

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO: COMPOSIÇÃO DE INTERIOR
DISCIPLINA: COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV**

JULIANA GATTS

PROJETO PARA O CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA - UFRJ

**RIO DE JANEIRO, MARÇO DE 2022
JULIANA GATTS**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Departamento de Artes Ambientais - BAA
Curso Composição de Interior – Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Composição de Interior, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **10 de março de 2022** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

TÍTULO DO TRABALHO

CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA - UFRJ

ALUNO (A)

JULIANA VIANNA GATTS – DRE Nº117062690

ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea e Profa. Kátia Maria de Souza

MEMBROS DA BANCA:

Profa.Dra. Stella Spagolla Hermida Martin.

SIAPE 1015234

Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ

Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea

SIAPE 6362392

Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ

Profa. Dra. Marcelo Lira de Souza Brasil

SIAPE 2613181

Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ

Rio de Janeiro, 10 de março 2022.

RESUMO

O espaço estudado carrega consigo um grande passado enquanto enfermaria dedicada a pacientes com tuberculose, centro psiquiátrico, Escola Nacional de Educação Física e Desportos (ENEFD/UFRJ) e, por fim, Casa da Ciência (UFRJ). Por tantas vezes ter mudado de função, seus espaços são inadequados para o destino atual. A partir de então, surgiu a necessidade de intervenções projetuais que contribuam para a construção de um lugar atribuído de significado, que exale sua essência artística e científica, bem como que atenda as necessidades funcionais para a realização plena das produções culturais e acadêmicas. A proposição é de um espaço dotado de liberdade, que abrace as infindas pluralidades humanas, em que a livre expressão seja espontânea e rotineira.

SUMÁRIO

PROGRAMA.....	5
CONCEITO.....	9
PARTIDO.....	11
MEMORIAL JUSTIFICATIVO	13
CADERNO DE MATERIAIS.....	20
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39

PROGRAMA

1. SOBRE O CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA: TERRITÓRIO E FUNÇÃO.

Inaugurada no ano de 1926 e localizada no bairro de Botafogo, a edificação surge como Pavilhão Alaor Prata do Hospício Nacional de Alienados e, na década de 1950, torna-se parte da Escola Nacional de Educação Física e Desportos (ENEFD/EEFD). No ano de 1995, por fim, nasce o centro cultural de ciência e tecnologia Casa da Ciência UFRJ. A Casa da Ciência é um espaço dedicado a popularização da ciência no Brasil e um patrimônio da UFRJ. A casa explora diversas áreas do conhecimento despertando a curiosidade do público e provocando novas perguntas e respostas.

A instituição possui uma forte ligação com o seu passado enquanto hospital psiquiátrico e, atualmente, o galpão de exposições é situado no local da antiga enfermaria, a qual abrigava tuberculosos e pacientes psiquiátricos. Sendo assim, preservação do espaço é um aspecto importante na valorização desse legado.

O espaço estudado carrega consigo um grande passado enquanto enfermaria dedicada a pacientes com tuberculose, centro psiquiátrico, Escola Nacional de Educação Física e Desportos (ENEFD/UFRJ) e, por fim, Casa da Ciência (UFRJ). Por tantas vezes ter mudado de função, seus espaços são inadequados para o destino atual. A partir de então, surgiu a necessidade de intervenções projetuais que contribuam para a construção de um lugar atribuído de significado, que exale sua essência artística e científica, bem como que atenda as necessidades funcionais para a realização plena das produções culturais e acadêmicas. A proposição é de um espaço dotado de liberdade, que abrace as infindas pluralidades humanas, em que a livre expressão seja espontânea e rotineira.

2.COMPARTIMENTOS

- **SALÃO DE EXPOSIÇÕES E ANTESSALA**

Espaço destinado a exposições culturais, artísticas e científicas. O salão principal foi recuperado na reforma de 1995 e atualmente apresenta pé direito de 4,26m, instalação de ar-condicionado e iluminação natural e artificial, paredes em tijolo aparente e teto com forro de madeira e tesouras aparentes que sustentam as

eletrocalhas de iluminação e algumas luminárias. Piso em placas de cerâmica cinza e tabeira em madeira. Existem duas televisões de 51". Interessante pensar nos módulos expositivos e/ou painéis que possam ser reutilizados de acordo com a temática ou propósito da exposição. Pensar em uma parede que funcione como área para apresentação da exposição, que pode estar tanto na sala de exposição quanto na antessala. Prever área de escaninhos para os monitores/mediadores.

- ANTESSALA E SALA DE SOM DO AUDITÓRIO

Na antessala, atualmente há um escaninho em uma das paredes, mas seria importante pensar neste espaço como uma antessala apenas. A sala de som é destinada aos equipamentos de som e projeção do auditório e deve continuar funcionando como tal.

- AUDITÓRIO

Espaço amplo provido de cadeiras em longarina com prancheta no total de 84 lugares. Piso elevado formando um pequeno palco onde se dispõem mesas e cadeiras. Piso em carpete e teto rebaixado em placas removíveis com iluminação embutida. Repensar o espaço, os materiais e revestimentos de forma atender as necessidades de acústica, iluminação e acessibilidade.

- SANITÁRIOS

Os sanitários existentes que precisam ser redimensionados com a criação de um lavabo para pessoa com deficiência (PCD). Os sanitários devem atender tanto ao público da Casa da Ciência quanto ao público que frequenta a cafeteria.

- CAFETERIA

Espaço existente composto por área destinada a mesas para clientes e uma pequena copa com bancada. Considerando as dimensões o espaço não comporta o preparo de alimentos portanto devem ser pensados equipamentos de armazenamento, freezers, geladeira, máquina de café e bancada para lavagem de louças e talheres.

- **ESPAÇO PARA EVENTOS**

O espaço para eventos é área destinada a oficinas, contação de histórias, bate-papos e eventualmente coquetel e/ou coffee break, ele muda conforme a atividade desenvolvida.

- **VARANDAS**

As varandas estão posicionadas nas fachadas laterais e na fachada voltada para uma área do campus onde antes existia um jardim. Atualmente ainda há alguma vegetação em vasos e canteiros que precisam ser melhor distribuídos. As varandas devem ser pensadas como áreas de convívio e/ou permanência.

- **GABINETE**

Espaço existente destinado ao diretor da Casa da Ciência, necessidade de mesa e cadeira de um funcionário.

- **MEZANINO**

Espaço onde funciona o setor administrativo da Casa da Ciência, local de trabalho para 4 funcionários em horário integral das 9:00 às 18:00. Necessidades de mesas com computadores, armários para guarda de documentos e uma mesa para análise de documentos do centro de memória.

- **SANITÁRIOS DE FUNCIONÁRIOS PRÉDIO PRINCIPAL – Banheiro PCD**

Atualmente existem dois sanitários, um feminino e um masculino, mas considerando a importância de atender as normas de acessibilidade prever um único sanitário acessível e unissex.

- **RECEPÇÃO – PRÉDIO SECUNDÁRIO**

Espaço de atendimento ao público com 1 funcionário para atendimento das 12:00 às 18:00, prever balcão de atendimento com espaço para guarda e computador.

- **EDUCATIVO/COMUNICAÇÃO/ BIBLIOTECA E ARQUIVO – PRÉDIO SECUNDÁRIO**

Espaço de trabalho para 10 funcionários incluindo 1 bibliotecário e 1 arquivista (temporário), prever local para guarda de livros, documentos e eventual atendimento

de público para pesquisa. Os funcionários trabalham em horários alternados 4 no horário das 8:00 às 14:00 e 4 no horário das 15:00 às 21:00. Considerando essa característica de trabalho seria interessante pensar em um espaço compartilhado ou que propiciasse o compartilhamento de mesas e cadeiras com possibilidade de se trabalhar com equipamentos móveis de maneira que eventualmente seja possível mais de 4 funcionários por turno. Considerar pontos para computador e impressoras.

- **SALA DE REUNIÃO/ LOJA E RECEPÇÃO**

O espaço da copa e varanda é existente, mas segundo as necessidades dos usuários estas áreas poderiam ser rearranjadas para acomodar uma sala de reunião para 8 pessoas, uma loja e uma recepção.

- **SANITÁRIOS/VESTIÁRIOS FUNCIONÁRIOS – PRÉDIO SECUNDÁRIO**

Atualmente já existem dois sanitários, um feminino e um masculino para os funcionários deste prédio, além de um espaço com chuveiro. Mas segundo as necessidades dos usuários seria interessante repensar essa área de forma a prever um vestiário ou banheiro com ducha para os monitores que eventualmente precisam fazer troca de roupa.

- **COZINHA/COPA/ ÁREA DE SERVIÇO E DEPÓSITO**

Espaço destinado aos servidores e funcionários terceirizados para aquecimento de marmitas e lavagem de utensílios. O espaço deve ser pensado também para receber eventuais serviços de buffet que atendem aos eventos que acontecem na Casa da Ciência. Portanto é importante prever pontos de energia para fritadeiras elétricas, micro-ondas, freezers, geladeiras, filtros de água, além bancada seca e molhada. Considerar área para depósito de material de limpeza e área de serviço.

- **VESTIÁRIO FEMININO E MASCULINO – SERVIDORES**

Vestiários feminino e masculino destinados aos servidores da instituição, espaço deve ser pensado para atender de 2 a 3 funcionários de cada gênero.

CONCEITO

pluraliberdade

plu·ra·li·ber·da·de, [De plural + liberdade], s. f., neol.

A liberdade de explorar a pluralidade daquilo que se é.

"Não somos efetivamente capazes de projetar a casa na rua de modo sistemático e coerente, a não ser quando recriamos no espaço público o mesmo ambiente caseiro e familiar." (DAMATTA, 1997)

PREÂMBULO

Ao debruçar-se sobre a história da edificação, nota-se que sua conexão com a liberdade tem raízes profundas: enquanto hospital psiquiátrico, os internados, com o direito de ir e vir restrito aos limites do terreno, possuíam uma liberdade distinta, originada neles mesmos, que consistia em explorar a razão própria de suas patologias como trampolim para uma evolução, como um direcionamento para a cura ou uma vida melhor em sociedade. Ademais, os tratamentos apresentavam teor artístico, uma vez que utilizavam narrativas teatrais como instrumento de diálogo com o paciente (FOUCAULT apud. CAMARGO, 2004). Ainda assim, com fins científicos de um centro médico, o hospital era dotado de conotação residencial, sob a perspectiva de exercer a função de moradia.

Ante um olhar contemporâneo, percebe-se a ligação com a liberdade devido à gama de serviços que a Casa da Ciência dispõe, permitindo que o usuário explore a sua pluralidade numa imersão em si, entendendo-se melhor e abraçando mais a diversidade que existe em seu interior. Passa-se a compreender, portanto, que não há a necessidade de rótulos ou limitações; que pessoas possuem interesses diversos e não é coerente ou justa a limitação em estereótipos.

CONCEITO

A arquitetura colonial residencial da edificação e a denominação da instituição - "Casa" - serão referência enquanto um **local dotado de significado, liberdade, acolhimento e expressão pessoal, em uma remissão ao lar**. Segundo Da Matta, **a casa só faz sentido quando em oposição ao externo, no momento em que se delineiam contrastes, complementaridades e oposições**, tendo em vista que é adotado um referencial, sendo então possível compreender as dinâmicas das relações. As anfitriãs dessa morada serão a arte e a ciência, as quais promovem a **valorização das diversas facetas que o ser humano pode encontrar dentro de si**. Dito isso, tais elementos se coadunam no neologismo "**pluraliberdade**", fruto da união entre as palavras "plural" e "liberdade", guia conceitual do projeto.

A ciência, reconhecida por seu rigor metodológico, ainda assim é **plural e multifacetada**, pois com seus diversos pontos de vista, abordagens e discussões acadêmicas, nunca está encerrada. Há sempre um horizonte a ser alcançado, uma tese a ser superada e é justamente essa vastidão que confere liberdade às novas descobertas. A arte, por sua vez, caracterizada pela **fluidez no processo criativo, pela necessidade de liberdade de expressão** e pela flexibilidade metodológica, apresenta um aspecto técnico-científico que contribui para a compreensão de seu panorama. Dessa forma, **arte e ciência são campos complementares do conhecimento humano**, porque permitem um diálogo que afasta a obrigatoriedade do comportamento conservador e tradicional da academia. Desse modo, pode-se **acolher diferentes personalidades**, desde as que exigem maior tecnicismo às que se encontram na espontaneidade.

Partindo disso, **a liberdade de explorar aquilo que se é** protagoniza a concepção projetual da Casa da Ciência. Esta **atua como lar, acolhendo seus visitantes na busca por si mesmos, pela arte e pela ciência.**

PARTIDO

LINHAS E FORMAS

As linhas sinuosas e formas orgânicas empregadas denotarão organicidade ao projeto. Linhas curvilíneas delineiam a figura humana e seus movimentos, bem como o formato das folhas - tão presentes na Casa da Ciência - e, também, a arte abstrata, a qual se ocupa de **exteriorizar a liberdade criativa**. Essa aplicação se dará por estabelecer relação com a **liberdade de expressão do corpo, que se realiza em movimentos livres e despojados**. Ademais, as formas encontradas no ambiente natural são belas justamente por serem assimétricas e não ortogonais; **é na diferença que reside o encanto, traçando, portanto, um paralelo com as particularidades humanas**. Além disso, propõe-se um diálogo entre o interno e o externo, a fim de atribuir sentido à casa através de **complementaridades** e oferecer maior visibilidade aos elementos naturais muito presentes no cotidiano carioca.

MOBILIÁRIOS E MATERIAIS

Os mobiliários adotados terão como inspiração o **design residencial contemporâneo**, de forma a contrastar com o aspecto histórico da edificação, **evidenciando o efeito do tempo e a transformação** que o design perpassou ao longo dos anos. Por outro lado, referências ao mobiliário urbano serão aplicadas nos ambientes externos, em uma acepção complementar aos espaços internos. Assim, percebe-se como elementos distintos podem **coexistir em harmonia, bem como as diferentes personalidades dos indivíduos**. Outrossim, a multifuncionalidade do mobiliário contribuirá para a informalidade no espaço externo, unindo relações sociais e de trabalho em uma alusão ao coworking e à **multiplicidade humana**. Os materiais utilizados deverão expor a temporalidade sem comprometer a facilidade de manutenção e respeitar os princípios do desenho universal, acolhendo à todos sem distinção.

PALETA DE CORES E ILUMINAÇÃO

A escala cromática desenvolvida para o projeto terá enfoque nas tonalidades que remetem à natureza, a fim de dar continuidade ao **diálogo entre o interno e o externo**. Haverá o uso pontual de colorações saturadas, como foco de atenção para os olhos e a apropriação do contraste enquanto facilitador da visão, favorecendo a **acessibilidade**.

Em alguns momentos, a iluminação prevista se valerá da paleta de cores para criar uma **ambiência descontraída e esteticamente atrativa**, tal como um espaço

instagramável. O galpão de exposições contará com a flexibilidade de temperatura de cor na iluminação, de forma que poderá ser utilizada a que for mais pertinente para cada mostra artística. Em todo o restante da edificação, a iluminação será de neutra a quente, variando entre direta e indireta, focal e difusa, conforme as necessidades de uso.

MEMORIAL JUSTIFICATIVO

O intuito do projeto é promover encontros conectados com a natureza, em que as pessoas sintam-se livres para expressarem-se e encontrem essa liberdade em si, na experiência da visitação e na pungente vegeta o. Pretende-se que Centro Cultural Casa da Ciência – UFRJ seja um lugar dotado de significado, em que haja a sensa o de acolhimento e que se mostre receptivo às mais diversas expressões pessoais, assim como a ideia de um lar, que se delinear  a partir de contrastes e complementaridades em rela o ao ambiente externo, bem como com a presença de mobiliário comumente empregado em projetos residenciais.

A setoriza o foi idealizada tendo em vista facilitar os fluxos: percebe-se que foi retirado o mezanino existente no prédio principal e alocou-se todo o setor administrativo no prédio secundário, a fim de facilitar o cotidiano. Dito isso, o prédio principal e o anexo são predominantemente ocupados pelo setor social, com ambientes pontuais destinados ao serviço e   administra o.

O acesso   edifica o   o mesmo para todos os usuários (social e serviço). Ao adentrar, depara-se com a pavimenta o em paralelepípedos restaurada, um extenso deck – ecológico – o qual circunda grande parte da edifica o, um bicicletário e lixeiras para a realiza o da coleta seletiva. Ademais, há um canteiro, que também   um banco com mesas, propiciando ”o partilhar”; ”o conviver” aproveitando-se da multifuncionalidade. Esse caráter multifuncional se espraia pela área externa, que também conta com uma mesa com canteiro e, adiante em destaque, há uma estrutura em lona tensionada com formato de funil, que atua na capta o de água pluvial; em seu centro, há a canaliza o para o subsolo onde a água   efetivamente tratada. Em sua base ocorre o diálogo do banco com a jardineira, denotando fluidez. Há mesas em seu entorno que contribuem para o convívio social. O intuito   que as pessoas sintam-se livres no espaço marcado por amplas esquadrias, podendo explorá-lo conforme desejarem e até mesmo trabalharemos no espaço aberto, próximas   natureza.

Ao redor, v -se novamente o deck, que promove ”ares de casa”, sendo um instrumento que conecta o exterior com o interior. Ainda, há bancos e mesas em peças únicas, característicos de mobiliário urbano e, nesse espaço em volta, nota-se que a área de convívio se estende até a outra extremidade do terreno, contendo um pequeno café com mesas   frente – a estrutura do café se d  na varanda,

direcionado para o deck, aonde estão alocadas as mesas. Não se trata da cafeteria principal, mas sim de um apoio próximo à área de convívio; isto é, caso o visitante queira algo mais elaborado, pode-se buscar no café principal. O espaço em questão é sombreado pela copa das árvores e por um pergolado que possui sua base fixada no piso, atuando também como estrutura para nichos em formatos orgânicos. Tais nichos são bem vindos, pois levam aconchego ao ambiente externo por seu formato dialogar com a ideia de casa de árvore e ninho, sendo mais um elemento que se coaduna conceitualmente com o projeto, ao integrar os ambientes internos e externos de modo a fazer alusão à casa na natureza.

Atuando como elo entre a edificação principal e o âmbito externo, nota-se a varanda com um guarda-corpo balaustrado em toda a sua extensão e o piso original restaurado em ladrilho hidráulico branco. O piso foi mantido como forma de preservar a memória e a arquitetura. Valora-se o aspecto histórico e isso é notório ao observar *daybeds* e puffs com tomadas e encostos, aonde antes, enquanto hospital psiquiátrico, eram realocadas as macas em dias de manutenção. No lugar de um pomar, hoje há uma grande vegetação e, pensando nisso, a varanda foi idealizada como um espaço contemplativo, para dar ainda mais ênfase à ideia de “lar” e liberdade que se encontra no meio natural. O fato de a varanda ser, ao mesmo tempo, um ambiente de estar e uma biblioteca pública, coaduna-se com os princípios da casa de ciência, na medida em que se tem como cerne a democratização do conhecimento e a divulgação científica/artística, propósitos da casa. Além disso, da mesma forma que o espaço físico é conector do interno e externo, ao abrigar a biblioteca, contribui para que o conhecimento vá de dentro para fora, sendo uma forma poética de enxergar a relação entre o endógeno e o exógeno.

No interior do prédio principal, à esquerda há uma recepção, que dá acesso para o salão de exposições. Nessa recepção, observa-se um guarda volumes, e um balcão de atendimento acoplado à mesa da recepcionista. O piso é vinílico amadeirado, o que contribui para a acústica do ambiente; já a parede de fundo é de tijolo, originais da estrutura da edificação, enquanto as outras são brancas e, por fim, o teto é igualmente branco, rebaixado em gesso revestido em massa corrida, com um pé direito de 3,20m.

Ao seguir para a área expositiva, depara-se com uma parede central frontal, a qual explica o conceito da mostra artística e segmenta o fluxo em dois, pois tem-se a liberdade de escolher qual direção seguir: esquerda ou direita. O salão segue com

as paredes de tijolo originais e com o piso vinílico que cobre todo o ambiente, inclusive os tampos da calha elétrica, e com o teto rebaixado; sua diferença em relação ao ambiente anterior são as nuvens acústicas circulares dispostas no centro do espaço, que perpassam por toda a longitude do ambiente. A preservação do tijolo original nesse ambiente de grandes dimensões, com o alto pé direito de 3,75m, contribui para a sensação de imponência e cria uma atmosfera agradável para a vertente artística, o que é ainda mais perceptível ao notar que as superfícies compõem um todo aquecido e aconchegante, porém neutro a ponto de destacar as obras expostas. Os módulos expositivos são: painéis deslizantes – feitos de OSB revestido em melamina branca, com base em concreto revestido por folha de metalon preto com rodízios – e por tótnens também deslizantes – feitos com a base em concreto revestido com folha de metalon preto, tubo de sustentação em metalon preto e tampo em acrílico pigmentado branco, contendo rodízios. A flexibilidade do salão vai além dos suportes expositivos, pois a iluminação é dimerizável, de forma que a temperatura de cor e a claridade podem ser controladas, bem como há a possibilidade do redirecionamento os spots alocados em trilhos eletrificados.

Os módulos e objetos de arte podem ser guardados em um discreto depósito logo adiante, onde há armários destinados para armazenamento geral com função análoga a de um almoxarifado.

À frente do depósito, logo após o fim do salão de exposição, foi alocada uma pequena loja, com a finalidade de que o produto seja consumido pelo visitante após conhecer a exposição. Nesse local, o pé direito volta à medida de 3,20m, a parede de fundo é em tijolo, e as laterais são brancas com pinturas em círculo e semi arco nas cores azul e vermelho. A loja é marcada pela presença de mobiliário solto, mais uma vez em referência a uma casa. Há uma estante com linhas sinuosas, em que podem ser dispostos produtos. Também há dois aparadores com formas abauladas (um para armazenamento e outro para dispor produtos) e um espelho em formato orgânico sobre um deles, iluminado por uma arandela. Ao invés de um balcão tradicional de loja, encontra-se uma mesa circular iluminada por um pendente, bancos para os clientes e uma cadeira tipo Windsor em laca vermelha para o funcionário. Essa cadeira simboliza a união entre o tratamento de superfície contemporâneo e o desenho que resgata a história do mobiliário, se entrelaçando, dessa forma, com a temporalidade da arquitetura da edificação.

Toda a parte do prédio principal descrita conta com amplas esquadrias, permitindo que a vegetação externa vire pano de fundo e que a devassidão se torne partido.

Antes de optar virar à esquerda e seguir pela recepção, caso decida-se caminhar pela direita, pode-se entrar em uma antessala. Nela há um painel que expõe a programação do evento sediado no auditório que a sucede, bem como um carrinho de chá, conveniente para momentos de *coffee break* ou espera para o início de alguma atividade. O auditório possui piso acarpetado e em sua maior parte conta com nuvens acústicas iluminadas, brancas e redondas, assim como no salão de exposições. O local conta com pelo menos 84 assentos, considerando espaços para pessoas em cadeira de rodas, pessoas obesas, pessoas com mobilidade reduzida e cão-guia. Há um palco com desnível sinalizado em vermelho, contendo uma mesa com quatro cadeiras, um púlpito, duas cadeiras reservadas para intérprete de libras, além da tela de projeção e das saídas de som localizadas nas paredes em todo o perímetro do auditório.

Ao sair do auditório, entra-se em uma confortável cafeteria, com aparência de sala de estar: o sofá, cadeiras amplas, puffs, tapete, luminária de piso, mesa de centro e laterais, formam uma composição que remete ao conforto do lar. O ambiente é predominantemente composto por cores quentes, que se equilibram com o azul do sofá e o branco da parte superior das meias paredes, teto e piso, também em ladrilho hidráulico, assim como a varanda, em uma intenção de promover unidade. Nota-se, também, uma pintura artística no centro da parede que é pano de fundo para o sofá, e tal pintura se expande pelo teto em formato de arco; essa continuação no forro, por si só é um convite à experimentação de novos pontos de vista, às mínimas torções corporais não praticadas comumente que conferem uma experiência sinestésica nesse ambiente – os aromas, o tato, a visão. A vista para a cozinha, assim como no ambiente caseiro, revela uma obra de arte iluminada por uma arandela, ao lado do balcão aonde pode-se escolher o produto a ser consumido exposto na vitrine e acessar o caixa em seu lado mais baixo, acessível para pessoas em cadeira de rodas. A pátina desse balcão dialoga com a ideia de passagem do tempo, bem como mostra a coexistência harmônica com o mobiliário contemporâneo, adotado como partido. A cozinha foi equipada de modo similar ao âmbito residencial: com bancada em porcelanato, armários superiores e inferiores, forno embutido e cuba dupla para a lavagem de louças. Atendendo às necessidades de um estabelecimento comercial, foi utilizado um freezer horizontal industrial abaixo

da bancada. Integrado à área externa, o café conta com as vantagens de ser protegido das intempéries de forma concomitante ao contato com a natureza, iluminação e ventilação naturais. Assim, de modo a aproveitar-se dos dias agradáveis, foram dispostas mesas no pátio aberto, após ao guarda corpo balaustrado e, também, ao longo do banco-canteiro.

Saindo da cafeteria, no espaço aberto, observa-se o deck, que circundou a edificação e foi encerrado em conjunto a um anexo. A função dessa construção é a de salão de eventos e serviços, abrigando os seguintes compartimentos: salão de eventos, copa/cozinha e uma enxuta área de serviço. O salão de eventos conta com um piso em porcelanato que se assemelha visualmente ao granilite colorido, palco retrátil, que quando fechado exerce a função de painel decorativo; cadeiras dobráveis em modelo que alude à cadeira de diretor de cinema, bem como mesas igualmente dobráveis, que podem ser armazenadas em um armário lateral. O salão é integrado à cozinha, em mais uma remissão ao ambiente residencial. Por vezes a integração pode ser indesejada, por isso foram pensadas soluções que tornam possível que os ambientes sejam separados por barreira visual: a mesa de alimentação acoplada à bancada é retrátil e, quando recolhida, pode-se abrir dois painéis deslizantes que apartam um cômodo do outro. Os painéis receberam o mesmo tratamento das portas dos armários, para parecer um único todo. Esse tratamento é uma superfície que assume um caráter de painel artístico, recebendo uma padronagem de formas humanas em linhas sinuosas, em uma remissão à arte abstrata e à pluralidade.

No entanto, quanto a integração é desejável, pode-se visualizar uma bancada de porcelanato com cuba dupla, cooktop vitrocerâmico de duas bocas, forno, dois microondas, um freezer vertical, uma geladeira, armários e gavetas. O canto alemão com mesa redonda e pendente centralizado à mesa são destinados aos funcionários que podem almoçar no local.

A área de serviço, por sua vez, disposta ao lado da cozinha, conta com um tanque, bancada de porcelanato e armários superiores e inferiores para armazenamento de produtos de limpeza. O compartimento de serviço recebe bloqueio visual em relação a área social do deck, realizado por meio de um cobogó com jardineiras.

Na outra extremidade do terreno, tem-se o prédio secundário, e seu acesso é próximo à estrutura de captação de águas pluviais, de modo a direcionar o usuário a

uma pequena recepção com um letreiro do Centro Cultural Casa da Ciência – UFRJ em uma divisória de *dry wall* ao fundo da mesa da recepcionista. Dois pendentes conferem charme ao local, que se mostra descontraído por seu piso em porcelanato com formas circulares diversas, teto e rodapés em pintura verde e paredes com pinturas em círculos e arcos nas cores verde e marrom claro. A recepção é integrada ao setor de comunicação e educativo, então observa-se a nítida fluidez entre os espaços internos e externos, que se dá por amplas esquadrias, sejam janelas ou portas. As mesas utilizadas pelos funcionários são curvas, tampo retrátil com divisão interna e seu formato proporciona ter diversas possibilidades de lay out (em círculo, em fita, etc). Preza-se, assim, pela flexibilidade

A presença de um jardim interno que pode ser visto estando dentro do ambiente de trabalho, melhora a sensação de bem estar. A parede do jardim recebe pintura artística em formas orgânicas coloridas e figuras humanas desconstruídas, sendo objeto de contemplação. A função do jardim também é a de espaço de decompressão, pois está localizado ao lado de um pequeno espaço de café com apoio e guarda para papelaria.

Ao fundo da sala de comunicação e educativo, há um acesso a uma pequena sala, com arquivos deslizantes e biblioteca de uso exclusivo da administração, que exerce a função de antecâmara para um mini estúdio, facilitando o tratamento acústico, o qual é feito com parede de *dry wall* preenchida com lã de rocha. Há também um fundo de “*chroma-key*,” caso seja necessário à produção.

Seguindo para o outro lado da sala, próximo ao café/papelaria, há um corredor com uma grande janela do piso ao teto por toda a sua extensão, que dá acesso aos outros compartimentos do prédio secundário. Dirigindo-se à primeira porta à esquerda há um lavabo e ao adentrá-lo, a vista é da bancada com lavatório de sobrepor, espelho em formato de gota e dois pendentes. Dentro dele existem duas cabines (uma acessível para pessoas em cadeira de rodas e outra não, porém com barras de apoio). As portas das cabines possuem desenhos similares às pinturas das paredes da recepção, com semi arcos e círculos. O piso é em porcelanato similar ao granilite colorido, que é aplicado na parede de fundo do espelho; o teto é branco em gesso rebaixado e as paredes em reboco rústico branco e porcelanato terracota quadrado em meia parede.

Mais a diante, há o gabinete que se trata de um espaço institucional sem olvidar da questão artística e do aspecto de uma casa. O espaço foi concebido para ter,

simultaneamente, uma área de descanso e uma de trabalho. Nessa área de trabalho, que é o centro, vemos um letreiro idêntico ao da recepção, a fim de contribuir para o aspecto da formalidade institucional. A parte de descanso, por sua vez, foi pensada para se relacionar com ambiente caseiro, contando com mobiliário contemporâneo (linhas fluidas) e com uma iluminação aconchegante, proporcionada por uma luminária no piso, para momentos de leitura ou relaxamento.

Na sala de reunião, outrossim, propõe-se uma TV e um rack para reafirmar a referência à casa. Além disso, a mesa tem forma orgânica e a marcenaria encobre os pilares, dando contornos abaulados em coerência com o partido proposto. Este ambiente também possui um letreiro institucional.

O gabinete foi concebido para ter, simultaneamente, uma área de descanso e uma de trabalho. Nessa área de trabalho, que é o centro, vemos um letreiro idêntico ao da recepção, a fim de contribuir para o aspecto da formalidade institucional. A parte de descanso, por sua vez, foi pensada para se relacionar com ambiente caseiro, contando com mobiliário contemporâneo (linhas fluidas) e com uma iluminação aconchegante, proporcionada por uma luminária no piso, para momentos de leitura ou relaxamento.

Por fim, há a sala reservada para o lixo, os vestiários e a guarita. Esses dois últimos, são separados do restante do prédio secundário por um corredor externo. O vestiário conta com revestimento tipo reboco rústico, como se de uma casa fosse, bem como o lavabo relatado anteriormente. Os ladrilhos em terracota também fazem essa alusão. Para valorizar a iluminação natural, pensou-se numa porta com vidro jateado, para facilitar a incidência de luz natural, sem findar a privacidade dos usuários.

Em suma, o espaço é idealizado para que atenda mais do que as necessidades funcionais de seus funcionários e visitantes, e que seja um espaço de livre expressão, onde ser plural é bem aceito. A complementaridade e contraste entre os ambientes internos e externos está posta na maioria dos ambientes descritos, o que promove a sensação de bem estar, bem como evidencia o aspecto de lar. Dito isso, o projeto atende às suas pretensões conceituais e concretiza seu partido, concretizando-se um espaço livre.

CADERNO DE MATERIAIS PARA O CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA - UFRJ**COMPARTIMENTO: BANHEIRO DO PRÉDIO SECUNDÁRIO**

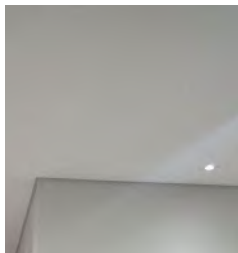
PISO EM PORCELANATO RETIFICADO ACETINADO, GLITTER (BRANCO COM GRÂNULOS COLORIDOS), CONTRIBUI PARA A REDUÇÃO DO IMPACTO AMBIENTAL POR SUA FÁBRICA DE DEDICAR À ECONOMIA CIRCULAR E À RECICLAGEM DE TODOS OS MATERIAIS RECICLÁVEIS E DESTINAÇÃO CORRETA DOS NÃO RECICLÁVEIS, ITAGRES.



REVESTIMENTO DE PAREDE EM PORCELANATO ACETINADO, COR COINTREAU (TERRACOTA), É SUSTENTÁVEL PELO FABRICANTE ATUAR NA RECUPERAÇÃO DE JAZIDAS E NO USO DO PORCELANATO COMO SUBSTITUTO DE RECURSOS NATURAIS, PORTOBELLO.



PAREDE REVESTIDA EM REBOCO RÚSTICO COM ACABAMENTO FOSCO, PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR BRANCO NEVE, SUSTENTÁVEL PELA TINTURA SER DE UMA EMPRESA QUE UTILIZA MATÉRIA PRIMA RECICLADA, REDUZ CONSUMO DE ÁGUA E ENERGIA, SUVINIL.



TETO COM REBAIXO EM GESSO, REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, COR BRANCO NEVE, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL.



PORTA COM ESTRUTURA EM SERRALHERIA E PAINÉIS EM ACRÍLICO OPACO PIGMENTADO, CORES PRETO, VERMELHO E VERDE, 90x230x2cm e 70x230x2cm, A MAIOR CONTENDO BARRA INFERIOR EM FOLHA DE ALUMÍNIO PRETO DE 40CM, SUSTENTÁVEL POIS O ACRÍLICO PODE SER MOLDADO E REUTILIZADO DIVERSAS VEZES, FEITA SOB MEDIDA.

	<p>DIVISÓRIA EM GRANITO SÃO GABRIEL, JATEADO, COR PRETA COM GRÂNULOS BRANCOS, 230x205x2cm, FEITA SOB MEDIDA.</p>
	<p>JANELA MAXIM AR COM DUAS FOLHAS, ESQUADRIA EM ALUMÍNIO PRETO E VIDRO INCOLOR TEMPERADO JATEADO, 70x170cm PADOVANI.</p>
	<p>JANELA MAXIM AR COM UMA FOLHA, ESQUADRIA EM ALUMÍNIO PRETO E VIDRO INCOLOR TEMPERADO JATEADO, 70x78cm, PADOVANI.</p>
	<p>PORTA EM SERRALHERIA E VIDRO JATEADO, COM BARRA INFERIOR DE 40CM EM FOLHA DE AÇO PRETA, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, 95x255cm, PADOVANI.</p>
	<p>LUMINÁRIA SPOT DE SOBREPOR, ILUMINAÇÃO DIRETA DE LED, EM ALUMÍNIO PRETO FOSCO ACETINADO, Ø 10x10cm, 3500K, BRANCO QUENTE, IRC >80, SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, AVANT LUX.</p>
	<p>PENDENTE PÉROLA BRINCO, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27 E HASTE EM AÇO PRETO FOSCO ACETINADO E BULBO DE VIDRO LEITOSO, 55x22cm, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED 3500K, BRANCO QUENTE, IRC >80, , SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, AVANT LUX.</p>
	<p>ESPELHO GOTA DE ORVALHO, MOLDURA EM ALUMÍNIO PRETO, FOSCO ACETINADO, 70x70cm, WESTWING NOW.</p>

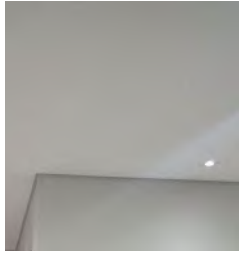
	<p>ESPELHO IBIZA, MOLDURA EM ALUMÍNIO PRETO FOSCO ACETINADO, 35x50cm, ONDO.</p>
	<p>LIXEIRA SCANDI 3L, ESTRUTURA EM AÇO INOXIDÁVEL E TAMPO AMADEIRADO, PRETO E MARROM CLARO, 16x16x25cm, SENSEA.</p>
	<p>LIXEIRA EMBUTIDA 7L, TAMPA EM AÇO INOXIDÁVEL E BALDE REMOVÍVEL EM PLÁSTICO, PRETA, Ø 27x25cm, DELINIA.</p>
	<p>CUBA DE SOBREPOR REDONDA L.1050, COR PISTACHE (VERDE), FOSCO ACETINADA, Ø40x10cm, A EMPRESA PROJETA SEUS PRODUTOS DE FORMA QUE REDUZA A NECESSIDADE DE OBRA, DE FORMA A RESULTAR EM POUCO OU NENHUM DESCARTE DE MATERIAL NO MEIO AMBIENTE, DECA.</p>
	<p>CUBA SUSPENSADA DE CANTO LS-50, COM MESA, COR BRANCA, ACETINADA, A EMPRESA PROJETA SEUS PRODUTOS DE FORMA QUE REDUZA A NECESSIDADE DE OBRA, DE FORMA A RESULTAR EM POUCO OU NENHUM DESCARTE DE MATERIAL NO MEIO AMBIENTE, DECA.</p>
	<p>KIT BACIA COM CAIXA ACOPLADA, LINHA FLEX, COR BRANCA, ACETINADA, 36x77x60cm, ACIONAMENTO DUO, A OPÇÃO DE DESCARGA TOTAL OU PARCIAL CONFERE ATÉ 60% DE ECONOMIA DE ÁGUA, DECA.</p>

	<p>TORNEIRA COM SENSOR DE MOVIMENTO, LINHA ITÁLIA, EM AÇO INOXIDÁVEL, COR PRETA, 6x36x6cm, OTIMIZA O CONSUMO DE ÁGUA EM ATÉ 50%, RODDEX.</p>
	<p>SIFÃO, AÇO INOXIDÁVEL, COR PRETA, FOSCO ACETINADO, 7x20x30cm, PEÇAS EM INOX POSSUEM LONGA VIDA ÚTIL, EVITANDO A TROCA EXCESSIVA E PRODUÇÃO DE LIXO, BELA METAIS.</p>
	<p>SIFÃO RECUADO, AÇO INOXIDÁVEL, COR PRETA, 7x33,5x26x70cm, A EMPRESA PROJETA SEUS PRODUTOS DE FORMA QUE REDUZA A NECESSIDADE DE OBRA, DE FORMA A RESULTAR EM POUCO OU NENHUM DESCARTE DE MATERIAL NO MEIO AMBIENTE DECA.</p>
	<p>BARRA DE APOIO EM "L", AÇO INOXIDÁVEL, COR PRETA, 70x70cm, PEÇAS EM INOX POSSUEM LONGA VIDA ÚTIL, EVITANDO A TROCA EXCESSIVA E PRODUÇÃO DE LIXO, RODDEX.</p>
	<p>BARRA DE APOIO, AÇO INOXIDÁVEL, COR PRETA, 70cm e 40cm, PEÇAS EM INOX POSSUEM LONGA VIDA ÚTIL, EVITANDO A TROCA EXCESSIVA E PRODUÇÃO DE LIXO, RODDEX.</p>
	<p>BOTÃO DE PÂNICO, AÇO INOXIDÁVEL E PLÁSTICO, CINZA E VERMELHO, RODDEX.</p>
	<p>DISPENSER COM SENSOR DE MOVIMENTO, EM PLÁSTICO E FERRO, 11x26x16cm, COR PRETA, WESTWING NOW.</p>

	<p>DISPENSER PARA PAPEL HIGIÊNICO, AÇO INOXIDÁVEL, ACABAMENTO SCOTCH BRITE, Ø26x12cm, COM TRAVA DE SEGURANÇA, A FABRICANTE FAZ TRATAMENTO DE ÁGUAS PLUVIAIS E UTILIZA ENERGIA SOLAR, TRAMONTINA.</p>
	<p>DISPENSER PARA PAPEL TOALHA, AÇO INOXIDÁVEL, ACABAMENTO SCOTCH BRITE, 35,3x13,5x26,6cm, COM TRAVA DE SEGURANÇA, A FABRICANTE FAZ TRATAMENTO DE ÁGUAS PLUVIAIS E UTILIZA ENERGIA SOLAR, TRAMONTINA.</p>
	<p>MAÇANETA COM TRANCA, EM ZAMAC, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, 15x10cm, A EMPRESA FUNDOU A LINHA ECOINOX, RESPONSÁVEL POR PRODUIR MAÇANETAS EM INOX SEM O CROMO, NOCIVO AO MEIO AMBIENTE, PADO.</p>
<p>COMPARTIMENTO: SALA DE COMUNICAÇÃO E EDUCATIVO – PRÉDIO SECUNDÁRIO</p>	
	<p>PISO EM PORCELANATO, STUDIO, 74X74cm, JUNTA 2MM, ACABAMENTO NATURAL RETIFICADO, COR CINZA, SAVANE.</p>
	<p>PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, ANTIFÚNGICA, SUVINIL.</p>
	<p>PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR AÇÚCAR MASCADO, ANTIFÚNGICA, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, SUVINIL.</p>
	<p>PAREDE E TETO COM REBAIXO EM GESSO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA, COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, ANTIFÚNGICA, COR FLORESTA SELVAGEM, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, SUVINIL.</p>

	<p>JANELA DE CORRER TIPO VIDRAÇA, QUATRO FOLHAS, EM SERRALHERIA PRETA E VIDRO TEMPERADO INCOLOR, 350x140cm, PADOVANI.</p>
	<p>PORTA DE CORRER TIPO VIDRAÇA, QUATRO FOLHAS, EM SERRALHERIA PRETA E VIDRO TEMPERADO INCOLOR, 450x250cm E 235x250cm, PADOVANI.</p>
	<p>TRILHO ELETRIFICADO COM SPOTS, ILUMINAÇÃO DIRETA, LED 3500K, BRANCO QUENTE, IRC >80, EM ALUMÍNIO PRETO, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, AVANT LUX.</p>
	<p>PERFIL DE LED EMBUTIDO NO GESSO, ILUMINAÇÃO DIRETA, LED 3500K, BRANCO QUENTE, 12 UNIDADES DE 120x5cm, IRC >80, EM ALUMÍNIO PRETO, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, AVANT LUX.</p>
	<p>MESA COM PÉS EM SERRALHERIA E TAMPO EM MDF REVESTIDO COM FREIJÓ LAMINADO, 90x75x65cm, TAMPO ARTICULADO E DIVISÃO INTERNA, FEITA SOB MEDIDA.</p>
	<p>CADEIRA OFFICE AMANDA PRESIDENTE, BASE DE METAL REVESTIDA COM LÂMINA DE FREIJÓ NATURAL, GIRATÓRIA COM REGULAGEM DE ALTURA À GÁS E RODÍZIOS, ASSENTO E ENCOSTO EM COURINO, CINZA CLARO, (LxAxP: 70x109x70cm), ADM MÓVEIS.</p>

	<p>TELA ARAMADA EM SERRALHERIA PRETA, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, 100x130cm, FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>SMARTTV 4K FULL HD, MOLDURA PRETA, 40", SAMSUNG.</p>
<p>COMPARTIMENTO: LOJA – PRÉDIO PRINCIPAL</p>	
	<p>PISO VINÍLICO BEACH, LINHA OMNISPORTS, MARROM CLARO AMADEIRADO, A TARKETT SE COMPROMETE COM A ECONOMIA CIRCULAR, DESTINANDO OS RESÍDUOS A FINS ADEQUADOS, TARKETT.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TIJOLO RÚSTICO, EXISTENTE NO LOCAL, ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO.</p>
	<p>PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, ANTIFÚNGICA, SUVINIL.</p>
	<p>PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR AZUL SEREIA, ANTIFÚNGICA, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, SUVINIL.</p>
	<p>PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR PÁPRICA (VERMELHO), ANTIFÚNGICA, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, SUVINIL.</p>



TETO COM REBAIXO EM GESSO, REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, COR BRANCO NEVE, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL.



JANELA GUILHOTINA COM BANDEIRA, EM MADEIRA E VIDRAÇA, EXISTENTE NO LOCAL.



PERFIL DE LED EMBUTIDO NO GESSO, ILUMINAÇÃO DIRETA, LED 3500K, BRANCO QUENTE, 5 UNIDADES DE 60x5cm, IRC >80, EM ALUMÍNIO BRANCO, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, AVANT LUX.



PENDENTE PÉROLA GOTA DUO, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27 E HASTE EM AÇO PRETO FOSCO ACETINADO E BULBO DE VIDRO LEITOSO, 35,5x67,5cm COM BASE DE Ø12cm E HASTE REGULÁVEL, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED 3500K, BRANCO QUENTE, IRC >80, , SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, AVANT LUX.

	<p>ARANDELA LUNA, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27 E HASTE EM ALUMÍNIO PRETO FOSCO ACETINADO E BULBO DE VIDRO LEITOSO, 34x13cm, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED 3500K, BRANCO QUENTE, IRC >80, , SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, PORTOFINO.</p>
	<p>MESA AREZZO, ESTRUTURA DE MADEIRA REVESTIDA EM LACA FOSCA VERMELHA, Ø90x75cm, A FÁBRICA PRÁTICA O REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS, REFORMULANDO-OS E SUBSTITUINDO OUTROS MATERIAIS CONSIDERADOS POLUENTES, LÍDER INTERIORES.</p>
	<p>BANCO BOJO, ESTRUTURA DE MADEIRA REVESTIDA EM LACA FOSCA CINZA, Ø35x46cm, COM PEGADOR EM CAVA, A FÁBRICA PRÁTICA O REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS, REFORMULANDO-OS E SUBSTITUINDO OUTROS MATERIAIS CONSIDERADOS POLUENTES, LÍDER INTERIORES.</p>
	<p>ESTANTE TROPICÁLIA, EM CINAMOMO NOGUEIRA E METAL INOX ENVELHECIDO, PRATELEIRAS COM LINHAS SINUOSAS, FETICHE DESIGN.</p>
	<p>ESTANTE BASK, COM ESTRUTURA EM METAL INOX ENVELHECIDO, TAMPOS EM FÓRMICA CINZA CLARO, CANTOS ABAULADOS, LATTOOG.</p>
	<p>BUFFET CRAVO, MDF REVESTIDO COM LÂMINA DE FREIJÓ NATURAL, PÉS EM AÇO CARBONO, PUXADORES EM MADEIRA MACIÇA REVESTIDA EM LACA FOSCA CINZA CLARO, PRATELEIRA INFERIOR EM PALHA INDIANA, 150x80x46cm, EXTREMIDADES ABAULADAS, CORBELLI.</p>

	<p>CADEIRA MARROCOS, EM MADEIRA REVESTIDA COM LACA FOSCA VERMELHA, 57x98x59cm, MADEIRA CERTIFICADA PELO FSC BRASIL, INSIDE MOBILIÁRIO.</p>
	<p>ESPELHO STONE, 80x115cm, FORMATO ORGÂNICO, LATTOOG.</p>
	<p>CAIXA REGISTRADORA, EM ALUMÍNIO PRETO, FOSCO ACETINADO, TOUCHSCREEN COM COFRE, 25x40x35cm, GOOJPRT.</p>
<p>COMPARTIMENTO: SALÃO DE EXPOSIÇÃO – PRÉDIO PRINCIPAL</p>	
	<p>PISO VINÍLICO BEACH, LINHA OMNISPORTS, MARROM CLARO AMADEIRADO, A TARKETT SE COMPROMETE COM A ECONOMIA CIRCULAR, DESTINANDO OS RESÍDUOS A FINS ADEQUADOS, TARKETT.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TIJOLO RÚSTICO, EXISTENTE NO LOCAL, ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO.</p>
	<p>PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, ANTIFÚNGICA, SUVINIL.</p>

	<p>TETO COM REBAIXO EM GESSO, REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, COR BRANCO NEVE, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL.</p>
	<p>NUVEM ACÚSTICA, LÃ DE PET REVESTIDA COM TECIDO ACÚSTICO, COR BRANCA, Ø200cm, Ø150cm E Ø100cm, A FABRICANTE UTILIZA MATÉRIA PRIMA RECICLADA, TRISOFT.</p>
	<p>JANELA GUILHOTINA COM BANDEIRA, EM MADEIRA E VIDRAÇA, EXISTENTE NO LOCAL.</p>
	<p>PORTA COM BANDEIRA, EM MADEIRA E VIDRAÇA, EXISTENTE NO LOCAL.</p>
	<p>FITA DE LED, 75W, IRC >80, MULTI TEMPERATURA DE COR POR SER DIMERIZÁVEL, POSSUI FONTE DIMERIZÁVEL E A MUDANÇA DE TEMPERATURA DE COR CONFORME A NECESSIDADE DENOTA FLEXIBILIDADE, SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, STELLA.</p>

	<p>TRILHO ELETRIFICADO COM 6 SPOTS, ILUMINAÇÃO DIRETA, LED, IRC >80, EM ALUMÍNIO BRANCO, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, DIMERIZÁVEL E A MUDANÇA DE TEMPERATURA DE COR CONFORME A NECESSIDADE DENOTA FLEXIBILIDADE SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, STELLA.</p>
	<p>PAINEL EM OSB, REVESTIDO EM MELAMINA BRANCA, COM BASE EM CONCRETO REVESTIDO COM FOLHA DE METALON PRETO COM RODÍZIOS, 120x247x6cm, SUSTENTÁVEL PELO OSB SER COMPOSTO POR TIRAS DE MADEIRA PROVENIENTES DE REFLORESTAMENTO, FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>TOTEM COM BASE EM CONCRETO REVESTIDO COM FOLHA DE METALON E RODÍZIOS, TUBO DE SUSTENTAÇÃO EM METALON PRETO E TAMPO EM ACRÍLICO PIGMENTADO BRANCO. FIXAÇÃO TUBO DE METALON EM ACRÍLICO PIGMENTADO BRANCO, Ø40X90cm, O FATOR SUSTENTÁVEL DO ACRÍLICO RESIDE NO FATO DE SER FACILMENTE MOLDADO E REUTILIZADO DIVERSAS VEZES, FEITO SOB MEDIDA.</p>
<p>COMPARTIMENTO: CAFETERIA – PRÉDIO PRINCIPAL</p>	
	<p>LADRILHO HIDRÁULICO, IMPERMEABILIZADO COM RESINA ACRÍLICA, COR BRANCA, 20x20, PRODUÇÃO ARTESANAL, REDUZINDO POLUENTES, LADRILAR.</p>
	<p>PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, ANTIFÚNGICA, SUVINIL.</p>



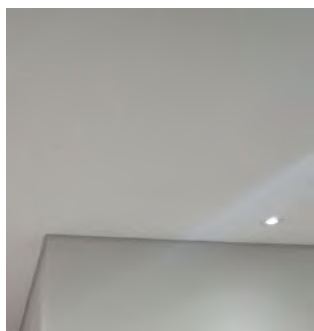
PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR AÇÚCAR MASCADO, ANTIFÚNGICA, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, SUVINIL.



PAREDE COM PINTURA ARTÍSTICA, EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR PRETO ABSOLUTO, ANTIFÚNGICA, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, COM FIGURAS HUMANAS DESCONSTRUÍDAS, SUVINIL.



PAREDE REVESTIDA EM LADRILHO HIDRÁULICO, MODELOS ABSTRAÇÕES 1, 2, 3 E 4, LINHA ABSTRAÇÕES, IMPERMEABILIZADO COM RESINA ACRÍLICA, COR BRANCA E AZUL, 20x20, PRODUÇÃO ARTESANAL, REDUZINDO POLUENTES, LADRILAR.




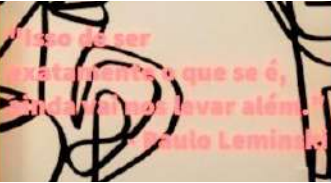



TETO COM REBAIXO EM GESSO, REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, COR BRANCO NEVE, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL.



PORTA COM BANDEIRA, EM MADEIRA E VIDRAÇA, EXISTENTE NO LOCAL.

	<p>PORTA VAI E VEM, EM MDF REVESTIDO EM LACA FOSCA AMARELA, FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>PORTA DE GIRO EM MADEIRA IMPERMEABILIZADA COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR AÇÚCAR MASCADO, ANTIFÚNGICA, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, BARRA INFERIOR EM FOLHA DE ALUMÍNIO PRETO DE 40CM, 90x210cm, SUVINIL, FEITA SOB MEDIDA.</p>
	<p>PAINEL COM ESTRUTURA EM OSB E TUBOS DE PVC, COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR AÇÚCAR MASCADO, ANTIFÚNGICA, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, COM PORTAS OCULTAS PARA ACESSO AOS QDLs, SUSTENTÁVEL PELO OSB SER COMPOSTO POR TIRAS DE MADEIRA PROVENIENTES DE REFLORESTAMENTO SUVINIL, FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>LUMINÁRIA SPOT DE SOBREPOR, ILUMINAÇÃO DIRETA DE LED, EM ALUMÍNIO PRETO FOSCO ACETINADO, Ø 10x10cm, 3500K, BRANCO QUENTE, IRC >80, SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, AVANT LUX.</p>
	<p>PENDENTE PÉROLA LIBRA, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27 E HASTE EM AÇO PRETO FOSCO ACETINADO E BULBO DE VIDRO LEITOSO, 100x100x117,5cm COM BASE DE Ø12cm E HASTE REGULÁVEL, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED 3500K, BRANCO QUENTE, IRC >80, SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, AVANT LUX.</p>

	<p>LUMINÁRIA DE PISO COLUNA PÉROLA, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27, EM AÇO PRETO FOSCO ACETINADO E BÚLBO DE VIDRO LEITOSO, 156xØ32cm E CÚPULA Ø15cm, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED 3500K, BRANCO QUENTE, IRC >80, SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, AVANT LUX.</p>
	<p>ARANDELA LUNA, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27 E HASTE EM ALUMÍNIO PRETO FOSCO ACETINADO E BULBO DE VIDRO LEITOSO, 34x13cm, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED 3500K, BRANCO QUENTE, IRC >80, SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, PORTOFINO.</p>
	<p>PERFIL DE LED EMBUTIDO NO GESSO, ILUMINAÇÃO DIRETA, LED 3500K, BRANCO QUENTE, 2 UNIDADES DE 60x5cm E 5 UNIDADES DE 120x5cm, IRC >80, EM ALUMÍNIO BRANCO, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, CONSUMINDO MENOS RECURSOS NATURAIS, AVANT LUX.</p>
	<p>LETREIRO EM NEON COM LED, VERMELHO, 62x165cm, SUSTENTÁVEL PELO FATO DE O LED PROPORCIONAR EFICIÊNCIA ENERGÉTICA, FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>SOFÁ GAUDÍ, ESTRUTURA EM MADEIRA LYPTUS, REVESTIDO EM SUEDE AZUL, 230x80x90cm, EM FORMATO DE ARCO, SUSTENTÁVEL POR SER PROVENIENTE DE MADEIRA DE REFLORESTAMENTO, EMPÓRIO BERARDIN.</p>

	<p>POLTRONA STRING, ESTRUTURA EM PERFIL E TUBO DE AÇO COM PINTURA EM EPÓXI-PÓ E ASSENTO/ENCOSTO EM ESPAGUETES DE PVC, 78x71x73cm, AMARELA, A DURABILIDADE DOS MATERIAIS CONFERE A SUSTENTABILIDADE DA PEÇA, TOK & STOK.</p>
	<p>PUFF PEQUI, ESTRUTURA EM MADEIRA LYPTUS E ESTOFADO EM COURO MARROM, Ø70 E Ø50cm, SUSTENTÁVEL POR SER PROVENIENTE DE MADEIRA DE REFLORESTAMENTO E PELA DURABILIDADE DO COURO, SALVA MOBILIÁRIO.</p>
	<p>MESA LATERAL STABIL, BASE TUBO DE AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ E TAMPO EM MDF DE 15 MM REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO DE BAIXA PRESSÃO E BORDAS EM PVC, PRETA, Ø30 E Ø50, A DURABILIDADE DOS MATERIAIS CONFERE A SUSTENTABILIDADE DA PEÇA, TOK & STOK.</p>
	<p>MESA DE CENTRO RION, ESTRUTURA EM METAL INOX ENVELHECIDO E TAMPO EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA DE FREIJÓ NATURAL, VOKTUM.</p>
	<p>TAPETE EM SISAL NATURAL, MARROM CLARO, Ø240cm, A DURABILIDADE E POUCA NECESSIDADE DE MANUTENÇÃO DO SISAL CONFEREM A SUSTENTABILIDADE DA PEÇA, LEROY MERLIN.</p>

	<p>CAIXA REGISTRADORA, EM ALUMÍNIO PRETO, FOSCO ACETINADO, TOUCHSCREEN COM COFRE, 25x40x35cm, GOOJPRT.</p>
	<p>VITRINE ESTUFA PARA ALIMENTOS, LINHA PRIME, REVESTIMENTO INTERNO: AÇO INOX ESCOVADO AISI430, REVESTIMENTO EXTERNO: AÇO PRÉ PINTADO PRETO, BANDEJAS EM INOX E VIDROS TEMPERADOS, 80X100X70CM, AQUECIMENTO POR RESISTÊNCIAS TEMPERATURA DE +20°C A +120°C CONTROLE DE TEMPERATURA POR TERMOSTATO, RODÍZIO PARA MOVIMENTAÇÃO, ILUMINAÇÃO EM LED, VITRINES GLASS.</p>
	<p>ARMÁRIOS EM MDF LAMINADO EM FREIJÓ, COM DETALHES EM LACA FOSCA PRETA, E PUXADORES EM COURO MARROM, MEDIDAS VARIADAS, ARAUCO.</p>
	<p>BALCÃO EM MADEIRA DE IPÊ DE DEMOLIÇÃO, ACABAMENTO EM PÁTINA BRANCA, SUSTENTÁVEL PELO REAPROVEITAMENTO DE MADEIRA, FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>BANCADAS E SÓCULOS EM PORCELANATO CASTELLON GR, ACABAMENTO NATURAL RETIFICADO, 120x120cm, A FÁBRICNTE POSSUI DIVERSAS INICIATIVAS SUSTENTÁVEIS, COMO O REAPROVEITAMENTO DE QUEBRAS E LODOS GERADOS NO PROCESSO INDUSTRIAL E TRATAMENTO DOS EFLUENTES LÍQUIDOS GERADOS COM A REUTILIZAÇÃO EM CIRCUITO FECHADO, CERÂMICA PORTINARI.</p>

	<p>FORNO ELÉTRICO DE EMBUTIR, PRETO COM DETALHES PRATAS, 78L, 60x62x58cm, ACENDIMENTO SUPER AUTOMÁTICO, TIMER TOUCH, BRASTEMP.</p>
	<p>REFRIGERADOR HORIZONTAL, EM INOX E ALUMÍNIO, PRATA E PRETO, 175x85x60cm, 250L, PPIENK.</p>
	<p>MÁQUINA DE CAFÉ RETRÔ, EM PLÁSTICO DURO E INOX, COR BEGE CLARO, FERRANTE CAFÉ E MÁQUINAS.</p>
	<p>CUBA DUPLA ISIS PLUS, EM AÇO INOX ACETINADO, DE EMBUTIR, 72x40x17cm, 25,5L, A FABRICANTE FAZ TRATAMENTO DE ÁGUAS PLUVIAIS E UTILIZA ENERGIA SOLA, TRAMONTINA.</p>
	<p>TORNEIRA GOURMET, EM LATÃO E ARCO EM ZINCO, PRETA, MONOCOMANDO, COM DUCHA FLEXÍVEL, JATO CONCENTRADO OU SPRAY, PRIZI.</p>
	<p>MAÇANETA COM TRANCA, EM ZAMAC, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, 15x10cm, A EMPRESA FUNDOU A LINHA ECOINOX, RESPONSÁVEL POR PRODUIZIR MAÇANETAS EM INOX SEM O CROMO, NOCIVO AO MEIO AMBIENTE, PADO.</p>



QUADRO, ARTE DIGITAL, PAPEL FOTOGRAFICO COM MOLDURA EM ALUMÍNIO PRETO COM VIDRO, MACAMBÚZIO P&B, 90x120cm, CRISTIANO TX, CONSERVAR EM MOLDURA COM VIDRO, URBAN ARTS.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. COUTO, Heloísa Helena. Expografia: design do espaço expositivo. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN, 12., 2016, Belo Horizonte. **Proceeding**... Belo Horizonte: Blucher Design Proceedings. Disponível em: <https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/expografia-design-do-espao-expositivo-24550>. Acesso em 21 nov. 2021.
2. CAMARGO, Junio Luiz. **Os Discursos Sobre a Loucura Como Instrumentos de Poder Em Michel Foucault**. 2004. Monografia (Graduação em Filosofia) – Faculdade Arquidiocesana de Filosofia. Curitiba, 2004. Disponível em: <https://monografias.brasescola.uol.com.br/filosofia/os-discursos-sobre-loucura-como-instrumento-poder.htm>. Acesso em: 23 nov. 2021.
3. DA MATTA, Roberto. **A Casa e a Rua: Espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil**. 5ª Edição. Rio de Janeiro, Editora Rocco, 1997. Disponível em: <http://hilaineyaccoub.com.br/wp-content/uploads/2016/06/Roberto-da-Matta-A-casa-e-a-rua.pdf>. Acesso em: 29 nov. 2021.
4. DUARTE, Altivo; MOTA, Isabela Cristina Silva; OLIVEIRA, Renata Filippetto. Arquitetura do Espaço Expositivo. In: Congresso Interdisciplinar de Pesquisa, Iniciação Científica e Extensão, 3., 2018, Belo Horizonte. **Anais eletrônicos**... Belo Horizonte, Instituto Metodista Izabela Hendrix, 2018, p. 119 – 134. Disponível em: <http://izabelahendrix.edu.br/pesquisa/anais/PginasdeAnais201821.p.119p.134.pdf>. Acesso em 16 nov. 2021.
5. INSTITUTO Philippe Pinel. Juntos na Casa da Ciência. Disponível em: <<https://juntosnacasadaciencia.wordpress.com/2019/08/30/instituto-philippe-pinel/>>. Acesso em: 09 dez. 2021.
6. NASCE a Casa da Ciência!. **Juntos na Casa da Ciência**. Disponível em: <<https://juntosnacasadaciencia.wordpress.com/2019/08/18/nasce-a-casa-da-ciencia/>>. Acesso em: 09 dez. 2021
7. QUAL é o lugar da saúde mental na Praia Vermelha?. **Juntos na Casa da Ciência**. Disponível em: <<https://juntosnacasadaciencia.wordpress.com/2019/08/31/qual-e-o-lugar-da-saude-mental-na-praia-vermelha/>> Acesso em: 09 dez. 2021
8. SE essas paredes falassem, quantas histórias não seriam contadas?. **Juntos na Casa da Ciência**. Disponível em: <<https://juntosnacasadaciencia.wordpress.com/2019/09/21/se-essas-paredes-falassem-quantas-historias-nao-seriam-contadas/>>. Acesso em: 09 dez. 2021.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES • ESCOLA DE BELAS ARTES

DISCIPLINA: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV
ALUNA: JULIANA V. GATTS
PROFS.: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVÊA

PROJETO DE APRESENTAÇÃO

*centro cultural
casa da ciência*

março, 2022.

Prancha Briefing

casa da ciência

INTRODUÇÃO

O espaço estudado carrega consigo um grande passado enquanto enfermaria dedicada a pacientes com tuberculose, centro psiquiátrico, Escola Nacional de Educação Física e Desportos (ENEFD/UFRJ) e, por fim, Casa da Ciência (UFRJ). Por tantas vezes ter mudado de função, seus espaços são inadequados para o destino atual. A partir de então, surgiu a necessidade de intervenções projetuais que contribuam para a construção de um lugar atribuído de significado, que exale sua essência artística e científica, bem como que atenda as necessidades funcionais para a realização plena das produções culturais e acadêmicas. A proposição é de um espaço dotado de liberdade, que abrace as infindas pluralidades humanas, em que a livre expressão seja espontânea e rotineira.

CONCEITO

"Não somos efetivamente capazes de projetar a casa na rua de modo sistemático e coerente, a não ser quando recriamos no espaço público o mesmo ambiente caseiro e familiar."
(DAMATTA, 1997)

pluralidade

plu-ra-li-ber-da-de, [De plural + liberdade], s. f., neol.

A liberdade de explorar a pluralidade daquilo que se é.

preambulo

Ao debruçar-se sobre a história da edificação, nota-se que sua conexão com a liberdade tem raízes profundas: enquanto hospital psiquiátrico, os internados, com o direito de ir e vir restrito aos limites do terreno, possuíam uma liberdade distinta, originada neles mesmos, que consistia em explorar a razão própria de suas patologias como trampolim para uma evolução, como um direcionamento para a cura ou uma vida melhor em sociedade. Ademais, os tratamentos apresentavam teor artístico, uma vez que utilizavam narrativas teatrais como instrumento de diálogo com o paciente (FOUCAULT apud. CAMARGO, 2004). Ainda assim, com fins científicos de um centro médico, o hospital era dotado de conotação residencial, sob a perspectiva de exercer a função de moradia.

Ante um olhar contemporâneo, percebe-se a ligação com a liberdade devido à gama de serviços que a Casa da Ciência dispõe, permitindo que o usuário explore a sua pluralidade numa imersão em si, entendendo-se melhor e abraçando mais a diversidade que existe em seu interior. Passa-se a compreender, portanto, que não há a necessidade de rótulos ou limitações; que pessoas possuem interesses diversos e não é coerente ou justa a limitação em estereótipos.

conceito

A arquitetura colonial residencial da edificação e a denominação da instituição - "Casa" - serão referência enquanto um local dotado de significado, liberdade, acolhimento e expressão pessoal, em uma remissão ao lar. Segundo Da Matta, a casa só faz sentido quando em oposição ao externo, no momento em que se delineiam contrastes, complementaridades e oposições, tendo em vista que é adotado um referencial, sendo então possível compreender as dinâmicas das relações. As anfitriãs dessa morada serão a arte e a ciência, as quais promovem a valorização das diversas facetas que o ser humano pode encontrar dentro de si. Dito isso, tais elementos se coadunam no neologismo "pluralidade", fruto da união entre as palavras "plural" e "liberdade", guia conceitual do projeto.

A ciência, reconhecida por seu rigor metodológico, ainda assim é plural e multifacetada, pois com seus diversos pontos de vista, abordagens e discussões acadêmicas, nunca está encerrada. Há sempre um horizonte a ser alcançado, uma tese a ser superada e é justamente essa vastidão que confere liberdade às novas descobertas. A arte, por sua vez, caracterizada pela fluidez no processo criativo, pela necessidade de liberdade de expressão e pela flexibilidade metodológica, apresenta um aspecto técnico-científico que contribui para a compreensão de seu panorama. Dessa forma, arte e ciência são campos complementares do conhecimento humano, porque permitem um diálogo que afasta a obrigatoriedade do comportamento conservador e tradicional da academia. Desse modo, pode-se acolher diferentes personalidades, desde as que exigem maior tecnicismo às que se encontram na espontaneidade.

Partindo disso, a liberdade de explorar aquilo que se é protagoniza a concepção projetual da Casa da Ciência. Esta atua como lar, acolhendo seus visitantes na busca por si mesmos, pela arte e pela ciência.

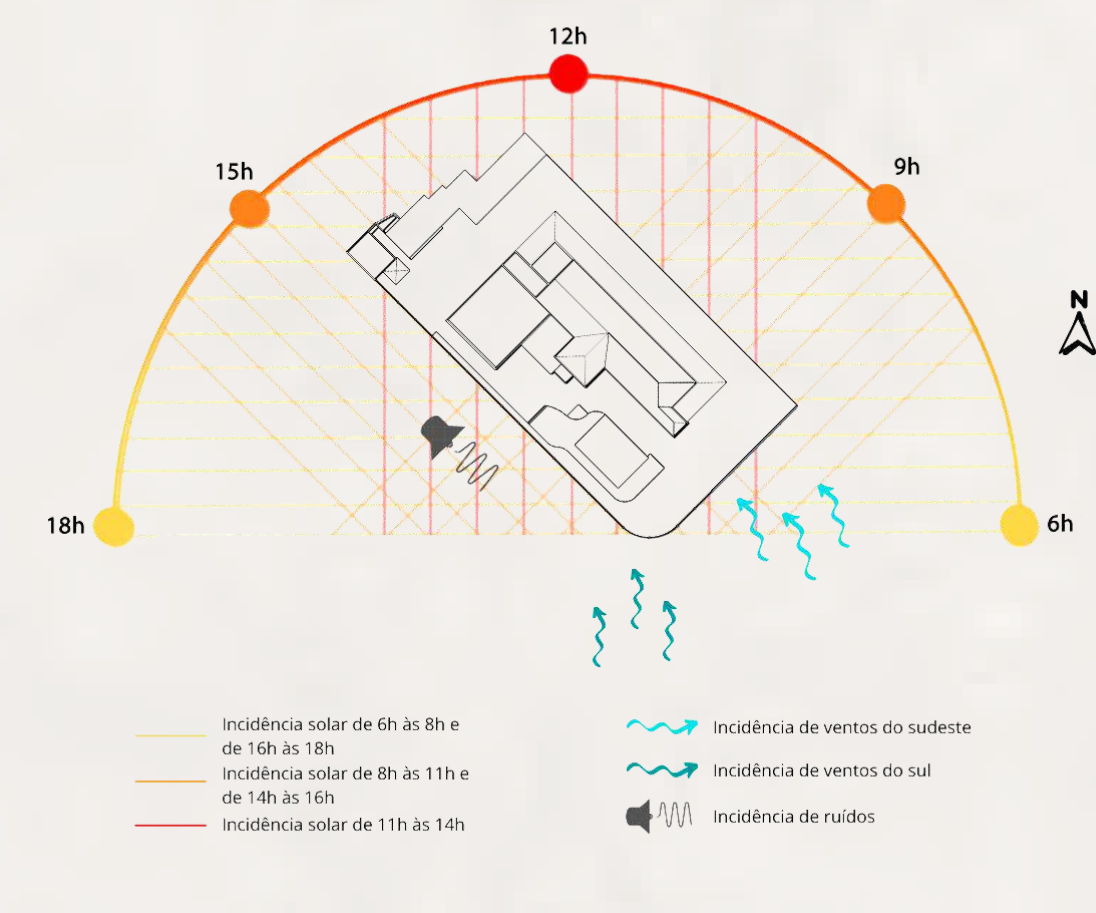


Fig. 1 - Estudo de insolação, ventilação e ruídos. Fonte: Desenvolvido em turma.

ESTUDO DE SOBREAUMENTO

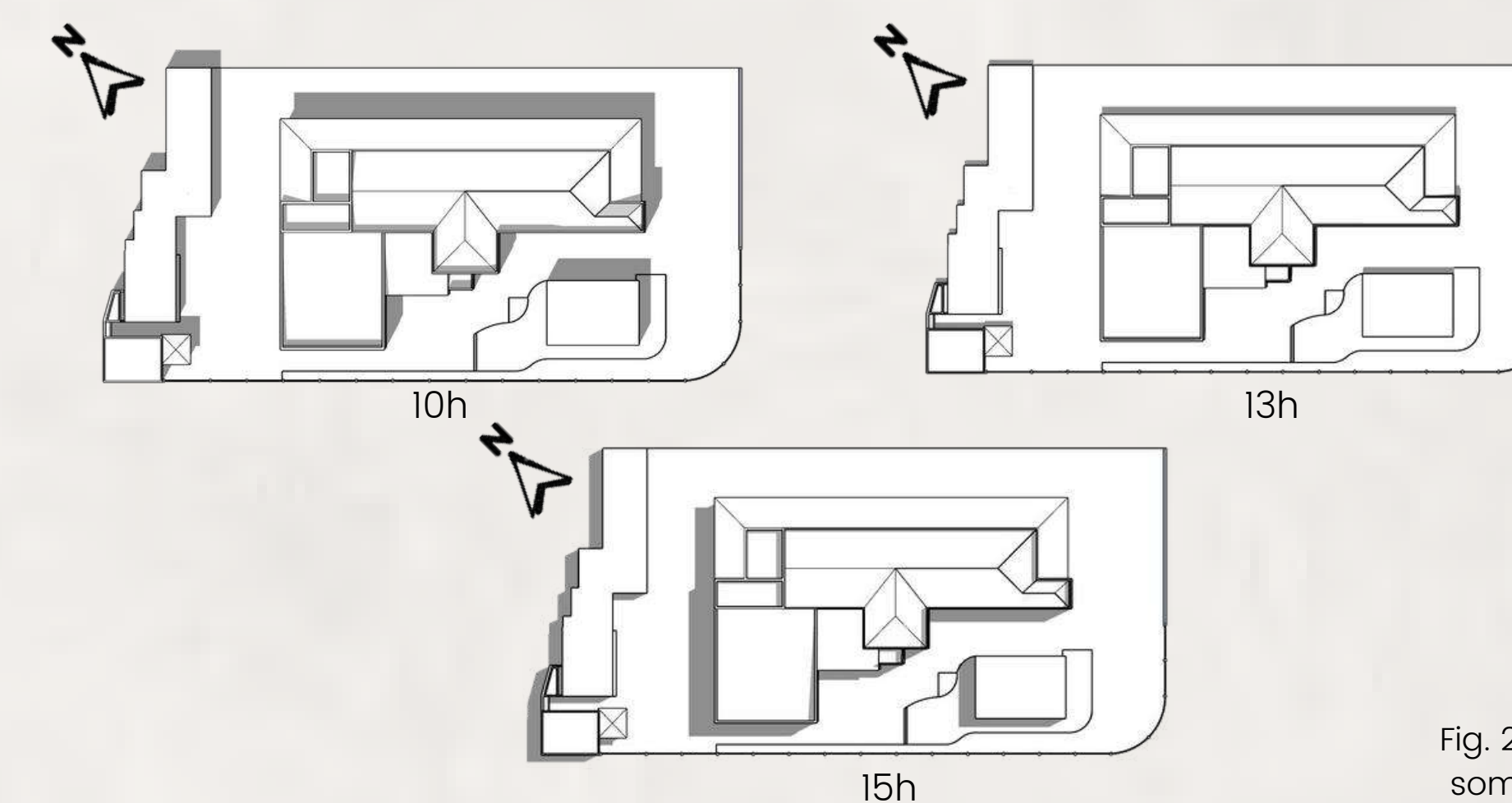


Fig. 2 - Estudo de sombreamento. Fonte: Desenvolvido em turma.

DIAGRAMA DE RELAÇÕES

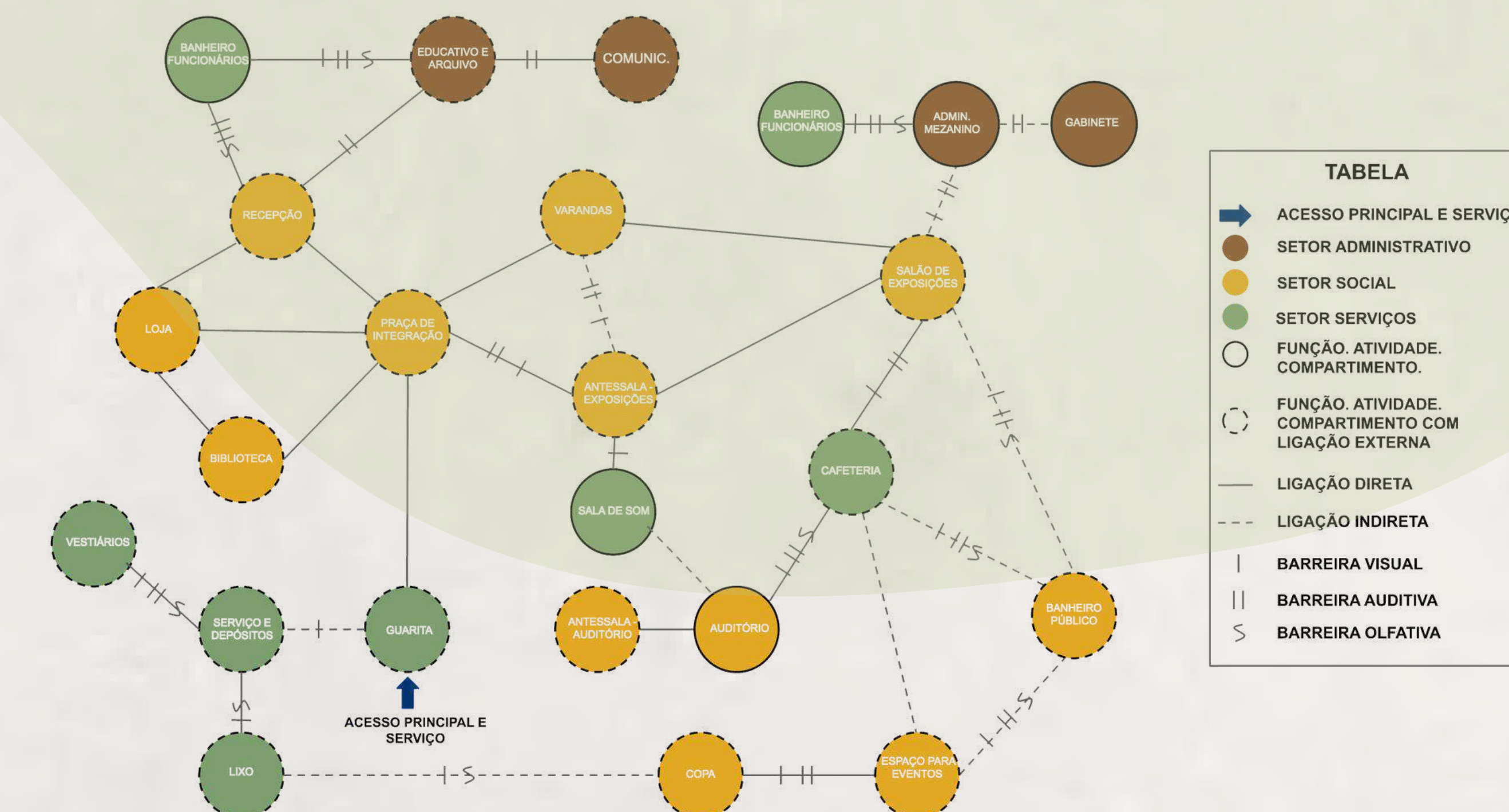


Fig. 3. Diagrama de Relações. Fonte: Estudo em Turma

PARTIDO

linhas & formas

As linhas sinuosas e formas orgânicas empregadas denotarão organicidade ao projeto. Linhas curvilíneas delineiam a figura humana e seus movimentos, bem como o formato das folhas - tão presentes na Casa da Ciência - e, também, a arte abstrata, a qual se ocupa de exteriorizar a liberdade criativa. Essa aplicação se dará por estabelecer relação com a liberdade de expressão do corpo, que se realiza em movimentos livres e despojados. Ademais, as formas encontradas no ambiente natural são belas justamente por serem assimétricas e não ortogonais; é na diferença que reside o encanto, traçando, portanto, um paralelo com as particularidades humanas. Além disso, propõe-se um diálogo entre o interno e o externo, a fim de atribuir sentido à casa através de complementaridades e oferecer maior visibilidade aos elementos naturais muito presentes no cotidiano carioca.



Fig. 7 - Mobiliário urbano utilizado para diferentes fins. Fonte: portlandandoregon.gov



Fig. 8 - Madeira com veios singulares e marcas do tempo. Fonte: Pexels



Fig. 9 - Sala de Arte "Contemplação" assinada por Mario Costa Santos para a CASACOR Rio 2021, com mobiliário contemporâneo em uma edificação histórica. Fonte: CASACOR

mobiliário & materiais

Os mobiliários adotados terão como inspiração o design residencial contemporâneo, de forma a contrastar com o aspecto histórico da edificação, evidenciando o efeito do tempo e a transformação que o design perpassou ao longo dos anos. Por outro lado, referências ao mobiliário urbano serão aplicadas nos ambientes externos, em uma acepção complementar aos espaços internos. Assim, percebe-se como elementos distintos podem coexistir em harmonia, bem como as diferentes personalidades dos indivíduos. Outrossim, a multifuncionalidade do mobiliário contribuirá para a informalidade no espaço externo, unindo relações sociais e de trabalho em uma alusão ao coworking e à multiplicidade humana. Os materiais utilizados deverão expor a temporalidade sem comprometer a facilidade de manutenção e respeitar os princípios do desenho universal, acolhendo à todos sem distinção.

paleta de cores & iluminação

A escala cromática desenvolvida para o projeto terá enfoque nas tonalidades que remetem à natureza, a fim de dar continuidade ao diálogo entre o interno e o externo. Haverá o uso pontual de colorações saturadas, como foco de atenção para os olhos e a apropriação do contraste enquanto facilitador da visão, favorecendo a acessibilidade.

Em alguns momentos, a iluminação prevista se valerá da paleta de cores para criar uma ambiência descontraída e esteticamente atrativa, tal como um espaço instagramável. O galpão de exposições contará com a flexibilidade de temperatura de cor na iluminação, de forma que poderá ser utilizada a que for mais pertinente para cada mostra artística. Em todo o restante da edificação, a iluminação será de neutra a quente, variando entre direta e indireta, focal e difusa, conforme as necessidades de uso.



Fig. 10 Paleta de cores desenvolvida.



Fig. 4 - Folha de Costela de Adão, com formato composto por linhas sinuosas. Fonte: Pexels



Fig. 5 - Forma humana, suas curvas e linhas orgânicas em movimento. Fonte: Pexels



Fig. 6 - Mural abstrato com linhas e formas livres. Fonte: Dreamstime



Fig. 11 - Desenho em neon amarelo, descontraído e com valor artístico. Fonte: Neon Factory



Fig. 12 - Área expositiva de museu com iluminação focal e difusa. Fonte: Angela Abdalla

PLANO GERAL

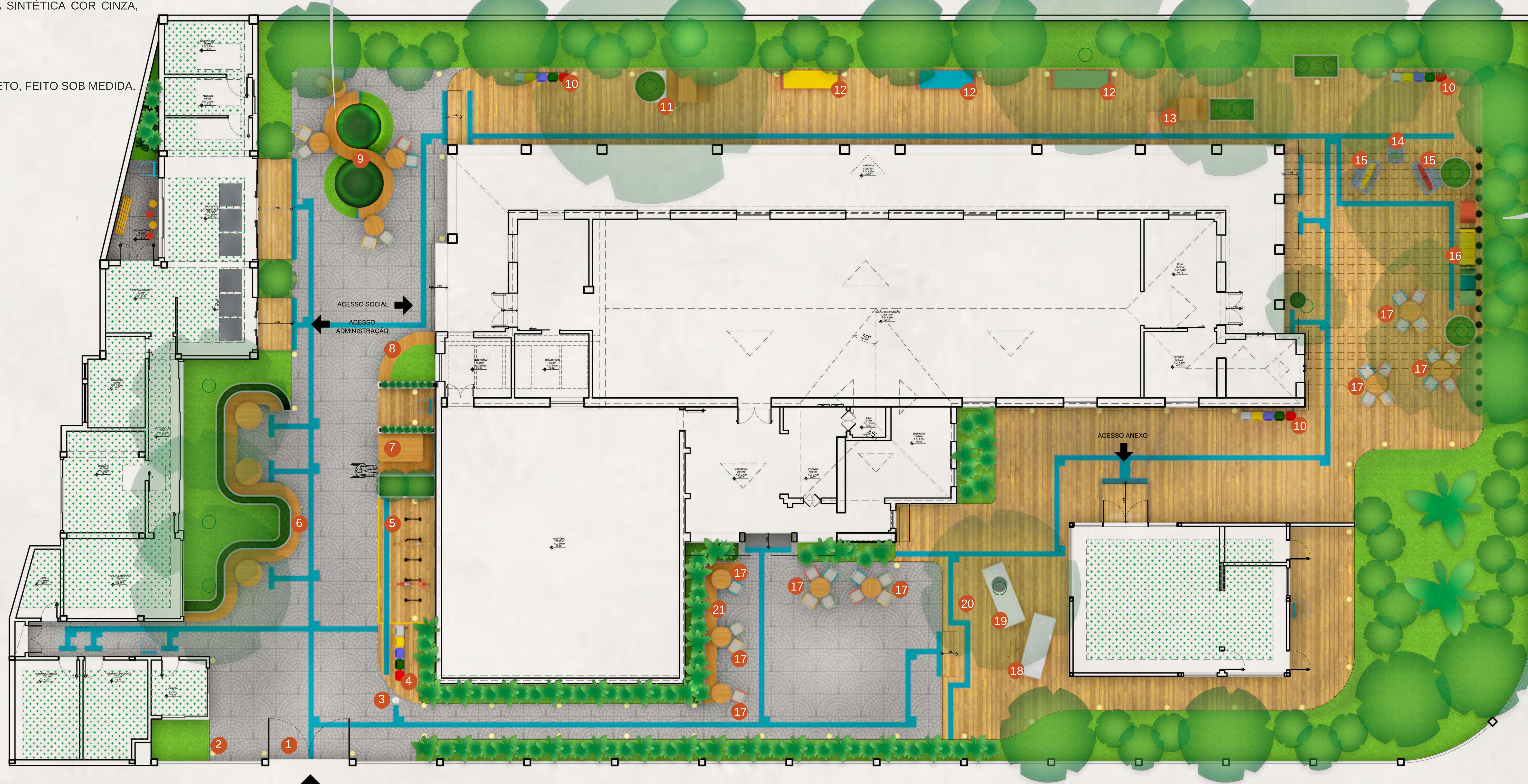
- 1 PAVIMENTAÇÃO EM PARALELEPÍPEDO EXISTENTE REVITALIZADA
- 2 BALIZADOR EMBUTIDO NO PISO, BRANCO, REDONDO, STELLA.
- 3 TÓTEM PARA MAPA DO TERRENO COM BASE EM CONCRETO REVESTIDO COM FOLHA DE METALON E RODÍZIOS, TUBO DE SUSTENTAÇÃO EM METALON PRETO E TAMPO EM ACRÍLICO PIGMENTADO BRANCO. FIXAÇÃO TUBO DE METALON EM ACRÍLICO PIGMENTADO BRANCO, FEITO SOB MEDIDA.
- 4 LIXEIRAS PARA COLETA SELETIVA COM BASE EM AÇO PRETO, NATURALLIMP.
- 5 BICICLETÁRIO EM AÇO INOXIDÁVEL COM PINTURA ELETROSTÁTICA PRETA, SUPORTES KARAN.
- 6 BANCO EM COMPENSADO NAVAL, FEITO SOB MEDIDA.
- 7 MESA COM BANCOS EM COMPENSADO NAVAL, FEITOS SOB MEDIDA.
- 8 BANCO EM COMPENSADO NAVAL, FEITOS SOB MEDIDA.
- 9 ESTRUTURA PARA CAPTAÇÃO DE ÁGUAS PLUVIAIS COM ASSENTO EMBUTIDO, EM COMPENSADO NAVAL AMADEIRADO E LAQUEADO EM AZUL, E LONA TENSIONADA EM VERDE, FEITO SOB MEDIDA.
- 10 LIXEIRAS PARA COLETA SELETIVA COM BASE EM AÇO PRETO, NATURALLIMP.

- 11 BANCO COM MESA EM COMPENSADO NAVAL ACOPLADO À JARDINEIRA REDONDA EM CONCRETO, FEITO SOB MEDIDA.
- 12 CHAISE VELEIRO COM BASE EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA VERMELHA, ASSENTO EM CORDA NÁUTICA VERMELHA E ALMOFADÃO EM ESPUMA REVESTIDA COM NEOPRENE, NAS CORES AMARELO, AZUL E VERDE/IDELLI.
- 13 BANCO COM MESA EM COMPENSADO NAVAL ACOPLADO À JARDINEIRA RETANGULAR EM CONCRETO, FEITO SOB MEDIDA.
- 14 BALANÇO CONCHA KAUAI, ESTRUTURA EM ALUMÍNIO, ASSENTO E ENCOSTO EM CORDA NÁUTICA AZUL, ALMOFADA EM ESPUMA REVESTIDA COM NEOPRENE VERDE, TIDELLI.
- 15 BALANÇO CONCHA KAUAI DUPLA, ESTRUTURA EM ALUMÍNIO, ASSENTO E ENCOSTO EM CORDA NÁUTICA AZUL, ALMOFADA EM ESPUMA REVESTIDA COM NEOPRENE AMARELO E VERMELHO, TIDELLI.
- 16 PERGOLADO EM COMPENSADO NAVAL COM NICHOS NO MESMO MATERIAL LAQUEADOS E ESTOFADOS NAS CORES VERDE, AZUL, AMARELO E VERMELHO, FEITO SOB MEDIDA.
- 17 CADEIRA MOVIE, EM ALUMÍNIO NAS CORES AZUL, VERMELHO, VERDE E AMARELO, COM ASSENTO E ENCOSTO EM TELA SINTÉTICA COR CINZA, DONAFLO.
- 18 BANCO EM CONCRETO, FEITO SOB MEDIDA.
- 19 JARDINEIRA COM BANCO ACOPLADO EM CONCRETO, FEITO SOB MEDIDA.

- 20 DECK ECOLÓGICO EM MADEIRA CIMENTÍCIA, LINHA WOODMAX, COR CEDRO, DRENALTEC.
- 21 BANCO EM COMPENSADO NAVAL, FEITO SOB MEDIDA.



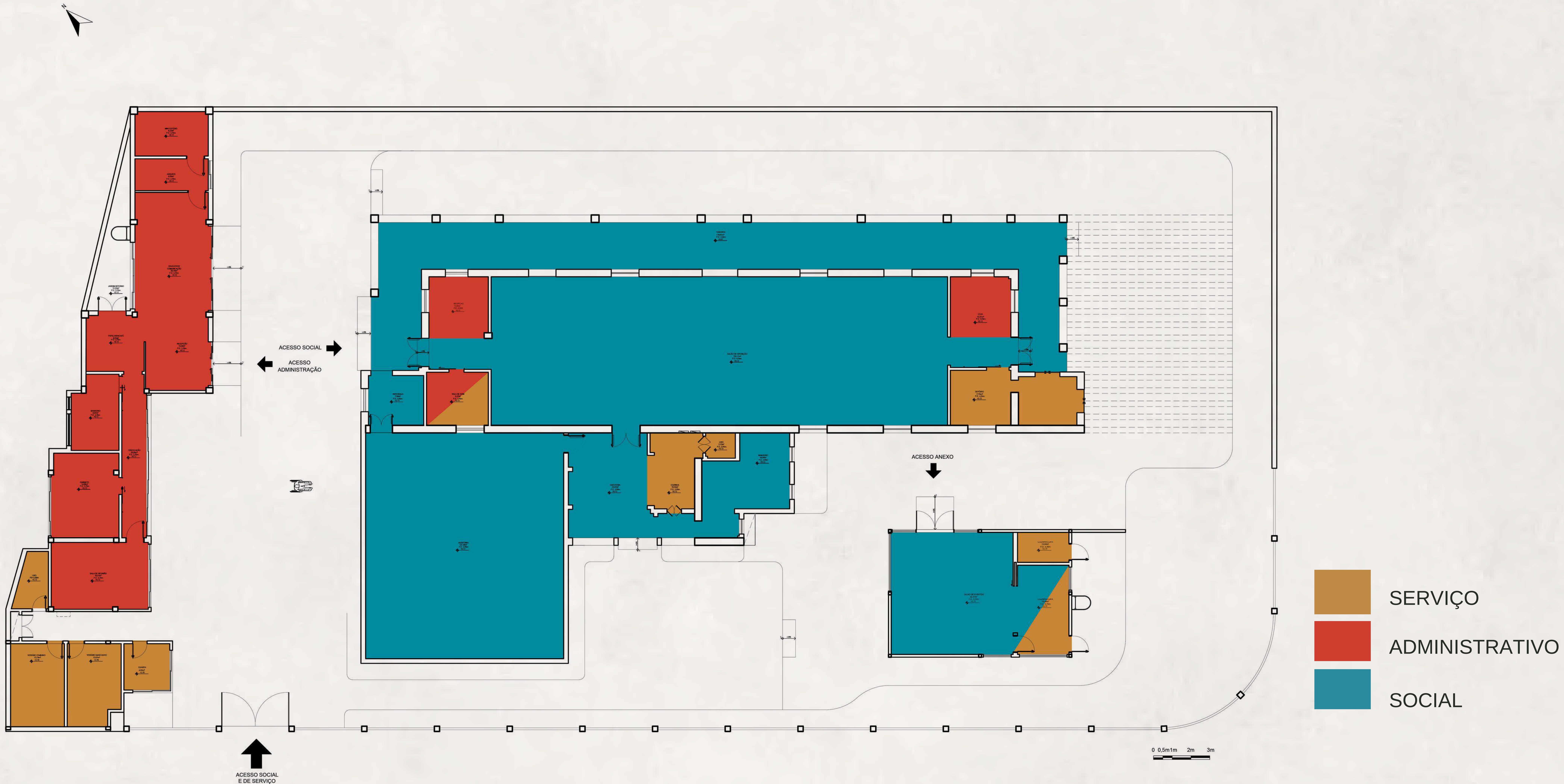
DADOS DO TERRENO E DA SUA OCUPAÇÃO	
ATT - ÁREA TOTAL DO TERRENO	3000 m ²
ATT A SER TRABALHADA	1000 m ²
ÁREA CONSTRUÍDA - AC	879,07 m ²
ÁREA DO PRÉDIO PRINCIPAL	678,66 m ²
ÁREA DO PRÉDIO SECUNDÁRIO	146,41 m ²
ÁREA DO MEZANINO	35,65 m ²
ÁREA DO PRÉDIO DE EVENTOS E SERVIÇOS	54,00 m ²
ATE	914,74 M ²
TAXA DE OCUPAÇÃO PERMITIDA	70%
TAXA DE OCUPAÇÃO EFETUADA	29%
ÁREA EXTERNA A SER TRABALHADA	120,93 m ²
AFASTAMENTO FRONTAL DO ACESSO PRINCIPAL	3,30 m



↑
ACESSOS SOCIAL E DE SERVIÇO

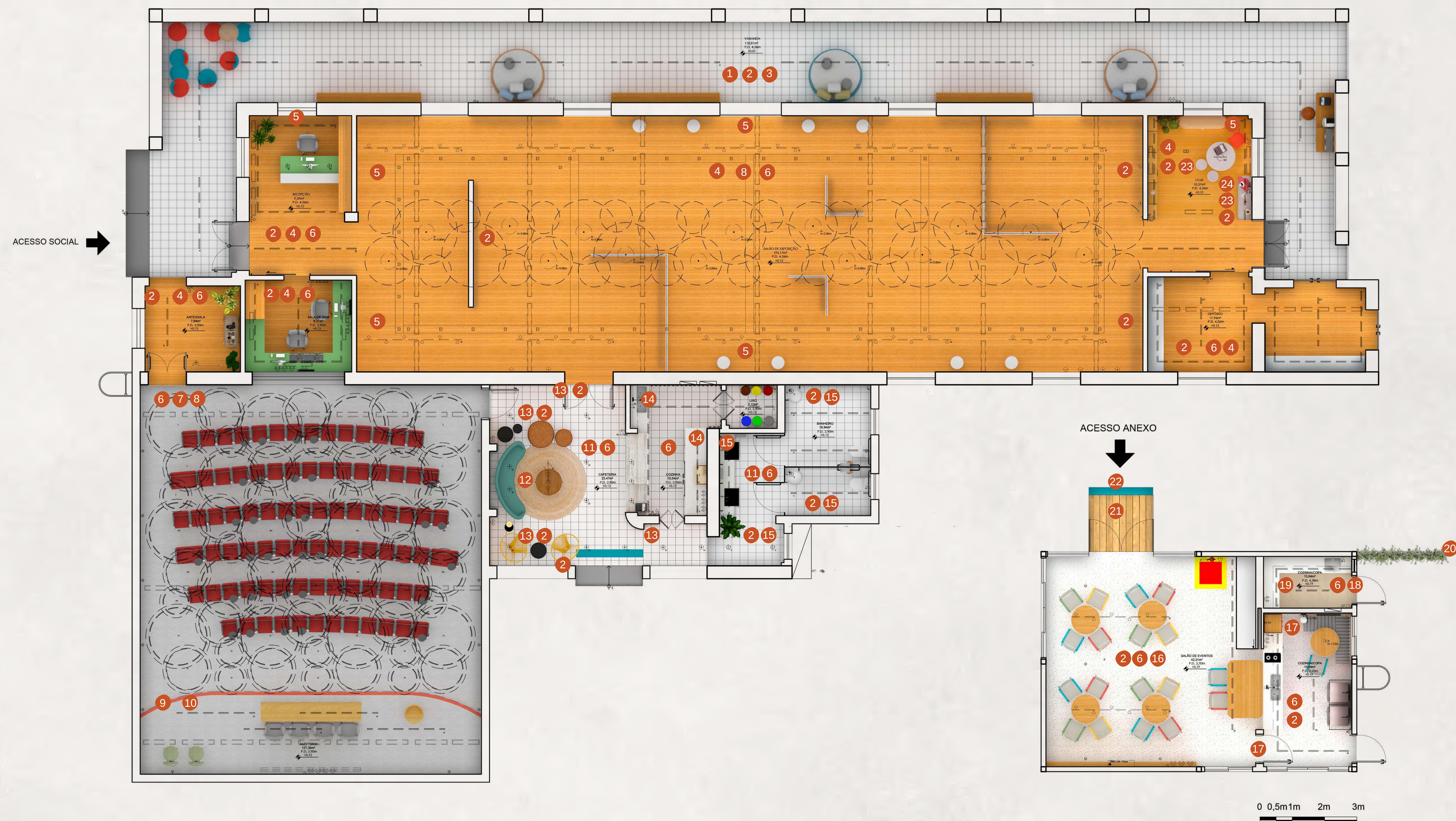
0 0,5m 1m 2m 3m

SETORIZAÇÃO



PRÉDIO PRINCIPAL E ANEXO

- 1 PISO EM LADRILHO HIDRÁULICO ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO RESTAURADO
- 2 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM ANTIFÚNGICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 3 LAJE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM ANTIFÚNGICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 4 PISO VINÍLICO BEACH, LINHA OMNISPORTS, MARRON CLARO AMADEIRADO, TARKETT.
- 5 PAREDE EM TIJOLO ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO.
- 6 REBAIXO EM GESSO COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 7 PISO EM CARPETE ABBEY, LINHA WESTMINSTER - FIVE STAR COLLECTION, CINZA, BELGOTEX.
- 8 FORRO ACÚSTICO NUVEM CIRCULAR, LINHA DECOR, EM LÃ DE PET REVESTIDA COM FELTRO DE PET EM ALTA RESISTÊNCIA, BRANCO, TRISOFT.
- 9 DESNÍVEL SINALIZADO EM MDF LAMINADO, COR TIJOLO, GUARARAPES.
- 10 FORRO ACÚSTICO NUVEM RETANGULAR, LINHA DECOR, EM LÃ DE PET REVESTIDA COM FELTRO DE PET EM ALTA RESISTÊNCIA, BRANCO, TRISOFT.
- 11 PISO EM LADRILHO HIDRÁULICO, IMPERMEABILIZADO COM RESINA ACRÍLICA, COR BRANCA, LADRILAR.
- 12 PAREDE E TETO COM PINTURA ARTÍSTICA, EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM ANTIFÚNGICA, COR PRETO ABSOLUTO, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, SUVINIL.
- 13 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR AÇÚCAR MASCADO, ANTIFÚNGICA, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, SUVINIL.
- 14 PAREDE REVESTIDA EM LADRILHO HIDRÁULICO, MODELOS ABSTRAÇÕES 1, 2, 3 E 4, LINHA ABSTRAÇÕES, IMPERMEABILIZADO COM RESINA ACRÍLICA, COR BRANCA E AZUL, LADRILAR.
- 15 REVESTIMENTO DE PAREDE EM PORCELANATO ACETINADO, COR COINTREAU (TERRACOTA), PORTOBELLO.
- 16 PISO EM PORCELANATO RETIFICADO ACETINADO, GLITTER, ITAGRES.
- 17 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM ANTIFÚNGICA, COR AMARELO SOLAR, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, SUVINIL.
- 18 PISO EM PORCELANATO DOWNTOWN HD, RETIFICADO ANTIDERRAPANTE, PORTOBELLO.
- 19 PAREDE EM PORCELANATO LIVERPOOL, RETIFICADO ACETINADO, BRANCO, PORTOBELLO.
- 20 COBOGÓ JARDIM SUSPENSO, EM CONCRETO, CINZA, TERRATILE.
- 21 RAMPA EM DECK ECOLÓGICO, LINHA WOODMAX, COR CEDRO, MADEIRA CIMENTÍCIA, DRENALTEC.
- 22 PISO TÁTIL ALERTA, AZUL, PLACA DE PVC FLEXÍVEL ATIDERRAPANTE, SAFE PARK.
- 23 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA ANTIFÚNGICA, COR AZUL SEREIA, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 24 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA ANTIFÚNGICA, COR PÁPRICA, (VERMELHO) ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.



PRÉDIO SECUNDÁRIO

- 1 PISO EM PORCELANATO, DOWNTOWN HD GR, ACABAMENTO NATURAL RETIFICADO, COR CINZA, PORTINARI.
- 2 REVESTIMENTO CERÂMICO, CASABLANCA COINTREAU, ACABAMENTO BRILHOSO, PORTOBELLO.
- 3 REVESTIMENTO CERÂMICO, CASABLANCA NUAGE, ACABAMENTO BRILHOSO, PORTOBELLO.
- 4 PAREDE REVESTIDA EM REBOCO RÚSTICO, COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 5 REBAIXO EM GESSO COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 6 PAREDES COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 7 PISO EM PORCELANATO, STUDIO, ACABAMENTO NATURAL RETIFICADO, COR CINZA, SAVANE.
- 8 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR FLORESTA SELVAGEM, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 9 REBAIXO EM GESSO COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR FLORESTA SELVAGEM, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 10 PISO EM PORCELANATO, GRANILITE GLITTER, ACABAMENTO NATURAL RETIFICADO, ITAGRES.
- 11 PAREDE EM PORCELANATO, GRANILITE GLITTER, ACABAMENTO NATURAL RETIFICADO, ITAGRES.
- 12 PAREDE EM PINTURA ARTÍSTICA EM TINTA ACRÍLICA ANTIFÚNGICA, PÁPRICA (VERMELHO), AZUL SEREIA, RAIOS DE SOL (AMARELO) E PRETO ABSOLUTO, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 13 RAMPA EM DECK ECOLÓGICO, LINHA WOODMAX, COR CEDRO, MADEIRA CIMENTÍCIA, DRENALTEC.



CORTE



0 0,5m 1m 2m 3m

1 ARMÁRIO EM MDF FREIJÓ, FEITO SOB MEDIDA.

2 PRATELEIRA SUSPensa EM SERRALHERIA PRETA, ACETINADA, FEITA SOB MEDIDA.

3 SMARTV PRETA 55".

4 MESA COM PÉS EM SERRALHERIA E TAMPO EM MDF REVESTIDO COM FREIJÓ LAMINADO, 9 TAMPO ARTICULADO E DIVISÃO INTERNA, FEITA SOB MEDIDA.

5 CADEIRA OFFICE AMANDA PRESIDENTE, BASE DE METAL REVESTIDA COM LÂMINA DE FREIJÓ NATURAL, GIRATÓRIA COM REGULAGEM DE ALTURA À GÁS E RODÍZIOS, ASSENTO E ENCOSTO EM COURINO, CINZA CLARO, ADM MÓVEIS.

6 CADEIRA MOVIE, ESTRUTURA EM ALUMÍNIO, ASSENTO E ENCOSTO EM TELA SINTÉTICA, CORES VERDE, AMARELO, VERMELHO E AZUL, DONAFLOR MOBÍLIA.

7 ESTRUTURA PARA CAPTAÇÃO DE ÁGUAS PLUVIAIS COM ASSENTO EMBUTIDO, EM COMPENSADO NAVAL AMADEIRADO E LAQUEADO EM AZUL, E LONA TENSIONADA EM VERDE, FEITO SOB MEDIDA.

8 PUFF PACMAN, ESTRUTURA EM MADEIRA REVESTIDA EM COURO SINTÉTICO, CORES VERMELHO E AZUL, COISAS DO BRASIL.

9 PAREDE EM TIJOLO ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO.

10 GUARDA VOLUMES EM MDF FREIJÓ, FEITO SOB MEDIDA.

11 CADEIRA OFFICE AMANDA PRESIDENTE, BASE DE METAL REVESTIDA COM LÂMINA DE FREIJÓ NATURAL, GIRATÓRIA COM REGULAGEM DE ALTURA À GÁS E RODÍZIOS, ASSENTO E ENCOSTO EM COURINO, CINZA CLARO, ADM MÓVEIS.

12 BALCÃO DE ATENDIMENTO EM GRANITO BRANCO SIENA, ACETINADO, FEITO SOB MEDIDA.

13 FORRO ACÚSTICO NUVEM CIRCULAR, LINHA DECOR, EM LÂ DE PET REVESTIDA COM FELTRO DE PET EM ALTA RESISTÊNCIA, BRANCO, TRISOFT.

14 PAINEL EM OSB, REVESTIDO EM MELAMINA BRANCA, COM BASE EM CONCRETO REVESTIDO COM FOLHA DE METALON PRETO COM RODÍZIOS, FEITO SOB MEDIDA.

15 TÓTEM COM BASE EM CONCRETO REVESTIDO COM FOLHA DE METALON E RODÍZIOS, TUBO DE SUSTENTAÇÃO EM METALON PRETO E TAMPO EM ACRÍLICO PIGMENTADO BRANCO. FIXAÇÃO TUBO DE METALON EM ACRÍLICO PIGMENTADO BRANCO, FEITO SOB MEDIDA.

16 ESTANTE TROPICÁLIA, EM CINAMOMO NOGUEIRA E METAL INOX ENVELHECIDO, PRATELEIRAS COM LINHAS SINUOSAS, FETICHE DESIGN

17 BUFFET CRAVO, MDF REVESTIDO COM LÂMINA DE FREIJÓ NATURAL, PÉS EM AÇO CARBONO, PUXADORES EM MADEIRA MACIÇA REVESTIDA EM LACA FOSCA CINZA CLARO, PRATELEIRA INFERIOR EM PALHA INDIANA, CORBELLI.

18 CADEIRA MARROCOS, EM MADEIRA REVESTIDA COM LACA FOSCA VERMELHA, INSIDE MOBILIÁRIO.

19 BANCO BOJO, ESTRUTURA DE MADEIRA REVESTIDA EM LACA FOSCA CINZA, LÍDER INTERIORES.

20 MESA AREZZO, ESTRUTURA DE MADEIRA REVESTIDA EM LACA FOSCA CINZA, LÍDER INTERIORES.

21 ESTANTE BASK, COM ESTRUTURA EM METAL INOX ENVELHECIDO, TAMPOS EM FÓRMICA CINZA CLARO, CANTOS ABAULADOS, LATTOOG.

22 BANQUETA ASPAS, PÉS EM SERRALHERIA PRETA, ENCOSTO EM FREIJÓ E ASSENTO EM COURO MARROM, AMBOS ESTÚDIO.

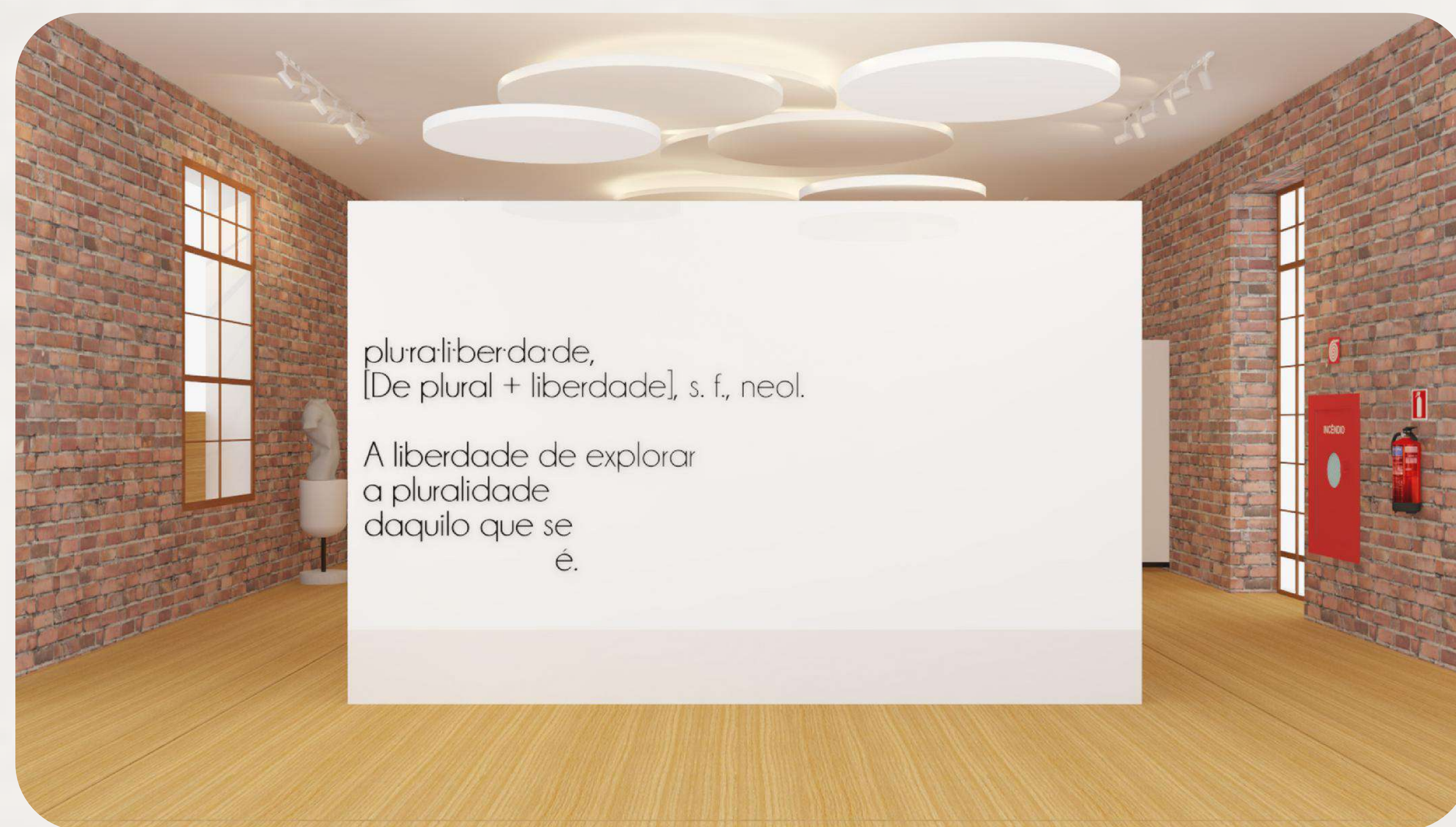
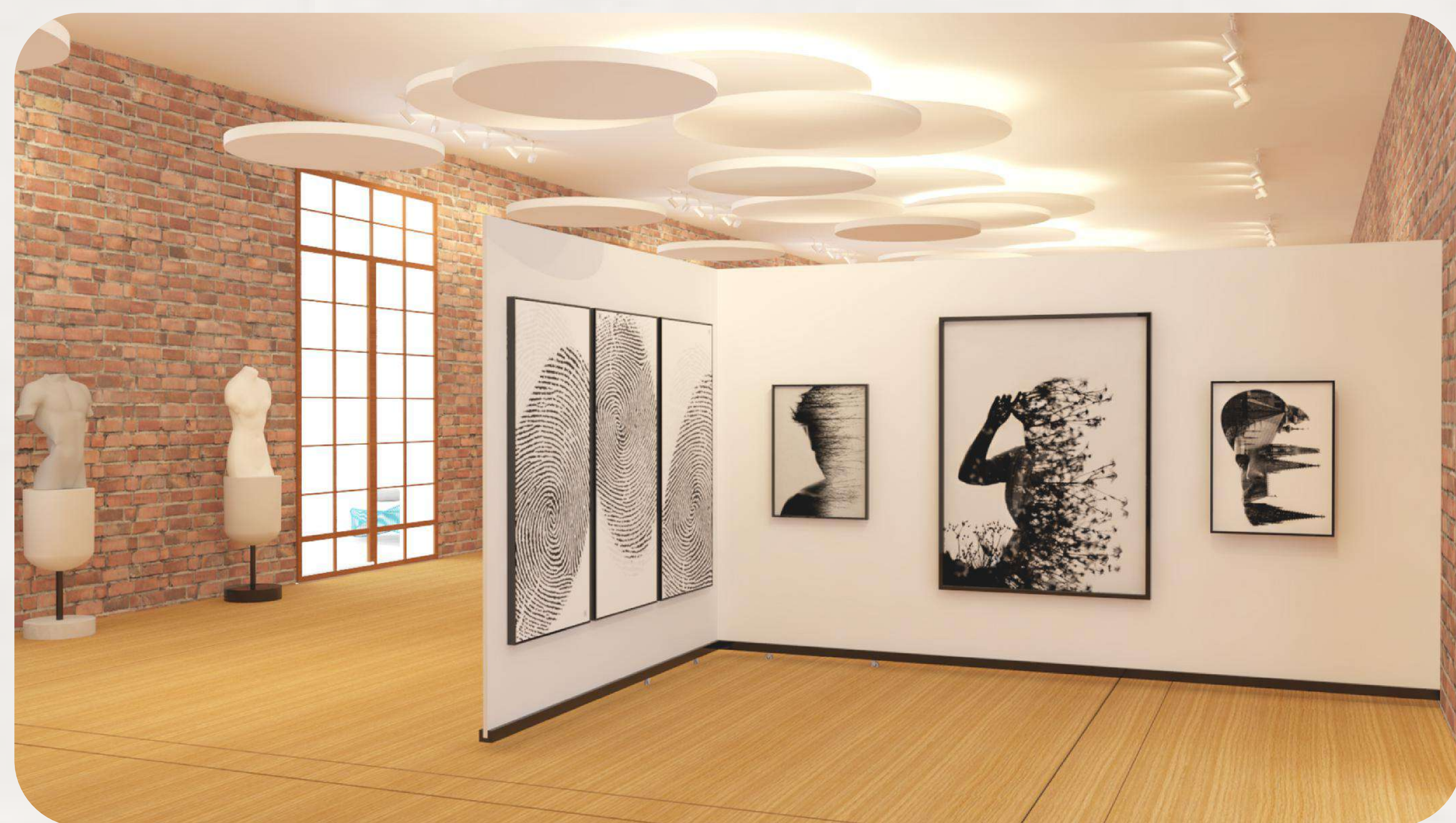
23 ARMÁRIO INFERIOR DE GUARDA EM MDF FREIJÓ E PRETO, COM PUXADORES EM COURO, FEITO SOB MEDIDA.

24 BALANÇO CONCHA KAUAI DUPLA, ESTRUTURA EM ALUMÍNIO, ASSENTO E ENCOSTO EM CORDA NÁUTICA AZUL, ALMOFADA EM ESPUMA REVESTIDA COM NEOPRENE AMARELO E VERMELHO, TIDELLI.

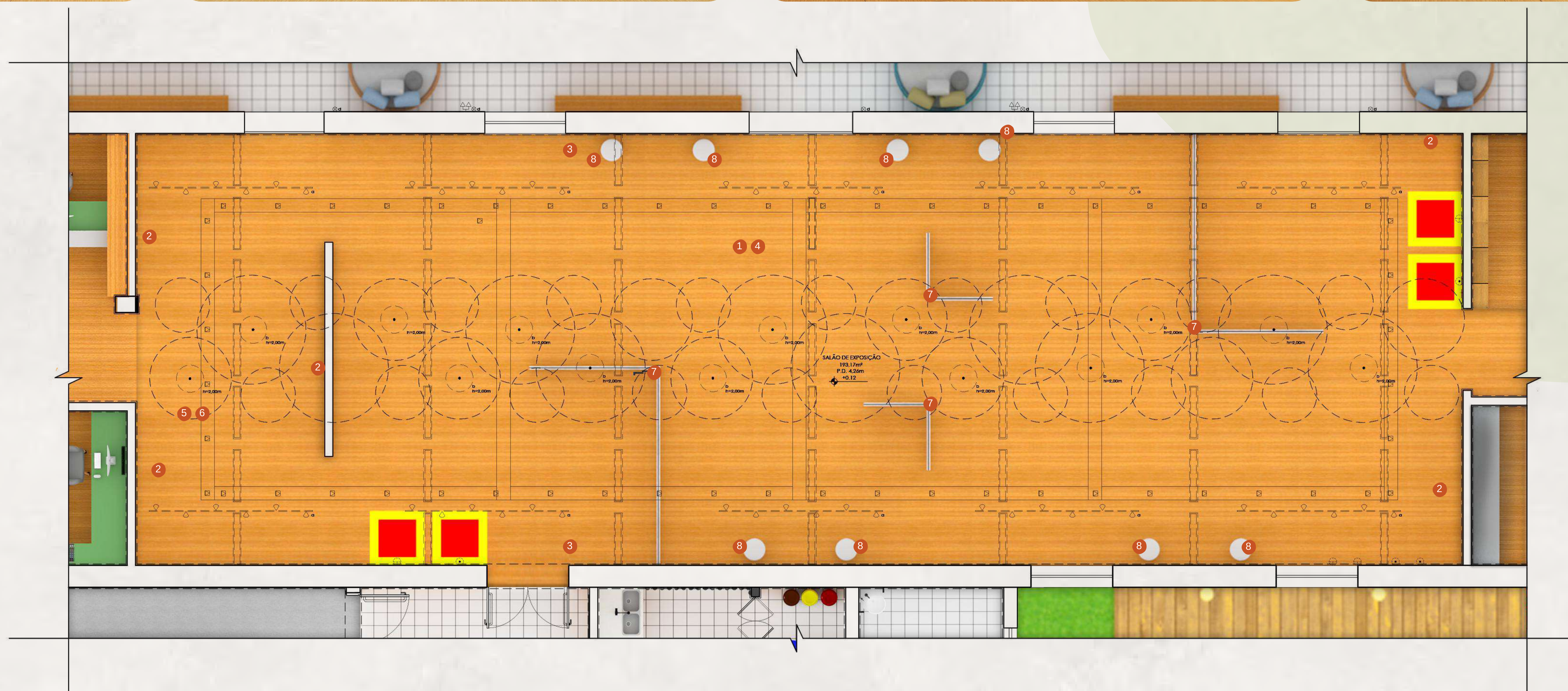
25 BALANÇO CONCHA KAUAI, ESTRUTURA EM ALUMÍNIO, ASSENTO E ENCOSTO EM CORDA NÁUTICA AZUL, ALMOFADA EM ESPUMA REVESTIDA COM NEOPRENE VERDE, TIDELLI.

26 PERGOLADO EM COMPENSADO NAVAL COM NICHOS NO MESMO MATERIAL LAQUEADOS E ESTOFADOS NAS CORES VERDE, AZUL, AMARELO E VERMELHO, FEITO SOB MEDIDA.

SALÃO DE EXPOSIÇÃO - PRÉDIO PRINCIPAL



- 1 PISO VINÍLICO BEACH, LINHA OMNISPORTS, MARROM CLARO AMADEIRADO, TARKETT.
- 2 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 3 PAREDE EM TIJOLO ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO
- 4 REBAIXO EM GESSO COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 5 FORRO ACÚSTICO NUVEM, LINHA DECOR, EM LÃ DE PET REVESTIDA COM FELTRO DE PET EM ALTA RESISTÊNCIA, BRANCO, TRISOFT.
- 6 FITA DE LED DIMERIZÁVEL, ILUMINAÇÃO INDIRETA, STELLA.
- 7 PAINEL EM OSB, REVESTIDO EM MELAMINA BRANCA, COM BASE EM CONCRETO REVESTIDO COM FOLHA DE METALON PRETO COM RODÍZIOS, FEITO SOB MEDIDA.
- 8 TÓTEM COM BASE EM CONCRETO REVESTIDO COM FOLHA DE METALON E RODÍZIOS, TUBO DE SUSTENTAÇÃO EM METALON PRETO E TAMPO EM ACRÍLICO PIGMENTADO BRANCO. FIXAÇÃO TUBO DE METALON EM ACRÍLICO PIGMENTADO BRANCO, FEITO SOB MEDIDA.



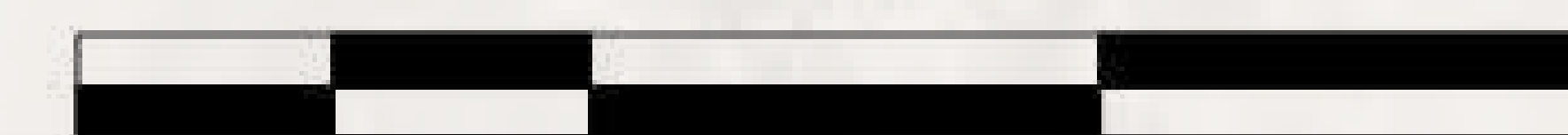
0 0,5m 1m 2m 3m

LOJA - PRÉDIO PRINCIPAL

- 1 PISO VINÍLICO BEACH, LINHA OMNISPORTS, MARRON CLARO AMADEIRADO, TARKETT.
- 2 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 3 PAREDE EM TIJOLO ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO
- 4 REBAIXO EM GESSO COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 5 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA ANTIFÚNGICA, COR AZUL SEREIA, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 6 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA ANTIFÚNGICA, COR PÁPRICA, (VERMELHO) ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 7 PERFIL DE LED EMBUTIDO NO GESSO, ILUMINAÇÃO DIRETA, LED, BRANCO QUENTE, EM ALUMÍNIO BRANCO, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, AVANT LUX.
- 8 PENDENTE PÉROLA GOTA DUO, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27 E HASTE EM AÇO PRETO FOSCO ACETINADO E BULBO DE VIDRO LEITOSO, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED, BRANCO QUENTE, AVANT LUX.
- 9 ARANDELA LUNA, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27 E HASTE EM ALUMÍNIO PRETO FOSCO ACETINADO E BULBO DE VIDRO LEITOSO, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED, BRANCO QUENTE, PORTOFINO
- 10 MESA AREZZO, ESTRUTURA DE MADEIRA REVESTIDA EM LACA FOSCA CINZA, LÍDER INTERIORES.
- 11 BANCO BOJO, ESTRUTURA DE MADEIRA REVESTIDA EM LACA FOSCA CINZA, LÍDER INTERIORES.
- 12 ESTANTE TROPICÁLIA, EM CINAMOMO NOGUEIRA E METAL INOX ENVELHECIDO, PRATELEIRAS COM LINHAS SINUOSAS, FETICHE DESIGN
- 13 ESTANTE BASK, COM ESTRUTURA EM METAL INOX ENVELHECIDO, TAMPOS EM FÓRMICA CINZA CLARO, CANTOS ABAULADOS, LATTOOG.
- 14 BUFFET CRAVO, MDF REVESTIDO COM LÂMINA DE FREIJÓ NATURAL, PÉS EM AÇO CARBONO, PUXADORES EM MADEIRA MACIÇA REVESTIDA EM LACA FOSCA CINZA CLARO, PRATELEIRA INFERIOR EM PALHA INDIANA, CORBELLI.
- 15 CADEIRA MARROCOS, EM MADEIRA REVESTIDA COM LACA FOSCA VERMELHA, INSIDE MOBILIÁRIO.
- 16 ESPELHO STONE, LATTOOG.
- 17 CAIXA REGISTRADORA, EM ALUMÍNIO PRETO, FOSCO ACETINADO, TOUCHSCREEN COM COFRE, GOOJPRT.



0 0,5m 1m 2m 3m



CAFETERIA - PRÉDIO PRINCIPAL

1 PISO EM LADRILHO HIDRÁULICO, IMPERMEABILIZADO COM RESINA ACRÍLICA, COR BRANCA, LADRILAR.

2 PAREDE E TETO COM PINTURA ARTÍSTICA, EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM ANTIFÚNGICA, COR PRETO ABSOLUTO, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, SUVINIL.

3 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR AÇÚCAR MASCADO, ANTIFÚNGICA, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, SUVINIL.

4 PAREDE REVESTIDA EM LADRILHO HIDRÁULICO, MODELOS ABSTRAÇÕES 1, 2, 3 E 4, LINHA ABSTRAÇÕES, IMPERMEABILIZADO COM RESINA ACRÍLICA, COR BRANCA E AZUL, LADRILAR.

5 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM ANTIFÚNGICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, SUVINIL.

6 TETO COM REBAIXO EM GESSO, REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, COR BRANCO NEVE, SUVINIL.

7 PAINEL COM ESTRUTURA EM OSB E TUBOS DE PVC, COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR AÇÚCAR MASCADO, ANTIFÚNGICA, ACABAMENTO FOSCO COMPLETO, COM PORTAS OCULTAS PARA ACESSO AOS QDLs, FEITO SOB MEDIDA.

8 LUMINÁRIA SPOT DE SOBREPOR, ILUMINAÇÃO DIRETA DE LED, EM ALUMÍNIO PRETO FOSCO ACETINADO, BRANCO QUENTE, AVANT LUX

9 PENDENTE PÉROLA LIBRA, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27 E HASTE EM AÇO PRETO FOSCO ACETINADO E BULBO DE VIDRO LEITOSO, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED, BRANCO QUENTE, AVANT LUX.

10 LUMINÁRIA DE PISO COLUNA PÉROLA, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27, EM AÇO PRETO FOSCO ACETINADO E BULBO DE VIDRO LEITOSO, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED, BRANCO QUENTE, AVANT LUX.

11 ARANDELA LUNA, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27 E HASTE EM ALUMÍNIO PRETO FOSCO ACETINADO E BULBO DE VIDRO LEITOSO, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED, BRANCO QUENTE, PORTOFINO.

12 PERFIL DE LED EMBUTIDO NO GESSO, ILUMINAÇÃO DIRETA, LED, EM ALUMÍNIO BRANCO, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, AVANT LUX.

13 LETREIRO EM NEON COM LED, VERMELHO, FEITO SOB MEDIDA.

14 SOFÁ GAUDÍ, ESTRUTURA EM MADEIRA LYPTUS, REVESTIDO EM SUEDE AZUL, EMPÓRIO BERARDIN.

15 POLTRONA STRING, ESTRUTURA EM PERFIL E TUBO DE AÇO COM PINTURA EM EPÓXI-PÓ E ASSENTO/ENCOSTO EM ESPAGUETES DE PVC, AMARELA, TOK & STOK.

16 PUFF PEQUI, ESTRUTURA EM MADEIRA LYPTUS E ESTOFADO EM COURO MARROM, SALVA MOBILIÁRIO.

17 MESA LATERAL STABIL, BASE TUBO DE AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ E TAMPO EM MDF REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO DE BAIXA PRESSÃO E BORDAS EM PVC, PRETA, TOK & STOK.

18 MESA DE CENTRO RION, ESTRUTURA EM METAL INOX ENVELHECIDO E TAMPO EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA DE FREIJÓ NATURAL, VOKTUM.

19 TAPETE EM SISAL NATURAL, MARROM CLARO, LEROY MERLIN.

20 CAIXA REGISTRADORA, EM ALUMÍNIO PRETO, FOSCO ACETINADO, TOUCHSCREEN COM COFRE, GOOJPT.

21 VITRINE ESTUFA PARA ALIMENTOS, LINHA PRIME, REVESTIMENTO INTERNO: AÇO INOX ESCOVADO AISI430, REVESTIMENTO EXTERNO: AÇO PRÉ PINTADO PRETO, BANDEJAS EM INOX E VIDROS TEMPERADOS, RODÍZIO PARA MOVIMENTAÇÃO, ILUMINAÇÃO EM LED, VITRINES GLASS.

22 ARMÁRIOS EM MDF LAMINADO EM FREIJÓ, COM DETALHES EM LACA FOSCA PRETA, E PUXADORES EM COURO MARROM, ARAUCO.

23 BALCÃO EM MADEIRA DE IPÊ DE DEMOLIÇÃO, ACABAMENTO EM PÁTINA BRANCA, FEITO SOB MEDIDA.

24 BANCADAS E SÓCULOS EM PORCELANATO CASTELLON GR, ACABAMENTO NATURAL RETIFICADO, CERÂMICA PORTINARI. FORNO ELÉTRICO DE EMBUTIR, PRETO COM DETALHES PRATAS, 78L, BRASTEMP.

25 REFRIGERADOR HORIZONTAL, EM INOX E ALUMÍNIO, PRATA E PRETO, 250L, PPIENK.

26 MÁQUINA DE CAFÉ RETRÔ, EM PLÁSTICO DURO E INOX, COR BEGE CLARO, FERRANTE CAFÉ E MÁQUINAS.

27 CUBA DUPLA ISIS PLUS, EM AÇO INOX ACETINADO, DE EMBUTIR, 25,5L, TRAMONTINA.

28 TORNEIRA GOURMET, EM LATÃO E ARCO EM ZINCO, PRETA, MONOCOMANDO, COM DUCHA FLEXÍVEL, JATO CONCENTRADO OU SPRAY, PRIZI.

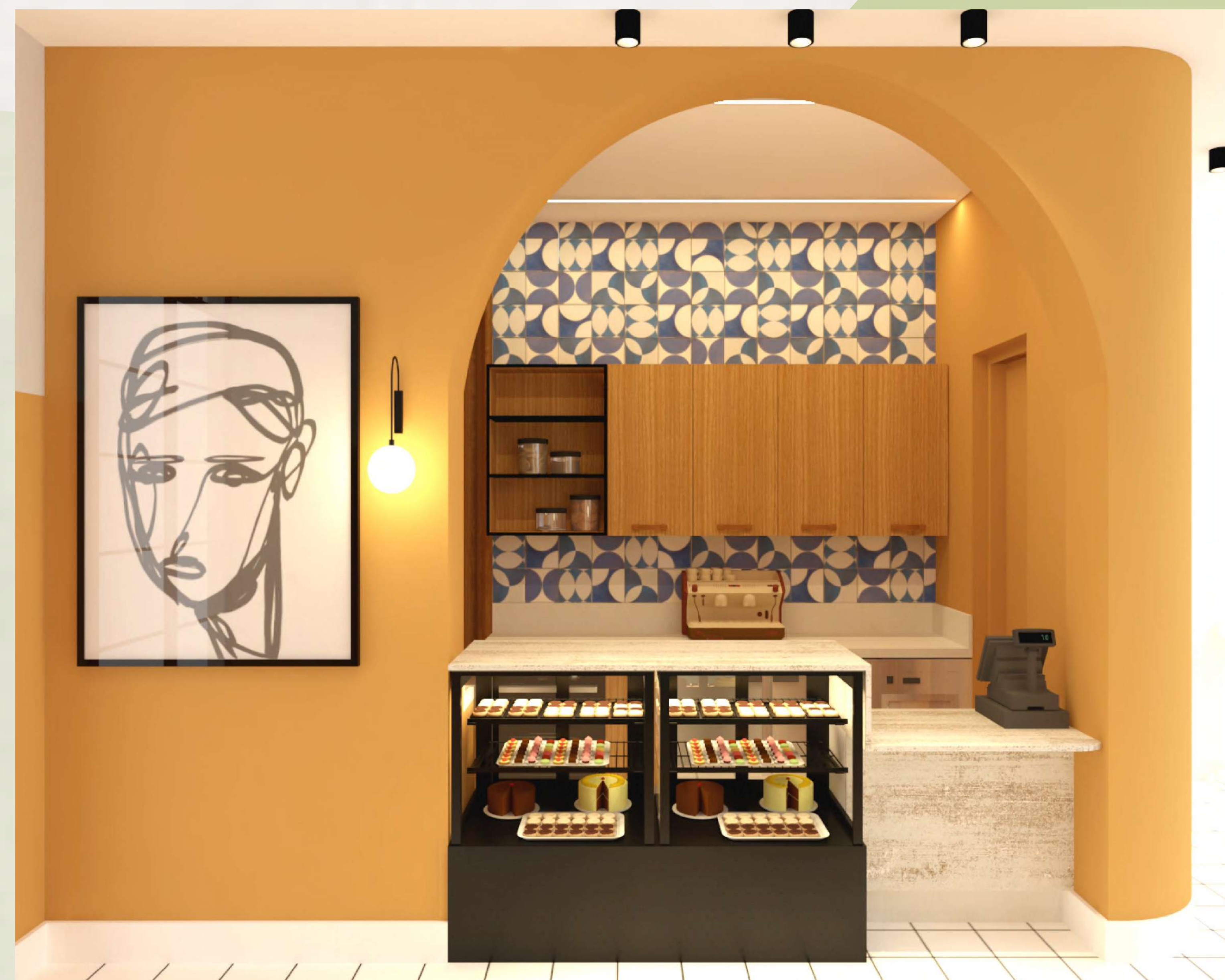
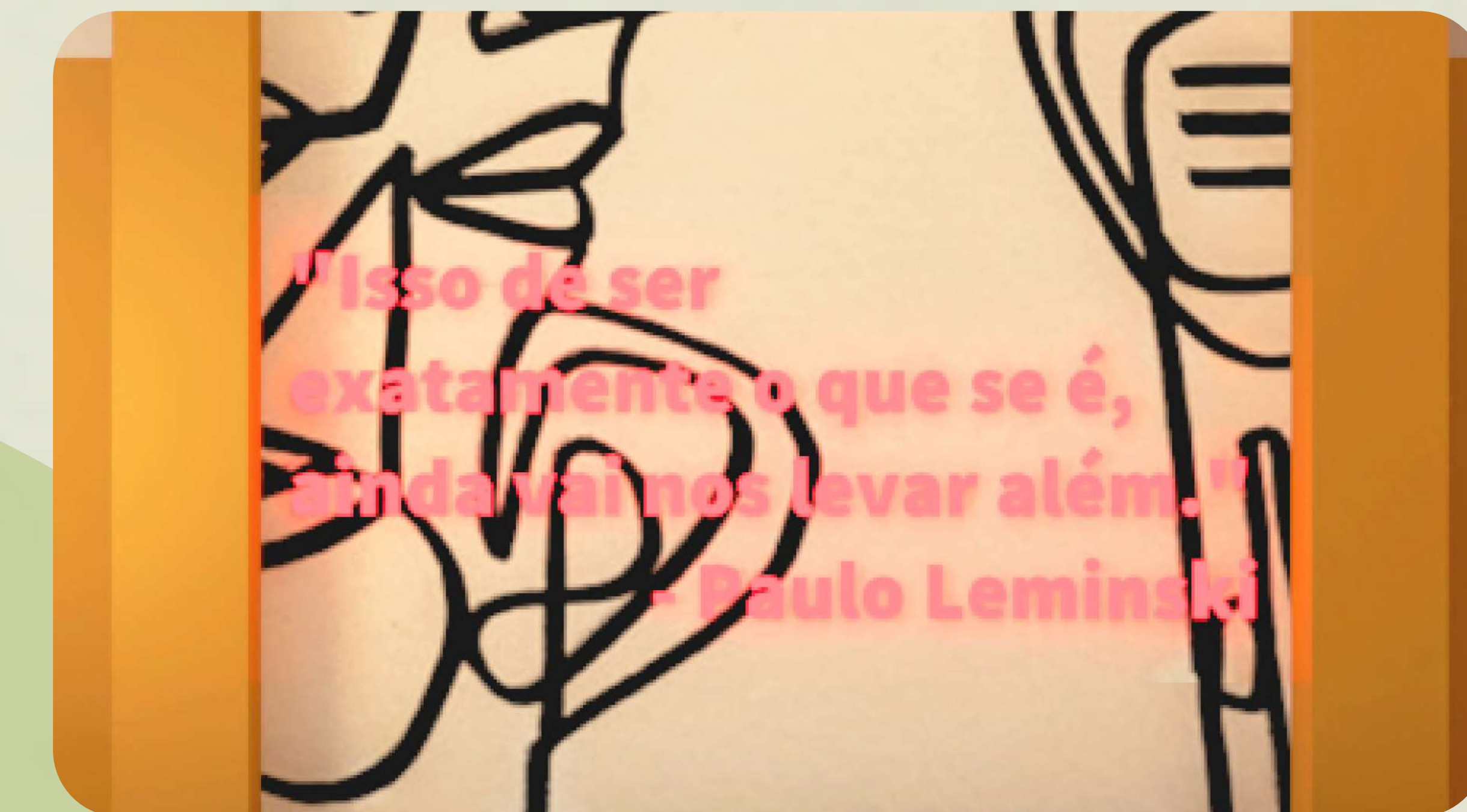
29 QUADRO, ARTE DIGITAL, PAPEL FOTOGRÁFICO COM MOLDURA EM ALUMÍNIO PRETO COM VIDRO, MACAMBÚZIO P&B, CRISTIANO TX, URBAN ARTS



0 0,5m 1m 2m 3m

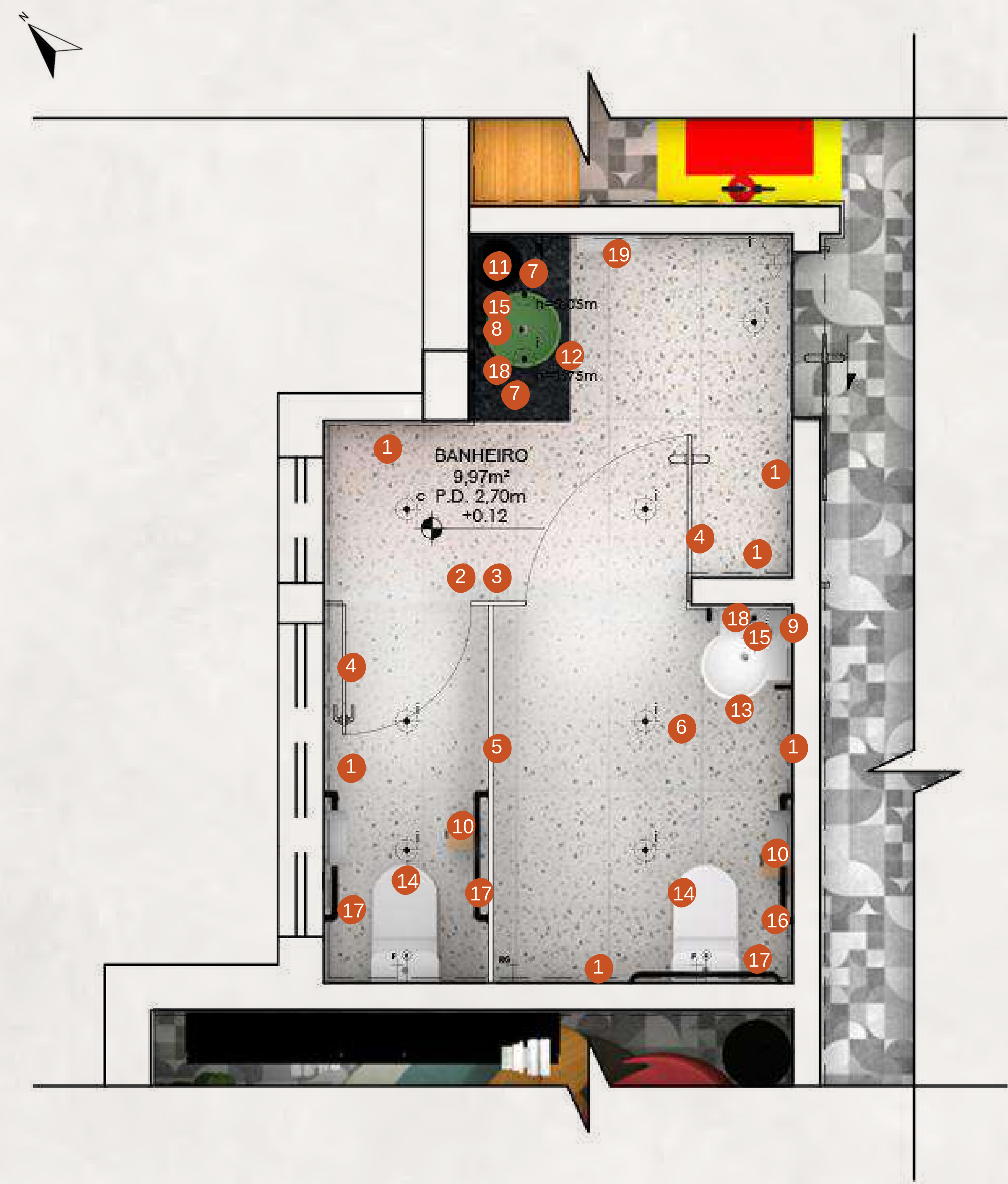


CAFETERIA - PRÉDIO PRINCIPAL

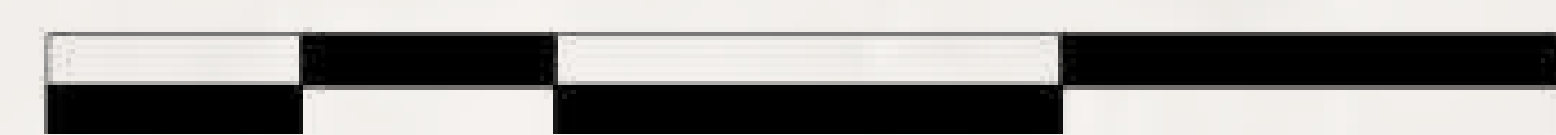


BANHEIRO PCD - PRÉDIO SECUNDÁRIO

- 1 REVESTIMENTO CERÂMICO, CASABLANCA COINTREAU, ACABAMENTO BRILHOSO, PORTOBELLO.
- 2 REBAIXO EM GESSO COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 3 PISO EM PORCELANATO, GRANILITE GLITTER, ACABAMENTO NATURAL RETIFICADO, ITAGRES.
- 4 PORTA COM ESTRUTURA EM SERRALHERIA E PAINÉIS EM ACRÍLICO OPACO PIGMENTADO, CORES PRETO, VERMELHO E VERDE, FEITA SOB MEDIDA.
- 5 DIVISÓRIA EM GRANITO SÃO GABRIEL, JATEADO, COR PRETA COM GRÂNULOS BRANCOS, FEITA SOB MEDIDA.
- 6 LUMINÁRIA SPOT DE SOBREPOR, ILUMINAÇÃO DIRETA DE LED, EM ALUMÍNIO PRETO FOSCO ACETINADO, BRANCO QUENTE, AVANT LUX.
- 7 PENDENTE PÉROLA BRINCO, ILUMINAÇÃO DIRETA, BOCAL E27 E HASTE EM AÇO PRETO FOSCO ACETINADO E BULBO DE VIDRO LEITOSO, LÂMPADA BOLINHA G45 DE LED, BRANCO QUENTE, AVANT LUX.
- 8 ESPELHO GOTA DE ORVALHO, MOLDURA EM ALUMÍNIO PRETO, FOSCO ACETINADO, WESTWING NOW.
- 9 ESPELHO IBIZA, MOLDURA EM ALUMÍNIO PRETO FOSCO ACETINADO, ONDO.
- 10 LIXEIRA SCANDI 3L, ESTRUTURA EM AÇO INOXIDÁVEL E TAMPO AMADEIRADO, PRETO E MARROM CLARO, SENSEA.
- 11 LIXEIRA EMBUTIDA 7L, TAMPA EM AÇO INOXIDÁVEL E BALDE REMOVÍVEL EM PLÁSTICO, PRETA, DELINIA.
- 12 CUBA DE SOBREPOR REDONDA L.1050, COR PISTACHE (VERDE), FOSCO ACETINADA, DECA.
- 13 CUBA SUSPENSA DE CANTO LS-50, COM MESA, COR BRANCA, ACETINADA, DECA.
- 14 KIT BACIA COM CAIXA ACOPLADA, LINHA FLEX, COR BRANCA, ACETINADA, DECA.
- 15 TORNEIRA COM SENSOR DE MOVIMENTO, LINHA ITÁLIA, EM AÇO INOXIDÁVEL, COR PRETA, RODDEX.
- 16 BARRA DE APOIO EM "L", AÇO INOXIDÁVEL, COR PRETA, RODDEX.
- 17 BARRA DE APOIO, AÇO INOXIDÁVEL, COR PRETA, RODDEX.
- 18 DISPENSER COM SENSOR DE MOVIMENTO, EM PLÁSTICO E FERRO, COR PRETA, WESTWING NOW.
- 19 DISPENSER PARA PAPEL TOALHA, AÇO INOXIDÁVEL, ACABAMENTO SCOTCH BRITE, TRAMONTINA.

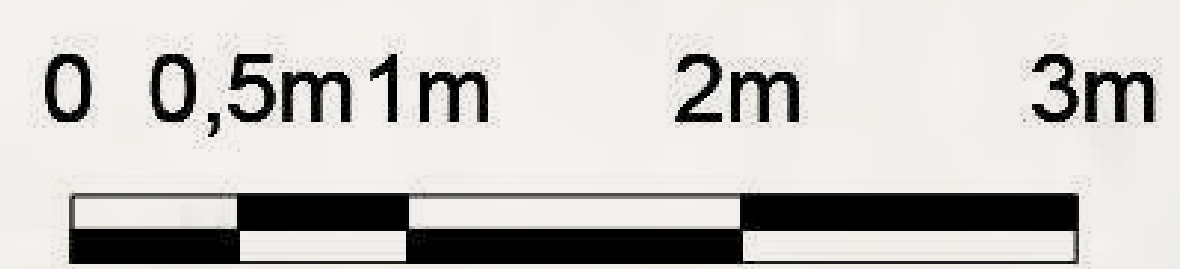
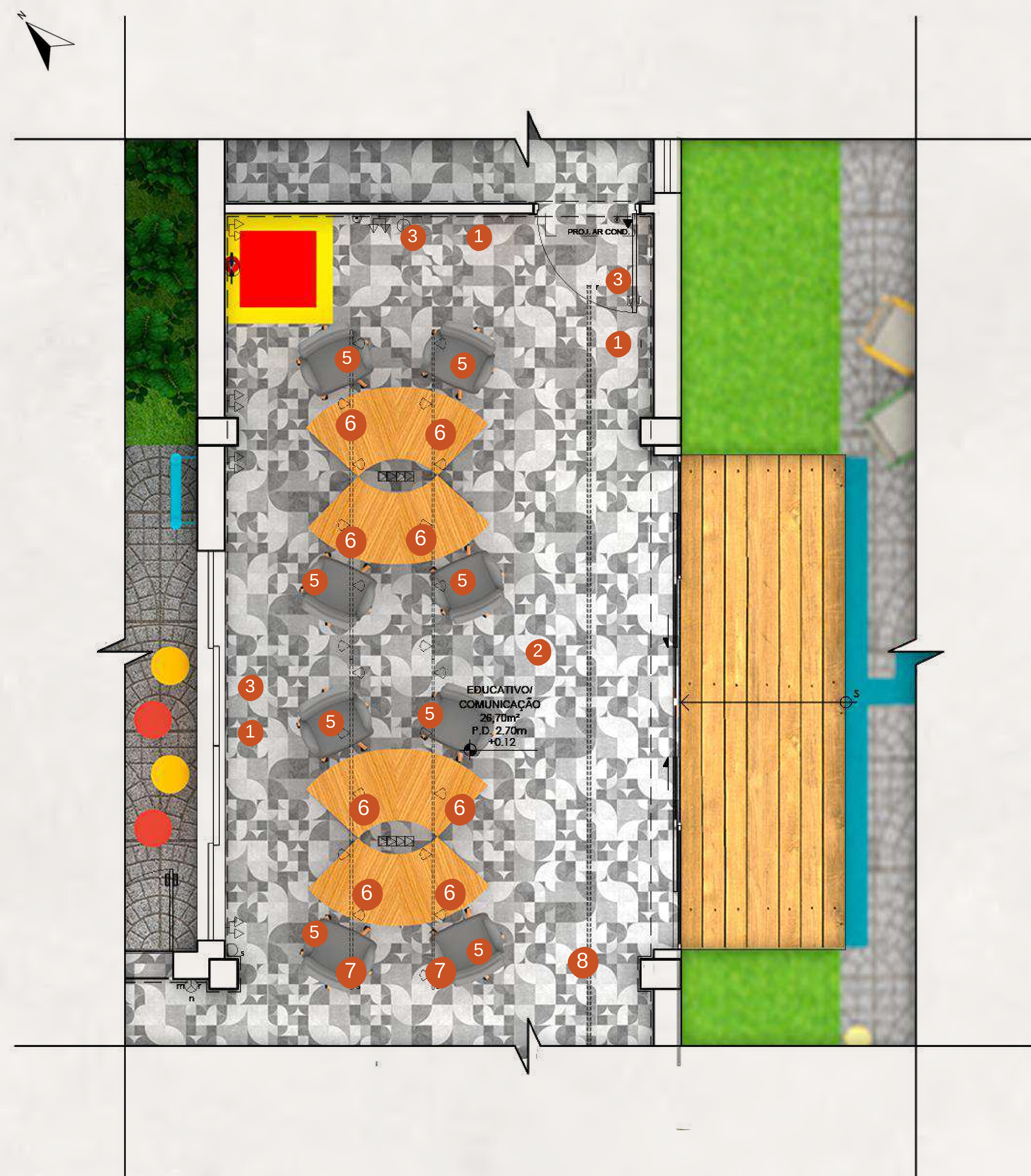


0 0,5m 1m 2m 3m



AMPLIAÇÃO COMUNICAÇÃO E EDUCATIVO - PRÉDIO SECUNDÁRIO

- 1 PAREDES COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 2 PISO EM PORCELANATO, STUDIO, ACABAMENTO NATURAL RETIFICADO, COR CINZA, SAVANE.
- 3 PAREDE COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR FLORESTA SELVAGEM, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 4 REBAIXO EM GESSO COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, COR FLORESTA SELVAGEM, ACABAMENTO FOSCO, SUVINIL.
- 5 CADEIRA OFFICE AMANDA PRESIDENTE, BASE DE METAL REVESTIDA COM LÂMINA DE FREIJÓ NATURAL, GIRATÓRIA COM REGULAGEM DE ALTURA À GÁS E RODÍZIOS, ASSENTO E ENCOSTO EM COURINO, CINZA CLARO, ADM MÓVEIS
- 6 MESA COM PÉS EM SERRALHERIA E TAMPO EM MDF REVESTIDO COM FREIJÓ LAMINADO, 9 TAMPO ARTICULADO E DIVISÃO INTERNA, FEITA SOB MEDIDA
- 7 TRILHO ELETRIFICADO COM SPOTS, ILUMINAÇÃO DIRETA, LED 3500K, BRANCO QUENTE, IRC >80, EM ALUMÍNIO PRETO, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, AVANT LUX.
- 8 PERFIL DE LED EMBUTIDO NO GESSO, ILUMINAÇÃO DIRETA, LED 3500K, BRANCO QUENTE, IRC >80, EM ALUMÍNIO PRETO, ACABAMENTO FOSCO ACETINADO, AVANT LUX.



MESA MODULAR QUE PERMITE FLEXIBILIDADE DE LAYOUTS

