

**Acercamiento al idioma español como lengua extranjera a través de canciones
infantiles; en estudiantes del grado de Preescolar, de la institución educativa Little
Explorers de la ciudad de Shrewsbury en Inglaterra**

Gina Beatriz Miller Orozco

Proyecto Aplicado para optar por el título de
Licenciada en pedagogía infantil

Asesora:

Doreidys Escorcía Mejía

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Shrewsbury - Inglaterra

2022

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a Dios por haberme permitido realizar mis estudios académicos, por haberme brindado sabiduría, el entendimiento y la fortaleza necesaria para superar cada una de las adversidades que se presentaron en el recorrido de esta investigación y en el diario vivir, por haberme regalado una familia hermosa y estar conmigo en todo momento.

Agradecimientos

Expreso mis agradecimientos mi Dios, mi esposo, a mis hijos, a mis padres, a mis familiares, y a mis compañeras de estudio, quienes creyeron en mí y me apoyaron a lo largo de esta travesía a pesar de los obstáculos y el reto de la educación a distancia, desde otro país, pero muy cerca de mi Colombia. A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, por brindarme las herramientas y el apoyo necesario para mi formación personal y profesional. A los docentes con quienes compartí valiosas experiencias en esta hermosa carrera. Gracias a Dios, hoy se ve materializado un gran logro para mí.

RAE

Título	Acercamiento al idioma español como lengua extranjera a través de canciones infantiles, en estudiantes del grado de Preescolar, de la institución educativa Little Explorers de la ciudad de Shrewsbury en Inglaterra
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto aplicado.
Autor	Gina Beatriz Miller Orozco
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
Fecha	Septiembre 2022
Palabras claves	Acercamiento, Lengua extranjera, español, canciones infantiles, educación preescolar.
Descripción	<p>Este proyecto aplicado surge mediante el interés, que la investigadora observo durante sus prácticas pedagógicas, realizadas en la institución educativa Little Explorers en el país de Inglaterra.</p> <p>Interés generado por parte del grado preescolar, que corresponde a la población participante, este mismo interés se complementó con el manejo que la investigadora tiene de su idioma natal, de acercar al español como lengua extranjera, usando como estrategia pedagógica canciones infantiles, que facilitaran el acercamiento del español en las niñas y en los niños de 3 a 4 años del aula Willow Room, de la institución educativa Little Explorers ubicado en la ciudad de Shrewsbury en Inglaterra.</p> <p>El propósito es que, mediante las canciones infantiles, las niñas y los niños asocien y se acerquen al idioma español, de una forma divertida, de manera que mientras se divierten, aprenden.</p>

La investigación se desarrolló en tres fases: La primera observación del contexto educativo, luego planeación y ejecución de experiencias significativas de aprendizaje y la tercera la socialización y cualificación de acciones.

En el marco metodológico se utilizó el enfoque de investigación cualitativa, con un tipo de acción educativa, aplicando como técnicas y herramientas, la observación participante, grupo focal, diarios de campo, entre otros. Todo ello permitió implementar un diseño, poder ejecutarlo y sistematizarlo, que como resultado provocó experiencias de aprendizaje gratificantes, que incidieron en el acercamiento de los niños y de las niñas en el idioma español.

-
- Fuente** Arguedas, Q. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica*. 9 (1), 1-30. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9382/17848>
- s Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa de (0 - 6)*. Repositorio.unican.es. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Gonzaga, W. (2002). La observación un medio para mejorar la práctica docente. *Revista Electrónica Educare*. págs.115 - 126. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781217>
- Gómez, H. (2016). Tesis. Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua,
-

Chosica - Lima 2016.

<https://core.ac.uk/download/pdf/323342941.pdf>

Mejía, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín.*

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de educación nacional. (2019). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial, (20).

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primer-infancia-y-de-la-educacion-inicial>

Restrepo (2003) *La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación- Acción Educativa que se viene validando en Colombia*

Acción Educativa que se viene validando en Colombia. (2006).

Artículo 11.

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls>

Contenidos

Planteamiento del problema

Justificación

Objetivos

Objetivos General

Objetivos Específicos

Antecedentes

Marco Teórico

Marco conceptual

metodología

Enfoque de Investigación

Tipo de Investigación

Técnicas de Investigación

Instrumentos de Recolección de Información

Población y Muestra

Resultados

Conclusiones y Recomendaciones

Referencias

Apéndices

Conclusiones El proyecto cumplió con el objetivo propuesto ya que, se acercó a las niñas y niños de la I.E. Little Explorer al idioma español a través de las canciones infantiles como estrategia pedagógica.

Resumen

La propuesta pedagógica surgió a partir del interés de la docente en formación del grado preescolar y del manejo que esta tiene de su idioma natal, de acercar al español como lengua extranjera, usando como estrategia pedagógica canciones infantiles que faciliten el acercamiento del español en los niños y en las niñas de 2, 3 y 4 años del aula Willow Room, de la institución educativa Little Explorers, ubicada en el país de Inglaterra. Los niños aprenden a través del juego, es por ello por lo que las canciones infantiles, los invitan a mover su cuerpo y a pronunciar los textos de las canciones, de manera que esta estrategia de acercar a los niños al idioma español utilizando las canciones infantiles, encamina el objetivo general de este proyecto, de modo que les permite a los niños aprender al mismo tiempo que disfrutan. Como metodología se utilizaron técnicas que facilitaron la organización en este proyecto, como la observación participante, diarios de campo y registros fotográficos, estas herramientas permitieron la realización de una intervención pedagógica, en la que se planteó un diseño didáctico con la implementación de actividades, que facilitaron el aprendizaje a través de las canciones infantiles en los niños y en las niñas del grado preescolar.

Palabras claves: Acercamiento, Lengua extranjera, español, canciones infantiles, educación preescolar.

Abstract

The pedagogical proposal arose from the interest of the teacher in preschool training, and the management that she has of her native language, to approach Spanish as a foreign language, using children's songs as a pedagogical strategy that facilitate the learning of Spanish in children. and in the children of age 2, 3 and 4 years of the Willow Room classroom, in the Little Explorers educational institution, located in the country of England. Children learn through play, that is why children's songs invite them to move their body and pronounce the texts of the songs, so using this strategy of bringing children closer to the Spanish language by using children's songs, I managed the general objective of this project, so that it allowed the children to learn at the same time whilst also enjoying themselves. As a methodology, techniques were used that facilitated the organization in this project, such as participant observation, field diaries and photographic records, these tools allowed the implementation of a pedagogical intervention, in which a didactic design was proposed with the implementation of activities, which facilitated learning through children's songs in preschool boys and girls.

Keywords: Approach, foreign language, Spanish, children's songs, preschool education.

Introducción

El presente proyecto aplicado desarrollado en el país de Inglaterra, el cual se titula “Acercamiento al idioma español como lengua extranjera a través de canciones infantiles, en estudiantes del grado de Preescolar, de la institución educativa Little Explorers de la ciudad de Shrewsbury en Inglaterra”, estrategia que permitió que los niños comenzaran a socializar con el idioma español.

Por tanto, este proyecto aplicado se vincula a la línea de investigación; infancia, educación y diversidad, enfocado en acercar a las niñas y a los niños de 3 y 4 años, al idioma español, es por esto por lo que la investigadora propone las canciones infantiles para que, por medio de ellas, los niños de la I.E. Little Explorers puedan acercarse fácilmente a este idioma y de esta manera fortalecer y contribuir en el desarrollo integral de cada uno de ellos.

Es así, como se fundamenta esta investigación, debido a que se convierte en una mediación pedagógica de suma importancia, en el cual más allá de las actividades de enseñanza tradicionales, se ejecutan prácticas dirigidas a la búsqueda del desarrollo de la personalidad, atención, memoria, ritmo y lenguaje.

En consecuencia, esta mediación se integraría transversalmente a todas las áreas del conocimiento, donde el principal vehículo es tener un amplio conocimiento del contexto, en el cual, los docentes deben identificar las necesidades e intereses de los educandos, y aprovechar esos espacios para acercar a las niñas y a niños, al idioma español a través de las canciones infantiles, Arguedas asegura que:

En este sentido una educación integral implica poner al estudiante en contacto con diversos lenguajes, para enriquecer su formación en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad. Uno de estos lenguajes está presente en la música, ya que permite incentivar a otros, y de esta manera ampliar las posibilidades del ser humano para expresarse (2009, p,2)

Por todo lo anterior, es importante mencionar que a través de la realización de las prácticas pedagógicas desarrolladas en la institución educativa Little Explorers, los niños del aula despertaron un alto interés por el idioma español, debido a que la investigadora muchas veces les hablaba en su idioma natal, lo que desató un gran interés por ambas partes y conllevó a buscar estrategias para solventar la necesidad observada.

La población guarda estrecha relación en aspecto geográfico con hispanohablantes, aunque en el contexto no se maneja el idioma español, siendo este idioma nada común en lo social, familiar y comunitario, la ciudad donde se encuentra la institución tiene cerca ciudades donde existe un porcentaje significativo de hispanohablantes, tal como lo afirma el Instituto Cervantes en su anuario El español en el mundo 2021 ha crecido en un 70%, de ahí la gran acogida por los padres de familia y los directivos de la I.E. Ante el interés descrito anteriormente se propone resolver el siguiente interrogante:

¿Cómo acercar al idioma español como lengua extranjera a través de canciones infantiles, a niñas y a niños de 3 y 4 años de la institución educativa Little Explorers?

Tabla de Contenido

Justificación	15
Objetivos	16
Objetivo general.....	16
Objetivos Específicos.....	16
Planteamiento del Problema	17
Antecedentes	18
Marco Teórico.....	21
Marco conceptual.....	25
Marco contextual	29
Metodología.....	33
Enfoque	33
Tipo de Investigación.....	33
Técnicas de recolección de datos	34
Análisis y Resultados	36
Conclusiones y recomendaciones	43
Referencias.....	45
Apéndices.....	48

Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz Poblacional.....	35
Tabla 2. Objetivos general y especificos	37
Tabla 3. Relacion de evidencias	39
Tabla 4. Grupo Focal	40
Tabla 5. Cronograma de actividades	42

Lista de Apéndice

Apéndice A. Planeaciones pedagógicas.....	48
Apéndice B. Actividad involucrando a los padres de familia.....	50
Apéndice C. Diarios de campo... ..	51
Apéndice D. Algunas imágenes fotográficas.....	57

Justificación

La importancia y elección del presente proyecto, parte del interés de relacionar a los niños y a las niñas con el idioma español, realizando aportes que les permita el fortalecimiento de su desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo.

Inglaterra un país de habla inglesa, donde se encuentra ubicada la institución educativa, a la que este proyecto va dirigido, su idioma natal es el inglés británico, y el español es un idioma que está tomando gran posesión en este país, el British Council manifestó que “El número de personas que estudian español han aumentado constantemente en la medida en que ahora ha superado el alemán como el segundo más importante del Reino Unido” (2017, p.7), El español es una de las lenguas más demandadas en los colegios y universidades, "ya se enseña más ampliamente en el sistema educativo del reino unido el (alemán, español y francés) emergen como los más importantes idiomas para el comercio del Reino Unido (p,14).

Acercar a los niños de 3 y 4 años al idioma español, un idioma desconocido para ellos es pensar en actividades que capten su atención y que los involucre a participar, es por ello por lo que este proyecto de acción pedagógica utilizo como estrategia didáctica las canciones infantiles, ya que estas facilitan y fortalecen las habilidades, destrezas y competencias, por lo didáctica y motivadoras que suelen ser para los niños.

Esta estrategia busca incidir en la labor pedagógica de la institución educativa, buscando que el docente la aplique en su sistema educativo, fomentando y fortaleciendo el acercamiento y la motivación de los niños al idioma español. Este proyecto será referente para aquellas personas que, desde la licenciatura en pedagogía infantil, emigran o radican a un país cuyo idioma es diferente a su idioma natal, servirá de guía para aquellos que deseen acercar al español a las niñas y a los niños extranjeros, a su vez facilita el conocimiento mediante los fundamentos teóricos y la metodología impartida para otros trabajos educativos.

Objetivos

Este proyecto se orienta a través del objetivo general y objetivos específicos

Objetivo general

Acercar al idioma español como lengua extranjera a través de canciones infantiles a las niñas y a los niños, de 3 y 4 años, de la institución educativa Little Explorers

Objetivos Específicos

Identificar las preferencias e inclinaciones musicales que captan la atención de las niñas y de los niños.

Implementar actividades utilizando las canciones infantiles como estrategia para el fomento del vocabulario español.

Involucrar a los padres de familia en las actividades implementadas con las canciones infantiles.

Planteamiento del Problema

Una educación integral implica poner al estudiante en contacto con diversos lenguajes, para enriquecer su formación en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad. Uno de estos lenguajes está presente en la música, ya que permite incentivar a otros, y de esta manera ampliar las posibilidades del ser humano para expresarse (Arguedas, 2009, p,2)

Teniendo en cuenta lo anterior escrito, a través de la realización de las practicas pedagógicas desarrolladas en la institución educativa Little Explorers, los niños del aula despertaron un alto interés por el idioma español, debido a que la investigadora muchas veces les hablaba en su idioma natal, lo que desato un gran interés por ambas partes y conllevó a buscar estrategias para solventar la necesidad observada.

Mediante la técnica observación participante se inició un diagnóstico donde se hizo un reconocimiento del sistema educativo de la institución Little Explorers, se conoció que los estudiantes del grado preescolar tienen 45 minutos de francés a la semana, disponen de una profesora para ello y poseen suficientes recursos para abordar la clase. El tema de acercar a los niños a una tercera lengua era bien recibido por la docente a cargo y directora de la institución educativa, por lo que la idea de inventar una canción en español surgió para conocer si esta estrategia podía ser la oportunidad de trabajar un tema de impacto para acercar a los niños al idioma español. Se debe mencionar que la población guarda estrecha relación en aspecto geográfico con hispanohablantes, aunque en el contexto no se maneja el idioma español, siendo este idioma nada común en lo social, familiar y comunitario, la ciudad donde se encuentra la institución tiene cerca ciudades donde existe un porcentaje significativo de hispanohablantes.

Antecedentes

El desarrollo de este proyecto aplicado obligo al análisis de investigaciones relacionadas con las variables de estudio acercamiento al español y canciones infantiles. Resulto de gran importancia teórica, la tesis presentada por Estrada (2016) titulada, las canciones infantiles como herramienta en la etapa de (0 - 6 años), la música como aspecto relevante en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Documento que tiene como objetivo general; potenciar el desarrollo integral de los niños mediante las canciones infantiles como estrategia para la adquisición de contenido transversal. La fundación teórica que se cita en su trabajo es representada por Gardner (1998), Piaget (1970) Carill (1986), Tafuri (2000), Malgram y Gracia (2007), Kokas (1997), Sprelly (1973), Dubufett (1986), y Loe (2006). La metodología que utilizo fue de tipo cualitativa, fue dirigida a niños y niñas entre los dos y cinco años, de una escuela en argentina.

Este documento concluye la importancia que tiene desde el enfoque pedagógico las canciones infantiles como herramientas lúdicas en los procesos educativos. Resulta útil el anterior trabajo porque permitió conocer la relevancia de utilizar las canciones infantiles como herramienta de enseñanza - aprendizaje para el acercamiento de conocimientos en la primera infancia.

Otro trabajo relevante es la tesis presentada por Gómez (2016) la cual se titula, Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial, esta tesis tiene como objetivo general; aplicar las canciones infantiles en el aprendizaje del francés en los niños y niñas de la institución educativa san Antonio de Padua shosica lima.

Esta investigación se fundamentó teóricamente por; el Ministerio de educación nacional de lima (2000), Menéndez (1995), Pascual (2006), Gallegos (2007), Fernández (1990), Fernández (1995), Prieto (2014), Bernal (2000), Shoch (1995), Lenneberg (1967), Lorak

(1968), Cantero (2002), Antunes (2000), Watson (1930), Bestard (1998), Rojas (1998), Bijas (2001), Piaget (1972), Vanthier (2009), Lexus (2011), Callan (2009), tienen un enfoque metodológico cualitativo, desarrollada en una población de 48 niños y niñas de cinco años, de una institución educativa llamada san Antonio de Padua shosica en lima en el 2016.

Esta tesis concluye que el aplicar las canciones infantiles en la primera infancia, es un influyente significativo en el aprendizaje del vocabulario de un idioma extranjero como lo es el francés. Se enfoca en la importancia que tiene el ritmo y el vocabulario de las canciones infantiles, en el aprendizaje de un idioma extranjero en la educación infantil.

Resultado útil el anterior trabajo porque permitió analizar la importancia que tienen las canciones infantiles como herramienta influenciadora en el aprendizaje de un idioma extranjero en los niños y niñas del nivel inicial.

A nivel Nacional en Colombia el proyecto realizado por Mosquera, Moreno y Ramírez (2016) titulada, Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje en los niños y niñas del grado transición, proyecto que tiene como objetivo general; analizar la importancia que tienen las canciones infantiles en los procesos de aprendizajes del grado transición del colegio corregimiento de nueva colonia.

La fundación teórica que se cita en su marco teórico está conformada por; Schaw y bodner (1999), Matos (1998), Sanchidrian y Berrio (2010), Lewin (1946), Elliot (1993), Gough y Tunmer (2010) y Vygotsky (1982).

Con un enfoque metodológico cualitativo, se usaron herramientas como la observación participante, entrevistas, encuestas y diarios de campo. Proyecto que se desarrolló en una población de 29 estudiantes de una institución educativa llamada 29 de noviembre, ubicada en el corregimiento de Nueva Colonia del municipio de Turbo, Antioquia en el 2016.

Este proyecto concluye que el uso de las canciones infantiles en el aula de clases potencializa los procesos de aprendizaje y el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional de los niños y niñas.

Este trabajo sirvió de guía para la investigadora, porque permitió analizar que las canciones infantiles son una herramienta fundamental aplicable en las distintas áreas educativas.

Marco Teórico

El presente trabajo de investigación sustenta y postula autores que hacen referencia al tema planteado, con aportes que sirvieron de reafirmación teórica y que permiten aclarar, explicar, detallar y profundizar todo este proceso de investigación

El interés de relacionar a los niños y a las niñas con el idioma español permite no solo el asociarlos con un idioma desconocido para ellos, sino que, a su vez, fortalecer su desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo.

Inglaterra un país de habla inglesa, donde se encuentra ubicada la institución educativa, a la que este proyecto va dirigido, su idioma natal es el inglés británico, y el español es un idioma que está tomando gran posesión en este país, el British Council manifestó que “El número de personas que estudian español han aumentado constantemente en la medida en que ahora ha superado el alemán como el segundo más importante del Reino Unido” (2017, p.7), el español es una de las lenguas más demandadas en los colegios y universidades, "ya se enseña más ampliamente en el sistema educativo del reino unido el (alemán, español y francés) emergen como los más importantes idiomas para el comercio del Reino Unido (p,14).

En Inglaterra la enseñanza y aprendizaje del español ha venido creciendo, un estudio realizado por el British Council, (2017) afirma que “en los últimos 30 años el español ha pasado de ser una lengua minoritaria y marginal en los centros educativos y en las universidades a convertirse en la segunda lengua extranjera más enseñada –y en algunos casos la primera lengua” (p.11),

Los centros educativos para la etapa de 0 a 5 años, que corresponde al currículo EYFS (Fundación de los primeros años), son de carácter privado, debido a que la educación gratuita inicia a partir de los 4 años de vida, estas instituciones tienen la libertad de decidir si

quieren enseñar otra lengua y escoger la que desean de acuerdo con la capacidad económica que posea.

Este proyecto aplicado utilizó como estrategia didáctica las canciones infantiles, ya que estas facilitan y fortalecen las habilidades, destrezas y competencias, por lo didáctica y motivadoras que suelen ser, los niños al cantar las canciones infantiles se divierten lo que crea un juego, para esto Arguedas (2009) afirma que “Los juegos crean movimientos rítmicos que estimulan el desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo, proporcionando herramientas relacionadas con el placer del movimiento, la pronunciación del texto de las canciones, la afinación y la expresividad de la música” (p.6).

Dentro de las actividades rectoras de la primera infancia se hallan el juego, el arte y la literatura; en el arte están las expresiones artísticas; como la música, el drama, arte visual y plástico, siendo estas expresión partes de las canciones infantiles al ser un lenguaje que comunica mediante sus diferentes ritmos, sonidos, canto y baile, cuando los infantes cantan expresan palabras con sonidos llenos de emociones, cuando bailan al ritmo de ese canto, están haciendo un reconocimiento de su propio cuerpo, están percibiendo mediante sus sentidos el movimiento de ellos y el de los demás y comienzan a construir su propio mundo, Botero (2008) (citado por el MEN, 2014) Considera que:

Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación. (P.29)

En la literatura se encuentran las canciones infantiles, porque estas permiten crear un juego con aquellas palabras que contienen las canciones, como el “jugar con las palabras - descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas- es una manera de apropiarse de la lengua” (MEN, 2019). además, el juego es otro integrante de las actividades rectoras

“En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega” (MEN, 2019).

Existen diferentes tipos de canciones infantiles, según Mejía (2019) clasifica las canciones infantiles, conceptuándolas de manera que:

Las canciones didácticas, son aquellas que tienen fines pedagógicos y que contribuyen a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la música.

Otro tipo son las folclóricas, manifestando que estas son relacionadas con el sentir de un pueblo; dentro de esta clasificación, se ubican además las canciones tradicionales que pasan de generación en generación. También alude a las canciones inventadas, aquellas elaboradas por los niños, expresa también que los arrullos son canciones de cuna que suelen cantarle a los niños para que se duerman. En su clasificación considera que las canciones recreativas aluden a las canciones de rondas, y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego y por último las canciones acumulativas, manifestando que estas tienen como finalidad la musicalización, refranes, dichos y retahílas. (p.15).

En este proyecto de acuerdo con la anterior división, implemento las canciones didácticas y las recreativas, dando respuesta al interés que de acuerdo con lo observado dentro del aula fueron las que más llamaron la atención de la población en estudio.

Profundizando un poco sobre las canciones infantiles didácticas y lúdicas, Estrada (2016).

Las clasifica dando un ejemplo breve de cada una de ellas;

Canciones de hábitos; Pin pon es un muñeco, me lavo las manos porque sí. Canciones de tiempos; meses del año, buenas noches. Canciones de juegos; patio de mi casa, Antón pirulero. Canciones de animales; vaca lechera, a mi burro a mi burro. Canciones de números, vocales y colores; un elefante, las vocales, los

colores. Canciones de lenguaje; mi muñeca azul, debajo un botón ton ton.

Canciones del cuerpo humano; cabeza hombros rodillas y pies, los deditos de las manos. Canciones de sentimientos; somos amigos, felicidad y canciones de movimientos; soy una taza, vamos de paseo” (p.16,17).

De manera que existen muchos tipos de canciones infantiles, por esto la importancia de explicar en el presente proyecto aplicado, cuáles fueron las utilizadas, teniendo en cuenta el propósito de esta investigación, que busca acercar a los niños y niñas de 3 y 4 años, a un idioma desconocido para ellos, como es el idioma español.

Los aportes que se han expuestos, mediante los diferentes autores, permiten comprender la importancia de las canciones infantiles en los aprendizajes de los niños y niñas de 3 y 4 años, ya que la primera infancia es la etapa oportuna para que se acerquen a un idioma extranjero,

El desarrollo infantil es un proceso donde cada niño y cada niña, va realizando una construcción de sí mismos a través de los recursos que le propicia su entorno, dichos recursos facilitaran el aprendizaje, y fortalecerán el desarrollo psicoemocional de la inteligencia (identidad, autoestima, seguridad, autoconocimiento, independencia, autocuidado), el desarrollo cerebral (conexiones: sinapsis; pensamientos, sentimientos, aprendizaje, memoria, lenguaje), y también el desarrollo biológico (cambios físicos, psicológicos), debido a que el cerebro se encuentra en constante crecimiento y desarrollo, por lo que al ser estimulado se incide en su funcionamiento.

Marco conceptual

Según la real academia española (REA) acercar significa “Poner cerca o a menor distancia de lugar o tiempo”, es por ello por lo que el proyecto se fundamentó en acercar a los niños y a las niñas al español, utilizando las canciones infantiles como estrategia didáctica, como ese primer acceso a asociarse con el idioma, a aprender de forma autónoma, al mismo tiempo que participan y se divierten.

Una lengua extranjera es aquella que es diferente a la lengua propia del país, de modo que el idioma español en Inglaterra ha venido teniendo un crecimiento favorable, así lo asegura el Ministerio de educación y formación profesional (2018) considerando que:

El progresivo descenso del francés en los centros educativos y, al mismo tiempo, el crecimiento continuado del español. De modo que, si se proyectan a corto plazo ambas dinámicas, el resultado actualmente previsible será que el español se convierta en pocos años en la lengua extranjera más estudiada en el Reino Unido (p.7).

Ahora, las canciones infantiles hacen parte del género lírico y poético, de modo que el primero se asocia con el contenido, mientras que el segundo con el texto en verso, para esto Dos Anjos (2014) afirma que:

La poesía popular originariamente ha estado unida al folclore poético infantil.

De hecho, el primer contacto que los adultos proporcionan a los niños con el texto literario

suele ir asociado a elementos formales vinculados a la poesía: rimas, canciones, retahílas, juegos, adivinanzas. Un rasgo indisoluble con este tipo de poesía es el ritmo y la musicalidad, valoradas por encima del significado emocional. (p.14).

Arguedas (2009) Reconocida autora que enseña cómo desde la infancia utilizar la música en los procesos de enseñanza y aprendizaje en un idioma extranjero como el español, habla de ese acercamiento a través de la música, considerando que:

Al integrar el lenguaje musical y corporal en el quehacer educativo, surgen las resoluciones de problemas desde diferentes perspectivas de comunicación y se favorece el trabajo de aula al formularse propuestas que sobresalen por ser distintas a las establecidas, al mismo tiempo que son amenas (p.13).

De manera que, en la música se encuentran las canciones infantiles y estas se caracterizan por tener textos cortos, sencillos, repetitivos, y fáciles de aprender, además poseen un ritmo que invita a los niños a cantar y a bailar, lo que facilita que el proceso de aprendizaje en los niños, a través de esta herramienta influya positivamente en el acercamiento al idioma español, Pérez (2020) considera que el:

Uso de las canciones como herramienta nos aporta una gran versatilidad a la hora de decidir cómo explotarlas e integrarlas en la secuencia didáctica, ya que permiten al docente adecuarse al currículo y a la situación de aprendizaje, poniendo en sus manos la decisión de hasta qué punto quiere sacarle partido a la canción (p.9).

De acuerdo con ello, algunas canciones infantiles son acompañadas por palmas, y/o movimientos donde muchas veces se necesita involucrar todo el cuerpo, estas están compuestas en su mayoría de melodía, ritmo y armonía; la melodía según el ministerio de educación nacional (MEN) (2014)

Se trata de la distribución de sonidos con distintas alturas en el tiempo, uno después del otro.

Al cantar una melodía se transita por diferentes alturas, cada una con una duración.

De esta manera se produce una melodía que, a su vez, contiene un ritmo. Las canciones contienen melodía y es así como las cantamos o las tarareamos. La carga afectiva que puede contener una melodía es ilimitada y por eso, al cantar, no solo se emiten sonidos. También se despierta la memoria y los sentimientos. (p.30).

Ahora, el ritmo es como esas pulsaciones que emite el corazón, van y vienen de forma constante, por ello las canciones infantiles también tienen ese pulso llamado ritmo, y en el

ritmo se encuentra el acento “Se marca el acento cuando se hace especial énfasis en una nota, aumentando la energía, la intensidad o el volumen en esta. Al recitar cortos versos y dejarse llevar por el vaivén de las palabras, el cuerpo siente el acento de manera natural” (MEN, 2014, p.29).

De acuerdo con el congreso de la república de Colombia, la ley general de educación 115 de febrero 8 de 1994, para la educación preescolar, en el artículo 15: manifiesta que “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ministerio de educación nacional, p.5), este artículo se fundamenta en la constitución política de Colombia sobre el derecho a la educación que toda persona tiene.

La constitución política de Colombia de 1991 en el artículo 27 considera que “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (ministerio de ciencia tecnología e innovación, p,1), a su vez manifiesta en su artículo 67 que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes” (p,1)

De modo que la ley 1098 de 2006 que corresponde al código de la infancia y adolescencia en su artículo 29, habla sobre el desarrollo integral de la primera infancia, considerando que:

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código (p.17).

Esta misma ley menciona en su artículo 30, que las artes y el juego como derecho, es así como las canciones infantiles hacen parte de ese juego y de ese arte empleado, a través de la dramatización que muchas canciones invitan a los niños a realizar, “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes (p.18)

El instituto colombiano de bienestar familiar, ICBF, del concepto 36 de 2012, considera que:

En relación a la publicación de imágenes de niños, niñas y adolescentes, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) elaboró un documento contentivo de las "recomendaciones para filmar o fotografiar a niños, niñas y adolescentes respetando sus derechos",[3] en el que incorpora la necesidad de tener una actitud sensible y respetuosa al momento de tomar la imagen, evitar mostrar el rostro de los niños cuando esto amenace su honor o ponga en riesgo su integridad, contar con el consentimiento del niño, niña o adolescente y de un adulto, responsable (padres o tutores) antes de fotografiarlo o filmarlo, evitar su estigmatización por medio de las imágenes publicadas, y específicamente, considera como un principio fundamental a la hora de informar sobre la infancia, cambiar siempre el nombre y ocultar el rostro de los niños y niñas a los que se presente como (par.4).

De ahí, que la institución donde se desarrolla la investigación no se permite el uso de tomas de evidencia como las fotografías donde aparezcan los rostros de los niños y niñas, de tal manera que se hizo muy difícil tomar evidencia fotográfica de las actividades de los niños donde aparecieran.

Marco contextual

En Inglaterra en el departamento de Shrewsbury, en la calle the old church, new St, número SY3 8JN, se encuentra ubicada la institución educativa, privada y mixta Little Explorers, la cual brinda servicios a niños y a niñas de 2, 3 y 4 años, desde las 7:30 am hasta las 3:00pm, horario que corresponde al calendario B, teniendo una capacidad total de 78 estudiantes.

La institución se encuentra ubicada en una zona urbana y segura que en el centro de la ciudad y a menos de 5 minutos de camino el parque nacional severn restaurantes, tiendas y supermercados locales. El horario de servicios es desde las 7:30 am a 6:00 pm, horario que les permite a los padres de familia ajustar su tiempo y presupuesto.

La institución tiene 11 docentes entre ellas 2 directoras, 1 administradora y 1 mánager, quienes también ejercen su función como docentes en las 3 aulas de clases denominadas, maple room, willow room, y oak room, nombres que se derivan en nombres de árboles.

Su horizonte institucional se caracteriza en actividades divertidas y estimulantes donde los niños son el centro de la práctica. Su misión es fundamentada en la felicidad, seguridad y bienestar de cada niño y niña de forma integral, trabajan desde una actitud amable, feliz, profesional, acogedor y fomentando ambientes seguros, donde los niños puedan aprender y explorar el mundo dentro de cada juego, manteniendo un equipo de trabajo entrenado, cariñoso y entusiasta que entiende la importancia de las necesidades individuales de cada niño, dándole la bienvenida y valor a cada familia dentro de la institución y promoviendo una actitud positiva para la discapacidad, la étnica, la cultural y la diversidad social.

Su visión, es enfocada desde el currículo educativo para las edades que imparten sus clases, y este corresponde al sistema educativo inglés que, para las edades de 2, 3, y 4 años se denomina The Early Years Foundation Stage, que en español significa, “Etapa de fundación de los primeros años” más conocido por sus siglas en inglés como EYFS, es un sistema educativo obligatorio creado en Inglaterra, para escuelas, preescolares, guarderías, clases de recepción

escolar, proveedores infantiles privados y públicos de Inglaterra. Es un currículo orientado en el constructivismo dirigido por la metodología Montessori.

La institución educativa Little explores, imparte su enseñanza principalmente desde las áreas de aprendizaje del sistema EYFS que son; la comunicación y lenguaje, desarrollo físico, desarrollo personal, social y emocional, literatura, matemáticas, entendiendo el mundo, artes expresivas y diseño.

La manera en la que evalúa el progreso de los niños y de las niñas, consiste primeramente que cuando el infante este entre los 2, 3 y 4 años, es evaluado por un profesional de la infancia o un visitador de salud, de acuerdo con las habilidades, destrezas y aprendizajes que rige el EYFS para su edad. A su vez cada trimestre los docentes de la institución educativa Little explorers evalúan a cada niño, esta evaluación se basa en la observación utilizando como objetivos las áreas de aprendizajes antes mencionadas.

La institución educativa Little Explorers tiene una población de estudiantes de género femenino y masculino entre edades de 2, 3 y 4 años, el proceso de desarrollo son determinados mediante unas rutinas sistémicas que les permite a los alumnos la exploración en todos sus ámbitos, ya que cada día tienen una rutina con diferentes actividades, que les permite llenarse de conocimientos y explorar cada lugar visitado. Los lunes tienen clases de cocina, una docente destinada para estas actividades imparte la clase a un grupo de niños y de niñas, y ellos siguen de forma individual los pasos básicos desde el partir un huevo, agregar ingredientes, mezclar, y revolver de esta manera preparan desde postres, galletas, pizzas, alimentos que son llevados a sus casas.

Los martes tienen una actividad que se llama pijama drama donde leen libros y realizan dramatizados, los miércoles visitan el parque Quarry, donde realizan caminatas, suben a los juegos, y realizan picnics, de acuerdo con la estación del año esta actividad es remplazada por clases de gimnasta, transportándolos en grupos a un lugar que contiene los equipos para la

realización de los ejercicios. Los jueves tienen clases de francés impartida por una docente, esta realiza sus clases en pequeños grupos de hasta 8 niños, utiliza títeres, canciones y bailes. Los viernes visitan un asilo, donde realizan alguna actividad con los ancianos, desde el pintar, tocar algunos instrumentos para ellos, dibujar, y jugar juego de turnos.

Estas rutinas diarias se caracterizan por horarios sistémicos que comienzan desde el ingreso de los infantes al aula a las 7:30 am, reciben su desayuno hasta 8am, a las 9:00 lectura de un cuento, en el rincón de la lectura, luego a las 10:00 am reciben una merienda, 10:30 realizan las actividades que cada docente diseño para ese día, a las 11:00 am juego libre en el patio del colegio, a las 12:00 hora de almuerzo, a la 1:00 pm lectura de un cuento, luego juego libre, a las 2:00 reciben una merienda y a las 2:30 cantan canciones. A las 3:00 pm los padres los reciben. Es importante aclarar que los juegos libres siempre están orientados por las docentes, los niños tienen la libertad de jugar en el rincón o con la actividad que deseen, las maestras siempre están dialogando con los infantes de modo que los tiempos se hacen más sociables y cercanos.

En el contexto familiar, se observa que son familias compuestas por padre y madre y padres separados. En el aspecto socioeconómico son familias de clase media y alta, que se interesan por los gustos e interés de los niños,

El aula llamada willow room fue la asignada para la aplicación del presente proyecto, esta comprende las edades 3 y 4 años, y pertenece al grado preescolar, esta aula tiene una población de 23 niños entre ellos niños y niñas, 2 docentes dirigidas por 1 docente de mayor rango profesional. Esta aula es amplia con rincones y herramientas aptas para el aprendizaje de los niños, además tiene su propia cocina donde las docentes preparan almuerzos y meriendas para los niños de esa aula, también tiene dos baños, uno para los niños y otro para el personal que labora. En esta aula se encuentran 4 mesas con sus respectivos asientos, para que los niños desarrollen algunas actividades, sobre todo aquellas actividades que cada día las docentes

deben aplicar para los estudiantes, es decir que cada día se aplican unas 4 actividades nuevas para 4 grupos de estudiantes.

Estas actividades son evidenciadas, mediante una página en internet privada, creada por la institución educativa Little explorers, para que solo los padres de familia puedan ver fotos únicamente de su hijo realizando la actividad fuera o dentro del aula, y debajo de esta imagen la docente realiza un comentario junto con sugerencias sobre que sucedía en ese momento de la toma de la foto. Es de anotar que una vez se termina la jornada escolar, el adulto pasa a recoger a su hijo y la docente que lo entrega siempre dice como fue el día y si noto algo especial, enojado, muy hablador, fue al baño sin ayuda, aviso para realizar sus necesidades, cosas que ella vea que son interesantes y que el padre necesita saber.

La institución educativa realiza cada trimestre una reunión de padres, es interesante la forma como abordan esta reunión, ya que los padres de familia van pasando de acuerdo a su turno de llegada, a la mesa de la maestra que tiene a cargo el aprendizaje de su hijo, y esta tiene un libro donde les dice las falencias, fortalezas y todo lo que ella ha visto que es interesante y que los padres necesitan conocer, esta información solo se da a los padres o cuidadores primarios que hayan llegado a la reunión de forma personalizada. También la institución educativa realiza una vez al año un desayuno para padres, este desayuno los padres y maestras pueden interactuar entre sí, con la intención que se conozcan y fomentar un ambiente más cercano y cálido entre padres y docentes.

Metodología

Enfoque

El presente proyecto es de enfoque cualitativo, Quecedo, Rosario, Castaño y Carlos (2002), consideran que “la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.7), El presente proyecto se vincula con la línea de educación infancia, educación y diversidad, enfocado a acercar a los niños y a las niñas al idioma español como lengua extranjera, utilizando como estrategia pedagogía las canciones infantiles.

Las docentes de la institución educativa Little Explorers, dentro de sus labores académicas enfocan su quehacer pedagógico a la enseñanza constructivista promovido por la metodología Montessori, esta es dirigida por un currículo nacional creado por el gobierno de Inglaterra, al que todas las instituciones educativas públicas y privadas deben acatar, es un currículo que va por edades y para las edades 3 y 4 años en la que se enfoca el presente proyecto, pertenece al currículo Early Years Foundation Stage (EYFS) fundación de los primeros años, que corresponde a las edades desde los 0 hasta los 5 años.

Las canciones infantiles son impartidas diariamente por las docentes en el aula, están son realizadas en horarios determinados, manteniendo la rutina sistémica que la institución maneja, muchas de estas canciones que imparten hacen referencia a la estación del año en el que se encuentren.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación en la que este proyecto se fundamentó responde a la investigación acción educativa,

El énfasis de la Investigación Acción Educativa es la transformación de la práctica pedagógica, dentro de un marco teórico según el cual la práctica no es solo aplicación de teoría; de hecho, es oportunidad de validación de esa teoría y de creación (innovación) de

saber pedagógico adecuado o contextualizado. Este enfoque demanda, de nuevo, capacidad de asumir posturas autocríticas, de actuar reflexiva y creativamente y de hacer de la investigación un proceso cíclico a través del cual la práctica se convierte en objeto permanente de investigación (Restrepo, 2006, p. 100).

Es por ello por lo que acercar a los niños y niñas de 3 a 4 años al idioma español busca que su interés continúe y que su segunda o tercera lengua sea el español al igual que sus padres y demás familiares.

Técnicas de recolección de datos

En esta investigación la recolección de la información se realizó con base a la técnica observación participante, la cual Gonzaga (2002) manifiesta que “La observación consiste en el registro sistémico, válido y confiable de fenómenos, comportamientos o conductas manifestadas en determinadas situaciones del ser humano; también puede entenderse como examinar atentamente, o bien reparar advertir, y notar algún evento especial” (p.117), esta técnica permitió estudiar la población seleccionada, y llevar a cabo diarios de campo, siendo los diarios de campo otra técnica en la cual se sistematizó toda la información observada relevante al tema de investigación, así lo afirma Martínez (2007) considerando que “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77).

Los actores que se tuvieron en cuenta en este proceso fueron; estudiantes, docentes y padres de familia, por ello la técnica del grupo focal fue esencial para Hamui y Varela (2013) significa “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p.56).

En este espacio, los que hicieron parte del grupo focal expresaron su emoción al momento de ver los avances y de reconocer que esta estrategia había sido de su completo agrado.

Población - Muestra

Este Proyecto se desarrolló en el la institución educativa y privada Little Explorers, ubicada en el país de Inglaterra en la ciudad de Shrewsbury, la cual cuenta brinda servicios de educación inicial Preescolar a niños y a niñas desde los 2 hasta los 4 años, cuenta con una población de 78 estudiantes, tres aulas amplias con capacidad de 26 estudiantes y 3 docentes por aula, para un total de 11 docentes entre ellas directora y mánager, además de ello los padres de familia quienes son parte de esta comunidad educativa.

Las niñas y los niños pertenecen en su mayoría a familias funcionales, de padres y madres provenientes de reino unido, se caracterizan por tener una buena comunicación, y la capacidad de tener una relación sana. Además, poseen un buen nivel cultural y socioeconómico, son familias que la conforman 3 y 4 hijos, gozan de afecto y trabajan en si para mejorar. De esta población se tomó una muestra de 26 estudiantes, que corresponde al aula de 3 y 4 años de la institución educativa Little Explorers, aula en la que se refleja un clima afectuoso, propiciados por valores como el respeto, el compañerismo, y el amor.

Tabla 1

Matriz Poblacional

Edades	Cantidad	Sexo
3	15	Femenino
4	11	Masculino

Nota: Cantidades y edades de la población según su sexo.

Análisis y Resultados

En prácticas I desarrolladas en el segundo semestre del año 2019, se utilizaron técnicas como la observación participante, junto con los diarios de campo para registrar la información observada.

Gracias a estas técnicas se logró la identificación y caracterización del escenario institucional, se hizo un reconocimiento del contexto que permitió el análisis de la población estudiantil, a su vez se estudió el sistema educativo inglés, seguidamente se evidencio el interés de los estudiantes por el idioma español mostrándose motivados y activos en las diferentes actividades que la docente en formación participaba, donde en su mayor parte les hablaba en español. De modo que en esta fase surgió el tema de interés de acercar a los niños y a las niñas de la institución educativa Little Explorers al español.

Prácticas II realizadas en el primer semestre del año 2020, debido al confinamiento que provoco el COVID 19 en todo el mundo, conlleva a que la institución educativa Little Explorers donde se desarrollaron las practicas pedagógicas, obtuviera un permiso para seguir de forma presencial, pero esta vez aceptando a niños y a niñas cuyos padres o cuidadores tuvieran cargos importantes; médicos, enfermeros, bomberos, policías, entre otros. Comprendiendo esto no se pudo utilizar ninguna técnica ni herramienta, dado que la institución educativa no se acoplo a la virtualidad, manifestando que la exploración es fundamental en esta etapa y que las TIC es algo que van a aprender más adelante. Durante este semestre se hizo un reconociendo más profundo del sistema educativo inglés, (EYFS) Early years foundation stage, lo que a su vez facilito describir la propuesta didáctica basada en acercar a los niños de la institución educativa Little Expolorers al español, para ello se formuló el objetivo general y los objetivos específicos, que se proyectan en la siguiente tabla

Tabla 2*Objetivo general y objetivos específicos*

Objetivo General	Objetivos Específicos
<p>¿Como acercar al español como lengua extranjera a través de canciones infantiles, a las niñas y a las niñas de 3 y 4 años, de la institución educativa Little Explorers?</p>	<p>Identificar las preferencias e inclinaciones musicales que captan la atención de las niñas y de los niños.</p>
	<p>Implementar actividades utilizando las canciones infantiles como estrategia para el acercamiento al español.</p>
	<p>Involucrar a los padres de familia en las actividades implementadas con las canciones infantiles.</p>

Nota: Esta tabla da a conocer los objetivos que se llevaron a cabo en el presente proyecto aplicado.

Prácticas III desarrolladas en el segundo semestre del año 2020, se realizó la cualificación implementación y sistematización, se continuó utilizando la técnica observación participante, se usaron herramientas como diarios de campo y planeaciones pedagógicas.

Se identificado el primer objetivo, que consistía en conocer aquellas canciones o preferencias musicales que llamaban más la atención de los niños, se conoció que los niños demuestran más interés y participación por las canciones infantiles que son de corta duración, es decir aquellas que no sobrepasen los 4 minutos, también por aquellas que contienen ritmos alegres y en las que se involucren movimientos corporales.

Conociendo lo anterior se procedió a diseñar planeaciones pedagógicas, para abordar el segundo objetivo específico, el cual consistió en la implementación de las canciones infantiles. (Apéndice A).

En prácticas IV realizadas en el segundo semestre del año 2021, sistematización y evaluación, de modo que se realizó una reflexión y evaluación sobre el proceso que se llevó a cabo durante las practicas pedagógicas y la transformación educativa que esta tuvo en la formación del estudiante de licenciatura en pedagogía infantil. En esta fase se abordó el objetivo específico tres que buscaba, “Involucrar a los padres de familia en las actividades implementadas con las canciones infantiles” de manera que se diseñaron actividades que permitieron reforzar lo visto en clases, en casa.

En cada actividad realizada en el aula de clases, se involucró a los padres de familia, de manera que los niños llevaban a sus casas, un dado diseñado por la docente en formación, el cual contenía por cada lado unas imágenes junto con su significado, este dado contenía las palabras tratadas en la canción infantil implementada en clases. (Apéndice B).

Los padres de familia se sentían motivados e interesados por la forma tan divertida que podían participar desde sus casas a acercar a sus hijos al español, con juegos que involucraran y fomentaran la participación familiar, donde todos aprendían nuevas palabras y acercaban cada vez al idioma español.

Es así como una de las herramientas utilizadas fueron el diario de campo, estos permitieron sistematizar y registrar aquellas experiencias vividas, observadas, tanto eventos como conductas que se presentaron en el aula de clases, de esta manera se logró plasmar las debilidades y fortalezas que observo la investigadora en sus prácticas pedagógicas. (Apéndice C).

De igual manera se hizo uso de registro fotográficos que captaron aquellos momentos tan significativos. A modo de complementar el análisis realizado hasta el momento, se presenta a continuación los enlaces del repositorio digital, donde se ha sistematizado las evidencias de todo este proyecto aplicado, que se expresa en la siguiente tabla 3. (Apéndice D).

Tabla 3*Relación de evidencias*

Actividad	Participante	Enlace
Diarios de Campo	Estudiantes, docentes y estudiante en formación	https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/gbmillero_unadvirtual_edu_co/Ejy8cwFk0W5Eqi2aJeDBIUeBYoIAAG9OkV7I9haEiQwYSw?e=bK4wis
Fotografías	Estudiantes, Docentes, directora y estudiante en formación	https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/gbmillero_unadvirtual_edu_co/EiXzLiXBbE9BtVfVLgFPwmQBp0Jto0wxrU0sfAQUEufBpA?e=XjmCWa
Planeaciones de actividades	Estudiante en formación y asesora	https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/gbmillero_unadvirtual_edu_co/Etp0YZKuqT5HhyNTYFIXArABR2lbExj1acLfRXH-Y6fxeA?e=jkbQVc

Nota: Esta tabla contiene los enlaces donde se visualizan evidencias durante el desarrollo del proyecto aplicado.

A su vez se hizo uso del grupo focal que permitió obtener más información sobre como estaban recibiendo los estudiantes el proyecto aplicado. En la tabla 4, que se presenta a continuación, se visualiza los resultados del grupo focal, se pudo evidenciar que el proyecto aplicado, fue de impacto para los niños, se ha logrado cumplir con los objetivos del proyecto, los niños se mantuvieron motivados, atentos, les gusta las canciones que se implementaron, han memorizado algunas palabras básicas del idioma español y esto ha sido una experiencia muy significativa tanto para la docente en formación, como para los niños.

Tabla 4*Aplicación de la técnica grupo focal*

Aspectos de Análisis	Actores: Estudiantes y docente en formación
Pertinencia y aplicación adecuada de estrategias didácticas para el logro de los objetivos	<p>Comentarios realizados en el idioma español:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario hecho a un niño de 3 años. Docente: ¿Te gusta cantar canciones en español? Infante: Si gustan mucho (Tararear una canción) • Comentario hecho a un niño de 3 años. Docente: ¿Qué es lo que más te gusta de las canciones en español? Infante: si, baila Docente: ¿Te gusta la canción del marinero baila? Infante: tararea la canción del marinero baila. • Comentario a un niño de 3 años. ¿Qué palabras sabes en español? Infante: oh no se Docente: Hola Infante: Hola, bien, Como estas, bien. • Comentario hecho a un niño de 3 años. Docente: ¿Qué palabras sabes en español? Por ejemplo, hola Infante: como estas, bien, Docente: ¿el marinero? Infante: baila, baila
Fortalezas	<p>✓ Se logra identificar por parte de los actores seleccionados que el proyecto de acercamiento al español a través de las canciones infantiles ha logrado los procesos de aprendizajes esperados, de acuerdo con esto Gómez, (2016) considera que “Las canciones infantiles son estrategias de enseñanza en las cuales los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos de dicho idioma” (p. 49)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración de las docentes y niños en la participación de las actividades realizadas.
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Legalmente las practicas realizadas en la institución educativa en Inglaterra, la docente en formación las realizo desde el perfil voluntaria, por ende, no se le permitió tomar propiamente fotografías, grabar videos o audios, solo las que la directora o docente de aula tomaba. Estas evidencias la institución las revisaban de acuerdo con las leyes de protección de datos de menores de Inglaterra, y solían compartirlas muy pocas.

Nota: Esta tabla muestra las preguntas y respuestas realizadas a las niñas y niños.

La importancia de trabajar las canciones infantiles, Báez, (2018) considera que:

Una de las grandes ventajas de utilizar las canciones en el aula es su flexibilidad, es decir, nos permiten trabajar en nuestro alumnado diferentes destrezas, competencias y permiten también trabajarlas de distintos modos, ya sea con gestos, acciones, pasos, flashcards, dramatizaciones, etc. Son recursos fabulosos en la enseñanza, en edades tempranas ya que ayudan con la discriminación auditiva y la pronunciación, potenciando así el habla, también son útiles para el aprendizaje de vocabulario, para reforzar estructuras gramaticales y por supuesto, supone un intercambio de culturas (2018, p.23).

Se ha logrado grandes cambios en los niños, al ellos escuchar cantar a la docente en formación en español, les generaba curiosidad en los sonidos de las palabras, las cuales siempre estaban acompañadas de movimientos corporales y baile. Algunas de las actividades implementadas en el presente proyecto, se realizaron en fechas determinadas tal como se puede apreciar en siguiente tabla 5.

Tabla 5*Cronograma de actividades*

Actividades	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Canción mi carita redondita.	Sep. 2019	Oct. 2019	Nov. 2019	Dic. 2019	Feb. 2020	Mar. 2020	Abr. 2020	May 2020	Jun. 2020	Sep. 2021	Oct. 2021	Nov. 2021
Canción Buenos días	Sep. 2019	Oct. 2019	Nov. 2019	Dic. 2019	Feb. 2020	Mar. 2020	Abr. 2020	May 2020	Jun. 2020	Sep. 2021	Oct. 2021	Nov. 2021
Canción el marinero baila	Sep. 2019	Oct. 2019	Nov. 2019	Dic. 2019	Feb. 2020	Mar. 2020	Abr. 2020	May 2020	Jun. 2020	Sep. 2021	Oct. 2021	Nov. 2021
Canción cabeza hombros rodillas y pies	Sep. 2019	Oct. 2019	Nov. 2019	Dic. 2019	Feb. 2020	Mar. 2020	Abr. 2020	May 2020	Jun. 2020	Sept. 2021	Oct. 2021	Nov. 2021
Canción este es el baile del movimiento	Sep. 2019	Oct. 2019	Nov. 2019	Dic. 2019	Feb. 2020	Mar. 2020	Abr. 2020	May 2020	Jun. 2020	Sep. 2021	Oct. 2021	Nov. 2021

Nota: Esta tabla muestra las fechas, junto con las canciones implementadas.

Conclusiones y recomendaciones

A partir de la investigación realizada en este proyecto aplicado se concluye el interés de la población, por querer conocer el idioma español, logrando de esta manera el querer asociarse a este nuevo idioma.

Obteniendo como resultados positivos mejoramiento en los procesos de lenguaje y fortalecimiento de habilidades sociales como; el compartir, mejoramiento de la convivencia, fortalecimiento de valores, entre otros, por tanto, el idioma español fue aceptado con gran felicidad por los estudiantes, directora, docentes y padres de familia. Los cuales han reaccionado con una actitud favorable ante el tema de interés planteado, mostrando su apoyo y participación en todas las actividades desarrolladas a lo largo del proyecto.

A pesar del momento histórico que se vivió con la pandemia del COVID 19, convirtiéndose este en uno de los aspectos más difíciles del proyecto, dado que la institución prefería para estas edades que los niños exploraran en su entorno, sin embargo, se encontró una oportunidad y se involucraron las herramientas de la información y comunicación TIC, facilitándole a las docentes los enlaces que contenían las canciones infantiles en español, de modo que no solo escuchaban las canciones infantiles, sino que a su vez observaban las imágenes, mecanismo que permitió motivar aún más a las familias a que visualizaran y cantaran algunos de los videos infantiles enviados.

Todo esto, permitió que los aprendizajes fueran más significativos, pues no solo se atendió a su interés, sino que al tener en cuenta sus preferencias, hubo más participación, Preferencias que se descubrieron al conocer el primer objetivo específico del presente proyecto.

Durante la implementación de las canciones infantiles, sin duda alguna se demostró que si es posible el aprendizaje de vocabulario y fortalecimiento del lenguaje no solamente en español sino para mejorar su lengua materna, pues durante estas, los infantes se mostraron tan

motivados que los que hablaban muy poco comenzaron a decir las palabras de tal forma que se les comprendiera mejor, sin dejar a un lado, que no solo se acercó al idioma español sino que se trabajó desde otras áreas, es decir, que se trabajó desde todas las dimensiones, cognitiva, afectiva, física y social tal como lo dispone el decreto 2247 en sus principios, integralidad, participación y lúdica.

Al involucrar a los padres de familia, le permitió a la Institución Educativa y a la investigadora ver más rápido los avances de los niños en ese acercamiento, pues los padres estuvieron tan motivados que ellos también se aprendieron las canciones y reforzaban desde casa cada una de ellas.

Por otro lado, la investigadora del presente proyecto aplicado recomienda a los directivos y docentes de la Institución dónde se desarrollaron las practicas pedagógicas, el implementar dentro de su currículo el idioma español, implementando actividades donde se utilice como estrategia las canciones infantiles, de tal manera que no se deje a un lado lo conseguido con los niños y niñas de 3 a 4 años.

Estimular a los niños a escuchar las canciones infantiles en español, especialmente aquellas que contengan vocabulario didáctico, con ritmos alegres, y de corta duración, siendo estas las que captaron sus intereses.

Incentivar a los directivos y docentes a acercarse también al idioma español, de tal forma que implementen actividades y juegos teniendo una comprensión del idioma español.

Por último, se recomienda continuar involucrando a los padres de familia en las actividades de español realizadas en el aula de clases.

Referencias

- Anjos, T. (2014) La música en los cuentos infantiles.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13019/TFG-B.697.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arguedas, Q. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica. 9 (1), 1-30.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9382/17848>
- Báez, B. (2018). El uso de canciones en la enseñanza del inglés en educación infantil. [Trabajo de grado, Universidad Palencia].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32638/TFG-L2196.pdf;jsessionid=4D9FA6988952B188ABDEEAAD2017C563?sequence=1>
- Bienestar familiar ICBF (31 de diciembre de 2019).https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/concepto_icbf_0000036_2012.htm
- British council. (2017). El español, entre las prioridades del reino unido tras el brexit.
<https://www.britishcouncil.es/sobre-nosotros/prensa/espanol-prioridad-educativa-uk-brexit>
- Código de la infancia y adolescencia ley 1098 de 2016.
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Constitución política de Colombia, (1886). Principales fundamentos.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>
- Constitución política de Colombia, (1991). Principales fundamentos.
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2001/0219.pdf>
- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa de (0 - 6).
 Repositorio.unican.es.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Gonzaga, W. (2002). La observación un medio para mejorar la práctica docente. Revista Electrónica Educare. págs.115 -126.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781217>

- Gómez, H. (2016). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016. (Tesis, universidad de Perú).
<https://core.ac.uk/download/pdf/323342941.pdf>
- Hamui, S. Valera, R. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en Educación Médica. 2(5),55-60. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733230009>
- Ley 115/1994. de 8 de febrero, Ley general de educación. (1994) Disposiciones preliminares. Congreso nacional de Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 1098/2006, de noviembre 8, Código de infancia y adolescencia. (2006). Artículo 29. 1-72. https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf
- Ministerio de educación nacional. (2019). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial, (20). <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primerainfancia-y-de-la-educacion-inicial>
- Ministerio de Educación y formación profesional. Enseñanza del español en reino unido (2018). <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:2934f7f3-4470-4535-b18f-0477e6d17969/ensenanza-espanol-reino-unido-teaching-spanish-uk.pdf>
- Ministerio de educación nacional (2014). De cero a siempre. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (1994). Ley General de Educación: Ley 115. Bogotá, D.C. Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de ciencia y tecnología e innovación. Constitución política de Colombia 1991. <https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>
- Ministerio de educación nacional.(2018) Revisión de políticas nacionales de educación. Pag 1 – 336. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf

- Martin, M. (2001). Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia.
Digitum.um.es.<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/9714/1/MartinEscobar.pdf>
- Ministerio de educación nacional (1997). Decreto
2247.https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Mejía, M. (2019). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, M. (2020). Música, cultura y nuevas tecnologías en ELE. [Máster Universidad de Alcalá]
https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/46249/TFM_Perez_Martinez_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, J. y Gómez, A. (2008). El placer de escuchar. Observatorio de la infancia.es.
https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/2344_d_el_placer_escuchar.pdf
- Restrepo (2003) La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación- Acción Educativa que se viene validando en Colombia Acción Educativa que se viene validando en Colombia.
(2006). Artículo 11.<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls>
- Real academia española (2022). Diccionario de lengua española. [versión 23.5 en línea]. [2 de mayo. de 22]. <https://dle.rae.es/acercar?m=form>
- Quecedo, Rosario, & Castaño, Carlos (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psico didáctica*, (14),5-39. [fecha de Consulta 2 de mayo de 2022]. ISSN: 1136-1034. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Apéndice

Apéndice A. Planeaciones pedagógicas

Formato para Elaboración de Planeación Pedagógica Licenciatura en Pedagogía Infantil – LIPI	
Nombre del estudiante	Gina Beatriz Miller Orozco
Escenario de práctica	Institución educativa: Little Explorers Pre – School
Municipio y departamento	Inglaterra – Shrewsbury
Rango de edad	3 y 4 años
Propósito	Identificar y asociar las partes del cuerpo en español, mediante la canción “El marinero baila”
Tiempo	15 minutos
Lugar	En el aula de clases
Recursos	<p>Los materiales para utilizar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproductora de sonido para escuchar la canción “el marinero baila” • Internet • Imágenes • Una campana
Saberes a movilizar: ¿Qué quiere evidenciar?	<p>Dentro de los saberes que se espera evidenciar dentro de esta experiencia son: fomento de la imaginación, expresión de las emociones, del desarrollo del lenguaje, de las psicomotricidades finas, también se espera acercar a los niños al vocabulario de algunas de las partes de la cara.</p>

Justificación de la actividad

Las canciones infantiles permiten captar la atención de los niños, logrando que estos activen su sentido auditivo ya que, al gustarles la canción, le prestan atención a lo que esta dice para poderla cantar, lo que facilita a su vez que desarrollen el lenguaje oral, ya sea que logren cantar algunas palabras o tararearlas.

Ahora cuando la canción tiene movimientos para realizar, les facilita a los pequeños la expresión corporal, dado que al tener ellos que realizar un movimiento hace que se sientan motivados y atraídos por la canción, “La mayoría de los niños disfrutan de la música y el movimiento, siendo éstos imprescindibles para su desarrollo integral, tanto a nivel físico como psíquico, formando parte de su aprendizaje natural” (Báez, 2017, p.23)

En el acercamiento de un idioma extranjero como lo es el español para los infantes de Inglaterra, la música es un gran elemento que al ser incorporado en una actividad donde hay otros elementos, como lo son las imágenes antes de la canción, esto acerca a los niños a asociar el vocabulario que contiene la música y de cierta manera se sienten más atraídos por algo que ya no desconocen del todo.

Apéndice B. Actividades para involucrar a los padres de familia

Fuente: Propia.

Apéndice C. Diarios de Campo

Diario de Campo		
Fecha: 8 de octubre 2021	Hora de inicio: 7 am	Hora de cierre: 12 pm
Institución educativa: Little Explorers	Tema: Me divierto aprendiendo	
Nombre del docente en formación:	Gina Miller Orozco	
No. De estudiantes o participantes:20	Grado: Prejardín	
Tipo de práctica que desarrolla en el curso	Marque con una X el tipo que práctica que realiza <input type="checkbox"/> Observación <input type="checkbox"/> Inmersión <input checked="" type="checkbox"/> Investigación	
Propósito de la actividad, proceso o clase en la que participa:		
<p>Esta actividad tiene propósito motivar a los niños y niñas a disfrutar de un nuevo idioma, mediante el cantar una canción infantil en español, llamada “El marinero Baila”</p> <p>La docente en formación participa en la jornada de: Desayuno, meriendas, actividades planeadas por las docentes y juego libre.</p>		
Contexto de Implementación		
<p>La comunidad participante son niñas y niños con edades entre 3 y 4 años, con características normales, para este día estuvieron 16 estudiantes. El contexto es un aula amplia; con baños adecuados para los pequeños, una cocina pequeña, y un patio con juguetes y actividades para los niños, el patio contiene; motos, carritos de madera,</p>		

canastas plásticas planas de 1 metro de ancho, dentro tienen dinosaurios, otras contienen agua con juguetes del mar.

Descripción:	
Describir el momento inicial:	<p>Mi llegada es a las 7 am, algunos niños van llegando desde las 7 am hasta las 9 am. Ya que pueden llegar desde 7 hasta 9 am. Mientras van llegando entregan sus bolsos a los docentes y se sientan para desayunar, después de terminar se ubican voluntariamente en el rincón que más les guste</p>
Describir el desarrollo de la Sesión	<p>Al llegar las 9: 15 am la docente aplaude, todos se quedan observándola y esta dice manos en la cintura, en las rodillas (siempre es diferente el lugar del cuerpo) todos la siguen, ella anuncia que deben regresar los juguetes donde van e ir al tapeque de la lectura. Aquí los llaman por lista de nombres, en su idioma natal inglés.</p> <p>-Docente: buenos días más el nombre del infante</p> <p>-Estudiante: Buenos días</p>
Describir el desarrollo de la Sesión	<p>Seguido de la lectura del libro, la docente indica por nombre grupo, para que vallan a ubicarse a las sillas y mesas, mesas que tienen mantel de color gris, que contienen actividades diferentes diseñadas por las tres docentes del aula. Estos grupos suelen ser de 6 a 8 estudiantes y tienen estos nombres; saltamontes, avispas, mariposas y hormigas.</p>

Algunos no recuerdan que grupo son, pero la docente les indica si pertenece o no al grupo que ella está llamando.

En la mesa del grupo de saltamontes, pintan y pegan hojas, en una hoja. En la mesa del grupo avispas; recortan ropa y la pegan en otra hoja donde tiene la silueta del cuerpo humano. El grupo mariposa; trabaja pensamiento matemático, mediante un juego donde necesitan insertar unas figuras geométricas en un cordón. Y el grupo hormigas; trabaja con juegos de armar, necesitan construir con legos figuras. Pasado unos 20 -30 minutos termina la actividad.

Los estudiantes pasan a lavado de manos, para esto hacen una fila y una docente que se encuentra en el baño supervisa esto.

Mientras los niños hacen lo anterior, las demás docentes colocan un mantel rojo en cada mesa, este indica que es la hora de la merienda, sobre cada mesa colocan los nombres donde debe ir sentado cada niño, esto con el fin de que cada niño reconozca su nombre escrito, pero si el infante desea sentarse en otra silla que por lo general esto no sucede mucho, lo puede hacer. El orden de los nombres en la mesa cambia cada día. La hora de la merienda es a las 9:30 am

Al terminar, tienen juego libre hasta las 10:30 am, pueden estar dentro o fuera del aula. Los niños y niñas salen del aula para ir al patio que contiene actividades con agua

(jarras metálicas) carros de construcción para jugar en la arena, patinetas. Algunos estudiantes entran en el aula y se ubican en el rincón que más les llame su atención. Pasado 45 minutos todos entran al aula, las docentes los invitan a sentarse en rincón de la lectura. les leen una cartilla de fonética con una letra del abecedario, realizan la lectura de un cuento muy corto, y en este momento me permiten realizar mi actividad, donde inicialmente los invito a sentarse en el tapete en forma de U, y les comunico que vamos a cantar en español, a lo que ellos se emocionan, repitiendo en inglés español, momento que provoco risas y muchas emociones positivas. coloco una campana en el centro del U, e inicio una canción de mi autoría y acompañada de palmas; “Hola, hola como estas, yo muy bien, ¿y tú qué tal?, los invito a tocar la campana, seguida de la canción nuevamente, esto lo realice unas 3 veces. Seguidamente les muestro cada una de las imágenes, que contiene la canción que se cantara más adelante, ubicando la imagen en el cuerpo como es el caso, después de esto, sigo a cantar la canción a capela la canción escogida en esta actividad. Ubicando sucesivamente las partes del cuerpo, una vez terminado paso a colocar la canción desde e Spotify, realizando la acción anterior. Al final le doy gracias a los niños por su participación.

	<p>Después de la actividad anterior es inevitable no tener los ojos de ellos encima de mí, bailando cuando me miran y recordándome algunos de los movimientos realizados. Pasaron diciendo des entonces español en inglés.</p> <p>Dada las 12 del mediodía, pasan a lavado de manos y a sentarse para recibir su almuerzo, nuevamente necesitan buscar su nombre en las mesas. En este momento me despido de ellos porque ha terminado mi día.</p>
<p>Describir las estrategias didácticas desarrolladas abordadas en la actividad y cómo estas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los niños y las niñas</p>	<p>La estrategia didáctica que se utilizaron alude a rutinas sistémicas con actividades intencionadas: en las que al iniciar les conversan e interactúan con los estudiantes. actividades cortas 15 – 20 minutos. Se utilizaron rincones, juegos simbólicos, arte, lectura de libros, canciones infantiles.</p>
Interpretación	
<p>Teniendo en cuenta la temática, las estrategias didácticas, metodología y respuesta de la propuesta de la actividad de los niños y las niñas en la actividad.</p>	<p>El ministerio de educación Nacional (2013) considera la importancia de las experiencias que los niños tienen al realizar actividades donde el arte este presente</p> <p>(...) Los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consisten en gestionar espacios y promover experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a</p>

<p>Relacione autores educativos que se reflejan en la actividad, en qué momento y por qué.</p>	<p>creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación. p. 39).</p> <p>La importancia de esta actividad se refleja en la identificación que el infante realiza, mientras hace uso de su habilidad observadora, de manera que, al observar y disfrutar la exploración del arte con la pintura, cantar canciones, decidir qué hacer en su tiempo libre, y tener rutinas para antes de merendar, por ejemplo, les permiten fortalecer e ir adquiriendo autonomía y el fomento de valores, que les permiten ser mejores ciudadanos.</p>
--	--

Apéndice D. Algunas imágenes fotográficas



Nota: Fachada de La institución educativa Little Explorers



Nota: Estas 4 imágenes evidencian una actividad, realizada por la investigadora.