

Marchas Militares a lo Colombiano

Proyecto de grado – Creación de Obra

Laura Carolina Vela León

Proyecto de grado modalidad creación de obra electivo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Música

Agosto 2022

Dedicatoria

A la Policía Nacional de Colombia, institución que durante más de 100 años dentro de sus filas ha tenido a bien la incorporación de músicos; con el fin de promover cultura desde su interior con lo protocolario y hacia la comunidad en general, siendo artífice de diferentes grupos artísticos musicales, encargados de aportar culturalmente a la construcción del tejido social de nuestro país, llevando por medio del arte un mensaje de paz, reconciliación y resiliencia para todo el pueblo colombiano.

Resumen

Marchas Militares a lo Colombiano es una colección de cuatro obras para orquesta sinfónica cuya intención es que sean interpretadas específicamente en ceremonias y actos protocolarios castrenses, donde es usual interpretar marchas militares. De esta forma se busca actualizar el repertorio tradicional con un aire nacionalista, incorporando ritmos como el bambuco y el pasillo, característicos de la región andina colombiana, con el ánimo de promover un sentido patrio por medio de la música.

Palabras clave: marcha militar colombiana, orquesta sinfónica, castrense, bambuco, pasillo.

Abstract

Colombian Military Marches is a collection of four works for symphonic orchestra intended specifically for military ceremonies and protocolary acts, where military marches are usual. These pieces seek to update the traditional repertoire with nationalist airs, incorporating rhythms such as bambuco and pasillo, characteristic of the Colombian Andean region, with the aim of promoting a sense of patriotism through music.

Keywords: colombian military march, symphony orchestra, military, bambuco, pasillo.

Tabla de Contenido

Dedicatoria.....	2
Resumen.....	3
Abstract.....	4
Lista de Figuras.....	7
Lista de Tablas.....	12
Introducción.....	13
Planteamiento temático.....	15
Justificación.....	17
Objetivos.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Marco teórico.....	20
Influencias.....	22
Marcha militar.....	27
Estructura de la Marcha Militar.....	28
Aspectos armónicos de la marcha militar.....	32
Bambuco.....	36
Pasillo.....	38
Bambuco y pasillo aplicados a la marcha militar.....	38
Armonía de bambuco y pasillo aplicada a la obra.....	39
Proceso Creativo.....	41

Plantilla Instrumental	41
Forma Estructural.....	42
Elementos estructurales	44
Ritmo	44
Marcha Militar I. Vocación.....	44
Marcha Militar II. Honor	45
Marcha Militar II. Honor	45
Marcha Militar III. Excelencia.....	48
Marcha Militar IV. Valor	50
Melodía	53
Marcha Militar I. Vocación.....	53
Marcha Militar II. Honor	55
Marcha Militar III. Excelencia.....	47
Marcha Militar IV. Valor	57
Armonía	58
Conclusiones	63
Referentes Bibliográficos.....	64
Anexos	67
Anexo 1.....	67
Anexo 2.....	102
Anexo 3.....	137

Anexo 4..... 168

Lista de Figuras

Figura 1. <i>Ceremonia protocolaria de la Policía Nacional de Colombia.</i>	21
Figura 2. <i>Partitura Fiume March para banda sinfónica parte de Fagotes 1 y 2.</i>	22
Figura 3. <i>Partitura National Emblem para banda sinfónica parte de 1er Trombón.</i>	23
Figura 4. <i>Partitura The Stars and Stripes Forever para banda sinfónica parte de Flautas en C.</i>	24
Figura 5. <i>Ceremonia de condecoraciones del Ejercito Nacional de Colombia.</i>	28
Figura 6. <i>Grafica de la subdivisión binaria aplicada a la marcha militar.</i>	29
Figura 7. <i>Partitura God Save Queen y The Star-Spangled Banner para banda sinfónica parte de oboes 1 y 2.</i>	30
Figura 8. <i>Grafica de la subdivisión ternaria aplicada a las marchas militares.</i>	31
Figura 9. <i>Ritmo base de la marcha militar para bombo y platillos chocados en métricas 2/2, 2/4, 6/8 y 3/4.</i>	32
Figura 10. <i>Partitura de la marcha militar The Washington Post para banda sinfónica parte 1er Clarinete en Sib.</i>	34
Figura 11. <i>Partitura de la marcha militar Our Flirtation para banda sinfónica parte de 1er Clarinete en Sib.</i>	35
Figura 12. <i>Combinación de la rítmica 3/4 y 6/8.</i>	36
Figura 13. <i>Partitura línea melódica del Bambuco Cuatro Preguntas en métrica 3/4.</i>	37

Figura 14. <i>Partitura línea melódica del Bambuco Cuatro Preguntas en métrica 6/8.</i>	35
Figura 15. <i>Acentuación de pasillo y vals.</i>	38
Figura 16. <i>Polirritmia de marcha militar y bambuco.</i>	39
Figura 17. <i>Polirritmia de marcha militar y pasillo.</i>	39
Figura 18. <i>Partitura bambuco Saltando Matones para flauta dulce.</i>	40
Figura 19. <i>Fragmento rítmico introductorio de la marcha militar.</i>	44
Figura 20. <i>Percusión dentro de lo marcial mostrando el motivo rítmico de bambuco.</i>	45
Figura 21. <i>Cambio de percusión de ritmo de bambuco al marcial.</i>	45
Figura 22. <i>Fragmento rítmico introductorio de la marcha militar.</i>	45
Figura 23. <i>Presentación del ritmo de pasillo 1.</i>	46
Figura 24. <i>Presentación del ritmo de pasillo 2.</i>	46
Figura 25. <i>Polirritmia de los ritmos de pasillo 1 y 2 por compas.</i>	46
Figura 26. <i>Fragmento rítmico introductorio de la marcha militar.</i>	47
Figura 27. <i>Ritmo de bambuco combinado con uso de redobles, parche y aro 1.</i>	48
Figura 28. <i>Ritmo de bambuco combinado con ritmo marcial.</i>	48
Figura 29. <i>Ritmo de bambuco combinado con uso de parche y aro 2.</i>	48
Figura 30. <i>Ritmo marcial y de bambuco combinado.</i>	49
Figura 31. <i>Fragmento rítmico introductorio de la marcha militar.</i>	49

	10
Figura 32. <i>Ritmo de pasillo combinado con lo marcial.</i>	50
Figura 33. <i>Polirritmia de ritmos de pasillo.</i>	50
Figura 34. <i>Polirritmia de ritmo marcial y de pasillo con otros usos tímbricos.</i>	51
Figura 35. <i>Presentación tímbrica tradicional en el ritmo de pasillo.</i>	51
Figura 36. <i>Presentación ritmo melódica del ritmo de pasillo.</i>	51
Figura 37. <i>Fragmento melódico parte A por violines1 y 2, y violas.</i>	52
Figura 38. <i>Fragmento melódico parte B por corno en Fa y trompeta en Sib 1 y 2.</i>	52
Figura 39. <i>Fragmento melódico parte Trio por flauta, oboe y clarinete en Sib.</i>	52
Figura 40. <i>Fragmento melódico principal parte C.</i>	52
Figura 41. <i>Fragmento melódico de la Coda al fin.</i>	52
Figura 42. <i>Fragmento melódico introductoria, por fagot y corno en Fa.</i>	54
Figura 43. <i>Fragmento melódico parte A, por violines 1 y2, y violas.</i>	54
Figura 44. <i>Fragmento melódico parte B.</i>	54
Figura 45. <i>Fragmento melódico parte Trio.</i>	55
Figura 46. <i>Fragmento melódico Coda al final.</i>	55
Figura 47. <i>Fragmento melódico parte A.</i>	56
Figura 48. <i>Fragmento melódico parte B.</i>	56
Figura 49. <i>Fragmento melódico parte C.</i>	56

Figura 50. <i>Fragmento melódico Coda al final.</i>	57
Figura 51. <i>Fragmento melódico parte A.</i>	57
Figura 52. <i>Fragmento melódico parte B.</i>	57
Figura 53. <i>Fragmento melódico parte C.</i>	58
Figura 54. <i>Fragmento melódico Coda al final.</i>	58

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Inventario de marchas militares interpretadas en Colombia.</i>	25
Tabla 2. <i>Análisis paramétrico, forma e instrumentación The Washington Post y Our Flirtations.</i>	33
Tabla 3. <i>Instrumentación utilizada en las Marchas Militares a lo Colombiano.</i>	41
Tabla 4. <i>Estructura paramétrica y forma utilizada en la Marcha Militar I. Vocación.</i>	42
Tabla 5. <i>Estructura paramétrica y forma utilizada en la Marcha Militar II. Honor.</i>	42
Tabla 6. <i>Estructura paramétrica y forma utilizada en la Marcha Militar III. Excelencia.</i>	43
Tabla 7. <i>Estructura paramétrica y forma utilizada en la Marcha Militar IV. Valor.</i>	43
Tabla 8. <i>Análisis armónico marcha militar I. Vocación.</i>	59
Tabla 9. <i>Análisis armónico marcha militar II. Honor.</i>	60
Tabla 10. <i>Análisis armónico marcha militar III. Excelencia.</i>	61
Tabla 11. <i>Análisis armónico marcha militar IV. Valor.</i>	62

Introducción

Marchas Militares a lo Colombiano, son un compendio de cuatro obras con las cuales se busca generar una promoción de cultura y folclor nacional, dentro de los contextos y escenarios donde se interpreta este género musical.

Dicha colección surge como propuesta compositiva conservando las características que posee el género musical de marcha militar, en las cuales se hace uso de ritmos y peculiaridades de la música tradicional colombiana que se ven inmersos dentro de esta categoría musical.

Esta composición pretende ser evidenciada en ámbitos castrenses militares y policiales, buscando un enfoque nacionalista teniendo presente que no hay marchas militares con esta connotación, de ser integradas con las particularidades de ritmos como el bambuco y el pasillo.

Inicialmente se establece por medio de un análisis musical y contextual de obras, repertorio y compositores del género musical de marcha militar, aplicando los conceptos útiles para el diseño de una composición en formato instrumental de orquesta sinfónica, para la realización del proceso de creación de obra, posterior a ello se define un análisis en parametría y esquema formal de estructura por cada una de las marchas militares a desarrollar.

Finalmente se consolidan cuatro marchas militares que poseen elementos propios de géneros musicales tradicionales de Colombia, como lo son el bambuco y el pasillo, dichos elementos están en el uso de ritmos característicos, uso de métricas y elaboración de frases

melódicas que ejemplifican estos géneros, sin dejar de lado la estructura y carácter marcial propios de la marcha militar.

Planteamiento temático

¿Se puede contribuir al repertorio de bandas y orquestas sinfónicas institucionales de carácter y enfoque castrense militar y policial de Colombia, con marchas militares que cuenten con elementos propios de la música colombiana?.

Las Instituciones de carácter militar y policial del país, llevan una tradición en la cual le han dado cabida a agrupaciones sinfónicas en escenarios artísticos y culturales dentro de su contexto y relación misional, de lo anterior se debe tener presente que oficialmente existen consolidadas agrupaciones artísticas musicales dentro de esta connotación, como lo son las Bandas Sinfónicas del Ejército Nacional, Armada Nacional, Fuerza Aérea Colombiana y Policía Nacional de Colombia, esta última entidad, también cuenta con una Orquesta Sinfónica.

Estas agrupaciones musicales de carácter Militar, al trasegar de su labor, desde su misionalidad castrense; se caracterizan por interpretar dentro de su repertorio musical marchas militares que se ejecutan en eventos protocolarios, desfiles y efemérides relativos a su servicio, en los cuales esta música acompaña ceremonias donde se otorgan condecoraciones, reconocimientos y actividades pomposas, que enaltecen los símbolos patrios.

Las marchas militares que generalmente se interpretan en Colombia, son una serie de obras estadounidenses y europeas que identifican el nacionalismo y patriotismo de esas regiones, de acuerdo a esa cultura institucional, predominan obras de compositores como John Philip Sousa, Eduardo Boccalari, Edwin Eugene Bagley, entre otros. Cabe resaltar que

en el contexto colombiano lo que mayor relación tiene o se asemeja con la marcha militar dentro de la categoría musical indicada, son las composiciones de himnos.

A razón de lo anterior, resulta la alternativa de fortalecer la cultura e identidad nacional escuchando en las actividades protocolarias que son la misionalidad de este tipo de agrupaciones como la que es objeto de este trabajo, por medio de composiciones en las cuales se honre el folclor colombiano, sin perder la esencia de lo que se concibe como una marcha militar.

Por ello se realiza la composición de cuatro obras musicales denominadas Marchas Militares a lo Colombiano, estas en su composición presentan elementos propios de dos géneros tradicionales de la música colombiana, como lo son el bambuco y el pasillo estas formas sin perder el estilo y características de lo que es la marcha militar.

Justificación

Dentro de la connotación de las entidades militares y policiales del país, se conciben dentro de su conformación espacios artísticos donde las bandas y orquestas sinfónicas con esa identidad acompañan ceremonias, efemérides y actos protocolarios; en los cuales se enaltecen los símbolos patrios y la labor de soldados y policías, que dan hasta su vida por la patria y el pueblo colombiano en cumplimiento de su deber.

Con la música se logra dentro de este escenario castrense dar un mayor realce y emotividad a ciertas circunstancias del servicio, por ejemplo; cuando cae un soldado en combate o un policía en cumplimiento de su deber se interpreta música para resaltar esa labor de una persona que ofrendo su vida por el mantenimiento de la convivencia y la soberanía, así mismo, esta música acompaña cuando se debe destacar la labor de estos hombres y mujeres que han enfocado su vida a servirle a la patria, por lo anterior si se debe reconocer la labor de servicio de un militar o la de un policía, ¿por qué no hacerlo con marchas militares que posean elementos propios del bambuco y del pasillo?, definitivamente son colombianos quienes están siendo reconocidos.

Desde ese contexto protocolario se busca actualizar repertorio, teniendo en cuenta el sentido patrio y nacionalista propio de este tipo de instituciones, donde se procura que en sus actividades ceremoniales se escuchen marchas militares, que en Colombia se ha basado en la interpretación de composiciones de la cultura estadounidense y europea, el cual se ha vuelto tradicional y evidente en este tipo de escenarios, por consiguiente; se propone un nuevo concepto de marchas militares que posean tintes musicales de la región, haciendo uso de elementos musicales a fines al bambuco y al pasillo, de este modo realizar un aporte al género musical de marcha militar con un enfoque oriundo.

En relación con el propósito de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, al ser una institución incluyente promotora de espacios académicos a la sociedad en general; esta creación de obra pretende fomentar el orgullo de ser colombiano en todos los escenarios donde se escuchen las Marchas Militares a lo Colombiano (ceremonias, efemérides, actos protocolarios, entre otros) generando otra forma de música colombiana, esa colombianidad en las marchas de carácter militar inherentes en el desarrollo de estas actividades, que también enmarcan ese patriotismo propio de la misión militar y policial, ahora desde la parte cultural y artística.

Objetivos

Objetivo General

Contribuir al género musical de marcha militar, con una colección de obras para orquesta sinfónica titulada Marchas Militares a lo Colombiano, que promuevan un sentido patrio en ambientes específicos donde es común escuchar este tipo de música.

Objetivos Específicos

Analizar elementos teóricos, estructurales y contextuales del género musical marcha militar, estableciendo componentes afines propios para la creación de la colección y obras propuestas.

Diseñar la composición de cuatro marchas militares, conservando las características propias de este tipo de música, incluyendo elementos estructurales propios de los ritmos tradicionales de bambuco y pasillo.

Consolidar los diseños de composición de manera escrita, con sus respectivas indicaciones interpretativas en score y partituras individuales para cada instrumento en formato de orquesta sinfónica.

Marco teórico

Hablar de marchas militares inmediatamente remonta en la memoria ambientes castrenses y comunidades uniformadas, las cuales transmiten honor, nacionalismo, disciplina y templanza por medio de la reproducción e interpretación de este tipo de música dentro de un contexto específico de ceremonias, protocolos y diferentes actividades en las que se enmarcan estos escenarios.

Desde un concepto de globalidad los grupos sinfónicos militares y policiales de Colombia se han enfocado en amenizar los actos protocolarios descritos anteriormente, interpretando marchas militares escritas para bandas sinfónicas militares estadounidenses y europeas que por tradición se fueron adoptando en el país, pero que distan de un sentido patrio autóctono puesto que fueron compuestas dentro de la cultura militar de esas regiones.

Para la creación de la colección de obras, Marchas Militares a lo Colombiano, es menester definir lo que se concibe como marcha militar vista como género musical y su connotación; por otro lado, especificar qué géneros musicales del folclor nacional se quieren tomar para aplicar, y así conjugarlos con el único fin de realizar una composición que no pierda la identidad de marcha militar y este enfocada en ritmos tradicionales de Colombia utilizando el recurso de géneros de la música tradicional del país como lo son el bambuco y el pasillo.

Figura 1.

Ceremonia protocolaria de la Policía Nacional de Colombia.



Nota: Policía de Colombia [Fotografía]. Ceremonia de Ascenso Escuela de Cadetes de Policía General Francisco de Paula Santander. 2020. Twitter. <https://pbs.twimg.com/media/EtkuTCjXUAYRnaQ?format=jpg&name=small>

Influencias

Eduardo Boccalari

Compositor italiano, nació el 29 de abril de 1859 en Milán, fallece el 11 de enero de 1921 en Varese, Italia; fue un compositor, violinista y director de orquesta, compuso marchas militares para banda sinfónica destacándose la *Marcha de los fusileros italianos* y *Fiume March* (Boccalari, 1954), al radicarse en los Estados Unidos fue director invitado en la Orquesta de John Philip Sousa en 1909.

Figura 2.

Partitura Fiume March para banda sinfónica parte de Fagotes 1 y 2.

The image shows a page of a musical score for Bassoons and Trio. The title is "Fiume March" by E. Boccalari. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "American Star J." with a metronome marking of 2141. The score is divided into two main sections: "Bassoons" and "TRIO". The Bassoons part includes a 4-measure introduction, followed by a first ending (1) and a second ending (2). The TRIO part begins with a first ending (1) and a second ending (2). The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff, p), articulation (accents, slurs), and fingerings. A red number "23" is written in the top right corner of the page. The publisher is identified as Carl Fischer, New York.

Nota: Boccalari, E (1954). *Fiume March*. [Partitura]. Carl Fischer New York.

Edwin Eugene Bagley

Compositor estadounidense, nació el 29 de mayo de 1857 en Craftsbury, fallece el 29 de enero de 1922 en Keene, Estados Unidos; fue un compositor, cornetista y trombonista, conocido especialmente por ser el autor de la marcha militar *National Emblem* (Bagley, 1906) compuesta en 1902 y publicada en 1906 convirtiéndose en un referente patriótico muy utilizado en las celebraciones de independencia en los Estados Unidos.

Figura 3.

Partitura National Emblem para banda sinfónica parte de 1er Trombón.

NATIONAL EMBLEM
MARCH
E. E. BAGLEY

1st TROMBONE

WJB-1

TRIO

Copyright 1906 by E. S. Williams
Copyright renewed 1933 by Clare Ester Dodge; - assigned 1934 to Walter Jacobs, Inc., New York, N.Y.
International Copyright Secured
Made in U. S. A.
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Any arrangement or adaptation of this composition without the consent of the owner is an infringement of copyright.

Nota: Bagley, EE (1906). *National Emblem*. [Partitura]. E. S Williams.

John Philip Sousa

Compositor estadounidense, nació el 6 de noviembre de 1854 en Washington DC, fallece el 6 de marzo de 1932 en la misma ciudad; militar, músico, arreglista y director del género musical de marcha militar, dedicó su vida a desarrollar música que exaltaba desde lo castrense su arraigo a su país natal con sus marchas militares, pertenecía al cuerpo de marines por una tradición familiar de músicos militares, sus composiciones han perdurado en el tiempo y es común en los eventos actuales interpretar sus obras, su composición más reconocida es la marcha militar *The Stars and Stripes Forever* (Sousa, 1954).

Figura 4.

Partitura The Stars and Stripes Forever para banda sinfónica parte de Flautas en C.

Nota: Sousa, JP (1954). *The Star and Stripes Forever*. [Partitura]. Edwin F Kalmus & Co.

Tabla 1.*Inventario de marchas militares interpretadas en Colombia.*

Repertorio de marchas militares para formato de Banda Sinfónica interpretado en Colombia		
Agrupaciones Sinfónicas de las Fuerza Pública de Colombia	Marcha Militar	Compositor
Banda Sinfónica del Ejercito Nacional	A Francesa	PM. Costa
	Acróbatas del Espacio	J. Bergeim
	Almirante	P. Lambrano
	Alte Kamared	C. Teike
	American Eagle	JG. Boheme
	Anchor and Star	JP. Sousa
	Avante Bombeiro	R. Ribamar
	Bajo la Bandera	M. Missinger
	Bay Risher	Scherzer
	Blaze Away	Holzman
Banda Sinfónica de la Armada Nacional	Bombasto	OP. Farrar
	Bricola	G. Orsomando
	Bugles and Drums	E. Goldman
	Campanas de la Victoria	J. Bergeim
	Capitán	JP. Sousa
Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea Colombiana	Columbia	E. Goldman
	Coronel Bogey	Kenneth
	Costa Azzurra	P. Vidale
	Desfila la Banda	J. Skornicka
	Desfile Nacional Frances	Turlet
	Eagle Eyes	E. Goldman
	El Picador	JP. Sousa
Banda Sinfónica de la Policía Nacional	El Trueno	JP. Sousa
	En Parada	JP. Sousa
	Erzcherzog	KV. Karl
	Father Of Victory	L. Ganne
	Fiume March	E. Boccalari
	Flag Of Victory	F. Blom
	Flor de Sauce	JP. Sousa
	Glorioso Emblema	J. Luca
Orquesta Sinfónica de la Policía Nacional	Glory and Honor	E. Goldman
	Glory Forever	E. Goldman
	Hand in Hand	F. Von Blon
	Independencia	R B. Hall
	Invation	Winson
	Jungle Drums	E. Lecouna
	La Cruzada	JP. Sousa

La Reina de Saba	Gounod
Liberty Bell	JP. Sousa
Lorraine	L. Ganne
Magna Grecia	Rucano
Marcha de la Victoria	O. Beatrice
National Emblem	EE. Bagley
National Fencibles	JP. Sousa
On Parade	E. Goldman
Our Flitations	JP. Sousa
Rdedetsky	J. Strauss
Regimiento	KV. Komzak
Right Forward	JP. Sousa
Semper Fidelis	JP. Sousa
Sharpshooters	G. Metallo
Siempre Adelante	JP. Sousa
Soldado Capichaba	R. Walfundo
Sound Of March	JP. Sousa
Stars and Stripes Forever	JP. Sousa
The Beaul Ideal March	JP. Sousa
The Belle Of Chicago	JP. Sousa
The Corcoran Cadetes	JP. Sousa
The Gladiator	JP. Sousa
The Hight School Cadets	JP. Sousa
The Occidental	JP. Sousa
El Truenos	JP. Sousa
Under the Double Eagle	J. Wagner
Washington Post	JP. Sousa

Nota: Orquesta Sinfónica de la Policía Nacional (2011). *Archivo musical de marchas militares*. Bogotá Colombia.

Marcha militar

Según la Real Academia de la Lengua Española, Marcha Militar es *una pieza de música de ritmo muy determinado, destinada a indicar el paso reglamentario de la tropa, o de un numeroso cortejo en ciertas solemnidades* (RAE, 2021); de lo anterior se refiere a ese tipo de composiciones y música que acompañan los desfiles y ceremonias militares, su base está implementada por instrumentos de percusión, (redoblante, bombo y platillos chocados), que ejecutan ritmos de pasos que actúan como base rítmica para temas y motivos melódicos que interpretan agrupaciones sinfónicas.

Las Instituciones castrenses y militares del país a la par de participar en efemérides y desfiles que se congregan para exaltar el patriotismo y el nacionalismo, también hacen uso de este tipo de música en eventos cerrados como ceremonias y actos protocolarios; en los cuales al momento de reconocer y destacar las labores misionales por parte de los miembros de estas instituciones, entendiendo que sus integrantes trabajan para el servicio de la comunidad y el pueblo colombiano, reconocen su servicio y heroísmo, circunstancias en las cuales la interpretación o reproducción de marchas militares generan un realce significativo dentro de estos escenarios.

Figura 5.

Ceremonia de condecoraciones del Ejército Nacional de Colombia.



Nota: Ejército Nacional de Colombia [Fotografía]. Ceremonia de Condecoraciones Monumento a los Héroes Caídos. 2020. Twitter.
<https://pbs.twimg.com/media/EioZqAqXsAIjhnQ.jpg>

Estructura de la Marcha Militar

Este tipo de música suele ser binaria, frente a esa connotación hay música colombiana que se siente a dos como el caso del bambuco a 6/8, con esa particularidad del género se realiza dentro de la composición dos marchas militares que evocan elementos del bambuco.

Figura 6.

Grafica de la subdivisión binaria aplicada a la marcha militar.

COMPASES BINARIOS		
FIGURA QUE COMPLETA UN COMPAS	FIGURA QUE COMPLETA UN COMPAS	FIGURA QUE COMPLETA UN COMPAS
FIGURAS QUE DIVIDEN UN COMPAS	FIGURAS QUE DIVIDEN UN COMPAS	FIGURAS QUE DIVIDEN UN COMPAS
FIGURAS QUE SUBDIVIDEN UN COMPAS	FIGURAS QUE SUBDIVIDEN UN COMPAS	FIGURAS QUE SUBDIVIDEN UN COMPAS

Cabe resaltar que las marchas militares, aunque suelen ser binarias como se describió anteriormente, también cuentan con excepciones como en el caso de los himnos nacionales de los Estados Unidos *The Star-Spangled Banner* (Smith, 1814) y el himno de Inglaterra, más conocido como *God Save Queen* (Carey, 1745).

Figura 7.

Partitura God Save Queen y The Star-Spangled Banner para banda sinfónica parte de oboes 1 y 2.



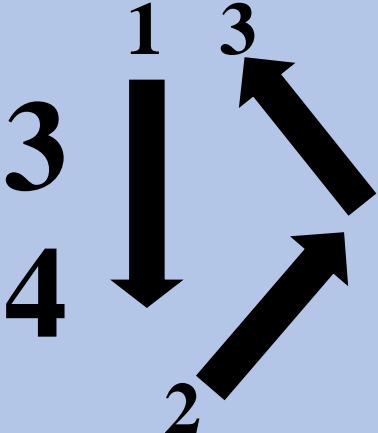









The image shows a page of musical notation for two oboes. The top section is titled "God Save the Queen" and is arranged by K. Bray. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. A handwritten "3" is written above the first measure, and a circled "a2" is written above the second measure. The bottom section is titled "The Star-Spangled Banner USA" and is also arranged by K. Bray. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a fortissimo (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. There are two first endings marked "1." and "2." with a first ending bracket. A handwritten "2" is written above the first measure of the second section. A circled "a2" is written above the second measure of the second section. The word "allarg." is written above the final measure of the second section. At the bottom of the page, there is a copyright notice: "©—Copyright U.S.A. MCMLVII by Gordon V. Thompson Limited, Toronto, Canada".

Nota: Carey, H (1957). God Save the Queen. [Partitura]. y Stafford, J (1957). The Star-Spangled Banner. [Partitura]. Gordon V. Thompson.

Estos himnos nacionales fueron compuestos en métrica de 3/4 y no por ello pierden su connotación marcial, por el contrario, son reconocidos dentro de la música universal, relacionando esto con el ritmo de pasillo a 3/4 que, a pesar de ser ternario, se conserva esa marcialidad sobre ese compás de pulso fuerte, semi fuerte y débil, o también entender a uno, esa marcación de los tres pulsos.

Figura 8.

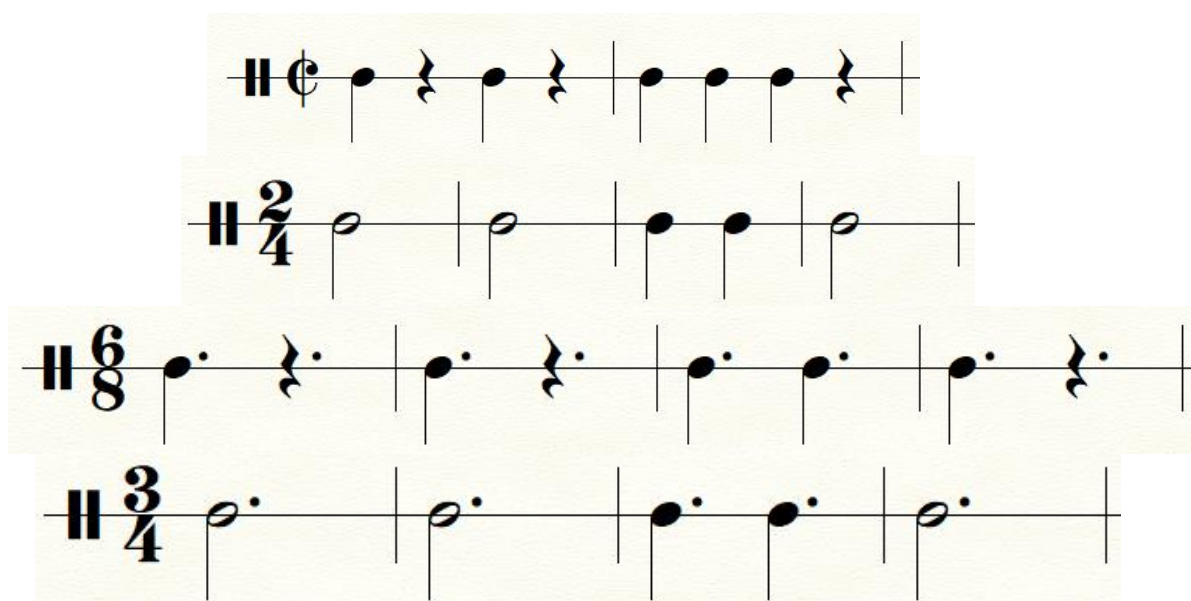
Grafica de la subdivisión ternaria aplicada a las marchas militares.

COMPASES TERNARIOS			
3 4	3 	3 4	1 
			
FIGURA QUE COMPLETA UN COMPAS		FIGURA QUE COMPLETA UN COMPAS	
			
FIGURAS QUE DIVIDEN UN COMPAS		FIGURAS QUE DIVIDEN UN COMPAS	
			
FIGURAS QUE SUBDIVIDEN UN COMPAS		FIGURAS QUE SUBDIVIDEN UN COMPAS	
			
SIMPLE		COMPUESTO	
			

Así mismo establecer el patrón rítmico característico de la marcha militar en cada una de las métricas expuestas anteriormente, que fungen como base y tempo continuo dentro del este genero musical para ser conjugado con demás elementos estructurales.

Figura 9.

Ritmo base de la marcha militar para bombo y platillos chocados en métricas 2/2, 2/4, 6/8 y 3/4.



Aspectos armónicos de la marcha militar

Los recursos armónicos que se establecen y perciben en el género musical de marcha militar son referentes a la armonía tradicional de carácter netamente tonal, en donde es común la modulación estable de tónica a la subdominante de la tonalidad principal, en los trio y desarrollos de la obra, siendo este un recurso común en dichas composiciones, conservando el carácter marcial con la sonoridad de las tonalidades mayores.

Tabla 2.

Análisis paramétrico, forma e instrumentación The Washington Post y Our Flirtations.


Obra	Tonalidad	Métrica	Esquema Formal	Instrumentación
The Washington Post (Sousa, 1956)	F	6/8	Intro – A – B – C – C` a la altura de la parte C cambia la tonalidad	Piccolo Flauta 1 y 2 Oboe 1 y 2 Clarinete en Sib 1, 2 y 3 Clarinete Alto en Eb Clarinete Bajo en Sib Fagot 1 y 2 Saxofón Alto en Eb 1 y 2 Saxofón Tenor en Sib Saxofón Barítono en Eb Corneta 1,2 y 3 Trompeta en Sib 1, 2 y 3 Corno en Fa 1, 2, 3, y 4 Trombón 1, 2 y 3
	Bb		Contrabajo Platillos Timpani Redoblante Bombo	
Our Flirtations (Sousa, 1954)	E Ab	2/2  compas partido	Intro – A – B – Trio – C a la altura del trio cambia la tonalidad	

Figura 10.

Partitura de la marcha militar *The Washington Post* para banda sinfónica parte de 1er Clarinete en Sib. (Sousa, 1956)

Solo or 1st B \flat Clarinet. ① Washington Post March. J. P. SOUSA.

FOR CONTENTS AND INSTRUMENTATION SEE BACK COVER

15545-10³/₄ Carl Fischer, New York

Nota: Sousa, JP (1956). Washington Post March. [Partitura]. Carl Fischer New York.

Figura 11.

Partitura de la marcha militar *Our Flirtation* para banda sinfónica parte de 1er Clarinete en Sib. (Sousa, 1954)

The image shows a page of a musical score for the march "Our Flirtations" by J.P. Sousa. The score is written for a Solo or 1st B♭ Clarinet. It consists of two main sections: a "Solo" section and a "Trio" section. The Solo section begins with a circled number 2, indicating a second ending. The music is written in a key signature of one flat (B♭) and a 2/4 time signature. The Solo section features a melodic line with various dynamics including *ff*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The Trio section follows, marked with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. At the bottom left of the page, the number "15768 - 10 1/2" is printed, and at the bottom center, "Carl Fischer, New York." is printed.

Nota: Sousa, JP (1954). *Our Flirtation*. [Partitura]. Carl Fischer New York.

De lo anterior se puede determinar que generalmente las marchas militares respecto a su estructura en forma muestran una introducción, dos o tres temas que repiten seccionados en mismo número de compases y dentro del desarrollo de cada uno de estos temas se evidencia un cambio de tono, en muchas ocasiones este tema intermedio o cambio de tono lo inicia una

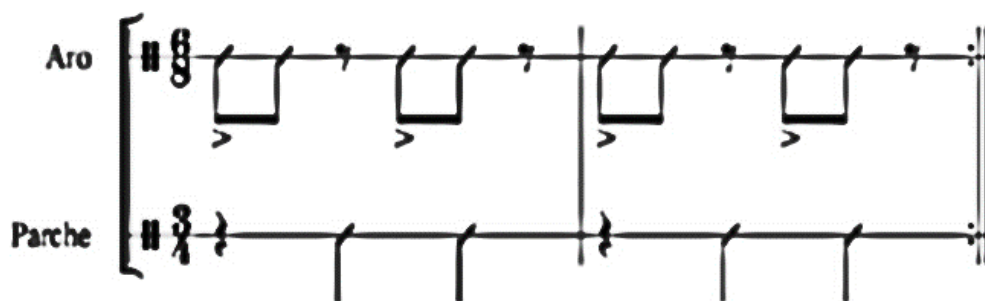
sección trio, que dentro del concepto de composición musical puede referirse a la intervención de tres instrumentaciones en conjunto, o el iniciar desde la tercera nota de la tonalidad propuesta a la presentación del trio; esta figura de trio lo que busca es generar un contraste ya sea de tipo dinámico, armónico o de carácter dentro de la marcha.

Bambuco

Es un género musical tradicional del folclor colombiano ubicado específicamente en la región andina del país, tiene orígenes e influencias tanto europeas como africanas generado esa sinergia en su escritura $3/4$ (ternaria) de las corrientes europeas y $6/8$ (binario) de las corrientes africanas, creando una relación rítmica que varía de acuerdo al uso de las acentuaciones, en la actualidad es común ver el bambuco escrito a $6/8$ por las utilidades que esta métrica propende en la interpretación del género.

Figura 12.

Combinación de la rítmica $3/4$ y $6/8$.



Nota: (Corredor, 2018)

Figura 13.

Partitura línea melódica del Bambuco Cuatro Preguntas en métrica 3/4.

Cuatro Preguntas

Pedro Morales Pino

Nie - gas con él lo quehi - cis - te

y mis sos - pe - chas mea - som - bran

Nota: (Pardo y Pinzón, 1964)

Figura 14.

Partitura línea melódica del Bambuco Cuatro Preguntas en métrica 6/8.

Cuatro Preguntas

Pedro Morales Pino

Nie - gas con él lo quehi - cis - te

y mis sos - pe - chas mea - som - bran

Nota: (Pardo y Pinzón, 1964)

Pasillo

Es un género musical tradicional del folclor colombiano ubicado específicamente en la región andina del país, tiene orígenes e influencias del vals europeo, su escritura 3/4 (ternaria) a diferencia del vals que determina que cada pulso debe ser fuerte, semi fuerte y débil, en el pasillo se establece una acentuación diferente siendo cada pulso largo, corto y acentuado generando con ello su sonoridad característica.

Figura 15.

Acentuación de pasillo y vals.



Nota: (Corredor, 2018)

Bambuco y pasillo aplicados a la marcha militar

La anterior relación rítmica se toma para ser aplicada dentro de la composición de las Marchas Militares a lo Colombiano, dos de ellas en 6/8 que toman elementos estructurales del bambuco y las otras dos en 3/4, tomando elementos estructurales del pasillo, teniendo en cuenta que también son métricas usadas para la composición de marchas militares.

Figura 16.

Polirritmia de marcha militar y bambuco.

The musical score for Figure 16 consists of two staves. The top staff is labeled 'Bombo' and the bottom staff is labeled 'Violin I'. Both staves are in 6/8 time. The Bomba part features a series of dotted half notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5. The Violin I part features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, with a fermata over the final note.

Figura 17.

Polirritmia de marcha militar y pasillo.

The musical score for Figure 17 consists of three staves. The top staff is labeled 'Cym.' and the middle staff is labeled 'S.Dr.'. Both staves are in 6/8 time. The Cym. part features a series of dotted half notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5. The S.Dr. part features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, with a fermata over the final note. A lower staff, which is not explicitly labeled, features a series of dotted half notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5.

Armonía de bambuco y pasillo aplicada a la obra

Es característica de la música tradicional colombiana y de las cuales toma elementos esta composición que en su conjunto es tonal, haciendo uso de recursos armónicos como las modulaciones de tónica principal a su relativa mayor o menor, y también el uso de modos paralelos de forma pasajera o estable.

Figura 18.

Partitura bambuco Saltando Matones para flauta dulce.

Saltando Matones - Bambuco Luis Duque Perilla

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the notes: Dm, Em, A, Dm, D7, Gm, Dm, A, Dm, C7, F, D7, Gm, C7, F, Dm, C7, F, A, Dm, D, Em, A7, D, D7, G, Gm, D, A7, D.

Nota: (Martínez, 1995)

Proceso Creativo

Plantilla Instrumental

Tabla 3.

Instrumentación utilizada en las Marchas Militares a lo Colombiano.

Marchas Militares a lo colombiano		
Obra	Género musical tradicional colombiano del cual toma elementos	Instrumentación
I. Vocación	Bambuco	Piccolo Flautas 1 y 2 Oboes 1 y 2
II. Honor	Pasillo	Clarinetes en Sib 1 y 2 Fagotes 1 y 2 Cornos en Fa 1 y 2 Trompetas en Sib 1 y 2 Trombones 1 y 2 Tuba
III. Excelencia	Bambuco	Violines 1 y 2 Violas Violonchelos Contrabajos
IV. Valor	Pasillo	Platillos Chocados Redoblante Bombo

Forma Estructural

Tabla 4.

Estructura paramétrica y forma utilizada en la Marcha Militar I. Vocación.

Marcha Militar a lo Colombiano I. Vocación

Obra	Tonalidad	Métrica	Esquema Formal
Vocación	C	6/8	Intro – A – B – Trio – A` - C – Coda al fin

Tabla 5.

Estructura en parametría y forma utilizada en la Marcha Militar II. Honor.

Marcha Militar a lo Colombiano II. Honor

Obra	Tonalidad	Métrica	Esquema Formal
Honor	Em	3/4	Intro – A – B – Trio – B` - Coda al fin

Tabla 6.

Estructura en parametría y forma utilizada en la Marcha Militar III. Excelencia.

Marcha Militar a lo Colombiano III. Excelencia

Obra	Tonalidad	Métrica	Esquema Formal
Excelencia	G	6/8	Intro – A – B – C – B` - Coda al fin

Tabla 7.

Estructura en parametría y forma utilizada en la Marcha Militar IV. Valor.

Marcha Militar a lo Colombiano IV. Valor

Obra	Tonalidad	Métrica	Esquema Formal
I. Valor	Dm	3/4	Intro – A – B – C – A` - B` - Coda al fin

Elementos estructurales

Ritmo

Los patrones rítmicos distintivos que se usan para esta colección de marchas son el estándar básico de la marcha militar, se conserva el ritmo constante para mantener el pulso fijo, conjugándolo con el ritmo de bambuco y pasillo respectivamente.

Marcha Militar I. Vocación

Figura 19.

Fragmento rítmico introductorio de la marcha militar.

The musical score for Figure 19 is written in 6/8 time. It consists of five staves: Cymbals, Snare Drum, Bombo, Violin I, and Viola. The Cymbals part features a steady pattern of eighth notes and rests. The Snare Drum part has a similar pattern with trill markings (tr.) above some notes. The Bombo part plays a consistent eighth-note rhythm. The Violin I and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with Violin I and Viola playing in unison. The Snare Drum part includes trill markings (tr.) above some notes.

Se aprecia el ritmo constante y marcial por parte de los instrumentos de percusión que se conjugan con la rítmica de las cuerdas de bambuco.

Figura 20.

Percusión dentro de lo marcial mostrando el motivo rítmico de bambuco.

Musical score for Figure 20, measures 22-30. The Cym. part consists of a series of quarter notes on a single pitch. The S.Dr. part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs, characteristic of the bambuco rhythm.

Figura 21.

Cambio de percusión de ritmo de bambuco al marcial.

Musical score for Figure 21, measures 34-42. The Cym. part shows a transition from a steady quarter-note pattern to a more complex rhythmic pattern. The S.Dr. part features a change in rhythm, with a section marked 'animato' and a trill (tr.) in the final measures.

Marcha Militar II. Honor

Figura 22.

Fragmento rítmico introductorio de la marcha militar.

Musical score for Figure 22, measures 1-8. The Cymbals part features a steady quarter-note pattern. The Snare Drum part has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including accents. The Bombo part has a steady quarter-note pattern.

Figura 23.*Presentación del ritmo de pasillo 1.*

Musical score for Figure 23. The score is for two parts: Cym. (Cymbal) and S.Dr. (Saxophone Drums). The Cym. part starts at measure 20 and consists of a series of quarter notes with rests. The S.Dr. part also starts at measure 20 and consists of a series of eighth notes with rests, followed by a series of quarter notes with rests.

Figura 24.*Presentación ritmo de pasillo 2.*

Musical score for Figure 24. The score is for two parts: Cym. (Cymbal) and S.Dr. (Saxophone Drums). The Cym. part starts at measure 38 and consists of a series of quarter notes with rests. The S.Dr. part also starts at measure 38 and consists of a series of eighth notes with rests, followed by a series of quarter notes with rests.

Figura 25.*Polirritmia de los ritmos de pasillo 1 y 2 por compas.*

Musical score for Figure 25. The score is for two parts: Cym. (Cymbal) and S.Dr. (Saxophone Drums). The Cym. part starts at measure 81 and consists of a series of quarter notes with rests. The S.Dr. part also starts at measure 81 and consists of a series of eighth notes with rests, followed by a series of quarter notes with rests. The score includes dynamic markings *mp* (mezzo-piano) in the S.Dr. part at measures 87, 88, and 89.

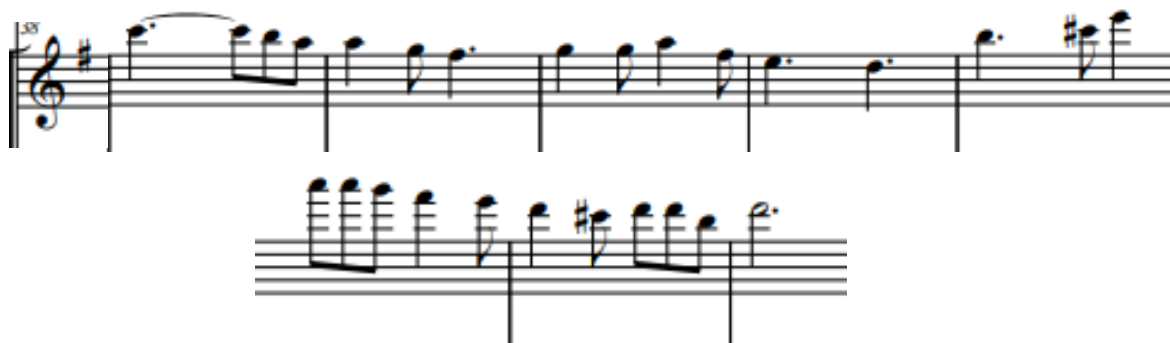
Marcha Militar III. Excelencia**Figura 47.***Fragmento melódico parte A.***Figura 48.***Fragmento melódico parte B.***Figura 49.***Fragmento melódico parte C.*

Figura 50.

Fragmento melódico Coda al final.

Marcha Militar III. Excelencia

Figura 26.

Fragmento rítmico introductorio de la marcha militar.

Se aprecia el ritmo constante y marcial por parte de los instrumentos de percusión que se conjugan con la rítmica de las cuerdas en pizzicato haciendo alusión al bambuco.

Figura 27.

Ritmo de bambuco combinado con uso de redobles, parche y aro 1.

Musical score for Figure 27. The score is for two parts: Cym. (Cymbal) and S.Dr. (Snare Drum). The Cym. part starts at measure 29 and consists of a series of quarter notes on a single pitch. The S.Dr. part also starts at measure 29 and consists of a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including accents and rests, typical of bambuco.

Figura 28.

Ritmo de bambuco combinado con ritmo marcial.

Musical score for Figure 28. The score is for two parts: Cym. (Cymbal) and S.Dr. (Snare Drum). The Cym. part starts at measure 47 and consists of a series of quarter notes on a single pitch. The S.Dr. part also starts at measure 47 and consists of a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including accents and rests, typical of bambuco.

Se conjugan las dos rítmicas implementadas en la obra de marcialidad con bambuco, la primera por parte de los platillos y la segunda por parte de redoblante y bombo con las combinaciones del bambuco haciendo uso de los recursos tímbricos de esta instrumentación.

Figura 29.

Ritmo de bambuco combinado con uso de parche y aro 2.

Musical score for Figure 29. The score is for one part: S.Dr. (Snare Drum). The S.Dr. part starts at measure 74 and consists of a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including accents and rests, typical of bambuco.

Figura 30.*Ritmo marcial y de bambuco combinado.*

Musical score for Figure 30, showing a combined martial and bambuco rhythm. The score consists of two staves: Cym. (Cymbals) and S.Dr. (Snare Drum). The Cym. staff features a series of quarter notes, starting with a rest in the first two measures. The S.Dr. staff features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs, creating a syncopated feel characteristic of bambuco.

Marcha Militar IV. Valor**Figura 31.***Fragmento rítmico introductorio de la marcha militar.*

Musical score for Figure 31, showing the introductory rhythmic fragment of the military march. The score consists of three staves: Cymbals, Snare Drum, and Bombo. The time signature is 3/4. The Cymbals staff features a series of quarter notes. The Snare Drum staff features a series of quarter notes with a consistent pattern of eighth notes. The Bombo staff features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs, creating a syncopated feel characteristic of bambuco.

Se conjugan las dos rítmicas implementadas en la obra de marcialidad con ritmo de pasillo, este último generando un timbre diferente alternando lo que comúnmente hace el parche de la tambora en el redoblante y lo que hace el aro en el bombo.

Figura 32.

Ritmo de pasillo combinado con lo marcial.



The musical score for Figure 32 consists of three staves. The top staff is labeled 'Cym.' and contains a sequence of notes: a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The middle staff is labeled 'S.Dr.' and contains a complex rhythmic pattern with 'x' marks and notes. The bottom staff is labeled 'B.' and contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Se alterna la combinación de ritmo de pasillo descrita anteriormente invirtiendo la rítmica que viene interpretando redoblante y bombo.

Figura 33.

Polirritmia de ritmos de pasillo.



The musical score for Figure 33 consists of three staves. The top staff is labeled 'Cym.' and contains a sequence of notes: a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The middle staff is labeled 'S.Dr.' and contains a complex rhythmic pattern with 'x' marks and notes. The bottom staff is labeled 'B.' and contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The word 'mp' appears below the middle staff.

Figura 34.

Polirritmia de ritmo marcial y de pasillo con otros usos tímbricos.

Musical score for Figure 34. The score consists of two staves: Cym. (Cymbal) and S.Dr. (Snare Drum). The Cym. staff starts at measure 41 and features a series of quarter notes. The S.Dr. staff starts at measure 41 and features a complex rhythmic pattern with various dynamics: *mp* (measures 41-44), *fff* (measures 45-48), *mf* (measures 49-52), and *mf* (measures 53-56). The S.Dr. staff also includes a bass line with quarter notes.

Figura 35.

Presentación tímbrica tradicional en el ritmo de pasillo.

Musical score for Figure 35. The score consists of two staves: Cym. (Cymbal) and S.Dr. (Snare Drum). The Cym. staff starts at measure 72 and features a series of quarter notes. The S.Dr. staff starts at measure 72 and features a complex rhythmic pattern with various dynamics: *fff* (measures 72-75), *mf* (measures 76-79), and *mf* (measures 80-83). The S.Dr. staff also includes a bass line with quarter notes.

Figura 36.

Presentación ritmo melódica del ritmo de pasillo.

Musical score for Figure 36. The score consists of two staves: Tbn. (Trombone) and Tuba. The Tbn. staff starts at measure 72 and features a series of quarter notes. The Tuba staff starts at measure 72 and features a complex rhythmic pattern with various dynamics: *fff* (measures 72-75), *mf* (measures 76-79), and *mf* (measures 80-83). The Tuba staff also includes a bass line with quarter notes.

Por parte de los metales bajos se presenta una rítmica melódica mostrando el ritmo de pasillo percutivo con el uso de staccato, generando diversidad tímbrica dentro del ritmo.

Melodía

El elemento estructural melódico es netamente basado en la música tradicional colombiana sobre la que se trabaja, guardando poca relación con la estructura melódica de la marcha militar tradicional, siendo este elemento el enfoque de lo colombiano dentro de la composición.

Marcha Militar I. Vocación

Figura 37.

Fragmento melódico parte A por violines 1 y 2, y violas.

The musical score for Figure 37 consists of three staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Violin I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Violin II and Viola parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

Figura 38.

Fragmento melódico parte B por corno en Fa y trompeta en Sib 1 y 2.

The musical score for Figure 38 consists of two staves: Horn (Hn.) and Trumpet in Bb (B♭ Tpt.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Both parts play a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, with the Horn part having a slightly higher pitch than the Trumpet part.

Figura 39.

Fragmento melódico parte Trio por flauta, oboe y clarinete en Sib.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bass Clarinet (B> Cl.). The score consists of three staves. The Flute part is in the upper register, the Oboe in the middle, and the Bass Clarinet in the lower register. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

Figura 40.

Fragmento melódico principal parte C.

Musical score for three staves. The top two staves appear to be for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), and the bottom staff is for a double bass. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

Figura 41.

Fragmento melódico de la Coda al fin.

Musical score for a single staff. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line. The word *animato* is written below the first few notes.

Marcha Militar II. Honor

Figura 42.

Fragmento melódico introductorio, por fagot y corno en Fa.

Musical score for Bassoon and Horn in F. The score is in 3/4 time and F major. The Bassoon part is written in bass clef and the Horn in F part is written in treble clef. The music consists of two staves with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic march introduction.

Figura 43.

Fragmento melódico parte A, por violines 1 y2, y violas.

Musical score for Violins 1 & 2 and Violas. The score is in 3/4 time and F major. It consists of three staves. The top staff is for Violins 1 and 2, and the bottom two staves are for Violas. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Figura 44.

Fragmento melódico parte B.

Musical score for Figure 44. The score is in 3/4 time and F major. It consists of two staves. The top staff is a single melodic line, and the bottom staff is a single melodic line. The music is a simple, rhythmic march melody.

Figura 45.

Fragmento melódico parte Trio.

Musical score for Figure 45, showing three woodwind parts: Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.). The score is written in treble clef for the Oboe and Bass Clarinet, and bass clef for the Bassoon. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes, and rests, spanning several measures.

Figura 46.

Fragmento melódico Coda al final.

Musical score for Figure 46, showing three string parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The score is written in treble clef for the Violins and bass clef for the Viola. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes, and rests, spanning several measures. The tempo marking *marcato* is present below each staff. A rehearsal mark ⁹⁰ is located at the beginning of the first staff.

Marcha Militar IV. Valor

Figura 51.

Fragmento melódico parte A.

Vla. *pizz.*
 Vc. *ff pizz.* *pizz.*
 Cb. *pizz ff* *pizz.*
f

Se presenta una melodía rítmica de pasillo utilizando el recurso de pizzicato.

Figura 52.

Fragmento melódico parte B.

Fl.
 Ob.

Inicialmente se presenta esta melodía a manera de canon, posterior a ello se evidencia en una sola línea melódica con mayor instrumentación.

Figura 53.

Fragmento melódico parte C.

Figura 54.

Fragmento melódico Coda al final.

The musical score for Figure 54 is arranged for five instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.). The score is in 2/4 time and features a melodic fragment for the Coda at the end. The Piccolo and Flute parts are mostly silent, with a few notes in the first measure. The Oboe and Bass Clarinet parts play a melodic line, while the Bassoon provides a rhythmic accompaniment. The music is in a key with one flat (B♭).

Armonía

Se conserva la armonía tradicional utilizada en el género musical de marcha militar teniendo en cuenta que esta es música tonal, relacionando esto con la armonía de la música tradicional colombiana frente al uso de tonalidades mayores, menores, sus paralelas.

Tabla 8.*Análisis armónico marcha militar I. Vocación.*

Marcha Militar I. Vocación		
Tonalidad	Parte	Circulo Armónico
	Intro	I – VIm – V – VIm – IV – VIm – I
C	A	Imaj7 – VIm7 – IV – IIIIm – VIm
	B	V – VIm – V – IV – V- VIm – V – I
Cm	Trio	IIIb – VIb – IIIb7 – IIb7 – VIb – Im
	C	V7 – II7 – IV – VIm7 – V7 – Imaj7 – V7 – II7 – IV – VIm7 –
C		V7 – I7
	Coda al fin	I – II – I

Tabla 9.*Análisis armónico marcha militar II. Honor.*

Marcha Militar II. Honor

Tonalidad	Parte	Circulo Armónico
	Intro	Im7 – Vm – IVm7 – Im – Vm – VII – VIImaj7
	A	Vm7 – VImaj7 – IVm – V7- VIm7 – Im
Em	B	Im – VImaj7 – III – VImaj7 – III – III6 - I
	Trio	II#m(5b) – VI – VImaj7 - Im - II#m(5b) – III6 – IVm – V – VImaj7 – Vm – IVm – III6
	Coda al fin	Im – VI7 – III – Im – III - III7 – Im

Tabla 10.*Análisis armónico marcha militar III. Excelencia.*

Marcha Militar III. Excelencia

Tonalidad	Parte	Circulo Armónico
G	Intro	I – VI ⁶ – V ⁶ – V ^{maj7} - I
	A	II ^m – II ^{m7} – VI ^m – I – V ⁷ - I
	B	IV – I – I ⁶ – III ^{m6} – III ^m - V
	C	VI – I – VII – I ⁷ – IV ⁷ – IV - VII
	Coda al fin	I ⁷ – I – I ⁷ – I – V ⁷ – I ⁷ – V – I – I ^{maj7} – VII ^{maj7} – I

Tabla 11.*Análisis armónico marcha militar IV. Valor.*

Marcha Militar IV. Valor		
Tonalidad	Parte	Circulo Armónico
	Intro	Im – IVm – VII – Im
Dm	A	Im6 – III – Vm7 – VII
	B	Im – VIb7 – Vm7 – Im – Im7 – I – Im – IIIm(5b) – Vm7 – I – Im7 – Vm7 – Im -
D	C	I – IIIIm – V – I – Imaj7 – II7 – Imaj7 – I6 -
	A`	I – IIIIm – V7 – VIIIm(5b)
Dm	Coda al fin	Im – Im7 – VII – Im

Conclusiones

Del desarrollo y posterior análisis compositivo de las Marchas Militares a lo Colombiano, se evidencia la importancia de conservar ciertos elementos estructurales ya definidos en el género musical de la marcha militar, en los cuales se logró ajustar esquemas propios de géneros tradicionales de la música colombiana como los son el bambuco y el pasillo dentro de este tipo de música, que posee una identidad ya definida por su tradición cultural, logrando y generando con ello una propuesta de marchas militares.

Al asociar estos géneros musicales que un principio puede percibirse como dicotómicos, y al entrar a desarrollarlos dentro de los parámetros similares que poseen como en el caso de la métrica, ritmo y armonía, se logra una vinculación de músicas generando un producto nuevo, que sirve para la actualización de un repertorio tradicional que es ajeno a la cultura colombiana, y es interpretado en el país dentro de una connotación promotora de patriotismo; con esto aportando nuevo repertorio a la música colombiana con una colección de obras desde el género musical de marcha militar, que puede llegar a ser interpretada en los contextos específicos de agrupaciones de carácter castrense, militar y policial, con el ánimo de promover y fomentar un sentido patrio, no solo desde el ejercicio de estas actividades protocolarias y ceremoniales sino también, desde la música que suele interpretarse dentro de estos escenarios.

Referentes Bibliográficos

Bagley, EE. (1906). *National Emblem*. [Partitura]. E. S Williams.

Bierley, P. (2008). *Biographies John Philip Sousa*. The Library of Congress.

<https://loc.gov/item/ihas.200152755>

Boccalari, E. (1954). *Fiume March*. [Partitura]. Carl Fischer New York.

Carey, H. (1957). *God Save the Queen*. [Partitura]. Gordon V. Thompson.

Corredor, A. (2018). *Entre bambucos y pasillos. Una perspectiva del estilo musical de Adolfo*

Mejía [trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional

UPN. [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7897/TE-](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7897/TE-20154.pdf?sequence=1)

[20154.pdf?sequence=1](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7897/TE-20154.pdf?sequence=1) Pág. 26 y 30.

Duffy, J. (2003). *La Enciclopedia de Vermont*. UPNE.

Ejército Nacional de Colombia, [Fotografía]. Ceremonia de Condecoraciones Monumento a los

Héroes Caídos. 2020. Twitter. <https://pbs.twimg.com/media/EioZqAqXsAljhnQ.jpg>

HimnosPaíses.com. (2022, 27 de abril) *Himno de Reino Unido El himno británico*.

<https://himnospaises.com/reino-unido>

HEMB. (2015). *Eduardo Boccalari*. Enciclopedia del Patrimonio de la Música de Banda.

<https://hebm.info/SearchResults.aspx?ID=2074>

Martínez, F. (1995). *107 Melodías para Flauta Dulce*. Santa Fe de Bogotá. Pág.10.

Orquesta Sinfónica de la Policía Nacional (2011). *Archivo musical de marchas militares*. Bogotá Colombia.

Orsi, A. (2009). *De significados*. <https://designificados.com/bambuco/>

Pardo, A y Pinzón, J. (1961). *Rítmica y melódica del folclor chocoano*. Bogotá: Centro de estudios folclóricos y musicales (Cedefim). Pág 54 y 57.

Pease, A. (2017). *National Emblem by E. E. Bagley*. Wind Band literatura.

<https://windliterature.org/2017/08/22/national-emblem-by-e-e-bagley/>

Policía de Colombia, [Fotografía]. Ceremonia de Ascenso Escuela de Cadetes de Policía General

Francisco de Paula Santander. 2020. Twitter.

<https://pbs.twimg.com/media/EtkuTCjXUAYRnaQ?format=jpg&name=small>

RAE. (2021). *Marcha Militar (2021)*. <https://dle.rae.es/marcha>

- Ramírez, S. (2017) *Manual para la formación y dirección de una banda de marcha* [proyecto de grado, Corporación Universitaria Adventista]. Repositorio Institucional UNAC. <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/409/Trabajode%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Randel, DM. (2003) *The Harvard Dictionary of Music*. Harvard University Press. <https://books.google.es/books?id=02rFSecPhEsC&pg=PA909#v=onepage&q&f=false>
- Ruiz, J. (2014). *Breve Reseña del Pasillo Colombiano y Aporte Compositivo*. <https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1064/2071>
- Sousa, JP. (1954). *Our Flirtation*. [Partitura]. Carl Fischer New York.
- Sousa, JP. (1954). *Sousa`s Favorite March Book for Modern Band*. [Partituras]. Carl Fisher.
- Sousa, JP. (1954). *The Star and Stripes Forever*. [Partitura]. Edwin F Kalmus & Co. Inc.
- Sousa, JP. (1956). *Washington Post March*. [Partitura]. Carl Fischer New York.
- Sparrow, T. (2014, 18 de septiembre). *De estrellado a estrellado: homenaje al traductor de US Anthem*. BBC News. <https://www.bbc.com/news/magazine-29215415>
- Stafford, J. (1957). *The Star-Spangled Banner*. [Partitura]. Gordon V. Thompson.

Anexos

Anexo 1.

Score y partituras individuales Marchas Militares a lo Colombiano I. Vocación

Marchas Militares a lo Colombiano

Vocación

Para orquesta sinfónica

Laura Carolina Vela León

Instrumentación:

Piccolo

Flautas 1 y 2

Oboes 1 y 2

Clarinetes en Sib 1 y 2

Fagotes 1 y 2

Cornos en Fa 1 y 2

Trompetas en Sib 1 y 2

Trombones 1 y 2

Tuba

Violines 1 y 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

Platillos Chocados

Redoblante

Bombo

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

♩. 110

Laura Carolina Vela León

G.P

The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Flute:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Oboe:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Clarinet in B \flat :** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Bassoon:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Horn in F:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Trumpet in B \flat :** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Trombone:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Tuba:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Cymbals:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Snare Drum:** *tr.* (trills) in measures 3, 6, and 9.
- Bombo:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Violin I:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Violin II:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Viola:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Cello:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).
- Contrabass:** *ff* (first 7 measures), *subito p* (from measure 8).

The score is in 6/8 time and features a dynamic shift from fortissimo (*ff*) to piano (*p*) at the 8th measure, marked "subito".

Marchas Militares "a lo colombiano"

2

12

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Cym.

S.Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

G.P.

p

p

p

p

p

Marchas Militares "a lo colombiano"

22

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

22

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

22

Cym.

22

S.Dr.

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

pizz.

Marchas Militares "a lo colombiano"

4

31

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

31

Cym.

S.Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Marchas Militares "a lo colombiano"

TRIO

5

39

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

39

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

39

Cym.

39

S. Dr.

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

Marchas Militares "a lo colombiano"

6

47

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

p *p*

47

Hn.

p *p*

B♭ Tpt.

p

Tbn.

Tuba

p *p*

47

Cym.

47

S. Dr.

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Marchas Militares "a lo colombiano"

54

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

54

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

54

Cym.

54

S. Dr.

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

Marchas Militares "a lo colombiano"

8

65

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Cym.

S. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a marching band, titled "Marchas Militares 'a lo colombiano'". The page is numbered "8" at the top left. The score is for measures 65 through 70. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Piccolo part features a rapid sixteenth-note pattern. The Flute part has a similar but slower pattern. The Oboe, B♭ Clarinet, and Horn parts play a melodic line with some slurs. The B♭ Trumpet, Trombone, and Tuba parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part has a simple eighth-note accompaniment. The Cymbal part has a single cymbal stroke at the beginning of measure 65. The Snare Drum part has a consistent eighth-note pattern. The Violin I and II parts play a melodic line similar to the Oboe and Horn. The Viola part has a simple eighth-note accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts have a simple eighth-note accompaniment.

Marchas Militares "a lo colombiano"

71 Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn. Hn. B♭ Tpt. Tbn. Tuba Cym. S. Dr. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

This page of a musical score contains measures 71 through 75. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score shows various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some instruments having rests in certain measures. The page number '9' is located in the top right corner, and the measure number '71' is written above the first staff.

Marchas Militares "a lo colombiano"

10

76

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Cym.

S.Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a marching band, page 10 of 10. The score is for the piece "Marchas Militares 'a lo colombiano'". It features 17 staves for various instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Cymbal (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 2/4 time and begins at measure 76. The Piccolo and Flute parts play a rapid sixteenth-note melody. The Oboe, B♭ Clarinet, and Horn parts play a similar melody with some rests. The B♭ Trumpet, Trombone, and Tuba parts play a rhythmic accompaniment. The Snare Drum part plays a steady eighth-note pattern. The Violin I and II parts play a melody with some rests. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment. The Cymbal part has a few notes.

Marchas Militares "a lo colombiano"

84

Picc. *animato*

Fl. *animato*

Ob. *animato*

B♭ Cl. *animato*

Bsn. *animato*

84

Hn. *animato*

B♭ Tpt. *animato*

Tbn. *animato*

Tuba *animato*

84

Cym. *animato*

84

S.Dr. *animato*

84

Vln. I *animato*

Vln. II *animato*

Vla. *animato*

Vc. *animato*

Cb. *animato*

Piccolo

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

I. vocación

Laura Carolina Vela León

ff G.P.

9 *subito p*

18 *p*

24 8 8 4 8

54 2

62

69

75

81

87 *animato*

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

I. vocación

Laura Carolina Vela León

G.P

ff

9 *subito p*

18 *p*

25 8 8 4

49 2

57

64

70

76

82 *animato*

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

$\text{♩} = 110$

Laura Carolina Vela León

ff

8 G.P.

subito p

16 *p*

23 8 8 4

46

53 2

61

69

77

84 *animato*

The musical score is written for two oboes in G major, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff includes a 'G.P.' (Grave) marking and a 'subito p' (suddenly piano) instruction. The third staff features a piano (*p*) dynamic and a series of eighth-note patterns. The fourth staff contains triplet markings (8, 8, 4) and a key signature change to B-flat major. The fifth staff has a repeat sign and a '2' marking. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff has a '69' marking. The eighth staff has a '77' marking. The ninth staff has an '84' marking and ends with an 'animato' instruction. The score concludes with a double bar line.

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

♩. 110

Laura Carolina Vela León

ff
G.P.

subito p

p

8 8

4

2

animato

The musical score is written for Clarinet in Bb 1 and 2. It begins in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked as 110. The score consists of 11 staves of music. The first staff starts with a forte (ff) dynamic and a G.P. (Grave/Poco) marking. The second staff has a subito piano (subito p) marking. The third staff has a piano (p) marking. The fourth staff has two eighth notes (8) marked. The fifth staff has a fourth note (4) marked. The sixth staff has a second note (2) marked. The seventh staff has an animato marking. The eighth staff has an animato marking. The ninth staff has an animato marking. The tenth staff has an animato marking. The eleventh staff has an animato marking.

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

Laura Carolina Vela León

♩. 110

G.P

The musical score is written for Bassoon 1 and 2 in a 6/8 time signature. It begins with a *ff* dynamic marking. At measure 9, the dynamic changes to *subito p*. At measure 25, there are rests of 8, 8, and 4 measures, followed by a *p* dynamic. At measure 49, there is a 2-measure rest. At measure 84, the tempo is marked *animato*. The score concludes with a double bar line at measure 91. The initials "G.P" are written at the top right of the first staff.

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

♩. 110

Laura Carolina Vela León

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *ff*. The second staff has a measure rest labeled 'G.P.' and then continues with a dynamic marking of *subito p*. The third staff contains a ten-measure rest labeled '10'. The fourth staff begins at measure 31. The fifth staff begins at measure 37 and ends with a four-measure rest labeled '4'. The sixth staff begins at measure 46 and has a dynamic marking of *p*. The seventh staff begins at measure 53 and features a key signature change to one flat (F). The eighth staff begins at measure 60 and returns to the key signature of one sharp. The ninth staff begins at measure 67. The tenth staff begins at measure 74. The score concludes with a double bar line.

Marchas Militares "a lo colombiano"

2

81

animato

89

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

 110

Laura Carolina Vela León

ff

G.P.

subito *p*

8

15 **10**

30

36

42 **4** **8**

58

65

71

77

Marchas Militares "a lo colombiano"

2

83

animato

91

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

♩. 110

Laura Carolina Vela León

The musical score is written for Trombones 1 and 2 in bass clef with a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff includes a *G.P.* marking and a *subito p* instruction. The third staff has a measure rest for 10 measures. The fourth staff has a measure rest for 4 measures, followed by a key signature change to B-flat major and a measure rest for 8 measures. The final staff concludes with an *animato* marking. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Tuba

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

♩. 110

Laura Carolina Vela León

8 *ff*
G.P.
subito p

16 **10**

32

39 **4**
p

48

54

60

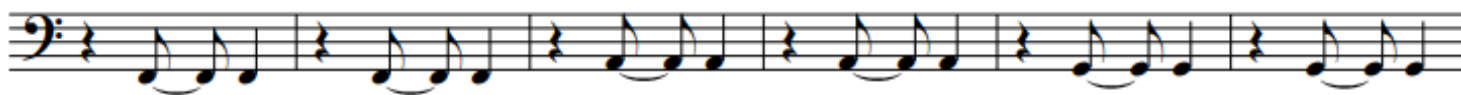
67

73

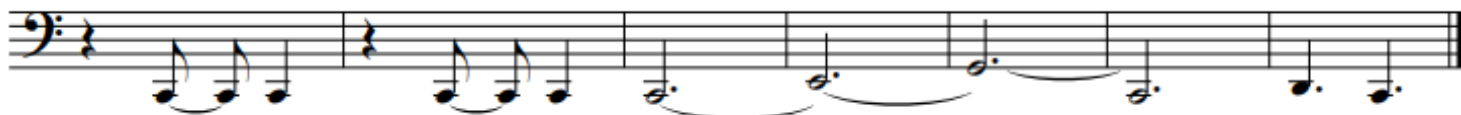
Marchas Militares "a lo colombiano"

2

79



85



animato

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

I. vocación

Laura Carolina Vela León

The musical score is written for a pair of snare drums (Platillos Chocados) in 6/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *ff*. The second staff includes a *G.P.* (Grande Piatillo) marking. The score features various rhythmic patterns, including dotted eighth notes, quarter notes, and rests. Several measures contain numerical markings (7, 8, 6, 3, 3, 2) above the notes, likely indicating specific rhythmic counts or accents. The piece concludes with the marking *animato* at the end of the eighth staff.

Redoblante

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

I. vocación

Laura Carolina Vela León

2

3

G.P.

2

11

3

22

29

36

43

50

57

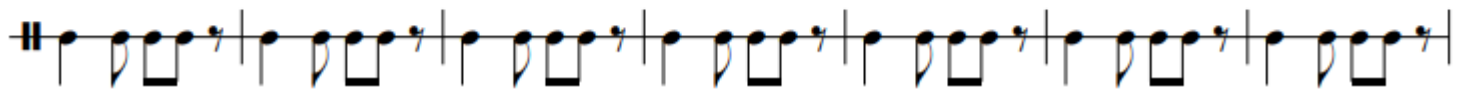
64

71

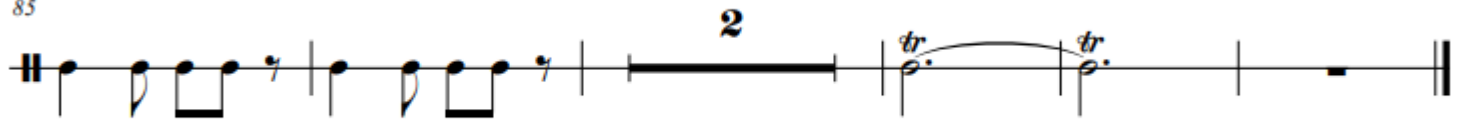
Marchas Militares "a lo colombiano"

2

78



85



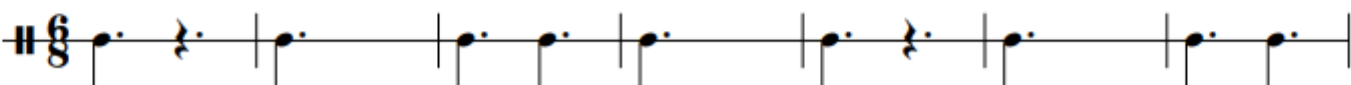
Bombo

Marchas Militares "a lo colombiano"

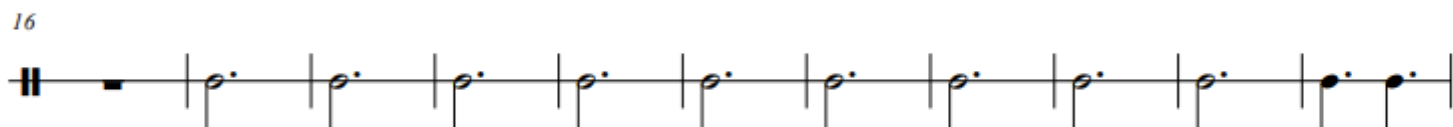
I. vocación

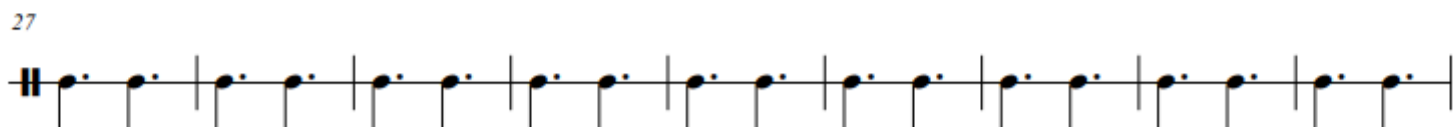
 110

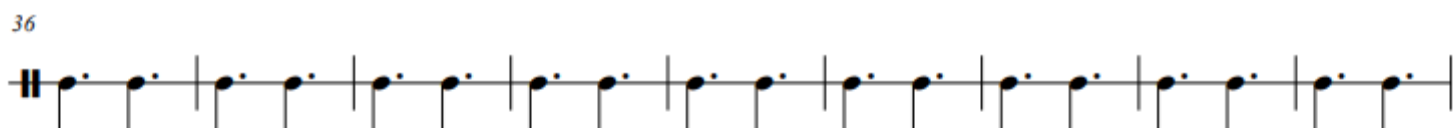
Laura Carolina Vela León

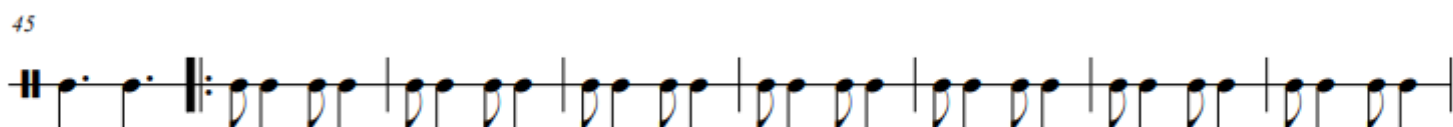
8 **6** 

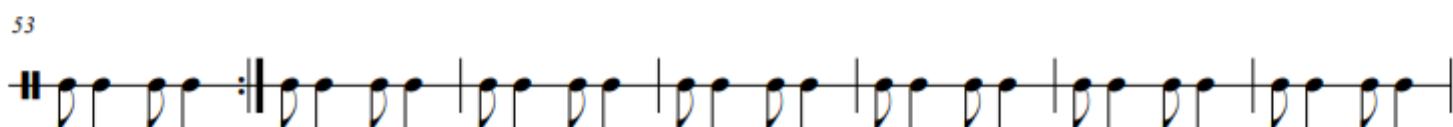
8 **G.P** 

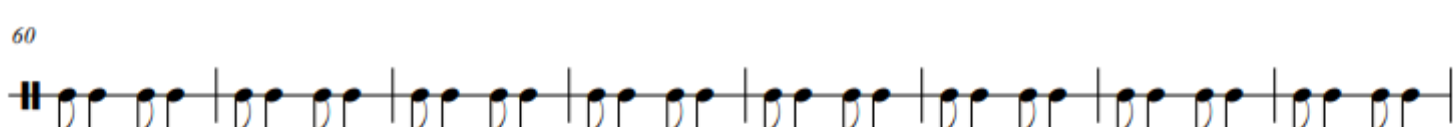
16 

27 

36 

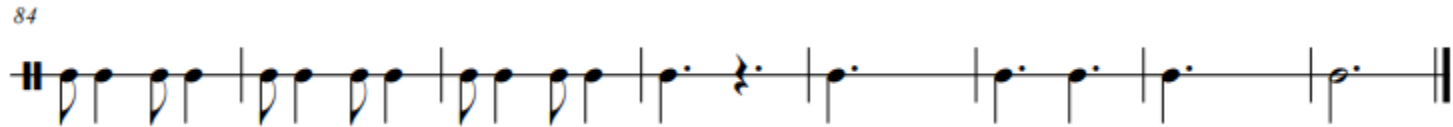
45 

53 

60 

68 

76 

84 

animato

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

♩. 110

Laura Carolina Vela León

8 *ff*
G.P.

16 **3**

25 *mf*

35 **4** **8**

54 **2**

62

70

78

85 *animato*

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

♩. 110

Laura Carolina Vela León

ff

8 G.P.

16 3

25 *mf*

36 4 8

54 2

62

70

78

85 *animato*

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

♩. 110

Laura Carolina Vela León

The musical score is written for Viola in 3/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff has a measure rest marked 'G.P.' at measure 8. The third staff features a triplet of eighth notes at measure 16. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff includes a measure rest marked '4' at measure 36. The sixth staff has a measure rest marked '2' at measure 48. The seventh staff begins at measure 57. The eighth staff begins at measure 65. The ninth staff begins at measure 72. The tenth staff begins at measure 80. The final staff, starting at measure 87, ends with a double bar line and a repeat sign.

animato

Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

♩. 110

Laura Carolina Vela León

The musical score is written for a double bass (Violonchelos) in 6/8 time. It begins with a *ff* dynamic marking. The first two staves (measures 1-7) are marked *G.P.* (Grave). The piece then transitions into a rhythmic march pattern starting at measure 8. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. There are two repeat signs: one at measure 39 with a 4-measure first ending, and another at measure 50 with a 2-measure second ending. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) at measure 50.

Marchas Militares "a lo colombiano"

2

79



86



Marchas Militares "a lo colombiano"

I. vocación

Laura Carolina Vela León

$\text{♩} = 110$

G.P

9 *ff*

18

25

32 *pizz.*

39

50 **4**

58 **2** arco

65

72

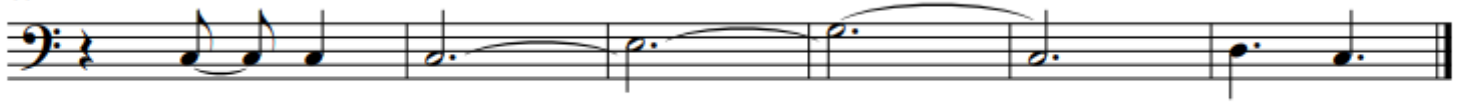
Marchas Militares "a lo colombiano"

2

79



86



animato

Anexo 2.

Score y partituras individuales Marchas Militares a lo Colombiano II. Honor

Marchas Militares a lo Colombiano**Honor**

Para orquesta sinfónica

Laura Carolina Vela León

Instrumentación:

Piccolo

Flautas 1 y 2

Oboes 1 y 2

Clarinetes en Sib 1 y 2

Fagotes 1 y 2

Cornos en Fa 1 y 2

Trompetas en Sib 1 y 2

Trombones 1 y 2

Tuba

Violines 1 y 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

Platillos Chocados

Redoblante

Bombo

Marchas Militares "a lo colombiano"

110

II. Honor

Laura Carolina Vela León

The score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Rests throughout the piece.
- Flute:** Rests throughout the piece.
- Oboe:** Rests throughout the piece.
- Clarinet in B \flat :** Rests throughout the piece.
- Bassoon:** Active part with eighth and sixteenth notes.
- Horn in F:** Active part with eighth and sixteenth notes.
- Trumpet in B \flat :** Rests throughout the piece.
- Trombone:** Active part with quarter notes.
- Tuba:** Active part with quarter notes.
- Violin I:** Rests throughout the piece.
- Violin II:** Rests throughout the piece.
- Viola:** Rests throughout the piece.
- Cello:** Active part with eighth and sixteenth notes, marked *pizz.* (pizzicato).
- Contrabass:** Active part with quarter notes.
- Cymbals:** Active part with quarter notes.
- Snare Drum:** Active part with eighth notes and snare strokes.
- Bombo:** Active part with quarter notes.

Marchas Militares "a lo colombiano"

2

10

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cym.

S.Dr.

arco

pizz.

tr.

Marchas Militares "a lo colombiano"

20

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cym.

S.Dr.

20

p

p

p

p

p

p

mp

mp

arco

pizz.

Marchas Militares "a lo colombiano"

4

29

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cym.

S.Dr.

arco

Detailed description: This is a page of a musical score for a marching band, titled "Marchas Militares 'a lo colombiano'". The page is numbered "4" at the top. The score begins at measure 29. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Baritone Trumpet, Trombone, Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass, Cymbals, and Snare Drum. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Piccolo, Violin I, and Violin II parts play a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The Oboe and Viola parts play a similar melodic line. The Bassoon and Cello parts play a rhythmic accompaniment. The Trombone and Tuba parts play a bass line. The Horn and Baritone Trumpet parts play chords. The Cymbals and Snare Drum parts play a rhythmic pattern. The word "arco" is written above the Cello part in measure 34.

Marchas Militares "a lo colombiano"

38

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

38

Hn.

p

B♭ Tpt.

p

Tbn.

p

Tuba

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

38

Cym.

38

S.Dr.

Marchas Militares "a lo colombiano"

6

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cym.

S.Dr.

46

p

p

p

Marchas Militares "a lo colombiano"

54

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

54

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

54

Cym.

54

S.Dr.

mp

Marchas Militares "a lo colombiano"

8

63

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

63

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

63

Cym.

63

S.Dr.

mp

Marchas Militares "a lo colombiano"

72

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

72

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

72

Cym.

72

S.Dr.

72

Marchas Militares "a lo colombiano"

10

81

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

81

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

81

Cym.

81

S.Dr.

mp

mp

mp

mp

mp

Marchas Militares "a lo colombiano"

90

Picc. *marcato*

Fl. *marcato*

Ob. *marcato*

B♭ Cl. *marcato*

Bsn. *marcato*

90

Hn. *marcato*

B♭ Tpt. *marcato*

Tbn. *marcato*

Tuba *marcato*

90

Vln. I *marcato*

Vln. II *marcato*

Vla. *marcato*

Vc. *marcato*

Cb. *marcato*

90

Cym. *marcato*

90

S.Dr. *marcato*

Piccolo

Marchas Militares "a lo colombiano"

II. Honor

Laura Carolina Vela León

♩_{110}

25

31

3

40

47

54

24

84

marcato

Flautas 1 y 2

Marchas Militares "a lo colombiano"

 110

II. Honor

Laura Carolina Vela León



marcato

Oboes 1 y 2

Marchas Militares "a lo colombiano"

 110

II. Honor

Laura Carolina Vela León



25

31

41

49

57

65

73

81

89

marcato

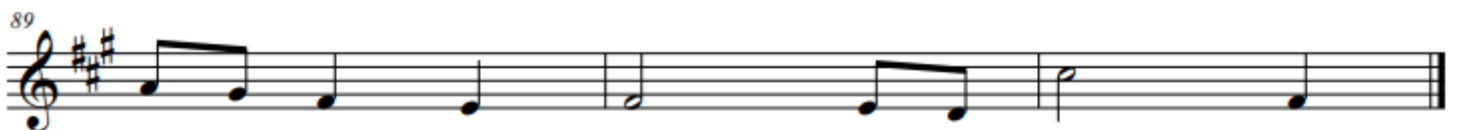
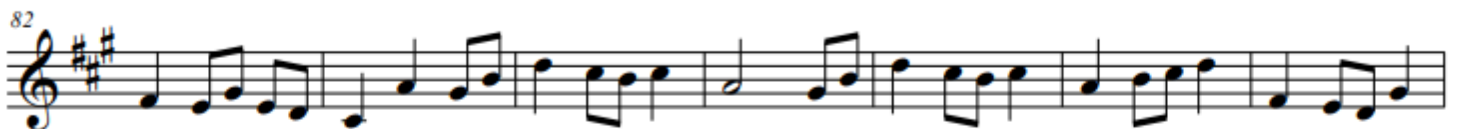
Clarinetes en Sib 1 y 2

Marchas Militares "a lo colombiano"

110

II. Honor

Laura Carolina Vela León



marcato


Fagotes 1 y 2

Marchas Militares "a lo colombiano"

 110

II. Honor

Laura Carolina Vela León



7

14

22

29 *p*

39

46

53

60

68

4

Marchas Militares "a lo colombiano"

2

76



84



marcato

91



Cornos en Fa 1 y 2

Marchas Militares "a lo colombiano"

 110

II. Honor

Laura Carolina Vela León



7

14

22

29

39

49

70

80

88

p

p

p

p

marcato

Trompetas en Sib 1 y 2

Marchas Militares "a lo colombiano"

II. Honor

♩_{110}

Laura Carolina Vela León

14 8

28 *p* 4 *p*

39 *p*

49 *mp*

59

67 *mp*

75

83

90 *marcato*

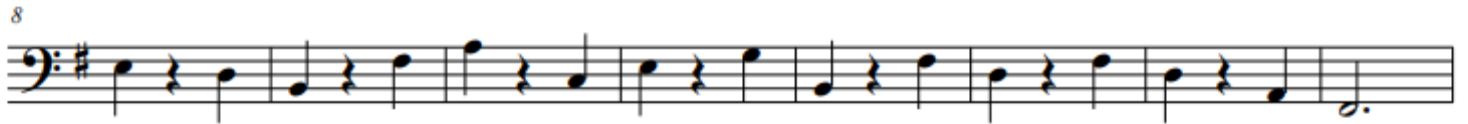
Trombones 1 y 2

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩_{110}

II. Honor

Laura Carolina Vela León



marcato

Tuba

Marchas Militares "a lo colombiano"

 110

II. Honor

Laura Carolina Vela León



8

16

26

38 *p*

45

52

59

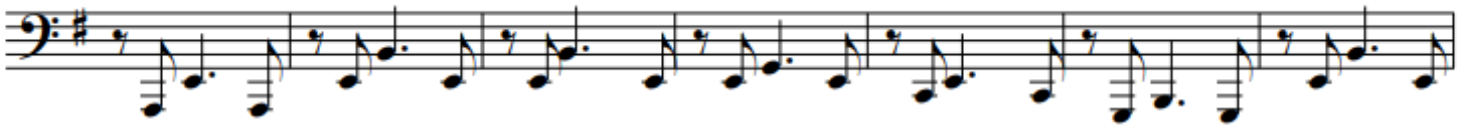
66

73

Marchas Militares "a lo colombiano"

2

80



87



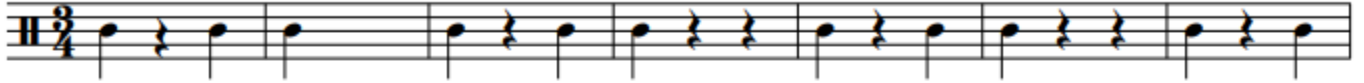
Platillos Chocados

Marchas Militares "a lo colombiano"

 110

II. Honor

Laura Carolina Vela León



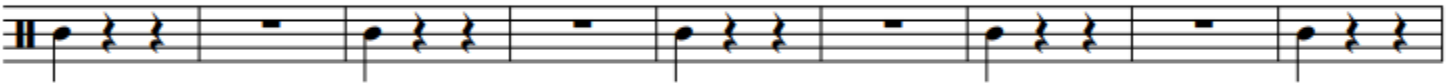
8



16



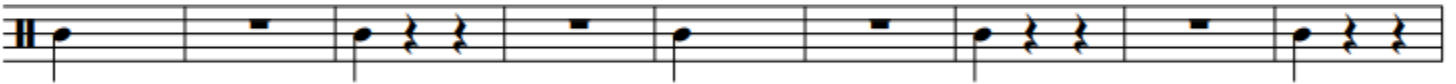
25



34



43



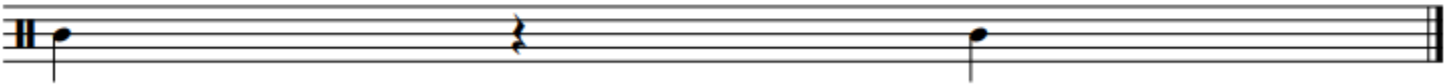
52



83



91



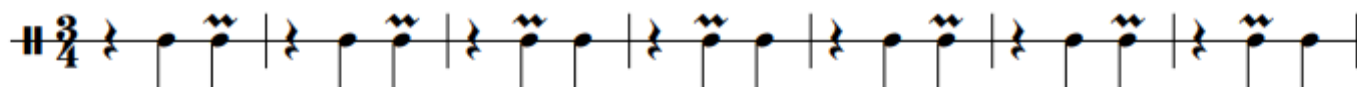
Redoblante

Marchas Militares "a lo colombiano"

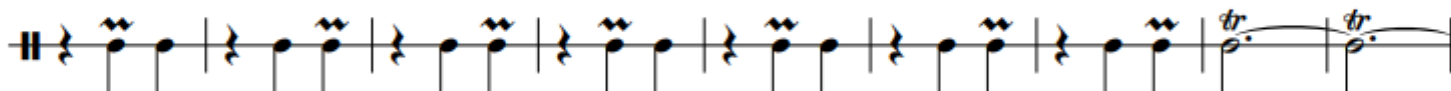
 110

II. Honor

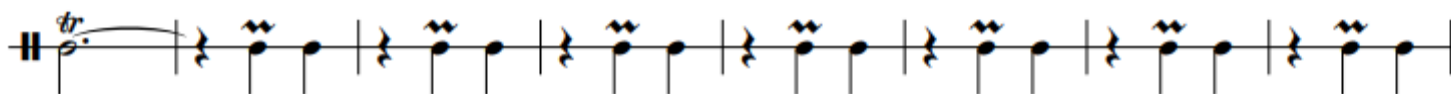
Laura Carolina Vela León



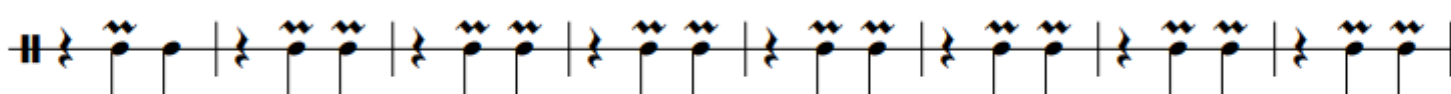
8



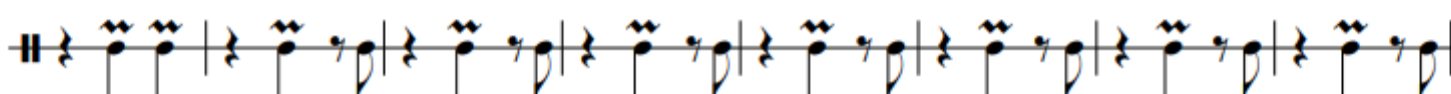
17



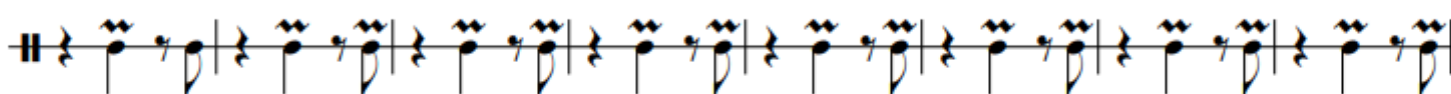
25



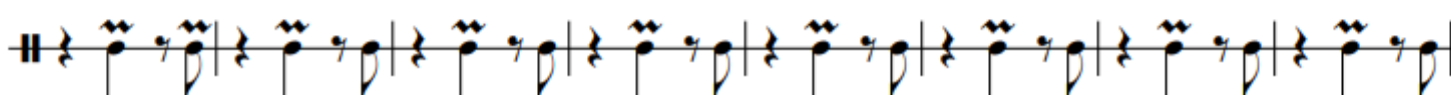
33



41



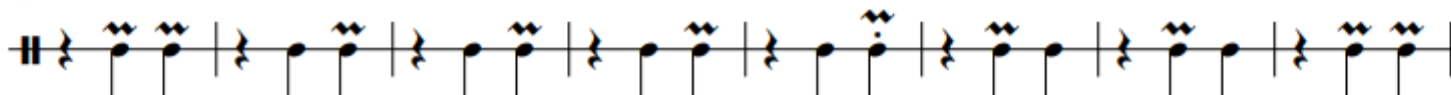
49



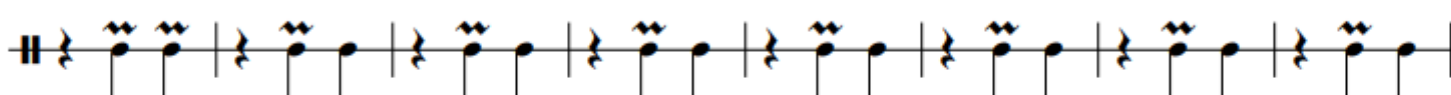
57



65



73



Marchas Militares "a lo colombiano"

2

81

81

89

89

mp

marcato

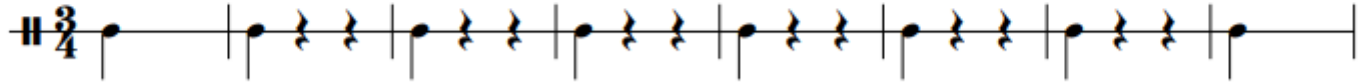
Bombo

Marchas Militares "a lo colombiano"

 110

II. Honor

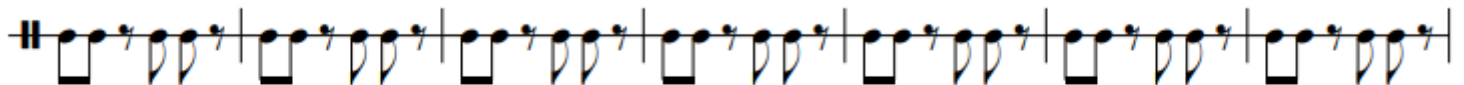
Laura Carolina Vela León



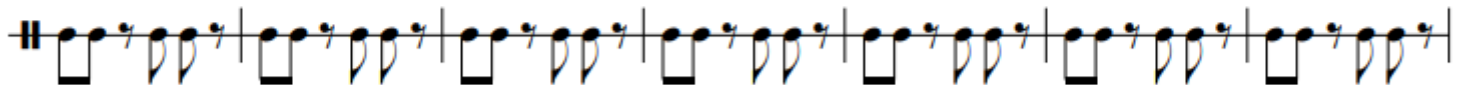
9



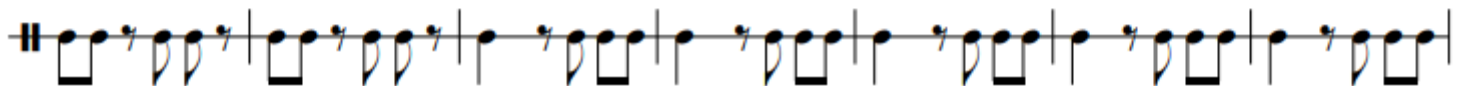
18



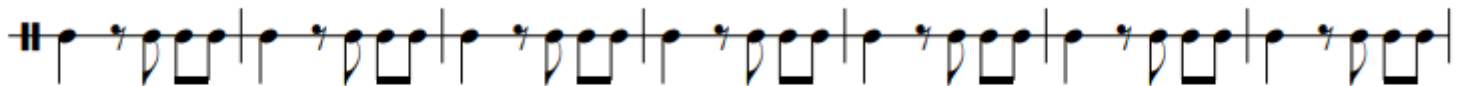
25



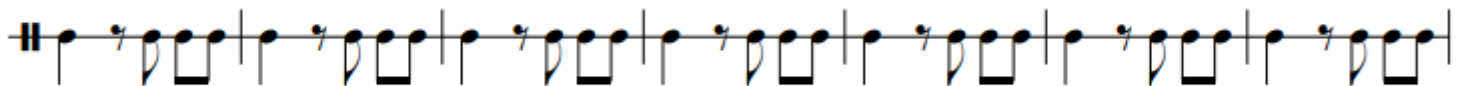
32



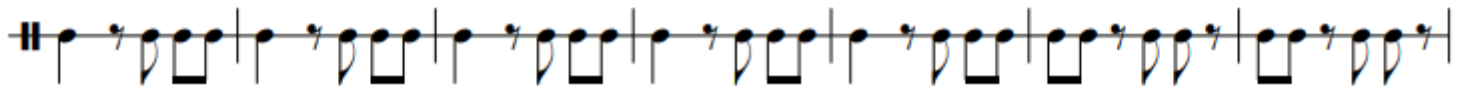
39



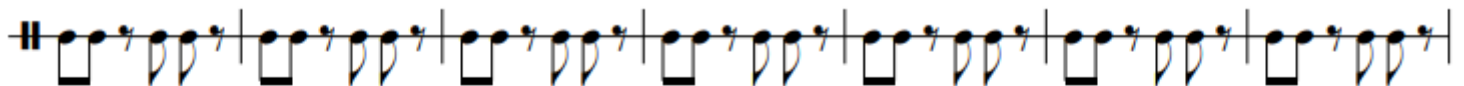
46



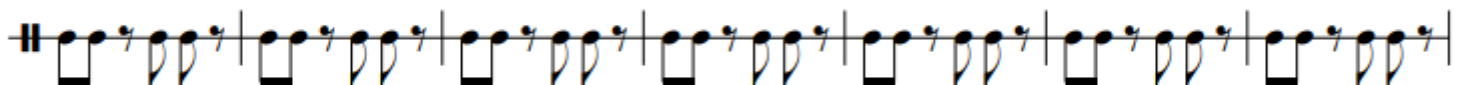
53



60



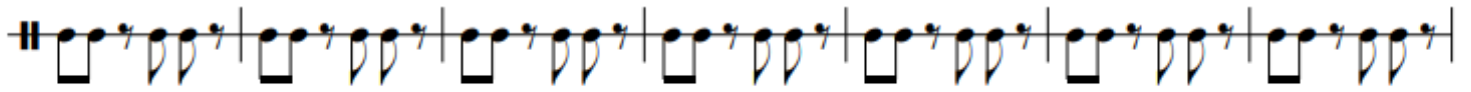
67



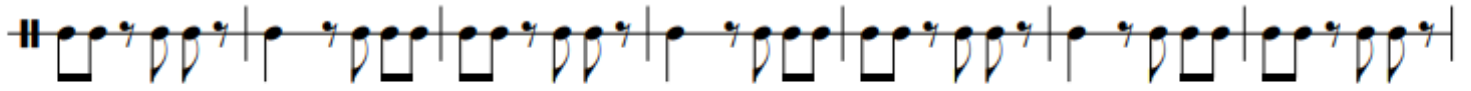
Marchas Militares "a lo colombiano"

2

74



81



88



Violines 1

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩_{110}

II. Honor

Laura Carolina Vela León

17

23

30

39

46

53

62

73

83

91

marcato

Violines 2

Marchas Militares "a lo colombiano"

 110

II. Honor

Laura Carolina Vela León



17

23

30

39

46

54

63

73

83

91

marcato

Violas

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩_{110}

II. Honor

Laura Carolina Vela León

17

24

31

3

40

48

55

63

71

79

87

mp *marcato*

Violonchelo

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩_{110}

II. Honor

Laura Carolina Vela León

7

14 *pizz.*

22 *arco* *pizz.* *mp*

29 *arco* **3**

38

45

53

62

73

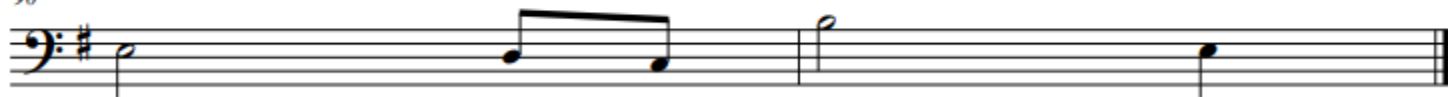
Marchas Militares "a lo colombiano"

2

83



90



marcato

Contrabajo

Marchas Militares "a lo colombiano"

II. Honor

Laura Carolina Vela León

♩_{110}

pizz.



8

pizz.

arco



16



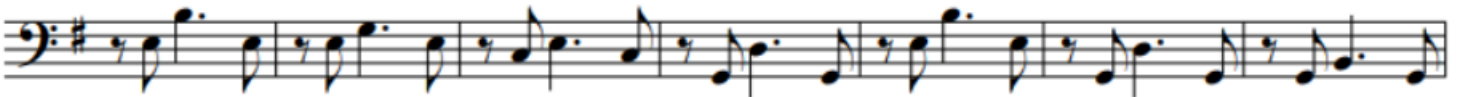
26

mp

4



38



45



52



59



66



73



Marchas Militares "a lo colombiano"

2

80

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with accents.

87

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with accents. The first measure is marked *mp* and the second measure is marked *marcato*.

Anexo 3.

Score y partituras individuales Marchas Militares a lo Colombiano III. Excelencia

Marchas Militares a lo Colombiano**Excelencia**

Para orquesta sinfónica

Laura Carolina Vela León

Instrumentación:

Piccolo

Flautas 1 y 2

Oboes 1 y 2

Clarinetes en Sib 1 y 2

Fagotes 1 y 2

Cornos en Fa 1 y 2

Trompetas en Sib 1 y 2

Trombones 1 y 2

Tuba

Violines 1 y 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

Platillos Chocados

Redoblante

Bombo

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Rests throughout the piece.
- Flute:** Rests throughout the piece.
- Oboe:** Rests until the final measure, where it plays a short melodic phrase.
- Clarinet in B♭:** Rests throughout the piece.
- Bassoon:** Rests until the final measure, where it plays a short melodic phrase.
- Horn in F:** Rests throughout the piece.
- Trumpet in B♭:** Rests throughout the piece.
- Trombone:** Rests throughout the piece.
- Tuba:** Rests throughout the piece.
- Cymbals:** Play a steady pattern of quarter notes.
- Snare Drum:** Play a steady pattern of quarter notes with occasional trills (tr).
- Bombo:** Play a steady pattern of quarter notes with occasional pizzicato (pizz.) markings.
- Violin I:** Play a melodic line with frequent pizzicato (pizz.) markings.
- Violin II:** Play a melodic line with frequent pizzicato (pizz.) markings.
- Viola:** Play a melodic line with frequent pizzicato (pizz.) markings.
- Cello:** Play a melodic line with frequent pizzicato (pizz.) markings.
- Contrabass:** Play a melodic line with frequent pizzicato (pizz.) markings.

Marchas Militares "a lo colombiano"

19

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Cym.

S.Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

arco

mf arco

mf arco

mf

Marchas Militares "a lo colombiano"

4

29

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Cym.

S.Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score for a marching band, titled "Marchas Militares 'a lo colombiano'". The page is numbered "4" at the top left. The score is arranged in a system of staves, with a rehearsal mark "29" at the beginning of each section. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Cymbal (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Piccolo, Oboe, Bassoon, Horn, Trombone, and Violoncello parts are mostly silent (indicated by a horizontal line with a bar). The Flute part has a melodic line starting at measure 29. The B♭ Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The B♭ Trumpet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cymbal part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Snare Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and Violin II parts have a melodic line starting at measure 29. The Viola part has a melodic line starting at measure 29. The Contrabass part has a rhythmic pattern of eighth notes, with a "pizz." (pizzicato) marking at measure 30.

Marchas Militares "a lo colombiano"

38

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

38

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

38

Cym.

38

S.Dr.

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

Marchas Militares "a lo colombiano"

6

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl.**: Flute, rests throughout.
- Ob.**: Oboe, rests throughout.
- B♭ Cl.**: Clarinet in B-flat, rests throughout.
- Bsn.**: Bassoon, active with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Hn.**: Horn, rests throughout.
- B♭ Tpt.**: Trumpet in B-flat, active with eighth and sixteenth notes.
- Tbn.**: Trombone, active with eighth and sixteenth notes.
- Tuba**: Tuba, active with eighth and sixteenth notes.
- Cym.**: Cymbal, playing a steady rhythmic pattern.
- S.Dr.**: Snare Drum, playing a complex rhythmic pattern with various accents.
- Vln. I**: Violin I, active with eighth and sixteenth notes.
- Vln. II**: Violin II, rests throughout.
- Vla.**: Viola, active with eighth and sixteenth notes.
- Vc.**: Cello, active with eighth and sixteenth notes.
- Cb.**: Double Bass, active with eighth and sixteenth notes.

The score begins at measure 47. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.

Marchas Militares "a lo colombiano"

56

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

56

Cym.

56

S.Dr.

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Marchas Militares "a lo colombiano"

8

65

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

65

Cym.

65

S.Dr.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

pizz.

Marchas Militares "a lo colombiano"

74 Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

74 Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

74 Cym.

74 S.Dr.

74 Vln. I

74 Vln. II

Vla.

74 Vc.

74 Cb.

arco

arco

arco

pizz.

Marchas Militares "a lo colombiano"

molto rit.
rit.

10

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Cym.

S.Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

83

83

83

arco

pizz.

Marchas Militares "a lo colombiano"

93

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

93

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

93

Cym.

93

S.Dr.

93

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

Piccolo

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

37 18

60

66

73 18

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

32

38

18

62

68

75

16

Marchas Militares "a lo colombiano"

 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon



8

14

p

21

34

61

68

16

molto rit.

90

rit.

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

24

30

26

62

69

24

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

8

14

24

44

51

58

65

8

79

86

*molto rit.
rit.*

93

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music. The first staff begins at measure 16 and includes a dynamic marking of *p* (piano). The second staff starts at measure 22 and contains a measure rest for 34 measures. The third staff begins at measure 62. The fourth staff starts at measure 69 and concludes with a double bar line. The tempo is indicated as quarter note = 110.

Marchas Militares "a lo colombiano"

 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon



Trombones

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

40

47

54

77

85

18

7

Tuba

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

16

25

35

42

49

56

10

72

79

86

93

rit.

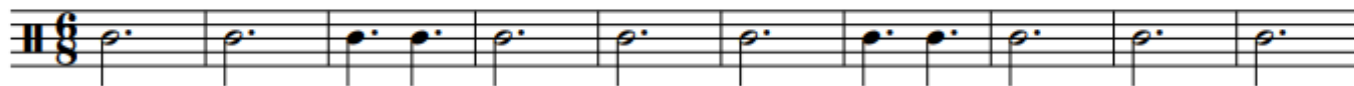
molto rit.

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon



11



21



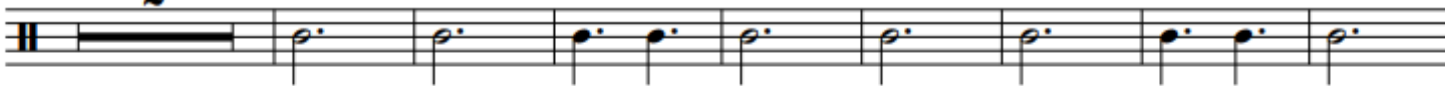
31

17



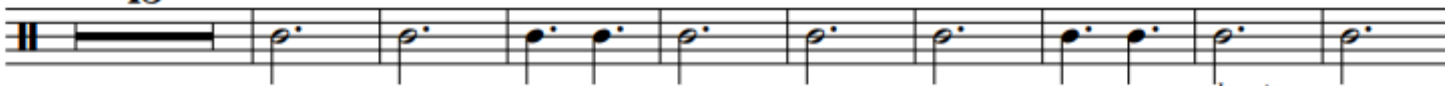
57

2



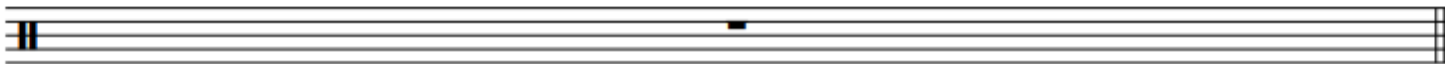
67

18



*molto rit.
rit.*

94



Redoblante

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

11

20 *p*

27

34

41

48

55

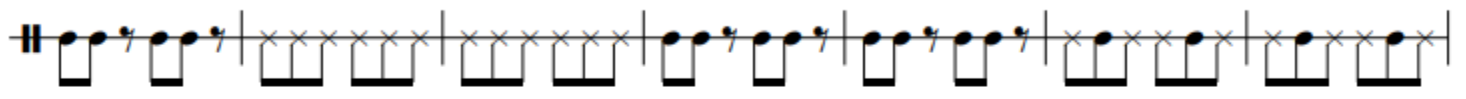
62

69

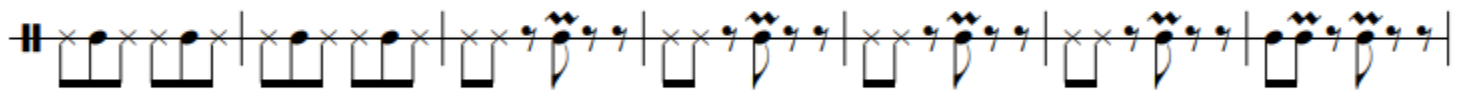
Marchas Militares "a lo colombiano"

2

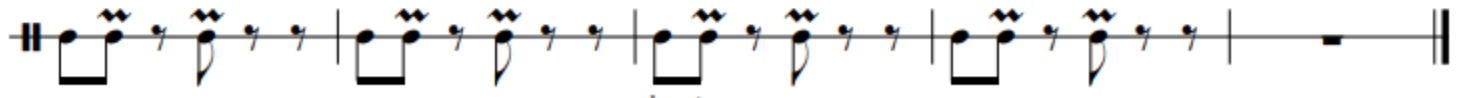
76



83



90



molto rit.
rit.

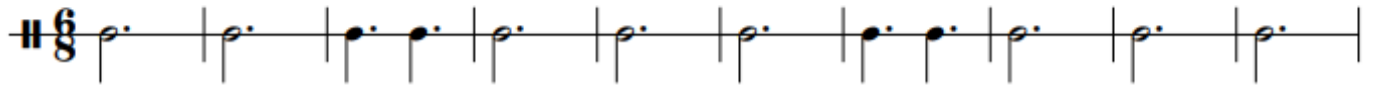
Bombo

Marchas Militares "a lo colombiano"

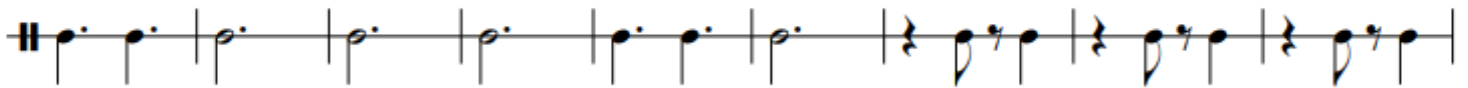
♩. 110

III. Excelencia

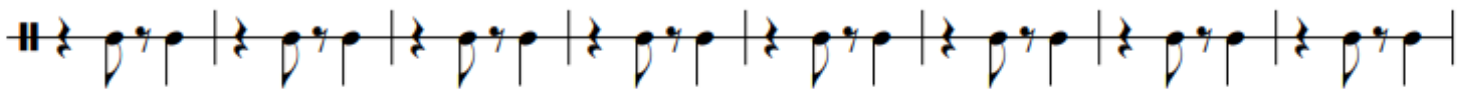
Laura Carolina Vela Leon



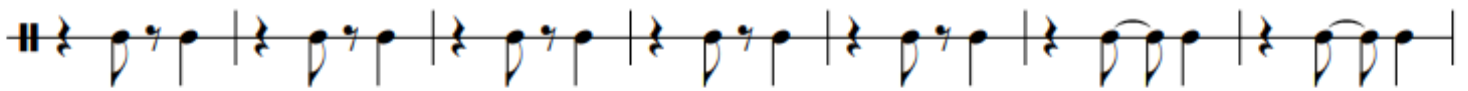
11



20



28



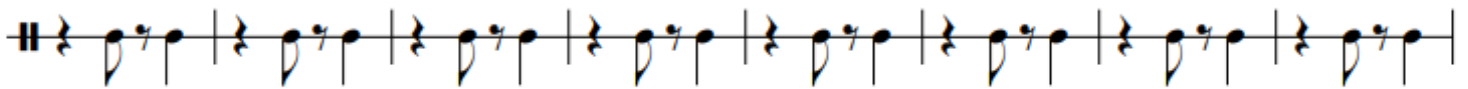
35



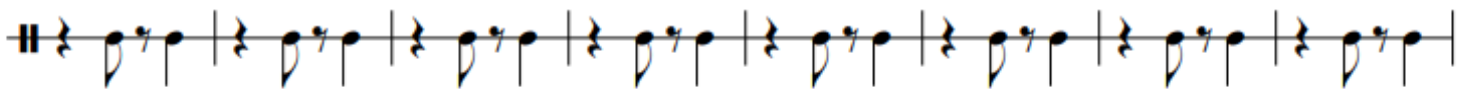
42



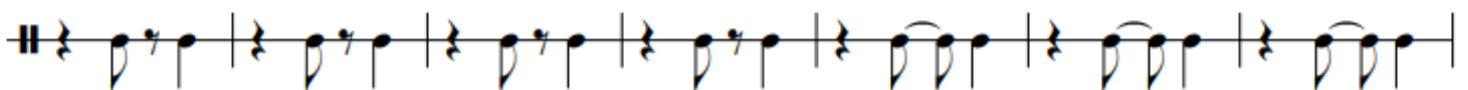
49



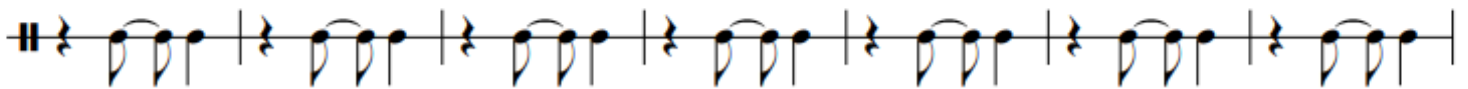
57



65



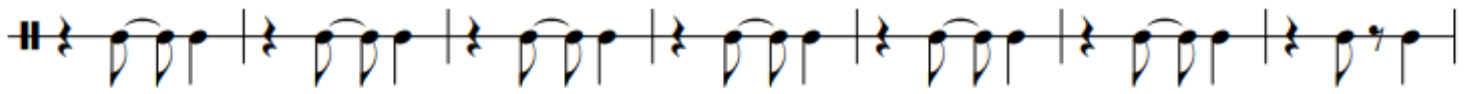
72



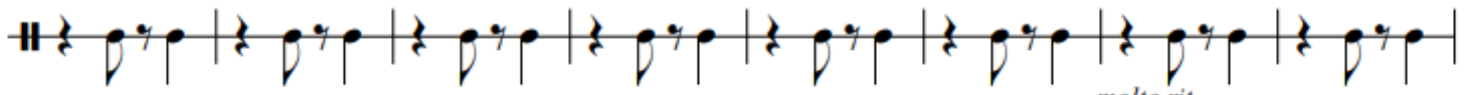
Marchas Militares "a lo colombiano"

2

79



86



molto rit.

rit.

94



Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

pizz.

7 *pizz.* *pizz.*

13 *pizz.* *arco*
p

21 *arco*
mf

32

40 8

54 *pizz.*

61

67

74 *arco*

82 7 *pizz.*

Marchas Militares "a lo colombiano"

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

The musical score is written for Violins 2 in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a *pizz.* instruction. The second staff starts at measure 7 and also includes *pizz.* markings. The third staff begins at measure 13, featuring *pizz.* and *arco* markings, with a *p* dynamic marking. The fourth staff starts at measure 21 and includes *arco* and *mf* markings. The fifth staff begins at measure 32, with a measure rest for 26 measures, followed by *pizz.* markings. The sixth staff starts at measure 64. The seventh staff begins at measure 70 and includes *arco* markings. The eighth staff starts at measure 78. The ninth staff begins at measure 85, with a measure rest for 7 measures, followed by *pizz.* markings. The score concludes with a double bar line.

Marchas Militares "a lo colombiano"

III. Excelencia

♩. 110

Laura Carolina Vela Leon

pizz.

7 *pizz.* *pizz.*

13 *pizz.* *arco*

21 *arco* *p*
mf

32 **16**

54 *pizz.*

61

68 **16** *arco*

90 *pizz.*
molto rit.
rit.

Marchas Militares "a lo colombiano"

III. Excelencia

♩. 110

Laura Carolina Vela Leon

pizz.

7 pizz. pizz.

14 pizz. 24 arco

44 arco 10 pizz.

60

67 arco 8

81 arco 7 pizz.

94

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩. 110

III. Excelencia

Laura Carolina Vela Leon

pizz.

7 pizz. pizz.

14 pizz. 16 pizz.

36 pizz.

43

50

57 pizz. 10 pizz.

73 pizz.

80

87

94

molto rit.
rit.

Anexo 4.

Score y partituras individuales Marchas Militares a lo Colombiano IV. Valor

Marchas Militares a lo Colombiano**Valor**

Para orquesta sinfónica

Laura Carolina Vela León

Instrumentación:

Piccolo

Flautas 1 y 2

Oboes 1 y 2

Clarinetes en Sib 1 y 2

Fagotes 1 y 2

Cornos en Fa 1 y 2

Trompetas en Sib 1 y 2

Trombones 1 y 2

Tuba

Violines 1 y 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

Platillos Chocados

Redoblante

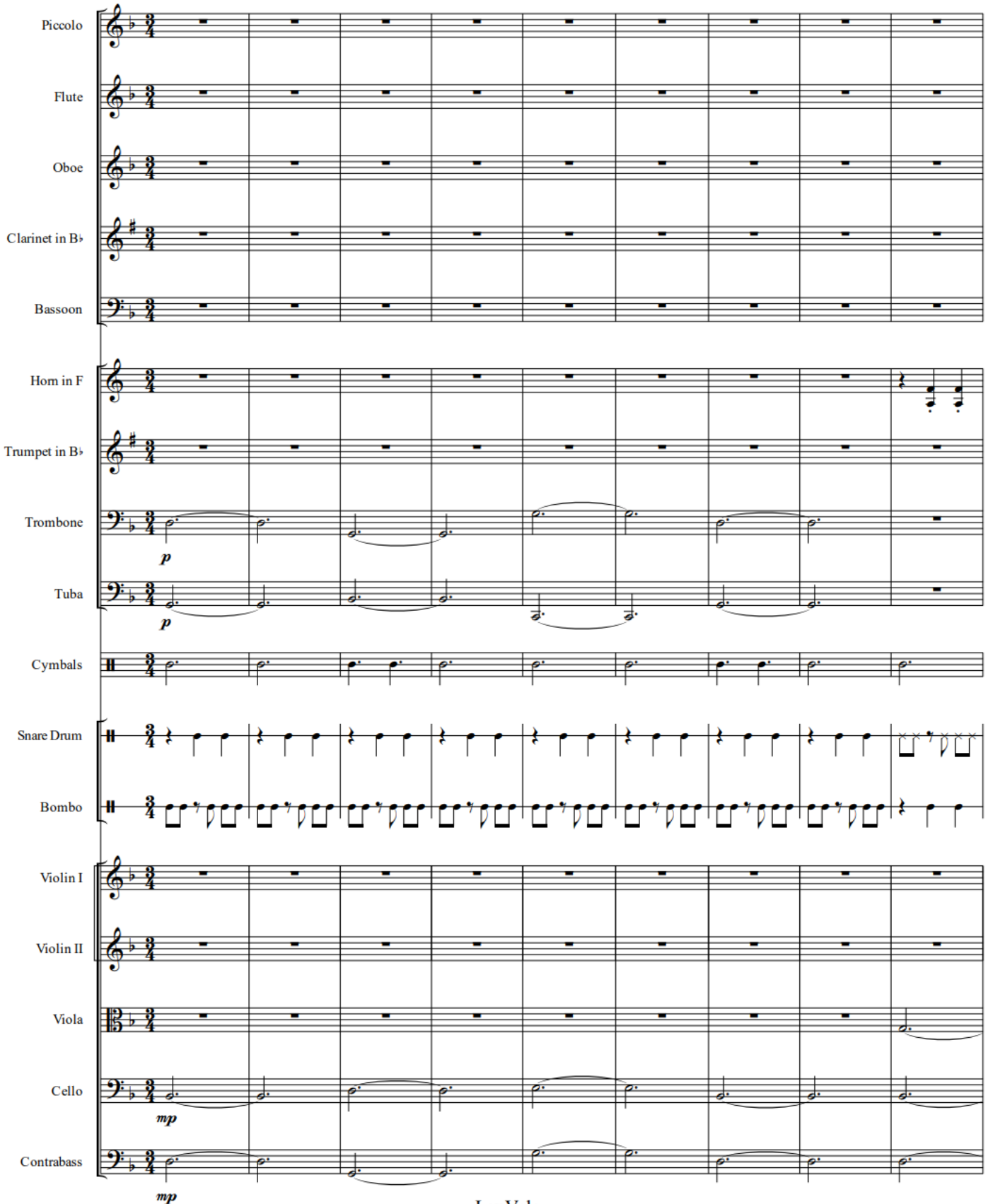
Bombo

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba

Cymbals

Snare Drum

Bombo

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

p

p

mp

mp

Marchas Militares "a lo colombiano"

2

10

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

10

Cym.

10

S.Dr.

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

f

pizz.

*ff*_{pizz.}

pizz^{*ff*}

Marchas Militares "a lo colombiano"

20

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

20

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

20

Cym.

mp *mp*

20

S.Dr.

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz. *mf*

Vc.

pizz. *mf*

Cb.

mf

Marchas Militares "a lo colombiano"

4

31

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

31

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

31

Cym.

31

S.Dr.

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

Marchas Militares "a lo colombiano"

41

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

41

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

41

Cym.

41 *mp*

S.Dr.

fff

mf

mf

pizz.

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

Marchas Militares "a lo colombiano"

6

Picc. 52

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 52

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Cym. 52

S.Dr. 52

Vln. I 52

Vln. II 52

Vla.

Vc.

Cb. 52

arco

arco

Marchas Militares "a lo colombiano"

62

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

62

Cym.

62

S.Dr.

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

Marchas Militares "a lo colombiano"

8

72

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

72

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

72

Cym.

72

S.Dr.

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Marchas Militares "a lo colombiano"

81

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

81

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

81

Cym.

81

S.Dr.

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

Marchas Militares "a lo colombiano"

10

rit.

This page of a musical score, numbered 10, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The percussion section consists of Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), and Bass Drum (Cb.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 90. The Piccolo, Flute, Horn, Violin I, and Violin II parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Oboe and Bass Clarinet play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bassoon and Tuba play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass Drum and Snare Drum provide a steady beat. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked 'arco' and play a rhythmic pattern of eighth notes. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Piccolo

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



32

39

4

11

7

65

73

8

88

5

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



44

4

53

10

69

77

85

5

Oboes 1 y 2

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



The musical score is written for Oboes 1 and 2 in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 16 with a dynamic marking of *mp*. The second staff starts at measure 23 and includes a key signature change to one sharp (F#) at measure 20. The third staff starts at measure 55 and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) at measure 55. The fourth staff starts at measure 75. The fifth staff starts at measure 83 and includes a *rit.* marking at measure 83. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



The image displays a musical score for Clarinet in B-flat 1 and 2, consisting of four staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is divided into measures, with measure numbers 25, 32, 51, and 75 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The first staff (measures 25-31) features a series of eighth and quarter notes. The second staff (measures 32-35) includes a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 4-measure rest. The third staff (measures 51-60) shows a 2-measure rest followed by eighth notes and a 18-measure rest. The fourth staff (measures 75-84) begins with a 16-measure rest, followed by eighth notes, and ends with a *rit.* marking and a fermata over the final note.

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

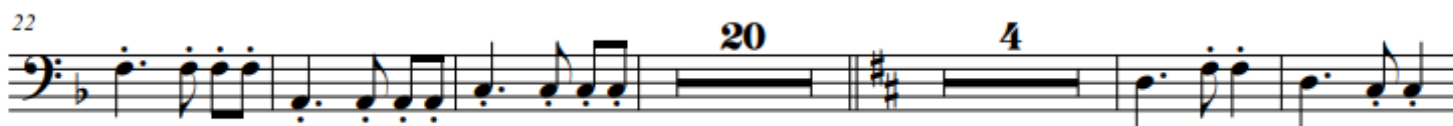
IV. Valor

Laura Carolina Vela León

16



22



31



58



87



Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a measure rest of 8 measures. The second staff starts at measure 15 and includes a measure rest of 28 measures, followed by a key signature change to two sharps (F# and C#) and a measure rest of 13 measures. The third staff continues the melody from measure 61. The fourth staff starts at measure 68 and ends with a double bar line. The fifth staff starts at measure 75 and continues the melody. The sixth staff starts at measure 83 and includes a measure rest of 13 measures, ending with a double bar line.

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León

24



31

12

13



61



69

8

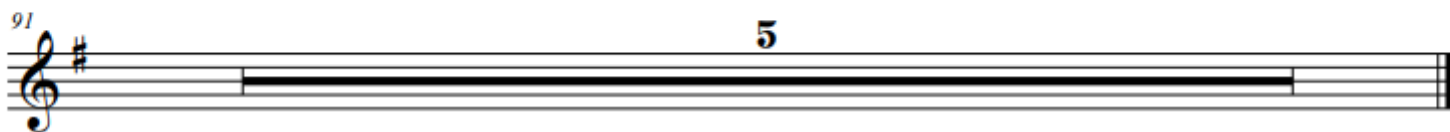


83



91

5



Trombones

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



p

36

45

9

61

69

8

83

91

5

Tuba

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



16

25 20 9

60

67 8 8

87

94 *rit.*

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



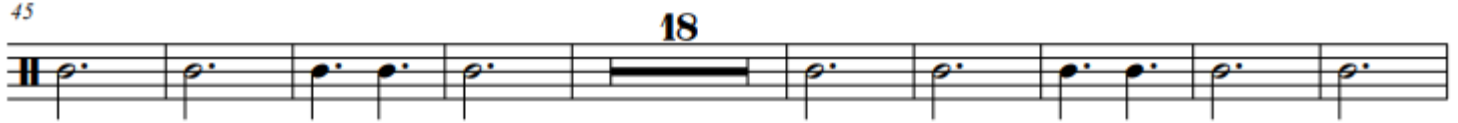
11



28



45



72



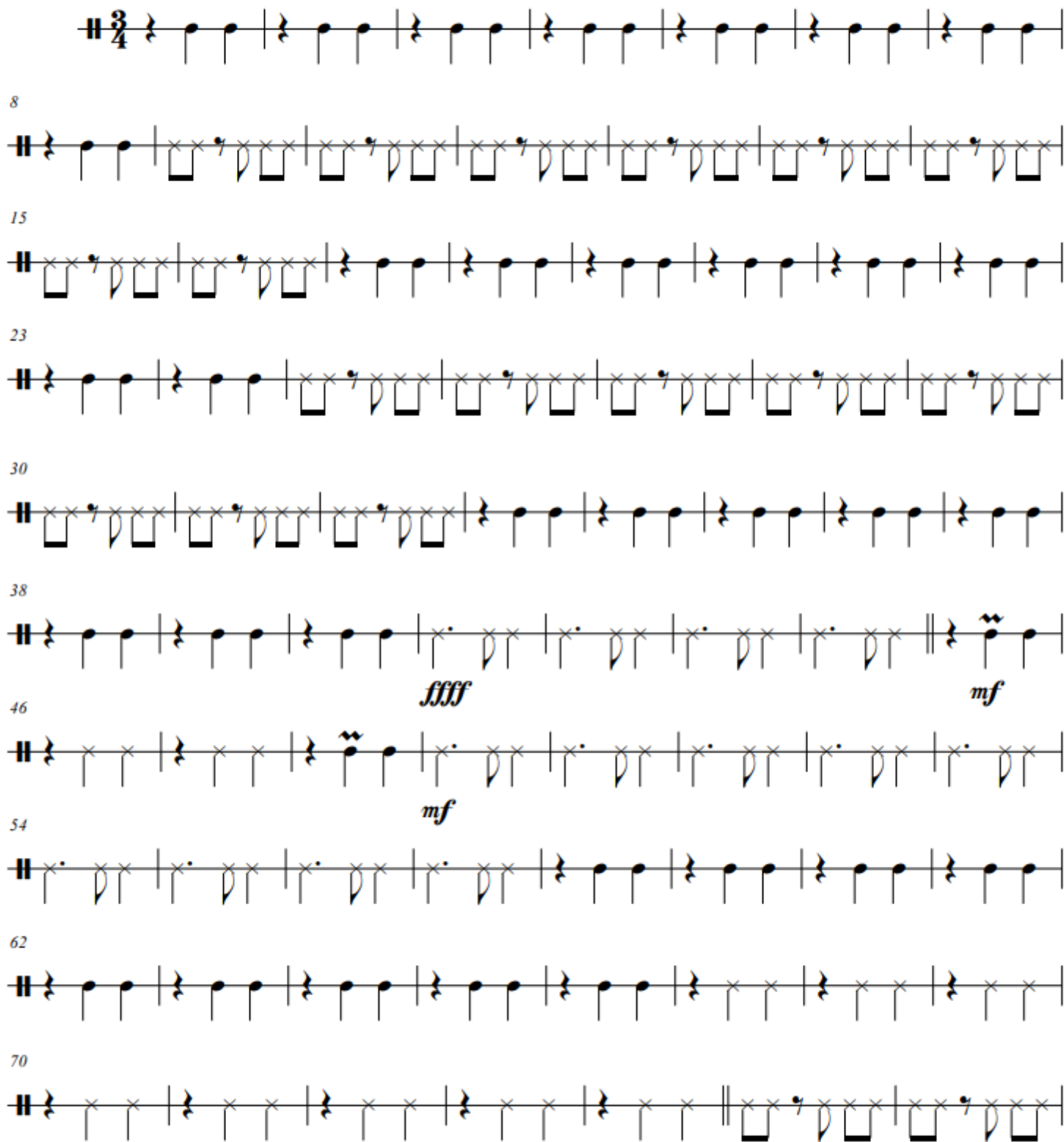
Redoblante

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



8

15

23

30

38

46 *ffff* *mf*

54 *mf*

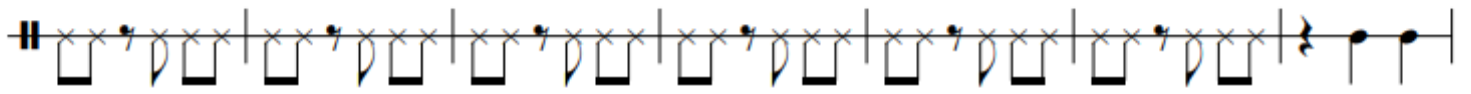
62

70

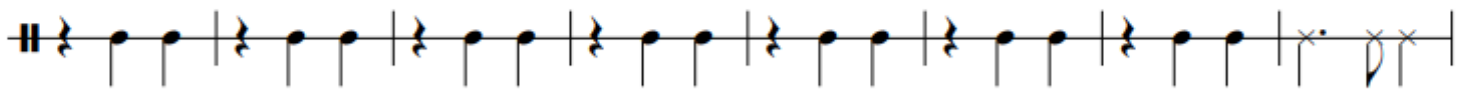
Marchas Militares "a lo colombiano"

2

77



84



92



Bombo

Marchas Militares "a lo colombiano"

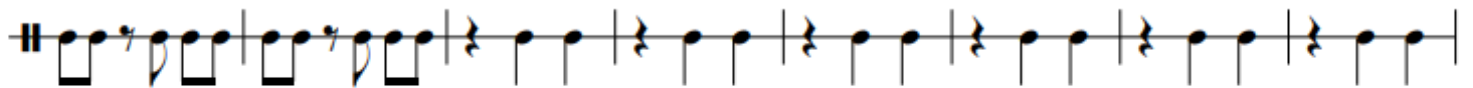
 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



7



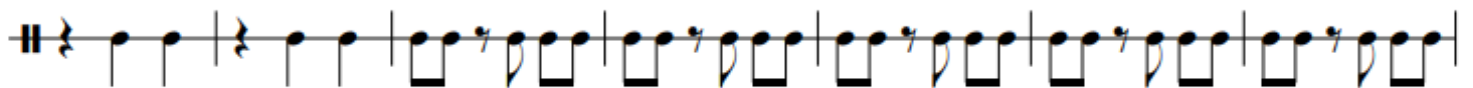
15



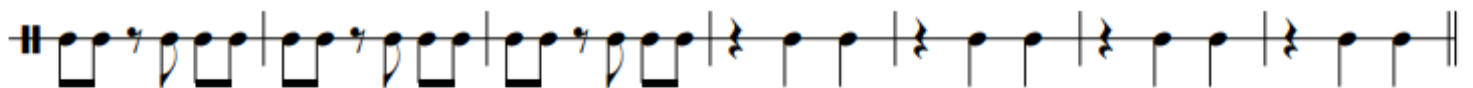
23



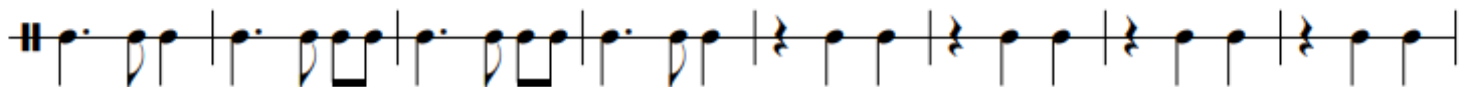
31



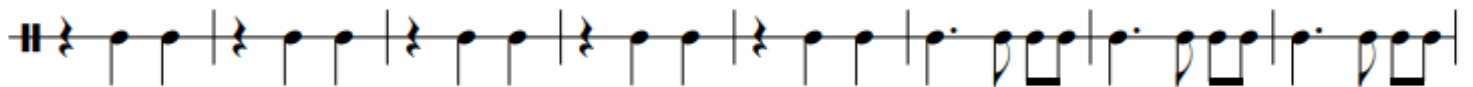
38



45



53



61



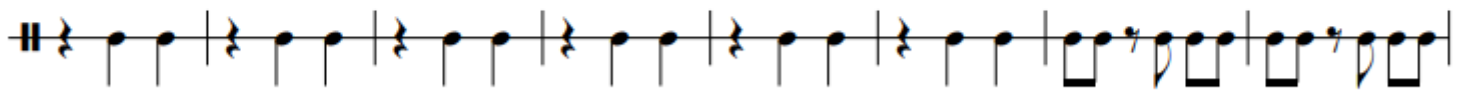
69



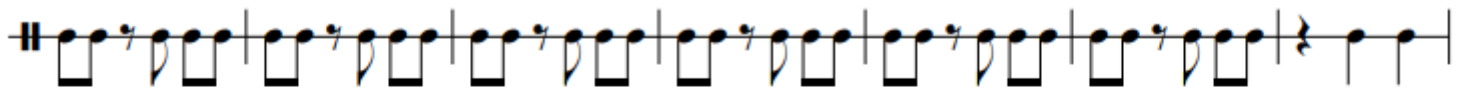
Marchas Militares "a lo colombiano"

2

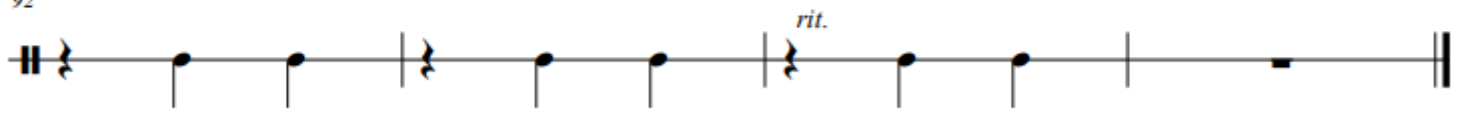
77



85



92



Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



32

39

52

61

77

85

3

4

4

2

9

5

pizz.

arco

Marchas Militares "a lo colombiano"

 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León



32

39

4

11

arco

59

2

67

8

82

13

Violas

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩_{115}

IV. Valor

Laura Carolina Vela León

8

8

17 pizz. pizz.

ff

25

8

mf

40

4 13 arco

arco

62

9

9

77

77

85

5

5

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩ 115

IV. Valor

Laura Carolina Vela León

10

19

34

45

54

62

84

92

mp

pizz.

ff

pizz.

mf

arco

arco

pizz.

arco

rit.

Marchas Militares "a lo colombiano"

♩_{115}

IV. Valor

Laura Carolina Vela León

10 *mp*

19 *pizz.* *f*

33 *mf*

39 *4* *arco* *arco*

50

58 *17* *8* *pizz.*

87 *arco* *rit.*

95