="list-style-type: none"> - Comenzamos la exploración interactiva entre la imagen de fondo y el movimiento del niño, de acuerdo a la línea narrativa, proceso que es guiado por la maestra una vez los niños presentan sus propuestas, se dan siempre 15 minutos entre los que se leen la escena a representar y ellos proponen como se vería desde la danza y la actuación, la maestra realiza algunos aportes y se va puliendo la escena. - Se debe recordar constantemente a los niños las calidades del movimiento y los ejercicios previamente realizados en la exploración corporal para que sirvan de base en sus creaciones, al igual que el trabajar distintos niveles, el espacio, el tiempo y las partes del cuerpo. - Se motiva a los niños a escuchar la música y dejarse llevar por ella, intentar tener en cuenta los cambios de la misma para acordar los cambios de movimiento o acción, finalmente estos se coordinan, así como las entradas y salidas, y el manejo de los elementos de la escena y la introducción y proyección de la voz en los diálogos. - De esta manera se deja casi lista la puesta en escena y se programan dos ensayos más en los cuales los niños usaran vestuarios y aplicaran todo lo anteriormente descrito
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Computador - Video Beam - Pantalla para proyecciones - Audio - Salón oscurecido - Tela de color azul, negra y roja - Cintas de color azul
<p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - FUENTES, Álvaro, El dramaturgista y la deconstrucción en la danza, Bogotá, Colombia, Editorial Icono, 2012 - Corporación ConCuerpos, (2011), <i>Incluyendo al cuerpo; Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada</i>, Bogotá, Colombia, Grupo imágenes - SARMIENTO, Saracibar Ainhoa, 101 ejercicios de danza contemporánea para niños y jóvenes, Tutor, 2015

No. 42	Tema: Sesión colectiva de toma de decisiones sobre la propuesta escénica	Fecha: 13-06-2017
Objetivo: Definir el vestuario de los personajes		
<p>Actividad:</p> <p>Se realiza una lluvia de ideas sobre el vestuario, peinado y maquillaje de los personajes, inicialmente se escucha al niño que lo representara, preguntándole sobre cómo se lo imagina, cuáles son sus características que color puede representarlo, entre otras que surgen de las respuestas del mismo, posteriormente se escucha las opiniones de sus compañeros que refuerzan o dan nuevas ideas, para finalmente tomar decisiones frente al vestuario, una vez definido se toman tallas y se mandan a hacer, se anotan los elementos necesarios para el maquillaje y peinado.</p>		
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tablero y marcadores borrables - Metro 		
<p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - FUENTES, Álvaro, El dramaturgista y la deconstrucción en la danza, Bogotá, Colombia, Editorial Icono, 2012 - Corporación ConCuerpos, (2011), <i>Incluyendo al cuerpo; Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada</i>, Bogotá, Colombia, Grupo imágenes 		

No. 43/44	Tema: Creación en danzas – Ensayo con vestuario	Fecha: 14, 16-06-2017
Objetivo: Se realiza un ensayo previo con todos los elementos dispuestos para la presentación de la puesta en escena final.		
Actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> - Se disponen el salón oscurecido, el video Beam y la pantalla para la proyección, los niños usan el vestuario, peinado y maquillaje y se entregan las telas y cintas que harán parte de los elementos que usaran en la puesta en escena. - Realizamos varios ensayos puliendo los movimientos, expresión y definiendo la intención de cada personaje, de igual manera fortaleciendo la voz para los pocos diálogos que hay, se marcan entradas y salidas. - Se da a los niños la fecha de la presentación, que se dispone para una entrega de boletines el día 16 de Junio de 2017. 		
Recursos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Computador - Video Beam - Pantalla para proyecciones - Audio - Salón oscurecido - Tela de color azul, negra y roja - Cintas de color azul - Vestuario 		
Bibliografía:		
<ul style="list-style-type: none"> - FUENTES, Álvaro, El dramaturgista y la deconstrucción en la danza, Bogotá, Colombia, Editorial Icono, 2012 - Corporación ConCuerpos, (2011), <i>Incluyendo al cuerpo; Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la danza contemporánea integrada</i>, Bogotá, Colombia, Grupo imágenes - SARMIENTO, Saracibar Ainhoa, 101 ejercicios de danza contemporánea para niños y jóvenes, Tutor, 2015 		

C. Registro fotográfico



Mariana, 2016



Valeria, 2016



Juan, 2016



Ximena, Juan y Laura, 2016



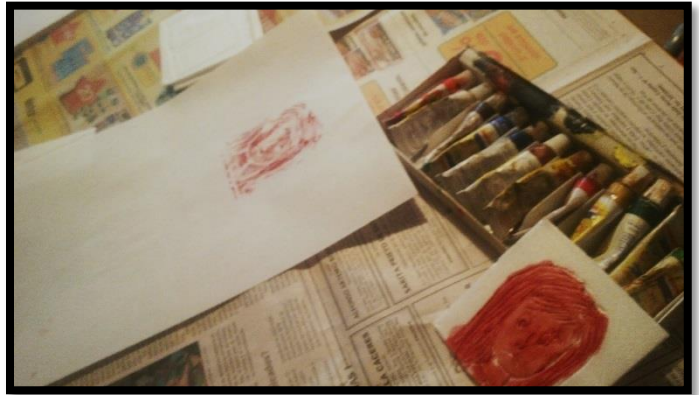
Emanuel, 2016



Mariana, Salome, Laura, Ángela y Danna, 2016



Daniela y Valeria, 2016





Ángela, 2016



Juan, 2016



Salome, 2016



Mariana, Juan y Emanuel, 2017

Valeria, 2017



Laura, 2017



Danna y Ángela, 2017



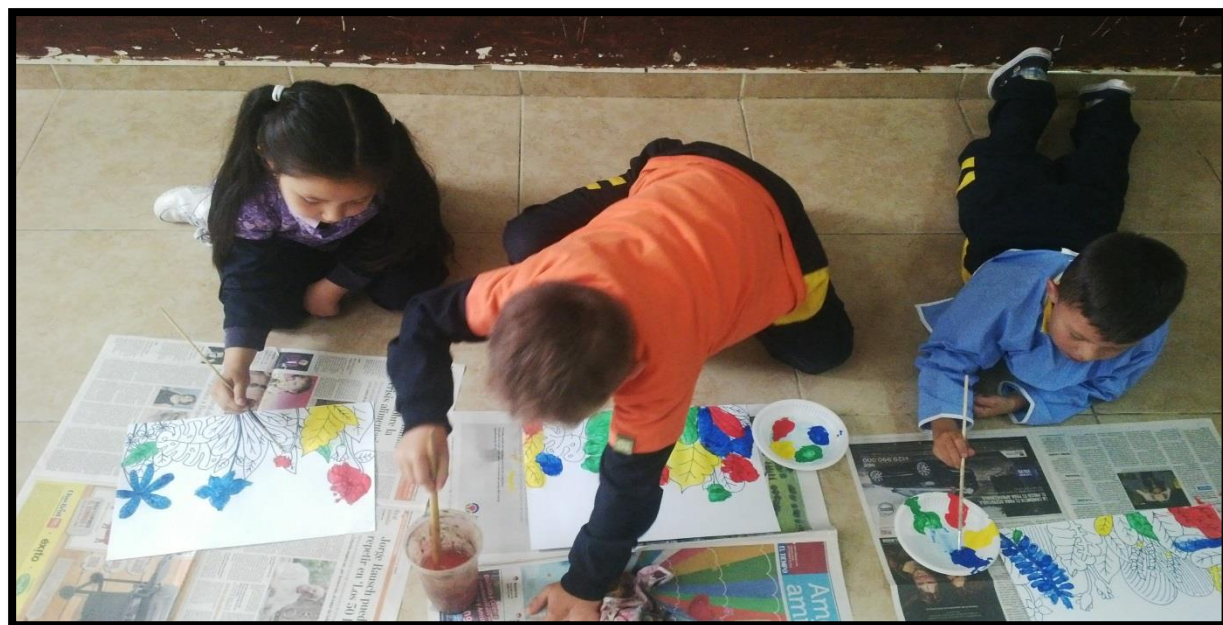
Ángela y Salome, 2017



Salome y Daniela, 2017



Felipe, Danna y Laura, 2017

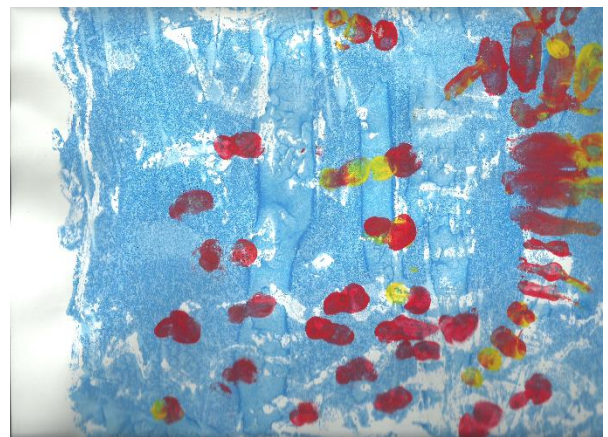
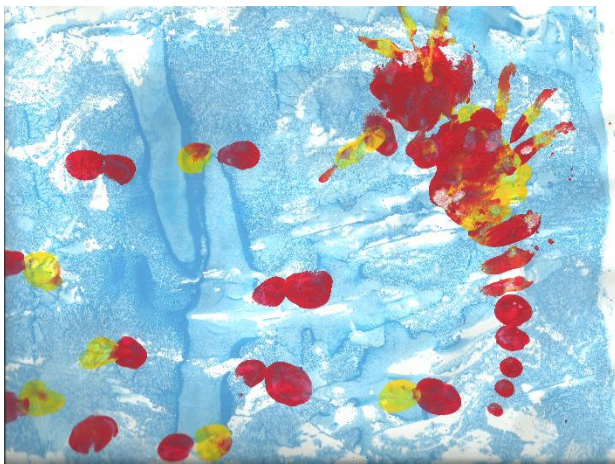


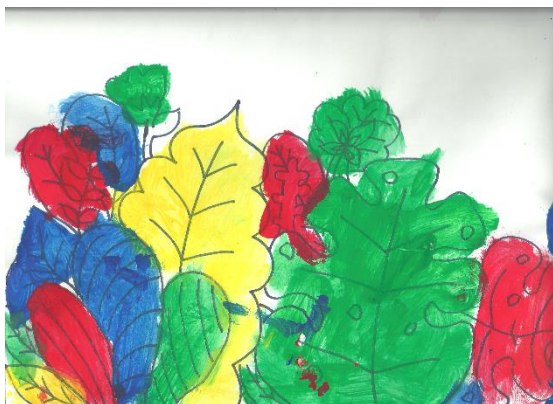
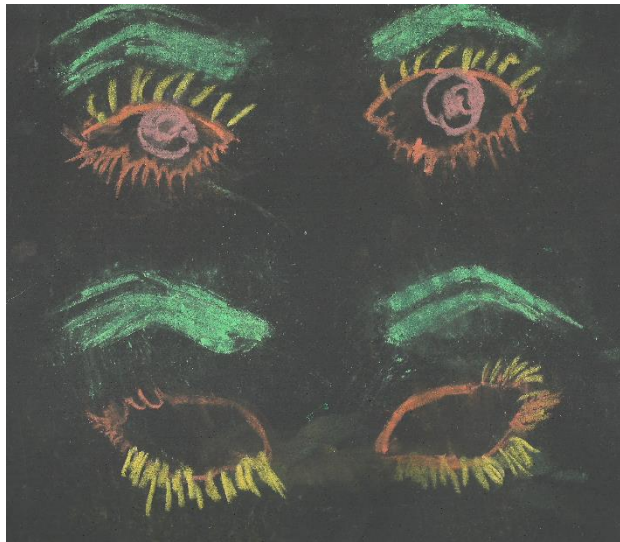
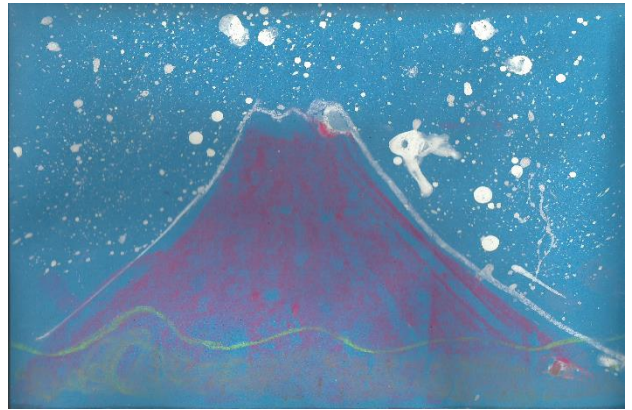
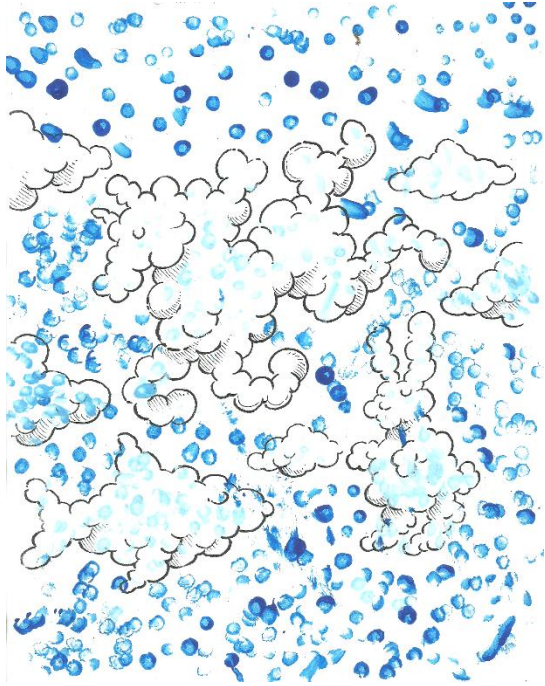
Ángela, Emanuel y Juan, 2017

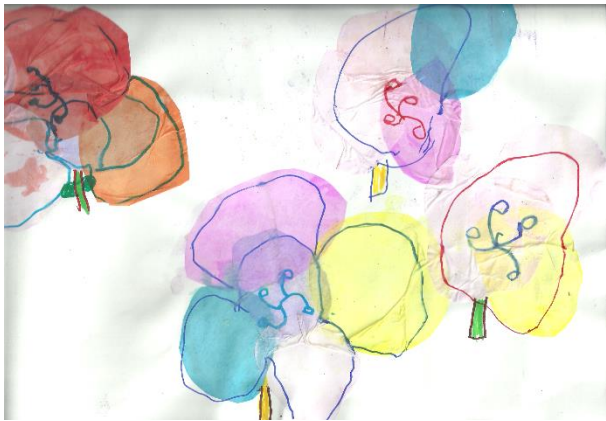
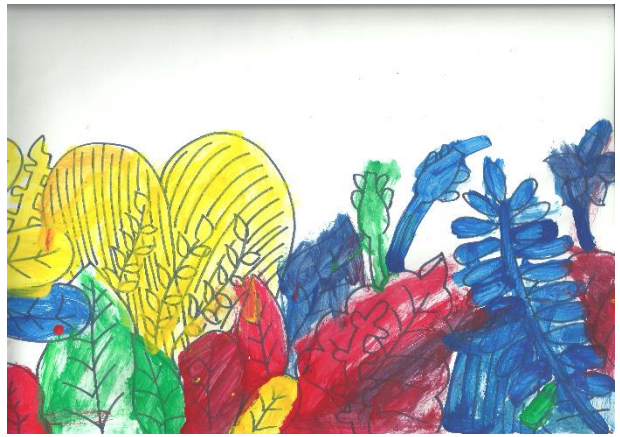
D. Registro gráfico de los trabajos de exploración realizados entre 2016-2017



E. Registro gráfico de las producciones artísticas realizadas en 2017







F. Registro fotográfico de la puesta en escena













El descubrimiento de Marisol 2017
Laura – Ángela – Juan – Daniela – Valeria – Mariana – Salome – Danna – Emanuel