

# MEDİAD

Medya ve Din Araştırmaları Dergisi | Journal of Media and Religion Studies

ARAŞTIRMA MAKALESİ | RESEARCH ARTICLE

Aralık 2018, 1(2), 169-189

Geliş: 20.11.2018 | Kabul: 19.12.2018 | Yayın: 31.12.2018

## İslamofobinin Medyadaki Stratejik Gücü Olarak Televizyon Dizileri: Homeland Örneği

Vahit İLHAN\*

Ceyhun BAĞCI\*\*



Öz

Medya, tarihsel süreç içerisinde İslamofobinin yaygınlaşmasında ve içeriğinin derinlik kazanmasında siyasilerden sonra en önemli fail konumundadır. Batı dünyasında yapılan çok sayıda araştırma, Batı'da müthiş bir İslam karşıtlığının varlığını ve bu sürece Batı medyasının önemli katkı sağladığını ortaya koymaktadır. Dolayısıyla medya mecralarının en fazla takip edilen çıktılarının ne tür bir söylem içerisinde olduğunu ortaya koymak önem kazanmaktadır. Bu tür tahakküm biçimlerinin nasıl işlediğini anlamak üzere yapılan araştırmaların bir parçası olmak, bu çalışmanın amacını oluşturmaktadır. Avrupa medyasında İslam, öncelikle terörizm, uluslararası çatışma, köktendincilik, kadınlara yönelik baskı ve şiddet gibi konularla ilişkilendirilerek gündeme gelmektedir. İslamofobiyi besleyen bu yapının mimarlarından, belki de en etkililerinden biri dramatik program niteliğindeki televizyon dizileridir. Bu nedende Avrupa'da, Amerika'da ve Türkiye'de çok izlenen ve ses getiren bir dizi olan 'Homeland' konu edilmiştir. Ortadoğu, İslam ve terörizm kavramlarını yan yana getiren dizi, anlatı yapısıyla dikkat çekici ve izleyicilerin konuyla ilgili anlam haritalarını oluşturma noktasında stratejik bir konumdadır. Bu kapsamda dizinin 7 sezonluk toplamda 84 bölümü içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. İncelenen Homeland dizisinde oryantalist ve İslamofobik yaklaşımın derin izleriyle karşılaşmıştır. Batı değerlerinin merkeze konulduğu ve 'iyi' ile özdeşleştirildiği dizide, fiziksel şiddet unsurlarının yanı sıra terörle ilişkilendirilen İslam algısı bağlamında nefret, tehdit, korku ve intikam gibi şiddet unsurlarına yer verilmektedir. Bu yapısıyla İslamofobinin beslendiği önemli kaynaklardan biri olduğunu söylemek mümkündür.

**Anahtar Kelimeler:** İslamofobi, Medya, Stratejik Güç, Televizyon Dizileri, Homeland

### TV Series As a Strategic Power of Islamophobia in Media: Homeland Example

**Abstract**

Media has been the most important perpetrator after politicians in history for Islamophobia to get widespread and its scope to gain depth. Various researches carried out in West put forth that anti Islam do exist and western media contribute a lot in this. Thus, it gains importance to reveal what kind of discourse that the most followed outputs of media authorities are in. Being a part of the studies intended to understand how this kind of imperative forms work is mainly the goal of this study. In western media Islam is brought to agenda mainly by associating it with terrorism, international conflicts, fundamentalism and pressure and violence against women. Maybe one of the most effective architectures of this structure which feeds Islamophobia is TV series having the characteristics of dramatic programs. Thus, 'Homeland', which has made a tremendous affect and is followed a lot in Europe, America and Turkey, is discussed in this study. This series, which brings Islam, Middle East and terrorism concepts side by side, is remarkable because of its narration structure and is in a strategic position for the audience to set up conception maps. In this sense, a total of 84 episodes of 7 seasons were analyzed through content analysis. Deep traces of orientalist and Islamophobic approach were found in Homeland analyzed. In the series, where the values of West are centered and identified as 'good', elements of violence together with hatred, threatening, fear and revenge within the context of Islam which is associated with physical violence and terrorism are included. It is possible to suggest that it is, with such structure, one of the most important sources that feed Islamophobia.

**Keywords:** Islamophobia, Media, Strategic Power, TV Series, Homeland

**ATIF:** İlhan, V. ve Bağcı, C. (2018). İslamofobinin Medyadaki Stratejik Gücü Olarak Televizyon Dizileri: Homeland Örneği. *Medya ve Din Araştırmaları Dergisi (MEDİAD)*, 1(2), s. 169-189.

\* Doç. Dr., Erciyes Üniversitesi, e-mail: vilhan@erciyes.edu.tr | orcid.org/0000-0002-2765-9652

\*\* Arş. Gör., Erciyes Üniversitesi, e-mail: ceyhunbagci@erciyes.edu.tr | orcid.org/0000-0001-5282-2653

## Giriş

İslamofobinin Batı dünyasında giderek zemin bulmasında, Batı-Doğu ayrımı temelinde şekillenen iki kutuplu dünya düzeninin yıkılmasının, yani Sovyetler Birliği'nin dağılması ve 'Doğu Bloku'nun çökmesi ile oluşan ortamın önemli bir yeri vardır. Bu durum, Batı'nın kendi kimliğini 'öteki'ne karşıtlık temelinde meşrulaştırması sürecinde ciddi bir kırılma yaşanmasına neden olmuştur. Ayrıca, giderek yoğunlaşan uluslararası göçmen, mülteci ve sığınmacı akınıyla yüz yüze gelen Batı dünyasında, kendi kültürel kimliğine ve uygarlığına yönelik tehlike ve tehdit algısı, özellikle İslam ve Arap dünyasına yönelik tutum, davranış ve politikalarında etkin olmuştur. Bu minvalde, İslam yalnızca bir din olarak değil; aynı zamanda bir kültür ve medeniyet olarak da Batı'nın kendisine atfettiği 'evrensel kimlik' karşısında bir antitez olarak kavramlaştırılmıştır (Yüksel, 2012, s. 221-222).

İslam imajı, gerçekten de Amerika Birleşik Devletleri'nde ve Avrupa'da kaygı verici boyuta ulaşmıştır. Bu gelişmelerde 11 Eylül terör olayları, Hollandalı yapımcı Theo van Gogh'un öldürülmesi gibi olaylar tetikleyici işlev görmüşlerdir. Ama artan İslamofobi'yi yalnızca bu olaylara dayandırmak ve açıklamak dar bir bakışı açısının neticesidir. Çünkü İslamofobinin güncel boyutları olduğu kadar, tarihi ve kültürel boyutları da vardır. Batı'nın İslam'a/Müslümanlara yönelik düşmanlığı sadece 11 Eylül (2001) ertesi ortaya çıkan bir olay değildir. Bu düşmanlığın öncesine dair tarihte bol miktarda örnek mevcuttur. İslam'ın/Müslümanların Hıristiyanlar için yeni bir dini-siyasi düşman haline gelmesi; Bizans kontrolünde bulunagelen Orta Doğu ve Kuzey Afrika'nın büyük kısmının Miladi 7. ve 8. yüzyıllarda İslam hakimiyeti altına girmesiyle söz konusu olmuştur. 732'de gerçekleşen ve Hıristiyanların 'işgalci' Müslümanları yendiği Poitiers harbi, günümüzde Avrupa tarihi açısından hâlâ en hayati savaş olarak değerlendirilmektedir. Bu savaştan sonradır ki bir 8. yüzyıl papazı olarak Isadore Pacensis, bu savaşta Müslüman ordularını yenen Hıristiyanların yeni kimliğini tanıtlamak amacıyla Europenses (Avrupalılar) terimini ortaya koymuştur. 20. yüzyılda tek tek milletlerin sınırları resmen ortaya çıkmış ve zamanla siyasi hükümlerlik niteliği her bir İslami ulus-devlete rücu etmiş oldu. Bu zamana kadar Hıristiyan dünya ile Ortadoğu bölgesi itibarıyla İslam dünyası arasında neredeyse 1400 yıllık bir 'karşılıklı düşmanlık' tarihi söz konusuydu. II. Dünya Savaşı'ndan sonra kitle medyasının yeni teşekkül etmiş bir ulus-devlet olarak İsrail'e hararetli ilgisi ve hayranlığı, İslam'a/Müslümanlara yönelik nispeten hareketsiz düşmanlığın yeniden canlanmasına katkıda bulunmuş oldu. Diğer yandan sürece katkı sağlayıcı bir başka etken de, Sovyet imparatorluğunun 1991 yılındaki çözülüşüydü; bunun sonrasında Batı, Sovyetler Birliği yerine bir başka düşmanı koymaya yöneldi (Buehler, 2014, s. 124-129). Soğuk Savaş'ın bitmesiyle yıkılan iki kutuplu sistemin yerini alan tek kutuplu hegemonik sistemin karşısına -ideolojik olarak komünizmin yerine konulması gereken bir düşmana ihtiyaç duyulmuştur. Avrupa'da özellikle 11 Eylül 2001 terör olaylarının ardından İslam'a ve Müslümanlara karşı başlayan önyargı, 2003 İstanbul, 2004 Madrid, 2005 Londra ve son olarak 2015'te Paris'te gerçekleşen küresel terör eylemlerinin ardından doruğa çıkmış; Avrupa'yı sarsan ekonomik bunalımın artan göçmen krizine bağlanmasıyla da radikal bir hale dönüşerek yeni bir düşman oluşturulmuştur (Kedikli ve Akça, 2017, s. 59).

Bu süreçte kitle medyası, İslamofobiye doğrudan doğruya katkı sağlamıyorsa şayet, mutlak surette 'korku'yu ileten bir taşıyıcı işlevi görmektedir. Dünyanın dört bir yanından korku sahneleri 'resmetmek' suretiyle kitle medyası, geniş kitlelere korku zerk etme hedefinde ideal bir araç teşkil etmektedir (Buehler, 2014, s. 130). Bu sayede algı ve imaj, zihinlerde yerleşik bir hal alır ve yalnızca güncelleştirilmeyi beklerler. Toplumun kolektif bilincinde yerleşmiş olan imajlar, en küçük olaylarda bile refleksif olarak ortaya çıkar. Bunların ortaya çıkmasında da medya önemli bir etkidir. Bir toplumun tarihi ve kültürel mirasları ve buna bağlı olarak imajlar,

klışeler, ön yargılar, başta medya olmak üzere, toplumun diğer kurumları ve aktörleri tarafından yeniden üretilmektedir (Gökçe, 2012, s. 96).

Birçok insanın İslam dini hakkında fazla bilgi sahibi olmadığını ve bunların Müslümanları terör olayları ya da Amerikalıların işgali üzerinden tanıdıklarını göz önünde bulundurursak, İslam'a ilişkin oluşacak olası algının, çizilen çerçeveden çok uzak olmayacağı varsayılabilir. Ancak bu resim, yalnızca medyanın bir eseri değildir. Bu resmin oluşmasında medyanın yanı sıra birçok kurum ve aktörün katkısı vardır. Bunların başında da siyasi aktörler gelmektedir (Göksu ve Saygılı, 2012, s. 277). İnsanlığın ortak problemlerinden birisi olan terör konusundaki Batı kaynaklı yaklaşımlar, İslamiyet'i terörle bağdaştırma çabaları, ne yazık ki artık ölçsüzlüğü kendilerince de fark edilmekte olan 'İslami terörizm' kavramının doğmasına yol açmıştır. Bu yanlış nitelendirme, öncelikle siyasetçiler arasında doğmuş, kabul görmüş, sonrasında da medya tarafından çoğaltılmış ve küreselleştirilmiştir (Avşar, 2012, s. 149). Günümüzde Batı siyaset ve medya dünyasında Doğu ve özellikle İslam hakkındaki önyargıların ve İslamofobi'ye uzanan bakış açısının kaynağında, yüzyıllardır işlenegelen küçümsemenin, ötekileştirmenin bulunduğunu ifade edebiliriz. Bu çerçevede Batı, bilimsel, teknolojik, ekonomik, sosyal ve siyasal bakımlardan medeni ya da uygar olanı temsil ederken, Doğu geri kalan veya barbar olan ile özdeşleştirilir (Yüksel, 2012, s. 222).

İslamofobi bir anlamda zihinlerde var olan din ve dindar korkusunun İslam'a ve Müslümanlara yansıtılmasıdır. Bunu besleyen ana sebep ise medya yoluyla Batı'da anlatılan İslam dini ve Müslüman tipi imajdır. Müslümanların kendi dinlerini anlatan kitapları Batı dillerinde yazmamaları, bu alandaki yayın piyasasına hâkim olamayışları, İslam'ın oryantalistler veya İslam karşıtı yazarlar tarafından anlatılmasına yol açmıştır. Bu eserlerin bilimsel kaygı ile yazılanları bile İslam adına ciddi şüpheler ve kaygılar üretmektedir. Bu konuda oryantalistlerin büyük rolü olmuştur. Batılı insanın zihnine yerleştiği Müslüman imajı da bu din algısına bağlı olarak gelişmektedir. Ona göre Müslüman, görgüsüz, bilgisiz, akıl seviyesi yetersiz, temizlikten anlamayan, bilime kapalı bir tiptir. Bütün bu olumsuz söylemler İslamofobi'ye kaynaklık teşkil etmektedir. Bazı Müslümanların olumsuz, gerçek İslam'ı yansıtmayan davranışları, din anlayışları ve pratikleri de bu korkunun oluşmasında önemli bir role sahiptir (Kahraman, 2012, s. 114). Medyanın İslam'ı, terör, şiddet, barbarlık çağrışımlarına imkân veren imaj, klışe ve basmakalıp söylemlerle bağlantılı sunması, zaten İslam ve hatta kendi toplumsal konularında dahi fazla bilgi sahibi olmayan ortalama vatandaş nezdinde İslam tehlikesinin abartılı bir korkuya dönüşmesine zemin hazırlamaktadır. Klışelerin, stereotiplerin ve düşman kurgusunun, genelde savaşa, operasyona, kuşatmaya yönelik eylemleri meşru göstermek için kullanıldığı bilinmektedir. İslam düşmanlığı da böyle bir amaç için çok uygun bir yapı sunmaktadır (Gökçe, 2012, s. 102).

Günümüzde yazılı ve görsel medyanın şiddeti kışkırtan bir dil kullanmasının ürettiği zararların küresel boyutlara ulaştığı göz önüne alındığında, İslam ahlakında konuya bu denli önem verilmesinin nedeni daha iyi anlaşılır. Aslında bu durum insanlık tarihinde yeni de değildir. Meselâ bugün Batı'da yaygın olan İslâmofobinin köklerinde, İslâm'ın ilk yüzyılında başlayan ve günümüze kadar süren, Müslümanların kutsal değerlerini hedef alan aşağılama, nefret, iftira ve hakaretlerle dolu inanılmaz sayıda bir yazılı külliyat vardır (Çağrı, 2012, s. 129). Bu noktada Doğu hakkında fantastik düşünceler geliştiren Ortaçağ Avrupalısının travmalarıyla da ilişki kurulabilir. Sanat edebiyat çevrelerinde, medyada ve özellikle de sinema-film sektöründeki uzmanlar korku üretme rollerini başarıyla oynamaktadırlar. Kıssa üretmenin kimlik inşasında ve kimliklerin yeniden üretiminde çok önemli etkisi vardır. Bu anlatılanlar; dünyayı, çevreyi, dostu ve düşmanı tanımlar. Değerleri belirginleştirir, davranışları, hedefleri ve ilişkileri düzenler (Evkuran, 2012, s. 175-176). İslamofobiyi üreten kıssalar; medyada çıkan haberler, sinema sektöründeki terör filmleri, sosyal medya, internet ve televizyonlardan takip edilebilen dramatik yapımlardır.

Medya, tarihsel süreç içerisinde İslamofobinin sergilenme biçimlerinin ortaya konulması açısından siyasilerden sonra en önemli fail konumundadır. Ve maalesef medya İslamofobinin yaygınlaşmasında ve içeriğinin derinlik kazanmasında tek başına en büyük paya sahip olmuştur. Günümüzde İslamofobi dâhil, ötekilere karşı mevcut hoşgörüsüzlüğün, dışlamanın ve aşağılamanın özellikle medya sayesinde görünür ve bilinir hale geldiği, aynı zamanda da medya yüzünden yaygınlaşıp yoğunlaştığı söylenebilir. Başka deyişle, 11 Eylül saldırısı sonrası korku, kuşku, endişe ve rahatsızlık hissi, zaten var olan hoşgörüsüzlüğün, ayrımcılığın ve ırkçı eğilimlerin yansımalarına ve medya kanalıyla yaygınlaşmasına neden olmuştur. Böylece, Batı'nın İslam ve Araplar hakkında yüzyıllardır oluşturup inşa ettiği olumsuz tasavvur ve zihniyet, 11 Eylül sonrasında şartlarında medya tarafından yeniden üretilir ve aktarılır bir hale gelmiştir (Yüksel, 2012, s. 221). Başta Amerika'da olmak üzere Batı dünyasında yapılan çok sayıda araştırma, Batı'da muazzam bir İslam karşıtlığının/ İslamofobinin varlığını ve bu sürece Batı medyasının önemli katkı sağladığını ortaya koymaktadır (Göksu ve Saygılı, 2012, s. 267). Dolayısıyla medya mecralarının en fazla takip edilen çıktılarının ne tür bir söylem içerisinde olduğunu ortaya koymak da önem kazanmaktadır. Bu süreçte bu tür tahakküm biçimlerinin nasıl işlediğini anlamak üzere yapılan çalışmaların bir parçası olmak, çalışmanın amacını oluşturmaktadır.

Avrupa medyası İslam'ı konuşturırken böyle bir stratejiyi çok sık kullanmaktadır. Bu bağlamda Avrupa medyasında İslam, öncelikle terörizm, uluslararası çatışma, köktendincilik, kadınlara yönelik baskı ve şiddet, Müslüman olmayanlara yönelik hoşgörüsüzlük, eğitimsizlik, insan hakları ihlali ve uyum sorunları gibi konularla ilişkilendirilerek gündeme gelmektedir (akt. Gökçe, 2012, s. 97-98). Bu yapıların en yaygın olarak görüldüğü ve en çok takip edilen medya türlerinden biri haberler diğeri de televizyon dizileridir. Özellikle dizilerde, reyting için abartılı karakterlerin yer alması ve aşırı davranışlarda bulunulması ve konuların manipülasyonu kaçınılmazdır. Diğer yandan bugün Avrupa medyasında, İslam ile ilgili herhangi bir konunun yer almadığı haber programı neredeyse yoktur. Avrupa medyasının İslam ile ilgili oldukça olumsuz bir resim ortaya koyduğu, bu alanda yapılan birçok araştırma tarafından ortaya konmuştur. Araştırmalar, Avrupa medyasının, hem Ortadoğu'da olup bitenleri, hem de Avrupa'da yaşayan Müslüman Türk ve diğer göçmenlerin karıştıkları her türlü olayları, İslam ile ya da daha açık terör ile ilişkilendirerek sunduğuna işaret etmektedir. Burada algıya sunulan İslam resmi, otoriter, militan, gerici, barbar, şiddet üreten ve destekleyen, Batı'ya meydan okuyan ve Batı'yı tehdit eden bir dinsel ideoloji şeklindedir (akt. Gökçe, 2012, s. 97).

Böyle bir ortamın oluşmasında özellikle haberler ve diziler başrolü paylaşmaktadır. Tüm dünyada en fazla izlenen türleri de bunlar oluşturmaktadır. Dolayısıyla medyanın en stratejik anlatım biçimlerinde İslamofobinin hayat bulması ve yaşamını sürdürmesi kuvvetle muhtemel olmuştur. Bu ortamın mimarlarından belki de en etkililerden biri de dramatik program niteliğindeki kurmaca anlatım olarak dizilerdir. İslamofobinin gündemde kalmasını sağlayan ve her an besleyen haberlerin yanında diziler ise daha derin ve dolaylı bir anlatımla stratejik bir ajans konumundadır. Bu nedende hem Avrupa'da hem Amerika'da hem de Türkiye'de çok izlenen ve ses getiren bir dizi olan *Homeland* konu edilmiştir. Ortadoğu, İslam ve terörizm kavramlarını yan yan getiren dizi, anlatı yapısıyla dikkat çekici ve izleyicinin anlam haritalarını oluşturmasında stratejik bir konumdadır.

## 1. Homeland (2011) Dizisinin İslamofobi Bağlamında İncelenmesi

### 1.1. Araştırmacının Amacı ve Yöntem

Batı'nın 'iyi' ile özdeşleştirildiği Hollywood sinemasının, kitlelerin manipülasyonu ve kültürel yaşamı belirleme noktasında oldukça mahir olduğu bilinmektedir. Bu tür yapımlarla haliyle 'iyi'nin karşısında kim duruyorsa ve onunla kim mücadele ediyorsa o kötüdür. Özellikle ABD yapımı politik-gerilim dizilerinde de 'iyi'nin (!) karşısında konumlandırılan Müslümanlarla ilgili yaygın olumsuz temsillere önemli bir oranda yer verilmektedir. Çalışmanın temel amacı, Hollywood Sineması'nda ve Batı medyasında örneklerine rastlanan İslam'a ve Müslümanlara yönelik olumsuz temsilleri üreten popüler yabancı dizilerden Homeland'i incelemektir. İçeriğin sistematik olarak incelenebilmesi açısından birtakım araştırma soruları oluşturulmuştur;

- Homeland dizisi örneğinde İslam motifli terör örgütleri nasıl temsil edilmektedir?
- İçerik hangi konular üzerinde yoğunlaşmaktadır?
- İçeriğin İslam'a ve Müslümanlara yönelik tutumu ve temsili nasıldır?
- İçerik üzerinde İslam'ın cinsellik ve şiddet ilişkisi temelindeki söylemleri nasıl inşa edilmiştir?
- Batı dünyasının üstün özellikleri içeriğe nasıl yansıtılmıştır?

Bu çalışmada nitel araştırma desenlerinden örnek olay çalışması olarak da bilinen durum çalışması (case study) yaklaşımından yararlanılmıştır. Durum çalışmaları bir ya da daha fazla olayın, ortamın ya da birbiriyle ilişkili sistemlerin derinlemesine analizinin yapıldığı bir yöntem olarak açıklanmaktadır (Büyüköztürk vd., 2014, s. 21). Bu kapsamda dizinin hâlihazırda ulaşılabilen 7 sezonluk toplamda 84 bölümü içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Bu yöntem iletişim, gazetecilik, sosyoloji, psikoloji ve iş alanında 50 yılı aşkın bir kullanım geçmişine sahiptir. Öncelikle sosyal bilimler ve davranış bilimleri alanındaki çalışmalardan kökenlenen bu yöntemin uygulama kapsamı hukuk ve sağlık gibi daha uzak disiplinlere de ulaşmıştır (Balcı ve Bekiroğlu, 2012, s. 270). İçerik analizinin temel amacı, kamusal alana yönelik üretilen ve kurgulanmış metinleri çözümlenektir. Araştırmacı, iletişimin içeriklerinde gözlenen sonuçlardan, doğrudan gözlenemeyen etkenlere yönelik sonuç elde etmeye çalışır. Özetle içerik analizi, çalışmanın amacı ve araştırma soruları doğrultusunda metinlerin içeriklerinden önemli olan bilgileri seçmekte, sınıflandırmakta, kodlamakta ve yorumlamaktadır (Gökçe, 2006, s. 20-23).

İçerik çözümlenmesinde öncelikli olarak sınıflama (kategori) sisteminin oluşturulması gerekmektedir. Araştırmacının amacı doğrultusunda dizinin tüm bölümleri incelenerek ortak alanların ve kategorilerin tespiti yapılmıştır. Bu sınıflandırma sisteminin ilk bölümü, İslam - şiddet ilişkisi genelinde Müslümanlara karşı ve Müslümanlar tarafından yapılan sözlü ve fiziksel şiddeti kapsamaktadır. İkinci bölümde içerik, cinsellik ve ilişki bağlamında ele alınmıştır. Sonraki kısımda ise sırasıyla Batı medeniyetinin üstün özellikleri, ana karakterlerin giyim kuşamı (geleneksel, modern) ve içerikte kullanılan dini ritüeller incelenmiştir. Bu doğrultuda kodlama cetvelinin oluşturulması esnasında belirlenen değişkenler Tablo 1'de yer almaktadır:

**Tablo 1.** Analiz İçin Belirlenen Değişkenler

İslam - Şiddet ilişkisi (Müslümanlara Karşı Yapılan Sözlü Şiddet)
İslam - Şiddet ilişkisi (Müslümanlara Karşı Yapılan Fiziksel Şiddet)
İslam - Şiddet ilişkisi (Müslümanlar Tarafından Yapılan Sözlü Şiddet)
İslam - Şiddet ilişkisi (Müslümanlar Tarafından Yapılan Fiziksel Şiddet)
Cinsellik - İlişki

Medeniyet Çatışması (Batı'nın Üstün Özellikleri)
Ana Karakterlerin Giyim Kuşamı (Geleneksel – İslami) - Erkek
Ana Karakterlerin Giyim Kuşamı (Geleneksel – İslami) - Kadın
Ana Karakterlerin Giyim Kuşamı (Modern) – Erkek
Ana Karakterlerin Giyim Kuşamı (Modern) – Kadın
İçerikte Kullanılan Dini Ritüeller

Çalışma kapsamında analiz için belirlenen değişkenlerin özelliklerine yönelik başlıklar ise şöyledir:

**Sezon - Bölüm Numarası:** Araştırma kapsamında 2011 yılından itibaren yayınlanmakta olan dizinin 7 sezonluk toplamda 84 bölümü incelenmektedir.

**İslam - Şiddet İlişkisi (Sözlü Şiddet):** Söz konusu sözlü şiddet unsurları (1) nefret, (2) tehdit, (3) korku ve (4) intikam olmak üzere 4 kategoriye ayrılmıştır.

**İslam - Şiddet İlişkisi (Fiziksel Şiddet):** Fiziksel şiddet unsurları ise (1) işkence etmek, (2) öldürmek, (3) çevreye zarar vermek, (4) silah kullanmak ve (5) diğer unsurlar olarak sıralanmaktadır.

**Cinsellik – İlişki:** Cinsellik ve ilişki temelindeki unsurlar 4 kategoride incelenmektedir. Bu kategoriler sırasıyla (1) seksüel içerik iması, (2) mahrem seksüel içerik, (3) seks objesi olarak Müslüman kadınlar ve (4) seks objesi olarak batılı kadınlar seçenekleridir.

**Medeniyet Çatışması:** İçerikte yer alan Batı'nın üstün özelliklerine yönelik; (1) ekonomik güç, (2) teknolojik güç, (3) askeri - istihbarat – operasyonel güç, (4) uluslararası iletişim egemenliği, (5) politik güç ve (6) tarihsel – kültürel üstünlük kategorileri oluşturulmuştur.

**Ana Karakterlerin Giyim Kuşamı (Geleneksel – İslami):** Dizinin ana karakterlerinin İslami giyim kuşamlarına ilişkin erkeklerde (1) cübbe, (2) cellabiye - fistan, (3) takke ve sarık; kadınlarda ise (1) tesettür çarşaf, (2) tesettür elbise, (3) peçe ve (4) başörtüsü / şal kategorileri belirlenmiştir.

**Ana Karakterlerin Giyim Kuşamı (Modern):** Dizideki modern giyim kuşamlar erkek ve kadınlarda (1) klasik giyim / takım elbise, (2) spor giyim ve (3) üniforma olmak üzere üç kategoride ele alınmaktadır.

**İçerikte Kullanılan Dini Ritüeller:** İslam dinine yönelik içerikte kullanılan dini ritüeller (1) abdest, (2) namaz, (3) ezan ve (4) diğer olmak üzere 4 kategoride incelenmektedir.

## 1.2. İslamofobi Ekseninde “Homeland” Dizisi

Popüler bir Amerikan televizyon dizisi olan *Homeland*'a yönelik içerik çözümlemesinin bulgularına geçmeden diziye dair ön bilgilerin verilmesi, gerçekleştirilen analizin bütüncül olmasına fayda sağlayacaktır. 2011 yılından itibaren Showtime Networks kanalında yayınlanmakta olan suç, aksiyon, gerilim ve istihbarat tarzındaki dizi, Howard Gordon ve Alex Gansa tarafından İsrail televizyon dizisi olan “Hatufim” (*Savaş Esirleri / Prisoners of War*) temel alınarak geliştirilmiş ve Gideon Raff tarafından oluşturulmuştur (Web\_1, 2018). Dizideki başrol oyuncular, bir CIA ajanı olarak Carrie Mathison'ı canlandıran Claire Danes, CIA şefi Saul Berenson rolündeki Mandy Patinkin, CIA tetikçisi Peter Quinn rolündeki Rupert Friend, bir diğer CIA şefi Dar Adal rolündeki F. Murray Abraham ve El Kaide tarafından tutsak alınıp radikal İslamcı bir teröriste dönüştürülen Amerikan askeri Nicholas Brody rolündeki Damian Lewis'tir (Örmeci, 2017). “En İyi Dizi”, “En İyi Kadın Oyuncu” ve “En İyi Erkek Oyuncu” ödülleri başta olmak üzere Altın Küre ve 67. Primetime

Emmy ödölünü almaya hak kazanan dizi, IMDB'nin en popüler TV şovları sıralamasında da 8,4'lük puanıyla 66. sırada yer almaktadır (Web\_2, 2018). Dizi, Türkiye'den de Pay TV platformlarında (D-Smart, KabloTV, Tivibu ve TV+) yer alan FOXCRIME kanalından takip edilebilmektedir (Web\_3, 2018). Şimdiye kadar 7 sezonluk toplamda 84 bölümü yayınlanan dizinin 8. ve final sezonunun 2019 yılı içerisinde yayınlanacağı bilgisine ulaşılmıştır. Birinci resimde diziyeye ait görsellerin anlaşılır olması bakımından ana karakterler fotoğraflarıyla birlikte verilmiştir.

Resim 1. Homeland Ana Karakterler



*Homeland*, genel itibariyle, ABD merkezi istihbarat teşkilatı CIA'nın dünyada güvenlik tehditleriyle mücadelesini içermektedir. Dizinin başlarında Nicholas Brody karakterine odaklanılmaktadır. Afganistan'da El Kaide tarafından esir tutulduktan sonra kurtarılarak bir kahraman olarak ülkesine dönen Brody'nin bu süreç sonrasında yaşadıkları anlatılmaktadır. Brody, El Kaide hesabına çalışan gizli bir ajan olarak olaylara, içerisine girdiği yeni dünyanın penceresinden, bakmaya başlar ve 'anavatan'ına düşman olur. Kurtarıldığı ilk günden itibaren Brody'nin esir tutulduğu dönemde maruz kaldığı işkence ve olaylar nedeniyle saf değiştirmiş olabileceğinden şüphelenen CIA analisti Carrie Mathison ise, yasal ve yasadışı birçok yöntem kullanarak onu takip etmeye başlar. Şüphelerinde haklıdır çünkü Brody, esaret altında maruz kaldığı koşullar sonucunda El Kaide sempatisini bir Müslüman'a dönüşmüş ancak bu durumu başarılı bir şekilde gizli tutmayı da başarmaktadır (Örmeci, 2017).

İlk sezonun sonunda Brody, ABD Başkan Yardımcısı William Walden'in Başkan adaylığını açıklayacağı konuşmasında Abu Nazir tarafından planlanan bombalı bir saldırının parçası olmuştur. Ancak bomba mekanizmasının çalışmaması ve son anda Brody'nin kızı Dana'nın babasını araması üzerine eylem başarısız olmuştur. İkinci sezon Carrie ve Saul'un Brody'yi takip etmeleriyle başlar. Walden'in talebi üzerine kongre üyesi olarak seçilen Brody, aşk yaşamaya başladığı Carrie'nin çabaları sayesinde ikili ajan olarak hem CIA'ye, hem de El Kaide'ye bilgi vermeye başlar. CIA, aldığı istihbarat sonucu yakın zamanda gerçekleşebilecek bir terör eyleminden dolayı birçok katliamın sorumlusu olan ve Brody'nin tutsaklığı döneminde ABD'nin düzenlediği bir hava saldırısında oğlunu (Issa) kaybeden Abu Nazir'le yakından ilgilenmektedir. Nazir,

Brody'e tam anlamıyla güvenmemesine rağmen, onun iyi bir politik konuma gelmesi halinde eylemlerinde ona destek olabileceğini düşünerek bağlantısını koparmamaktadır. Nazir'in Carrie'yi kaçırp ölümle tehdit etmesinin ardından Brody, onu kurtarabilmesi için Başkan Yardımcısı Walden'ı öldürür. Sonrasında ABD'ye gelen Nazir, Brody'nin de desteğiyle öldürülür. Sezon sonunda ise, Nazir'in intikamını almak isteyen El Kaide'nin düzenlediği bir eylem sonucunda, Langley'deki CIA merkezinde yaşanan büyük bir patlamada iki yüzden fazla teşkilat çalışanı ve üst düzey yetkili ölür. Brody'nin bu saldırıyla ilgisi bulunmamasına rağmen önceki canlı bomba eylemi için kaydettiği itiraf videosu örgüt tarafından medyaya sızdırılır. Sonuç olarak bu eylem Brody'nin üzerine kalır ve Carrie'nin de yardımlarıyla ülkeden kaçır.

Üçüncü sezon Langley'de gerçekleşen bombalı eylem hakkındaki yargılamalarla başlamaktadır. Carrie, mahkemede ihmal suçuyla yargılanır. CIA ise, kaybettiği güvenilirliğini terörist ağının üst düzey yöneticilerini öldürerek geri kazanmaya çalışmaktadır. Bu sezonda Saul ve Carrie'nin beraber planladıkları operasyonlara yoğunlaşmaktadır. Söz konusu operasyonlardaki temel amaç İran'la ve terör örgütleriyle gerçekleşen karşılıklı saldırılara bir son vermektir. Bu planda Carrie, teşkilattan atılmış gibi gösterilerek İran istihbaratının ona temas etmesi sağlanmıştır. Böylece, İran istihbaratının ikinci ismi olan Majid Javadi, İran'da yaptığı yolsuzlukların açığa çıkmaması koşuluyla ABD'ye çalışması için ikna edilir. Öncelikli olarak plan dâhilinde Javadi İran istihbaratının başına geçirilerek olası ABD-İran Savaşı'nı önlemek için CIA ile koordineli hareket edilmesi amaçlanmaktadır. Saul ve Carrie'nin planlarının ikinci safhasını oluşturan Brody ise bu sırada ülke dışında saklanmaya çalışmaktadır. Plan dâhilinde Brody, Saul tarafından gizlice Amerika'ya getirilir ve operasyon için hazırlanır. Sınırı geçerek İran güvenlik güçlerine teslim olan Brody, İran istihbaratının bir numaralı ismi Danesh Akbari'nin güvenini kazanarak onu öldürmeyi başarır. Ancak bu plan Brody'nin de sonunu hazırlar. Sezon sonunda Brody asılarak idam edilir (Örmeci, 2017). Carrie ise, teşkilata resmi olarak döndükten sonra İstanbul'a şef olarak atanır. Bu operasyon sayesinde ABD ile İran arasında nükleer anlaşma yapılır ve savaş riski ortadan kalkar.

Türkiye'de de yoğun bir takipçisi olan dizinin dördüncü sezonunun İstanbul'da çekilmesi planlanmış ancak Türkiye'ye yönelik olumsuz bir imaj oluşturacağı düşünüldüğünden yetkililerce buna izin verilmemiştir (Web\_4, 2018). Bu sebeple üçüncü sezon sonunda İstanbul'a şef olarak atanan Carrie Mathison, önce Afganistan'da sonra ise görev değişikliğinden dolayı Pakistan'da çalışmaya başlamıştır. İlk görev yerinde Taliban'ın önemli isimlerinde Haissam Haqqani'nin öldürülmesi için bir hava saldırı planlanmış ancak bu saldırı bir düğünü hedef alarak onlarca masum sivilin ölmesine yol açmıştır. Bu olay dünya çapında büyük yankı uyandırsa da daha sonra bu istihbaratı Taliban'ın verdiği ortaya çıkmıştır. Bu eylemin amacı Amerika'yı zor duruma düşürmek ve Haqqani'nin öldüğüne tüm dünyayı inandırmaktır. Bu olay sonucu Pakistan'da görev yapan CIA istasyon şefi Sandy Bachman sokakta linç edilerek öldürülmüştür. Bu dönemde Pakistan istihbaratı tarafından CIA'e yönelik gerçekleştirilen operasyonlar nedeniyle CIA'in işleri ters gitmektedir. Pakistan'daki Amerikan Büyükelçisi Dana Boyd'un akademisyen olan kocası Dennis Boyd'un Pakistan istihbaratına muhbir olarak yardım etmesi Usama Bin Ladin benzeri bir terörist lider olan Haissam Haqqani'nin çıkarına olur. Carrie'ye yardım etmek amacıyla Pakistan'a gelen Saul Berenson'un kaçırlması olayı birçok terör militanının iade edilmesine sebep olmuştur. Boyd'un verdiği bilgiler Amerikan büyükelçiliğine büyük bir terör saldırısı yapılmasına yol açmıştır. Her ne kadar Peter Quinn, intikam amacıyla Haqqani'nin peşine düşmüş olsa da bunu başaramaz. Ancak tam bu sırada Carrie, Dar Adal'ı Haqqani ile birlikte aynı araçta görür. Sezon sonunda Carrie'nin CIA ile Haqqani arasında yapılan anlaşmayı öğrenmesi olayların daha da karmaşıklaşacağını göstermektedir.



Beşinci sezon genel olarak Ortadoğu'daki DAEŞ (ad-Dawlah al-Islamiyah fil-İraq wa ash-Sham - DAESH) terörünü ele almaktadır. Olaylar ise çoğunlukla Berlin'de geçmektedir. Sezonun ilk bölümlerinde, Carrie'nin kendisine CIA'den uzak bir hayat kurduğuna ve özel bir güvenlik şirketinde çalıştığına şahit oluruz. Ancak Otto Düring isminde milyoner bir işadamı için görev yapan Carrie'nin bu durağan hayatı uzun süre böyle devam etmeyecektir. Dizideki gerilim Berlin'de bir hacker grubu tarafından CIA'in bazı gizli belgelerine ulaşılması ve bu belgelerin Rus istihbaratı ajanlarının eline geçmesi ile başlamaktadır. CIA ise, bu olayda Carrie'yi şüpheli görür. Bu esnada CIA Berlin İstasyon Amiri Allison Carr'ın Rus İstihbaratı gizli ajanı olarak CIA'in gizli planlarını sızdırdığı görülmektedir. Carrie, hem kendisini öldürmek isteyen Rus ajanlarıyla hem de CIA ile zorlu bir mücadeleye girer. Peter Quinn ile birlikte yaşanan tüm bu olayların arkasında yatan gerçekleri öğrenmeye çalışan Carrie, Saul'dan yardım ister ve gizli belgelere ulaşır. Sezonun son bölümlerine doğru hilafet maskesi altında terör faaliyetlerini gerçekleştiren Müslüman bir grubun Berlin'de kimyasal saldırı hazırlığı yaptığı bilgisi alınmaktadır. Bu sırada Carrie ve Quinn'in, Allison'u deşifre etmesiyle planlanan terör saldırısı başarısız olacaktır. Sezon sonunda ise Saul, CIA'deki görevine geri dönmesi için Carrie'yi ikna etmeye çalışsa da bunu başaramayacaktır.

Altıncı sezon Dar Adal ve Saul arasındaki büyük mücadeleyi konu almaktadır. Sezon başında Carrie'nin yeni Amerikan Başkanı Elizabeth Keane için CIA konusunda gizli danışmanlık yaptığı görülmektedir. Başkan Keane, seçim döneminde seçmene Ortadoğu'daki saldırı politikasının değişeceğini söylemiştir. Bu değişimi gerçekleştirmek için resmi görevine başlamayı bekleyen Keane'in kararında Irak'taki savaşta oğlunun öldürülmesi önemli rol oynamaktadır. Adal, CIA'i derinden etkileyecek bu politika değişimi konusunda Keane'i ikna etmeye çalışmaktadır. Hatta bunun için New York'ta bir terör saldırısı düzenleyecek kadar ileri gitmektedir. Adal, Mossad ile birlikte çalışarak İran'ın nükleer anlaşmayı ihlal ettiğine ve Kuzey Kore'de paralel bir nükleer program yürüttüğüne Başkan dahil herkesi inandırmak istemektedir. Saul ise, İran ile ilişkilerin bozulmasını isteyen Adal'ın amacının farkındadır ve bunu vatana ihanet olarak görür. Tüm bu olanları gün yüzüne çıkarmak için Majid Javadi'yi New York'ta Başkan Keane ile görüştürmek ister. Ancak Adal, Javadi'yi de kendi tarafına çekmiştir. Saul, Carrie ile birlikte bu olayın peşini bırakmamaya karar verir. Bu sırada Adal, planını tehlikeye soktuğu sebebiyle Peter Quinn'i öldürtmeye çalışmaktadır. Sezon sonunda Başkan'a yapılan bombalı saldırı Quinn ve Carrie tarafından engellenmiş, Dar Adal ise tutuklanmıştır. Son olarak, Saul Berenson dâhil üst düzey devlet yetkililerinin Başkan Keane'in talimatıyla tutuklandığı görülmektedir.

*Homeland*'in yayınlanan son sezonu Amerika'daki kirli politik mücadeleleri konu almaktadır. Keane, gerçekleşen saldırı sonrası öncelikli olarak ülke genelinde bir cadı avı başlatmıştır. Saldırıdan sorumlu tutulan General Jamie McClendon tutuklanmış ancak çok geçmeden öldürülmüştür. General'in idamı konusunda ısrarcı davranan Keane ise, onun ölümünden sorumlu tutulmaktadır. Amerika'nın iç karışıklarının yoğun olarak yaşandığı bu dönemde tansiyonu düşürmek adına Başkan Keane tarafından Saul'a Ulusal Güvenlik Danışmanlığı görevi verilir ve tutuklu bulunan CIA çalışanlarının büyük bir bölümü serbest bırakılır. İlerleyen bölümlerde Keane'e karşı çok güçlü bir muhalefet sürdüren ve altıncı sezonda Dar Adal ile anlaşarak Başkan'ın oğluna yönelik çirkin söylemler üreten Brett O'Keefe üzerine odaklanılmaktadır. O'Keefe, televizyon ve radyo programlarında oluşturmaya çalıştığı gündemle var olan iç karışıklıkları sürekli olarak katliama dönüştürmeye çalışmaktadır. FBI tarafından yapılan operasyonla O'Keefe tutuklanmış ve işler daha karmaşık bir hal almıştır. Başkan Yardımcısı Wellington'ın sevgilisi Simone ise, Amerikan siyasal sistemini bozmak üzere görevlendirilen Rus istihbarat ajanıdır. Amerika'da yaşanan iç karışıklıkların sorumlusu, Generalin öldürülmesinden de sorumlu olan Simone ve ekibidir. Sanılanın aksine bu ekibin Amerika'daki destekçisi Wellington değil, Senatör Paley'dir. Carrie ve Saul'un birlikte çözdüğü bu kriz sonucu Senatör tutuklanmış, Başkan Keane ise görevine devam

etmiştir. Tek sorun Carrie'nin Rusya'da tutuklu olmasıdır. Bu durum da diplomatik uğraşlar sonucu aşılmaktadır.

Genel hatlarıyla bakıldığında *Homeland*, benzer kahramanlık öykülerini konu alan Amerikan yapımı dizi ve filmlerin aksine Amerika'nın başarılı ya da başarısız politikalarını CIA özelinde izleyiciye sunmayı amaçlayan bir dizidir. Güncel politik ve askeri meseleler, farklı bakış açılarıyla ele alınmaktadır. Araştırma kapsamında *Homeland*'in 7 sezonluk toplamda 84 bölümü içerik analizi yöntemi kullanılarak çözümlenmiştir. Bu doğrultuda elde edilen bulgular, üç temel başlık altında değerlendirilebilir.

### 1.2.1. İslam – Şiddet İlişkisi Temelindeki Temsiller

*Homeland* dizisi, hikâyesinin kaynağını genel olarak dini motifli terörizmden alan bir yapımdır. Dizide El Kaide, DAESH ve Taliban örgütlerinin terör faaliyetleri ve ABD'nin Ortadoğu'daki politikaları üzerine odaklanılmaktadır. Çalışmanın bu bölümünde, öncelikle dini motifli terörizm konusunda bazı tanımlamalar yapılmış ardından yapılan çözümlenmeler sonucu elde edilen sayısal veriler tablo ve grafiklerle gösterilmiştir. Son olarak dizideki bazı örnek temsiller, görselleriyle birlikte paylaşılmıştır.

Farklı dinlerde olsa bile bir inanın ya da kutsal kitabın bazı kesimler tarafından kendi çıkarları doğrultusunda bir silah olarak kullanılması terör faaliyeti olarak tanımlanabilmektedir. Dini motifli bu terör örgütleri, sadece kendi doğrularına inanarak kendilerinden olmayana ise düşman (kâfir) olarak görmektedir. Tüm bu düşmanlarla savaşmanın kutsal bir niteliğine inanan örgütler, Allah adına mücadele verdiklerini ve cennetle ödüllendirileceklerini düşündüklerinden eylemleri daha tehlikeli ve kitlesel ölümlere yol açmaktadır (Arboğan, 2003, s. 120-121).

Dizinin ilk sezonunda İslami söylemleriyle öne çıkan El Kaide terör örgütü, 1988'de kurulmuştur. Temel felsefesi, Ortadoğu'yu kendi çıkarlarına göre şekillendiren Batılı ülkeleri ve İsrail'i ortadan kaldırmaktır. Ayrıca Müslüman ülkeleri halifelik çatısı altında bir araya getirerek büyük bir İslam devleti kurmayı amaçlamaktadır. Örgüt, Vehhabi inancına dayandığı ideoloji etrafında "cihat" etmektedir. 11 Eylül saldırıları ile küresel bir tehdit olarak algılanan örgütün başlıca eylemleri; 1993 yılı New York Dünya Ticaret Merkezi'ne yapılan bombalı saldırılar, 11 Eylül 2001 tarihi İkiz Kulelere yönelik intihar saldırıları, 2004 yılı Madrid banliyö trenlerine yönelik gerçekleştirilen bombalı eylemler ve yakın tarihte Paris'te Charlie Hebdo dergisine yönelik yapılan bombalı saldırılardır. Cihat anlayışına dayanan bir diğer İslam motifli terör örgütü ise DAESH (ad-Dawlah al-İslamiyah fil-'Iraq wa ash-Sham - DAESH)'tir. Örgütün temeli 1999 yılında Ebu Musab el Zerkavi tarafından kurulan Cemaat'ul el-Tev-hid ve'l Cihad'a (CTC) dayanmaktadır (Akılotu, 2015, s. 62). Son yıllarda Ortadoğu'daki etkinliğini giderek artıran örgüt dağılma sürecine girse de küresel bir tehdit olma özelliğini de devam ettirmektedir.

Dünya genelinde küresel terör tehdidi olmayı sürdüren bu grupların başta cihat kavramı olmak üzere propaganda amaçlı kullandıkları İslami söylemler, İslam dini ile terörizm arasında yakın ilişki kurulmasına yol açmaktadır. Bu örgütlerin hem İslam'a hem de Müslüman kimliğine verdiği zararlar gün geçtikçe daha tehlikeli boyutlara ulaşmaktadır. Hatta bu durum, Hollywood sinemasında ve Batı medyasında İslam'la terörizm arasında kurulmaya çalışılan bağın daha da güçlenmesine sebep olmaktadır. Bunun bir örneği olarak Amerikan yapımı *Homeland* dizisindeki Müslümanlar tarafından gerçekleştirilen şiddet olaylarının genel dağılımını inceleyebiliriz (Tablo 2).

**Tablo 2.** Homeland Dizisindeki Müslümanlar Tarafından Gerçekleştirilen Şiddet Eylemlerinin Dağılımı

Sözlü ve Fiziksel Şiddet		Sözlü Şiddet				Fiziksel Şiddet				
		Nefret	Tehdit	Korku	İntikam	İşkence Etmek	Öldürmek	Çevreye Zarar Vermek	Silah Kullanmak	Diğer
Var	f	6	15	7	3	7	14	8	7	0
	%	7,1%	17,9%	8,3%	3,6%	8,3%	16,7%	9,5%	8,3%	,0%
Yok	f	78	69	77	81	77	70	76	77	0
	%	92,9%	82,1%	91,7%	96,4%	91,7%	83,3%	90,5%	91,7%	,0%
Toplam	f	84	84	84	84	84	84	84	84	84
	%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Genel dağılımlara bakıldığında içerikte İslam motifli terör grupları da dahil olmak üzere Müslümanlar tarafından toplamda 67 şiddet eylemi gerçekleştirildiği görülmektedir. Bu olayların büyük çoğunluğu tehdit, işkence ve öldürme eylemlerini içermektedir. Karşılaştırma yapabilmek adına Tablo 3'deki verilere bakıldığında ise, Müslümanlara karşı, çoğunluğu saldırıları önleme amaçlı olan toplamda 39 şiddet eylemi gerçekleştirildiğine ulaşılabilmektedir. Bu veriler, dizide İslam'la terörizm arasındaki ilişkiyi güçlendirebilecek kadar şiddet eylemine yer verildiğini açıkça göstermektedir.

**Tablo 3.** Homeland Dizisindeki Müslümanlara Karşı Gerçekleştirilen Şiddet Eylemlerinin Dağılımı

Sözlü ve Fiziksel Şiddet		Sözlü Şiddet				Fiziksel Şiddet				
		Nefret	Tehdit	Korku	İntikam	İşkence Etmek	Öldürmek	Çevreye Zarar Vermek	Silah Kullanmak	Diğer
Var	f	8	3	1	6	0	6	3	10	2
	%	9,5%	3,6%	1,2%	7,1%	,0%	7,1%	3,6%	11,9%	2,4%
Yok	f	76	81	83	78	84	78	81	74	82
	%	90,5%	96,4%	98,8%	92,9%	100,0%	92,9%	96,4%	88,1%	97,6%
Toplam	f	84	84	84	84	84	84	84	84	84
	%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

İslam ve şiddet ilişkisinin dizideki temsiline yönelik bazı örnek sahneleri ele alabiliriz. İlk olarak El Kaide tarafından uzun süre esir tutulduktan sonra saf değiştiren ve gizli ajan olarak Amerika'ya dönen Nicholas Brody karakterine odaklanılmaktadır. İlk sezonun neredeyse tüm bölümlerinde Brody'nin esaret altında gördüğü ağır işkenceler ekrana gelmektedir (Resim 2).

**Resim 2.** Nicholas Brody, İşkence Sahneleri



İlk sezonun son bölümlerine doğru Brody ile birlikte esir alındıktan sonra öldürüldüğü düşünülen Tom Walker'ın gerçekte yaşadığı ve bir terör faaliyeti içinde olduğu ortaya çıkmıştır. CIA tarafından Walker'ın yeri tespit edilmiş ancak FBI tarafından gerçekleştirilen operasyonda Walker bir camii girerek izini kaybettirmiştir. Olay sonrası caminin imamı ile yapılan görüşmeden, camii cemaatinin Walker'ı tanıdığı ve onu korumaya çalıştıkları anlaşılmaktadır (Resim 3). Bu sahnedeki ifadelere bakıldığında söz konusu içerikte Müslüman cemaat ve terörist ilişkisini güçlendiren bir yaklaşım izlendiği sonucuna ulaşılabilmektedir.

**Resim 3.** Carrie Mathison ve Camii İmamı Görüşmesi



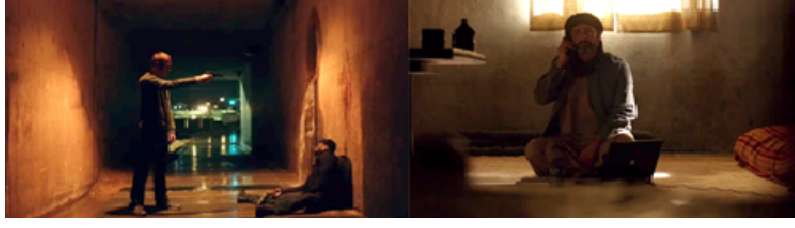
Dizinin ikinci sezonunda, dini motifli terör grupları tarafından gerçekleştirilen en büyük terör eylemi CIA'ye yönelik bir bombalı saldırıdır (Resim 4). Bu eylem sonucu aralarında üst düzey devlet yetkilileri bulunan 200'den fazla insan öldürülmüştür. Saldırı sonrası El Kaide militanlarının yaptığı açıklamada “Siz bizim ulusumuzu yakıp yıkmaya çalıştınız, biz de sizinkini yakıp yıkacağız inşallah. Allah en yüce olandır.” sözleri terörle İslam'ın beraber anılmasına sebep olmaktadır.

**Resim 4.** CIA Bombalı Saldırısı



İslam'a ve Müslüman kimliğine zarar veren bir diğer olumsuz temsil ilk sezonun final sahnesinde görülmektedir. Amerikan Başkan Yardımcısı William Walden'in başkanlık adaylığını açıklayacağı konuşmada Abu Nazir tarafından bir terör eylemi planlanmıştır. Ancak eylemin başarısız olması sonucunda Brody ile Walker karşı karşıya gelmektedir. Nazir, Walker'ı bir tehdit olarak gördüğünden telefonda Brody'e onu öldürmesini söyler. Brody, arkadaşını ikinci defa gözünü bile kırpmadan öldürür. Brody ve Nazir, konuşmasını “elhamdülillah” (Allah'a şükürler olsun) diyerek sonlandırır (Resim 5). İçerikte bu gibi dini söylemlere yer verilmesi İslam'a ve Müslümanlara yönelik olumsuz algıyı güçlendirmektedir.

## Resim 5. Tom Walker'ın Öldürülmesi



Dizide fiziksel şiddet unsurlarının yanı sıra terörle ilişkilendirilen İslam algısı bağlamında nefret, tehdit, korku ve intikam gibi sözlü şiddet unsurlarına da yer verilmektedir. Örneğin Carrie Mathison'un yeğeni Josie'nin insanları havaya uçuran kötü adamlar için endişelendiğini söylemesi ve içerikteki bu tür söylemler korku unsuru bağlamında değerlendirilebilir.

Her ne kadar dizide İslam'a ve Müslümanlara yönelik tek taraflı olumsuz temsiller yer alsa da Amerika'nın İslam ülkelerinde masum sivillerin ölümüne yol açtığı gerçeğine de yer verilmektedir. Dördüncü sezonda Taliban'ın önemli isimlerinden Haissam Haqqani'nin öldürülmesi için bir hava saldırısı planlanmış ancak bu saldırı bir düğünü hedef alarak onlarca masum sivilin ölmesine yol açmıştır (Resim 6).

## Resim 6. Haissam Haqqani'ye Yönelik Yapılan Hava Saldırısı



Bu kapsamdaki bir diğer örnek ise, dizinin altıncı sezonunda görülmektedir. Bu sezonda İsrail ve Filistin sorununa yönelik söylemler dikkat çekmektedir. Saul, Batı Şeria'da yaşayan kız kardeşi Guilt'i ziyareti sırasında kendisi de Yahudi olmasına rağmen Filistin'de yaşananları eleştirmektedir (Resim 7). Saul'un "Köyler yıkılıp, kanunen var olmayan araziler gasp edilmedi mi?" sorusunu Guilt, "Bu topraklar Hz. İbrahim'e vaat edildi." diyerek cevaplamaktadır. Bunun üzerine Saul, "Evet Vaat! Binlerce yıl önce Tanrı ile yapılmış bir antlaşma. Bu sana bir delilik gibi gelmiyor mu?" diyerek bu konudaki tavrını açıkça ortaya koymaktadır. Guilt ise, her fırsatta Saul'u Arapların tarafını tutmakla suçlamaktadır. *Homeland*, Amerikan tarafgirliğinin yanı sıra Batı'nın Ortadoğu politikalarına yönelik eleştirel yaklaşımları ile bugüne kadarki Amerikan yapımlarından farklı olduğunu düşündürmektedir.

**Resim 7.** Saul Berenson'un Filistin Ziyareti



### 1.2.2. Cinsellik - İlişki Temelindeki Temsiller

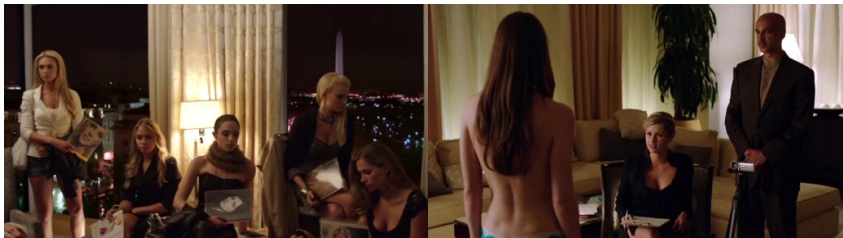
Çalışma kapsamındaki bir diğer frekans çalışması Homeland dizisindeki cinsel içerikli sahnelerin dağılımına yönelik yapılmıştır (Tablo 4). Buna göre, dizide 16'sı mahrem seksüel içerik olmak üzere toplamda 38 cinsel içerikli sahne yer almaktadır. Bu içeriklerdeki karakterlerin neredeyse tamamı Batılı kadın ve erkeklerden oluşmaktadır.

**Tablo 4.** Homeland Dizisindeki Cinsel İçerikli Sahnelerin Dağılımı

Cinsellik - İlişki		Seksüel İçerik İması	Mahrem Seksüel İçerik	Seks Objesi olarak Müslüman Kadınlar	Seks Objesi olarak Batılı Kadınlar
Var	f	22	16	2	14
	%	26,2%	19,0%	2,4%	16,7%
Yok	f	62	68	82	70
	%	73,8%	81,0%	97,6%	83,3%
Toplam	f	84	84	84	84
	%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

İçerikte genel olarak seks objesi olarak Batılı kadınların tercih edildiği gözlenmektedir. Örneğin ilk sezonun ikinci bölümünde; Suudi Prens Farid Bin Abbud'un Amerikalı sevgilisi, harem için Batılı kadınlardan seçmeler yapmaktadır (Resim 8). Ancak kadınların hareme kabul edilmeleri için cinsel ilişki konusunda yapılan mülakatlarda başarılı olmaları gerekmektedir. Görüşmeler sırasında kadınlara bu işin ekonomik kazanımlarının yüksek olduğu sıkça hatırlatılmaktadır.

**Resim 8.** Seks Objesi Olarak Batılı Kadınların Temsili



İslam ve cinsellik ilişkisi bağlamında bir diğer olumsuz temsil ilk sezonun onuncu bölümünde yer almaktadır. CIA soruşturmaları kapsamında Abu Nazir ile doğrudan bağlantısı olduğu düşünülen Suudi Arabistan Büyükelçisi Diplomatı takibe alınmıştır. Yapılan araştırmalar sonucu Suudi diplomat Mansour Al-Zahrani'nin eşcinsel olduğu bilgisine ulaşılarak mahrem görüntüleri ele geçirilmiştir (Resim 9). Arap diplomat, bu sahnede yaramaz bir dindar ve Müslüman olarak tanımlanmaktadır.

**Resim 9.** Suudi Diplomatın Mahrem Görüntüleri



### 1.2.3. Batı Dünyasının Üstünlüğü

Konuyla doğrudan bağlantılı olarak oryantalizm kavramı, tamamen yapay bir zeminde ve Doğu – Batı eksenini üzerinde temellenmektedir. Bu kavram Batı'nın tek taraflı ve ön yargılara dayalı olarak Doğu'yu görme biçimidir. Bu anlayışla pek çok yönden Doğu olumsuz görülürken Batı, olumlanarak idealize edilmektedir (Satır ve Özer, 2018, s. 762).

Çok katmanlı bir yapıya sahip olan oryantalizm, birçok sanat dalında kendi bakış açısını yeniden üretmektedir. Özellikle sinema filmleri üzerinden Doğu gerçekliğinin yeniden kurgulandığı görülmektedir (Satır ve Özer, 2018, s. 765). Batı'daki kitle iletişim araçları açısından ise durum bundan farklı değildir. Küresel haber akışı ve yabancı yapımlar özelinde Batı medyasındaki oryantalist yaklaşımın derin izleriyle her gün karşı karşıya kalmaktayız. Çalışma kapsamında incelenen Homeland dizisi de bu içeriklerin güncel bir örneğini oluşturmaktadır.

Genel hatlarıyla değerlendirecek olursak, dizide Batı medeniyetinin üstünlüklerine ve İslami Ortadoğu medeniyetiyle aralarındaki derin farklılığa vurgu yapılmaktadır. Bu bağlamda Batı medeniyetinin, diğer medeniyetlere göre üstün olduğu bazı temel özellikler Tablo 5'te gösterilmektedir.

**Tablo 5.** İçerikte Öne Çıkarılan Batı'nın Üstün Özellikleri ve Dağılımları

		Medeniyet Çatışması	Ekonomik Güç	Teknolojik Güç	Askeri - İstihbarat - Operasyonel Güç	Uluslararası İletişim Egemenliği	Politik Güç	Tarihsel - Kültürel Üstünlük
Var	f	16	14	25	9	14	15	
	%	19,0%	16,7%	29,8%	10,7%	16,7%	17,9%	
Yok	f	68	70	59	75	70	69	
	%	81,0%	83,3%	70,2%	89,3%	83,3%	82,1%	
Toplam	f	84	84	84	84	84	84	
	%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Homeland genelinde en fazla Batı'nın askeri ve istihbarat gücünün öne çıkarıldığı gözlenmektedir. Ancak bu güç tek başına bağımsız bir güç değildir.

Amerika'nın ekonomik, teknolojik ve politik gücü; ülkeye askeri ve operasyonel bir kuvvet kazandırmaktadır. Dizi geneline hâkim olan düşünce, Amerikan'ın küresel bir güç olarak Ortadoğu'daki barışın daimî savunucusu olduğudur.

İçerikte öne çıkarılan Batı'nın üstün özellikleri kapsamında Brody ile Başkan Yardımcısı William Walden arasındaki görüşmeye dikkat çekilmektedir. Bu görüşmede Amerika'nın teknolojik ve politik gücüne atıf yapılmaktadır. İsrail tarafından İran nükleer tesislerine yapılan saldırıların tam olarak başarılı olması için Amerika'nın desteğine ihtiyaç vardır. Tedarik edilmesi gereken bunker buster (sığınak avcısı) bomba teknolojisi olmadan bu saldırı başarı getirmeyecektir. Ayrıca CIA tarafından kullanılan teknik donanımlar, Batı'nın teknolojik üstünlüğünü ortaya koymaktadır (Resim 10).

**Resim 10.** Batı'nın Teknolojik Üstünlüğü



**Tablo 6.** Dizideki Ana Karakterlerin Giyim Kuşamları (Geleneksel – İslami)

Giyim Kuşam		Erkek			Kadın				
		Cübbe	Cellabiye - Fistan	Takke - Sarık	Tesettür Çarşaf	Tesettür Elbise	Peçe	Başörtüsü - Şal	
Geleneksel - İslami Giyim Kuşam	Var	f	3	7	18	8	21	6	24
		%	3,6%	8,3%	21,4%	9,5%	25,0%	7,1%	28,6%
	Yok	f	81	77	66	76	63	78	60
		%	96,4%	91,7%	78,6%	90,5%	75,0%	92,9%	71,4%
	Toplam	f	84	84	84	84	84	84	84
		%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Çalışma kapsamında incelenen bir diğer unsur dizinin ana karakterlerinin giyim kuşamlarına ilişkindir. *Homeland* geneline bakıldığında İslami giyim kuşam erkeklerde takke ve sarık şeklinde, kadınlarda ise başörtüsü ve tesettür elbise ile temsil edilmektedir (Tablo 6). İçerikteki batı tarzı giyim kuşam ise, klasik giyim/ takım elbise ve üniforma ile betimlenmektedir.



**Tablo 7.** İçerikte Kullanılan Dini Ritüeller

Dini Ritüeller		Abdest	Namaz	Ezan	Diğer
Var	f	6	13	8	3
	%	7,1%	15,5%	9,5%	3,6%
Yok	f	78	71	76	81
	%	92,9%	84,5%	90,5%	96,4%
Toplam	f	84	84	84	84
	%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Resim 11.** İçerikte Kullanılan Dini Ritüeller



Çalışma kapsamındaki bir başka analizde ise İslam dinine yönelik içerikte kullanılan dini ritüeller incelenmiştir (Tablo 7). Buna göre Homeland genelinde İslam dini, namaz ve ezan ritüelleri ile temsil edilmektedir (Resim 11).

### Sonuç

Batı medyasında İslam coğrafyasındaki bireyler ve devletler, özellikle terörizm, uluslararası çatışma ve insan hakları ihlali gibi temel sorunlarla ilişkilendirilerek gündeme getirilmektedir. Bu yapının en yaygın olarak görüldüğü medya türleri; haberler, filmler ve televizyon dizileridir. Özellikle dizilerde, reyting için abartılı karakterlerin yer alması, aşırı davranışlarda bulunulması ve konuların manipülasyonu kaçınılmazdır. İzleyicileri etkileme ve anlam haritalarını oluşturma noktasında oldukça mahir olan diziler, oryantalist ve İslamofobik yaklaşımın derin izlerini taşımaktadırlar. Batı'nın 'iyi' ile özdeşleştirildiği Homeland dizisinde de, fiziksel şiddetin yanı sıra terörle ilişkilendirilen İslam algısı bağlamında nefret, tehdit, korku ve intikam gibi şiddet unsurlarına yer verilmektedir. Ortadoğu, İslam ve terörizm kavramlarını yan yan getiren dizi, anlatı yapısıyla dikkat çekmektedir. Bu haliyle Homeland dizisi, ABD yapımı politik-gerilim dizilerinde 'iyi'nin (!) karşısında konumlandırılan Müslümanlarla ilgili yaygın olumsuz temsillere önemli oranda katkı sağlamaktadır.

Homeland dizisinde, El Kaide, DAEŞ ve Taliban örgütlerinin terör faaliyetleri ve ABD'nin Ortadoğu'daki politikaları üzerine odaklanılmaktadır. Dünya genelinde

küresel terör tehdidi olarak algılanan bu grupların başta cihat kavramı olmak üzere propaganda amaçlı kullandıkları İslami söylemler, İslam dini ile terörizm arasında yakın ilişki kurulmasına yol açmaktadır. Bu örgütlerin hem İslam'a hem de Müslüman kimliğine verdiği zarar gün geçtikçe daha tehlikeli boyutlara ulaşmaktadır. Hatta bu durum, Hollywood sinemasında ve Batı medyasında İslam'la terörizm arasında kurulmaya çalışılan bağın daha da güçlenmesine sebep olmaktadır. Genel dağılımlara bakıldığında dizi içeriğinde; İslam motifli terör grupları üzerinden İslam'la terörizm arasındaki ilişkiyi güçlendirebilecek kadar şiddet eylemine yer verildiğini açıkça görülmektedir. Ayrıca bazı sahnedeki ifadeler söz konusu içerikte Müslüman cemaat ve terörist ilişkisini güçlendiren bir yaklaşım izlendiğini ortaya koymaktadır.

Bazı bölümlerinde *Homeland*, Batı'nın Ortadoğu politikalarına yönelik eleştirel yaklaşımları ile bugüne kadarki Amerikan yapımlarından farklı olduğunu düşündürmektedir. Bu kapsamda Amerika'nın İslam ülkelerinde masum sivillerin ölümüne yol açtığı gerçeğine de yer verilmektedir. Aslında bunun genel ABD siyasetinin bir parçası olduğunu söylemek mümkündür; dünyanın koruyuculuğu ve düzen sağlayıcılığı kolay değildir, bu yüzden bazen küçük kazalar yaşanmakta ve zayıflar verilmektedir. Diğer yandan *Homeland* dizisi genelinde en fazla Batı'nın askeri ve istihbarat gücünün öne çıkarıldığı belirlenmektedir. Ancak bu güç tek başına bağımsız bir güç değildir. Amerika'nın ekonomik, teknolojik ve politik gücü; ülkeye askeri ve operasyonel bir kuvvet kazandırmaktadır. Dizi geneline hâkim olan düşünce, Amerikan'ın küresel bir güç olarak Ortadoğu'daki barışın daimi savunucusu olduğudur. Aslında bu anlatım ABD siyasetinin tüm dünyaya uyguladığı tahakkümün önemli bir parçasıdır. Medya sayesinde İslamofobinin hayat bulması ve yaşamını sürdürmesi kuvvetle muhtemel olmuştur. Bu ortamın mimarlarından belki de en etkili olanlarından biri de dramatik program niteliğindeki dizilerdir. İslamofobinin gündemde kalmasını sağlayan ve her an besleyen diziler, derin ve dolaylı bir anlatımla medyanın ve siyasetin stratejik bir ajansı konumundadır.

### Kaynakça

- Akılolu, N. (2015). İslamofobi. *Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi*, İstanbul.
- Arıboğan, D. Ü. (2003). *Tarihin Sonundan Barışın Sonuna Terörizmi Anlamak ve Anlamlandırmak*. Ankara: Timaş Yayınları.
- Avşar, Z. (2012). İslami Terörizm Nitelemesine İtiraz. *İslamofobi Kolektif Bir Korkunun Anatomisi Sempozyumu*. 30 Nisan – 1 Mayıs 2010, Ankara: Ankamat Matbaacılık, s. 149-162.
- Balcı, Ş. ve Bekiroğlu, O. (2012). İçerikten Anlama Giden Bir Tünel Olarak İçerik Çözümlemesi: 2011 Genel Seçimleri'nde Ak Parti TV Reklamları Üzerine Bir Araştırma. (Editör), Özlem Güllüoğlu. *İletişim Bilimlerinde Araştırma Yöntemleri Görsel Metin Çözümleme*. Ankara: Ütopya Yayınevi. s. 268-323.
- Buehler, A. F. (2014). İslamofobi: Batı'nın "Karanlık Tarafı"nın Bir Yansıması. Çeviren: Mehmet Atalay. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 55(1), s. 123-140.
- Büyüköztürk, Ş. vd. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (Geliştirilmiş 17. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Çağrı, M. (2012). İslamofobi Bağlamında Bir Özeleştiri. *İslamofobi Kolektif Bir Korkunun Anatomisi Sempozyumu*, 30 Nisan – 1 Mayıs 2010, Ankara: Ankamat Matbaacılık, s.127-132.

- Evkuran, M. (2012). Bir Kimlik Politikası Olarak İslamofobi. *İslamofobi Kolektif Bir Korkunun Anatomisi Sempozyumu*, 30 Nisan – 1 Mayıs 2010, Ankara: Ankamat Matbaacılık, s. 163-177.
- Gökçe, O. (2006). *İçerik Analizi Kuramsal ve Pratik Bilgiler*, Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Gökçe, O. (2012). Avrupa Medyasının ve Kamuoyunun İslam Algısı. *İslamofobi Kolektif Bir Korkunun Anatomisi Sempozyumu*, 30 Nisan – 1 Mayıs 2010, Ankara: Ankamat Matbaacılık, s. 95-112.
- Göksu, V. ve Saygılı, R. (2012). Amerikan Medyasının İslam Algısı. *İslamofobi Kolektif Bir Korkunun Anatomisi Sempozyumu*, 30 Nisan – 1 Mayıs 2010, Ankara: Ankamat Matbaacılık, s. 267-278.
- Kahraman, A. (2012). İslamofobiyi Besleyen Unsurlardan Biri Olarak “İslam Şeriatı” Algısı. *İslamofobi Kolektif Bir Korkunun Anatomisi Sempozyumu*, 30 Nisan – 1 Mayıs 2010, Ankara: Ankamat Matbaacılık, s.113-126.
- Kedikli, U. ve Akça, M. (2017). Soğuk Savaş Sonrası Avrupa’da Artan İslamofobi. *TESAM Akademi Dergisi*, 4(1), s. 57 – 95.
- Örmeci, O. (2017). Homeland Dizisi ve Popüler Kültürde ‘Güvenikleştirme’ Siyaseti [Blog yazısı]. Erişim adresi: <http://ydemokrat.blogspot.com/2017/08/homeland-dizisi-ve-populer-kulturde.html>
- Satır, M. ve Özer, N. (2018). Oryantalist Bakış Açısının Sinemaya Yansıması: The Physician (2013) Filmi Örneği. *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi*, 6(1), 759-778. doi: 10.19145/E-Gifder.371073
- Yüksel, M. (2012). İslamofobinin Tarihsel Temellerine Bir Bakış: Oryantalizm Ya Da Batı Ve Öteki. *İslamofobi Kolektif Bir Korkunun Anatomisi Sempozyumu*, 30 Nisan – 1 Mayıs 2010, Ankara: Ankamat Matbaacılık, s. 221-233.
- web\_1 (2018). Homeland, <https://tr.wikipedia.org/wiki/Homeland>, Erişim Tarihi: 11 Eylül 2018.
- web\_2 (2018). Most Popular TV Shows, [https://www.imdb.com/chart/tvmeter?ref\\_=nv\\_tvv\\_mptv](https://www.imdb.com/chart/tvmeter?ref_=nv_tvv_mptv), Erişim Tarihi: 11 Eylül 2018.
- web\_3 (2018). FOXCRIME Nasıl İzlerim?, <https://www.foxchannels.com.tr/ozel/nasil-izlerim>, Erişim Tarihi: 11 Eylül 2018.
- web\_4 (2018). Türkiye Homeland dizisinin çekimlerine izin vermedi, [http://www.cumhuriyet.com.tr/haber/turkiye/126813/Turkiye\\_Homeland\\_dizisinin\\_cekimlerine\\_izin\\_vermedi.html](http://www.cumhuriyet.com.tr/haber/turkiye/126813/Turkiye_Homeland_dizisinin_cekimlerine_izin_vermedi.html), Erişim Tarihi: 15 Eylül 2018.

# MEDIAD

Medya ve Din Araştırmaları Dergisi | Journal of Media and Religion Studies

## TV Series As a Strategic Power of Islamaphobia in Media: Homeland Example

Vahit İLHAN  
Ceyhun BAĞCI

### Extended Abstract

Media has been the most important perpetrator after politicians in history for Islamophobia to get widespread and its scope to gain depth. Various researches carried out in West put forth that anti Islam do exist and western media contribute a lot in this. Thus, it gains importance to reveal what kind of discourse that the most followed outputs of media authorities are in. Being a part of the studies intended to understand how this kind of imperative forms work is mainly the goal of this study. In western media Islam is brought to agenda mainly by associating it with terrorism, international conflicts, fundamentalism and pressure and violence against women. Maybe one of the most effective architectures of this structure, which feeds Islamophobia, is TV series having the characteristics of dramatic programs. Thus, 'Homeland', which made a tremendous affect and is followed a lot in Europe, America and Turkey, is discussed in this study. This series, which brings Islam, Middle East and terrorism concepts side by side, is remarkable because of its narration structure and is in a strategic position for the audience to set up conception maps. In this sense, a total of 84 episodes of 7 seasons were analyzed through content analysis. Deep traces of orientalist and Islamophobic approach were found in Homeland analyzed. In the series, where the values of West are centered and identified as 'good', elements of violence together with hatred, threatening, fear and revenge within the context of Islam which is associated with physical violence and terrorism are included. It is possible to suggest that it is, with such structure, one of the most important sources that feed Islamophobia.

In the Western media, individuals and states in the Islamic geography are brought up in relation to basic problems such as terrorism, international conflict and human rights violations. The most common types of media are; news, movies and television series. Particularly in the TV series, exaggerated characters for rating and excessive behavior and manipulation of subjects are inevitable. The Homeland series, as it is expected, is so called 'good' in US-made political-tension sequences and contributes significantly to the widespread negative representations of Muslims positioned against them. The Homeland series focuses on the terrorist activities of al-Qaeda, ISIS and Taliban organizations and the US policies in the Middle East. Islamic discourses that are used as propaganda upon especially jihad concept by these groups, which are perceived as global terror threats worldwide, lead to a close relationship between Islamic religion and terrorism. The loss of these organizations to both Islam and Muslim identity is becoming more and more dangerous. Even in the Hollywood cinema and in the Western media, the connection between Islam and terrorism is getting stronger. When the general distributions are examined; it is obviously seen that terrorism groups with Islamic motifs have been involved in

violence so that they can strengthen the relationship between Islam and terrorism. In addition, the expressions in some of the scenes reveal that an approach that strengthens the relationship between the Muslim community and the terrorist in the context in question.

Homeland, in its own words, sometimes suggests that the West's critical approaches to the Middle East policies are different from the American productions to date. In this context, the fact that America led to the death of innocent civilians in Islamic countries is also included. In fact, it is possible to say that this is part of general US politics; the protection and order of the world is not easy, so there are sometimes minor accidents and casualties. On the other hand, it is observed that the military and intelligence power of the West is most prominent in the Homeland series. However, this power alone is not an independent power. America's economic, technological and political power; it gives a military and operational force to the country. The idea that dominates the series is that the US is a permanent defender of peace in the Middle East as a global power. In fact, this narration is an important part of the domination of US politics by the whole world. In the last instance, Islamophobia has existed and it is likely to continue its life. One of the architects of this environment, perhaps one of the most effective one is the series that can be viewed on the internet and TV. Arranging Islamophobia on the agenda and nurturing it at every moment, the series is a strategic agency of the media and politics in a deep and indirect way.

**Keywords:** Islamophobia, Media, Strategic Power, TV Series, Homeland