

*JOHAN FRANCO - 20092016009*

*LIFE PAINT - ABSTRACT*

**Life Paint** is a research and creation project in plastic and visual arts that consists of an exhibition conceived between 2017 and 2019, thanks to the plastic and visual arts workshops taken at the ASAB faculty of arts, as well as the residence Artistic sponsored by the restaurant Colombo - French A Six Hands. There, the multidisciplinary experimentation was fully achieved from a creation laboratory, which brought together different creatives in areas such as music, digital expression, painting and performance; who developed among themselves a methodology for the creation of a space - time work that exposed to the public a pictorial experience that spoke to them about the interior world, nature, the formation of consciousness and generational memory through landscaping.

From this process, a pictorial digital performance was developed, an artistic proposal that unifies audiovisual, photography, video mapping, environment and painting in an action that activates a sound and visual atmosphere that fills the venue with its energy. A work that invites you to explore a pictorial landscape in representation of the living, a space that comes from the inspiration obtained by inhabiting and walking the trails of different natural spaces in Bogotá and its surroundings; like the Eastern Hills, diverse wetlands and other artistic spaces. This experience consists of 24 pieces of medium and large format painting, the result of different actions that, as a pictorial trace, leave these canvases in representation of the sensitive teachings, these are exhibited in the room.

Its purpose is to be a voice in the safeguard of the knowledge coming from the field through the deep content found in painting, its beginnings as a source of expression originated in a wild environment and completely connected with nature. A search to understand that we are not individuals but inhabitants of a territory that is shared with other living beings, which, like us, are there, sowing in the balance of ecosystems, natural sources and other spaces of vital energy, cleaning and decomposition. This will also be available the small media possibility that the Internet allows to upload content for free, mass and to reach thousands of people with a desire to help, to safeguard.

**JOHAN FRANCO - 20092016009**

***PINTURA VIVA - RESUMEN***

*Pintura Viva* es un proyecto de investigación y creación en artes plásticas y visuales que se compone de una exposición concebida entre el año 2017 y 2019, gracias a los talleres en artes plásticas y visuales tomados en la facultad de artes ASAB, así, como la residencia artística financiada por el restaurante colombo - francés *A Seis Manos*. Allí se logró plenamente llevar la experimentación multidisciplinar a partir de un laboratorio de creación, que convocó a distintos creativos en áreas como la música, la expresión digital, la pintura y el performance; quienes desarrollaron entre sí una metodología para la creación de una obra espacio – temporal que expuso al público una experiencia pictórica que les habló a estos, del mundo interior, la naturaleza, la formación de conciencia y memoria generacional a través del paisajismo.

A partir de este proceso se desarrolló un performance digital pictórico, una propuesta artística que unifica audiovisual, fotografía, video mapping, medio ambiente y pintura en una acción que activa una atmósfera sonora y visual que llena el recinto con su energía. Una obra que invita a recorrer un paisaje pictórico en representación de lo vivo, un espacio proveniente de la inspiración obtenida por el habitar y caminar los senderos de distintos espacios naturales en Bogotá y sus alrededores; como los Cerros Orientales, diversos humedales y otros espacios artísticos. Esta experiencia se compone de 24 piezas de pintura de formato medio y grande, resultado de distintas acciones que a manera de huella pictórica, dejan estos lienzos en representación de las enseñanzas sensibles, estas se exhiben en la sala.

Se tiene como propósito ser una voz en el salvaguardo de los saberes provenientes del campo a través del contenido profundo que se encuentra en la pintura, sus inicios como fuente de expresión originada en un entorno salvaje y conectado enteramente con la naturaleza. Una búsqueda por entender que no somos individuos sino habitantes de un territorio que se comparte junto a otros seres vivos, que al igual que nosotros están allí, sembrando en el equilibrio de los ecosistemas, las fuentes naturales y demás espacios de energía vital, de limpieza y descomposición. Para ello se dispondrán también de la pequeña posibilidad mediática que el internet posibilita al permitir subir contenido de manera gratuita, masificarlo y poder así llegar a miles de personas con ansias de ayudar, de salvaguardar.