

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

**SISTEMATIZACIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DEL DIPLOMADO EN INICIACIÓN MUSICAL –
REGIÓN ANDINA NOROCCIDENTE**

HELBER ALFONSO FUENTES MOJÍCA

CÓD.: 20102098014

ÉNFASIS: INTERPRETACIÓN SAXOFÓN

BOGOTÁ

2016

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

**SISTEMATIZACIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DEL DIPLOMADO EN INICIACIÓN MUSICAL –
REGIÓN ANDINA NOROCCIDENTE**

HELBER ALFONSO FUENTES MOJÍCA

CÓD.: 20102098014

ÉNFASIS: INTERPRETACIÓN SAXOFÓN

TUTORA: GENOVEVA SALAZAR HAKIM

MODALIDAD: PASANTÍA

BOGOTÁ

FEBRERO, 2016

RESUMEN:

El Ministerio de Cultura, dentro del Plan Nacional de Música para la Convivencia, llevó a cabo el Diplomado en Iniciación Musical aproximadamente en 500 municipios del país. La pasantía realizada como Trabajo de Grado, tuvo como objetivo sistematizar las actividades realizadas durante el Diplomado hecho en Medellín (Antioquia), donde participaron 36 docentes de las escuelas de formación musical de la región Andina Noroccidente. En la primera parte de este informe, se encuentra la introducción, allí se exponen la justificación del proyecto, antecedentes, objetivos y metodología utilizada para la sistematización. En la segunda parte, se presenta el marco referencial, allí se explican los principios, sentidos y ejes de formación contenidos en el documento Lineamientos de la Iniciación Musical de Ministerio de Cultura. En la tercera parte, se habla sobre la metodología, desde las reuniones previas en las que se diseñaron los lineamientos, el trabajo de campo del pasante en la región y la sistematización de las actividades. En la cuarta parte del trabajo, se exponen los aspectos contextuales del Diplomado y los resultados obtenidos a partir de la observación y análisis de las actividades. Por último, se presentan las conclusiones con respecto de las concepciones de Iniciación Musical, las relaciones intersubjetivas y la utilización de materiales y repertorios dentro del Diplomado.

Palabras clave: Iniciación musical. Ejes Formativos. Diplomado de Iniciación Musical. Región Andina. Plan Nacional de Música para la Convivencia.

ABSTRACT:

The Culture Ministry taking into account the National Musical plan for convivence, carried out the Musical Initiation diploma course in about 500 towns in the country. The internship done as a graduation requirement, had as a main goal to systematize the activities developed during the diploma course in Medellín (Antioquia), where the participants were 36 teachers from the musical formation schools at Andina's northwest region. During the first stage of this report, you can find the introduction where the project's rationale, objectives, and the methodology used for the systematization are presented. In the second stage the referential framework is presented where the principles, senses and formative axes are explained which are part of the Culture Ministry's guidelines of musical initiation. The third part refers to the methodology from the previous meetings where the guidelines, the regional intern's field work and the activities systematization were designed. The diploma course contextual aspects and its results obtained from observation and analysis of the activities are exposed in the fourth part of the project. Finally, the conclusions about the Musical Initiation conceptions, the intersubjectives relations and the use of materials and the diploma course repertories are mentroned.

Key Words: Musical Initiation, formative axes, Musical Initiation diploma course, Andina Region, National Musical plan for convivence.

TABLA DE ABREVIATURAS

Abreviaturas	Referencia
ASAB	Academia Superior de Artes de Bogotá
FJDC	Francisco José de Caldas
MINCULTURA	Ministerio de Cultura
PCAM	Proyecto Curricular de Artes Musicales
PNMC	Plan Nacional de Música para la Convivencia

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Asistencia de maestros participantes al Diplomado.....	22
Gráfico 2: Formación musical de los maestros participantes	27
Gráfico 3: Práctica musical de los maestros participantes.....	28
Gráfico 4: Prácticas pedagógicas de los maestros participantes	29
Gráfico 5: Presencia de los Ejes Formativos en las actividades del Diplomado	30
Gráfico 6: Presencia de categorías en Eje Corporal	31
Gráfico 7: Presencia de categorías en Eje Instrumental.....	33
Gráfico 8: Presencia de categorías en Eje Vocal.....	34
Gráfico 9: Presencia de categorías en Eje Auditivo	35
Gráfico 10: Presencia de categorías en Eje Sonoro.....	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Participantes entrevistados	38
--	----

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Pendón del Diplomado. Foto de Helber Fuentes.	21
Imagen 2: Julián, asesor del Diplomado. Foto de Helber Fuentes.	23
Imagen 3: Interacción con instrumentos. Foto de Helber Fuentes.....	46

CONTENIDO

Resumen:.....	i
Palabras clave:.....	i
Abstract:	i
Key Words:	i
Tabla de Abreviaturas	ii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ii
ÍNDICE DE TABLAS	ii
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	ii
INTRODUCCIÓN	1
Justificación	1
Antecedentes	1
Preguntas orientadoras.....	2
Objetivo General	3
Objetivos específicos.....	3
Metodología	3
Fundamentación.....	3
Recolección de información en trabajo de campo.....	3
Análisis, sistematización e interpretación de la información.....	3
Divulgación de resultados.	4
1. MARCO DE REFERENCIAL	5
1.1 Principios	7
1.1.1 Diversidad.....	7
1.1.2 Práctica-conocimiento-disfrute.....	8
1.1.3 Libertad y creatividad.....	8
1.1.4 Enfoque sistémico	9
1.2. Sentidos	10
1.2.1 Lo creativo	10

1.2.2 Lo lúdico	11
1.2.3 Estético-analítico	12
1.3. Ejes Formativos	12
1.3.1 Lo sonoro	12
1.3.2 Lo auditivo	13
1.3.3 Lo corporal.....	14
1.3.4 Lo vocal.....	14
1.3.5 Lo instrumental	15
2. METODOLOGÍA.....	16
2.1 Etapa de fundamentación	16
2.2 Etapa de recolección de información.....	17
2.3 Etapa de análisis y sistematización de los datos recogidos	18
2.4 Etapa de divulgación de resultados.....	19
3. RESULTADOS.....	21
3.1 Aspectos contextuales del Diplomado, el asesor y los maestros participantes.....	21
3.1.1 Sobre el Diplomado	21
3.1.2 Sobre el asesor y su propuesta de trabajo	23
Experiencia profesional y docente del asesor	23
Sobre su propuesta de trabajo.....	24
3.1.3 Sobre los maestros participantes.....	26
En cuanto a su formación musical.....	26
Con respecto a sus prácticas musicales.....	27
Prácticas pedagógicas en las escuelas de formación musical.	28
3.2 La Iniciación Musical desde la observación de ejes, sentidos, principios y criterios en relación con las actividades del Diplomado.....	29
3.2.1 Los ejes de formación.....	29
Eje corporal	30
Autoconciencia del cuerpo.....	30
Estímulo de funciones cerebrales.	30
Percepción y manejo del espacio.	31

Organización espaciotemporal del sonido.....	31
Desarrollo rítmico por parte del propio cuerpo.....	31
Relación con los otros.....	31
Eje Instrumental.....	32
Instrumento como posibilidad de exploración y expresión.....	32
Conformación de ensambles.....	32
Eje Vocal.....	33
Cómo suena y se expresa la voz.....	33
Explorar la voz como instrumento básico musical.....	33
Inserción en colectivos.....	34
Improvisación o reproducción de historias recreadas con sonidos vocales y corporales.....	34
Eje Auditivo.....	34
Audición en el desarrollo melódico.....	34
Escucha activa.....	35
Desarrollo auditivo armónico.....	35
Desarrollo y percepción rítmica.....	35
Eje Sonoro.....	36
Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros.....	36
Improvisar de forma individual o colectiva sobre sonidos o estructuras sonoras.....	36
3.3 La iniciación musical desde las concepciones de los participantes.....	37
3.3.1 ¿Qué aspectos cree que se deben tener en cuenta en los procesos de iniciación musical?.....	38
3.3.2 ¿Qué opina sobre los contenidos que se han trabajado en el Diplomado?.....	38
3.3.3 ¿Ha tenido la oportunidad de aplicar lo que ha visto en el Diplomado? ¿Lo considera útil?....	39
3.3.4 ¿Qué considera que puede aportar a partir de su experiencia pedagógica a los demás participantes?.....	40
3.3.5 Desde su perspectiva ¿Cómo es el trabajo de iniciación música con sus estudiantes?.....	40
3.3.6 Qué opina sobre el asesor del Diplomado y de la manera en que se desarrolló el proceso? ...	40
3.3.7 ¿Qué tipo de actividades pedagógicas realiza en su escuela de música?.....	40
3.3.8 ¿Qué tipo de recursos utiliza para el desarrollo de sus actividades pedagógicas?.....	41
3.3.9 ¿Qué aportes le ha dado el Diplomado?.....	41

3.3.10 ¿El Diplomado cumple con sus expectativas?.....	42
CONCLUSIONES	43
Concepciones de Iniciación Musical: similitudes, diferencias y tensiones.....	43
Los repertorios y las músicas tradicionales.....	44
Sobre las relaciones intersubjetivas de los participantes y el asesor	45
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS	49
TABLA 1: Información sobre los participantes del Diplomado en Iniciación Musical	49
TABLA 2: Sistematización de actividades del Diplomado en Iniciación Musical	65
TABLA 3: Sistematización de entrevistas.....	85

INTRODUCCIÓN

Justificación

La motivación por la participación en el Diplomado de Iniciación Musical surge, principalmente, por la oportunidad que se brindó de realizar el Trabajo de Grado en la modalidad de Pasantía. Esta pasantía brindó la oportunidad de tener contacto con el aspecto pedagógico de la música, ya que al ser músico instrumentista y no tener en el pensum académico los espacios adecuados para adquirir conocimientos en pedagogía musical, la experiencia frente a esta área es casi nula. La expectativa se mantuvo en aprender cómo se llevan a cabo estos procesos de Iniciación Musical a nivel nacional y qué conocimientos se pueden adquirir de las distintas prácticas y experiencias pedagógicas y musicales, tanto de los asesores, como de los maestros participantes.

El interés del Ministerio de Cultura para diseñar los Lineamientos de Iniciación Musical surgió tras una experiencia de cualificación de los docentes de las escuelas de música a nivel nacional. Dentro del marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia (SINIC, s.f), se evidenciaron ciertas falencias en cuanto a la idea que se tenía con respecto a las concepciones de iniciación musical, por esta razón, surgió el documento de lineamientos.

En estos lineamientos se propone dinamizar las prácticas pedagógicas, ampliar los referentes musicales y desarrollar los aspectos humanos del individuo, todo esto, fortaleciendo los conocimientos y la subsistencia de las distintas prácticas de músicas tradicionales en el país. Bajo este panorama, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas efectuó un convenio con el Ministerio de Cultura y la Fundación Música en los Templos para efectuar el Diplomado de Iniciación Musical. Diplomado que se desarrolló con estudiantes del PCAM que además de adquirir conocimientos en ámbito pedagógico, también darían lugar a una sistematización de la experiencia.

Para el PCAM de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, este tipo de convenios son importantes puesto que amplían su visión institucional, extendiéndose así, a otras regiones del país. Esto, a partir del proceso de certificar docentes que no forman parte de su personal estudiantil, de la participación de docentes como tutores de los pasantes y liderando procesos de etnografía, de la investigación y de la sistematización de procesos pedagógicos en otros contextos socioculturales.

Antecedentes

Dentro de las experiencias en Iniciación Musical por parte del Ministerio de Cultura previas al Diplomado, se realizaron otros diplomados en diferentes regiones del país, de los cuales se obtuvieron informes a nivel general. También se hicieron los seminarios de formación del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) de Escuelas de Música, orientados hacia prácticas como bandas, orquestas, músicas tradicionales y Coros, entre otros.

Principalmente, se encontraron dos iniciativas previas que son: *Sonidos escolares* y *Cuerpo Sonoro*. Esta última, estaba pensada específicamente para la educación musical en primera infancia y consiste en la posibilidad de entender las distintas formas de aprendizaje musical más allá de la gramática, la teoría en general o el enfoque meramente instrumental. Es decir, propone empezar a concebir la pedagogía musical desde un enfoque integral en donde se involucren el cuerpo y los sentidos a través de la danza y demás disciplinas que ayuden al fortalecimiento de las aptitudes musicales. Es a partir de esta concepción que se fundamentan el proyecto de los Lineamientos de Iniciación Musical, sus ejes y sus sentidos.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia (SINIC, s.f), es una estrategia creada por el Ministerio de Cultura (MINCULTURA, s.f) para fomentar la conformación y consolidación de escuelas de formación musical a nivel nacional. Esta estrategia promueve la educación musical de niños y jóvenes, la profesionalización de intérpretes, la organización comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

El PNMC desarrolla los componentes de formación, de dotación de instrumentos y materiales musicales, de información e investigación, de creación, de emprendimiento, de circulación y de gestión. El componente de formación busca fortalecer los valores culturales mediante el fomento de las prácticas de músicas tradicionales, bandas, coros y orquestas. Tiene como finalidad cualificar los procesos de conocimiento que fundamentan la práctica musical colectiva en sus distintos contextos, promoviendo la actualización y la profesionalización de músicos docentes, la educación musical de niños, jóvenes y adultos y fomentando la apropiación y la relación activa de las comunidades con la música.

El diseño del documento de los Lineamientos se estructuró a partir del trabajo del Ministerio de Cultura junto con el equipo de asesores. Un grupo diverso de maestros que reflexionaron acerca de las distintas maneras de impartir la iniciación musical; todos ellos, aportando desde sus experiencias en músicas tradicionales, bandas, coros, orquestas y escuelas de formación artística y cultural.

Preguntas orientadoras

Las siguientes preguntas orientadoras fueron las que dieron una serie de lineamientos específicos para desarrollar el trabajo en el Diplomado y para realizar la sistematización de la información recogida en este.

-Desde una perspectiva pedagógica ¿Cómo se concibe la Iniciación Musical?

-¿Qué tensiones se evidencian entre la propuesta institucional y las prácticas musicales y pedagógicas de los participantes?

-¿Qué se puede vislumbrar sobre pedagogías en músicas tradicionales en relación las escuelas de música?

-¿Qué se concibe como musical desde el asesor y desde los participantes?

-¿Cómo son las relaciones intersubjetivas en el contexto del Diplomado?

Objetivo General

Sistematizar las propuestas pedagógicas surgidas en el contexto del Diplomado en Iniciación Musical realizado en la región Andina Noroccidente, en el segundo semestre de 2015.

Objetivos específicos

- Recolectar información sobre los lineamientos que orienten la realización del Diplomado en Iniciación Musical.
- Recolectar información en el trabajo de campo de las propuestas pedagógicas que se presentan en los tres módulos del Diplomado en Iniciación Musical.
- Analizar y sistematizar la información recolectada en el Diplomado, teniendo en cuenta, las preguntas orientadoras en torno a la iniciación Musical y, la propuesta pedagógica planteada en el documento *Lineamientos de Iniciación Musical* del Ministerio de Cultura.
- Sistematizar el material recolectado, a fin de posibilitar su posterior consulta, por parte de las instituciones que hacen parte del Convenio para la realización del Diplomado.

Metodología

La metodología de este trabajo sigue un enfoque cualitativo. Las actividades desarrolladas en este trabajo comprenden las siguientes etapas:

Fundamentación. Incluye la consulta bibliográfica, la participación en seminarios de capacitación y socialización. Dentro de esta etapa se mencionan actividades como la asistencia al encuentro del grupo de asesores junto con el Ministerio de Cultura en donde se trabajó sobre el diseño y la estructuración de los Lineamientos de Iniciación Musical. Además, esta etapa incluye la preparación y realización del seminario de etnografía, la asistencia al taller de manejo de elementos audiovisuales, la participación en las conferencias de capacitación y las sesiones de tutorías.

Recolección de información en trabajo de campo. En esta etapa se hace hincapié en la asistencia a los tres módulos del Diplomado. Espacios en los cuales, paralelamente a la asistencia, se hizo un trabajo de observación mediante registros escritos y audiovisuales, grabación de las sesiones y entrevistas a algunos participantes.

Análisis, sistematización e interpretación de la información. En esta parte se retoman los registros de las actividades de observación. Para tal fin, se vuelve sobre los videos obtenidos en la etapa de recolección de información en donde se pueden apreciar las entrevistas realizadas y algunas actividades. Además, se lleva a cabo el desarrollo de la tabla de síntesis de actividades propuestas durante los tres módulos. El análisis e interpretación se hace según las categorías establecidas en el documento de los Lineamientos de Iniciación Musical.

Divulgación de resultados. En esta etapa se desarrollan las pautas mediante las sesiones de tutoría, para la elaboración del presente documento. Del acompañamiento en tutorías, surgen los capítulos esenciales de este informe en donde están incluidos el marco referencial, la metodología y los resultados.

Así, el cuerpo de este informe presenta, en primer lugar, el marco de referencia en donde se exponen aspectos básicos de los lineamientos de iniciación musical desde la perspectiva del Ministerio de Cultura como Principios (diversidad, práctica-conocimiento-disfrute, libertad y creatividad y enfoque sistémico), sentidos (creativo, lúdico y estético-analítico) y los Ejes de Formación (Sonoro, Auditivo, Vocal, Corporal e Instrumental).

En segundo lugar, se hace un desglose de los procedimientos metodológicos del proceso de la pasantía. Procedimientos que se resumen en: fundamentación, recolección de información en trabajo de campo, análisis, sistematización e interpretación de la información y por último, actividades relacionadas con el análisis, la sistematización y la interpretación de la información.

Finalmente, se exponen los resultados en torno a las concepciones sobre iniciación musical. Esta presentación se hace teniendo en cuenta las actividades realizadas en relación con los ejes y los sentidos bajo los cuales se estructura la propuesta pedagógica. Posterior a estos tres capítulos, se presentan las conclusiones y recomendaciones. Adicionalmente, se presenta una serie de anexos construidos a partir de dos tablas. La primera da cuenta de la información sobre los participantes en el Diplomado, mientras la segunda presenta la sistematización de las actividades hechas durante el mismo.

1. MARCO DE REFERENCIAL

Entendiendo que el universo sonoro es un tema que está en permanente descubrimiento, valoración, e incluso creación, el Ministerio de Cultura se ha preocupado por fomentar el reconocimiento de cada individuo como sujeto capaz de hacer parte de las manifestaciones sonoras. Aspectos como producciones con el cuerpo, la forma de interactuar con el entorno, el espacio y los objetos, permiten identificar medios diversos que se constituyen con el fin de la innovación en la producción sonora (Ministerio de Cultura, 2015).

Esta innovación tiene fines específicos, que en palabras del MINCULTURA, tiene un doble carácter en donde se espera fomentar la capacidad de comprender estructuras sonoras, pero también se quiere generar un proceso reflexivo en cual una posición crítica sea la fase final de dicho proceso:

Lo deseable es que esta relación posea un doble carácter: posibilite una actividad creativa, que de manera gradual se oriente a una estructuración cada vez más elaborada y original del lenguaje y de las formas de expresión que se van aprendiendo y dominando, hacia un estilo propio; de otro lado, que en función de la práctica y de la percepción auditiva de lo musical y lo sonoro, se desarrolle un sentido analítico y crítico, que medie en esa relación (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 4).

Así, la musicalización puede ser entendida como la posibilidad de incentivar en la población colombiana una suerte de relación con las músicas y los fenómenos sonoros que se generan en torno a estas. Esto, sin dejar de lado cualquier proceso que involucre la relación músicas-fenómenos socioculturales, como pueden ser los desarrollos lúdicos, los creativos e incluso los analíticos. Para tal fin, las escuelas son vistas por el Ministerio de Cultura como los lugares idóneos para configurar una enseñanza formativa y práctica en el área musical, de carácter plural y no homogéneo (Ministerio de Cultura, 2015).

Bajo este panorama, el reto de cada institución educativa resulta ser la construcción de “programas plurales, flexibles, abiertos y dinámicos, que se renueven y transformen constantemente, pero que tengan orientaciones y metas definidas; que contengan a la vez las identidades de cada contexto y las fuerzas innovadoras para recrearlo” (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 5). Esto, creando en un diálogo permanente entre aquellas músicas que son consideradas tradiciones y las que hoy se entienden como vanguardias.

A partir de estas nociones, el Ministerio de Cultura, bajo la premisa de que Colombia es un país pluriétnico y multicultural donde existen distintas prácticas musicales tanto tradicionales como emergentes, emprende un proyecto formativo a nivel nacional. Dicho proyecto propone promover el florecimiento de estas prácticas en las escuelas de música, a través de la construcción y divulgación de los Lineamientos de Iniciación Musical, los cuales fueron diseñados por un grupo de asesores quienes llevan a cabo sus prácticas pedagógicas en diversos procesos como coros, bandas, músicas tradicionales, orquestas, entre otros.

Estos lineamientos de Iniciación Musical se desarrollan bajo parámetros muy claros en torno a la construcción de ciudadanía y del enriquecimiento de tejido social. En este proceso de aprendizaje musical se espera una construcción integral de los seres humanos en donde se logren incorporar proyectos de vida, mundos afectivos e identidades culturales desde las diferentes zonas del país y sus personas. Adicionalmente, se espera el desarrollo de una vida ética y estética mediada por la educación reflexiva y propositiva que sea capaz de identificar limitaciones, pero también potencialidades en cada individuo. Así, la música se comprende como un ente posibilitador en los procesos formadores de pensamientos, actitudes e identidades (Ministerio de Cultura, 2015).

Es fundamental aclarar que estos lineamientos no se comprenden como modelos únicos de acción en la iniciación musical. El proceso de iniciación musical siempre debe ser visto desde una perspectiva reflexiva y diversificadora que logre establecer un diálogo entre las prácticas tradicionales y las contemporáneas.

[Los lineamientos de iniciación musical] buscan proponer algunas pautas que orienten el acercamiento a la música, desde unos principios enmarcados en el reconocimiento de la valía de todas las personas y comunidades. Con estos lineamientos no se espera reemplazar las pedagogías propias de las músicas tradicionales, vinculadas a procesos de largo aliento, entramadas en la vida y en las diversas formas de construcción cultural de las comunidades (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 7)

Teniendo en cuenta la posibilidad de intervenir en las opciones metodológicas y de trabajo que el texto de Lineamientos de Iniciación Musical expone, es justo mencionar que esta metodología de trabajo apunta a la construcción de procesos democráticos y participativos. Por esta razón, la propuesta de lineamientos está abierta a comentarios, reflexiones y modificaciones de cada uno de los individuos que de una u otra forma tengan algún tipo de vínculo con la propuesta.

En este contexto, la iniciación musical no tiene una definición específica. En este proceso de construcción colectiva, el documento de Lineamientos de Iniciación Musical expone dos definiciones posibles para comprender a qué se hace referencia cuando acuñamos este término. Por un lado,

Es una etapa dentro de un proceso dirigido de acercamiento al lenguaje musical que comprende como bases fundamentales: la experimentación sonora, el desarrollo y la fundamentación auditiva, el cuerpo y el movimiento, la voz, el instrumento, la improvisación, la fundamentación estética y analítica, y el juego (Equipo asesor para el diseño de los Lineamientos de Iniciación Musical, 2015 citado por Ministerio de Cultura, 2015, pág 7).

Por otro lado, la iniciación musical se entiende como “una etapa durante la cual el individuo desarrolla habilidades musicales (motrices, auditivas, vocales, instrumentales, visuales), sociales (respeto, tolerancia, convivencia democrática, afirmación de la individualidad, participación ciudadana) y cognitivas” (Equipo asesor para el diseño de los Lineamientos de Iniciación Musical, 2015, citado por Ministerio de Cultura, 2015). Así, es claro que el proceso reflexivo sobre cada una de las actividades desarrolladas, debe ser permanente y de forma consciente, ya que esta metodología se construye a diario con cada uno de sus participantes.

Específicamente, los lineamientos propuestos por el Ministerio de Cultura están estructurados por principios, sentidos y ejes formativos. Cada uno de estos elementos se presentará de manera sucinta a continuación.

1.1 Principios

Los principios son los aspectos presentes en la educación musical desde la perspectiva pedagógica, es decir, la relación que se pretende desarrollar entre la música y la pedagogía. Para tal fin, es fundamental involucrar aspectos como la particularidad de las comunidades y sus contextos, en pocas palabras, los principios dan cuenta de la práctica de aspectos basados en la interacción con el otro y su concepción como sujeto con una serie de características propias, traídas desde su historia personal. Estos aspectos se condensan en: la diversidad, la triada práctica-conocimiento-disfrute, libertad y creatividad y el enfoque sistémico.

1.1.1 Diversidad

Este principio consiste en el reconocimiento tanto de la variedad de géneros, como la diversidad étnica, musical y cultural de Colombia. Además, reconoce la multiplicidad en los procesos de aprendizaje vinculadas al ser y al hacer de las personas. Multiplicidad que se vincula a las distintas prácticas musicales y los diferentes grupos poblacionales en procesos educativos, en donde las personas pueden fortalecer sus prácticas tradicionales y tener acercamiento a otros sistemas musicales.

Este reconocimiento a la diversidad se erige como un principio orientador porque es claro que se puede construir de forma colectiva desde los elementos que tenemos en común como individuos, pero también desde aquellos que no compartimos. Esta diversidad puede ser concebida a partir tres aristas, la primera consiste en una dimensión personal, la segunda, abarca una dimensión cultural y finalmente, una dimensión contextual (Ministerio de Cultura, 2015).

En cuanto a la dimensión personal de la diversidad, se tiene la construcción de identidad desde las relaciones que cada individuo construye a partir de su entorno propio, es decir, sus apropiaciones, capacidades y recursos. Esta dimensión implica los gustos y las preferencias de cada persona. Además, tiene en cuenta elementos intrínsecos a cada sujeto como los estilos de aprendizaje y de vivencias.

Por su parte, la dimensión cultural de la diversidad da cuenta de aspectos como la cultura, la etnia, la edad, y el género. Esta dimensión se configura en torno a los procesos comunales que un individuo pueda construir en pro de su identidad. Así, la configuración regional de la música y la herencia que cada zona del país trae consigo se convierten en elementos determinantes en el reconocimiento sonoro de las formas de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, la dimensión contextual de la diversidad abarca las múltiples percepciones y autopercepciones que se pueden esgrimir sobre un grupo de personas determinado. Así, se exige un

proceso de escucha consciente y reflexivo que sea capaz de involucrarse en los procesos pedagógicos de iniciación musical.

Para los lineamientos esta dimensión significa la consideración de múltiples caracteres de los mundos sonoros que nos rodean: éstos son al mismo tiempo, culturales, históricos, emocionales, físicos y naturales; acompañan nuestros recorridos vitales, desde nuestra infancia hasta nuestra muerte, incidiendo en nuestras identidades, formas de pensamiento, de sensación, emoción y nuestra musicalidad (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 12)

En conclusión, lo que se busca es un diálogo permanente entre el pasado y el presente, el individuo y su entorno y el sujeto y su autopercepción. Esto teniendo en cuenta que cada ser humano está en constante construcción y esta construcción se da a partir de la disposición que se tiene frente a la escucha activa, el cuestionamiento de las verdades absolutas y el conocimiento de diferentes perspectivas del mismo tema a través de diferentes metodologías.

1.1.2 Práctica-conocimiento-disfrute

Esta triada da cuenta de la relación directa entre distintos campos como hacer, sentir, decir, pensar y expresar. Todo esto genera un compartir entre el estudiante, el maestro y la música, permitiendo mejorar los procesos de aprendizaje musical de una manera agradable a partir del interjuego; “el interjuego entre la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música, supone el entrelazamiento entre campos que tradicionalmente se separan aunque en la vida permanezcan juntos: el hacer, el sentir, el pensar y el decir o expresar” (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 14).

Según el Ministerio de Cultura (2015), elementos como la diversidad, la libertad y la creación se desarrollan en la medida que interviene un ‘hacer’ en la práctica pedagógica. Esto, porque se entiende la práctica como una forma de generar conocimiento en relación a la experiencia propia de cada persona. Es decir, el concepto de mundo y la relación que se tiene con este es fundamental para cada uno de los individuos en su relación entre la práctica, el conocimiento y el disfrute.

La práctica es la puerta que logra comunicar actos de tipo expresivos y creativos en relación con las capacidades de hacer y sentir. Esta dinámica de trabajo pedagógico, logra involucrar de forma activa a todos los individuos que hacen parte del proceso de aprendizaje y por ende posibilita la construcción de conocimiento, en palabras textuales “posibilita el diálogo de saberes, haceres, sentires desde las múltiples relaciones que se establecen con otros, con el entorno y consigo mismos” (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 16). Así, en la iniciación musical la profundización del conocimiento de lo musical se alimenta del saber hacer (práctica) pero se asocia con la capacidad de comprenderlo y explicarlo.

Finalmente, el elemento ‘disfrute’ permite la profundización del conocimiento el cual se torna más claro y es potencializado. Así, al final, en el proceso de iniciación musical, tanto práctica, como conocimiento y disfrute serán elementos que se complementan entre sí con el fin de fortalecer de forma eficiente la construcción y profundización de conocimiento.

1.1.3 Libertad y creatividad

La libertad desde lo pedagógico indica cómo las personas pueden decidir hacia qué tipos de músicas quieren acercarse, sin necesidad de perder su tradición. El documento de lineamientos establece la horizontalidad que debe existir entre los profesores y los estudiantes, ya que este resulta ser un elemento determinante en la concepción de libertad. Si bien es cierto que tanto el docente como el estudiante traen consigo cargas académicas diferentes, lo cierto es que son iguales en sus posibilidades para conocer la música, apropiarse de ella, crearla y disfrutarla.

La experimentación, la exploración, la creación y la práctica son parámetros fundamentales en lo que a relaciones de aprendizaje se refiere. La propuesta pedagógica radica en acudir a la enseñanza por imitación sino por experimentación. Con esta premisa, las escuelas deben ser los entes posibilitadores en las experiencias asociadas a la música y a lo sonoro, con el objetivo de lograr que cada individuo encuentre su propia voz y las herramientas para desarrollar sus capacidades musicales.

La creatividad desde la mirada pedagógica, significa que el individuo debe aprovechar la libertad para experimentar en los procesos de Iniciación Musical a través de la improvisación enriqueciendo así su experiencia creativa, “las experiencias creativas trascienden en este sentido el arte mismo y se constituyen en posibilidades de ensanchar nuestros referentes de vida” (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 18). Así, todos los procesos de iniciación musical han de tener en sus propósitos una serie de estímulos en torno a la creatividad mediada por la libertad.

1.1.4 Enfoque sistémico

Este principio hace relación a los distintos procesos de aprendizaje musical en las personas, al diseño de programas que sean flexibles e incluyentes, también incita a la relación del individuo con personas que estén en otros niveles de aprendizaje y a entender la Iniciación Musical como parte de un proceso formal de educación. Según el documento de lineamientos se pueden encontrar tres enfoques sistémicos en la iniciación musical, en primer lugar, el del aprendizaje, en segundo lugar, el de la música y finalmente, el de la formación musical.

Con respecto al enfoque sistémico de aprendizaje, se tiene que dar cuenta de la multifinalidad que este concepto expresa. Además, es fundamental identificar bajo qué condiciones pueden referirse o no efectos en los estudiantes de acuerdo a su proceso educativo:

Eventos pequeños pueden tener grandes consecuencias para el sistema individual, mientras que una poderosa intervención puede dejar el sistema inmodificado. Este fenómeno es familiar a cualquier educador que ha visto cambios de por vida en un estudiante, mientras que el mismo estudiante se las arregla para resistirse a información repetida y aparentemente importante (Reynoso (2006) citado por Ministerio de Cultura, 2015, pág. 19).

Bajo esta perspectiva, los procesos de aprendizaje tienen un grado de valoración mucho mayor, ya que se comprende que no puede desarrollarse el mismo proceso con todos los individuos. Tampoco se pueden usar los mismos tiempos y mucho menos se puede esperar el mismo tipo de resultados luego de diversos procesos cognitivos. Con esto, es indudable que los lugares que van más allá del salón de clase se convierten en determinantes para el desarrollo pedagógico a partir del cual se ejercerá la relación

entre el docente y el estudiante. Es importante mencionar, que será este desarrollo pedagógico el que dará lugar al proceso de aprendizaje del estudiante según sus particularidades.

Por otra parte, el enfoque sistémico de la música da cuenta de la comprensión sistémica de esta, lo cual implica un sentido orgánico del quehacer musical, la comprensión de las relaciones entre la música y su contexto sonoro. Implica que el acercamiento a la música se da desde la totalidad del formato y desde la comprensión de todos sus componentes e interacciones (Ministerio de Cultura, 2015).

La música es vista por este enfoque desde su estructura y sus ordenamientos internos, pero también desde las relaciones que se logran desarrollar en torno a ella. Estas relaciones hacen referencia específicamente a vínculos emocionales y socioculturales que tendrá el estudiante y que serán determinante en el proceso de iniciación musical. Esto lleva a la necesidad de permitir experiencias de acercamiento a la música desde su totalidad para comprender las interacciones entre roles, velocidades, ritmos, timbres, entre otras.

Finalmente, el enfoque sistémico en la formación musical debe generar espacios de diálogo entre el estudiante y sus entornos con el fin de incluir los espacios culturales y musicales que se llevan en su construcción de individuo. Esto supone la posibilidad de disfrutar, conocer y practicar la música dado que la iniciación se concibe como la primera entrada a un espacio formal de aprendizaje sobre la música.

1.2. Sentidos

La finalidad de los sentidos en el ámbito de los lineamientos, es promover un vínculo activo y dinámico entre las personas y la música. Estos elementos se esperan como fundamentales en la formación de individuos a través de una metodología que involucre tres puntos específicos: lo creativo, lo lúdico y lo estético-analítico. Estos sentidos se proponen como recursos para la dinamización de la formación musical, así se espera contar con un recurso importante en el desarrollo pedagógico.

1.2.1 Lo creativo

El término 'creativo', es acuñado en los lineamientos como una posibilidad propia de todos los seres humanos, es decir, no se piensa que es una capacidad exclusiva de los artistas sino del cotidiano de las personas. Los problemas que se pueden presentar día a día y la forma de sortearlos a través de estrategias innovadoras en su propio contexto es lo que en este caso hace referencia a la capacidad creadora de los seres humanos.

Aunque musicalmente hablando, lo creativo estuvo históricamente ligado a las habilidades propias de un estudiante en su destreza al hacer música, con énfasis en el desarrollo instrumental, lo cierto es que los lineamientos apuestan por una propuesta diferente. Una propuesta que exige el abordaje completo de la creatividad desde la iniciación musical con el objetivo no sólo de concluir en un ejercicio de interpretación del instrumento sino de imaginación y elaboración de productos sonoros.

Lo creativo, hace referencia a la capacidad del ser humano para crear, ya sea desde su imaginación, desde la exploración a través de su curiosidad, o recreando la música a través de procesos imitativos. Adicional a estas actividades, hace referencia a procesos un poco más complejos en donde el individuo manipula elementos musicales para realizar propuestas creativas como la improvisación ya sea a través de su cuerpo o su instrumento.

Para este sentido creativo, se plantean cuatro etapas en el documento de lineamientos: etapa de exploración, etapa de reproducción-recreación, etapa de transformación y etapa de propuesta creativa. Cada una de estas etapas cuenta con una serie de actividades sugeridas que pretenden el buen desarrollo de este fin. Por ejemplo, en la etapa de exploración, se propone presentar objetos sonoros o instrumentos de percusión y motivar a cada uno de los participantes a escoger el que más le guste o le llame la atención. Posteriormente se espera que cada uno realice una descripción de las características físicas del instrumento para explorar las diversas maneras de hacer sonar el instrumento. Al final, es necesario que el maestro motive a la reflexión acerca de lo sucedido.

Con respecto a la etapa de reproducción – recreación, se espera una relación muy cercana entre la imitación y el sentido creativo. En palabras del documento de lineamientos:

La imitación implica una escucha atenta y una disposición a la observación juiciosa del otro. Sin embargo, ésta debe estar supeditada a la búsqueda de un lenguaje propio y debe acompañarse de la construcción del sentido de valía de las propias expresiones (...) Es necesario que el docente diseñe un proceso gradual de complejidad, tanto por la extensión de los diseños sonoros y musicales como por la cantidad e interacción de los elementos constitutivos (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 27)

Finalmente, en la etapa de transformación y de propuesta creativa, se espera que con los referentes contruidos en las etapas anteriores, se promueva la generación de autonomía para proponer cambios y complementos sonoros. Esto, con el fin de culminar con la guía por parte del maestro, de forma individual, en donde se respete y estimule las particularidades de cada estudiante y los ritmos manifestados desde su creatividad.

1.2.2 Lo lúdico

El sentido lúdico, hace referencia al juego como herramienta de confianza hacia lo musical, es la conexión entre el placer y el aprendizaje. Dentro de la propuesta realizada por el Ministerio, este sentido está presente en todos los ejes de formación musical. Lo lúdico involucra al estudiante con el juego pero no buscando la recreación como tal sino desarrollando una suerte de gratitud, libertad y potencia creadora en el área musical. Así, se espera que lo lúdico vincule de forma efectiva el placer y el aprendizaje.

El proceso lúdico en la iniciación es presentado por el Ministerio de Cultura a partir de lo sonoro, lo auditivo, lo corporal, lo instrumental y lo vocal. Cada uno de estos ítems presenta una serie de actividades que van desde la exploración hasta la asociación, pasando por actividades como el uso de tarjetas, de secuencias sonoras, de sílabas onomatopéyicas y juegos ritmos.

1.2.3 Estético-analítico

En palabras del Ministerio de Cultura, “Se entiende aquí lo estético como la comprensión de las diferentes valoraciones sobre lo bello, la capacidad de cada individuo para identificar en él qué lo conmueve, qué le gusta y qué no y por qué” (2015, pág. 37). Así, el concepto de estético se empieza a definir desde el encuentro del cuerpo con el hecho musical; esto sin dejar de lado la relación que directamente se encuentra establecida con lo emocional y lo afectivo.

Esta concepción hace alusión al gusto por lo musical, lo que es bello, también al vínculo racional con lo sonoro, es decir, reflexionar sobre lo que se está escuchando y darle una valoración. El sentido estético-analítico resulta darse a partir de la formación del criterio o del juicio crítico, que permite que el individuo se relacione de manera simultánea, afectiva y racionalmente.

Además, en la iniciación musical, el sentido analítico se puede desarrollar a partir de tareas como el reconocimiento auditivo del entorno, el ejercicio discriminatorio de los componentes de la imagen sonora de un lugar específico y de la interioridad del cuerpo y el conocimiento de las características de los fenómenos sonoros. Por su parte, “el sentido estético-analítico, se relaciona con la percepción rítmica; implica el hacer conciencia emocional del efecto del pulso regular, su ausencia y transformación” (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 38).

Es importante mencionar, que lo imaginativo se propone como una posibilidad de aproximación a lo estético según el documento de lineamientos. Esto, porque aunque el lenguaje verbal siempre será determinante en cualquier tipo de comunicación humana, también podemos asirnos de otro tipo de lenguajes como el corporal u otros asociados a las manifestaciones emocionales de la percepción estética.

1.3. Ejes Formativos

Los ejes formativos son considerados los elementos que constituyen lo musical, es decir, lo que suena y lo que se escucha. Dentro de la clasificación de estos elementos denominados como ejes están: lo sonoro, lo auditivo, lo corporal, lo vocal y lo instrumental.

1.3.1 Lo sonoro

Este eje abarca un espectro amplio de la palabra ‘sonora’. Aquí se incluyen desde las ideas de lo sonoro como ‘lo que suena’ hasta lo que está vinculado directamente con la práctica musical. Se exponen temáticas relacionadas con la percepción y el reconocimiento de ambientes sonoros, la imitación y la manipulación de distintos sonidos tanto naturales como artificiales.

Fuentes, entornos y paisajes es lo que el término ‘sonoro’ incluye desde una perspectiva amplia. Esto da lugar la experimentación y exploración con respecto al entorno mismo. Es importante hacer mención, que se entiende sonoro como “desde aquello que suena, hasta su vinculación con la práctica musical que

implica al sonido en una carga musical (tímblica, melódica, rítmica), cultural y estética” (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 41).

A partir de estas nociones concebidas, se propone desde la exploración y la experimentación el abordaje de las fuentes y los entornos sonoros, la escucha y su relación con la imaginación. En pro de esta propuesta, el documento de lineamientos presenta algunas temáticas a desarrollar como el descubrimiento de la fuente sonora a partir de sonidos producidos en diferentes espacios, la descripción de los sonidos por su efecto emotivo, la clasificación y nominalización de los sonidos por sus cualidades físicas y la improvisación de forma individual o colectiva sobre sonidos o estructuras sonoras, entre otras (Ministerio de Cultura, 2015).

Así, se espera que el entorno de cada individuo se pueda entender y usar como un instrumento, para lograr presentar la noción del espacio sonoro, la sonoridad de los espacios y el sonido propio como materias que dan lugar a la creatividad, la manipulación, la transformación, e incluso, al ordenamiento de una estructura. El objetivo de este proceso resulta ser el cuestionamiento en relación a la comprensión sobre lo que el entorno de cada quien puede aportar, sonoramente hablando. Una comprensión que según el documento de lineamientos puede realizarse en tres etapas muy puntuales (2015, pág. 42):

- Una primera etapa de relación con el mundo sonoro que pone el énfasis en los procesos perceptivos y de toma de conciencia de sus cualidades, características y efectos emocionales.
- Una segunda etapa de manipulación, exploración y apropiación de los distintos medios sonoros y de generación de relaciones con ellos, como medio de reconocimiento y despliegue de las propias capacidades expresivas.
- Una tercera etapa de improvisación y creación de estructuras sonoras de forma individual y colectiva, que permiten el uso de fuentes acústicas y/o electrónicas.

1.3.2 Lo auditivo

La audición se plantea como una de las formas esenciales de iniciación musical, ya que se entiende la audición como selectiva. Esto indica que la atención se logra fijar en aquello que por razones físicas o emotivas, dan una guía o no enfoque determinado. Por ende, la audición se constituye como un proceso biológico que se da a partir de un estímulo que parte de un ente que resulta de interés.

Actividades como descubrir, jugar, explorar, manipular y construir con los sonidos que nos rodean ayudan a fomentar las conexiones personales entre el sonido y las vivencias de cada uno de los estudiantes. Así se espera que a partir de estas, surja un proceso de nutrición y enriquecimiento entorno a la creación como respuesta de lo escuchado. (Ministerio de Cultura, 2015)

El eje formativo de lo auditivo, da cuenta de la atención con respecto a todo lo que se escucha, a los sonidos y generar una imagen mental de ellos, está presente en la Iniciación Musical ya que es una de las

formas fundamentales de acercarse a la música. A partir de la escucha activa y la exploración de los distintos sonidos se puede llegar a desarrollar la sensibilidad auditiva y mejorar aspectos como el solfeo, la afinación, la percepción rítmica y las relaciones entre sonidos como escalas o secuencias melódicas y posteriormente desarrollar un oído armónico.

1.3.3 Lo corporal

Se trabajan en este eje formativo aspectos como la conciencia que se tiene sobre el cuerpo, las actividades asociadas a percibir y manejar el espacio alrededor, cómo a través del cuerpo se hacen representaciones de patrones rítmicos y la forma en que nos relacionamos con las demás personas en espacios colectivos. En palabras del Ministerio de Cultura, en cuerpo es concebido como:

(...) el sustento de nuestra existencia, *somos* cuerpos culturales, sexuados, históricos, políticos. Nuestro cuerpo es pues nuestro medio de percepción; escuchamos con todo nuestro cuerpo y desde nuestros condicionamientos físicos (capacidad de escucha, visión, etc), sociales (como hombres o mujeres, campesinos o ciudadanos, indígenas o rockeros) y etarios (jóvenes o viejos). Dado que es también nuestro cuerpo el que nos permite la sensación y la exploración, es concebido así mismo como herramienta de conocimiento y creación sonora y musical, y fuente de comunicación y expresión que apoya, potencia y complementa el lenguaje sonoro (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 46).

Es fundamental recordar que tristemente la educación ha dejado olvidada la corporalidad del estudiante a tiempos y espacios definidos como la clase de educación física o la de danza. Dentro de estos tiempos y espacios definidos no se encuentran los procesos de iniciación musical, razón por la cual se ha creído que corporalidad y música no deben ir estrechamente ligados en el proceso de aprendizaje. No hay que olvidar, que la participación de todo el cuerpo en el aprendizaje, según el documento de lineamientos, facilita la apropiación de conceptos y gestos que son fundamentales en la expresión vocal y corporal que enriquecen la interpretación.

1.3.4 Lo vocal

Según el Ministerio de Cultura (2015), lo vocal es una manifestación individual, colectiva, social y cultural que responde a un momento histórico específico. Es fundamental recordar que lo vocal siempre tiene consigo una carga emocional y por ende subjetiva que identifica y diferencia a cada individuo desde sus vivencias propias.

Este eje abarca la percepción, producción y reflexión de los procesos vocales. Se exponen temas relacionados con la conciencia del manejo adecuado de la voz, la importancia del desarrollo de distintos aspectos como afinación y el buen uso de la técnica vocal. Además, promueve espacios de exploración en donde la voz es el instrumento básico del desarrollo musical.

El proceso de lo vocal en la iniciación musical parte de ocho aspectos que se contemplan en el documento del Ministerio de Cultura (2015). Estos aspectos pretenden presentar la voz como como uno de los primeros instrumentos de disfrute y práctica cultural:

- Las diversas maneras como suena y se expresa la voz.

- La imitación de sonidos de la naturaleza y la vida cotidiana.
- La improvisación o reproducción de historias recreadas con sonidos vocales y corporales.
- La interpretación de repertorios vocales tradicionales y de rimas, rondas y juegos vocales que acompañan las cotidianidades de las comunidades.
- La creación de melodías y letras.
- El canto al unísono acompañado de un instrumento armónico.
- La interpretación de una melodía acompañada por ostinatos ritmo – melódicos (pág. 51).

Cada uno de estos elementos expone las diversas maneras como suena y se expresa la voz, la improvisación o reproducción de historias recreadas con sonidos vocales y corporales y la interpretación de repertorios vocales tradicionales. Además, también recoge la interpretación de rimas, rondas y juegos vocales que acompañan las cotidianidades de las comunidades y la interpretación de una melodía acompañada por ostinatos ritmo – melódicos, entre otras.

1.3.5 Lo instrumental

Dentro de los Lineamientos de Iniciación Musical, el eje instrumental se refiere a experiencias donde el individuo se relaciona con el instrumento de una manera lúdica y creativa. Dentro de este proceso de exploración instrumental se promueven actividades como conformación de ensambles pequeños donde se da espacio tanto a la participación como a la manipulación de distintos tipos de instrumentos rítmicos, armónicos y melódicos dando paso a la creación musical.

Es fundamental recalcar que el eje instrumental requiere ciertos tiempos, espacios y actividades que garanticen el buen desarrollo de las actividades en torno a este eje. Adicionalmente, también exige una fortaleza física por parte del estudiante ya que es fundamental que el cuerpo y los órganos produzcan los sonidos con eficiencia muscular, relajación y buena respiración.

Finalmente, la posibilidad de producir sonidos con objetos sonoros “estimulando los modos de producción de sonido de acción simple: chocar, pulsar, rasguear, friccionar, soplar” (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 54), también es una actividad que se considera en este eje. Esto porque resulta tener mayores niveles de complejidad de acuerdo con las particularidades de las regiones y de las músicas que allí se presentan.

2. METODOLOGÍA

La metodología bajo la cual se desarrolló este trabajo de acompañamiento y sistematización de la información recogida en el Diplomado de Iniciación Musical, partió de un enfoque cuantitativo, en cuanto a descripciones, participaciones y desarrollo de un proceso de análisis, y cualitativo, en lo que a presentación de datos se refiere. La participación en el Diplomado estuvo mediada por una serie de elementos formativos previos al desarrollo del espacio propuesto por el Ministerio de Cultura, la Fundación Música en los Templos y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Así, el componente metodológico de este informe de pasantía se traduce en 4 etapas específicas: (1) de fundamentación, (2) de recolección de información, (3) de análisis y sistematización de los datos recogidos y (4) divulgación de resultados. A continuación, se presentan detalladamente cada una de estas etapas:

2.1 Etapa de fundamentación

Dentro de esta etapa se realizaron actividades por parte de los pasantes como la asistencia al encuentro del grupo de asesores junto con el Ministerio de Cultura para el diseño y estructuración de los Lineamientos de Iniciación Musical. Esta actividad se llevó cabo durante los días 11, 12 y 13 de julio de 2015 en las instalaciones del Hotel Blu Inn en la Av. Cra 40 # 24d-23. En este encuentro, el equipo de asesores presentó los avances de la jornada de trabajo anterior, en donde se había desarrollado el tema de los pilares, los ejes formativos y los criterios metodológicos del documento de lineamientos.

Se hicieron reuniones grupales para definir los alcances mínimos, contenidos y desarrollos de los ejes formativos y sentidos de la iniciación musical, y los criterios de valoración de la iniciación musical. Se socializaron las propuestas pedagógicas de cada asesor. También se compartieron algunas orientaciones sobre el trabajo con población con discapacidad y las herramientas de sistematización de la práctica pedagógica por parte de Paola López (coordinadora académica del convenio). Todo lo anterior, a partir de exposiciones, mesas de trabajo, formación individual y reflexiones grupales. Estas actividades se realizaron con el fin de poder tener una aproximación inicial a los contenidos de formación que serían objeto de observación por parte de los pasantes.

Otra actividad dentro de la fundamentación fue el Seminario de Etnografía, realizado el 3 de agosto de 2015 en horario de 8:00 am a 5:00 pm en el Centro de documentación de las Artes Gabriel Esquinas, en la Facultad de Artes Universidad Distrital FJDC (Carrera 13 No. 14-69). En este Seminario, la antropóloga Paola López presentó un panorama de los propósitos del Diplomado, los lineamientos formativos generales, en relación con las regiones, y el perfil de los asesores.

Además, se presentaron herramientas para realizar entrevistas, diarios de campo y diarios intensivos. También se realizó un ejercicio de práctica de diario de campo sobre una clase dictada por la Maestra Genoveva Salazar a un grupo de estudiantes de la Universidad en el salón M16. Luego se socializaron las experiencias y hubo una reflexión y retroalimentación sobre el trabajo realizado. Posteriormente, se realizó una charla con Laura Gaviria, directora de Fundación Música en los Templos, institución con la

cual la Universidad Distrital tiene convenio para realizar el Diplomado y se firmaron los seguros de vida que tendrían vigencia durante la realización de los tres módulos del Diplomado.

Es importante mencionar que este Seminario se desarrolló para adquirir herramientas útiles en la recolección de información del trabajo de campo, para hacer la retroalimentación de las percepciones sobre etnografía y para aclarar conceptos del documento de *Lineamientos de Iniciación Musical* del Ministerio de Cultura. Los materiales utilizados fueron las siguientes lecturas: "La interpretación de las culturas" (Geertz, 2003), "La Etnografía: método, campo y reflexividad" (Guber, 2001) y "Los argonautas del pacífico occidental", (Malinowski, 1986). Junto con esto, se hizo una presentación en Power Point sobre los lineamientos por parte de Paola López.

Además, se realizó un taller de manejo de elementos audiovisuales. Dicho taller fue realizado por el docente de la Universidad Distrital FJDC Francisco Méndez el día 31 de julio de 2015 en el Centro de documentación de las Artes, Facultad de Artes Universidad Distrital FJDC (Carrera 13 No. 14-69). En esta charla de asesoría estuvieron presentes los nueve pasantes y se hicieron algunas recomendaciones para la grabación audiovisual que se realizaría en el trabajo de campo del Diplomado. También se explicó el uso de las cámaras, los tipos de planos y los encuadres y el buen registro con las grabadoras de mano.

La finalidad del taller de audiovisuales fue capacitar a los estudiantes en el manejo de los elementos de grabación audiovisual, para poder registrar de una forma correcta las actividades en los tres módulos del Diplomado. El taller de cámaras se realizó de 11:00 a 1:00 pm y lo dirigió el profesor Francisco Méndez, el taller de grabadora fue de 2:00 a 3:00 pm y lo realizó Jorge Iván Nieto.

Posteriormente, se citó a los estudiantes a una reunión de carácter logístico del Diplomado en Centro de documentación de las Artes, Facultad de Artes Universidad Distrital FJDC (Carrera 13 No. 14-69). La reunión se realizó a las 9:00 am y la dirigió la Maestra Genoveva Salazar. Allí se aclararon cuestiones económicas de los recursos destinados por parte de la Universidad para apoyo a los estudiantes en las salidas de campo. Se hicieron recomendaciones para las salidas para evitar imprevistos y para estar al tanto de la labor logística de la coordinación de la pasantía.

Como otras actividades de fundamentación, dentro del tercer módulo se hizo lectura del documento de la propuesta presentada por el asesor al Ministerio (Gómez, 2015) en donde explica su plan de trabajo para el Diplomado. También se realizó la lectura del documento final de Lineamiento de Iniciación Musical (Ministerio de Cultura, 2015), con el fin de tener claridad sobre la propuesta institucional para realizar una interpretación adecuada de la información.

2.2 Etapa de recolección de información

Como parte de la recolección de información en trabajo de campo, se tiene en cuenta la asistencia a los tres módulos del Diplomado, donde hubo participación directa del estudiante en las actividades que propusieron en el Diplomado. Allí se hizo observación mediante registros escritos y audiovisuales, grabación de las sesiones y realización de entrevistas a algunos participantes. Las sesiones del Diplomado

se dieron así: primer módulo del 23 al 26 de agosto, segundo módulo del 6 al 9 de septiembre y tercer módulo del 4 al 7 de octubre para un total de doce días. Los tres módulos fueron asesorados por el Dr. Julián Gómez Giraldo (Gómez, 2015) en la ciudad de Medellín (Antioquia).

La participación y la recolección de información sirvieron para apropiarse de nuevos conocimientos con respecto a los procesos pedagógicos sobre Iniciación Musical; esto al tener contacto directo con los maestros participantes. Como soporte de lo que se hizo durante el Diplomado, en la parte de anexos se encuentran tres tablas que se utilizaron para sintetizar la información recogida en los tres módulos del diplomado. La primera tabla presenta la información de los participantes en el Diplomado, la segunda expone la sistematización de las actividades desarrolladas y la tercera da cuenta de los registros de las entrevistas hechas.

El trabajo de campo también comprendió la realización de una serie de entrevistas efectuadas a algunos de los participantes en el Diplomado. En dichas entrevistas se indagó sobre los aspectos que se deben tener en cuenta en los procesos de iniciación musical, los contenidos trabajados durante el Diplomado, las metodologías de trabajo que aplican en sus escuelas, los elementos que utilizan en sus prácticas pedagógicas y las enseñanzas que dejó el Diplomado. Los docentes entrevistados fueron dos directores de banda, dos profesores de BATUTA y una docente con experiencia en iniciación musical a niños pequeños.

2.3 Etapa de análisis y sistematización de los datos recogidos

Como parte de la etapa de análisis y sistematización de los datos recogidos, se desarrollaron los espacios de tutorías para la sistematización de la información y el desarrollo del informe final. Estas sesiones se realizaron en el Centro de documentación de las Artes, Facultad de Artes Universidad Distrital FJDC (Carrera 13 No. 14-69), los días miércoles a las 11 am. En las sesiones se guiaba la condensación del trabajo de campo en los formatos asignados para la recolección de la información. La maestra Genoveva Salazar se encargó de explicar cuál debía ser la construcción del cuerpo del informe final. Además, se estructuraron y corrigieron las partes del informe y se socializaron las inquietudes con el fin de tener un seguimiento de la participación del pasante en el Diplomado. También se dio guía a la construcción del documento final teniendo en cuenta todos los actores y los requerimientos para poder producir un informe acorde a las necesidades y exigencias planteadas por la Universidad y el Ministerio.

Durante el Diplomado, se realizó también una tabla de información de los maestros participantes. Esta fue llenada por ellos mismos y allí se registró información con respecto a sus nombre, su procedencia, la formación musical (técnica, universitaria, empírica, capacitaciones, profesionalización u otra), la práctica musical (instrumento que interpreta, el tipo de agrupaciones a las que pertenece), el tiempo de práctica pedagógica en los municipios, las rutas de iniciación musical en procesos personales y el cargo que desempeñan en los municipios. Algunos maestros respondieron dos de las preguntas orientadoras de la pasantía la cual fueron: ¿Qué significa para usted la iniciación musical? y ¿Cómo la lleva a cabo en su lugar de trabajo? (ver tabla 1 en anexos).

Se realizó una tabla de síntesis de actividades realizadas durante los tres módulos del Diplomado como parte del proceso de sistematización de la información (ver tabla 2 en anexos). Esta tabla se desarrolló con el fin de dar respuesta a las preguntas orientadoras partiendo de la observación según los ejes y los sentidos. La categorización de los ejes de formación se llevó a cabo teniendo como base el documento Lineamientos de Iniciación Musical (Ministerio de Cultura, 2015), la observación de las grabaciones audiovisuales y las entrevistas.

La información fue analizada y sistematizada a la luz de categorías como: concepciones de iniciación musical, concepciones de lo musical, los principios, los ejes y los sentidos. Además se tuvieron en cuenta las relaciones intersubjetivas, la participación de las músicas tradicionales y las tensiones entre las propuestas de iniciación musical del Diplomado y de las prácticas pedagógicas de los maestros en las escuelas regionales.

2.4 Etapa de divulgación de resultados

Se realizó un encuentro para la socialización de experiencias del Diplomado correspondientes al primer módulo el día 1 de septiembre del 2015 de 4:00 a 6:00 pm en el Centro de documentación de las Artes, Facultad de Artes Universidad Distrital FJDC (Carrera 13 No. 14-69). Allí, cada estudiante compartió su experiencia tras el primer módulo, se mencionaron aspectos positivos y negativos en cuanto a cuestiones logísticas y en torno a la receptividad de los maestros participantes con respecto la propuesta de los lineamientos.

Entre los participantes se hicieron recomendaciones frente a logística y con respecto al desarrollo del registro de actividades. Esta reunión se realizó para retroalimentar las experiencias tenidas en el primer módulo y para que tanto el Ministerio de Cultura como Música en los templos hicieran un seguimiento del proceso llevado en el primer módulo. A la reunión asistieron representantes del proceso del Diplomado como Juliana Ramos de la fundación Música en los Templos, Claudia Mejía y Alejandro Mantilla representantes del Ministerio de Cultura y los tutores de la pasantía: Rocío Méndez, Myriam Arroyave y Genoveva Salazar.

Se llevó a cabo una segunda reunión de socialización de experiencias del Diplomado correspondientes al segundo módulo el día martes 29 de septiembre de 2015 en el Centro de documentación de las Artes, Facultad de Artes Universidad Distrital FJDC (Carrera 13 No. 14-69). En esta reunión, se le hicieron preguntas a la Maestra Claudia Mejía sobre las motivaciones que impulsaron al Ministerio de Cultura para realizar el Diplomado, se habló sobre aspectos logísticos que se iban a llevar a cabo en el tercer módulo, sobre una grabación institucional y se generó un diálogo en torno a la construcción de un diseño programático para la estructura de un proceso formativo. Como en la reunión anterior, cada estudiante socializó su experiencia. Se mencionaron aspectos positivos y negativos en cuanto a las cuestiones logísticas y la receptividad de los maestros participantes respecto a la propuesta de los lineamientos. Se especificó un poco más sobre el tema de los ejes y los sentidos.

Con respecto a las actividades de análisis, sistematización e interpretación de la información recolectada, se ha compartido información en actividades como la Ponencia: *La corporalidad en experiencias del Diplomado en Iniciación Musical*, realizada el martes 06 de octubre de 2015 en la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Carrera 13 # 14-69) en el *II Encuentro Latinoamericano de investigadores sobre el cuerpo "Corporalidades en las culturas"*. Allí se compartieron las experiencias de corporeidad vividas por los estudiantes durante el proceso del Diplomado en Iniciación Musical en las distintas regiones. Esta actividad sirve a los pasantes para identificar funciones asociadas a lo corporal, como eje de formación, a través de la observación de actividades y contenidos desarrollados en el Diplomado de iniciación musical en diversas regiones de Colombia. Es importante hacer la aclaración de que aunque el pasante no participó en la presentación de la ponencia como tal, sí hizo parte del proceso de construcción de la misma a través de diferentes aportes dados por la experiencia del Diplomado.

3. RESULTADOS

En esta parte se exponen los resultados obtenidos a partir del trabajo de campo realizado durante la pasantía de Trabajo de Grado en el Diplomado en Iniciación Musical llevado a cabo en la Región Andina Noroccidente. Inicialmente, se exponen los aspectos contextuales del Diplomado, el asesor y los participantes. Posteriormente, se presentan consideraciones sobre la Iniciación Musical desde el proceso de observación de entre ejes, sentidos, principios, criterios en relación con las actividades del Diplomado.

3.1 Aspectos contextuales del Diplomado, el asesor y los maestros participantes

3.1.1 Sobre el Diplomado

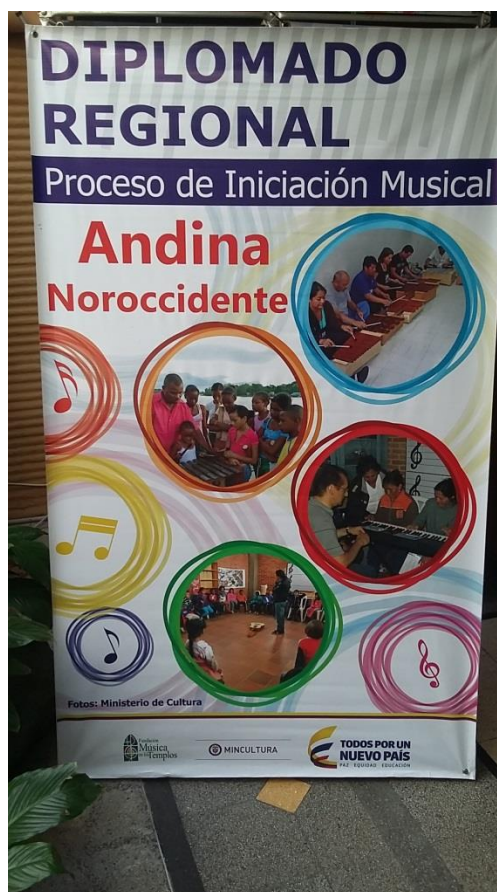


Imagen 1: Pendón del Diplomado. Foto de Helber Fuentes.

Durante los tres módulos del Diplomado en Iniciación Musical, los encuentros se desarrollaron en la ciudad de Medellín (Antioquia) en las instalaciones de la Corporación “Colombia Canta” (Calle 49 # 77-7).

Su asesor fue el Dr. Julián Gómez Giraldo y su coordinadora fue Sandra Liliana Escobar. El primer módulo se realizó del 23 al 26 de agosto, el segundo módulo del 6 al 9 de septiembre y el tercer módulo del 4 al 7 de octubre. La asistencia de los docentes osciló entre 26 y 36 personas durante todo el Diplomado (ver imagen 1).

De acuerdo con lo anterior, se observa que la asistencia fue constante desde el primer módulo, en el cual, la participación activa de los participantes fue de 36 asistentes el primer día, 33 el segundo día, 30 el tercer día y 32 el cuarto día. Por su parte, en el segundo módulo, la asistencia de los participantes fue de 30 asistentes el primer día, 26 el segundo día, 30 el tercer día y 32 el cuarto día. Finalmente, en el tercer módulo, la asistencia de los participantes fue de 33 asistentes el primer día, 33 el segundo día, 34 el tercer día y 34 el cuarto día (ver gráfico 1).

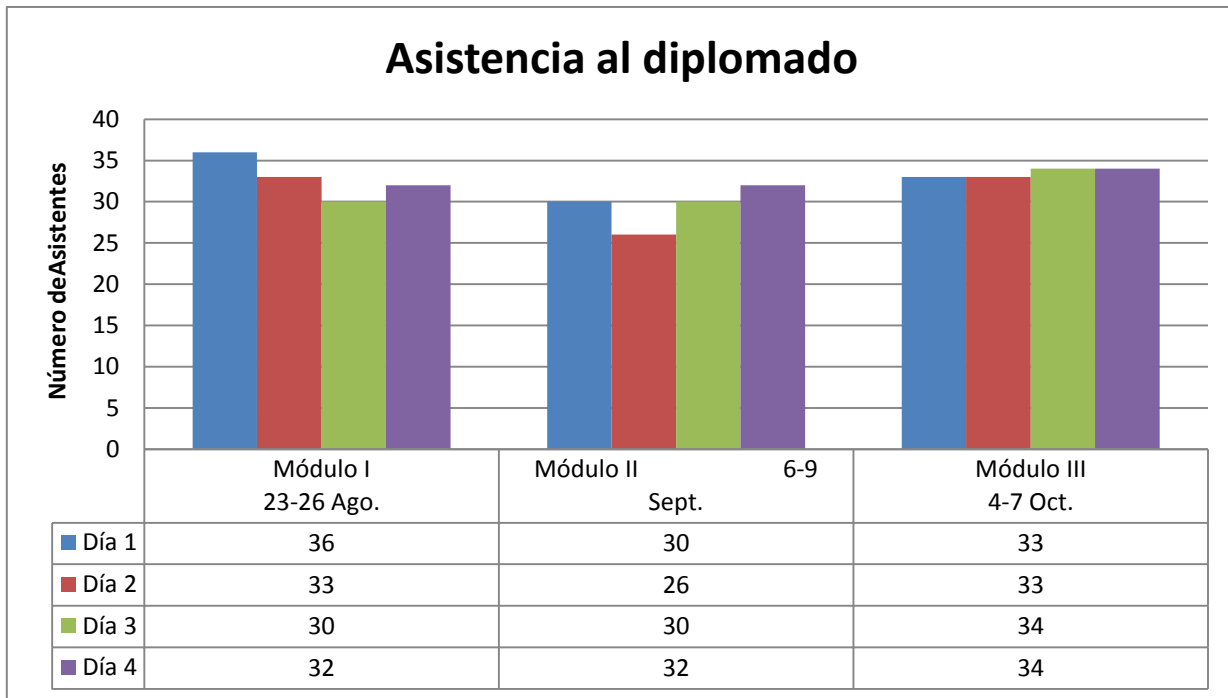


Gráfico 1: Asistencia de maestros participantes al Diplomado

Tal como se puede apreciar en el gráfico 1, la asistencia a los tres módulos del Diplomado fue constante. Visualmente es mucho más fácil identificar aspectos como el día en que hubo más asistentes, es decir, el primer día del primer módulo. En esta fecha se contó con la participación de 36 personas; asistencia que no se repitió de nuevo a lo largo de los tres módulos. Por otra parte, el segundo día del segundo módulo fue la jornada en que menos personas se presentaron, sin embargo esta disminución en la participación no pareció justificarse bajo ninguna razón específica.

3.1.2 Sobre el asesor y su propuesta de trabajo

Experiencia profesional y docente del asesor



Imagen 2: Julián, asesor del Diplomado. Foto de Helber Fuentes.

En la presentación hecha por el asesor Julián Gómez, contó a los asistentes del Diplomado que vive en Estados Unidos, específicamente en el Estado de Washington, al noroeste del país, desde hace 17 años cuando se fue a hacer una maestría y tuvo la oportunidad de quedarse, comentó su experiencia como Director del Coro Santa Fe de Bogotá por casi diez años, con el cual tuvo la fortuna de ganarse el Sexto Concurso Polifónico Internacional. Habló sobre sus estudios de flauta en el conservatorio, su faceta como intérprete de corno francés con la Orquesta Filarmónica durante los ciclos de Mahler y Stravinsky, y su trayectoria de cinco años tocando en Banda Sinfónica.

También mencionó que desde hace siete años es el director de la Orquesta Sinfónica de Eastern Washington University y profesor de Ear Training and Sight Reading (entrenamiento auditivo y solfeo). Es además docente de análisis, dirección y Score Reading (lectura de partituras orquestales aplicable a cualquier tipo de ensambles). A su lista de experiencia, se le suma la implementación del sistema de do fijo en un contexto en el cual este podría entenderse como una innovación en las prácticas musicales.

Antes de eso, fue profesor durante cinco años en Northern Colorado, lugar en el cual ejerció como director de orquestas, director del programa coral y director de la educación musical. Actualmente, es director del Coro Sinfónico de la ciudad de Spokane. Además, ha sido gestor de programas de intercambio internacional con México y Colombia donde muchos jóvenes se han visto beneficiados para realizar sus estudios de maestría; entre ellos se mencionó un convenio con la Universidad Juan N. Corpas llamado Música y Medicina.

Hizo referencia a su grata experiencia como interno trabajando durante cuatro años con veinticuatro niños de la calle. Trabajo en donde realizó un proceso coral que le demostró aún más la importancia del buen desarrollo auditivo en la infancia. Gracias a ese proceso, los niños desarrollaron un muy buen oído interno y algunos son grandes intérpretes y profesores de música en Europa. Con este panorama en donde se presenta la experiencia profesional en el ámbito musical y docente del asesor, se pueden vislumbrar las razones por las cuales fue escogido por el Ministerio de Cultura para ser parte del proceso de elaboración de los lineamientos de iniciación musical.

Sobre su propuesta de trabajo

Con respecto a la propuesta del asesor para la realización del Diplomado, se plantearon unos objetivos a desarrollar, los cuales se enuncian como:

Primero, cualificar docentes de las Escuelas Municipales de Música de la Regional Noroccidente (sede Medellín), a través de un Diplomado en Procesos de Iniciación Musical en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia. Segundo, brindar conocimientos en educación musical a docentes de las Escuelas Municipales de Música de los diferentes municipios priorizados para el Grupo 2 de la Regional Noroccidente y desarrollar un perfil humano y artístico bien definido, donde los valores y conocimientos se combinen con un único propósito en la mente. Tercero, desarrollar habilidades en los/as docentes de las Escuelas de Música orientadas a la generación de condiciones para brindar a quienes acceden a un proceso de iniciación musical, oportunidades y herramientas que permitan descubrir su propia grandeza a través del disfrute y el gozo personal, mediante la experiencia musical. Cuarto, fortalecer la identidad del docente de música como ente transformador y posibilitador de iniciativas, mentor, guía, observador y creador de procesos de cambio en lo personal-humano y en lo intelectual-artístico de las personas que tienen a su cargo. (Gómez, J., 2015, pág.23)

Según Gómez Julián Gómez (2015), para lograr estos objetivos, plantea contenidos específicos a manera de talleres, distribuidos de la siguiente manera (págs. 5-8):

1. TALLER AUDITIVO—EXPERIENCIA MUSICAL ACTIVA—NO LINEAL

- a. Inmersión combinada y simultánea de la respiración, el trabajo corporal, (uso de pies y manos) y el trabajo rítmico, usando polirritmia.
- b. Trabajo vocal combinado con diferenciación de alturas mediante el uso de quironimia, gestos, y técnicas Kodaly.
- c. Improvisación con la escala pentatónica y sus diferentes modos.
- d. Información acerca de frecuencia, vibración y armónicos.
- e. Información histórico-práctica de porque se llegó a la estructura mayor. Himno de San Juan.

- f. Ubicación tonal de un sistema mayor. (Do mayor-conocimiento profundo)
- g. Improvisación constante. Pregunta respuesta mediante el uso del solfeo.
- h. Trabajo práctico de la intervállica de los sistemas mayores.

2. TALLER VOCAL—Invitación al canto y al buen uso de la voz.

- a. Entendida la voz humana como la huella digital del alma y uno de los elementos cruciales en el sentido de pertenencia, y autoestima del ser humano como individuo y como parte de un colectivo, la relación estética es de un efecto inmediato, en lo afectivo y emocional. Por tanto esta será el punto de partida y de comunicación para cualquier proceso de iniciación musical.
- b. Durante la práctica musical se observará e insistirá en lo vocal y en corregir hábitos y aprender técnicas sencillas para cantar bien y tener buena entonación, todo esto con el objetivo principal de darle al docente una preparación consistente en las diferentes áreas de la disciplina musical, que luego deberán transferir y aplicar con sus estudiantes.
- c. Estrategias de técnica vocal y respiración aplicadas a cualquier proceso creativo musical en donde la voz humana interviene.

3. TALLER RÍTMICO—El ritmo visto en todo, en el lenguaje, en la música, en la acción, en los instrumentos de percusión.

- a. Exploración de la coordinación general psicomotriz. (Ejercicios con el cuerpo. Uso del movimiento en todas sus formas.)
- b. Juegos rítmicos hablados y/o con estructuras básicas elementales.
- c. Descubrimiento de las métricas de las palabras.
- d. Enseñanza de los diferentes valores y células rítmicas, usando patrones onomatopéyicos o palabras sugeridas del Método Kodaly además de rimas y juegos rítmicos con solo texto.
- e. Práctica implementación de los diferentes valores rítmicos usando el tablero borrable como herramienta para fijar los diferentes valores en el cerebro.
- f. Repetición vocal con refuerzo corporal de palmas y pies.
- g. Memorización y fijación de estructuras rítmicas en el cerebro.
- h. Copiar las estructuras rítmicas inmediatamente en el cuaderno, con el objeto de desarrollar la atención concentración y memoria
- i. Experimentación con la retícula o matriz rítmica.

4. TALLER DE DIRECCIÓN (Principios corales y orquestales)

- a. Introducción de elementos de dirección.
- b. Aplicación de la dirección a canciones que irán a enriquecer el cancionero personal de cada profesor para ser usados en un futuro inmediato.

5. TALLER DE CANCIONES (con simultánea aplicación de la dirección y de técnica vocal, y como base para la iniciación del coro escolar)

Este taller se iniciara con rimas y juegos rítmicos hablados. Relacionando continuamente el lenguaje hablado con el lenguaje musical. Formando un puente entre hablar y cantar, y así dar paso a la iniciación del canto espontáneamente y con naturalidad.

- a. Unísono
- b. Canciones de eco (en diferentes idiomas)
- c. Cánones
- d. Canciones a una voz con un ostinato
- e. Canciones a una voz con dos ostinatos
- f. Canciones a una voz con tres ostinatos
- g. Superposición de canciones
- h. Canción a dos voces SA - TB
- i. Canción a tres voces SSA - TTB
- j. Canción a cuatro voces SSAA – SATB

3.1.3 Sobre los maestros participantes

Con respecto a los participantes y de acuerdo a lo observado, se puede dar cuenta de la diversidad en cuanto a sus procesos de formación, de práctica musical y de experiencia pedagógica (ver tabla 1 en anexos). A continuación, se hará la presentación de la información consignada en torno a la formación musical de los maestros participantes, sus prácticas musicales y sus prácticas pedagógicas en la escuela.

En cuanto a su formación musical. Algunos docentes son músicos empíricos con algún tipo de capacitación. Mientras algunos están en proceso de profesionalización, otros son licenciados en música con amplia trayectoria. Algunos son recién graduados de licenciatura o educación técnica musical, mientras otros tienen dos títulos profesionales como psicología y licenciados en educación básica o licenciados en educación artística (Ver gráfico 2).

El gráfico 2 expone de forma clara como la mayoría de maestros participantes en el Diplomado son de corte empírico; 14 personas, equivalentes a un 39% de los docentes hacen parte de esta categoría. Por su parte, los licenciados en música ocupan el segundo escalafón en la formación musical de los maestros; en total fueron 9 personas para un 25%. Por otro lado, fueron 8 participantes en proceso de profesionalización lo que constituye un 22%, mientras los licenciados en educación artística (3) y licenciados en educación básica (2) constituyeron los porcentajes más pequeños con 8% y 6% respectivamente. Cabe aclarar que el tiempo de experiencia docente de los maestros empíricos, en algunos casos se constituye como una amplia trayectoria que cuenta hasta con 30 años en comparación con algunos licenciados quienes están recién graduados.

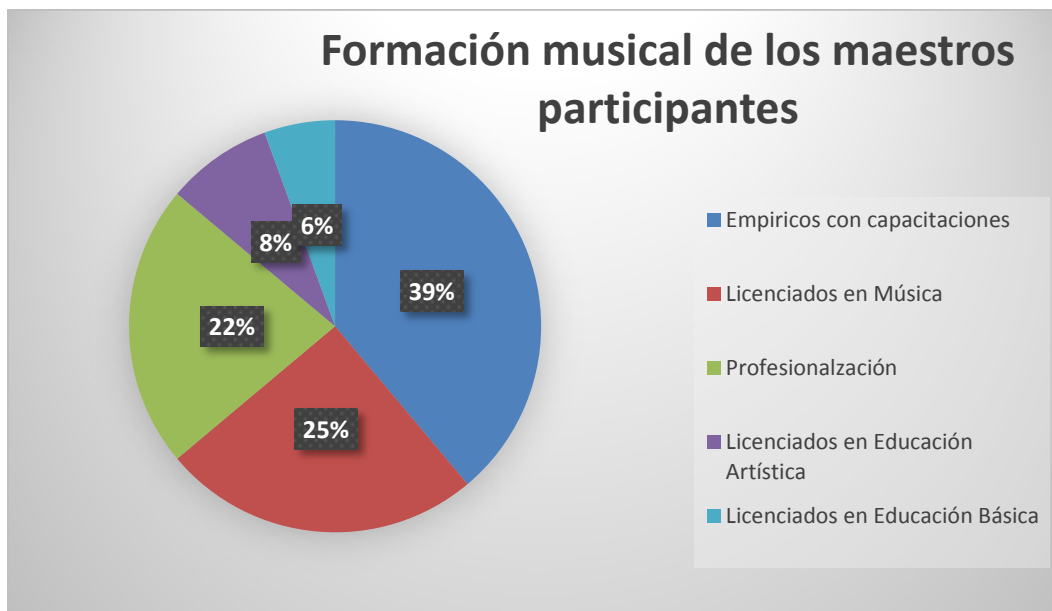


Gráfico 2: Formación musical de los maestros participantes

Con respecto a sus prácticas musicales. Hay intérpretes de cuerdas frotadas como el violín. También hay intérpretes de cuerdas pulsadas tradicionales como la guitarra, el tiple, la bandola, el requinto, el cuatro, el charango y el tiple. Estos, últimos ejercen sus prácticas musicales en agrupaciones como estudiantinas, tríos y ensambles de música tradicional. Algunos docentes interpretan instrumentos de viento como el saxofón, la trompeta, el trombón, la flauta traversa, el clarinete, el eufonio, la tuba y el corno. Ellos tocan con orquestas tropicales y formatos de música ambiental.

También se encuentran intérpretes de bajo eléctrico y piano. Ellos tocan en grupos de rock, músicas urbanas, música alternativa, agrupaciones de música popular, música norteña y reggaeton. Por su parte, los intérpretes de canto, percusión latina y percusión folclórica se mueven dentro de diferentes formatos musicales (Ver gráfico 3).

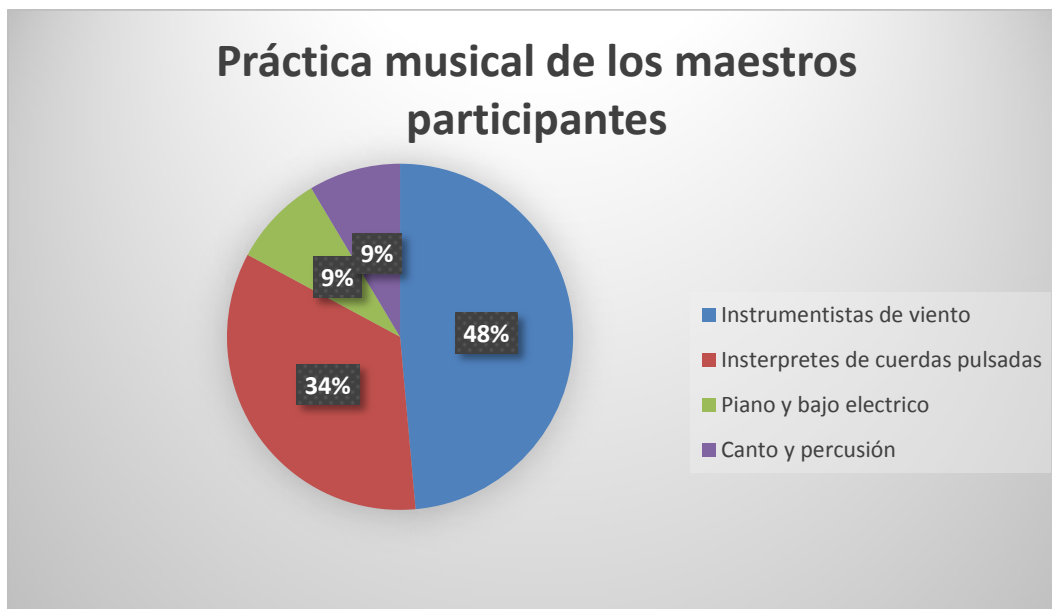


Gráfico 3: Práctica musical de los maestros participantes

En el gráfico 3 se puede apreciar que las prácticas musicales en su mayoría son instrumentistas de viento con 17 personas, para un 48%, es decir, casi la mitad de los maestros participantes. Con un 34% se encuentran los intérpretes de cuerdas pulsadas tradicionales para un total de 12 docentes. Finalmente, los intérpretes de piano y bajo eléctrico y los de canto y percusión constituyen un 3%, cada uno, para un total de 3 maestros respectivamente.

Prácticas pedagógicas en las escuelas de formación musical. Se encuentran directores de pre-estudiantinas y estudiantinas, monitores de ensambles de cuerdas tradicionales, directores de bandas, talleristas, profesores de teoría musical,, profesores de Iniciación Musical y docentes de cuerdas frotadas en procesos de orquesta. Algunos participantes tienen cargos administrativos como coordinador de cultura, director de escuela de música y promotor de escuelas de músicas tradicionales (Ver gráfico 4).

En el gráfico 4 se expone de forma visual el hecho de que la mayoría de los asistentes al Diplomado son directores de pre-banda y banda sinfónica con un total de 19 personas, para un 53%. En segundo lugar se presentan los directores de estudiantinas y pre-estudiantinas con 10 personas para un 28%. Finalmente, en los porcentajes más pequeños se encuentran los docentes de Iniciación Musical (6) y la dirección de orquesta de cuerdas (1), los cuales constituyen el 16% y 3% respectivamente.

Como resultado de los datos anteriores, se puede evidenciar que independientemente de la formación musical de los participantes, la relación que existe entre sus prácticas instrumentales y pedagógicas, está directamente relacionada. Los directores de pre-banda y banda son músicos que interpretan instrumentos de viento mientras los directores de estudiantinas interpretan instrumentos de cuerdas tradicionales. Por su parte los docentes de Iniciación Musical dominan los instrumentos de percusión, la

guitarra, el piano, el bajo eléctrico y el eje canto. En cuanto al director de orquesta sinfónica, su práctica instrumental se basa en interpretar los instrumentos de cuerdas frotadas.

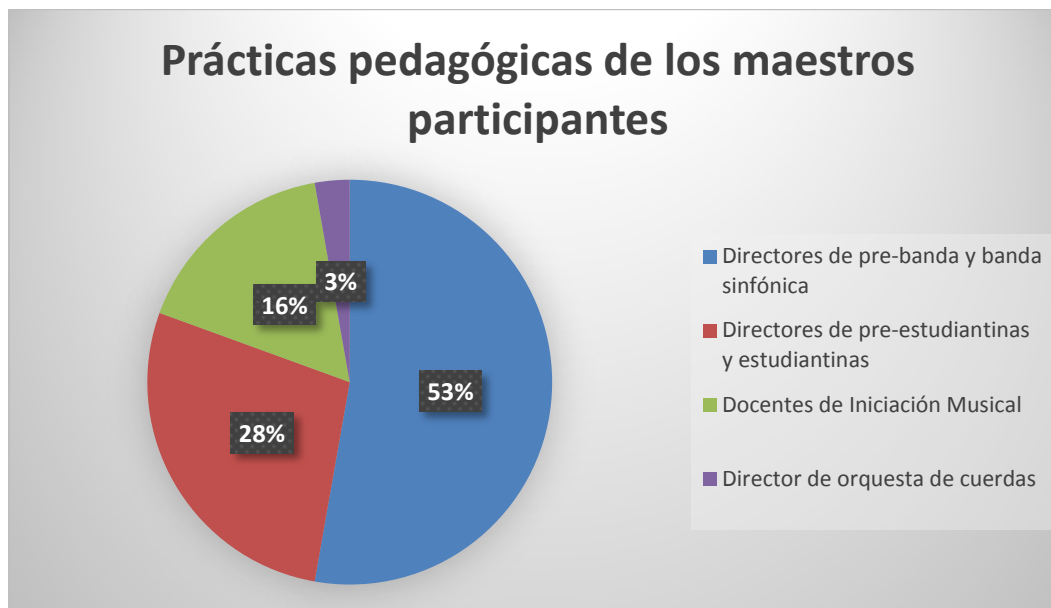


Gráfico 4: Prácticas pedagógicas de los maestros participantes

3.2 La Iniciación Musical desde la observación de ejes, sentidos, principios y criterios en relación con las actividades del Diplomado.

A partir de la observación y el análisis de todas las actividades realizadas durante los tres módulos del Diplomado, se pueden evidenciar los ejes y los sentidos en la práctica. Aunque algunos ejes como el corporal y el auditivo se presentan con mayor incidencia que los otros, hay ocasiones en que las actividades retoman tanto todos los ejes como todos los sentidos. Si bien en algunos momentos el asesor no relacionó directamente las actividades propuestas con los ejes, el pasante consideró que las actividades están representando los ejes y sentidos propuestos por el Ministerio. A continuación, se presentan los resultados sobre la relación pertinente basada en el análisis de lo observado. Al terminar la sistematización de actividades se contó con 41 actividades en el módulo 1, 26 en el módulo 2 y 27 en el módulo 3 (Ver tabla 2 de anexo).

3.2.1 Los ejes de formación

Como se observa en el gráfico 5, el eje corporal es el más visible dentro de las actividades realizadas durante el Diplomado con un 34% de presencia. Por su parte, el Eje Vocal y el Eje Auditivo cuentan con un 22% cada uno. Finalmente el Eje Instrumental y el Eje Vocal cuentan con un 11% de presencia en las actividades desarrolladas en el diplomado. A continuación se hará una presentación de los resultados

según los ejes empezando por el de mayor presencia hasta el de menor presencia durante los tres módulos (Ver gráfico 5).

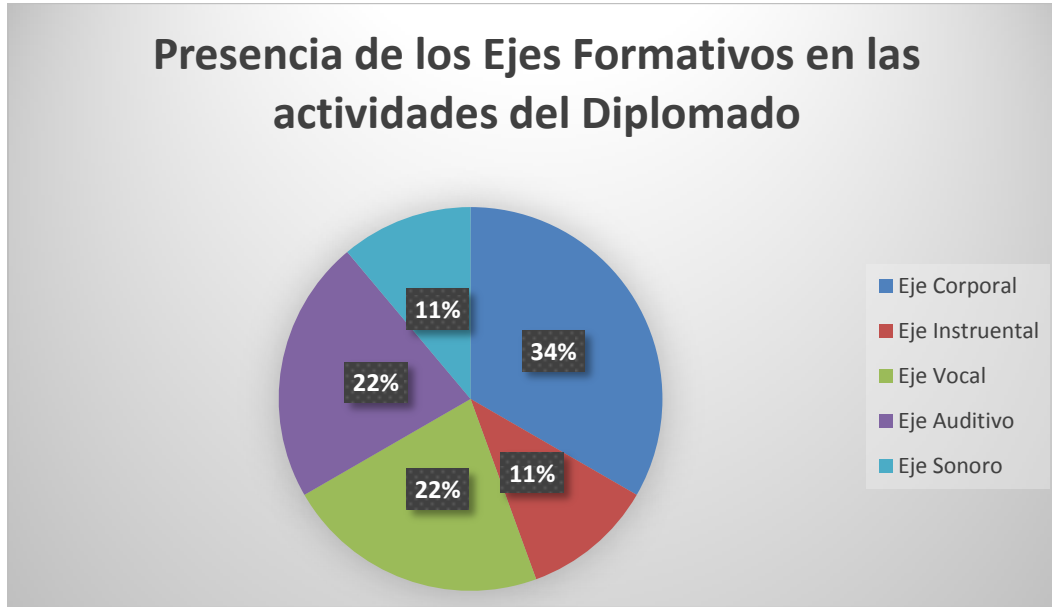


Gráfico 5: Presencia de los Ejes Formativos en las actividades del Diplomado

Eje corporal

Dentro de las actividades observadas durante el Diplomado, el eje corporal se hizo evidente mediante los siguientes ámbitos: autoconciencia del cuerpo, estímulo de funciones cerebrales, percepción y manejo del espacio, organización espacio-temporal del sonido, desarrollo rítmico por parte del propio cuerpo y relación con otros. A continuación se desglosan los ámbitos bajo los cuales se han agrupado las actividades dentro del eje corporal. La mayoría de categorizaciones presentadas están estipuladas en el documento de lineamientos, sin embargo, existen algunas que fueron sugeridas por el asesor Julián Gómez y se presentan como propuesta de él:

Autoconciencia del cuerpo. Se hace referencia a ejercicios de respiración, relajación, tensión y estiramiento. También hace relación a la disposición del cuerpo para la actividad musical, ya sea para cantar, tocar un instrumento o prestar atención. Adicional a esto, propone la exploración de las posibilidades motrices, creativas y expresivas del cuerpo como caminar, saltar, correr, trepar, funciones de coordinación y lateralidad. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 4, 6, 7, 18, 20, 33, 36, 39, 45, 49, 51, 54, 56, 59, 60, 63, 64, 67, 74, 76, 83, 89 y 92 de la tabla 2 del anexo.

Estímulo de funciones cerebrales. Esta categoría es propuesta por el asesor y como su nombre lo indica, hace relación al estímulo de las funciones cerebrales tanto para la actividad musical como para la vida cotidiana. Dentro de esta categoría se proponen ejercicios y prácticas como la utilización de la mano no dominante para las actividades cotidianas y el manejo de signos Curwen. También hace referencia a

ejercicios de atención, de asociación y de concentración que tienen como objetivo la memorización de patrones rítmicos, de secuencias melódicas y de datos o información en general. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 5, 8, 24 y 53 de la tabla 2 del anexo.

Percepción y manejo del espacio. Hace referencia a ejercicios de sincronización de movimientos que responden a estímulos sonoros y al desarrollo de movimientos libres en el espacio con que se cuente. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 12, 36, 44, 45, 46, 55, 81 y 92 de la tabla 2 del anexo.

Organización espaciotemporal del sonido. Hace referencia a la representación vocal y corporal de estímulos sonoros. Por ejemplo, gestos manuales Curwen o movimientos para la dirección. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 8, 27, 28 y 31 de la tabla 2 del anexo.

Desarrollo rítmico por parte del propio cuerpo. Esta categoría se relaciona con ejercicios para la apropiación del pulso y sus divisiones mediante la imitación de patrones rítmicos utilizando palmas, pies, saltos, zapateo y castaño. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 9, 23, 41, 69, 70, 77 y 91 de la tabla 2 del anexo.

Relación con los otros. Esta categoría da cuenta del contacto que se tiene con los demás, ya sea visual o físico. También se refiere a actividades en conjunto, que involucran sonidos y movimientos creando estructuras corporales que representen animales, instrumentos y máquinas, entre otros. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 9, 23, 27, 28, 29, 31, 44, 45, 46, 53, 55, 63, 87, 88 y 92 de la tabla 2 del anexo. (Ver gráfico 6)

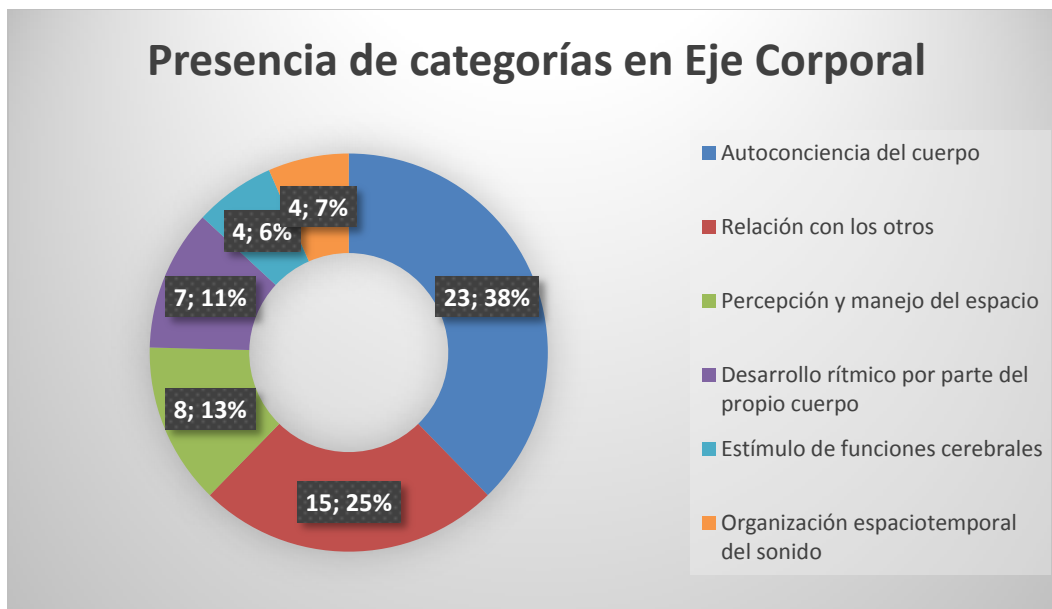


Gráfico 6: Presencia de categorías en Eje Corporal¹

¹ La presentación de este gráfico expone el número de actividades antes del punto y coma y después de este presenta el porcentaje correspondiente.

Con respecto a la gráfica 6, se puede evidenciar que de las categorías propuestas en el eje corporal, aquella que tuvo mayor presencia fue "Autoconciencia del cuerpo" la cual estuvo presente en 23 actividades de 61, es decir, constituyó un 38%. Con un 25% la categoría "Relación con los otros" ocupó el segundo escalafón, presentándose con un total de 15 actividades. Por otra parte, "percepción y manejo del espacio" alcanzó un 13% evidenciado en 8 actividades. Frente a la categoría de "desarrollo rítmico por parte del propio cuerpo" se obtuvo un 11% representado en 7 actividades. Finalmente "estímulo de funciones cerebrales" y "organización espaciotemporal del sonido" se presentaron en 4 actividades, siendo estas dos las categorías con menos presencia en el eje.

Eje Instrumental

Dentro de las actividades observadas durante el Diplomado, el eje instrumental se hizo evidente mediante el manejo de instrumental Orff, de la flauta dulce, de instrumentos tradicionales de cuerda y de percusión folclórica. Con base en esto, se pueden evidenciar las siguientes categorías: el instrumento como posibilidad de exploración y expresión y conformación de ensambles. Además de esto, fue visible el uso de instrumentos acompañantes de percusión, del piano y de la guitarra en la mayoría de ejercicios de canciones y rondas. A continuación se desglosan las categorías bajo los cuales se han agrupado las actividades dentro del eje instrumental:

Instrumento como posibilidad de exploración y expresión. Su contenido se relaciona con ejercicios de acercamiento libre a los instrumentos, exploración de sonidos y estructuras. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 11, 29, 39, 41, 47, 49, 53, 56, 60, 64, 67, 74, 75, 79, 83, 87, 88 y 89 de la tabla 2 del anexo.

Conformación de ensambles. Esta categoría hace referencia a la manipulación, la creación, la ejecución técnica y la interpretación instrumental desde una perspectiva individual y colectiva. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 37, 39, 49, 56, 60, 67, 71, 74, 75, 83, 85, 86, 89 y 90 de la tabla 2 del anexo (Ver gráfico 7).

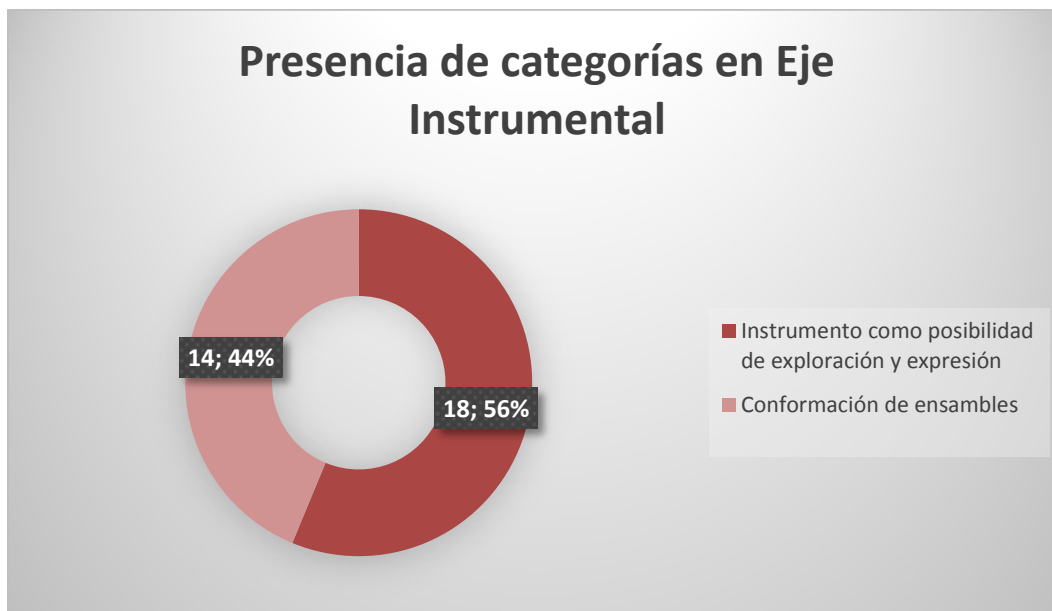


Gráfico 7: Presencia de categorías en Eje Instrumental

Con respecto al gráfico 7, se puede observar que de las categorías del eje Instrumental, aquella que tuvo mayor presencia fue "Instrumento como posibilidad de exploración y expresión". Categoría que estuvo presente en 18 actividades de 32, representando así un 56%. Sin embargo, la diferencia con la categoría "conformación de ensambles" no fue muy grande ya que esta se presentó en 14 actividades para un 44%.

Eje Vocal

Dentro de las actividades observadas durante el Diplomado, el eje vocal se hizo evidente mediante los siguientes grupos de actividades: como suena y se expresa la voz, explorar la voz como instrumento básico musical, inserción en colectivos e improvisación o reproducción de historias recreadas con sonidos vocales y corporales. A continuación se desglosan las categorías bajo las cuales se han agrupado las actividades dentro del eje vocal:

Cómo suena y se expresa la voz. Esta categoría da cuenta de aspectos que tienen que ver con el manejo adecuado de la voz, los ejercicios para calentamiento vocal y la creación de conciencia de afinación al cantar o al entonar estructuras de escalas. Dentro de esta categoría se propusieron ejercicios y prácticas como entonación de estructuras pentatónicas y de sílabas sobre estructuras. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 10, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 22, 26, 30, 33, 40, 51, 54, 59 y 76 de la tabla 2 del anexo.

Explorar la voz como instrumento básico musical. Hace referencia a actividades donde se propician espacios en los cuales se promueve a la improvisación por medio del canto, como propuesta para la participación y la creatividad. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 10, 29 y 87 de la tabla 2 del anexo.

Inserción en colectivos. Esta categoría da cuenta de actividades en donde se propician espacios de canto colectivo, ya sea a capella, o con acompañamiento de instrumentos armónicos o melódicos. Estas actividades son propuestas para incentivar la participación y la creatividad, también promueven el desarrollo musical a través la interpretación de repertorio coral. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 16, 17, 18, 20, 21, 28, 29, 31, 33, 34, 35,39, 40, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 53, 55, 63, 64, 67, 71, 74, 79, 83, 87, 88, 89, 90 y 92 de la tabla 2 del anexo.

Improvisación o reproducción de historias recreadas con sonidos vocales y corporales. Esta categoría presenta actividades en las cuales se promueven los espacios de creatividad desde la parte vocal y corporal. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades 29, 53, 87 y 88 de la tabla 2 del anexo. (Ver gráfico 8)

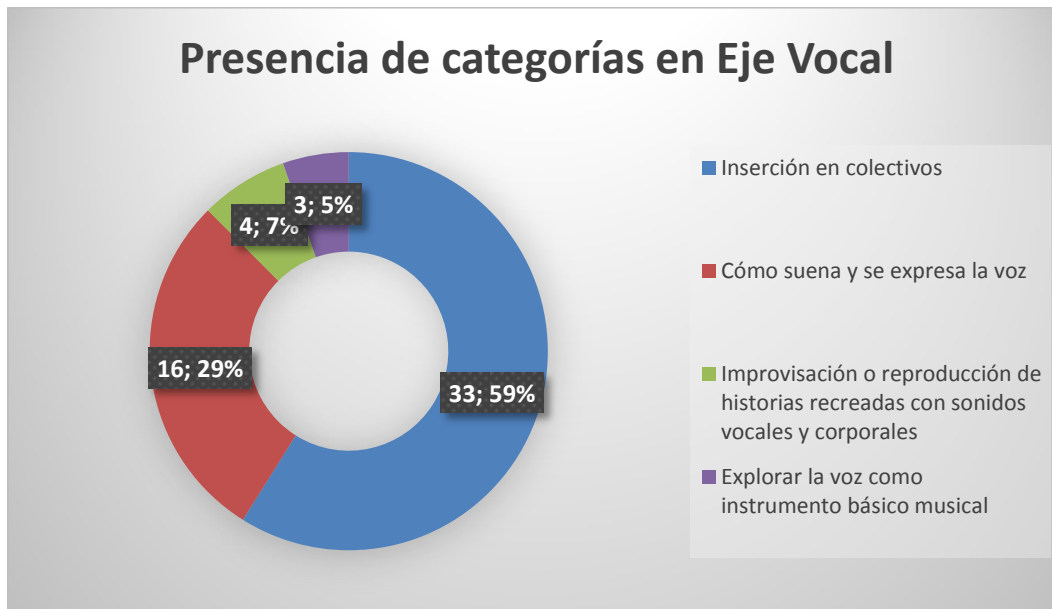


Gráfico 8: Presencia de categorías en Eje Vocal

En el gráfico 8 se puede evidenciar que de las categorías del eje vocal la que tuvo mayor presencia fue "inserción en colectivos" con 33 actividades de 56, representando así un 59%. Por su parte, "como suena y expresa la voz" se presentó en 16 actividades para un 29%, mientras que las categorías que menos se presentaron este eje fueron "improvisación o reproducción de historias recreadas con sonidos vocales y corporales" con 4 actividades y "explorar la voz como instrumento básico musical" con 3 actividades.

Eje Auditivo

Dentro de las actividades observadas durante el Diplomado, el eje auditivo se hizo evidente mediante los siguientes grupos de actividades: audición en el desarrollo melódico, escucha activa, desarrollo auditivo armónico, y desarrollo y percepción rítmica. A continuación se presentan las categorías bajo las cuales se han agrupado las actividades dentro del eje auditivo:

Audición en el desarrollo melódico. Esta categoría presenta ejercicios de escucha, diferenciación, reflexión y análisis en torno a la audición de alturas, a la audición de intervalos armónicos y melódicos, a

la audición de estructuras de escalas pentatónicas y de escalas diatónicas. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 8, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 26, 30, 33, 34, 35, 51, 52, 54 y 59 de la tabla 2 del anexo.

Escucha activa. Esta categoría expone la atención que se le presta a un estímulo sonoro, explorar y manipular los sonidos que nos rodean. También hace relación a la representación corporal tras la audición, la escucha activa sirve también para identificar duración de figuras rítmicas. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 9, 12, 16, 17, 24, 29, 34, 35, 53, 54, 57, 69, 88 y 91 de la tabla 2 del anexo.

Desarrollo auditivo armónico. Esta categoría es propuesta por el pasante basándose en el documento de los lineamientos, se hace relación con ejercicios de: manejo de la voz sobre estructuras armónicas basadas en escalas pentatónicas, se relaciona también con el manejo de dos o más voces melódicas, como en el canto coral y las relaciones de los acordes que se forman o acompañan. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 10, 11, 21 y 40 de la tabla 2 del anexo.

Desarrollo y percepción rítmica. Esta categoría se relaciona con actividades de interiorización y exteriorización de pulso, su imitación en diferentes velocidades, el acercamiento a la división del pulso, la improvisación con estos elementos y la relación ritmo-lenguaje. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 23, 61, 69, 72 y 91 de la tabla 2 del anexo. (Ver gráfico 9)

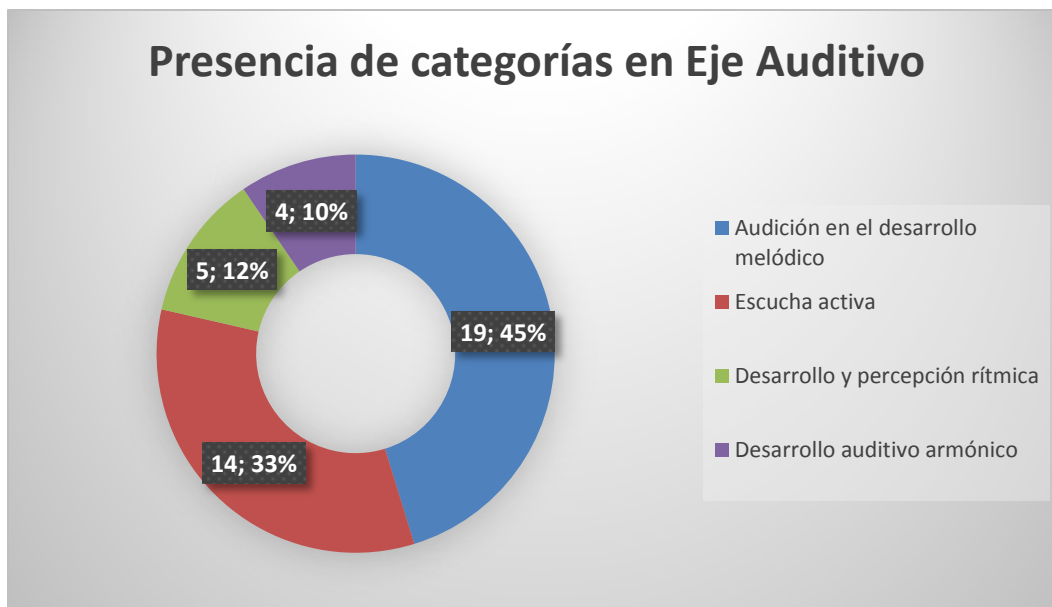


Gráfico 9: Presencia de categorías en Eje Auditivo

En el gráfico 9 se puede evidenciar que de las categorías del eje Auditivo, aquella que tuvo mayor incidencia fue "audición en el desarrollo melódico" presentándose en 19 actividades de 42, representando así un 45%. La siguiente categoría en porcentaje fue "escucha activa" con un 33% y 14 actividades. Por su parte, "desarrollo y percepción rítmico" se observó en 5 actividades consignadas en un 12% y "desarrollo auditivo" fue la de menos incidencia con 4 actividades dadas por el 10%.

Eje Sonoro

Dentro de las actividades observadas durante el Diplomado, el eje sonoro se hizo evidente mediante los siguientes grupos de actividades: la imitación o representación vocal, el uso del cuerpo a partir de estímulos sonoros y la improvisación de forma individual o colectiva sobre sonidos o estructuras sonoras. A continuación se desglosan las categorías bajo las cuales se han agrupado las actividades dentro del eje sonoro:

Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros. Esta categoría hace referencia a ejercicios de imitación melódica o rítmica, de imitación de secuencias melódicas, de entonación de intervalos y de representación corporal de los sonidos por medio de gestos Curwen. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 8, 9, 10,13, 14, 15, 17, 22, 23, 24, 26, 29, 30, 34, 35, 51, 52, 53, 58, 59, 61, 69, 72, 76, 77, 87, 88 y 91 de la tabla 2 del anexo.

Improvisar de forma individual o colectiva sobre sonidos o estructuras sonoras. Esta categoría da cuenta de ejercicios de improvisación con la voz o con instrumentos a partir de estructuras de escalas o sonidos del entorno. Ejemplos de este tipo de contenidos se encuentran en las actividades número 16, 29, 53, 87 y 88 de la tabla 2 del anexo. (Ver gráfico 10)

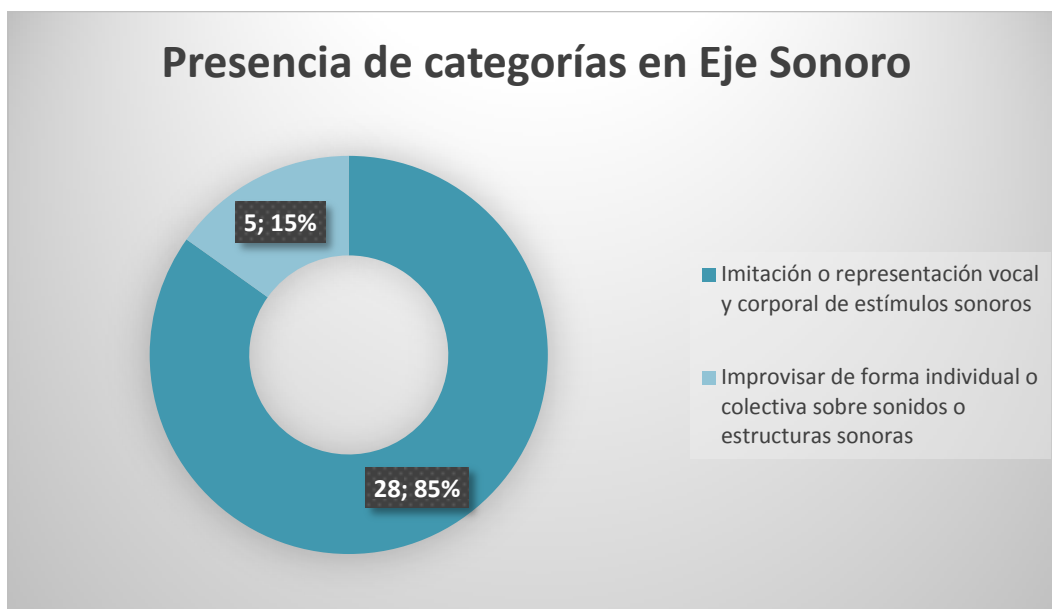


Gráfico 10: Presencia de categorías en Eje Sonoro

El gráfico 10 evidencia que de las categorías del eje sonoro, la actividad que tuvo mayor presencia fue "imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros" con 28 actividades de 33, representando un 85% del eje. Por su parte, la otra categoría "improvisar de forma individual o colectiva sobre sonidos o estructuras sonoras" presentó solo 5 actividades, representado en un 15% del eje.

3.3 La iniciación musical desde las concepciones de los participantes

Durante el proceso de finalización del Diplomado se realizaron entrevistas a algunos de los participantes. Las preguntas de estas variaron en algunos casos, teniendo en cuenta los procesos personales de formación musical, las prácticas pedagógicas, el tipo de población con la que trabajan y el tiempo de experiencia que tienen los docentes en su labor pedagógica.

Las entrevistas se realizaron a los docentes cuyos nombres aparecen en la tabla 1, en la cual se relacionan diferentes aspectos tenidos en cuenta por el pasante para el buen desarrollo de las entrevistas.

Participantes entrevistados				
Nombre del Docente	Formación Académica	Práctica Pedagógica	Tiempo de experiencia pedagógica	Tipo de población con la que trabaja
Jhonier Valencia Valencia	Licenciado en Educación Básica con énfasis en Música	Director de ensambles y docente de iniciación instrumental (Escuela de Música municipio de Sonsón)	7 años	Niños entre 6 y 12 años
Elsa Carolina Franco Pardo	Profesionalización Licenciatura en Música	Docente de iniciación musical (BATUTA, Medellín)	30 años	Niños con discapacidad, todas las edades
Diego Cardona	Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y Cultural Musical	Docente de iniciación musical (BATUTA, municipio de Granada)	9 años	Niños entre tres 6 y 14 años
Omar Eladio	Licenciado en	Director de banda (Escuela de	19 años	Niños y jóvenes

Guarín Osorio	música	Música municipio El Peñol)		entre 12 y 18 años
María Lucero Vargas Correa	Empírica	Docente de iniciación musical (Corporación Escuela de Música, municipio de Ciudad Bolívar)	20 años	Niños entre 5 y 11 años

Tabla 1: Participantes entrevistados

A continuación se presentan los resultados extraídos de las entrevistas realizadas. En primer lugar se expone cuál fue la pregunta planteada y de forma seguida se exponen las respuestas dadas por los participantes, en donde puede apreciarse que algunas opiniones son similares y otras distintas, de acuerdo a los datos presentados en la Tabla 1.

3.3.1 ¿Qué aspectos cree que se deben tener en cuenta en los procesos de iniciación musical?

Para los directores de banda, basados en su experiencia docente direccionada al progreso instrumental, es importante el desarrollo de ciertas habilidades a través de ejercicios prácticos donde se involucre la atención, la concentración, la coordinación y la lateralidad. Así, el estudiante tendrá un buen desarrollo motriz, auditivo, rítmico y armónico.

Para Carolina Franco (Niños especiales, BATUTA) la importancia radica en la vivencia a través del juego y la lúdica, del trabajo rítmico-corporal, el canto y la improvisación. Esto independientemente de que los procesos de iniciación musical sean o no direccionados al trabajo instrumental.

Por su parte, Diego Cardona (iniciación BATUTA) destaca, primero que todo, la importancia en la formación musical del docente que va a impartir la iniciación musical, luego, la preparación y la realización de actividades en las que se “enamora” al niño de la música. Estas actividades son propuestas por él, a través de juegos corporales y rondas, donde se enseñen conceptos musicales como lo auditivo, lo vocal y los demás ejes a desarrollar.

Finalmente, para Lucero Vargas, quien trabaja la iniciación con niños pequeños desde hace muchos años, lo más importante en los procesos de iniciación musical es la vivencia a través del movimiento del cuerpo. Esto exige el desarrollo de actividades en donde se reconozca y se manipule la conciencia corporal.

3.3.2 ¿Qué opina sobre los contenidos que se han trabajado en el Diplomado?

Jhonier Valencia, opina que al haber participantes licenciados o con profesionalización, quienes tienen una más experiencia en comparación con quienes hace poco tiempo son monitores auxiliares o talleristas en las escuelas de música, es necesario tener en cuenta los niveles de formación de los asistentes.

Niveles que como se ha visto a lo largo de este capítulo difieren mucho los unos de los otros y que por ende podrían tener desarrollos muy diferentes.

Con respecto a los contenidos, Jhonier menciona que al principio, el Diplomado parecía estar desenfocado según sus expectativas. Esto porque lo entendido Iniciación Musical, principalmente se refiere al trabajo con los niños (metodología, recursos, juegos, canciones y rondas, entre otros), y no al fortalecimiento de la formación del docente. Sin embargo, opina que es claro que mientras más recursos metodológicos tenga el docente para guiar los procesos estudiantiles, el niño va a poder tener una mejor educación musical.

Adicionalmente, Jhonier considera el Diplomado como un encuentro diferente al tratar temas de formación docente. Esto porque ahora hay muchas posibilidades para los profesores de música, como por ejemplo el internet. Posibilidades que les permiten averiguar y conseguir herramientas metodológicas y recursos que les ayuden a mejorar su labor como educadores.

Carolina Franco expresa su inconformidad con respecto a los contenidos que se trabajaron en la primera parte del Diplomado, los cuales estaban enfocados principalmente hacia la dirección coral y orquestal, y no a la iniciación musical. A pesar de la inconformidad, reconoce que aprendió algunos conceptos durante los encuentros, los cuales fueron compartidos por los demás participantes del Diplomado.

Para Diego Cardona, los contenidos trabajados en el Diplomado le parecieron apropiados para lo que se requiere en los procesos de iniciación musical. Él resalta el enriquecimiento que ha tenido a partir de las experiencias compartidas con el asesor y los compañeros asistentes al Diplomado quienes tienen historias y experiencias diferentes a las de él.

Para Omar Guarín, los contenidos del Diplomado fueron acordes en relación a las necesidades que se presentan en su lugar de trabajo debido al tipo de población con la que trabaja. Hizo énfasis especial en el desarrollo del sentido lúdico, el cual muchas veces es olvidado por los directores de banda. El participante reconoce que el tipo de contenidos trabajados hacia el fortalecimiento de sus capacidades musicales es de vital importancia puesto que existen muchos docentes que presentan vacíos en sus conocimientos.

Finalmente, la participante Lucero Vargas reconoce que los contenidos de iniciación musical vistos en el diplomado le sirven para poner en práctica con los niños de su escuela. Además, comenta que en su sitio de trabajo no son muy frecuentes las capacitaciones que les hacen y por esta razón, el Diplomado se convirtió en una muy buena opción de formación.

3.3.3 ¿Ha tenido la oportunidad de aplicar lo que ha visto en el Diplomado? ¿Lo considera útil?

El participante Jhonier Valencia destaca la variedad de metodologías de los demás asistentes al Diplomado en cuanto a los temas trabajados tales como el desarrollo de lateralidad o la iniciación a ritmo, entre muchos más. Al mismo tiempo, reconoce la utilidad que se le da al compartir estas

experiencias pedagógicas, con las cuales se fortalecen y amplían los recursos metodológicos al tener varios puntos de vista sobre un mismo tema, ya que muchas veces los docentes utilizan siempre los mismos ejercicios en sus escuelas, lo que puede limitar sus resultados.

3.3.4 ¿Qué considera que puede aportar a partir de su experiencia pedagógica a los demás participantes?

El participante Jhonier Valencia considera que su aporte a los demás participantes es la concepción que tiene desde su experiencia docente de la Iniciación Musical. Etapa en la cual destaca la importancia de formar al niño con unas buenas bases musicales y humanas que posteriormente le van a permitir una buena ejecución musical y ser una persona con valores.

3.3.5 Desde su perspectiva ¿Cómo es el trabajo de iniciación música con sus estudiantes?

Jhonier Valencia considera que la iniciación musical no se debe desarrollar de forma técnica o mecánica. Por el contrario, debe desarrollarse de una manera integral, teniendo en cuenta tanto metodologías de enseñanza musical, como formación en valores mediante la realización de actividades que integren estas disciplinas. Con respecto a las actividades que realiza con sus estudiantes, menciona ejercicios rítmicos y melódicos desarrollando el oído interno, la práctica de secuencias de movimiento, y los ejercicios de canciones acumulativas, entre otros.

3.3.6 Qué opina sobre el asesor del Diplomado y de la manera en que se desarrolló el proceso?

El participante Jhonier Valencia se siente a gusto con el trabajo realizado por el asesor. Adicional a esto, reconoce que es una buena iniciativa por parte del Ministerio fortalecer los procesos de iniciación musical en el país, puesto que últimamente no es un tema que se haya tenido en cuenta en la conformación de grupos representativos como bandas, coros y demás procesos instrumentales. Procesos instrumentales que se llevan a cabo normalmente en las diferentes escuelas de formación musical a nivel nacional.

Carolina opina que el asesor no era la persona adecuada para realizar el Diplomado en Iniciación Musical, puesto que lo ve más como director de orquestas y coros y no como persona diestra en el componente lúdico. Por su parte, Omar Guarín resalta la importancia del conocimiento transmitido por el asesor desde su propia experiencia, tanto en lo musical como en lo espiritual.

3.3.7 ¿Qué tipo de actividades pedagógicas realiza en su escuela de música?

Carolina Franco menciona que su actividad pedagógica en este momento se centra hacia el trabajo con niños con discapacidad, sin embargo, sus metodologías de trabajo son similares a las que realiza con “niños normales”. Dentro de estas actividades pedagógicas trabaja aspectos como ritmo y canto a través del sentido lúdico mediante del juego. La estructura de sus clases inicia con trabajo corporal donde se despierta el cuerpo a través del baile. Luego continúa con la parte musical, como el aprendizaje de canciones, el trabajo instrumental y de lectura, siempre pensando en que la dinámica de la clase sea

lúdica para que la jornada no sea pesada. Por último, realiza lo que ella llama “trabajo complementario”, en donde se desarrollan actividades de dibujo y pintura para reforzar los contenidos vistos anteriormente y para contribuir al mejoramiento de la motricidad fina de los niños.

Por su parte, Diego Cardona realiza ejercicios de imitación en la enseñanza de canciones dentro de sus actividades pedagógicas; así, los niños repiten lo que los maestros van cantando. En la parte instrumental para el trabajo con placas, se incentiva el desarrollo de la musicalidad en los niños mediante el mismo recurso de imitación; se muestra a los alumnos cómo lo hace el docente y enseguida ellos repiten. Algo muy similar ocurre con la flauta dulce. El proceso inicia con poner los dedos en la flauta y moverlos de acuerdo a la melodía, sin producir ningún sonido, en lugar de esto, van solfeando mientras entonan la partitura, para luego de esto, realizar la ejecución del tema.

El participante Omar Guarín realiza dentro de su práctica pedagógica actividades para el desarrollo de la motricidad fina. Su trabajo se ejecuta en torno a ejercicios para el desarrollo cerebral de los niños, canto de rondas y juegos donde se vislumbran las habilidades y destrezas de los niños. Por su parte, la participante Lucero Vargas desarrolla principalmente actividades relacionadas al movimiento como juegos y rondas, también realiza ejercicios para el desarrollo de la memoria y ejercicios para el desarrollo del canto.

3.3.8 ¿Qué tipo de recursos utiliza para el desarrollo de sus actividades pedagógicas?

Carolina Franco menciona que a pesar de no contar en algunos momentos con los recursos adecuados para la apropiada realización de las clases, a partir de su experiencia con varios tipos de población en especial con los niños especiales, ha sido recursiva al utilizar elementos comunes dentro de sus clases como vasos plásticos, las sillas del salón y demás elementos del ambiente sonoro como piedras y palitos. Utiliza también en otros tipos de actividades elementos como telas, cintas, cuerdas, lazos, pelotas y aros de plástico. Adicional a esto, menciona la interacción con instrumental Orff, xilófonos, metalófonos, percusión menor, guitarra, flautas dulces y también la utilización de partituras, grabadoras, video beam, grabaciones y películas.

Diego Cardona comenta que en la Fundación BATUTA, la mayoría de los recursos se encuentran en el Centro Musical. En este Centro, se encuentran disponibles instrumentos como guitarra, instrumental Orff, placas, flautas dulces soprano, alto y tenor e instrumentos de percusión menor y folclórica. Adicional a esto, en la parte metodológica, utiliza recursos como fotocopias de partituras y de letras de canciones cuando son muy largas. Además, también recurren al uso de carteleras y de plantillas donde están las placas dibujadas y se les muestran a los alumnos las diferentes secuencias a trabajar, las cuales ellos van imitando.

3.3.9 ¿Qué aportes le ha dado el Diplomado?

A pesar de que el Diplomado no cumplió con el total de sus expectativas, Carolina Franco, piensa que cada experiencia que se tiene sirve como enriquecimiento personal. En este caso, los aportes del asesor

para ella fueron en cuanto a la dirección coral y orquestal, y al trabajo vocal, que aunque no es el fuerte de su práctica, considera que aprendió cosas nuevas. Por otra parte, enriqueció su proceso pedagógico gracias al compartir de las experiencias de los demás participantes.

Para Omar Guarín la enseñanza que le deja el Diplomado es la reflexión acerca de la importancia del compromiso que se debe tener con la educación musical, más aún, en la etapa más importante la cual es la iniciación. En el caso de Lucero Vargas, ella considera que los aportes del Diplomado se basan en lo que aprendió con respecto al trabajo vocal, lo cual es para ser implementado en su escuela.

3.3.10 ¿El Diplomado cumple con sus expectativas?

Para Diego Cardona, las expectativas frente al proceso fueron superadas puesto que llegó con el pensamiento que iba a recibir solamente elementos metodológicos para el trabajo con los niños. A diferencia de esto, el Diplomado fue más allá al pretender subir el nivel musical de los asistentes a través de las herramientas brindadas por el asesor. Sugiere que el proceso fue completo al recibir información tanto del asesor en los dos primeros módulos, como de los demás maestros participantes en el tercer encuentro.

Para Carolina Franco y Lucero Vargas, el Diplomado no cumplió con el total con sus expectativas. Lucero mostró inconformidad con respecto a los contenidos trabajados durante el primer y segundo módulo. Tanto para ella como para otros asistentes, quienes tienen una formación musical empírica, los contenidos no fueron totalmente comprendidos, puesto que las temáticas fueron principalmente de carácter académico.

Como interpretación de las respuestas dadas por los participantes en las entrevistas realizadas por el pasante se puede evidenciar que:

De manera general, los aspectos concebidos como más importantes en el marco de la iniciación musical, son el desarrollo y la vivencia de los conceptos rítmicos y melódicos a través del eje corporal entrelazado con el sentido lúdico. Con respecto a los contenidos que se trabajaron durante el Diplomado, algunos de los participantes muestran inconformidad porque no era el tipo de capacitación que esperaban recibir, es decir, esperaban contenidos relacionados con los aspectos lúdicos y metodológicos directamente aplicados a la interacción con niños. Finalmente, hubo participantes que mostraron interés y gusto por los contenidos, ya que reforzaron o adquirieron conocimientos prácticos y teóricos los cuales les sirven como herramienta de implementación de la educación musical.

CONCLUSIONES

Concepciones de Iniciación Musical: similitudes, diferencias y tensiones

En esta parte del trabajo, se presentan aspectos con respecto a las concepciones e ideas que se tienen sobre Iniciación Musical expuestas durante el transcurso del Diplomado. Dentro de estas concepciones, se encuentran ciertas similitudes, diferencias y tensiones entre lo que se plantea por parte del Ministerio, lo que propone el asesor y lo que opinan los participantes.

Las similitudes de las concepciones e ideas sobre la Iniciación Musical, radican en torno a los principios expuestos por el Ministerio en el documento de los Lineamientos de Iniciación Musical, como la diversidad, el diálogo de saberes, la triada práctica-conocimiento-disfrute, en donde se plantea que la etapa de la iniciación musical es la más importante dentro del desarrollo tanto musical como humano del individuo. Es decir, la música es una herramienta que integra distintos tipos de poblaciones, genera espacios de igualdad, de compartir, contribuye al fomento de prácticas tanto tradicionales como emergentes. De igual forma, brinda espacios donde se pueden mantener las posturas propias y respetar las opiniones de lo demás.

En cuanto a las diferencias que hay dentro del marco del Diplomado sobre las concepciones de Iniciación Musical, hay que tener en cuenta los tipos de procesos que se llevan en los distintos municipios, por ejemplo, hay docentes participantes que son directores de bandas los cuales por lo general para mostrar resultados en las alcaldías, deben acelerar los procesos. Esta aceleración en los procesos pedagógicos, hace que su concepción cambie y la Iniciación Musical en los niños sea principalmente hacia el eje instrumental, pasando por alto los distintos procesos previos de experimentación y sensibilización musical, que permiten interactuar de una manera más natural con su entorno sonoro, físico y con su comunidad.

Cabe resaltar que no en todos los procesos de bandas de la región pasa lo mismo, hay municipios donde disponen de más recursos tanto de personal estudiantil como de cuerpo docente. En estos casos cuentan con procesos más sólidos de iniciación, pre-banda y banda. Existe una visión diferente en otros maestros los cuales trabajan en escuelas como Batuta o algunas casas de la cultura, donde se manejan otras políticas y no tienen esa necesidad de acelerar procesos. Estas escuelas de formación, cuentan con diferentes espacios como semilleros de cuerdas tradicionales, pre-estudiantinas, estudiantinas, orquestas de cuerdas frotadas, bandas, coros, grupos folclóricos, todos éstos en distintos niveles. En estos espacios se trabaja también con otras disciplinas como el teatro y la danza. La idea de iniciación musical para los docentes participantes en el Diplomado de Iniciación Musical tiene un componente más lúdico, en donde los niños experimentan la música desde diversas experiencias previas al contacto con instrumentos musicales.

Acerca de las tensiones que fueron evidentes durante el Diplomado, en cuanto a la concepción de los procesos de Iniciación Musical, en primer lugar, se presentó inconformidad por parte de algunos participantes durante la realización del segundo módulo. Esta inconformidad se basó en la expectativa que tenían para el desarrollo del Diplomado, la cual era la de recibir una capacitación donde fuera predominante el componente lúdico, mediante juegos y actividades para desarrollar con los niños. Frente a esto, el asesor explicó que un aspecto muy importante en la Iniciación Musical es la formación misma de los docentes, es decir, son los maestros quienes deben llevar el conocimiento a sus estudiantes a partir de su propia experiencia. Por esta razón, su propuesta se basó en la implementación de talleres orientados a aspectos como lo auditivo, lo vocal, lo rítmico, el taller de dirección, el taller de canciones y el taller de orquestación. Estos talleres estaban direccionados hacia el fortalecimiento de las capacidades musicales de los mismos docentes con el fin de tener más herramientas en el momento de enseñar. La situación de tensión fue objeto de diálogo entre los participantes y el asesor, lo que hizo que para el tercer módulo del Diplomado se cambiara un poco la metodología.

En segundo lugar, durante la lectura y la socialización del documento de los lineamientos, surgió otra tensión por parte de los participantes, quienes expresaron que es muy difícil elaborar un plan municipal de música en sus lugares de trabajo como lo propuso el Ministerio. Esto debido a que los políticos de turno no le dan la importancia ni los recursos necesarios a las escuelas de formación musical para que estos procesos se puedan dar de la mejor manera.

Los repertorios y las músicas tradicionales

Con respecto a las músicas trabajadas durante el Diplomado, se puede evidenciar que hay repertorios de músicas tradicionales y académicas, suministrados tanto por el asesor como por los participantes. Dentro del material de trabajo propuesto por el asesor hay: canciones de eco (en inglés), canciones vocales a manera de canon en ritmos tradicionales como torbellino, vallenato, joropo, bambuco y pajarillo, superposición de canciones tradicionales como arroz con leche-la muñeca, ejercicios corales a cuatro voces SATB, tanto de repertorio tradicional latinoamericano como de repertorio renacentista.

Dentro del abordaje a los repertorios de músicas tradicionales presentes en las propuestas pedagógicas compartidas por los participantes, y las cuales son ejemplos de cómo trabajan en sus escuelas, hay adaptaciones y composiciones propias como *La Zarigüeya* de Luz Elena Gómez y *Guabinitas* de Diego Cardona, los dos, participantes del Diplomado. Se observa una gran musicalidad y destreza en la ejecución de instrumentos típicos colombianos, cuerdas pulsadas, guitarra, tiple, bandola, y en la ejecución de los ritmos tradicionales Colombianos. También se observa un gran disfrute y goce en el grupo durante las sesiones. Hay repertorios implementados a través de rondas y juegos como *koley o ko*, *mete la patita*, canciones conocidas como *la vaca y la flor* para ejercicios de trabajo rítmico, todos estos repertorios tradicionales son implementados por docentes en las escuelas de formación musical.

Es importante decir que en las escuelas de músicas tradicionales, principalmente se enseñan instrumentos como la guitarra, el tiple y la bandola. En estos lugares de formación, en bandas se

trabajan esencialmente repertorios internacionales y para concursos. No obstante, también se realizan montajes con músicas tradicionales. Dentro de la propuesta de un participante en la cual se utiliza la danza como vehículo para la interiorización del ritmo, se abordan músicas como gaita, chalupa, carranga, bachata y salsa.

Sobre las relaciones intersubjetivas de los participantes y el asesor

La relación entre los maestros participantes y el asesor durante los tres módulos del Diplomado fue notoriamente activa. En las charlas de reflexión que se hicieron, todos compartieron ideas relacionadas con diversos temas tanto educativos como humanos. Se compartieron metodologías, experiencias que los participantes utilizan en sus contextos, compartieron canciones, juegos y rondas las cuales acompañaron con guitarra e instrumentos de percusión.

En el Diplomado, para las actividades de explicación de teoría musical y práctica pedagógica, se utilizaron elementos como tablero pentagramado en el cual el asesor o los participantes compartían conocimientos. Para esto, se utilizaron grafos de varios colores, con el fin de hacer diferenciaciones claras sobre la información que era consignada en el tablero. En cuanto al compartir de materiales para el trabajo de Iniciación Musical tanto instrumental como vocal, se usaron partituras, libros para flauta y otros como *“Eco Songs”*, *“la palabra hablada”*, *“12 cuentos musicales”*, partituras de ejercicios a dos y cuatro voces y scores de orquesta.

La interacción con instrumentos también fue bastante activa. Durante el taller orquestal se utilizaron instrumentos como el teclado, las guitarras acústicas, las flautas dulces, las tambores, los metalófonos, los xilófonos, los triángulos, las bandolas y los tipes. Elementos como atriles, equipo de amplificación para conectar computador y batutas también fueron utilizados dentro del desarrollo de estas actividades.



Imagen 3: Interacción con instrumentos. Foto de Helber Fuentes

En cuanto a mis expectativas con el Diplomado, creo que el aporte a mi formación y práctica musical fue enorme, puesto que no tengo ningún tipo de experiencia docente. Aprendí sobre los distintos tipos de poblaciones con las que se debe trabajar como docente. Es decir, hoy soy mucho más consciente de la heterogeneidad que como maestro podría llegar a encontrarme en un aula de clase. Al trabajar con profesores que trabajan con diferentes tipos de poblaciones, como niños con dificultades cognitivas, estudiantes víctimas del conflicto armado y jóvenes con múltiples problemas al interior de sus familias, logré adquirir un panorama más claro sobre la necesidad de implementar metodologías que se desarrollen desde las particularidades propias del estudiante.

Además, adquiriré un conocimiento importante en lo que a diferentes tipos de repertorios y recursos lúdicos se refiere. Hoy sé que son múltiples los elementos de los cuales como docente puedo asirme para lograr una interacción adecuada con los niños. El juego y la lúdica serán siempre elementos fundamentales a la hora de iniciar un proceso de iniciación musical con los estudiantes ya que es necesario incentivar en el estudiante un gusto por lo que se hace y un motivo para seguir adelante en ese camino.

RECOMENDACIONES

Como sugerencias para los participantes, yo les propongo que si no están de acuerdo con metodologías de trabajo, lo comuniquen con un tiempo prudente. Esto porque aunque en el Diplomado se abrió el espacio a los participantes para expresar sus ideas, desacuerdos o propuestas frente al desarrollo del mismo, en ningún momento se hizo manifiesta la incomodidad, que se ha mostrado en este informe, de algunos participantes que no tenían una formación musical académica sino empírica. Esto para poder aprovechar el periodo de trabajo con que se cuenta y las posibles propuestas que se den en los diferentes encuentros.

Con respecto a mi trabajo como pasante, creo que es fundamental hacer hincapié en la obligación que se tiene de hacer un proceso permanente de observación y recolección de información. Si bien el Diplomado exige ser partícipe de las actividades que allí se realizan, no hay que olvidar que el objetivo de la figura del pasante es recolectar información para realizar una sistematización de la misma. Así, es importante recordar que siempre se debe estar en permanente búsqueda de datos, experiencias y opiniones que permitan la presentación de un informe que sea capaz de dar cuenta de un mismo evento, en este caso el Diplomado, desde distintos puntos de vista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Gómez, J. (2015). *Formato de plan de trabajo asesores/as - convenio 1170/15*. Bogotá: Fundación Música en los Templos.
- Guber, R. (2001). La etnografía, método, campo y reflexividad. Bogotá: grupo editorial Norma.
- Malinowski, B. (1986). Los argonautas del pacífico occidental I. Barcelona: Planeta Agostini.
- MINCULTURA. (s.f). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura. (2015). Lineamientos de Iniciación Musical. Bogotá .
- SINIC. (s.f). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Obtenido de <http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>

ANEXOS

TABLA 1: Información sobre los participantes del Diplomado en Iniciación Musical

Nombre del participante	Procedencia (Donde trabaja)	Formación musical: Técnica, universitaria, empírica, capacitaciones, profesionalización, otra. Cual y dónde (nombre del instituto, universidad, fundación, etc.)	Práctica musical: Instrumento que interpreta, tipo de agrupaciones a las que pertenece (banda, coro, estudiantina, orquesta tropical, músicas tradicionales, etc.) (Dónde)	Tiempo de práctica pedagógica en los municipios (Cuánto lleva como docente, en qué lugares, si son varios especificar cuáles y su duración)	Rutas de iniciación musical en procesos personales (Cómo cada quien empezó en la música, hace cuanto)	Cargo que desempeña en el municipio	¿Hace cuánto tiempo trabaja ahí?	¿Qué significa para usted la iniciación musical? Y ¿Cómo la lleva a cabo en su lugar de trabajo?
Luz Elena Gómez Vallejo	Marinilla	Licenciada en Música, Profesionalización en Colombia Creativa, Universidad de Antioquia	Estudiantina (Interpreto instrumentos de cuerda pulsada) "Mi labor es en cuerdas tradicionales, la estudiantina ensayamos dos veces a la semana, tres horas cada ensayo." "Los semilleros de guitarra, tiple y bandola, tienen una hora semanal, hasta cuando pasan a la pre-estudiantina, con la cual ensayamos tres horas semanales."	Trabajo hace 15 años en la Escuela de Bellas Artes, pero desde el 2009 pasó a ser Escuela Municipal por decreto y esto hace que vengo trabajando en el proceso de cuerdas... Mi proceso con la estudiantina inició, cuando empecé en el proyecto del Min. Cultura PNMC.	Tengo una familia musical por naturaleza, soy la menor, de 15 hijos, todos tocaban y cantaban muy empíricamente...Pero todas las reuniones y fiestas eran al son de guitarra y guacharaca. Desde los seis años inicié cantando y a los 14 tocando el piano En las cuerdas inicié en la escuela de bellas artes de Marinilla	Soy la encargada de las cuerdas tradicionales, cuerdas pulsadas, dirijo la estudiantina y pre-estudiantina en la Escuela de Música y Bellas Artes "LUIS CARLOS GARCÍA GÓMEZ"	15 años	La iniciación musical es vital en el pensum de las Escuelas de música porque ésta le da la posibilidad al estudiante elegir con toda firmeza cuando pase por esta etapa al instrumento al que se dedicará o en cuál de todas las artes va a desarrollar su proceso, la iniciación no sólo la hacemos en música, los niños tienen la posibilidad de recibir teatro, dibujo, manualidades, por supuesto el canto y algunos instrumentos musicales que se adaptan a sus capacidades infantiles. Por esto es tan necesario que en las Escuelas de música haya personas muy capacitadas para acompañar al estudiante en este hermoso proceso de iniciación.
Diego Mauricio Arango García	Anorí	Empírica y tan sólo una capacitación con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia	La Guitarra, el tiple, la bandola, el bajo eléctrico, guitarra-requinto. Lidero el proceso de conformar la	Cuatro años en el municipio de Anorí	Comencé en la música a la edad de 10 años de manera empírica en la zona rural de mi municipio, mi padre interpretaba la	Monitor de música instrumentos de cuerda guitarra, tiple y bandola	Cuatro años	La iniciación musical para mi es una etapa en la cual el individuo desarrolla habilidades y destrezas para la música, esto incluye lo sonoro, lo auditivo, lo instrumental, lo vocal y lo corporal, entre otros aspectos. Las formas de enseñanza de las tradiciones musicales regionales y la importancia que tienen

			estudiantina del municipio de Anorí. También tengo a mi cargo el grupo OCASIONAL, agrupación crossover que interpreta rancheras, parranda y música tropical de acordeón, ésta agrupación también es de Anorí.		guitarra, me enseñó lo poco que él sabía y desde entonces he tenido experiencia con grupos de música popular, llevo en la música 24 años			las distintas culturas musicales. En mi municipio éste proceso de iniciación musical no se puede llevar a cabo con todos estos conceptos planteados en los lineamientos de iniciación musical, porque en éstos municipios se trabaja es enfocado en la muestra que se tienen que realizar a final de mes para tener contento al alcalde y al director de cultura, porque ellos no tienen ni la menor idea de que es un proceso de iniciación musical, y el tiempo requerido para llevarlo a cabo. También afecta mucho que no se tienen unos buenos estímulos o apoyo económico por parte de la administración municipal concretamente La Casa De La Cultura, con recursos económicos, para algunos refrigerios cuando se realizan las muestras, y transportes para hacer intercambios con otros municipios. Otra cosa que no ayuda es que los alcaldes de turno nunca dan continuidad a los procesos que se vienen desarrollando, porque en estos últimos cuatro años cambiaron de profesor de música en dos ocasiones, afectando esto negativamente los procesos. Yo le propondría al Ministerio de Cultura que por medio de talleres obligatorios iniciaran un proceso de concientización para cada uno de los alcaldes y directores de cultura, en los municipios del país, que nos encontramos tan distantes de los demás municipios que si llevan a cabo unos buenos procesos en música y otras áreas artísticas, para hacerles entender que un proceso de iniciación musical no es algo que de buenos resultados en un periodo a corto plazo, todo lo contrario, esto se puede lograr en un periodo a largo plazo, y que los profesores tengamos la continuidad y el tiempo requerido para establecer unos buenos procesos con base en los lineamientos de iniciación musical.
Norman Hernando Pérez Rivera (34 años de edad)	Medellín	Estoy terminando la Profesionalización en Colombia Creativa en la Universidad de Antioquia	Interpreto la Guitarra. He conformado agrupaciones tales como coros, estudiantinas y tríos instrumentales	12 años de experiencia docente. 11 han sido en la Fundación Nacional Batuta. He sido docente en municipios como	Empecé en la práctica musical a la edad de 8 años en las bandas marciales. Luego a los trece años con la guitarra.	Docente	2 meses llevo en un proyecto con la Gobernación de Antioquia, capacitando	La iniciación musical es un momento de partida fundamental para cualquier persona, independiente de la edad, por medio del cual se debe construir una experiencia exitosa a favor del desarrollo integral del ser humano por medio de la música.

			tradicionales.	Urrao (2010-2011), Cocorná (2008-2009 y de 2012-2014), Girardota (2014) y en Medellín (del 2003 al 2009 y del 2012 hasta la actualidad).			agentes educativos en lenguajes expresivos, en los municipios donde se aprobó la realización de los parques educativos.	La llevo a cabo, a partir del disfrute y la exploración del cuerpo con la ayuda del ritmo musical. Procurando generar situaciones que favorezcan el auto reconocimiento y la manera de relacionarnos con los otros.
Cristian Daniel Guarín Montoya	Cocorná	Comencé mis estudios en la escuela de música Cocorná. He recibido diferentes capacitaciones como: foro departamental de música: gobernación de Antioquia, secretaria de educación para la cultura y dirección de fomento a la cultura. Año 2007 Seminario de gestión y liderazgo institucional cultural: universidad de Antioquia. Intensidad: 32 horas Año: 2010 Congreso internacional de música para banda: alcaldía de Medellín y universidad de Antioquia. Año: 2010 Segundo congreso internacional de música para banda: universidad de Antioquia. Año: 2011 Tercer congreso internacional de música para banda: universidad de Antioquia. Año: 2012 Seminario de participación y gestión cultural:	Saxofón. Director de la banda sinfónica del municipio. Saxofonista solista en eventos. Pertenezco a un grupo de música de los años 60's. Director de quinteto mixto.	Solo Cocorná Antioquia 8 años y 9 meses	Hace 14 años en la escuela de música de Cocorná. Con saxofón en la banda y en grupo folclórico	Comencé como monitor de la banda y grupo folclórico en febrero del 2007 y en el 2015 me otorgaron el cargo de director de la escuela de música	Monitor: 8 años Director: 9 meses	Para mí la iniciación musical es la semilla que hay que sembrar y cuidar para que crezca y con el tiempo adecuado de sus frutos. En otras palabras es la base de la continuidad de todo proceso, si no hay iniciación no hay seguridad de sostenimiento, continuidad y por ende proyección. En mi lugar de trabajo hacemos iniciación por medio de un festival de la canción local, donde vamos a todos los salones de primaria de la institución educativa del municipio y damos una clase musical para luego escuchar cantar a los niños. En horas de artística también damos música, en dos veredas tenemos iniciación con instrumental Orff y estudiantina. En la escuela de música se profundizan esos estudios con canto coral, juegos rítmicos con el cuerpo e instrumental Orff, para que luego cada niño por ahí en 6 meses escoja a cual proceso musical de la escuela quiere pertenecer: banda, estudiantina, cuerdas frotadas, grupos folclóricos y coro.

		<p>Instituto de cultura y patrimonio de Antioquia. Intensidad: 16 horas Año: 2013</p> <p>Seminario de formación coreomusical: Instituto de cultura y patrimonio de Antioquia. Intensidad: 30 horas. Año: 2013</p> <p>Seminario de flauta dulce: Fundación Yamaha. Intensidad: 16 horas. Año: 2014</p>						
Jhon Fredy Rojo Sepúlveda	Montebello - Antioquia	<p>Universitaria – Licenciado en Música – Universidad de Antioquia</p>	<p>Trombonista, Combo Tropical - Barbosa, Banda Sinfónica, Banda de Rock - Montebello</p>	<p>15 años – Carolina del Príncipe, Belmira y Montebello</p>	<p>Empecé en un proceso de Banda Sinfónica hace 25 años</p>	<p>Coordinador de Cultura y Director de la Escuela de Música</p>	<p>7 años</p>	<p>La iniciación musical, significa desarrollar y potenciar las habilidades motoras, cognitivas, sociales a través de la formación de los niños y las niñas por medio de la música. De igual manera, es brindar y compartir los conocimientos musicales con fines de formación como artistas de quienes son nuestros estudiantes.</p> <p>En mi lugar de trabajo, se realiza desde la primera infancia con los niños pertenecientes al CDI (Centro de Desarrollo Infantil), donde reciben clases de iniciación musical con áreas como el ritmo, propiedades del sonido y audición de música clásica como herramienta de estimulación y relajación para los niños.</p> <p>En el grado preescolar, se inicia la introducción al instrumento por medio de la flauta travesera y se continua con las áreas de ritmo, audición y se integra el canto y lectoescritura.</p> <p>El proceso siguiente, se desarrolla en la Escuela de Música del Municipio, donde se realiza todo el trabajo de introducción al área de andasinfónica a la par del desarrollo de la iniciación musical hasta lograr el producto final que es la Banda Sinfónica.</p>
Giovanny Arley Sánchez López	Angelópolis	<p>Empírica</p>	<p>Guitarra, Banda, música alternativa, Angelópolis</p>	<p>Cinco días a la semana, ocho horas diarias</p>	<p>Inicie en la música en año 2004 con la guitarra con amigos,</p>	<p>Monitor</p>	<p>Año y medio</p>	<p>Es el momento o el proceso por el cual se empieza a fundamentar una persona en los aspectos musicales</p>

					en el mismo año iniciamos un grupo de rock en el cual tocaba la batería ,empecé en la escuela de música en el 2013 en percusión y en 2014 empiezo como monitor en el mes de abril			Ya en mi lugar de trabajo la llevo a cabo basándome en lo rítmico, en lo corporal, en lo sonoro para que ellos entiendan por qué se debe de dar una iniciación musical
Oscar Gómez Marín	Fundación Nacional Batuta	Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Cultural: Música	Guitarra, Bajo eléctrico, cuatro, charango, tiple. He pertenecido a orquestas de salsa y música tropical, como Pachanga Orquesta, Grupo Caneo, Grupo de Humor Los Marinillos, Compañía de humos Frivolidad con Tola y Maruja. En la actualidad solo estoy con los grupos de formación de los centros musicales que dirijo; de Barbosa y Bello.	Municipio de Medellín 18 años. Municipio de Barbosa 2 años. Municipio de Bello 1 año.	Con profesor particular de guitarra a los 12 años. Instituto de Bellas Artes a los 17 años. Universidad de Antioquia a los 19 años. Armonía, composición y orquestación con el maestro León Cardona.	Coordinador del Centro Musical El Pinal – Fundación Nacional Batuta. Bello Antioquia	1 año	
Carlos Alberto Villegas Carmona	Yarumal	Licenciado en Educación Artística Musical, Universidad de Antioquia. Diplomado en Dirección de Bandas, Universidad de Antioquia. Diplomado en Dirección Coral, Universidad de Caldas.	Piano, en las clases y en el coro. Guitarra en clases. Bajo en la estudiantina y en un grupo de rock. En bandas eufonio. Clarinete bajo en el quinteto de clarinetes.	Yarumal, 12 años. Universidad de Antioquia, 2 años.	Comencé en un grupo de flautas dulces que se formó en la institución educativa. Luego entré a la banda como percusionista y posteriormente fui cornista, músico mayor, monitor y, después de asistir a diversas capacitaciones, soy director.	Director escuela de música de Yarumal Antioquia	12 años	La iniciación musical es la capacidad de enamorar a los estudiantes para que desarrollen su proceso de formación musical, es la capacidad de entregar nuestro conocimiento musical básico a partir de actividades lúdicas, académicas y pedagógicas para buscar que el estudiante desarrolle su inteligencia musical. En la escuela de música tenemos un plan de estudios, este plan se desarrolla con cada estudiante pero depende la forma de desarrollarlo de acuerdo a su edad. Este plan sugiere actividades para cada elemento a trabajar, además, una biografía con los textos para utilizarlos en el desarrollo del contenido a trabajar.

John Alejandro Atehortúa Sánchez	Rionegro, Antioquia Fundación Nacional Batuta	Universitaria (Trabajo de grado en proceso)	Bandola, tiple y guitarra (estudiantinas, coros)	Práctica de 8 años	Empecé con mi papá a los 10 años, con influencias de un tío paterno, y luego de manera autodidacta y con el apoyo de maestros como Jhon Castaño, Silvio Arias, Jorge Arbeláez y Jairo Rincón	Coordinador musical del programa "Música para la reconciliación" en Rionegro, en el área de iniciación musical y coral	8 años	La iniciación musical es el primer contacto que los niños tienen con un quehacer sonoro y musical, y al ser su primer contacto debe ser placentero, ameno, didáctico y cuidadosamente guiado. Esa iniciación musical la llevamos a cabo teniendo en cuenta lo lúdico, dando referentes sonoros claros al niño, cantando afinado y privilegiando el trabajo en equipo y el aprendizaje de aires autóctonos de nuestro país.
Andrés David Rendón Sepúlveda	La Pintada	Empírica, capacitaciones (instituto de cultura)	Cuerdas y percusión; banda, estudiantina, chirimía, banda pop-rock góspel, músicas tradicionales. En La Pintada	2 años	Hace 5 años empecé por mi cuenta empíricamente, y hace 4 años que empecé a hacer parte de la escuela de música como voluntario.	Monitor formador	2 años	La iniciación musical es la entrada a un nuevo mundo de oportunidades y formas, dándole a quien inicia la oportunidad de experimentar, crear, sentir. Esta se lleva a cabo por medio de la vivencia, del juego, el disfrute, y luego encaminándola a la parte de lectura y la teoría.
Milton David Zapata Orozco	La Ceja del Tambo (Antioquia)	Técnico Profesional en Educación Musical. Escuela Popular de Arte. (Medellín) Licenciado en Ed. Musical. U. de A. Capacitaciones para Escuelas de Formación Música Popular Tradicional. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Eje Centro Occidente.	Guitarra, Tiple y Bandola Escuela de Música Popular Tradicional "Cuerdas Andinas Colombianas". Estudiantina, Trio vocal e instrumental y Música Andina Latinoamericana. La Ceja	La Ceja 25 años. Rionegro 4 años. Medellín 2 años Santuario 3 años	Por influencia familiar (Padre músico) 30 años.	Promotor Escuela de Música Popular Tradicional "Cuerdas Andinas Colombianas".	8 Años	La Iniciación Musical es el primer momento que experimentamos en torno a la aproximación al lenguaje musical a través de la exploración instrumental, vocal, teórica o sensorial; pero que prácticamente vivimos constantemente en esta etapa ya que nuestros procesos de iniciación personal, especialmente en áreas rurales o municipales, se caracterizan por ser procesos híbridos desde lo empírico y lo académico, predominando la experiencia individual. Se lleva a cabo en un proceso de exploración, fundamentación, que va desde la Teoría, Lúdica, Lecto-Escritura, hasta la Práctica Instrumental. Todo esto en torno a los instrumentos tradicionales y ensambles con los mismos.
Diego León Espinosa Jaramillo	Sabaneta	10 semestre de licenciatura en música, Universidad de Antioquia	saxofonista y pianista	He trabajado en: Municipio de el bagre (marzo 1997 a diciembre 1999) Municipio de Caucasia (Febrero 2000 a febrero 2005)	Inicié en la música a los 8 años de edad (tengo 35) con la flauta dulce y luego pasé al saxofón, mi formación musical ha sido en bandas toda la vida.	Este año mi cargo es profesor de iniciación musical en el municipio de sabaneta, al igual que en el	En el colegio tres años y en sabaneta 10 meses en ese cargo. Total 18 años	

				<p>Municipio de Barbosa Marzo 2005 a junio 2010</p> <p>Municipio de sabaneta Septiembre 2010 a la actualidad.</p> <p>Paralelamente y desde enero de 2013 a la fecha trabajo con un colegio privado en sabaneta llamado ASPAEN GIMNASIO LOS ALCAZARES.</p>		colegio.		
Diego Fernando Cardona Martínez	Granada Antioquia	Técnico en educación no formal en música de la Escuela Popular de Arte Licenciado en educación básica con énfasis en educación artística y cultural musical de la Universidad de Antioquia	Instrumentos :bandola y guitarra Agrupaciones: vocales: coros, Dueto. Instrumentales: estudiantina, trío, orquesta de cuerdas tradicionales	Práctica pedagógica: iniciación musical en jardines infantiles :3 años, guitarra y tiple con grupos de adultos mayores :1 año, profesor de instrumentos y solfeo en academia escala musical :9 años, iniciación musical con ensamble y coro en fundación nacional batuta: 8 años	Inicié en la música con clases de guitarra (sin técnica ni teoría musical) en el municipio de Sonsón, hace 20 años	Coordinador y docente de centro musical en Fundación Nacional Batuta	8 años	<p>Para mí la iniciación musical es la etapa del desarrollo musical dónde se realiza toda la fundamentación básica a través de la vivencia, busca desarrollar la musicalidad en el individuo en cuanto al ritmo (pulso, acento, división, patrones) motricidad, (movimientos, alternancia, coordinación), la audición (discriminación de timbres, alturas, intensidades, etc.), melódico (entonación, canto), armónico e instrumental. En todos estos ítems la idea es llevarlos de la vivencia al concepto teórico, articulando desde allí la lecto-escritura musical.</p> <p>En mi lugar de trabajo la iniciación se lleva a cabo a partir de los parámetros impartidos por la fundación Batuta, también se da autonomía al docente para dar sus aportes sean de tipo metodológico, composiciones o arreglos o adaptaciones para el formato de ensamble que maneja la fundación, el cual incluye las placas (metalófonos, xilófonos y carrillones), Flautas dulces (soprano, alto y tenor), percusión (menor y folclórica) y la voz</p> <p>En los primeros niveles se trabaja desde la imitación y en niveles posteriores se realizan montajes desde la lectura musical.</p>

Juan Pablo Nieto Fuque	Ituango	Licenciatura en música Universidad Tecnológica de Pereira	Trompeta y barítono	9 meses	empecé de manera empírica en la banda de marcha de mi colegio después mi iniciación fue en la Universidad	Director de la escuela de música de la casa de la cultura	9 meses	La iniciación musical en mi concepto es por medio de estímulo desarrollar el ritmo el oído y la interpretación de la música, yo tengo una sobrina de dos años que ya inició musicalmente, reconoce una trompeta, lleva el ritmo, responde con alegría al escuchar música. En la escuela de música municipal de Ituango, la iniciación musical empieza haciendo ejercicios de respiración tocando instrumentos de percusión y aprendiendo canciones infantiles. Debido a las necesidades de la administración este proceso se ve afectado en el tiempo.
ELSA CAROLINA FRANCO PARDO	Fundación Batuta Medellín	Profesionalización Colombia creativa, Universidad de Antioquia, último semestre Escuela popular de arte de arte (EPA) Seminarios y capacitaciones sobre iniciación musical, pre-orquesta, percusión, batubebes, técnica vocal, dirección, fundamentación orquestal etc., En la Fundación Batuta desde 2003 hasta la fecha. Talleres de iniciación, rítmica corporal, dirección coral, guitarra popular y clásica, expresión corporal, euritmia, armonía, composición de canciones, euritmia, entrenamiento auditivo, juegos de vasos y manos, etc. con diferentes maestros nacionales e internacionales	Guitarra, charango, percusión folclórica. En la actualidad no me encuentro en ninguna agrupación, pero he pertenecido a coros, y grupos de música folclórica y latinoamericana	-FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA, COMPONENTE DISCAPACIDAD. Coordinadora Musical y Profesora del Componente Discapacidad en la ciudad de Medellín, -COLOMBIA CANTA Y ENCANTA. Profesora de niños especiales, y canto. INSTITUTO DE BELLAS ARTES. MEDELLÍN. Profesora de Iniciación Musical, coro infantil y práctica pre orquestal -GIMNASIO LOS CEDROS. MEDELLÍN. Profesora de música de Preescolar hasta Quinto Grado. Directora del Coro Infantil, y del grupo de teatro juvenil CORPORACIÓN BATUTA ANTIOQUIA. MEDELLÍN. Profesora	Cuando tenía 6 años mis padres me regalaron una guitarra y sola comencé a sacar cancioncitas punteando, hasta que a la edad de 9 años comencé clases particulares, que fueron suspendidas por un tiempo, y a los 15 años retomé e ingresé luego a la Universidad de Antioquia a estudiar música instrumento	Coordinadora musical y profesora del Componente Discapacidad Fundación Batuta, Medellín	Desde el año 2009 (7años)	La iniciación musical, como su nombre lo indica, es el proceso con el cual se inicia a los niños y niñas en el mundo de la música. Es dar a los niños los estímulos necesarios, las herramientas necesarias para que despierten su interés en la música, y además adquieran a través de estas herramientas las destrezas rítmicas, corporales, auditivas, instrumentales básicas para que puedan en un futuro si así lo deciden seguir el camino de la música. Todo esto siempre a través de procesos lúdicos vivenciales y creativos. En mi lugar de trabajo, como trabajo con niños y niñas con discapacidad, lo hago respetando los tiempos de aprendizaje, con un aprendizaje flexible, buscando estrategias pedagógicas diversas para que los conocimientos lleguen a los estudiantes, donde el cuerpo y la lúdica son el eje que atraviesa este aprendizaje, y donde el trabajo corporal, vocal, instrumental, rítmico, auditivo y la improvisación están siempre presentes en las clases. Utilizo principalmente el instrumental Orff: placas, flautas, percusión folclórica, y percusión menor, con los que se realizan ensambles musicales, y además realizamos bastante importancia al cuerpo como instrumento.

				<p>de Pre orquesta. Año 2002 - 2006.</p> <p>-COLEGIO GIMNASIO CANTABRIA-MEDELLÍN. Profesora de Música, y directora del coro infantil de Preescolar a Quinto Grado.</p> <p>-UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Asistente Musical desde 1988 y Directora Musical desde 1995 del Grupo de Teatro Infantil y Juvenil BAMBALINAS. Compositora y directora de montajes musicales para varias obras de teatro.</p> <p>-TALLER DE LA MÚSICA DE MEDELLÍN. Profesora de Iniciación Musical, Prelectura, Lectura Musical Infantil, y directora del coro infantil "Granizo"</p> <p>-COLEGIO MONTESSORI DE MEDELLÍN. Clases de Iniciación Musical y Lectura Musical para Infantes, Preescolar y Tercero de Primaria.</p>				
MARIA LUCERO VARGAS CORREA	Municipio de Ciudad Bolívar	Autodidacta. Capacitaciones en: - Willems. - Tita Maya.	-Saxo Alto - Guitarra Banda Corporación Escuela de Música de Ciudad Bolívar	20 años como docente en iniciación musical en la Corporación Escuela de Música de Ciudad	Inicio mis estudios musicales en el año 1990 con el maestro Carlos Fernando López Naranjo en	Docente en iniciación musical e instrumento (saxofones,	20 años.	Para mí la iniciación musical es el espacio en donde los niños a través del canto, de juegos, rondas aprendan a compartir y a convivir con el otro. En el municipio de ciudad Bolívar se hace la iniciación musical a través de:

				Bolívar	percusión, en el año 1994 se me da la oportunidad de trabajar como docente en iniciación musical.	clarinetes flauta travesa), secretaria de la Corporación Escuela de Música del municipio de Ciudad Bolívar		Ejercicios de relajación, desplazamiento rítmico, caminar en círculo y marcar el pulso y el acento, trabajo de canciones fáciles con el fin de que los niños y niñas se vayan interesando por la música.
Julio Alfonso Pérez Agudelo	Municipio de Belmira – Antioquia	Profesionalización	Trompetista, Director de Bandas Sinfónicas	9 años en la actividad formativa. 3 años en el Municipio de Nariño Antioquia y 6 años en el Municipio de Belmira.	Comencé a estudiar en la Escuela de música del Municipio de Puerto Nare Antioquia en el año 1997, con las primeras dotaciones de instrumentos realizadas por la Gobernación de la época.	Director de la Escuela de música.	6 años	La iniciación musical es la base fundamental para una buena educación, y cuando digo educación, no estoy hablando solo de la música; hablo de muchas áreas que esta puede llegar a cubrir. En mi lugar de trabajo la educación musical se lleva a cabo de la manera más sencilla pero concreta posible. Se da inicio con todo lo relacionado con el lenguaje musical, pasando después al proceso práctico y a la vez creativo y finalmente concretando con el estudiante, cual será decisión a tomar, con respecto al instrumento o practica a la cual se quiere enfocar.
Juan Sebastián Salazar Ramírez	Concepción- Antioquia	Capacitaciones: seminarios Yamaha – congresos de la red de escuelas de música – congreso internacional de cornistas	Instrumentos de bronces dentro de mi practica con la banda sinfónica	4 años en la banda sinfónica de Villamaria – caldas y 2 años en la escuela de música del municipio de Concepción – Antioquia	En la banda sinfónica de mi municipio hace alrededor de 13 años	Director escuela de música	2 años	Es la base de un buen proceso musical mediante la pedagogía lúdica para así lograr un trabajo excelente que se desarrolla con los niños de las instituciones educativas del municipio
Wilfer Antonio Martínez Gómez	Puerto Berrio	Técnica, capacitaciones, dos seminarios internacionales (Cuba y Venezuela) en dirección de bandas sinfónicas y orquesta, Diplomado en Dirección de Bandas con la Universidad de Antioquia, terminé la Licenciatura en Música con la Universidad de Antioquia, los grados son en diciembre de 2015.	Trompeta – Director Banda	22 años de ser docente y Director de Banda	Comencé a la edad de 11 años y en la docencia a los 18 años y como director a los 20 años	Director de la Banda - Escuela de Música	8 años	Que es el primer paso para el inicio en la música, ya que a través del movimiento, la expresión, la sensorialidad con lo sonoro y el juego, desarrollen un gran potencialidad en lo intelectual he innato de cada persona. Hablando en el campo de la música, el sentido rítmico, el acercamiento al mundo sonoro, la sensibilidad mediante el juego y la lúdica, esta ayuda a que se vivencie un mejor aprendizaje, es decir que el estudiante pueda interiorizar y exteriorizar con libertad, seguridad, un equilibrio en el desarrollo del conocimiento, de la percepción, la conciencia y el pensamiento, logrando potenciar así, su

								<p>máxima expresión en los talentos innatos que cada persona tiene.</p> <p>En mi lugar de trabajo se lleva a cabo a través, del juego, aprestamientos rítmicos, melódicos, simbolismos musicales por medio de la lúdica.</p>
Yair Stevens Ríos Arenas	Santa bárbara	Técnico y capacitaciones. Sena, universidad de caldas, Yamaha, Colombia canta y encanta, escuela de música santa bárbara y red escuela de música Medellín.	Banda (tuba, y bajo). Coro (instrumentista). Orquesta tropical (bajo). En santa bárbara y Medellín	4 años en la escuela de música santa bárbara y año y medio escuela de música corregimiento de Versalles y damasco	Empecé en la escuela de música de santa bárbara como tubista y percusionista a la edad de 8 años	Coordinador (director) escuela de música corregimiento de Versalles y damasco	Más de 4 años como monitor y año y medio como coordinador (director)	<p>La Actividad Musical permite estimular el juego, la socialización, la expresividad y el disfrute. Producir sonido a partir del cuerpo y los objetos sonoro – musicales, permite experimentar sensaciones, ideas y vivencias durante las cuales el niño participa como intérprete, productor y oyente. De este modo se amplían y enriquecen los diferentes aspectos de la persona. y la llevo acabo de</p> <p>la siguiente manera: Con instrumentos tradicionales y no tradicionales Escuchando e interpretando un repertorio de canciones Con bailes, rondas y juegos de coordinación Utilizando el cuerpo, los objetos y la voz como herramientas</p>
Cristian Camilo Tapasco	Bello Antioquia	Técnica y capacitaciones -Estudie en la red de banda, (trombón, coro, expresión corporal, gramática.) -formación como director coral con el ministerio de cultura, -estudien en la escuela de música de bello (guitarra, trombón, técnica vocal, gramática.)	Interpreto guitarra y piano	años 5 en la escuela de música de bello	Yo empecé como empírico y luego hice estudios en entidades de música. y Llevo en la música 12 años	Profesor de iniciación musical	5 años	<p>-la iniciación de una persona en los conceptos en el sonido y el ritmo.</p> <p>-yo la llevo acabo de la parte del oír, del silencio, del hacer, del jugar, del tocar.</p>
Carlos Mario Arteaga Patiño	La Estrella	Licenciado en música Universidad de Antioquia Especialización en Psicología Universidad El Bosque (Bogotá) Capacitaciones como diplomados en dirección coral, orquestal por parte de Batuta, la U de A, instituto de Cultura.	Flautista profesional, orquestas tropicales	22 años como director Uramita 2 años Angostura 2 años Tarso 1 año La Estrella 17 años Medellín 4 años Támesis 1 año Sabaneta 1 año Jericó 2 años	Empecé en la música a los siete años interpretando el trombón de vara y la tuba en la banda municipal de Támesis	Director de la banda sinfónica	17 años	<p>Para mí el proceso de iniciación musical es el más importante ya que es el que conlleva al fortalecimiento de una escuela de música, independientemente de su enfoque (Coros, bandas, orquestas, músicas urbanas, tradicionales o populares).</p> <p>En mi escuela de música iniciamos con niños desde los cinco años con la parte lúdica y motriz fortaleciendo a largo plazo los procesos de iniciación desde la parte músico-cultural</p>

Luis Carlos Cardona Colorado	Caldas Antioquia	Capacitaciones: Casa Municipal de la Cultura, plan nacional de música para la convivencia, Colombia Canta y Encanta	Tiple, guitarra y bandola ESTUDIANTINA CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE CALDAS	10 años (profesor de cuerdas Andinas desde 2009)	Mi quehacer musical inicia como alumno en los procesos de formación ofrecidos en mi municipio a través de la escuela de música popular tradicional	Coordinador de cuerdas andinas	7 años	Es sin lugar a duda el acercamiento primordial hacia el arte musical y debería existir en todas las áreas de formación, no solo de las artísticas, la iniciación musical debería existir en todos los programas universitarios en todas las áreas del conocimiento pues un ser que se acerque a los fenómenos sonoros a través de la vivencia de lo sonoro y la convivencia con los otros es sin lugar a duda una mejor persona. En mi labor como docente es pilar y base como proceso formativo, nuestros alumnos inician con un taller de rítmica y percusión que pasando de forma poco evidente permite que los alumnos realicen juegos rítmico-corporales, canten, conozcan su cuerpo, interactúen de forma cercana con sus semejantes y se acerquen a los conceptos musicales de pre-grafía por medio de bailes y movimientos sincronizados con pulso representado en distintos instrumentos de percusión menor
Mario Andrés Velásquez Cardona	Casa de la Cultura e Instituto de Bellas Artes de Copacabana	3 Semestres de Licenciatura en Música en Universidad Adventista de Colombia Formación musical Red de escuelas de música de Medellín Primer Ciclo de 15 Seminarios de capacitación en músicas tradicionales del eje Centro-Occidente: Componentes técnico instrumental, teórico musical, pedagógico, sociocultural, investigativo y de gestión con el Ministerio de Cultura y la Fundación Nueva Cultura III Taller Nacional Formación de Formadores Orquestales - Manizales con Fundación Batuta	Violín y Bandola; Orquesta y Estudiantina de la Casa de la Cultura de Copacabana	- Casa de la Cultura de Copacabana desde el 2005 hasta la fecha - Colegio Montessori de Medellín (2014) - Universidad Uniminuto sede Bello desde el 2014 hasta la fecha	Inicios en el Colegio (2000), estudios en Bellas Artes y Red de escuelas, posteriormente en la Adventista y U de A	Docente de violín, viola, semillero y orquesta de cuerdas frotadas, bandola, ensamble de bandolas y estudiantina	Desde el 2005	Sensibilizar musicalmente a través de la lúdica, desarrollando así mismo aspectos fundamentales del ser. En términos generales, la iniciación musical la desarrollo en mi municipio por medio de juegos que impulsen permanentemente la sensibilidad y la capacidad creativa de los estudiantes.

		Cursos y seminarios con la Universidad de Antioquia en las áreas de: Dirección, Armonía, Arreglos, Cuerdas Pulsadas. Licenciado en Música con énfasis en Violín Universidad de Antioquia						
Juan David Campillo Zapata	Concordia Antioquia	Profesionalización, universidad de Antioquia	Clarinete, Piano agrupación Banda Sinfónica	Urrao Antioquia 6 Años. Concordia Antioquia 6 años	El inicio en la música, se dio a través de una convocatoria para banda de música hace 19 años	Director Banda de Música Municipal	6 Años	La iniciación musical es el pilar fundamental de un músico es la etapa donde se fundamenta todos los conceptos rítmicos y melódicos... además de desarrollar sentidos como la audición, disociación y otros.
Wilson Osorio Vargas	Municipio de Caracolí	Capacitaciones didáctica instrumental andina cuerdas. U de A .ensambles musicales con agrupaciones de cuerda U de A Diplomado en pedagogía del arte Universidad Pontificia Bolivariana Pre-banda nivel 1,2 y 3 U de A Trompeta nivel 1 U de A Corno francés nivel 1 Eufonio nivel 1 universidad nacional Máster clase percusión folclor y latina U de A Folclore colombiano Universidad Nacional	Trompeta. Percusión general y Cuerdas pulsadas Agrupaciones. Fuera de ley .corridos prohibidos baterista Diamantes del despecho timbales y batería(popular parrandero) Rsta zone reggaeton .baterista Afins clan hc bits y consolas Banda escuela de música director general	9años como músico docente en el municipio de Caracolí y gestor cultural del magdalena medio antioqueño	Vocación. Desde niño me gusta escuchar y apreciar los diferentes géneros musicales Disfruto de la música hace 15 años	Director escuela de música	8 años 7 como director músicas tradicionales 1 como Director escuela de música	Las primeras bases de construcción de un ser social. Útil y comprensivo en una cultura que necesita de personas sensibles y que aprecien los valores de cada persona. La iniciación desde mi conocimiento se basa en el disfrute del juego. El rimo y el canto por un medio lúdico. La iniciación musical es el paso más importante en la construcción de una persona apta y sensible. Es ser un tutor un modelo. Un guía al buen uso del tiempo y del conocimiento.
Omar Eladio Guarín Osorio	El peñol	Universitaria. U de a	Trompeta Banda	Pueblo rico 11 años, el municipio de el peñol 8 año	Todo empieza con la convocatoria que hacia el profe en la escuelas y colegio en dónde me interesé y participe en el proceso de iniciación musical y luego pase a tocar trompeta y pase a la agrupación que era la banda de música en donde	Director de la escuela de música y director banda	8 años	La iniciación musical es la base fundamental para cada estudiante el aprendizaje de la música, ya que se llenan vacíos que tiene el estudiante o dificultades como motrices rítmicas entre otro. En mi lugar de trabajo todo los estudiantes que pasan por la escuela de música deben de pasar por la iniciación, en donde el estudiante vivencia el ritmo la melodía la motricidad la melodía, todo esto pasa en un semestre.

					participe varios años y empecé a estudiar música en el palacio de la cultura de Medellín como director de banda.			
Duber Johan Monsalve	Municipio de San Andrés de Cuerquia	Capacitaciones brindadas por el Instituto de cultura y patrimonio de Antioquia en dirección de bandas y de coros iniciación musical entre otros	El instrumento que interpretó es la tuba y la interpretó con la banda del municipio de San Andrés	Municipio de Liborina un año, municipio de Buritica un año, municipio de sabaneta tres años y municipio de San Andrés tres años y medio	Yo empecé en la música en el año 2002 en la escuela de música de Liborina el instrumento con el cual inicie fue la tuba, nos daban algunos conceptos teóricos y luego iniciamos la práctica instrumental	Director de la escuela de música del municipio de San Andrés de Cuerquia	Hace tres años y medio	<p>Para mí la iniciación musical es la exploración del cuerpo, el trabajo de ritmo, motricidad y es el momento en el cual se trata de interiorizar conceptos musicales a través de la práctica el juego y vivenciar cada concepto desde lo corporal.</p> <p>Cuando decidimos formar músicos desde niños, jóvenes y adultos, es enseñar un nuevo idioma, con el cual transmitimos diferentes emociones, para llegar a esto debemos trabajar muchos factores como es el ritmo, la identificación de las diferentes alturas de los sonidos, la entonación, lenguaje y lectura musical además del trabajo de interpretación.</p> <p>Para lograr este objetivo con los más pequeños debemos realizar una serie de trabajos que nos lleven inicialmente a interiorizar el ritmo, el cual haremos por medio de rondas infantiles, juegos rítmicos como desplazamientos con ayuda de un instrumento de percusión con diferentes velocidades, también se puede trabajar con grabaciones de canciones que nos ayuden a identificar el pulso y poder llevar el ritmo de las mismas, juegos de pasar objetos que nos ayudan a la concentración además del trabajo de lateralidades y la atención, a la par podemos comenzar con la identificación de los diferentes timbres sonoros con la ayuda de la percusión Orff, con la cual se podrán realizar ensambles rítmicos y melódicos que irán desarrollando más habilidades auditivas, motrices y rítmicas en los aprendices.</p> <p>Para el trabajo de lectura se pueden utilizar muchos juegos visuales con dibujos, que nos ayudaran a ir identificando poco a poco las figuras musicales, también se pueden tarjetas con los dibujos y palabras asociativas que nos ayudaran a la comprensión de las figuras</p>

								<p>musicales como por ejemplo la palabra casa la podemos utilizar para leer un grupo de dos corcheas juntas, al igual que palo, moto, luna entre otras, tan la podemos utilizar para leer negras al igual que pan, sol entre otras y de esta forma podemos buscar más palabras que podamos asociar con las diferentes figuras musicales. Cuando vamos a trabajar el pentagrama se pueden asociar las líneas del pentagrama con los dedos de la mano y de esta forma empezar a enseñar los nombre de líneas y espacios con las diferentes claves musicales.</p> <p>Luego se puede iniciar un trabajo aplicativo de lo aprendido con la ayuda de las flautas dulces, en las cuales trabajaremos además la respiración, postura al tocar, motricidad fina, estudio de los sonidos do, re, mi, fa, sol, la y si, la lectura en el pentagrama, matices, articulaciones entre otros y luego poder iniciar el proceso interpretativo del instrumento elegido por el niño o la niña aprendiz. A demás es muy bueno utilizar videos donde ellos puedan observar diferentes interpretaciones de instrumentos individuales o bandas y orquestas ya conformadas para mostrar puntos de referencia y sirva de motivación.</p>
Marco Julio Molina Muñoz	Pueblo rico Antioquia	Programa de cualificación para directores y monitores de banda del ministerio de cultura dentro del plan nacional de música para la convivencia entre 2005 – 2007; Talleres y capacitaciones ofertadas por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.	Trompetista y monitor de la banda municipal de Pueblorrico desde 1997 hasta 2007.	Desde 2008 hasta la fecha como director de la Banda de música de Pueblorrico	Como integrante de la banda de música de Pueblorrico en 1997, recibiendo ilustración en elementos de la música y teoría, al igual que en manejo instrumental.	Director de la Banda de Música	Desde Febrero de 2008	<p>La iniciación musical es la oportunidad de acercar los niños a los procesos formativos en torno a la música de una manera más amigable y placentera, basada en el disfrute y la vivencia de los elementos de la música antes de abordarlos teóricamente.</p> <p>El juego es la principal herramienta que utilizo para el logro de los objetivos iniciales en los procesos que lidero; las rondas y actividades colectivas son la mejor alternativa.</p>
Luisa Fernanda Soto Zuluaga	Rionegro	Escuela de música cuerdas urbanas Rionegro, 4 niveles Comfenalco capacitación: encuentro de directores	Guitarra clásica manejo de bandola, tiple, bajo, glokespiers, piano, batería,	3 años en la estudiantina 3 años en la casa de la cultura de Rionegro	Inicié en cursos luego pase a formato estudiantina y ahora estoy en el proceso pedagógico	Directora pre estudiantina cuerdas urbanas.	4 años	Es el comienzo, la base primordial para la construcción de un ser humano en pro del lenguaje musical, es una responsabilidad que se debe manejar con criterios acorde al receptor.

		instituto de cultura capacitación de ritmo musical iniciación instituto de cultura capacitación de bandas encuentro instituto Medellín	percusión menor, (pertenzo a la agrupación cuerdas urbanas de Rionegro, grupo instrumental behappy) Rionegro	Antioquia				
Jhonier Valencia Valencia	Sonsón	Universitaria Licenciado en Educación Básica con énfasis en música Universidad de Antioquia	Trombón Banda	Municipio de Sonsón 7 Años como director musical	Inicie en el mismo proceso que dirijo desde que estaba en segundo primaria.	Director Musical	Encargado de la parte administrativa de la corporación Escuela de música semillas de paz de Sonsón. Dirijo los ensambles. Clases de iniciación musical e iniciación en instrumentos de vientos Capacitación a monitores.	El proceso de iniciación musical es la base fundamental de un músico, además para una persona que no lo sea desarrolla muchos elementos del despertar del ser humano que hoy en día no se trabajan en la educación formal debido a los modelos curriculares de la educación en nuestro tiempo.
Juan Camilo Cifuentes Manrique	Nariño	Capacitaciones: universidad de Antioquia Red de escuelas de música de Medellín Corporación escuela de música semillas de paz de Sonsón Capacitaciones con docentes del instituto de cultura y patrimonio de Antioquia.	Interpreto el eufonio, trombón y tuba Dirijo pre-banda, chirimía infantil Pertenzo orquesta tropical en Nariño	Me desempeño como docente en el área musical desde el año 2006, inicie como monitor en la escuela de música de Sonsón (2 años y medio), luego pase a manejar la parte musical de la banda músico-marcial ex alumnos de Sonsón (2 años) , luego director de la escuela de música de Argelia (1 año) y actualmente dirijo la escuela de música de Nariño	Inicie mi proceso musical en el año 1999, con la iniciación en instrumento luego pre-banda, luego pase a la banda en el municipio de Sonsón. Hice parte de quinteto de bronces, grupos de cámara	Coordinador de cultura y director de la escuela de música.	Desde el mes de septiembre del año 2014	La iniciación musical es el proceso a través del cual se brindan o se adquieren los elementos básicos para desempeñar una labor o un quehacer musical. Hay que tener en cuenta que esto abarca una formación integral y se debe manejar de manera muy didáctica. La iniciación musical debe darse a partir de los 6 años. Y es continua al proceso de estimulación musical- La iniciación musical la manejo en gran medida a través del juego y el trabajo lúdico. Utilizo muchas veces la transposición didáctica, el dibujo rítmico, canciones didácticas, la iniciación en la flauta dulce.

TABLA 2: Sistematización de actividades del Diplomado en Iniciación Musical

PRIMER MÓDULO											
Número de actividad	Nombre (tipo) de actividad	Código del Video	Tiempo Mm:ss	Ejes (s). (Qué de cada eje)	Sentido(s).	Quien propone	Qué se hace (Qué contenidos se trabajan -conceptos y procedimientos)	Cómo	Para qué	Relaciones intersubjetivas	Valoración de la actividad
Día 1											
1	Presentación de los Participantes	HFM.I.1.V 2	00:00-57:37			Asesor	Los participantes al diplomado hacen su presentación	Cada participante se presenta diciendo de dónde viene, con qué tipo de población trabaja, tipos de agrupaciones que manejan en las escuelas y número de personas con las que trabajan	Para conocer el perfil docente de los asistentes, sus prácticas en las escuelas	El asesor pregunta sobre las prácticas docentes de los participantes, la formación de los mismos, los asistentes comparten con los demás sus experiencias	El Asesor conoció los campos de acción de los participantes, su formación, los tipos de población que manejan y demás aspectos contextuales
2	Presentación del Asesor	HFM.I.1.V 3	00:00-23:15			Asesor	Presentación ante los participantes del diplomado	El Asesor habla acerca de su experiencia profesional y docente en los Estados Unidos, su visión para el diplomado	Para que los participantes conozcan el perfil docente del asesor, para que sepan cuáles son sus fuertes	El asesor comparte su experiencia y responde algunas preguntas hechas por los participantes sobre su práctica docente en el extranjero	Los participantes conocieron al Asesor, su experiencia como docente en otro sistema educativo
3	Propuesta plan de trabajo del Asesor	HFM.I.1.V 3	23:15-35:23, 39:10-45:00			Asesor	El asesor habla de cómo se van a trabajar los tres módulos	Expone la metodología que va a utilizar para los tres módulos del diplomado la cual consiste en siete talleres prácticos basados en los ejes y sentidos propuestos por el Ministerio	Para que los participantes tengan claridad de los contenidos a trabajar en el diplomado y cómo se van a desarrollar	El asesor plantea su metodología para el diplomado, los participantes están de acuerdo con la metodología	El Asesor dio a conocer su metodología para el desarrollo del diplomado
4	Propuesta para la dinámica de trabajo	HFM.I.1.V 3	35:23-39:10	Corporal: Autoconciencia del cuerpo	Estético-analítico	Asesor	Se dan indicaciones de como sentarse para distintas actividades	Se establece una relación entre los números 1,2 y 3, con maneras de sentarse ya sea para cantar, prestar atención o estar en posición de relajación	Para homogenizar el grupo, para que los asistentes apliquen tanto en el diplomado como en sus escuelas	El asesor da los ejemplos, los participantes siguen las indicaciones y aportan opiniones	Se estableció una dinámica de trabajo la cual fue aplicada en las actividades relacionadas
5	Estimulo de funciones cerebrales	HFM.I.1.V		Corporal: Estimulo de funciones cerebrales	Estético-analítico	Asesor	Se recomiendan ejercicios para estimular el cerebro	Propone ejercicios donde se utilice la mano no dominante, planas de bolitas y palitos, vocales, letras, palabras, escritura, comer o cepillarse los dientes con la otra mano	Para fortalecer el desarrollo de los dos hemisferios del cerebro y tener un dominio mayor sobre las extremidades	El asesor propone actividades para realzar en tiempo libre, los participantes toman nota y realizan propuestas	Los participantes encuentran interesante este recurso
6	Ejercicios de relajación y estiramiento	HFM.I.1.V 3	45:00-52:10.	Corporal: Autoconciencia del cuerpo	Estético-analítico	Asesor	Se proponen ejercicios de relajación y	El asesor propone rutinas donde se incorporan movimientos de rotación	Estos ejercicios se realizan como preparación para la	El asesor realiza los ejercicios a manera de espejo con los	Se compartieron ejercicios para aplicar en las

							estiramiento	con los brazos, manos, hombros, cabeza, piernas, cuello, tobillos.	actividad musical	participantes.	escuelas
7	Ejercicios de respiración	HFM.I.1.V 3	52:10-59:58	Corporal: Autoconciencia del cuerpo	Estético-analítico	Asesor	Se proponen tres ejercicios de respiración	Se realizan ejercicios llamados por el asesor "Respiración de poder", incluyen: inhalar, retener, tensionar el cuerpo, exhalar y relajar.	Para fortalecer la columna de aire y mejorar la técnica al cantar o tocar un instrumento, para oxigenar el cerebro, aumentar la capacidad pulmonar, fortalecer la resistencia, controlar el estrés y bajar el ritmo acelerado del corazón.	El asesor realiza los ejercicios a manera de espejo con los participantes	Los participantes encuentran interesante este recurso para ellos mismos y sus estudiantes
8	Diferenciación de alturas	HFM.I.1.V 4	22:25-53:43	Auditivo, Sonoro, Corporal. Auditivo: Audición en el desarrollo melódico, Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros, Corporal: Estimulo de funciones cerebrales, Organización espaciotemporal del sonido Vocal	Lúdico, Estético-analítico	Asesor	Se propone entonación de la escala mayor acompañada de gestos manuales	El asesor practica la diferenciación de alturas en la escala mayor mediante el uso de los signos Curwen	Para desarrollar el oído interno, afinación, relación de sonidos con gestos manuales.	El asesor propone la actividad y realiza el ejercicio con los participantes como "alumnos" luego pasan dos participantes a realizar la actividad	Los participantes encuentran interesante este recurso para ellos mismos y sus estudiantes
9	Imitación rítmica	HFM.I.1.V 5	00:00-01:28	Corporal, Sonoro, Auditivo. Corporal: Desarrollo rítmico por medio del propio cuerpo Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros Auditivo: Escucha activa	Lúdico, creativo, estético-analítico	Asesor	Ejercicios de imitación rítmica con movimientos corporales	Se repiten patrones rítmicos simples reproducidos a través de las palmas, luego combinándolos con los pies y agregando cada vez un poco de complejidad a las combinaciones	Para captar la atención, trabajar la memoria, la capacidad de respuesta	El asesor propone la actividad y realiza el ejercicio con los participantes como "alumnos" luego pasan dos participantes a realizar la actividad	Los participantes encuentran interesante este recurso para ellos mismos y sus estudiantes
10	Sistema musical pentatónico mayor	HFM.I.1.V 6	03:12-12:05	Auditivo, Sonoro, vocal. Auditivo: Audición en el desarrollo melódico, desarrollo auditivo armónico Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros, Vocal: cómo suena y se expresa la voz, explorar la voz como instrumento	Lúdico, Creativo, Estético-analítico	Asesor	Se explica el sistema musical pentatónico y se realizan actividades de entonación	El asesor dirige ejercicios tanto melódicos como armónicos de improvisación sobre la escala pentatónica, propuestos e improvisados	Imitación, exploración, improvisación, creación, afinación	El asesor propone la actividad y realiza el ejercicio con los participantes como "alumnos" luego pasan dos participantes a realizar la actividad	Los participantes encuentran interesante este recurso para ellos mismos y sus estudiantes

				básico musical							
11	Sistema musical pentatónico mayor	HFM.I.1.V 6	12:05-18:24	Auditivo, instrumental. Auditivo: Audición en el desarrollo melódico, desarrollo auditivo armónico, Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión	Lúdico, Creativo, estético-analítico	Participantes	Ejercicios utilizando instrumentos	Se realiza la actividad anterior, esta vez con xilófonos, guitarra, voz.	Exploración, improvisación, creación, afinación, interpretación	Los participantes hacen la actividad con xilófonos, guitarra, voz, mientras los demás compañeros y el asesor observan	Los participantes encuentran interesante este recurso para poner en práctica con sus estudiantes
12	Ejercicio lúdico melodía en el piso	HFM.I.1.V 6	18:24-26:17	Corporal, auditivo. Corporal: Percepción y manejo del espacio, Auditivo: escucha activa	Lúdico, creativo	Asesor	Ejercicio de imitación con el cuerpo y la voz en base a una melodía simple	Imaginars las notas de una melodía simple en el piso, saltar sobre cada una de ellas y al tiempo cantarlas, luego se va acelerando el ritmo e implementando palmas	Para enriquecer e interiorizar la musicalidad en los niños, estimula la creatividad para que los niños propongan melodías	El asesor propone la actividad y pasan al frente tres participantes a realizar el ejercicio	Los participantes encuentran interesante este recurso para poner en práctica con sus estudiantes
13	Sistema Tonal Mayor	HFM.I.1.V 6	26:17-32:18	Auditivo, Sonoro, vocal. Auditivo: Audición en el desarrollo melódico Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros, Vocal: cómo suena y se expresa la voz	Estético-analítico	Asesor	El asesor teoriza la estructura de la escala mayor, y grados de atracción	Explicación estructura, se entona la escala, se realizan ejercicios de discriminación de alturas y entonación de los grados de atracción	Destaca la importancia que tiene del estudio de la tonalidad	El asesor propone y los participantes toman nota, realizan preguntas	Los participantes encuentran interesante este recurso para ellos mismos y sus estudiantes
14	Sistema Tonal Mayor, Ubicación Tonal	HFM.I.1.V 6	32:18-48:01	Auditivo, Sonoro, vocal. Auditivo: Audición en el desarrollo melódico Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros, Vocal: cómo suena y se expresa la voz	Estético-analítico	Asesor	Explicación de los giros melódicos relacionando las notas musicales con los números ordinales	Se realiza la práctica del ejercicio de manera grupal con los números, nombres de notas y también los números en inglés, se realiza en varias tonalidades	Con el fin de que los niños tengan claridad con respecto a los grados de la escala y sea más fácil el proceso de lectura en el momento de solfear una partitura	El asesor propone y los participantes toman nota, realizan preguntas	Los participantes encuentran interesante este recurso para ellos mismos y sus estudiantes
15	Sistema Tonal Mayor, Secuencias de Intervalos	HFM.I.1.V 6 HFM.I.1.V 7	49:45-59:58 00:00-12:25	Auditivo, Sonoro, vocal. Auditivo: Audición en el desarrollo melódico Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros, Vocal: cómo suena y se expresa la voz	Estético-analítico	Asesor	Explicación de las secuencias de intervalos presentes en la escala mayor	Se entona de manera ascendente y descendente las secuencias de intervalos en su orden de aparición - Segundas menores y mayores -Terceras menores y mayores -Cuartas justas -Quintas justas -Tritono, -Sextas menores y mayores -Séptimas menores y mayores	Para darle más herramientas de criterio a los docentes y que ellos se den cuenta cuando los niños están desafinados con sus instrumentos en los ensambles, o si no están cantando afinados en los procesos corales	A medida que se realiza el ejercicio de entonación de los intervalos, el asesor va diagnosticando y corrigiendo en los participantes problemas de afinación	Algunos participantes encuentran interesante este recurso para enriquecer su conocimiento musical, a otros les parece innecesario

16	Ejercicio vocal con escala menor eólica descendente	HFM.I.1.V 9	10:40-24:31	Vocal, sonoro, auditivo. Vocal: inserción en colectivos, explorar la voz como instrumento básico musical. Sonoro: improvisar de forma individual y colectiva sobre sonidos o estructuras sonoras Auditivo: Escucha activa	Lúdico, creativo, estético-analítico	Asesor	Se propone un ejercicio basado en una obra llamada Cantus in Memory of Benjamin Britten del compositor Arvo Pärt	Cantar la escala de La menor eólica con notas largas en forma descendente una y otra vez, donde cada uno lleva su propio tiempo	Desarrollo de la creatividad, improvisación, afinación, sentido de ubicación tonal	El asesor dirige el ejercicio y los participantes ejecutan.	Algunos participantes encuentran interesante este ejercicio para aplicar en sus escuelas
17	Taller de canciones, Canciones de eco	HFM.I.1.V 9	28:17-35:08	Vocal, Sonoro, Auditivo. Vocal: inserción en colectivos Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros Auditivo: Escucha activa, audición en el desarrollo melódico	Lúdico, creativo	Asesor	El asesor propone y realiza un ejercicio de canto a manera de imitación con las canciones: Every Night y Banks of the Ohio, se realiza con acompañamiento de guitarra	El asesor presenta la melodía para ser reproducida enseguida por los participantes, luego incorpora la letra a la melodía, realiza la traducción de la letra y finalmente se canta la canción a manera de imitación	Para incentivar la atención, afinación, interacción	El asesor dirige el ejercicio y los participantes ejecutan.	Los participantes encontraron interesante este recurso para ellos mismos y sus estudiantes
18	Ejercicios de Calentamiento Vocal	HFM.I.1.V 9	35:13-52:41	Vocal, Auditivo, Corporal, Vocal: Cómo suena y se expresa la voz, inserción en colectivos Auditivo: La audición en el desarrollo melódico Corporal: Autoconciencia del cuerpo	Estético-analítico	Asesor	Ejercicios de calentamiento vocal que sean simples y que tengan que ver con el material que se esté trabajando con los niños	Se realizan ejercicios entonando con la boca cerrada y luego abriendo lentamente pronunciando las sílabas ma, me, mo, mi, mu, entonando una sola nota y luego a manera de escala mayor ascendente y descendente	Explorar y desarrollar la voz como instrumento, trabajar afinación, conocer las estructuras de escalas mayor y menor.	El asesor dirige el ejercicio y los participantes ejecutan.	Se evidenciaron problemas en la afinación de los participantes
19	Espacio para preguntas	HFM.I.1.V 9, HFM.I.1.V 10, HFM.I.1.V 11.	52:41 -59:59, 00:00-15:10 00:00-06:33			Asesor	Los participantes preguntan cómo dar solución a las tensiones políticas y administrativas en los municipios, las cuales exigen resultados inmediatos en las escuelas de formación musical, se habla de metodologías para trabajo vocal con los niños	El asesor sugiere unificar los grupos de pre-banda, banda, coro, en una banda Multinivel, junto con eso trabajar ejercicios no muy complejos como los planteados anteriormente, entre ellos, arreglos pentatónicos, etc.	Para que los pequeños puedan tocar al lado de los grandes y así se motivan a enriquecer sus procesos	Los participantes comparten los inconvenientes y las soluciones que le dan a los mismos	Se evidenciaron los inconvenientes que tienen los docentes para realizar su labor de la manera más adecuada
Día 2											
20	Ejercicios de respiración, relajación, estiramiento y calentamiento	HFM.I.2.V 1	00:00- 30:55	Corporal, Vocal, Auditivo. Corporal: Autoconciencia del cuerpo Vocal: Cómo suena y se expresa la voz, inserción en colectivos	Estético-analítico	Asesor	Actividad desde la respiración, relajación, estiramiento preparando el canto	Entonando notas largas, grados conjuntos, ejercicios para la flexibilidad, uso de la letra eme, uso de la sílaba lu	Explorar y desarrollar la voz como instrumento, trabajar afinación, conocer las	El asesor corrige algunos errores de afinación, técnica vocal a los participantes	En la realización de la actividad siguen presentes los problemas de afinación

	vocal			Auditivo: La audición en el desarrollo melódico					estructuras de escalas		
21	Ejercicio Coral	HFM.I.2.V 1	30:55-39:06	Vocal: inserción en colectivos, como suena y se expresa la voz Auditivo: desarrollo auditivo armónico	Estético-analítico	Asesor	Se realiza un ejercicio básico de calentamiento coral	Se distribuyen las voces del grupo: bajos, tenores, altos y sopranos, se entonan los acordes F-C-F	Para tener pautas en cuanto al manejo de coros	El asesor dirige la actividad, algunos participantes no prestan cuidado a las indicaciones	Se presentan bastantes problemas de afinación
22	Repaso estudio de tonalidad	HFM.I.2.V 1	41:29-59:59	Auditivo, Sonoro, vocal. Auditivo: Audición en el desarrollo melódico Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros, Vocal: cómo suena y se expresa la voz	Estético-analítico	Asesor	Se hace un repaso del estudio de tonalidad	Cantando la escala de Do mayor, utilizando la sílaba pom como pedal arriba y abajo cantando la escala mayor ascendente y descendente en tonalidades como Do mayor, Si mayor, Si bemol mayor, se cantan los grados de atracción, giros melódicos	Mejorar la precisión en la afinación y a reforzar las zonas de resonancia, reforzar estructuras de escalas.	El asesor dirige el ejercicio y los participantes lo ejecutan.	Se presentaron problemas de afinación los cuales se trabajan repetidamente hasta mejorar un poco
23	Taller de Ritmo	HFM.I.2.V 2	00:00-12:08	Auditivo, Corporal, Sonoro. Auditivo: desarrollo y percepción rítmica Corporal: Desarrollo rítmico por medio del propio cuerpo Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros	Estético-analítico	Asesor	Explicación de ritmo asociado con las palmas	Se expone la idea de Retícula haciendo agrupaciones con palmas de a 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, donde más adelante hace la relación con los compases de 1/8, 2/8, 3/8, luego se relacionan las figuras de corchea, negra, blanca y redonda a las sílabas ti, ta, tu, to	Para que los niños interioricen la subdivisión y sean precisos en sus procesos de lectura musical	El asesor da los ejemplos, los participantes siguen las indicaciones y aportan opiniones	Los participantes encuentran interesante este recurso para poner en práctica con sus estudiantes
24	Ejercicio de memorización rítmica	HFM.I.2.V 2	12:09-21:10	Sonoro, Corporal, Auditivo. Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros Corporal: estímulo de funciones cerebrales Auditivo: Escucha activa	Estético-analítico	Asesor	Ejercicio de ritmo en el tablero, borrando figuras para ir memorizando secuencias	El asesor escribe en el tablero un ejercicio rítmico de ocho compases de 2/4 el cual se repite varias veces, hasta que los participantes lo interiorizan, luego va borrando en cada repetición de a un compás	para trabajar la memoria, introducir el concepto de la ausencia del sonido	El asesor dirige el ejercicio y los participantes lo ejecutan	A los participantes les costó mucho trabajo llevar a cabo el ejercicio
25	Experiencias de implementación rítmica en las escuelas	HFM.I.2.V 2, HFM.I.2.V 3	21:12-59:59 00:00-31:36		Estético-analítico	Asesor, Participantes	Se hace un intercambio de ideas de cómo los participantes realizan las actividades rítmicas en sus municipios	Pasan al frente varios participantes a explicar cómo hacen la implementación de los conceptos rítmicos a los niños	Para compartir con los demás participantes	Los participantes comparten experiencias e intercambian ideas metodológicas	La actividad amplía los recursos metodológicos de los demás asistentes
26	Repaso estudio de tonalidad	HFM.I.2.V 3 HFM.I.2.V 5	57:30-59:59 00:20-04:35	Auditivo, Sonoro, vocal. Auditivo: Audición en el desarrollo melódico Sonoro: Imitación o representación vocal y	Estético-analítico	Asesor	Se hace un repaso del estudio de tonalidad, esta vez el asesor incluye nuevos conceptos	Reconocimiento armónico y entonación de los intervalos trabajados anteriormente, luego se aplica el mismo ejercicio con las triadas:	Mejorar la precisión en la afinación y a reforzar las zonas de resonancia, reforzar estructuras	El asesor dirige el ejercicio y los participantes lo ejecutan.	Se presentan problemas de afinación los cuales se trabajan repetidamente

				corporal de estímulos sonoros, Vocal: cómo suena y se expresa la voz				mayor, aumentada, menor, disminuida.	de escalas, enriquecer los procesos de formación auditiva de los participantes para dominar más recursos en el momento de llevar a cabo la iniciación musical en sus escuelas		hasta mejorar un poco	
27	Taller de dirección	HFM.I.2.V 4		00:20-16:29	Corporal: organización espacio temporal del sonido, relación con los otros	Estético-analítico	Asesor	El asesor propone ejercicios preparatorios de dirección como herramientas generales	Se realizan ejercicios de crescendos y disminuendos, movimientos manuales sentidos horizontal, vertical y diagonal, asimismo, involucrando la respiración y el movimiento del cuerpo, ejercicios de entradas, cortes, etc.	Para ser tenidos en cuenta y utilizados por los participantes en sus prácticas pedagógicas.	El asesor realiza los ejercicios a manera de espejo con los participantes	Algunos participantes nunca han dirigido, les cuesta trabajo el ejercicio
28	Ejercicios prácticos de dirección	HFM.I.2.V 5, HFM.I.2.V 6 HFM.I.2.V 7		04:35-59:59, 00:00-43:36 00:00-26:05	Corporal, Vocal. Corporal: organización espacio temporal del sonido, relación con los otros Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico	Asesor	Se aplica lo anterior con ejercicios a dos voces	Pasan al frente varios participantes a dirigir el ejercicio mientras los demás lo cantan	Para transmitir la idea a los participantes de cómo dirigir sus procesos corales, bandísticos, etc.	Entre el asesor y los participantes se corrigen y dialogan los errores presentados.	Es difícil para los participantes dirigir, pero demuestran interés por aprender
29	Montaje cuentos musicales, propuestas musicales	HFM.I.2.V 7 HFM.I.2.V 8		26:10-59:59 00:00-37:24	Sonoro, Vocal, Instrumental, Corporal, Auditivo. Sonoro: imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros, improvisar de forma individual y colectiva sobre sonidos o estructuras sonoras Vocal: Explorar la voz como instrumento básico musical, Improvisación o reproducción de historias recreadas con sonidos vocales y corporales, inserción en colectivos Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión Corporal: Relación con los otros Auditivo: Escucha activa	Lúdico, creativo, estético-analítico	Asesor-participantes	Se realiza el montaje de tres Cuento Musicales llamados "Las canciones del grillo", "El gallo Pinto" y "El Picaflor", luego los asistentes proponen canciones para trabajar con los niños	Los participantes asumen roles de personajes, narrador, animales, para darle vida a la actividad propuesta.	Este tipo de actividades incluyen y estimulan a los niños en el canto, movimientos corporales, la creatividad, el uso de instrumentos como la guitarra, tambores, xilófonos, implementación de ostinatos, melodías en canon.	los participantes disfrutaron de la actividad, colaboran unos con otros, los observadores prestan bastante atención	se considera este ejercicio un recurso con bastante material para trabajar con los niños

Día 3

30	Taller Auditivo	HFM.I.3.V HFM.I.3.V 2	1,	00:00-18:44, 00:00-49:22	Auditivo, Sonoro, Vocal. Auditivo: Audición en el desarrollo melódico Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros Vocal: cómo suena y se expresa la voz	Estético-analítico	Asesor	Explicación de teoría musical	El asesor aborda temas como: Modos eclesiásticos, tetracordios, estructuras de escalas (de tonos enteros, pentatónicas, mayores, menores, mayor armónica), resolución de dominantes	Para enriquecer los procesos de formación musical de los participantes, los cuales van a ayudarlo a crear procesos de iniciación musical coherentes y efectivos.	El asesor explica, da ejemplos, los participantes algunos ya tienen ese conocimiento, otros no.	La actividad resulta u poco densa para los asistentes, algunos se muestran inconformes con el tipo de contenidos
31	Taller de dirección, práctica de ejercicios	HFM.I.3.V HFM.I.3.V 4	3,	00:00-59:59, 00:00-22:54	Corporal, Vocal. Corporal: organización espacio temporal del sonido, relación con los otros Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico	Asesor	El asesor propone más ejercicios preparatorios de dirección	Se realizan ejercicios con tresillos síncopas, más complejos que los anteriores	Para ser tenidos en cuenta y utilizados por los participantes en sus prácticas pedagógicas.	El asesor realiza los ejercicios a manera de espejo con los participantes, algunos participantes pasan a dirigir el ejercicio	Algunos participantes nunca han dirigido, les cuesta trabajo el ejercicio
32	Dialogo sobre la Dirección	HFM.I.3.V 4		22:54-54:11		Estético-analítico	Asesor	Se dialoga sobre los ejercicios de dirección	Los participantes le preguntan al asesor acerca de su experiencia como director, comentan sus experiencias y dudas en cuanto a sus prácticas de dirección	Resolver dudas de los participantes, compartir experiencias	Los participantes y el asesor comparten experiencias como directores positivas y negativas	Se aclaran dudas de los participantes, enriquecen su técnica de dirección
33	Ejercicios de Calentamiento Vocal	HFM.I.3.V 5		00:00-12:05	Vocal, Auditivo, Corporal, Vocal: Cómo suena y se expresa la voz, inserción en colectivos Auditivo: La audición en el desarrollo melódico Corporal: Autoconciencia del cuerpo	Estético-analítico	Asesor	Ejercicios de calentamiento vocal	Se realizan diversos ejercicios entonando estructuras de escalas mayores, en canon, escalas con nota pedal, intervalos.	Explorar y desarrollar la voz como instrumento, preparación para la siguiente actividad.	El asesor dirige el ejercicio y los participantes lo ejecutan.	Siguen problemas en la afinación de algunos participantes
34	Taller de canciones , Canciones de eco	HFM.I.3.V HFM.I.3.V 6	5,	12:05-52:26, 00:00-11:36	Vocal, Sonoro, Auditivo. Vocal: inserción en colectivos Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros Auditivo: Escucha activa, audición en el desarrollo melódico	Lúdico, creativo, estético-analítico	Participantes-asesor	Algunos participantes proponen y realizan más ejercicios de canto a manera imitación con las canciones: Every Night, Banks of the Ohio, el eco, Margarita no sabe, las manitas, la culebra, el erizo, yonder come day, calabó y bambú, el tiplecito y la guabina, islas de San Andrés, siempre cantando voy, se realizan con acompañamiento de	Se presentan las melodías para ser reproducidas enseguida por los participantes, luego la letra y finalmente se cantan la canciones a manera de imitación	Para incentivar la atención, afinación, interacción, comenzar trabajos corales	El asesor y algunos participantes dirigen el ejercicio y los demás lo ejecutan.	Los participantes encontraron interesante este recurso para ellos mismos y sus estudiantes

							guitarra e instrumentos de percusión menor				
35	Taller vocal superposición de melodías	HFM.I.3.V 6	11:36-37:29	Vocal, Sonoro, Auditivo. Vocal: inserción en colectivos Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros Auditivo: Escucha activa, audición en el desarrollo melódico	Lúdico, creativo, estético-analítico	Asesor	Se cantan las distintas melodías por separado, luego los dos al tiempo	Se divide el grupo en dos mitades para cantar en simultáneo las canciones: arroz con leche-tengo una muñeca, pican las goticas-que llueva que llueva, María moñito-la lora, canción La Paloma, A San Andrés, siempre cantando voy	Como herramienta para el trabajo de iniciación coral	El asesor dirige el ejercicio y los participantes lo ejecutan.	Los participantes encontraron interesante este recurso para ellos mismos y sus estudiantes
36	Repaso de algunos temas vistos los días anteriores (Corporal)	HFM.I.3.V 7	00:00-18:36	Corporal: percepción y manejo del espacio, autoconciencia del cuerpo	Estético-analítico	Asesor	Se practican ejercicios enseñados anteriormente	El asesor pide a algunos participantes pasar al frente a compartir ejercicios trabajados los días anteriores, ejercicios de respiración, calentamiento vocal, coral, quironimia	Repaso	Pasan algunos participantes a realizar con el grupo los ejercicios propuestos	Se corrigen en conjunto varios aspectos
37	Taller de Orquesta: Dialogo sobre prácticas de iniciación instrumental, propuesta conformación de ensambles	HFM.I.3.V 7	06:36-54:46	Instrumental: conformación de ensambles	Estético-analítico Lúdico	Asesor	pregunta a los participantes que formatos instrumentales trabajan en las escuelas	Se habla de los trabajos que se hacen en las escuelas, pre-estudiantinas (flautas, bandolas),	Para conocer que tipos de procesos aplican los docentes con respecto a los formatos instrumentales, para proponer la conformación de ensambles tipo Orff donde se compartan metodologías de trabajo	Los participantes comparten algunas de sus experiencias	se proyecta la conformación de ensambles para el diplomado
38	Análisis de los trabajos, sugerencias para los próximos talleres	HFM.I.3.V 7 , HFM.I.3.V 8	54:46-59:59, 00:00-02:24		Estético-analítico	Asesor-participantes	Se dialoga los temas trabajados hasta el momento, se reflexiona sobre lo aprendido	Se habla acerca de temas como ubicación tonal, taller vocal, se hacen propuestas de ensambles orff, realizar dictados, hacer taller de flautas	Para reflexionar sobre la metodología, para compartir ideas, información, llegar a acuerdos para los próximos talleres	Los participantes proponen al asesor abordar temas relacionados al trabajo con niños como ensamble Orff, el asesor escucha las propuestas y propone actividades para trabajar en el segundo módulo	Se hizo conciencia por parte de algunos participantes de la importancia que hay que darle en su formación musical a aspectos como la técnica vocal, la afinación, y demás aspectos trabajados, para otros asistentes, les parece que no son relevantes con el diplomado

Día 4											
	Nombre (tipo) de actividad	Código del Video	Tiempo	Ejes (s). (Qué de cada eje)	Sentido(s). (qué de cada sentido)	Quien propone	Qué se hace	Cómo	Para qué	Relaciones intersubjetivas	Valoración de la actividad
39	Taller de flautas	HFM.I.4.V 1, HFM.I.4.V 2, HFM.I.4.V 3 , HFM.I.4.V 4	00:00-59:50, 00:00-02:26, 00:00-26:22 , 00:00-08:25	Instrumental, Corporal, Vocal. Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión, Conformación de ensambles Corporal: Autoconciencia del cuerpo Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico	Asesor	Se proponen ejercicios y canciones para la iniciación en la flauta dulce, implementando instrumentos de percusión, canto, guitarra, adicional a esto, el asesor comparte la canción: la memoria de Justino como recurso para trabajo vocal e instrumental con los niños	Se tocan algunas notas fáciles en la flauta dulce, se cantan las notas a tocar, escalas de Do mayor, Sol mayor, intervalos de terceras, se trabajan canciones acompañadas de guitarra, percusión y voz como: ya lloviendo está, la puerta del cielo, cachipay, la memoria de Justino, Venite pa' acá, se trabajan también a manera de canon	Para indicar como se debe realizar el primer acercamiento de los niños a la flauta dulce	El asesor propone los ejercicios, los participantes los realizan	A algunos participantes les cuesta trabajo
40	Ejercicio Coral-Dirección	HFM.I.4.V 4, HFM.I.4.V 5, HFM.I.4.V 6	08:53-59:59, 00:00-27:40, 00:00-09:20	Vocal, Auditivo. Vocal: inserción en colectivos, como suena y se expresa la voz Auditivo: desarrollo auditivo armónico	Estético-analítico	Asesor	Se realiza un ejercicio a cuatro voces, entonado y luego dirigido por algunos participantes	Se distribuyen las voces del grupo: bajos, tenores, altos y sopranos, se solfea la partitura: "Popule Meus", luego se le incorpora la letra y finalmente pasan a dirigir el ejercicio algunos participantes	Para tener pautas en cuanto al manejo de coros	El asesor dirige la actividad, los participantes realizan el ejercicio	Se presentan algunos problemas de afinación
41	Experiencias de implementación de varios aspectos de la iniciación musical BATUTA	HFM.I.4.V 6, HFM.I.4.V 7, HFM.I.4.V 8	09:23-59:59, 00:00-20:30, 00:00-14:08	Vocal, corporal, instrumental. Vocal: inserción en colectivos Corporal: desarrollo rítmico por parte del propio cuerpo Instrumental: Instrumento como posibilidad de exploración y expresión	Lúdico Creativo Estético-analítico	Participantes BATUTA	Comparten actividades de sus trabajos con sus alumnos	Implementación del trabajo con placas en los niños, montaje de canciones con flautas, placas, voz, ronda cantando, interactuando con las palmas	Para compartir con los demás participantes	Los participantes comparten experiencias e intercambian ideas metodológicas	La actividad amplía los recursos metodológicos de los demás asistentes
SEGUNDO MODULO											
	Nombre (tipo) de actividad	Código del Video	Tiempo	Ejes (s). (Qué de cada eje)	Sentido(s). (qué de cada sentido)	Quien propone	Qué se hace	Cómo	Para qué	Relaciones intersubjetivas	Valoración de la actividad
Día 1											
42	Saludo y presentación	HFM.II.1.V 1	00:00-18:39			Maestra Genoveva Salazar	Dialogo con los participantes acerca del diplomado	La maestra se presenta ante los participantes como gestora del convenio entre la Universidad Distrital y el Ministerio, habla acerca de los ejes y sentidos	Para darse a conocer y establecer una relación con los participantes	La maestra habla con los asistentes, hace un sondeo acerca de las poblaciones con las que trabajan, los tipos de procesos que llevan	Los participantes aclaran las dudas que tenían frente al proceso del diplomado
43	Repaso de algunos temas vistos en el primer módulo	HFM.II.1.V 2	03:20-53:39	Corporal, Vocal, Auditivo	Estético-analítico	Asesor	Se trabajan algunos temas vistos en el módulo anterior	El asesor trabaja ejercicios de respiración, quironimia, estudio de tonalidad, giros melódicos, series de intervalos, tritonos,	Para refrescar la memoria de lo trabajado y contextualizar a los participantes en la	El asesor realiza los ejercicios y los asistentes participan activamente	La actividad unificó al grupo para la dinámica de trabajo

								ejercicios de dirección, calentamiento coral, etc.	dinámica de trabajo para el segundo módulo		
44	Taller de Dirección, práctica de ejercicios, Dirección orquestal	HFM.II.1.V 3, HFM.II.1.V 4	00:00-59:59, 00:00-06:44	Corporal, Vocal. Corporal: percepción y manejo del espacio, relación con otros Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico	Asesor	Se refuerzan los conceptos de dirección ya trabajados y se dan nuevas herramientas como "note grouping" , a medida que se va solfeando el score	Se realizan ejercicios preparatorios de dirección un poco más complejos que los anteriores, manejo de la batuta, estilos de dirección, se realiza el análisis y solfeo de la obra "A Whole Lot of Symphony Themes" la cual se pretende sea utilizada para que los participantes practiquen la dirección	Para ser tenidos en cuenta y utilizados por los participantes en sus prácticas pedagógicas.	El asesor realiza los ejercicios a manera de espejo con los participantes, algunos participantes pasan a practicar los ejercicios	Algunos participantes nunca han dirigido, les cuesta trabajo el ejercicio, otros mejoran su práctica
45	Juegos corporales	HFM.II.1.V 5, HFM.II.1.V 6	00:00-11:25, 00:00-14:30	Corporal, Vocal. Corporal: Autoconciencia del cuerpo, percepción y manejo del espacio, relación con los otros Vocal: inserción en colectivos	Lúdico, Creativo Estético-analítico	Participantes	Se comparten juegos, rondas	Se enseñan rondas, canciones y juegos como: El Sapo, Vice,-vice, koley o ko, mete la patita	Para fomentar el esparcimiento, ejercicios para la memoria, la capacidad de respuesta, manejo corporal, canto	Los participantes comparten experiencias e intercambian ideas, actividades lúdicas	La actividad amplía los recursos metodológicos de los demás asistentes
46	Taller de Dirección, Dirección orquestal	HFM.II.1.V 7	00:00-42:58	Corporal, Vocal. Corporal: percepción y manejo del espacio, relación con otros Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico	Asesor	Se comienza a trabajar la dirección orquestal con la obra "A Whole Lot of Symphony Themes"	Se realizan ejercicios preparatorios de dirección como manejo de la batuta, estilos de dirección, se realiza el trabajo por partes con la obra "A Whole Lot of Symphony Themes" , luego se escucha la obra completa siguiendo la partitura	Para enriquecer la prácticas de dirección de los asistentes y ponerlas en práctica con sus agrupaciones	El asesor realiza los ejercicios a manera de espejo con los participantes	Los participantes mejoran su práctica
47	Taller de flautas	HFM.II.1.V 8	00:00-46:28	Instrumental, Corporal, Vocal. Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión, Conformación de ensambles Corporal: Autoconciencia del cuerpo Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico	Asesor	Se continúan los ejercicios y canciones para la iniciación en la flauta dulce, implementando instrumentos de percusión, canto, guitarra	Se tocan notas del registro superior en la flauta, se cantan las notas a tocar, escalas de Sol mayor, intervalos de terceras, se trabajan canciones acompañadas de guitarra, percusión y voz como: ya lloviendo está, la puerta del cielo, cachipay, pececitos de oro	Para indicar como se debe realizar el acercamiento de los niños a la flauta dulce	El asesor propone ejercicios, los participantes los realizan	A algunos participantes les cuesta trabajo
48	Taller de Dirección, Dirección orquestal	HFM.II.1.V 9	00:00-16:40	Corporal: percepción y manejo del espacio, relación con otros Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico	Asesor	Se continúa con el trabajo de dirección orquestal sobre la obra "A Whole Lot of Symphony Themes"	Se aplican los ejercicios de dirección aprendidos escuchando la obra completa "A Whole Lot of Symphony Themes" siguiendo la partitura	Para enriquecer la prácticas de dirección de los asistentes y ponerlas en práctica con sus agrupaciones	El asesor realiza los ejercicios a manera de espejo con los participantes	Los participantes mejoran su práctica
49	Taller de canciones,	HFM.II.1.V 9	16:40-32:03	Instrumental, Corporal,	Estético-	Asesor	Se montan y	Se solfean y tocan algunas	Para indicar como	El asesor propone	Se ven mejoras en

	flauta y canto			Vocal. Instrumental: analítico instrumento como posibilidad de exploración y expresión, Conformación de ensambles Corporal: Autoconciencia del cuerpo Vocal: inserción en colectivos			canciones para la iniciación en la flauta dulce, implementando instrumentos de percusión, canto, guitarra	canciones, acompañadas de guitarra, percusión y voz : Kilele, escondido no te escondas	se debe realizar el primer acercamiento de los niños a la flauta dulce	ejercicios, los participantes los realizan	la interpretación de la flauta y la afinación al cantar
Día 2											
50	Reflexión	HFM.II.2.V 1	00:00-10:45		Estético-analítico	Asesor	Se habla del rol como maestros, temas varios	Destaca la importancia de crecer como personas, como músicos, para dar lo mejor en el ejercicio docente	Para ser conscientes de la importancia de la formación humana de los docentes, también inculcar en los niños el amor por la vida	Dialogan unos con otros, comparten ideas	Los asistentes reflexionan sobre la importancia de su labor como docentes
51	Taller Coral	HFM.II.2.V 2	08:42-55:53	Vocal, Auditivo, Corporal Sonoro. Vocal: Cómo suena y se expresa la voz Auditivo: audición en el desarrollo melódico Corporal: autoconciencia del cuerpo Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros	Estético-analítico	Asesor	Ejercicios de calentamiento vocal para coros	Se realizan diversos ejercicios con las sílabas ma, me, mo, mi, mu, entonando estructuras de escalas mayores, intervalos, triadas ascendentes y descendentes con distintas palabras	Explorar y desarrollar la voz como instrumento, trabajo de la técnica vocal	El asesor dirige el ejercicio y los participantes lo ejecutan.	Ya no hay tantos problemas de afinación en los participantes
52	Taller Auditivo	HFM.II.2.V 3	00:00-17:24	Auditivo, Sonoro. Auditivo: La audición en el desarrollo melódico Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros	Estético-analítico	Asesor	Ejercicios de entonación de una serie de intervalos	Se entonan ejercicios con intervalos escritos en el tablero	Para desarrollar el oído interno, mejorar la afinación, el reconocimiento de intervalos	El asesor propone ejercicios, los participantes los realizan	Los participantes interiorizan algunos intervalos
53	Experiencias, trabajo de historias y cuentos con los niños	HFM.II.2.V 4	00:55-14:44	Corporal : estímulo de funciones cerebrales	Lúdico Creativo, estético-analítico	Participantes	Se comparten historias para trabajo con los niños	Historia de la oruga, historia del elefante, historia del pirata	Para trabajar a memoria, atención, asociación, concentración, dejar un mensaje de reflexión	Los participantes realizan el ejercicio con sus compañeros como alumnos	La actividad amplía los recursos metodológicos de los demás asistentes
54	Taller Coral- aplicación de dirección	HFM.II.2.V 4, HFM.II.2.V 5, HFM.II.2.V 6	16:56-56:17, 00:00-57:50, 00:00-59:00	Vocal, Auditivo, Corporal. Vocal: Cómo suena y se expresa la voz Auditivo: La audición en el desarrollo melódico Corporal: autoconciencia del cuerpo	Estético-analítico	Asesor	Montaje de canciones para coro,	Se realiza el montaje de la obra Arrurrú, arreglo para cuatro voces SATB, luego del montaje, se practica la dirección del ejercicio, también se realiza el montaje de la obra "tres cantos nativos de los indios Kraó", luego pasan a dirigir algunos participantes un fragmento de la obra	Explorar y desarrollar la voz, la técnica vocal en el montaje de canciones	El asesor dirige el ejercicio y los participantes lo ejecutan, luego papan a dirigir el ejercicio algunos participantes	Ya no hay tantos problemas de afinación en los participantes

55	Taller de Dirección, Dirección orquestal	HFM.II.2.V HFM.II.2.V 8	7,	09:15-22:54, 00:00-44:26	Corporal, Vocal. Corporal: percepción y manejo del espacio, relación con los otros Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico	Asesor	Se continúa con el trabajo de dirección orquestal sobre la obra "A Whole Lot of Symphony Themes" , se habla sobre lectura de scores	Se aplican los ejercicios de dirección aprendidos, se implementan algunos más escuchando la obra completa "A Whole Lot of Symphony Themes" siguiendo la partitura	Para enriquecer la prácticas de dirección de los asistentes y ponerlas en práctica con sus agrupaciones	El asesor realiza los ejercicios a manera de espejo con los participantes, luego pasan a dirigir la obra completa dos participantes	Los participantes mejoran su práctica como directores, quedan satisfechos con lo aprendido
56	Taller de flautas	HFM.II.2.V HFM.II.2.V 10	9,	00:00-05:02, 00:00-36:44	Instrumental, Corporal, Vocal. Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión, Conformación de ensambles Corporal: Autoconciencia del cuerpo Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico	Asesor	Se continúan los ejercicios y canciones para la iniciación en la flauta dulce, implementando instrumentos de percusión, canto, guitarra	Se tocan notas del registro superior en la flauta, se cantan las notas a tocar, escalas de Sol mayor, intervalos de terceras, se trabajan canciones acompañadas de guitarra, percusión y voz como: cachipay, soy boyacense, el taparito,	Para indicar como se debe realizar el acercamiento de los niños a la flauta dulce	El asesor propone ejercicios, toca la flauta con los participantes, luego los acompaña con la guitarra	A algunos participantes aún les cuesta trabajo, pero hay mejoras
Día 3												
57	Reflexión	HFM.II.3.V 1		00:00-30:59		Estético-analítico	Asesor	Se dialoga acerca de sobre la importancia de crecer en conocimientos y como personas	Se habla de lo importante que es para un docente el poder tocar instrumentos armónicos, melódicos, de percusión, conocer variedad de músicas , no perder la capacidad de asombro, ser conscientes del papel de los formadores en la vida de los niños, la importancia del inglés en los docentes y los niños ya que cada día es más importante para desenvolverse en la actualidad, trabajar en el desarrollo cerebral,	Para abarcar la mayor cantidad de recursos y poder llevar procesos de iniciación musical más sólidos	Dialogan unos con otros, comparten ideas	Los asistentes reflexionan sobre la importancia de su labor como docentes
58	Taller Auditivo	HFM.II.3.V HFM.II.3.V 2	1,	31:00-40:00, 00:00-10:30	Auditivo, Sonoro. Auditivo: La audición en el desarrollo melódico Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros	Estético-analítico	Asesor	Ejercicios de entonación, reconocimiento de series de intervalos	Se entonan ejercicios con intervalos escritos en el tablero	Para desarrollar el oído interno, mejorar la afinación, el reconocimiento de intervalos	El asesor propone ejercicios, los participantes los realizan	Los participantes interiorizan algunos intervalos
59	Taller Coral, aplicación de dirección	HFM.II.3.V HFM.II.3.V HFM.II.3.V HFM.II.3.V HFM.II.3.V HFM.II.3.V 7	2, 3, 4, 5, 6,	10:30-33:04, 00:00-05:18, 00:00-20:33, 00:00-24:36, 00:00-07:57, 00:00-06:11	Vocal, Auditivo, Corporal. Vocal: Cómo suena y se expresa la voz Auditivo: audición en el desarrollo melódico Corporal: autoconciencia del cuerpo Sonoro: creación de estructuras sonoras	Estético-analítico	Asesor	Ejercicios de calentamiento vocal, montaje de una obra a tres voces	Se realizan diversos ejercicios con palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas entonando intervalos, triadas ascendentes y descendentes, luego con frases melódicas cambiando las tonalidades,	Explorar y desarrollar la voz como instrumento, trabajo de la técnica vocal, fortalecer la dirección de los participantes	El asesor dirige el ejercicio y los participantes lo ejecutan, luego algunos participantes dirige el ejercicio	Ya no hay tantos problemas de afinación en los participantes

								luego se realiza el montaje del tema "Benedictus" , pasan a dirigir el ejercicio algunos participantes			
60	Taller de flautas	HFM.II.3.V 8	00:00-37:51	Instrumental, Corporal, Vocal. Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión, Conformación de ensambles Corporal: Autoconciencia del cuerpo Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico Creativo	Asesor	Se continúa el montaje de canciones para la iniciación en la flauta dulce, implementando instrumentos de percusión, canto, guitarra	Se trabajan canciones: Kilele, soy boyacense, el taparito, la cucharita, a San Andrés, la cumbia Cienaguera, se acompañan de guitarra, percusión y voz	Para indicar como se debe realizar el acercamiento de los niños a la flauta dulce	El asesor propone ejercicios, toca la flauta con los participantes, luego los acompaña con la guitarra	A algunos participantes aún les cuesta trabajo, tocan de oído, no prestan atención a lo que está escrito
61	Ritmo a través del lenguaje	HFM.II.3.V 9, HFM.II.3.V 10, HFM.II.3.V 11	01:40-12:07, 00:00-06:10, 00:00-44:09	Auditivo, Sonoro. Auditivo: desarrollo y percepción rítmica Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros	Estético-analítico Creativo	Asesor	Se trabajan ejercicios del libro "La palabra hablada como base del aprendizaje musical"	Actividades en las que se relaciona ritmo-lenguaje, utilizando las palabras como animales, plantas, sus acentos, se acompaña con tambora	Para introducir al niño en el ritmo a través del habla	Dialogan unos con otros, comparten ideas y experiencias	Los asistentes reflexionan sobre la importancia de su labor como docentes
62	Charla sobre la propuesta del asesor	HFM.II.3.V 11	44:08-46:08		Estético-analítico	Asesor	El asesor explica el para qué de su metodología	El asesor explica a los participantes el objetivo que tiene con respecto a la implementación de los talleres el cual es fortalecer las capacidades musicales de los participantes para así tener más herramientas como docentes en los procesos de iniciación musical	Para aclarar y resolver algunas inconformidades presentadas por algunos participantes	El asesor explica, los participantes prestan atención	Se aclaran dudas de los participantes
63	Juegos corporales	HFM.II.3.V 12 HFM.II.3.V 13 HFM.II.3.V 14 HFM.II.3.V 15 HFM.II.3.V 16 HFM.II.3.V 17 HFM.II.3.V 18 HFM.II.3.V 19	00:00-04:25 00:00-05:23 00:00-04:54 00:00-05:55 00:00-01:15 00:00-01:28 00:00-04:07 00:00-02:58	Corporal, Vocal. Corporal: Autoconciencia del cuerpo, percepción y manejo del espacio, relación con los otros Vocal: inserción en colectivos	Lúdico, Creativo Estético-analítico	Participantes	Se comparten juegos	Se enseñan juegos como: Chiqui chiqui bam bam, hey ana, sapo, historia, oh que bu	Para fomentar el esparcimiento, ejercicios para la memoria, la capacidad de respuesta, manejo corporal, atención, coordinación, improvisación	Los participantes comparten experiencias e intercambian ideas, actividades lúdicas	La actividad amplía los recursos metodológicos de los demás asistentes
64	Taller de canciones, voz y flauta	HFM.II.3.V 20	00:00-34:39	Instrumental, Corporal, Vocal. Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión, Conformación de ensambles Corporal: Autoconciencia del cuerpo Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico	Asesor	Se realiza el montaje de canciones simples a manera de canon	Se solfean y cantan las canciones: el gato de mi hermana, los reyes de la baraja, Sinú, canon el torbellino, canon a lo vallenato, canon "joropeado", pajarillo, bambuco. Se acompañan con piano, guitarra, flauta.	Para enriquecer el material de montajes fáciles para los niños	El asesor propone los temas, toca la flauta con los participantes, luego los acompaña con la guitarra	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes

Día 4

65	Síntesis de actividades	HFM.II.4.V 1		00:00-18:06		Estético-analítico	Asesor	Se hace una lista de las canciones, montajes y demás actividades trabajadas desde el inicio del diplomado hasta el momento	Se clasifican las actividades en las categorías: Eco songs, palabra hablada, superposición de canciones, canones, de ejercicio rítmico, canciones a dos voces, canciones en flauta, coro, coro iniciación, cuentos musicales, trabajo de dirección orquestal, ejercicios preparatorios de dirección, respiración, entrenamiento auditivo, Kodaly, juegos	Para utilizar como bitácora	El asesor toma nota en el tablero mientras los participantes van nombrando las canciones	La actividad sirve para hacer un balance con respecto a lo trabajado
66	Observaciones y sugerencias para el siguiente módulo	HFM.II.4.V 2 HFM.II.4.V 3		00:00-32:08 00:00-07:43		Estético-analítico	Asesor	Se dan opiniones y sugerencias acerca de la metodología de trabajo para el tercer módulo, se propone una demostración de experiencias en las escuelas	Se proponen para el próximo módulo los siguientes aspectos: trabajo práctico con los niños, profundizar en el manejo de instrumentos Orff, Intercambio de materiales, arreglos para ensambles pequeños, herramientas específicas para el trabajo de iniciación, los participantes proponen preparar para el tercer módulo talleres que implementan en sus escuelas para compartir con los demás compañeros	Para mejorar la dinámica de trabajo y culminar el proceso del diplomado	Los participantes opinan, aportan ideas y sugerencias, el asesor toma nota de lo acordado	La actividad sirve para hacer un balance con respecto a lo trabajado y a lo que falta por trabajar
67	Taller de flautas, consolidación de repertorio	HFM.II.4.V 4 HFM.II.4.V 5 HFM.II.4.V 6 HFM.II.4.V 7 HFM.II.4.V 8 HFM.II.4.V 9 HFM.II.4.V 10 HFM.II.4.V 11 HFM.II.4.V 12 HFM.II.4.V 13 HFM.II.4.V 14		00:00-28:14 00:00-04:53 00:00-12:40 00:00-08:12 00:00-06:23 00:00-04:07 00:00-05:10 00:00-04:04 00:00-06:22 00:00-08:00 00:00-05:50	Instrumental, Corporal, Vocal. Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión, Conformación de ensambles Corporal: Autoconciencia del cuerpo Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico Creativo	Asesor	Se recapitula la técnica y el montaje de canciones en flauta	Se trabajan escalas, arpeggios y las canciones: Kilele, a San Andrés, la cumbia Cienaguera, la cucharita, soy boyacense, la Guaneña, el taparito, la gota fría, te olvidé, escondido no te escondas, se acompañan de guitarra, xilófonos, metalófonos, percusión y voz	Para culminar el proceso del segundo módulo en cuanto al montaje de canciones en flauta	El asesor propone ejercicios, toca la flauta con los participantes, luego los acompaña con la guitarra	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes
68	Agradecimientos, comentarios y despedida	HFM.II.4.V 15		00:00-29:26		Estético-analítico	Asesor, participantes	Se comparten opiniones arca de lo vivido en el diplomado	Los participantes agradecen al asesor por compartir sus experiencias	Para reflexionar acerca de sus prácticas, saber en qué deben mejorar	Dialogo entre asesor y participantes	Esta actividad culmina el segundo módulo
TERCER MODULO												
	Nombre (tipo) de actividad	Código del Video		Tiempo	Ejes (s). (Qué de cada eje)	Sentido(s). (qué de	Quien propone	Qué se hace	Cómo	Para qué	Relaciones intersubjetivas	Valoración de la actividad

					cada sentido)							
Día 1												
69	Rítmica corporal	HFM.III.1.V HFM.III.1.V 2	1	00:00-50:10 00:00-04:55	Corporal, Sonoro, Auditivo. Corporal: Desarrollo rítmico por medio del propio cuerpo Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros auditivo: desarrollo y percepción rítmica, escucha activa	Lúdico, Creativo, Estético-analítico	Participante	Ejercicios corporales enlazados con música a distintas velocidades, lectura de figuras rítmicas, al final el asesor hace algunas sugerencias	Comienza con ejercicios de respiración, luego relación de movimientos corporales con números de 1-9, asociación de figuras con movimientos de las extremidades.	Para trabajar la atención, concentración, coordinación, disociación	El participante dirige el ejercicio, los demás lo ejecutan, el asesor da algunas indicaciones al final de la actividad	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes
70	Disociación corporal	HFM.III.1.V 3		00:00-13:39	Corporal: Desarrollo rítmico por medio del propio cuerpo	Lúdico, Creativo, Estético-analítico	Participante	se realiza una actividad de disociación corporal con la canción tradicional "La vaca y la flor"	Se canta primero la canción tradicional: "la vaca y la flor" acompañada de guitarra, enseguida se le implementan movimientos corporales como zapateo, palmada en el muslo, palmoteo, castaño, los cuales cada vez se vuelven más complejos	Para trabajar la disociación corporal mediante repertorios tradicionales	El participante dirige el ejercicio, los demás lo ejecutan, el asesor da algunas indicaciones al final de la actividad	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes
71	Taller de canciones	HFM.III.1.V HFM.III.1.V HFM.III.1.V HFM.III.1.V 7	4 5 6	00:00-07:06 00:00-04:58 00:00-01:53 00:00-01:29	Instrumental, Vocal. Instrumental: conformación de ensambles Vocal: inserción en colectivos	Creativo Estético-analítico	Participante	Montaje de la canción "Guabinitas"	Se realiza el montaje de la canción "Guabinitas", formato: Guitarras, voz, bandolas, triples, percusión	Para estimular en los niños la conformación de ensambles	La participante dirige el ejercicio, los demás lo ejecutan, el asesor da algunas indicaciones al final de la actividad	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes
72	Taller de iniciación al lenguaje musical	HFM.III.1.V HFM.III.1.V 9	8	00:00-05:54 00:00-04:57	Auditivo, Sonoro. Auditivo: desarrollo y percepción rítmica Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros	Estético-analítico Lúdico	Participante	Se trabajan ejercicios del libro "La palabra hablada como base del aprendizaje musical", luego el Asesor realiza sugerencias para mejorar el trabajo	Actividades en las que se relaciona ritmo-lenguaje, utilizando las frases cada vez más complejas	Proponer recursos pedagógicos para la enseñanza de las figuras musicales mediante el lenguaje	El participante dirige el ejercicio, los demás lo ejecutan, el asesor da algunas indicaciones al final de la actividad	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes
73	Propuesta orquestación	HFM.III.1.V 10		00:00-22:09	Instrumental: conformación de ensambles	Estético-analítico	Asesor	Propuestas para montaje "A Whole Lot of Symphony Themes"	Se asigna a los participantes fragmentos de la obra "A Whole Lot of Symphony Themes" para ser adaptados a un formato de ensamble Orff con los instrumentos: flautas dulces soprano y alto, metalófonos soprano y alto, xilófonos alto, bajo y soprano, guitarras, bandola, piano, tiple, percusión	Para utilizar como recurso en el acercamiento de los niños a los formatos instrumentales	El asesor propone la metodología, los participantes están de acuerdo	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes
Día 2												
74	Taller de flautas, consolidación de	HFM.III.2.V HFM.III.2.V 2	1	12:30-59:59 00:00-31:22	Instrumental, Corporal, Vocal. Instrumental:	Estético-analítico	Asesor	Se recapitula la técnica y el montaje	Se trabajan escalas, intervalos de terceras,	Para el proceso de grabación del	El asesor propone ejercicios, toca la flauta	La actividad amplía los

	repertorio				instrumento como posibilidad de exploración y expresión, Conformación de ensambles Corporal: Autoconciencia del cuerpo Vocal: inserción en colectivos	Creativo		de canciones en flauta	arpeggios en varias tonalidades, luego se da paso al montaje de las canciones: la puerta del cielo, cachipay, Kilele, soy boyacense, a San Andrés, la cumbia Cienaguera, la guaneña, la gota fría la cucharita, el taparito, te olvidé, se acompañan de guitarra, xilófonos, metalófonos, percusión y voz	montaje de canciones en flauta	con los participantes, luego los acompaña con la guitarra	recursos metodológicos de los asistentes
75	Taller de orquestación	HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V 5	3 4	00:00-13:11 00:00-17:02 00:00-17:44	Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión, conformación de ensambles	Creativo Estético-analítico	Participante	Se realizan ejercicios de ostinatos para instrumentos de percusión, luego se empieza con el montaje del dos temas de la obra "A Whole Lot of Symphony Themes"	Se asigna a los participantes un instrumento para interpretar el arreglo de la 5ta Sinfonía de Beethoven, luego se realiza el montaje del fragmento de la sinfonía N°9 de Dvorak	Para el proceso de grabación del montaje de ensamble Orff	Un participante dirige el montaje, los demás trabajan en conjunto	La actividad unifica el grupo como ensamble
76	Taller de aprestamiento vocal	HFM.III.2.V HFM.III.2.V 7	6	00:00-18:36 00:00-02:35	Vocal, Corporal, Sonoro. Vocal: Como suena y se expresa la voz Corporal: Autoconciencia del cuerpo, Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros	Creativo Lúdico	Participantes	Se realizan ejercicios de calentamiento vocal	Se realizan ejercicios indicando acciones y sonidos como: masticar chicle, regar el jardín, ordeñar las vacas, desodorante, imitar animales, motocicleta, etc.	Para que los niños realicen los ejercicios de la manera más lúdica y adecuada sin ser conscientes del trabajo técnico que hacen	Los participantes realiza los ejercicios a manera de espejo con los compañeros	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes
77	Iniciación al solfeo	HFM.III.2.V HFM.III.2.V 9	8	00:00-09:15 00:00-02:15	Corporal, Sonoro. Corporal: desarrollo rítmico por parte del propio cuerpo Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros	Lúdico	Participante	Se da un ejemplo de cómo es una clase con niños de 7-8 años	Definición de "pulso", llevarlo con las palmas, concepto de compás, figuras, actividad con sonidos de animales	Para que los niños realicen los ejercicios de la manera más lúdica y adecuada sin ser conscientes del trabajo técnico que hacen	La participantes realiza los ejercicios a manera de espejo con los compañeros	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes
78	La danza como vehículo de interiorización del ritmo	HFM.III.2.V 10		00:00-22:34	Sonoro, Corporal: Sincronización del movimiento ante un estímulo sonoro	Lúdico, creativo, estético-analítico	Participante	Clase de danza	S e destaca la importancia de interiorizar ritmos, desde el cuerpo para ser más libres en el momento de interpretar nuestro instrumento, los ejercicios y movimientos corporales realizados van al compás de varias músicas como: Gaita, Chalupa, carranga, bachata, entre otras , interiorizando	Para que los niños realicen los ejercicios de la manera más lúdica y adecuada sin ser conscientes del trabajo técnico que hacen	El participantes realiza los ejercicios a manera de espejo con los compañeros	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes

								compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 etc.				
79	Regálame una canción	HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V 13	11 12 13	00:00-02:16 00:00-02:30 00:00-02:49	Vocal, Instrumental. Vocal: inserción en colectivos Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión	Estético-analítico	Asesor	Canta dos canciones acompañado de guitarra	El asesor canta a los participantes acompañado de la guitarra las canciones: Romance, si no estás.	Para compartir con los participantes, para destacar la importancia de lo emocional y lo afectivo desde la música	El asesor canta acompañado de la guitarra, los participantes escuchan atentamente	La actividad fortalece lazos afectivos en el grupo
80	Tips, trabajo con vasos	HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V 23	14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	00:00-07:35 00:00-06:40 00:00-08:47 00:00-07:47 00:00-02:40 00:00-14:27 00:00-06:18 00:00-00:50 00:00-03:22 00:00-07:30	Corporal, sonoro, vocal	Lúdico, Creativo estético-analítico	Participantes	Se comparten tips, juegos y materiales para trabajo con niños	Los participante realizan juegos como: "toros y cabras", trabajo con vasos "doble aquí, doble allá", "por aquí por allá", "en el circo", "Soy ventarrón", "quiero siempre buscar la paz", luego Carolina comparte material de pre-grafía	Para compartir con los demás compañeros, promover la integración en los grupos, trabajar memoria	Los participante realzan varias actividades con los demás participantes como alumnos	Las actividades amplían los recursos metodológicos de los asistentes
81	Ronda	HFM.III.2.V 24		00:00-09:53	Corporal: Percepción y manejo del espacio	Lúdico,	Participante	Montaje de coreografía	Se realiza el montaje de una coreografía a manera de ronda escuchando una canción de fondo y realizando movimientos corporales organizados propuestos por el participante	Para trabajar memoria, coordinación, lateralidad	El participante dirige el ejercicio, los demás lo ejecutan	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes
82	Taller de orquestación	HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V HFM.III.2.V 30	25 26 27 28 29	00:00-04:52 00:00-01:37 00:00-02:59 00:00-01:12 00:00-02:43 00:00-00:52	Instrumental: conformación de ensambles	Creativo Estético-analítico	Participante	Se continúa con el montaje de la obra "A Whole Lot of Symphony Themes"	Se realiza el montaje de los temas: Symphony N°8 de Franz Schubert, Symphony N°6 de Tchaikovsky, Symphony N°4 de Félix Mendelssohn, Symphony N°5 de Ludwig van Beethoven, Symphony N°1 de Johannes Brahms	Para el proceso de grabación del montaje de ensamble Orff	El asesor dirige el montaje, los participantes trabajan en conjunto	La actividad unifica el grupo como ensamble
Día 3												
83	Ensayo: Canciones para flauta, Cuento del grillo	HFM.III.3.V HFM.III.3.V 2	1	00:00-09:39 00:00-10:34	Instrumental, Corporal, Vocal. Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión, Conformación de ensambles Corporal: Autoconciencia del cuerpo Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico Creativo, Lúdico	Asesor	Se recapitula la el montaje de canciones en flauta y el cuento del grillo cantor	Se ensayan las canciones: Cachipay, La cumbia Cienaguera, se acompañan de guitarra, xilófonos, metalófonos, percusión y voz, luego se ensaya el cuento del grillo	Para el proceso de grabación del montaje de canciones en flauta y demás	El asesor propone ejercicios, toca la flauta con los participantes, luego los acompaña con la guitarra	La actividad amplía los recursos metodológicos de los asistentes, consolida el proceso del diplomado
84	Firma de consentimiento, realización de	HFM.III.3.V 3		00:00-01:28			Enviado Ministerio	Habla la persona enviada por el Ministerio	Le explica a los participantes que se van a grabar videos como evidencia del trabajo	Para informar y responder dudas	El encargado explica la actividad, los participantes prestan	Los participantes participan de la actividad

	entrevistas por parte del ministerio							realizado		atención, comienza con la grabación		
85	Ensayo del montaje, taller de orquestación	HFM.III.3.V HFM.III.3.V 5	4	00:00-01:01 00:00-07:30	Instrumental: conformación de ensambles	Creativo Estético-analítico	Asesor	Se continúa con el montaje de la obra "A Whole Lot of Symphony Themes"	Se realiza el ensamble de todos los temas	Para el proceso de grabación del montaje de ensamble Orff	El asesor dirige el montaje, los participantes trabajan en conjunto	La actividad unifica el grupo como ensamble
86	Montaje y grabación, taller de orquestación	HFM.III.3.V HFM.III.3.V 7	6	00:00-16:35 00:00-06:39	Instrumental: conformación de ensambles	Creativo Estético-analítico	Asesor	Se realiza montaje y grabación de la obra "A Whole Lot of Symphony Themes" para instrumentos Orff e instrumentos tradicionales como tiple, bandolas, guitarras, entre otros	Se realiza el ensamble de todos los temas, se realiza la grabación por parte del enviado del ministerio	Para evidencia ante el Ministerio de Cultura	El asesor dirige el montaje, los participantes trabajan en conjunto	La actividad evidencia parte del trabajo realizado durante el proceso del diplomado
87	Ensayo del montaje: Cuentos musicales "El Grillo"	HFM.III.3.V HFM.III.3.V 9	8	00:00-03:19 00:00-13:37	Sonoro, Vocal, Instrumental, Corporal, Auditivo. Sonoro: imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros, improvisar de forma individual y colectiva sobre sonidos o estructuras sonoras Vocal: Explorar la voz como instrumento básico musical, Improvisación o reproducción de historias recreadas con sonidos vocales y corporales, inserción en colectivos Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión Corporal: Relación con los otros Auditivo: Escucha activa	Lúdico, Creativo Estético-analítico	Asesor	Se continúa con el montaje del cuento musical	Se realiza el ensamble	Para el proceso de grabación del montaje de ensamble Orff	El asesor dirige el montaje, los participantes trabajan en conjunto	La actividad unifica el grupo como ensamble
88	Montaje y grabación, cuento musical	HFM.III.3.V 10		00:00-09:35	Sonoro, Vocal, Instrumental, Corporal, Auditivo. Sonoro: imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros, improvisar de forma individual y colectiva sobre sonidos o estructuras sonoras Vocal: Improvisación o reproducción de historias recreadas con sonidos	Lúdico, Creativo Estético-analítico	Asesor	Se realiza montaje y grabación del cuento musical "El Grillo"	Se realiza el montaje del cuento y la grabación por parte del enviado del ministerio	Para evidencia ante el Ministerio de Cultura	El asesor dirige el montaje, los participantes trabajan en conjunto	La actividad evidencia parte del trabajo realizado durante el proceso del diplomado

					vocales y corporales, inserción en colectivos Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión Corporal: Relación con los otros Auditivo: Escucha activa						
89	Grabación Taller de flautas	HFM.III.3.V 11 HFM.III.3.V 12 HFM.III.3.V 13 HFM.III.3.V 14	00:00-05:54 00:00-03:09 00:00-02:01 00:00-03:32	Instrumental, Corporal, Vocal. Instrumental: instrumento como posibilidad de exploración y expresión, Conformación de ensambles Corporal: Autoconciencia del cuerpo Vocal: inserción en colectivos	Estético-analítico Creativo	Asesor	Se realiza montaje y grabación de las canciones para flauta	Se realiza la grabación de las canciones: Kilele, Soy boyacense, Cachipay, la cumbia Cienaguera, las cuales están para un formato de flauta, voz, instrumentos de cuerda, percusión	Para evidencia ante el Ministerio de Cultura	El asesor dirige el montaje, los participantes trabajan en conjunto	La actividad evidencia parte del trabajo realizado durante el proceso del diplomado
90	Grabación taller de canciones	HFM.III.3.V 15 HFM.III.3.V 16 HFM.III.3.V 17 HFM.III.3.V 18	00:00-10:56 00:00-01:01 00:00-01:52 00:00-02:34	Instrumental, Vocal. Instrumental: conformación de ensambles Vocal: inserción en colectivos	Lúdico, Creativo Estético-analítico	Participantes	Se realiza montaje y grabación de dos canciones	Se realiza la grabación de las canciones: "Soy Zarigüeya" y "Guabinita", las cuales están para un formato de flauta, voz, instrumentos de cuerda, percusión	Para evidencia ante el Ministerio de Cultura	El asesor dirige el montaje, los participantes trabajan en conjunto	La actividad evidencia parte del trabajo realizado durante el proceso del diplomado
91	Grabación: Rítmica corporal	HFM.III.3.V 19	00:00-29:03	Corporal, Sonoro, Auditivo. Corporal: Desarrollo rítmico por medio del propio cuerpo Sonoro: Imitación o representación vocal y corporal de estímulos sonoros auditivo: desarrollo y percepción rítmica, escucha activa	Lúdico, Creativo, Estético-analítico	Participante	Se realiza la grabación de la propuesta "rítmica corporal"	Grabación de ejercicios basados en asociación de figuras con movimientos de las extremidades, se trabajan series con varias músicas, y aumento de velocidad	Para evidencia ante el Ministerio de Cultura	El participante dirige el ejercicio, los demás lo ejecutan	La actividad evidencia parte del trabajo realizado durante el proceso del diplomado
92	Grabación: Mete la patita	HFM.III.3.V 20 HFM.III.3.V 21 HFM.III.3.V 22	00:00-00:57 00:00-00:36 00:00-02:57	Corporal, Vocal. Corporal: Autoconciencia del cuerpo, percepción y manejo del espacio, relación con los otros Vocal: inserción en colectivos	Lúdico	Participante	Se realiza la grabación de la propuesta "mete la patita"	Se canta la canción acompañada de movimientos corporales como palmas, contacto de codos, piernas, hombros, orejas, etc.	Para evidencia ante el Ministerio de Cultura	El participante dirige el ejercicio, los demás lo ejecutan	La actividad evidencia parte del trabajo realizado durante el proceso del diplomado
93	Grabación juego "koley o ko"	HFM.III.3.V 23	00:00-05:48	Corporal, Vocal. Corporal: Autoconciencia del cuerpo, percepción y manejo del espacio, relación con los otros Vocal: inserción en colectivos	Lúdico	Participantes	Se realiza la grabación del juego propuesto "koley o ko"	Se canta la canción e juego acompañada de movimientos corporales como palmas, cambio de compañero	Para evidencia ante el Ministerio de Cultura	Los participantes dirigen el ejercicio, los demás lo ejecutan	La actividad evidencia parte del trabajo realizado durante el proceso del diplomado
94	Grabación juegos Hay-Hondon, saludo heia na	HFM.III.3.V 24 HFM.III.3.V 25	00:00-06:05 00:00-01:02	Corporal, Vocal. Corporal: Autoconciencia del cuerpo, percepción y manejo del espacio, relación con los	Lúdico, estético-analítico	Participante	Se realiza la grabación de la propuesta "El sapo", "Hay-Hondon"	Se canta la canción acompañada de movimientos corporales como palmas	Para evidencia ante el Ministerio de Cultura	El participante dirige el ejercicio, los demás lo ejecutan	La actividad evidencia parte del trabajo realizado durante

				otros Vocal: inserción en colectivos							el proceso del diplomado	
95	Grabación: La danza como vehículo de interiorización del ritmo	HFM.III.3.V HFM.III.3.V 27	26	00:00-01:11 00:00-17:15	Sonoro, Corporal	Lúdico, creativo, estético-analítico	Participante	Se graba la propuesta de clase de danza presentada anteriormente	S realizan los movimientos corporales al compás de músicas binarias y ternarias	Para evidencia ante el Ministerio de Cultura	El participante dirige el ejercicio, los demás lo ejecutan	La actividad evidencia parte del trabajo realizado durante el proceso del diplomado
Día 4												
96	Socialización Lineamientos	HFM.III.4.V HFM.III.4.V HFM.III.4.V 3	1 2	00:00-01:43 00:00-10:47 00:00-45:54		Estético-analítico	Asesor	Se dialoga en torno al documento: lineamientos de iniciación musical	Se habla acerca de los principios, ejes y los sentidos, las experiencias en algunos municipios, problemáticas que se encuentran para cumplir los objetivos planteados	Para darle unidad al cierre del diplomado	El asesor y los participantes comparten ideas de lo leído	La actividad sirve para tener en cuenta los objetivos del diplomado
97	Realización de entrevistas	HFM.III.4.VE.1 HFM.III.4.VE.2 HFM.III.4.VE.3 HFM.III.4.VE.4 HFM.III.4.VE.5 HFM.III.4.VE.6 HFM.III.4.VE.7 HFM.III.4.VE.8 HFM.III.4.VE.9 HFM.III.4.VE.10 HFM.III.4.VE.11 HFM.III.4.VE.12 HFM.III.4.VE.13 HFM.III.4.VE.14 HFM.III.4.VE.15 HFM.III.4.VE.16 HFM.III.4.VE.17 HFM.III.4.VE.18 HFM.III.4.VE.19 HFM.III.4.VE.20 HFM.III.4.VE.21 HFM.III.4.VE.22 HFM.III.4.VE.23 HFM.III.4.VE.24 HFM.III.4.VE.25 HFM.III.4.VE.26				Estético-analítico	Pasante	Entrevista a algunos participantes	Indaga sobre la concepción de iniciación musical, la experiencia dentro y fuera del diplomado	Para el proceso de sistematización y análisis de resultados del diplomado	El pasante realiza preguntas, los participantes responden según sus experiencias	La actividad sirve para conocer los procesos municipales, las opiniones positivas y negativas con respecto al diplomado y su asesor

TABLA 3: Sistematización de entrevistas

TABLA DE ENTREVISTAS			
Código del video	Nombre	Pregunta	Tipo de entrevista
HFM.III.4.VE.1	Jhonier Valencia Valencia	¿Qué aspectos cree que se deben tener en cuenta para un proceso de iniciación musical?	Abierta
HFM.III.4.VE.2	Jhonier Valencia Valencia	¿Qué opina sobre los contenidos que se han trabajado en el diplomado?	
HFM.III.4.VE.3	Jhonier Valencia Valencia	¿Ha tenido la oportunidad de practicar lo que ha aprendido en el diplomado?	
HFM.III.4.VE.4	Jhonier Valencia Valencia	¿Qué considera usted que puede aportar desde su experiencia pedagógica a los demás participantes del diplomado?	
HFM.III.4.VE.5	Jhonier Valencia Valencia	¿Cómo trabaja la iniciación musical desde su perspectiva?	
HFM.III.4.VE.6	Jhonier Valencia Valencia	¿Qué opina sobre la realización del diplomado y el trabajo del asesor en este?	
HFM.III.4.VE.7	Elsa Carolina Franco Pardo	¿Qué aspectos cree que se deben tener en cuenta para un proceso de iniciación musical?	Abierta
HFM.III.4.VE.8	Elsa Carolina Franco Pardo	¿Qué tipo de actividades pedagógicas usted realiza en su escuela de música?	
HFM.III.4.VE.9	Elsa Carolina Franco Pardo	¿Qué opina sobre los contenidos vistos en el diplomado y acerca de la manera de trabajo del asesor?	
HFM.III.4.VE.10	Elsa Carolina Franco Pardo	¿Qué tipo de recursos materiales utiliza para la realización de sus prácticas pedagógicas?	
HFM.III.4.VE.11	Elsa Carolina Franco Pardo	¿Qué le aporta el diplomado?	
HFM.III.4.VE.12	Diego Fernando Cardona Martínez	¿Qué aspectos cree que se deben tener en cuenta para un proceso de iniciación musical?	Abierta
HFM.III.4.VE.13	Diego Fernando Cardona Martínez	¿Qué tipo de actividades pedagógicas usted realiza en su escuela de música?	
HFM.III.4.VE.14	Diego Fernando Cardona Martínez	¿Qué opina sobre los contenidos que se trabajaron en el diplomado?	

HFM.III.4.VE.15	Diego Fernando Cardona Martínez	¿El diplomado cumplió sus expectativas? ¿Le aportó algo?	
HFM.III.4.VE.16	Diego Fernando Cardona Martínez	¿Qué tipo de recursos utiliza para la realización de las prácticas musicales en su escuela de música?	
HFM.III.4.VE.17	Omar Eladio Guarín Osorio	¿Qué tipo de actividades pedagógicas usted realiza en su escuela de música?	Abierta
HFM.III.4.VE.18	Omar Eladio Guarín Osorio	¿Qué tipo de actividades pedagógicas usted realiza en su escuela de música?	
HFM.III.4.VE.19	Omar Eladio Guarín Osorio	¿Qué opina sobre los contenidos vistos en el diplomado?	
HFM.III.4.VE.20	Omar Eladio Guarín Osorio	¿Qué opina sobre el trabajo del asesor en el diplomado?	
HFM.III.4.VE.21	Omar Eladio Guarín Osorio	¿Qué enseñanza le deja el diplomado?	
HFM.III.4.VE.22	María Lucero Vargas Correa	¿Qué aspectos cree que se deben tener en cuenta para un proceso de iniciación musical?	Abierta
HFM.III.4.VE.23	María Lucero Vargas Correa	¿Qué tipo de actividades pedagógicas usted realiza en su escuela de música?	
HFM.III.4.VE.24	María Lucero Vargas Correa	¿Qué opina sobre los contenidos vistos en el diplomado?	
HFM.III.4.VE.25	María Lucero Vargas Correa	¿Qué enseñanza le deja el diplomado?	
HFM.III.4.VE.26	María Lucero Vargas Correa	Opinión de la participante con respecto al proceso del diplomado	