



Universidad
Nacional
de Córdoba

Coloquio

Carpeta de Trabajo

2021

Docente: Ines Cavanagh

Alumna: Vargas, María de los Ángeles

Cátedra: Práctica Docente IV y Residencia: Nivel Secundario

Facultad de Artes - UNC

II. ÍNDICE

I.	Carátula	1
II.	Índice.....	2
III.	Reseña de adolescencias y juventudes	4
	1. Fernando Peirone - Investigador	4
	2. Devenir jóvenes en el siglo XXI. O la experiencia de inaugurar una cultura. Reseña	5
IV.	Ensayo	7
	1. Introducción	7
	2. Desarrollo	10
	3. Conclusión	13
	4. Bibliografía	14
V.	Escena teatral grupo 2	15
	1. Personajes	15
	2. Parte 1: Fundamentación	16
	3. Parte 2: Escena grupal	20
VI.	Planificación anual (Integración Unidades II y III)	24
	1. Fundamentación	25
	2. Objetivos	28
	3. Aprendizajes y contenidos	29
	4. Formato curricular	30
	5. Actividades	31
	6. Evaluación	33
	7. Materiales y recursos	35
	8. Bibliografía	36
VII.	Parcial 1	38
	1. Preparar la observación	38
	2. Registrar la observación.....	40
	A. Carta 1	40
	B. Carta 2	42
	C. Carta 3	43
	3. Secuencia Didáctica	45

		3
	4. Registro de asistencia	52
VIII.	Parcial 2	53
	1. Presentación de la institución	53
	2. Narrativa de observaciones	55
	3. Reflexiones sobre la experiencia vivida	59
	4. Imágenes	62
	5. Referencias bibliográficas	63
	6. Evaluación	64
IX.	Esquema del coloquio	65
	1. Apreciación sobre mi trabajo durante el año	65
	2. Experiencia transitada durante la residencia	66

III. RESEÑA SOBRE ADOLESCENCIAS Y JUVENTUDES

1. Fernando Peirone - Investigador



- Doctorando en Estudios Sociales de América Latina, Centro de Estudios Avanzados (CEA), de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Director del Observatorio Interuniversitario de Sociedad, Tecnología y Educación (OÍSTE). Director del Programa de Saber Juvenil Aplicado (UNSAM). Director del proyecto “Profesiones invisibles. Proyecto académico 2016-2020” (UNSAM, UNVM, UNPAZ). Director de la Serie “Pensamiento y Educación” de la Editorial de la Universidad Nacional de Villa María.
- Docente y Coordinador de las Tecnicaturas Informacionales de la Universidad Nacional de José C. Paz. Docente e Investigador de la Universidad Nacional de San Martín. Fundador de la Facultad Libre de Rosario.
- Co-fundador del Foro para el Debate Social de las Nuevas Tecnologías (2009).
- Autor, entre otros libros, de "Mundo extenso. Ensayo sobre la mutación política global" (FCE, 2012), "Historia de la Biblio" (Milán, 2009). Junto a otros autores: "La educación alterada. Aproximaciones a la escuela del Siglo XXI" (Salida al mar, 2010), "Platón en el callejón" (Eudeba, 2012), "Los griegos en disputa" (Sudamericana, 2014)

2. Devenir jóvenes en el siglo XXI. O la experiencia de inaugurar una cultura.

Reseña

El texto está dividido en ocho partes, donde cada una viene enriquecida con fotografías.

El autor supone que la juventud no tuvo entidad hasta el siglo XIX, donde la aristocracia la convirtió en un rasgo social. En nuestra opinión, el afirmar sin fundamentos, que antes de este tiempo no existía la juventud, no nos termina de cerrar; ya que a pesar de que no se los consideraba como adolescentes, siempre existieron personas de esos rangos de edad.

Luego menciona tres tipos de generaciones que se fueron dando a lo largo de la historia de la adolescencia.

Comienza el relato con el período tormentoso de los 60', donde la juventud fue difícil de satisfacer y controlar. Menciona varios grupos que conformaron la revolución cultural, con el objetivo de expresarse y tener un lugar en el mundo. Como fueron el movimiento hippie, la primavera de praga, el rock, el arte pop, el graffiti art, entre otros. Los cuales fueron sofocados por políticas neoliberales y reprimidos por dictaduras militares, que lograron apagarlos, incluso hasta desaparecerlos, generando así una etapa de duelo, de pérdida de la adolescencia. A esta generación, Peirone la denominó "Generación X", la cual se caracterizó por el nihilismo y la desilusión de los 80' y 90'. Nosotros consideramos a nuestros padres parte de esta generación.

Sin embargo, no fue hasta que surgió la "Generación Y" que la adolescencia volvió a tener importancia para el sector académico y la sociedad en general, desde las ciencias sociales hasta la psicología. Esta importancia vino de la mano de la intervención tecnológica a nivel global. Lo que logró desde nuestra perspectiva una gran homogeneización y un control masivo de las juventudes bajo las ideas imperantes en occidente y de alcance planetario. Cuando decimos alcance planetario, nos referimos a la falta de astros, es decir, a la falta de un orden de tiempo lineal, que de una cierta estabilidad al desarrollo del pensamiento. Ante la falta de este orden se subjetivo el pensamiento y se apuntó hacia el sujeto pensante.

Nos parece necesario remarcar que un orden es necesario para el desarrollo del pensamiento, ya que el desastre desestabiliza lo establecido y al mismo tiempo deja lugar a una reestructuración del pensamiento.

El artículo plantea que la evolución tecnológica ha acelerado algunas características de la juventud, e incluso que ha dejado secuelas. Sin embargo, como parte de la generación X sospechamos que, desde que existe la tecnología, se ha ido modificando considerablemente la vida humana; lo que progresivamente provocó que se involucre más en nuestra vida.

Con la consecuente aceleración de los desarrollos tecnológicos y por el sesgo temporal de nuestra corta vida humana, pareciera ser que estas “secuelas” son nuevas, aunque como ya hemos planteado estas secuelas son la derivación lógica de todo el recorrido humano pensado desde en los términos de evolución tecnológica. Es decir, desde que se inventó la rueda y se descubrió el fuego, ya existían secuelas en las personas debido a la separación de estas con la naturaleza. El asunto es que la evolución tecnológica es exponencial, pero cada vez más acelerada y potente que está afectando con más fuerza a las nuevas y futuras juventudes.

Por último, en esta era de la comunicación, Fernando hace mención a una última Generación llamada Tecnosocial, la cual tienen escasa paciencia y viven dilemas nuevos, que no pueden resolver basándose en modelos anteriores. Al mismo tiempo, utilizan una narrativa icónica en un contexto social dominado por imágenes. Como consecuencia, se está reseteando el modo de producir la sociedad.

Cerramos esta reseña con un párrafo del texto, que en palabras del autor nos pone entre la espada y la pared:

“Somos testigos, colaboradores y víctimas de una revolución cultural cuyo campo de acción apenas adivinamos. Uno de los síntomas de esta revolución es la emergencia de imágenes técnicas a nuestro alrededor. Fotografías, películas, imágenes televisivas, de video y de las terminales de las computadoras asumen el papel de portadores de la información que antes desempeñaban los textos lineales. Ya no experimentamos, conocemos y valorizamos el mundo gracias a las líneas escritas, sino a las superficies imaginadas. Como la estructura de la mediación influye en el mensaje, hay mutaciones en nuestra vivencia, nuestro conocimiento y nuestros valores. El mundo ya no se presenta más como línea, proceso, acontecimiento, sino como plano, escena, contexto...” (F., Peirone, 2019).

Estamos ante una emergencia de la adolescencia, sobre todo en este contexto actual de aislamiento social. Si esto sigue así va a llegar un momento donde los jóvenes no sepan diferenciar la realidad de la ficción, de la pantalla. ¿Qué podemos hacer nosotros como adultos?

IV. ENSAYO

“Generación trampa: Caer y sortear las trampas de la tecnología”

1. Introducción

La juventud es entendida por Peirone como un recorte social. La adolescencia es una etapa que no está establecida desde los inicios de los tiempos. El autor afirma que:

La juventud es un recorte social que a pesar de lo familiar que pueda resultarnos, no tuvo hasta el siglo XIX, cuando la aristocracia la convierte en un rasgo social. Su visibilidad pública se la dio la burguesía en el momento que la volvió parte de su moda; y se universalizó como modelo cuando el estado de bienestar posibilitó que se extendiera a más capas sociales (F., Peirone, 2019, p. 1).

A partir de los años 60', la juventud se rebeló y cobró identidad protagonista en el escenario social. Como consecuencia se dieron eventos claves para esta acreditación de la juventud, como fueron: el mayo del 68, el movimiento hippie, el rock, el graffiti, entre otras manifestaciones que nombra el autor. Estos movimientos produjeron un lugar de ocupación activo para la adolescencia, en tanto participación cultural y como revelación social del colectivo joven. Fue un grito de reconocimiento de una generación particular, singular y específica interesada en la política y su relación con el mundo. Esta comunidad joven se diferenció del resto por su gran intervención, que aportó una nueva mirada sobre la realidad social en la que se encontraban insertos.

La expresión de disconformidad con el contexto corporiza una identidad adolescente de la época. Esta expresión social de la juventud se ve aplacada por los distintos procesos de facto en diversas regiones latinoamericanas. Luego de esta fuerte reducción de las expresiones genuinas de la juventud el autor indica que surge “un período de gran escepticismo” (F., Peirone, 2019, p. 2). Las luces juveniles que resisten y sobreviven los gobiernos de facto son apagadas por el neoliberalismo. Esto sucede en Argentina puntualmente, con el gobierno menemista furibundo.

Más adelante, sobrevino una cultura de lo que damos a llamar el *joven WiFi*, el cual Fernando Peirone denomina como generación Y. El estallido de la red 2.0 y el internet captura a las comunidades adolescentes de tal modo que hoy en día hay muchos jóvenes que dominan

estas herramientas de forma asombrosa desde muy pequeños.[1] El autor define las juventudes de hoy como seres mediadores que logran convivir simultáneamente entre el mundo adulto y su propuesta de mundo adolescente.

Lo dicho, lo escrito y lo omitido (2011) es una producción de Skliar, en la que define diversos conceptos. Las nociones de *normalidad* y *generación* son aportes útiles para pensar el análisis que proponemos en este trabajo. Por un lado, en la definición de *generación* se refiere a la juventud como “confinada al exilio generacional” (Skliar, 2011, p.172). Relacionamos esta propuesta de Skliar con los señalamientos de Peirone, ya que ambos autores coinciden en que la adolescencia es una etapa de mediación entre los intereses genuinos del adolescente y aquellos deseos impuestos por las generaciones adultas. En ese sentido, Peirone dice que los jóvenes:

Conservaron sus pulmones para manejarse en el mundo —aún vigente— de sus padres, pero al mismo tiempo desarrollaron un sistema de branquias que les permite habitar y manejarse en un medioambiente nuevo, donde la experiencia acumulada de sus mayores tiene un valor relativo, ya que nadie ha pasado por las situaciones que ellos atraviesan. (Peirone, 2019, p.5)

Por otro lado, la acepción de *normalidad* en Skliar indica que hay reglas sociales que demarcan los límites de lo normal. Así se encauzan manifestaciones del cuerpo en algunas formas canónicas de corporalidad. Los modos de habla son establecidos a partir de una sonoridad que neutraliza las diferentes tonadas locales de la enunciación oral. El autor plantea lo diverso como una forma de apartarse del camino delimitado. Skliar propone pensar, en consonancia con Bárcena, que la normalidad es nada, y que nadie es normal. Podemos pensar que lo normal es ser distintos y singulares.

Vinculamos los aspectos señalados del concepto de *normalidad* con la idea de Peirone que propone al autorizar el formato joven del mundo. La adolescencia se corre del obedecer la normalidad preestablecida y hacen un nuevo modo alternativo de habitar la realidad y las relaciones humanas. Desde esta identidad adolescente, se producen comunidades de jóvenes que presentan un apoyo mutuo para habitar esa nueva propuesta en convivencia con los adultos: habitar una nueva propuesta de mundo posible de una “*cultura cibernética*” (F., Peirone, 2019).

El desarrollo de las capacidades tecnológicas de los jóvenes podrían ser incorporadas como herramientas y potencialidades en el marco pedagógico. Es por ello que creemos necesario incorporar estas dinámicas de relación adolescente a la educación actual. Los adultos también debemos ser sujetos mediadores. Esto implica adaptarnos al nuevo formato de mundo distinto que proponen los adolescentes. Se pueden aportar herramientas para hacer un mundo de redes sociales utilizadas de forma consciente y provechosa, disminuyendo la exposición adolescente al reduccionismo cultural del mercado. Recuperamos para analizar estos aspectos la entrevista a L-gante porque leemos allí una expresión de territorialidad barrial genuina y corrida de los cánones establecidos, una propuesta musical que reivindica la identidad regional de los jóvenes.

2. Desarrollo

El “jóven WI-Fi” habita en un terreno social y político nuevo, defensorio de lo que entendemos como realidad. Camina por los pasillos de internet, donde es vigilado 24hs por el panóptico de la Big Data, que realiza modelos de 360° de las personas, mediante los cuales pueden no sólo saber lo que te gusta sino también predecir con entre un 70% y un 90% tu estado anímico, pudiendo comprender por tus interacciones si acaso será un buen momento para venderte un helado que te haga sentir mejor.

En este contexto, también se debaten cosmovisiones culturales del mundo en las cuales los adolescentes establecen las fronteras de su realidad. Es así como surge el *trap* como movimiento musical privilegiado de esta generación. El trap es una forma de representación social que está a medio camino entre la “polémica” y la “hegemónica”; o mejor dicho se propone como polémica pero es rápidamente captada por la hegemonía y utilizada como vehículo para mercantilizar a la juventud.

Recuperamos en este punto el concepto de representaciones sociales polémicas que son aquellas: “surgidas entre grupos que atraviesan por situaciones de conflicto o controversia social respecto a hechos u objetos sociales relevantes y ante los cuales expresan formas de pensamiento divergentes.” (M., Perera Pérez, 2003, p. 6). Esta definición es para nosotros la que engloba el fenómeno de representación social en L-gante (cantante de trap argentino de 21 años de edad), ya que responde tanto a lo hegemónico, como a lo popular. Por un lado, se presenta el modo en que este cantante de trap de la villa, infiere con su modismo argentino en una sonoridad que surge en centroamérica, visibilizando a nivel internacional la producción musical de sectores populares argentinos; y, por otro lado, simultáneamente, esa identidad traperavillera se vuelve un producto vendible y rentable para las macroempresas que regulan ese sistema.

Reconocemos una cuestión foránea en el género musical producido por L-gante: *el trap*. Esta característica se identifica en la influencia desde lo latinoamericano, entendiendo que esta tradición musical tiene sus raíces en el *reggaeton*, la versión latina de la electrónica occidental que surge en centroamérica. Se genera con la combinación de ese sonido electrónico con musicalidades y formas de expresión latina. Este lenguaje centroamericano, comienza, con la intervención de L-gante y otros artistas, a transformarse en función de su contexto de enunciación. En estas expresiones musicales del trap argentino, se filtran palabras

y culturas de la argentinidad en el barrio. La cultura villera argentina aparece en la producciones de L-gante.

Hablar de géneros musicales de la juventud a nivel universalizante o generalizado es complejo. Están presentes en sus producciones las fronteras culturales e identidades nacionales. Por más que haya en estos géneros mercantilizados de la música una tendencia al borramiento de las identidades locales, hay en el proceso de absorción por parte los jóvenes de aquello que proviene del exterior; una apropiación. Ese estilo impuesto globalmente es resignificado desde el territorio, generando una genuina expresión de la identidad local. Mediante la modificación del dialecto, se defiende una identidad territorial propia del barrio popular argentino. Entendemos que en este movimiento, se produce un uso de las herramientas capitalistas de la sonoridad impuesta como una estrategia para hacer presente, en los intereses discográficos, las identidades locales y regionales. Esta es una manera de no permitir la neutralización de las raíces y procedencias de los cantantes por el abordaje de un género musical extranjero.

Estas relaciones entre el escenario global y lo local es garantizada por los medios masivos de comunicación articulados por la internet. En ese sentido, abrimos el siguiente cuestionamiento: ¿cuál es el terreno de lo público y la vida social de este colectivo joven que interactúa con sus pares mediante las redes sociales?. De alguna manera, interpelamos el interrogante sobre cómo es posible pensar la educación en este contexto donde el espacio público por excelencia que hoy tenemos son las redes sociales; más aún en esta realidad de virtualidad absoluta. Hoy ese territorio virtual que se registra como “lo público” tiene dueños, es privado y tiene normas de regulación muy ambiguas y laxas. Este último aspecto es problemático y, al mismo tiempo, una característica aprovechable por la sociedad que es usuaria de esos medios. Es decir, esas reglas difusas nos permiten transformar desde dentro el uso y el contenido de esas herramientas tecnológicas.

El digitalismo puede ser entendido como *feudalismo digital* (concepto propuesto por el filósofo Byung-Chul Han): te dan la tierra para arar y producimos contenido; luego las empresas recogen las creaciones de sus usuarios. El uso de datos del usuario por parte de las corporaciones funciona como formas de control social. Por ejemplo, Youtube le da tierra a L-gante para generar su producción, los que siguen a L-gante le dan ganancia a Youtube. Se gestiona así la estructura de una élite tecnocrática que no deja de crecer. Simultáneamente, es

a partir de este conjunto tecnologías que se produce un proceso de democratización de la circulación de contenidos, una apertura al acceso y producción de la cultura.

Estas son las complejidades de la generación actual de jóvenes y adolescentes, que son parte de un acontecimiento histórico de globalización absoluta de la cultura. Donde las expresiones culturales de todos los sectores deben atenerse a los ritmos y corrientes propulsados por el poder, teniendo la opción de integrar sus singularidades regionales, para crear un mercado que abarque las expresiones de todos los sectores y se haga con todos los nichos. A su vez, es la misma generación que tiene que lidiar con la manipulación psicológica constante que se le realiza por medio de los algoritmos que controlan su existencia. Empujandolo, mediante refuerzos positivos, a la idea de que solo el consumo indiscriminado de bienes y servicios es capaz de satisfacer su profunda ansiedad. Cuestiones que parecen estar muy relacionadas con el hecho de que el trap sea la música que representa a esta generación, ya que este género plantea el consumo como el imperativo y la urgencia más acuciante de la vida.

Esta tendencia se observa en todo el trap, y en el caso de L-gante, quien a influye en la construcción de este nuevo ser latinoamericano/global, a partir de la adición de ritmos y vocabularios argentinos a la música que se propone como canon en latinoamérica.

¿Es esta nueva corriente cultural inconformista? ¿Reclama alguna injusticia? El trap, que su traducción literal del inglés es trampa, parece justamente hacer lo contrario, legitimar todo aquello repudiable como el materialismo absoluto, la violencia, la evasión de la realidad mediante el consumo de drogas, etc. Sin embargo, hay que ser conscientes de que es la música que hoy representa a la juventud, tal como en otra época lo hizo el rock o el rap, y debemos aprovechar como docentes el interés por estas nuevas corrientes musicales para conectar a nivel pedagógico con las nuevas generaciones y para entender su perspectiva del mundo.

3. Conclusión

A partir del recorrido de este trabajo, nos preguntamos, cómo es posible generar un reconocimiento por parte de la juventud respecto de que somos títeres de las redes sociales. En el caso del género musical que trabaja L-gante, se trata de una supuesta revelación contra un sistema. Sin embargo, el trap aparenta una identidad contra el sistema con un concepto de sistema demasiado amplio y ambiguo. Se desconoce qué es el sistema, qué parte del sistema no funciona, o cómo operar para desarticularlo.

Siendo futuros educadores, cómo invitamos a la reflexión de esa complejidad de las redes sociales y la afectación que producen en la cultura. Encontramos necesario dar a entender que jóvenes como L-gante al mismo tiempo que sirven al sistema, operan dando representatividad a un sector popular que no se registraba en la esfera social de internet. Señalar que es esta esfera tecnológica en dónde se define políticamente la realidad hoy en día. L-gante le da voz a un sector que no era escuchado aún en esa esfera.

Nos interrogamos ¿Cómo hacemos de internet una herramienta de intervención social? ¿Cómo transmitir un uso de la tecnología que no vaya en detrimento de la autonomía y libertad juvenil? Internet es una potencialidad y, también, es propiedad de algunos poderosos y monstruos empresariales. Dar a conocer el escenario de poderes y disputas de la red internet puede ser un primer paso para conducir un uso consciente del internet desde la escuela. ¿Cómo hacer ingresar esta temática en la clase de arte? Entendemos que la forma en que influyen en la cultura las redes sociales es una cuestión que atañe al contenido de la currícula artística. Nos servimos del concepto de hegemonía de Gramsci que refiere a un poder indiscutible que genera consenso absoluto, para entender el carácter hegemónico de las redes sociales y el internet. En un mundo controlado por algoritmos, juzgar a los jóvenes como los únicos inmersos en un uso excesivo de la tecnología, es ignorar que el internet se ha establecido como una política pública a nivel mundial para todos los grupos sociales.

4. Bibliografía

- L-gante (2021). Entrevista producida por Caja Negra. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=vTJ2kT4silQ>
- F., Peirone (2019). “Devenir jóvenes en el siglo XXI. O la experiencia de inaugurar una cultura”. Editorial: FLACSO
- M., Perera Pérez. (2003). “A propósito de las representaciones sociales : apuntes teóricos, trayectoria y actualidad.” Editorial: CIPS.
- Skliar, C. (2011). Lo dicho, lo escrito y lo omitido. Editorial: Miño y Dávila.

V. ESCENA TEATRAL GRUPO 2

Actividad 1 - Escena grupal

1. Personajes

- A. **Directora, Alba** - Susana Ceballos
- B. **Ministerio** - Daniela Copertari
- C. **Profesor Delegado de Educación Física, Mati** - Eliseo Luna
- D. **Profesora Delegada de Teatro, Mariana**- Sol Merlina Rizzo Veiga
- E. **Profesora de Teatro, Lucre** - Agustina Sidorowicz
- F. **Profesora de Teatro, Carla** - María de los Ángeles Vargas
- G. **Profesor de Teatro, Rodri** - Tomás Elizondo
- H. **Profesora de Educación Física, Carmen** - Carolina Reyes
- I. **Profesora de Educación Física, Lucía** - Natacha Ferrer
- J. **Coordinadora de curso, Ingrid** - Vilma Bilikyan

2. Parte 1: FUNDAMENTACIÓN

(La escena comienza en el momento en que cada docente e integrante de la comunidad educativa de una escuela particular, recibe un mensaje de whatsapp que les notifica del Memorándum para el año lectivo que comienza. Mientras lo leen, se reproduce un video con el siguiente texto:)

MEMORÁNDUM 02/21

A. Para información de:

- Inspector General
- Subinspector General
- Inspectores

B. Producido por:

- Director General de Educación
- Secundaria Profesor Victor Gomez
- Subdirectora Profesora Maria Cecilia Soisa

C. Asunto:

Orientaciones para la organización escolar en formato bimodal:

(Aumenta la velocidad del discurso haciendose inentendible sumando la utilización de lengua negra y balbuceos)

(Retoma velocidad normal)

Tanto el abordaje pedagógico como la propuesta organizativa que se presentan a continuación toman como punto de partida el Memo S.E. N° 2/21 en donde se recuperan los siguientes aspectos:

(Aumenta la velocidad del discurso)

Escuelas en ámbito Urbano

Espacios curriculares que se integran:

(Retoma velocidad normal)

A. En Ciclo Básico:

- Taller Expresión: Educación Artística y Educación Física

(Aumenta la velocidad del discurso y se hace inentendible por momentos)

- Ciencias Sociales: incluye el espacio de Ciudadanía y Participación además de Historia y Geografía.

B. En Ciclo Orientado:

- Taller Expresión Artístico Corporal: incluye Educación Artística y Educación Física.

(Continúa desarrollándose el discurso del memorandum en un juego de balbuceos que lo hace inentendible a nivel verbal hasta finalizar el mensaje)

(Luego de ver el video, lxs docentes se reúnen en una asamblea por videollamada)

Matias (Profesor Delegado de Educación Física): - Buenos días compañeros y compañeras, nos convocamos en esta reunión por el pedido de algunos docentes que están preocupados ante una nueva embestida ministerial a través del memo 2/21 que pretende pasar por alto las especificidades de cada una de nuestras disciplinas.

Lucrecia (Profesora de Teatro): - No es que no estemos de acuerdo con interdisciplinar, al contrario! sabemos que se puede y siempre lo hemos hecho, pero tenemos miedo que con el pretexto de la pandemia y la reducción de tiempo frente a los alumnos nos lleve a perder nuestras materias, nuestros contenidos.

Rodrigo (Profesor de Teatro): - ¡El año pasado ya redujimos un montón de nuestros contenidos al pedirnos que seleccionáramos sólo los prioritarios! ¡¡¡Y ahora esto!!! ¡¡Unificar contenidos con educación física!!

Lucía (Profesora de Educación Física): - ¡¡¡Y encima de ponernos de acuerdo con los otros profes de las otras divisiones!!!! ¡Es como perder toda la libertad de cátedra que se podría tener!

Ingrid (Coordinadora de Curso): - Yo se que quizás no sea lo mejor juntar sus materias, ¿Pero qué es lo mejor para ellos? ¿Estar un millón de horas frente a la pantalla como zombies que no sabés si siguen ahí? ¿O que puedan estar menos tiempo conectados por el bien de su salud? No estoy diciendo que es mejor fusionar las materias que dejarlas separadas, cada una con su especificidad, pero recordemos los tiempos por los que estamos atravesando.

Carmen (Profesora de Educación Física): -¡¡¡Entonces que nos paguen el tiempo que ocupamos en planificar todas esas clases poniéndonos de acuerdo entre tanta gente!!! ¡¡Tenemos el gremio más inservible de todos!! ¡Los del caucho están organizados y consiguieron beneficios! ¡Cuando para la UTA para el mundo! ¡¡¡Pero cuando paramos nosotros no para nada, ni nadie!!!!

Rodrigo (Profesor de Teatro): -¡Es que la celeste está vendida! ¡¡Hay que afiliarse para poder votar! si no se afilian.. ¡¡después no se quejen!!

Mariana (Profesora Delegada de Teatro): - Bueno, compañeros, compañeras, veamos si podemos hacer una nota planteando nuestras inquietudes...

Lucrecia (Profesora de Teatro): -¡Y con los de Ed física! ¡¡¡Que lo único que dan son deportes!!! ¡¡Ni siquiera nos dieron la chance de interdisciplinar con lengua o con historia!!

Lucía (Profesora de Educación Física): - Che que hacer deportes no es poca cosa, ¡¡No lo digas despreciando!! ¡¡Además no es cierto!!! En educación física abordamos un montón de aspectos del cuidado corporal...

Carla (Profesora de Teatro): - ¡¡La expresión también es importante!! Sin encuentro se pierde el convivio, ¡lo grupal se deja de lado! ¿Dónde queda la participación? Imaginate a los chicos sin poder trabajar en equipo, jugar, crear escenas, ¡divertirse! Yo no sé qué haría si no pudiera hacer más teatro, y ellos que sólo tenían un ratito a la semana ¡ahora no tienen nada!

Carmen (Profesora de Educación Física): - No podemos usar esos argumentos para defendernos frente a la provincia, por eso hay que usar las leyes para hablar con los directivos.

Lucía (Profesora de Educación Física): - Para el trabajo en conjunto podríamos tomar la ESI que es transversal para todos y que desde que empezó la pandemia... de eso no se habla...

Rodrigo (Profesor de Teatro): - O se podría trabajar sobre la expresión corporal, teatro físico, usar el cuerpo, no sé... como si fuera un eterno calentamiento para la actuación... ahora que lo digo suena tan básico... sería una cagada que se quede en eso y no podamos ver los contenidos que importan realmente...

Carmen (Profesora de Educación Física): - Puede ser, pero yo no sé qué es lo que quieren hacer con nosotros ni con la educación de este País... Si nos ponen a trabajar y después los chicos ni se conectan... Y te dicen que es porque no tienen conectividad, pero los ves que en instagram ponen sus fotos de todos los colores...

Ingrid (Coordinadora de Curso): -No sabemos las condiciones por las que están pasando los estudiantes, así como ellos tampoco saben por todo lo que estamos pasando nosotros. No supongamos, es difícil la cuestión de la conectividad, y de estar atravesando esto, más a su edad.

Lucrecia (Profesora de Teatro): -El gobierno tiene que garantizar la conectividad para docentes y estudiantes en vez de estar mandándonos al matadero con la presencialidad...

Lucía (Profesora de Educación Física): - Además una presencialidad de mentirita por que en media hora yo y media hora el otro profe ¿Qué vamos a dar? Además... Para esa media hora tenemos que ponernos a planificar cada minuto!! Encima... ¡Esas aulas no tienen ventilación cruzada! ¡Ventilación cruzada es otra cosa!

Rodrigo (Profesor de Teatro): -¡La puerta no es una ventana! ¡¡Eso no es ventilación cruzada!! ¡¡Además no pusieron personal de limpieza extra, no pusieron personal para que tome la fiebre!!

Mariana (Delegadx de Teatro): -¡Compañeras! ¡Compañeros! Que no desvirtúe la charla, ¡por favor! No nos olvidemos de que necesitamos argumentos concretos para que nuestras materias no sean fusionadas. Tenemos que pensar estrategias desde una perspectiva más legal o institucional para defender nuestra postura.

Matías (Delegado de Educación Física): - Claro, como dice Mariana, tenemos todo un marco legal que nos avala si lo usamos para defender nuestros derechos y los de los estudiantes. Les propongo que busquemos material del que llega desde el ministerio, por ejemplo la LEN, los NAPS, algo que nos pueda ayudar para armar una exposición convincente. ¿Qué les parece?

(sus compañerxs acuerdan)

3. PARTE 2: ESCENA GRUPAL

(Videollamada entre la directora y lxs docentes delegadxs)

Alba (Directora): - Hola, queridos, buen día.

Matías (Delegadx de Educación Física): - Hola Alba, buen día.

Mariana (Delegadx de Teatro): - ¿Cómo te va Alba? Buen día.

Alba (Directora): -Recién me estoy aggiornando con la cuestión de las videollamadas, ¡al fin la pude armar yo sola! *(se ríen)* Cuentenme qué les estaba preocupando.

Matías (Delegadx de Educación Física): - Bueno, te convocamos a esta reunión porque cuando nos llegó el memo no nos gustó nada...

Mariana (Delegadx de Teatro): - Claro...nos organizamos en asamblea con los demás docentes y llegamos a la conclusión de que esto no puede ser así, no podemos perder nuestra especificidad. Si fuera el nivel inicial o el primario te lo puedo llegar a entender un poco más, porque todavía hay un trabajo sobre la expresión corporal que podría combinar a las dos materias. Pero ahora, en secundario, hay tanto por profundizar... En teatro, por ejemplo, íbamos a armar escenas más complejas que antes, profundizando en los elementos de la estructura dramática y las posibilidades comunicativas, crear desde la metáfora y la improvisación, *(se pone nerviosa, se le mezclan las ideas)* Ay, perdón Alba, me puse un poco nerviosa...

Alba (Directora): Tranquila querida, seguí que yo te estoy escuchando

Mariana (Delegadx de Teatro): Bueno, decía que íbamos a ver teatro y conocer manifestaciones artísticas locales y diversas, analizar críticamente y construir grupalmente criterios de apreciación, trabajar en equipo para hacer creaciones colectivas, es momento de ir más allá. Sé que a ustedes les parece todo lo mismo porque no conocen de qué se trata, pero hay una complejidad en la práctica a la que sólo se llega dándole el espacio que precisa. Si no, aunque sea revisen los NAPS de Educación artística y se van a dar cuenta de que no es solo mover el cuerpo y decir bobadas.

Matías (Delegadx de Educación Física): - Claro, lo mismo con Educación física, recién en este nivel se vuelve menos juego y más conciencia corporal... aprender las reglas específicas de los deportes y demás. Espero que entiendan que la salud física no es una pelotudez, disculpen la palabra, y menos en los tiempos que corren. Por eso te traemos esta carta para que puedan comprender nuestra postura. Está firmada por muchos docentes de la escuela que nos apoyan, no sólo de nuestras materias.

Alba (Directora): A ver...

(Se comparte un video donde hay varixs docentes leyendo la carta en voz alta. La nota dice lo siguiente:)

Carta

“Los, las y les de abajo firmantes, docentes de Educación Artística y Educación Física manifestamos nuestra profunda preocupación y rechazo al Memorándum 2/2021 y su propuesta del “Taller de Expresión Artística y Corporal” orientado por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba”.

En dicha orientación propuesta se plantea la articulación de los espacios curriculares de educación artística y educación física. Articulación muy compleja por diferentes motivos que a continuación expresamos:

1. Consideramos que esta propuesta invisibiliza la potencia de cada espacio curricular.
2. Cada disciplina posee un saber específico, un contenido, y una manera de transmitirlo.
3. El método de enseñanza de cada asignatura se relaciona con su contenido y con los objetivos que se plantea en las planificaciones anuales.
4. Requiere que seleccionemos un contenido prioritario, pensamos que esta articulación implica una pérdida aún mayor de los saberes de cada materia.
5. Manifestamos que no hemos tenido capacitaciones para llevar a cabo esta articulación.
6. El formato Taller acentúa la pérdida de la materia o asignatura, minimiza los espacios curriculares y la especificidad de nuestros contenidos generando mucho malestar esta denominación, desvalorizando -una vez más- la especificidad de cada materia.
7. Esta propuesta supone articular nuestro contenido con tantas profesoras/res como cursos tenga cada docente. Esto implica horas de trabajo extra que no impactan en nuestro salario y que no estamos dispuestas/os a realizar.

Consideramos que, con las medidas dispuestas, se están vulnerando nuestros derechos como docentes, y el derecho de los estudiantes a acceder a una educación completa y de calidad. Según el Art. 15 de la Ley Nacional de Educación: “El *Sistema Educativo Nacional* tendrá una estructura unificada en todo el país que asegure su ordenamiento y cohesión, la organización y articulación de los niveles y modalidades de la educación y la validez

nacional de los títulos y certificados que se expidan.” y no se puede pensar en una estructura nacional unificada si la provincia de Córdoba dispone un formato que atenta contra la igualdad de acceso al conocimiento.

En la misma ley, en su Artículo 40, se proclama que *“El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires garantizarán una educación artística de calidad para todos/as los/as alumnos/as del Sistema Educativo, que fomente y desarrolle la sensibilidad y la capacidad creativa de cada persona, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran la Nación.”*. Si nos valemos de la ley, es imposible que se nos obligue a dejar de dar educación artística de calidad y que pasemos a organizar un pseudo taller donde no se va a poder abarcar nada de las características propias de nuestras materias.

Además de lo ya nombrado, el marco legal que sustenta nuestros argumentos dispone lo siguiente:

I. Objetivos de la educación secundaria L.E.N.

- Estimular la creación artística, la libre expresión, el placer estético y la comprensión de las distintas manifestaciones de la cultura.
- Promover la formación corporal y motriz a través de una educación física acorde con los requerimientos del proceso de desarrollo integral de los adolescentes.

II. Según la Ley de Educación Provincial N° 9870 (Art.39), son objetivos de la Educación Secundaria:

- Estimular la creación artística, la libre expresión, el placer estético y la comprensión de las distintas manifestaciones de la cultura y las artes.
- Promover la formación corporal y motriz a través de la educación física acorde con los requerimientos del proceso de desarrollo integral de los adolescentes y jóvenes.

III. Ley de Educación Provincial N° 9870 - Propuesta formativa:

Los estudiantes a su egreso deben ser capaces de desarrollar:

- El pensamiento crítico y creativo.
- La sensibilidad estética y la apreciación de las distintas manifestaciones de la cultura.

Teniendo en cuenta los argumentos expuestos, las y los docentes del departamento de Arte y Educación Física proponemos para el ciclo lectivo 2021 tomar como punto de partida la experiencia del año pasado. Durante el ciclo lectivo 2020, ambos espacios curriculares debieron resignificar y adaptar sus estrategias a un sistema remoto, que las y los docentes cumplieron y llevaron adelante con mucha labor y profesionalidad.

Para el presente ciclo, es necesario retomar tales propuestas para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje y darle significatividad y sustento a los contenidos y correspondientes aprendizajes.

Consideramos que alternando encuentros presenciales entre ambos espacios curriculares separados, nos permitirá generar un acercamiento y un espacio de confianza para que las y los estudiantes puedan entablar diálogos con sus pares, consultar con sus docentes y resolver las distintas propuestas de manera satisfactoria.

Alba (Directora): - Que bueno, justamente estuvimos hablando de eso con la vice y queremos apoyarles. Lamentablemente por el momento, van a tener que dar sus materias en conjunto. Pero lo que les puedo ofrecer es que no hagan una planificación anual sino por unidad didáctica. Pero no se preocupen que estamos tratando de organizarnos con directivos de otras escuelas para ver qué podemos hacer.

VI. PLANIFICACIÓN ANUAL (INTEGRACIÓN UNIDADES II Y III)

Planificación Anual 2021

Escuela de Nivel Medio: IPEM N°181 Brig. Gral. Cornelio de Saavedra. La escuela se encuentra ubicada en “Av Arenales 990, barrio Juniors, Córdoba”. Dicha institución se caracteriza por ser de gestión pública con orientación en Bachiller en Economía y Administración.

Espacio Curricular: Educación Artística Teatro

Curso: 6° Año B

Docente a cargo: María de los Ángeles Vargas

Año Lectivo: 2021

1. Fundamentación

La Educación Artística Teatral es fundamental para la libre expresión, el desarrollo de habilidades de comunicación; la estimulación de la creación artística, la imaginación; el favorecimiento del trabajo en grupo con sus distintos roles, la representación, los procesos de autoconocimiento y el pensamiento crítico.

En el marco de la Ley de Educación Nacional, la cual permite el acceso de la formación obligatoria para todos los alumnos del Sistema Educativo, contemplo la garantización de una educación artística de: *“Calidad, que fomente y desarrolle la sensibilidad y la capacidad creativa de cada persona, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico (Art. 40)”*.

En virtud de la misma, es importante que todos los estudiantes de sexto año del IPEM N° 181 puedan concebir la enseñanza artística como un derecho y puedan acceder a la misma con plenitud. Desde mi posición como docente considero importante profundizar en este último año el aprendizaje del lenguaje teatral para que se lleven un mínimo conocimiento emancipador sobre la educación artística que les genere una diferencia en sus futuras elecciones.

Para promover la comprensión y apropiación de los contenidos, me apoyaré en los diferentes campos de conocimiento y en el reconocimiento de saberes, intereses e inquietudes de los estudiantes y sus familias; acuerdos institucionales, modos de organización y prácticas que involucren a la comunidad educativa.

Me interesa la creación de un espacio en el cual los estudiantes puedan construir algo por sí mismos, en función de los saberes desarrollados durante el año. Las producciones serán acordes a los intereses y contextos culturales de los mismos; y su realización estará a cargo de los mismos. De acá la importancia de *“la participación en producciones artísticas de carácter grupal y colectivo (Núcleos de aprendizajes prioritarios de Educación Artística. Ciclo Orientado)”*.

El núcleo de aprendizaje prioritario me permite decidir qué contenidos como la improvisación; los recursos técnicos y dispositivos tecnológicos; la acción como generadora del espacio; la preparación corporal y vocal; estructurarán mi práctica y como consecuencia

mi propuesta. Se aprenderá a construir una mirada crítica y reflexiva sobre la producción teatral contemporánea lo cual posibilitará generar y desarrollar proyectos de creación propia.

Considero como desafío poder incorporar al contexto educativo problemáticas emergentes, propias de los escenarios actuales y desarrollarlas desde un abordaje pedagógico. “*Orientar y recuperar las prácticas educativas para la educación y prevención sobre los consumos de drogas en el ámbito escolar (Contenidos Transversales)*”. Incluyendo de esta manera temáticas como promoción de la salud, formas de cuidado personal y grupal, intervención sociocomunitaria, utilización del tiempo libre, movilizándolo a los estudiantes en la construcción de saberes complejos.

Para vincular la teoría con la práctica teatral, propongo actividades didácticas que permitan relacionar el lenguaje teatral con los procesos creativos, desarrollando una determinada sensibilidad y produciendo una valoración del patrimonio cultural, sin dejar de lado la emancipación. Aportando de esta manera nuevas herramientas para la autonomía, la igualdad y la libertad educativa.

Fundamento mi interés en la necesidad de pensar desde una mirada emancipadora donde los alumnos construyan algo nuevo desde lo que son, con el autoconocimiento, cada uno a su manera y a su tiempo. En palabras de Freire, P. (2012) denunciando la realidad de los estudiantes y anunciando un nuevo futuro.

Para las actividades tendré en cuenta capacidades a desarrollar, focalizándome en la oralidad, lectura y escritura (OLE); mediante el uso de diversos tipos de textos para el abordaje de diferentes situaciones; y el fomento de la lectura de materiales de consulta como soporte técnico de la asignatura (material bibliográfico específico y sitios web de consulta).

Al mismo tiempo, incluiré el Abordaje de Resolución de Problemas (ARP) y su resolución por periodo de aislamiento social; presentaré propuestas para ser resueltas con los medios que el estudiante cuente en su propio lugar; diseñaré y orientaré dos proyectos (uno por etapa) enmarcados en situaciones problemáticas que demanden que los estudiantes desarrollen diversidad de productos (gráfico, radial, audiovisual).

También tendré en cuenta el pensamiento Crítico y Creativo que potencie la creatividad, la expresividad, como medio de experiencias auténticas, reales y con sentido para el estudiante en la vida cotidiana; durante la reflexión mediante la observación, la mirada crítica y el

análisis. Y me enfocare en el trabajo en colaboración que potencie el aprender a relacionarse e interactuar con otros.

2. Objetivos

A. Objetivos Generales:

- Favorecer la emancipación a través de la experiencia.
- Valorar el espacio lúdico teatral como forma de expresión. Impulsar la desinhibición y la confianza propia.

B. Objetivos Específicos:

- Aprender los elementos fundamentales de la estructura dramática.
- Desarrollar las prácticas de preparación corporal y vocal

- Incorporar y valorar los aportes técnicos y dispositivos tecnológicos.
- Producir análisis reflexivos de diferentes cuestiones éticas en el discurso teatral.
- Promover la imaginación y la creatividad.
- Favorecer al desarrollo del trabajo cooperativo a través de la intervención lúdica-expresiva del teatro desde ejercicios grupales.
- Propiciar actitudes democráticas y promover el desarrollo de valores como la solidaridad, compañerismo, compromiso y respeto mutuo.
- Incorporar la improvisación de distintas posibilidades de construcción escénica

3. Aprendizajes y contenidos

Los temas han sido separados en unidades por sus características, pero serán retomados en diferentes momentos del año.

- **Unidad 1:**

- A. *Eje Temático N° 1*

- Exploración del propio cuerpo y el de otro a través de la práctica de la improvisación con distintas corporalidades y gestualidades; mediante las calidades de movimiento, tensiones y ritmos corporales.

- B. *Eje Temático N° 2*

- El desarrollo de los recursos y herramientas vocales, potenciando el uso consciente de las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas.

- C. *Eje Temático 3:*

- Indagación en problemáticas (derechos humanos, salud, consumo) para ser llevadas al juego dramático. La producción artística a cargo de los estudiantes en función de los saberes desarrollados y sus intereses.

- **Unidad 2:**

- A. *Eje Temático 1:*

- Identificación y reconocimiento de estructura dramática: externa (actos, escenas, cuadros, acotaciones) e interna (acción, situación, tema, argumento, conflicto, personajes, tiempo, espacio).

- B. *Eje Temático 2:*

- Lectura y reflexión acerca de las producciones espectaculares locales, regionales, nacionales e internacionales desde una perspectiva latinoamericana, popular y contemporánea a partir de selecciones individuales y/o grupales y valoración crítica del contenido.

- C. *Eje Temático 3:*

- La selección y valoración de los aportes tecnológicos y recursos técnicos, en relación con nuevos modos de producciones teatrales contemporáneas. Como sonido/iluminación y espacio/escenografía.

4. Formato Curricular

En el contexto de la vigente pandemia y las medidas correspondientes, se ha generado una educación convertida en un sistema bimodal en virtualidad y presencialidad. Este espacio curricular estará fusionado con Educación Física, el cual será abordado en modalidad taller, llamándose “Taller de Expresión Artística Corporal”.

Dentro de este formato surge como problema actual una tendencia a recortar la especificidad y la carga horaria de la misma. Considero necesario que se cuiden las especificidades, que se valoren, que se continúe, para poder aportar una educación de calidad y como consecuencia emancipadora.

De ahí la importancia de que se respeten los “Aprendizajes y Contenidos Fundamentales de Educación de Nivel Secundario”. Pienso que estas medidas se pueden sostener siempre y cuando sean transitorias. Mientras tanto, me parece importante que se genere un tiempo para una adaptación y capacitación para poder llevar a cabo este recorte.

5. Actividades

Las actividades a continuación están abiertas a modificaciones, ya que en el trabajo se habita el recorrido de los integrantes del mismo. Por lo tanto, en cada cierre de la clase se dedica un tiempo para los intereses y necesidades que puedan surgir.

<i>Fecha</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Actividades</i>
1º Etapa Marzo a Junio	Unidad 1 Eje Temático Nº 1	Actividad 1: Presentación de la materia. Improvisación. Creación de entornos de ficción Actividad 2: Calidades de movimientos (energía, ritmo, espacio) Actividad 3: Tensiones, ritmos corporales Actividad 4: Debate grupal de lo sucedido en clase, aportes
	Unidad 1 Eje Temático Nº 2	Actividad 1: Aparato vocal - higiene vocal Actividad 2: Teórico - Práctico: Uso de la voz Actividad 3: Improvisación grupal Actividad 4: Debate grupal de lo sucedido en clase, aportes
	Unidad 1 Eje Temático Nº 3	Actividad 1: Problemáticas para ser llevadas al juego dramático (salud, derechos humanos) Actividad 2: Armado de grupo. Improvisación a partir de temas seleccionados individual y/o grupalmente Actividad 3: Historieta, guión, fotomontaje Actividad 4: Cierre de la 1º Etapa. Reflexión y valoración crítica del contenido

<p>2º Etapa</p> <p>Julio a Diciembre</p>	<p>Unidad 2 Eje Temático Nº 1</p>	<p>Actividad 1: Estructura dramática externa</p> <p>Actividad 2: Estructura dramática interna</p> <p>Actividad 3: Temas difíciles para adolescentes / Improvisación</p> <p>Actividad 4: Debate grupal de lo sucedido en clase, aportes</p>
	<p>Unidad 2 Eje Temático Nº 2</p>	<p>Actividad 1: Lectura de producciones espectaculares locales, regionales e internacionales</p> <p>Actividad 2: Selección de textos con perspectiva latinoamericana, popular y contemporánea</p> <p>Actividad 3: Improvisación a partir de textos seleccionados individual y/o grupalmente</p> <p>Actividad 4: Reflexión y valoración crítica del contenido</p>
	<p>Unidad 2 Eje Temático Nº 3</p>	<p>Actividad 1: Recursos técnicos espacio/escenografía</p> <p>Actividad 2: Recursos técnicos sonido/iluminación, dispositivos tecnológicos</p> <p>Actividad 3: Escena teatral. Radioteatro</p> <p>Actividad 4: Cierre de 2º etapa. Debate a modo de cierre</p>

Acuerdos Institucionales: Los alumnos deben participar activamente en los Actos o efemérides, puesto que está considerado dentro de las actividades de cada asignatura. Re funcionalizar el sentido de los Actos Escolares: para dar mayor espacio para la reflexión y significado, considerando algunas fechas para ser tratadas como Efemérides dentro del aula. Las fechas posibles a conmemorar en formato Acto son: 25 de Mayo - 6 de Julio - 9 de Julio - 11 de Septiembre.

Nota: En el caso de las actividades propuestas en que los alumnos deban trabajar de manera grupal, los grupos se conformarán por afinidad y/o por cercanía, sin obligar a nadie a trabajar forzado.

6. Evaluación

De acuerdo a un acuerdo institucional, se evaluará desde el primer día de clases, es decir, se tendrá en cuenta todo el proceso transitado. El registro del mismo será de manera individual para cada alumno, ya que en este actual contexto de pandemia pueden surgir varias problemáticas particulares.

Cada instancia evaluativa deberá ser una situación de aprendizaje donde haya una retroalimentación positiva y donde se fortalezcan los logros y el autoestima de los estudiantes. Habrá un recuperatorio de los contenidos desarrollados por etapa; uno, en la primera y otro, de los contenidos desarrollados en la segunda etapa del año.

Se implementarán diariamente un total de 4 clases al mes, y los alumnos tendrán actividades elaboradas de carácter asincrónico. Los estudiantes deberán estar atentos a las notificaciones que les enviare. La asistencia a clases virtuales serán de carácter sincrónico (a través de meet, zoom, etc.) desarrollándose en los días y horarios de la asignatura. Las mismas serán grabadas para aquellos que no puedan asistir por diversos motivos.

Para la presentación virtual de las actividades los archivos escritos en hoja, en word, pdf, videos, audios, entre otros, deberán enviarse en vertical, nítidos, con lapicera en caso de ser hoja; enumerados de adelante hacia atrás. El trabajo se identificará con el N° y el nombre del trabajo, nombre de la materia y nombre/apellido del alumno.

Al mismo tiempo, es importante mantener un vínculo con la materia, y comunicarse ante cualquier inconveniente y/o problema. Quienes no cuenten con conexión a internet y/o dispositivos tecnológicos; deberán comentarlo para poder encontrar una solución juntos y posibilitar el cursado de la materia.

Debemos comprometernos juntos, familia y escuela, a acompañar y apoyar a nuestros estudiantes. Para que puedan transitar esta última etapa tan importante con responsabilidad y compromiso en asumir su propio proceso de aprendizaje.

Para aprobar se deberá tener todos los aprendizajes aprobados al finalizar el año. Donde se

consignará una calificación, donde deberán alcanzar el 60% de los aprendizajes priorizados en cada núcleo (tema/contenido). Para la acreditación de la materia el alumno deberá participar de todas las propuestas hechas, ya sea clase, trabajos, actividades, evaluaciones.

Los criterios de evaluación son:

1. Responsabilidad, compromiso, creatividad y esmero para afrontar cada desafío.
2. Participación activa e interacción en el trabajo en equipo, mediante consultas, aportes e inquietudes, demostrando interés por aprender a superarse.
3. Entrega de tareas y corrección (si se requiere) de las observaciones que debía revisar para volver a entregar.
4. Comprensión y manejo de los contenidos.

Las familias y estudiantes recibirán un informe de progreso escolar antes del receso escolar. En la materia de teatro se va calificar numéricamente (del 1 al 10) en cada aprendizaje. Al mismo tiempo, se escribirá una síntesis del proceso de aprendizaje de cada alumno. Donde se plasmarán los aprendizajes logrados y pendientes; y una retroalimentación para que puedan seguir aprendiendo.

7. Materiales y recursos

- Se cuenta con proyector de DVD/pantalla y equipo de música en la escuela (reservar y probar con tiempo).
- Se cuenta con una notebook aportada por la docente.
- Elementos varios: pelota- colchoneta a disposición en la escuela.
- Vestuario- Maquillaje- Cinta de papel- Materiales reciclados- Telas- Linternas- Luces que tengan los alumnos en sus casas.
- Durante el periodo de clases virtuales (Classroom), se facilitará el material de lectura sobre elementos dramáticos en pdf, videos y material de consulta.
- Dispositivos tecnológicos para entrar a las clases virtuales de parte de los alumnos; y para dar la clase y grabarla por parte de la docente, como teléfonos, computadoras, tablets.

8. Bibliografía

A. Para los estudiantes

Nota: A la bibliografía citada, se le sumará todo tipo de material que los estudiantes puedan aportar y material emergente.

-Borja Ruiz, Osante (2008) “El arte del actor en el siglo xx. Un recorrido teórico y práctica por las vanguardias. El actor en las vanguardias del siglo xx encrucijada de técnicas” Bilbao, Artezblai.

-Calmet, H. (2003). La evolución del concepto de escenografía. Ediciones La Flor 2003 Buenos Aires

-Elementos de la estructura dramática.

<https://teatroarquitos.wordpress.com/2011/01/29/elementos-de-estructura-dramatica/>

-Funciones de la iluminación.

<https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/book/tool/print/index.php?id=65379&chapterid=1997>

-Guía de intervención escolar.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2016-Docs/guiadrogas2016web.pdf>

-Martin, J. (1991). A Smorgasbord of Ideals in Martin J. Voice in Modern Theatre. (E. Formento, Trad.) London: Routledge.

-Morrison, m., & Rammage, L. (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. Barcelona: Masson, S. A.

-Temas difíciles en la narrativa para jóvenes.

https://www.academia.edu/34365038/Temas_dif%C3%ADciles_en_la_narrativa_para_j%C3%B3venes

B. Del docente

-Borja Ruiz, Osante (2008) “El arte del actor en el siglo xx. Un recorrido teórico y práctica por las vanguardias. El entrenamiento del actor en el Odin Teatret”. Bilbao, Artezblai.

- Contenidos Transversales. Como dispositivos de articulación de Aprendizajes en la

Educación Obligatoria y Modalidades.

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DPCurriculares-v2.php#gsc.tab=0>

- Diseños Curriculares de la Provincia de Córdoba. Aprendizajes y Contenidos Fundamentales. Educación de Nivel Secundario.

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DPCurriculares-v2.php?opt=opc10#gsc.tab=0>

- Freire, P. (2012). Pedagogía de la indignación. Cep. Denuncia. Anuncio.

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/ines/FMfcgzGkZkZWjcQtrmscmMrLlllxfm?projector=1&messagePartId=0.1>

-Guzman Noriega, M. (2010). Calentamiento vocal en profesionales de la voz. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 30.

<http://www.elsevier.es/es-revista-revista-logopedia-foniatria-audiologia-309-articulo-calentamiento-vocal-profesionales-voz-S0214460310701224>

-Le Huche, F. - Allali, A. (1994). La voz: Anatomía y fisiología - Patología Terapéutica. Barcelona: Masson, S. A.

- Ley de Educación Nacional, N° 26.206.

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf>

-Martin, J. (1991). A Smorgasbord of ideals en Martin J. Voice in Modern Theatre. (E. Formento, Trad.) London: Routledge.

- NAP, Educación Artística, Educación Secundaria, Ciclo Orientado.

<https://www.educ.ar/recursos/132593/nap-educacion-artistica-educacion-secundaria-ciclo-orientado>

- Oida, Yoshi (1997) “El actor invisible”, México, El Milagro.

-Programa Provincial de Prevención del consumo de Drogas en el Ámbito Escolar.
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolSocioeducativas/EquiposAsesoramiento/PPPCCDrogas01.php>

VII. PARCIAL 1

1. Preparar la observación

Para llevar a cabo esta actividad me contacté de manera virtual con Luz Castelluber. La charla fue muy enriquecedora, para la misma cada una leyó previamente el texto propuesto y las preguntas orientadoras, de la cual fuimos tomando notas. Este escrito se trata de una breve reflexión del proceso de observación en un momento intermedio de las mismas, ya que ambas habíamos realizado nuestras primeras observaciones. Luz por un lado con virtualidad absoluta y yo por otro, con presencialidad sin burbujas.

Cuando hablamos de observación, consideramos importante lo que dice Anijovich en su texto cuando cita a Ferry (1997) “La observación está al servicio de una formación centrada en el análisis. Analizar las situaciones observadas implica tomar distancia de las mismas y es justamente con el ejercicio del análisis que comienza el trabajo de formación”.

Podemos decir que observamos para conocer el contexto educativo, el grupo y su forma de trabajar, acuerdos institucionales importantes que afecten la materia como horarios, espacios de cursada y cualquier otra información que sea relevante. El estar dentro del aula, nos permite saber con qué nos vamos a encontrar al momento de dar clases, como se relacionan los alumnos con el docente, como es su comportamiento entre ellos, cómo influye el espacio virtual/presencial en la calidad de la observación y recolección de datos.

Otro punto que nos interesa es la observación situacional, es decir focalizarnos en el momento a momento y actividad por actividad. Ya que los estudiantes, las clases, el contexto presencial en mi caso, se va modificando diariamente. Las interacciones no son las mismas, la cantidad de alumnos que asisten en el día va variando clase a clase, al igual que su rendimiento puede disminuir o aumentar, por ello debe hacerse esta observación situacional.

Al momento de hacer el registro descriptivo en el patio, tomo nota de lo que va sucediendo en la clase, haciendo foco tanto en lo que dice el docente y cómo responden los alumnos, para luego poder hacer una reflexión de lo sucedido. Las mismas las hago en el momento, incluso anoto hipótesis que me van surgiendo al ver cómo interactúan docente-alumnos, entre ellos,

como es su rendimiento. Al mismo tiempo, aprovecho de enfocarme también en los alumnos que no participan en las actividades, para acercarme y preguntar porque no lo hacen.

Para cerrar, nos pareció interesante esta instancia de reflexión grupal, aunque por cuestiones de tiempo decidimos subir esta parte del parcial de manera individual, debido a que ambas somos estudiantes trabajadoras y con personas a cargo, y nuestros horarios solo coinciden los lunes por la mañana antes de ingresar a la clase de práctica docente IV.

Bibliografía:

-Anijovich, Rebeca. Transitar la formación pedagógica. Cap. 3 La observación: educar la mirada para significar la complejidad. (p. 59-82).

2. Registrar la observación

A. Carta 1

Córdoba, 29 de septiembre 2021

Compañeros de cátedra y profe:

Les cuento que en el día de la fecha comencé mis residencias presenciales en el colegio I.P.E.M. N° 181 Brig. Cornelio de Saavedra ubicado en barrio Juniors de la provincia de Córdoba. En esta escuela yo me gradué en el 2016 y tuve al docente Rosales el cual sigue a cargo de teatro. Otro motivo por el cual elegí el colegio fue por la cercanía, ya que me quedaba a dos cuadras de la casa que vivía hasta ese entonces.

Las clases se están dando en el patio de la escuela, en formato taller debido a una ordenanza del Ministerio de Educación, quedando de esta manera unificado teatro con educación física. Ambos están trabajando con un proyecto de murga, quedando 30 minutos para las clases de teatro. El calentamiento está a cargo de educación física, y lo espacial-corporal a cargo de teatro.

Con respecto al curso, puedo decirles que es 6° B de turno mañana, último año de un colegio de nivel medio con bachillerato en ciencias económicas. Este es el único año donde tienen Teatro como materia artística, ya que en años anteriores tuvieron plástica y música. El grupo está compuesto por 31 alumnos, donde actualmente no existen más burbujas, se enseña a todos juntos. El uniforme está compuesto por una chomba con el escudo del colegio y los colores en el cuello y manga.

En cuanto a la estructura del edificio, tiene un sector de las aulas arriba y abajo, al igual que los baños ambos del lado izquierdo del colegio y un laboratorio arriba. Sobre el lado derecho se encuentra la cantina, una sala para libre uso con proyector, fotocopiadora y la dirección. En el medio hay un portón que dirige al patio que tiene las medidas del ancho del edificio, el cual no se encuentra techado. En el mismo, hay una casita con elementos varios para educación física y otras materias similares. En la puerta principal que da a la calle se toma la temperatura y se coloca alcohol en gel a toda persona que ingrese.

Antes de comenzar las observaciones, accedí a la página oficial de la institución donde hay

varios datos importantes subidos que tuve en cuenta. Como las planificaciones de todas las materias, videos de actos, acuerdos institucionales, proyectos ordenados por el ministerio de educación y recorte de horarios, manera de evaluar, entre otros.

En la primera clase observe que la consigna del docente se extendió hasta la mitad de la clase, lo cual me produjo una sensación de agotamiento. Algunos alumnos hablaban, se reían entre ellos y otros estaban con el teléfono. Luego dio la primera y única consigna, que fue dividir el grupo en tres líneas y hacerlos caminar hasta la pared del patio haciendo mímica. A pesar de la misma, no todos participaron, algunos se quedaron sentados. El único que tenía un material extra era el docente que tocaba un redoblante.

Algunos hacían mímicas, otros tiraban pasos, otros movían las manos, otros iban con los brazos cruzados y otros se reían. Sin embargo, la mayoría participó, cosa que me sorprendió y no esperaba. Se sienta otro más al lado mio. El grupo hace el regreso del recorrido, la última fila pasa adelante y la primera al fondo. Una alumna saca el teléfono en medio de la caminata.

Aparece una docente diciendo que se corran para el otro lado del patio por el ruido, ya que estaban en clase. El profesor respeta el protocolo de covid pidiendo que el grupo no se amontone por el tema de distanciamiento social. Otro alumno saca el teléfono. Llegan al lugar donde partieron y se empiezan a esparcir y a charlar. Agarran sus cosas y se van a la parte de adentro del colegio ya que comenzó el recreo. Algunos que estuvieron sentados todo el tiempo, no se dan cuenta que terminó la clase. Me despido del profe y me retiro.

Observando la clase, me doy cuenta lo importante que es poner el foco en aquellos alumnos que no participan y saber el porqué de esta decisión, para poder aportar algo diferente en donde si quieren participar. A su vez, me interrogó en ¿Cómo puede ayudar a la dinamicidad de la clase dar varias consignas?

2. Carta 2

Córdoba, 06 de octubre 2021

Compañeros de cátedra y profe:

En esta segunda carta les quiero comentar que note que al grupo le gusta competir. Hoy vine un poco más temprano, ellos estaban en educación física, jugando al voley y todos estaban metidos en el juego, con tal de ganar. A partir de esto me surgió la hipótesis de cómo cambiaría la caminata en Teatro si se sumará este juego de competencia. Hoy hace mucho frío y el viento que corre es fuerte.

Comienza la hora de Teatro y varios se sientan. El profesor pregunta por una actividad de Classroom. Intenta motivarlos diciendo que esta sumaba puntos. Algunos alumnos jugaban con un perro que entró al patio. Luego habla de la importancia del barbijo en la pandemia. El perro y un alumno con una rama comienzan a ser el centro de atención de la clase. Algunos alumnos sacan el teléfono, otros charlan sentados, otros hacen cococho y deambulan por el patio, otros juegan con unas sillas que estaban tiradas.

En mi opinión creo que es muy importante poner orden en la clase y lograr un cierto respeto. Que la materia sea artística no quiere decir que deja de ser igual de importante que el resto. Por esto anoto como punto a tener en cuenta a la hora de dar clases, el de prestar atención a este tema.

Yo me tome el tiempo de hablar con aquellos que no participaron o que estaban concentrados en otra cosa. La mayoría coincidió que la actividad era siempre la misma desde varias clases, que no se sentían parte del proyecto de murga, ya que lo veían como algo impuesto por el docente. Estos simples comentarios me dejan mucho que pensar y mucho que hacer para mis futuras prácticas.

3. Carta 3

Córdoba, 13 de octubre 2021

Compañeros de cátedra y profe:

En esta tercera carta les comentare que fue una observación diferente a las dos anteriores, ya que debido al clima, la clase se dio en el aula. Algunos alumnos permanecieron durmiendo en el banco desde que llegué hasta que me fui. Una compañera se retira. Termina la clase de educación física.

Comienza el profesor de Teatro preguntando sobre la importancia de la característica del personaje. Luego, continúa preguntándoles los nombres para que contesten como era una cara pintada de un personaje. Dice el docente “Si fuese tal personaje, si se olvida la máscara”. Algunos alumnos están con el teléfono.

El docente lee una definición de maquillaje. Vuelve la compañera que se retiró porque se había olvidado algo, el curso se ríe. El docente sigue hablando del mismo tema, pregunta sobre la importancia del maquillaje, participa una alumna. Otra alumna empieza a sacar fotos con el teléfono, otro se pone los auriculares. El profesor habla de su murga y su experiencia.

Luego pregunta el color de su promo y una alumna le contesta. Ahora retoma sobre la importancia de la murga. Una alumna habla de su vestido de 15, otro pide ir al baño. Comienza a leer la lista y a preguntar quien trajo el barbijo pintado. La mitad del curso faltó, cuatro trajeron barbijos, el resto no lo hizo. Un alumno le entrega el barbijo al docente porque tiene miedo de perderlo. Se van al recreo.

Al pensar en mis prácticas, se me vienen a la cabeza consignas breves y no una sola. Al mismo tiempo, concluyó que ofrecer al menos tres opciones a la hora de trabajar, para que los alumnos elijan según sus intereses personales puede ayudar a que la clase se vuelva más dinámica. Y como consecuencia se cree un sentimiento de pertenencia del proyecto de murga.

Muchos me manifestaron que querían actuar, tener un papel o un rol. Pienso en la idea de que se puede incorporar materiales que ayuden a esto, como vestuario, música, y algún otro elemento que ayude a la consciencia corporal y espacial.

3. Secuencia Didáctica

Nombre de Secuencia Didáctica: Aprendiendo a ser parte

Curso: 6to B - Turno Mañana

Espacio Curricular: Educación Artística Teatro

Docente: Daniel Alejandro Rosales - Practicante: María de los Ángeles Vargas

Ciclo Lectivo: 2021

<p>Propósitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover el trabajo en grupos con sus distintos roles, la representación, los procesos de autoconocimiento y el pensamiento. Propiciar actitudes democráticas y promover el desarrollo de los crítico. ➤ valores de la murga, como la solidaridad, compañerismo, compromiso, sentimiento de pertenencia y respeto mutuo. ➤ Favorecer la libre expresión, la estimulación de la creación artística y la imaginación.
<p>Aprendizajes y contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploración del propio cuerpo y el de otro a través de la práctica de la improvisación con distintas corporalidades y gestualidades; mediante las calidades de movimiento, tensiones y ritmos corporales. ➤ Indagación en la murga como una expresión cultural para ser llevadas al juego dramático. La producción artística a cargo de los estudiantes en función de los saberes desarrollados y sus intereses. ➤ El desarrollo de las habilidades de baile, coordinación, equilibrio, improvisación y escucha grupal potenciando el uso consciente de las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas.
<p>Objetivos</p>	<p>Que los alumnos sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar el espacio lúdico teatral como forma de expresión. Impulsar la desinhibición y la confianza propia. ➤ Trabajar en equipo, intercambiando propuestas y estableciendo acuerdos.

	<p>➤ Incorporar la improvisación de distintas posibilidades de construcción escénica.</p>
<p>Actividades y Formatos pedagógicos necesarios para el desarrollo de la secuencia</p>	<p>Las actividades a continuación están abiertas a modificaciones, ya que en el trabajo se habita el recorrido de los integrantes del mismo. Por lo tanto, en cada cierre de la clase se dedica un tiempo para los intereses y necesidades que puedan surgir.</p> <p><input type="checkbox"/> Fase 1, primera clase: de presentación y organización</p> <p>1. Actividad. Presentación:</p> <p>Los alumnos se sentarán en ronda, para dar lugar a una presentación grupal comenzando por la docente practicante. Cada uno dirá su nombre y que quiere hacer y/o estudiar cuando termine el año.</p> <p>-Acciones de la docente: Coordinar la presentación. Observar la participación y respeto del grupo.</p> <p>-Agrupamiento: Todo el grupo</p> <p>-Espacio: Patio de la escuela.</p> <p>-Tiempo estimado de la actividad: 7 minutos.</p> <p>2. Actividad. Ser parte de la murga:</p> <p>En ronda se le explicará al grupo que para que una murga funcione esta tiene que tener una buena organización y todos deben sentirse pertenecientes a la misma. Para esto se realizará una votación grupal y ordenada para elegir el título de la murga de 6° B. Luego se procederá a votar sobre la canción que tocaran a la hora de la muestra final. Esta actividad finalizará con la elección individual sobre los roles a representar. Para esto se le ofrecera tres lugares posibles a ocupar: Baile, Percusión y Bandera. La docente dara una lista con tres columnas, donde cada uno se anotará con su nombre en la que se sienta más cómodo.</p> <p>-Acciones de la docente: Coordinar la votación. Observar la participación y respeto del grupo. Tomar registro de las decisiones tomadas por los alumnos. Entregar lista al grupo.</p>

- Recursos: Lista con tres columnas a completar.
- Agrupamiento: Todo el grupo.
- Espacio: Patio de la escuela.
- Tiempo estimado de la actividad: 10 minutos.

3. Actividad. Improvisación:

Se realizará una pasada caminando de punta a punta del patio, ida y vuelta. El grupo estará dividido en tres, adelante el profesor Rosales con el grupo de percusión, al medio el grupo de baile y al fondo el grupo de bandera. El primer grupo será guiado por el docente, los otros improvisaran algo grupalmente, tanto la coreografía como el movimiento de bandera.

- Acciones de la docente: Controlar que haya distanciamiento social y que todos los alumnos participen. Coordinar la vuelta de la caminata ya que quedaron primeros (bandera) deben ubicarse al fondo en orden.
- Recursos: Latas y palos para percusión.
- Agrupamiento: Todo el grupo, dividido en tres subgrupos.
- Espac
- Tiempo estimado de la actividad: 7 minutos.

4. Actividad. Cierre/Tarea:

En ronda grupal les pediré materiales para la siguiente clase para el que pueda y quiera traer, como son: la bandera de la promo, los barbijos maquillados, máscaras, vestuario, elementos para hacer percusión y cualquier otra cosa que quisieran proponer. Me despido del grupo y me retiro.

- Acciones de la docente: Nombrar materiales a traer.
- Agrupamiento: Todo el grupo.
- Espacio: Patio de la escuela.
- Tiempo estimado de la actividad: 3 minutos.

Fase 2, segunda clase: de experimentación/ ensayo

1. Actividad. Revisar/experimentar:

En ronda preguntar quienes trajeron los materiales pedidos la clase anterior. Nombrar la lista que quedó de los subgrupos y agregar a los que faltaron en la columna que desee. Presentar al grupo elementos varios como vestuario, banderas y latas para hacer música. Explicar que cada uno debe elegir un material si o si para poder participar de la clase. Tendrán un tiempo para experimentar moverse en el espacio con el vestuario y/o objeto/s.

-Acciones de la docente: Dar a conocer las consignas, anotar a los alumnos que faltan a la lista, mantener el orden.

-Recursos: Latas y palos para percusión, disfraces y banderas.

-Agrupamiento: Todo el grupo.

-Espacio: Patio de la escuela.

-Tiempo estimado de la actividad: 9 minutos.

2. Actividad. Improvisación:

Dividir el grupo en los tres agrupamientos ya existentes y darles 3 minutos para improvisar, ya sea coreografía, movimiento de bandera o coordinación instrumental. Visitar cada grupo para escuchar su propuesta y aportar ideas.

-Acciones de la docente: Controlar que todos participen y que cada subgrupo realmente utilice el tiempo para producir algo nuevo.

-Recursos: Latas y palos para percusión, disfraces y banderas.

-Agrupamiento: Todo el grupo.

-Espacio: Patio de la escuela.

-Tiempo estimado de la actividad: 3 minutos.

3. Actividad. Muestra grupal:

Se realizará una pasada de punta a punta al patio, ida y vuelta. El grupo estará dividido en tres subgrupos, los cuales coordinarán todo el tiempo de la caminata. Mostraran lo que prepararon a otros alumnos de la

escuela que se vayan acercando con distanciamiento, ya que el horario de recreo no es el para todos.

-Acciones de la docente: Coordinar el grupo para que respeten su lugar y realmente participen todos.

-Recursos: Latas y palos para percusión, disfraces y banderas.

-Agrupamiento: Todo el grupo, dividido en tres subgrupos.

-Espacio: Patio de la escuela.

-Tiempo estimado de la actividad: 10 minutos.

4. Actividad. Cierre/Aportes del grupo:

En ronda preguntare al grupo que les pareció la clase y qué aportes pueden dar. Participará el que quiera, uno a la vez, respetándose mutuamente.

-Acciones de la docente: Controlar que haya respeto mutuo y escucha grupal.

-Agrupamiento: Todo el grupo.

-Espacio: Patio de la escuela.

-Tiempo estimado de la actividad: 5 minutos.

Fase 3, tercera clase: Muestra final/ Despedida

1. Actividad. Preparación:

En ronda explicaré a los alumnos que la clase estará dividida en dos, por un lado la muestra del recorrido murguero y por otro un debate grupal. Señalare los lugares donde estará ubicado cada subgrupo y los materiales que se utilizaran. Para esto tendrán un tiempo de preparación. Se invitara a los alumnos de otras materias y/o docentes que se encuentren presenten a ver la muestra con distanciamiento social, mientras el grupo se prepara.

-Acciones de la docente: Coordinar el grupo para que respeten su lugar y realmente participen todos. Junto al profesor Rosales, invitar a alumnos/docentes libres a ver la muestra.

-Recursos: Latas y palos para percusión, disfraces y banderas.

	<p>-Agrupamiento: Todo el grupo, dividido en tres subgrupos.</p> <p>-Espacio: Patio de la escuela.</p> <p>-Tiempo estimado de la actividad: 10 minutos.</p> <p style="text-align: center;">2. Actividad. Presentación:</p> <p>Una vez cada uno ubicado en su lugar, se realizará una pasada de punta a punta del patio, con todos los materiales pactados a utilizar. Estará presente la participación del profesor Rosales en percusión. La pasada terminara con todos en el centro del patio, realizando una figura inmovil.</p> <p>-Acciones de la docente: Coordinar el grupo para que respeten su lugar y realmente participen todos.</p> <p>-Recursos: Latas y palos para percusión, disfraces, banderas, parlante.</p> <p>-Agrupamiento: Todo el grupo, dividido en tres subgrupos.</p> <p>-Espacio: Patio de la escuela.</p> <p>-Tiempo estimado de la actividad: 10 minutos.</p> <p style="text-align: center;">3. Actividad. Debate grupal/ Despedida:</p> <p>En ronda se conversara sobre lo sucedido, se escuchara la experiencia personal del que quiera compartir y aportes que quieran dar para futuras clases con el profesor a cargo. Al mismo tiempo, se les entregará un presente a cada alumno y profesor en agradecimiento a la experiencia vivida. Terminando la clase con un abrazo grupal con barbijos puestos.</p> <p>-Acciones de la docente: Coordinar el grupo para que respeten su lugar y realmente participen todos.</p> <p>-Recursos: Latas y palos para percusión, disfraces y banderas.</p> <p>-Agrupamiento: Todo el grupo, dividido en tres subgrupos.</p> <p>-Espacio: Patio de la escuela.</p> <p>-Tiempo estimado de la actividad: 7 minutos.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>-Participación de los estudiantes en las actividades de ensayo, presentación final cada uno con su rol.</p>

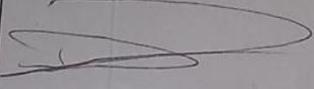
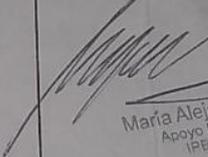
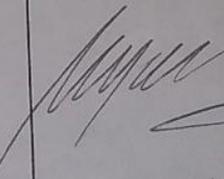
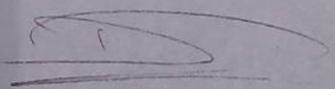
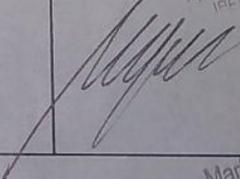
	<p>-Se observará la participación en los debates, escuchando los aportes de cada uno.</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none">-El recorrido grupal murguero.-El debate mismo.
--	--

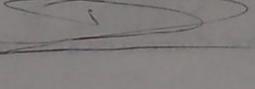
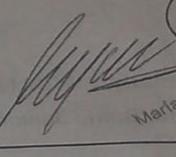
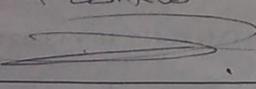
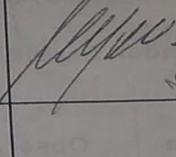
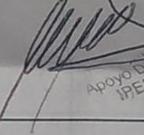
4. Registro de Asistencia

Escuela Asociada: IPEM N.º 181 Brig. Gral. Cornelio de Saavedra, Arenales 999, esquina La Plata, Barrio Juniors

Practicante: María de los Ángeles Vargas D.N.I.: N.º 41.680.185

Docente orientador: Daniel Alejandro Rosales D.N.I.: N.º 16.743.921

Fecha asistencia	Observación/práctica/firma docente co-formador	Sello de la escuela y firma de alguna autoridad /secretaría/vicedirección/dirección
29 de septiembre	Positivo 	 María Alejandra Asís Apoyo Dirección IPEM 181
6 de octubre	Positivo 	 María Alejandra Asís Apoyo Dirección IPEM 181
13 de octubre	Positivo 	 María Alejandra Asís Apoyo Dirección IPEM 181

20 de octubre	Positivo 	 María Alejandra Asís Apoyo Dirección IPEM 181
27 de octubre	Positivo 	 María Alejandra Asís Apoyo Dirección IPEM 181
03 de noviembre	Positivo 	 María Alejandra Asís Apoyo Dirección IPEM 181

VII. PARCIAL 2

1. Presentación de la institución

La institución educativa donde realicé mi residencia se llama I.P.E.M. N°181 Brigadier General Cornelio de Saavedra, con bachillerato en administración. Es una escuela de gestión estatal que se rige bajo la D.E.M.E.S. (Dirección de Enseñanza Media Especial y Superior). La misma se encuentra ubicada en Arenales 990 esquina La Plata, barrio Juniors, de la ciudad de Córdoba. La escuela funcionó hasta 1987 en un edificio otorgado por Vialidad Nacional, a partir de esa fecha desarrolla sus actividades en el edificio construido por el Instituto Provincial de la Vivienda.

El edificio cuenta con doce aulas en dos plantas, una sala de informática equipada con máquinas con fines pedagógicos. un gabinete de Física/Química, un gabinete psicopedagógico, Biblioteca, salón de usos múltiples que cuenta con proyector y equipo de música, una cantina, una fotocopiadora, baños en planta alta y baja. En el patio del edificio se realizan las actividades relacionadas con Educación Física con equipamiento móvil, como pelotas, palos, colchonetas, entre otros. En el mismo edificio realiza sus actividades el CENMA 111, escuela para adultos , en turno nocturno.

Elegí la misma para construir mi residencia por dos motivos. Primero que nada en agradecimiento a lo que me aportó ya que yo me gradué en el año 2016. Por otro, por la cercanía, debido a que me quedaba a dos cuadras y media de la casa que vivía hasta entonces.

Desde la dirección se promueven valores como tolerancia, solidaridad y empatía que ayudan a mantener un clima laboral y educacional ameno. Con respecto a esto, Medina, J. (2014) afirma que este clima que se genera permite que todos los actores comunicativos puedan desarrollarse en el medio comunicacional, sin verse excluidos por los procesos comunicacionales actuales. Lo cual se ve reflejado tanto en las aulas como en el equipo de dirección.

Actualmente, por una ordenanza del Ministerio de Educación las clases se están dando en formato taller, a excepción de cuatro materias (Inglés, Matemática, Lengua, Administración).

En el caso de Teatro, quedó unificado con Educación Física llamándose Taller de Expresión Corporal, teniendo como espacio a trabajar el patio. Ambos están trabajando con un proyecto de murga, quedando 30 minutos para cada uno. El calentamiento está a cargo de Educación Física, y lo espacial-corporal a cargo de Teatro.

A partir de Octubre, la escuela decidió bajo protocolo volver las clases presenciales con todos sus alumnos. Hasta entonces, se estaba trabajando de manera bimodal, con dos burbujas y con el auxiliar de Classroom para videos y actividades. No todos los alumnos tienen los mismos horarios de recreo, por eso mientras algunos cursan otros se encuentran en su descanso, a veces en el mismo espacio en el caso de que estén en el patio.

2. Narrativa de observaciones

Antes de comenzar las observaciones, accedí a la página oficial de la institución donde había varios datos importantes subidos que tuve en cuenta. Como las planificaciones de todas las materias, videos de actos, acuerdos institucionales, proyectos ordenados por el ministerio de educación y recorte de horarios, manera de evaluar, entre otros.

Al mismo tiempo, me comuniqué con el docente a cargo y tuvimos una entrevista introductoria de manera virtual, donde me puso al tanto de la situación actual tanto del colegio como de la clase. A su vez, le mostré un cronograma con las fechas de observaciones y prácticas para que estuviera al tanto y me diera su aprobación. Donde me propuso que durante mis prácticas coordinará al grupo los 30 minutos que correspondían a la hora de Teatro.

Cuando hablo de observación, considero importante lo que dice Anijovich en su texto cuando cita a Ferry (1997) “La observación está al servicio de una formación centrada en el análisis. Analizar las situaciones observadas implica tomar distancia de las mismas y es justamente con el ejercicio del análisis que comienza el trabajo de formación”.

Puedo decir que observo para conocer el contexto educativo, el grupo y su forma de trabajar, acuerdos institucionales importantes que afecten la materia como horarios, espacios de cursada y cualquier otra información que sea relevante. El estar dentro del aula, nos permite saber con qué nos vamos a encontrar al momento de dar clases, como se relacionan los alumnos con el docente, como es su comportamiento entre ellos, cómo influye el espacio virtual/presencial en la calidad de la observación y recolección de datos.

Otro punto que me interesa es la observación situacional, es decir focalizarme en el momento y actividad por actividad. Ya que los estudiantes, las clases, el contexto presencial en mi caso, se va modificando diariamente. Las interacciones no son las mismas, la cantidad de alumnos que asisten en el día va variando clase a clase, al igual que su rendimiento puede disminuir o aumentar, por ello debe hacerse esta observación situacional.

Al momento de hacer el registro descriptivo en el patio, tomo nota de lo que va sucediendo en la clase, haciendo foco tanto en lo que dice el docente y cómo responden los alumnos, para luego poder hacer una reflexión de lo sucedido. Las mismas las hago en el momento, incluso anoto hipótesis que me van surgiendo al ver cómo interactúan docente-alumnos, entre ellos, como es su rendimiento. Al mismo tiempo, aprovecho en enfocarme también en los alumnos que no participan en las actividades, para acercarme y preguntar porque no lo hacen.

Con respecto al curso que elegí para dar clases, 6° B de turno mañana es el último año del colegio. Este es el único año donde tienen Teatro como materia artística, ya que en años anteriores tuvieron plástica y música. El grupo está compuesto por 31 alumnos, donde actualmente no hay más burbujas, ya que se enseña a todos juntos. El uniforme está compuesto por una chomba con el escudo del colegio y los colores en el cuello y manga.

En la primera observación la primera y única consigna fue dividir el grupo en tres líneas y caminar hasta la pared del patio haciendo mímica. Sin embargo, no todos participaron, ya que algunos se sentaron. El único que usaba un objeto en la pasada era el docente, que tocaba un redoblante. Algunos hacían mímicas, otros tiraban pasos, otros movían las manos, otros iban con los brazos cruzados y otros se reían. Sin embargo, la mayoría participó, cosa que me sorprendió y no esperaba. Un alumno se sentó al lado mio. El grupo hizo el regreso del recorrido, la última fila paso adelante y la primera al fondo. Una alumna saco el teléfono en medio de la caminata.

En el medio de la actividad, aparece una docente diciendo que se movieran para el otro lado del patio por el ruido que hacía el docente con el instrumento. Al mismo tiempo, el profesor a cargo pidió reiteradas veces que el grupo no se amontone por el tema de distanciamiento social. Un alumno saco el teléfono. El grupo llegó al lugar de inicio de la caminata, donde se empezaron a esparcir y a charlar. Agarraron sus cosas y se fueron a la parte de adentro del colegio ya que había comenzado el recreo. Algunos que estuvieron sentados todo el tiempo, no se dieron cuenta que había terminado la clase.

Para la segunda observación fui un poco más temprano y el grupo estaba en Educación Física, jugando al voley. Al mismo tiempo, había un viento frío, por lo que pensé que iban a estar en el aula. Al comenzar la hora de Teatro varios se sentaron. El profesor preguntó por una actividad de Classroom, la cual nadie hizo. Intento motivarlos diciendo que la misma

sumaba puntos, sin embargo algunos alumnos jugaban con un perro que entró al patio. Luego habló de la importancia del barbijo en pandemia. El perro y un alumno con una rama comenzaron a ser el centro de atención de la clase. Mientras seguía hablando en ronda, algunos alumnos sacaron el teléfono, otros charlaban sentados, otros hacían cococho y deambulaban por el patio, otros jugaban con unas sillas que estaban tiradas.

La tercera y última observación fue diferente a las dos anteriores, ya que debido al clima, la clase se dio en el aula. Algunos alumnos permanecieron durmiendo en el banco desde que llegué hasta que me fui. Una compañera se retiró. El profesor comenzó preguntando sobre la importancia de la característica del personaje. Continuo preguntándoles los nombres, diciendo “si fuese tal personaje, si se olvida la máscara”. Algunos alumnos estaban con el teléfono. El docente leyó una definición de maquillaje. Volvió la compañera que se retiró porque se había olvidado algo, el curso se ríe. El docente siguió hablando del mismo tema, preguntando sobre la importancia del maquillaje, participó una compañera. Una alumna empezó a sacar fotos con el teléfono y otro se puso los auriculares. El profesor habló de su murga y su experiencia.

Luego preguntó el color de la promo y una alumna le contestó. Para retomar sobre la importancia de la murga. Una alumna habló de su vestido de 15, otro pidió ir al baño. Comenzó a leer la lista y a preguntar quien trajo el barbijo pintado. La mitad del curso faltó, cuatro trajeron barbijos, el resto no lo hizo. Un alumno le entregó el barbijo al docente porque tenía miedo de perderlo. Se fueron al recreo.

Al pensar en mis prácticas, se me vienen a la cabeza consignas más breves y no una sola. Al mismo tiempo, concluyó que ofrecer al menos tres opciones a la hora de trabajar, para que los alumnos elijan según sus intereses personales puede ayudar a que la clase se vuelva más dinámica. Y como consecuencia se cree un sentimiento de pertenencia del proyecto de murga.

Me parece que también es importante poner el foco en aquellos alumnos que no participan y saber el porqué de esta decisión, para poder aportar algo diferente en donde si quieren participar.

Yo me tome el tiempo de hablar con aquellos que no participaron o que estaban concentrados en otra cosa. La mayoría coincidió que la actividad era siempre la desde varias clases, que no se sentían parte del proyecto de murga, ya que lo veían como algo impuesto por el docente. Estos simples comentarios me dejaron mucho que pensar y mucho que hacer para mis futuras prácticas. Muchos me manifestaron que querían actuar, tener un papel o un rol. Pienso en la idea de que se puede incorporar materiales que ayuden a esto, como vestuario, música, y algún otro elemento que ayude a la consciencia corporal y espacial.

3. Reflexiones sobre la experiencia vivida

En cuanto a la experiencia de clases desde el rol docente, puedo aportar que fue muy enriquecedora desde el primer momento que comencé mi práctica. Tanto en la primera, como en la segunda y en la tercera clase todos los alumnos que asistieron participaron. Al mismo tiempo, no tuve ningún problema con respecto a la autoridad, ya que desde el momento cero se dirigían a mí diciéndome “profe”, a pesar de la poca diferencia de edad. Me sentí muy acogido por el grupo y me llevo mucho amor y risas del mismo.

En la primera clase, temía que no se me escuchara con el barbijo puesto, ya que era mi primera vez hablando con tanta gente. Sin embargo, gracias a mi propuesta de ronda para dar consignas y debatir, el sonido llegó bien a todos. Mi meta en esta clase fue la igualdad, ya que en las observaciones note que no todos se sentían parte del proyecto. Para esto me base en Ranciere (1987) ya que en el *maestro ignorante* plantea que para que ocurra la igualdad, el maestro lo único que tiene que hacer es acercarnos al conocimiento, no explicandonos sino otorgándonos las herramientas para tal acercamiento.

Con respecto a esto, di varias consignas y cortas, que tuvieran una secuencia y coherencia; le di al grupo a elegir qué rol ocupar proponiendo diversas tareas a realizar; empecé con una inclusión grupal como la elección del tema y nombre de la murga, lo cual favoreció a la participación, respeto mutuo y al sentimiento de pertenencia.

Al cerrar la clase me di cuenta que era necesario tener una lista de los alumnos que asistieron/participaron en la misma. Por eso, aproveche la lista de elección de tarea para ir teniendo en cuenta quienes venían trabajando y a su vez relacionar sus nombres con sus caras. Esta clase no me pareció muy compleja, pero si tome como desafío para la próxima poder lograr un orden ya con la implementación de materiales extras como vestuario e instrumentos.

En la segunda clase hubo mucha euforia de parte de los alumnos, ya que no habian probado anteriormente ni ponerse disfraces, ni tocar instrumentos, ni moverse con banderas. Me costó un poco lograr que no se distrajeran queriendo modelar o tomarse fotos, pero termine logrando que se concentraran en la actividad. Pienso que proponer algo nuevo aumentó la

participación del grupo y al mismo tiempo motivó a concluir trabajos anteriores que no habían hecho de la materia, como el barbijo pintado. En esta clase me base en la creación colectiva logrando que todo el grupo fuese fruto del trabajo y colaboración.

En la tercera clase y última, se me acercaron varios a mostrarme el trabajo que habían hecho con su barbijo y que habían traído la bandera de la promo. Al mismo tiempo, me preguntaron que íbamos a hacer hoy y se entristecieron al recordarles que era mi última clase. La presentación fue muy linda, tuvimos dos ensayos previos pedidos por el grupo. Se agregó una entrada por debajo de la bandera, también otro aporte del grupo. En esta presentación final se noto una autonomía personal de parte de los alumnos la cual se fue dando durante el transcurso de las tres clases. Pienso que esto fue gracias a la libertad que les di en las actividades y su desarrollo.

Esta emancipación también se vio reflejada al momento del cierre, antes de entregar el presente, donde los alumnos me dedicaron una canción grupal a modo de despedida. Lo cual me emocionó ya que no me lo esperaba; y al mismo tiempo habla de una organización para lograr esa coordinación. Terminada la clase, todos dejaron los objetos utilizados en su lugar y procedi a la evaluación con el docente a cargo.

Por otro lado, cada vez que asistía a la institución una vez terminada la clase el docente y dirección me firmaban la asistencia. El docente siempre participó en las actividades de mis prácticas y me destaco cosas que le gustaron en cada clase. No tuve ningún vínculo con los preceptores ya que a la hora que yo asistía se encontraban en la sala de preceptoria. Y con respecto al grupo de estudiantes, pienso que logré un sentimiento de pertenencia y un vínculo amoroso y respetuoso. Al mismo tiempo, la creación colectiva y solidaridad se vio en todo momento del trabajo grupal.

Luego de haber transitado esta primera experiencia con alumnos, ya que en práctica III no pudimos hacerlo por la situación de pandemia, confirmo mi elección como docente de Teatro. Es decir, esta práctica me demostró que estoy en el camino correcto y que la docencia no sólo aporta cosas a los alumnos sino que también es muy enriquecedor a uno como profesor. Con respecto a lo que dice Anijovch, me pasó que mientras transcurrían las clases yo iba

reflexionando el que hacer de mis acciones y palabras, todo el tiempo fui muy consciente de ello.

Por último, pedí permiso a las autoridades para poder tomar fotos y grabar un video para poder compartir con el grupo de práctica IV y adentrarnos a lo que fueron mis prácticas. La revisión de estas imágenes al pasar los días, me iban generando propuestas para aportar al grupo, como un cartel que hice con el nombre de su murga. Pienso que una imagen vale más que mil palabras, por eso a continuación adjuntare fotos de lo que fueron mis prácticas en el I.P.E.M. N°181 Cornelio de Saavedra.

4. Imágenes



Figura 1: Foto grupal



Figura 2: Presentación final de murga. Percusión



Figura 3: Presentación final de murga. Bandera



Figura 4: Grupo de Baile



Figura 5: Ensayo Percusión



Figura 6: Prueba de vestuario

5. Referencias Bibliográficas

- Medina, J. E. (2014). La importancia de la comunicación en la escuela.
<https://rdu.iua.edu.ar/bitstream/123456789/1235/1/Tesis%20de%20Grado.pdf>
- Anijovich, Rebeca. Transitar la formación pedagógica. Cap. 3 La observación: educar la mirada para significar la complejidad. (p. 59-82).
- Anijovich, Rebeca. (et. Al.) 1era ed 5ta reimpr. (2019) Cap. 2 El sentido de la reflexión en la formación docente en Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Paidós. Bs. As.

6. Evaluación

UNC - Facultad de Artes - Profesorado de Teatro
Práctica Docente IV y Residencia Nivel Secundario
Prof. de práctica: Inés Cavanagh

Evaluación formativa EN TANTO A LA CONCILIACIÓN Y VINCULO CON EL GRUPO LA PRACICANTE REALIZO UNA BUENA LABOR CON MODERNA RESPONSABILIDAD AL DISEÑO DE LA PROPUESTA DE ENSEÑANZA EN RELACION AL GRUPO SITUADA LA PROPOSTA FUE COHERENTE CON EL DESARROLLO DEL PROYECTO INSTITUCIONAL (MURGA)

PUDO A SUERTE TOMAR DECISIONES QUE SE PRESUMIERON PUDO COORDINAR INSTALAR DE REFLEXION CON LOS ALUMNOS EN CADA UNA DE LAS CLASES.

LOS HABILIDADES OBSERVADAS A LA PRACICANTE EN EL DESARROLLO DE LAS CLASES SE DIERON CON EL BUEN MANEJO DEL GRUPO Y LAS CONSIGNAS Y ESTRATEGIAS DADAS.

Docente co-formador/a: Daniel Alejandro Rosales 

Residente: María de los Ángeles Vargas

Fecha: 08/11/21.

NOTA : 9 (NUEVE).

IX. ESQUEMA DE COLOQUIO

En el plenario grupal pienso comenzar con una breve apreciación sobre mi trabajo durante el año, haciendo foco en lo enriquecedor que fue la creación de una planificación anual. Para continuar con mi experiencia transitada durante la residencia. Para esto haré una introducción donde nombraré la institución donde realice mis prácticas, la elección de la misma, el curso y la modalidad de las clases. Luego continuaré con un desarrollo, donde explicaré brevemente en que consistieron mis tres clases, para seguir con la importancia de la observación y como esta me ayudo a la hora de trabajar. Y terminar con interrogantes que me abran a nuevos modos de pensar las prácticas. Para concluir, haré una reflexión final a modo de síntesis de lo que fue esta experiencia.

1. Apreciación sobre mi trabajo durante el año

Con respecto a una apreciación sobre mi trabajo durante el cátedra para compartir en el plenario, pienso en el desafío que fue para mí construir una planificación anual. Ya que fui una de las pocas alumnas a la cual le pidieron rehacer varias veces este trabajo, lo cual me enriqueció mucho como futura docente. En el mismo puse foco en el tema de la emancipación, lo cual luego lleve a cabo en la práctica en el I.P.E.M. N°181. Esta nueva reescritura y todo el trabajo que llevo de trasfondo me permitió conocerme mejor y reafirmar cual sería mi rol. Al mismo tiempo, con la docente y una compañera de la cátedra tuvimos una simulación de cómo sería una entrevista para concursar en un colegio. Esta experiencia me otorgó muchos datos a tener en cuenta a la hora de postularme en alguna institución. Con respecto a mi trabajo durante el año, siento que fue un año de constantes desafíos donde cada trabajo ya fuese grupal o individual, podía hacerse mejor, y eso fue lo que traté de hacer.

2. Experiencia transitada durante la residencia

Introducción

La residencia la realice en el I.P.E.M. N°181 Brig. Gral. Cornelio de Saavedra, ubicado en barrio juniors de la ciudad de Córdoba. La elegí por la cercanía y porque fue la institución donde me gradué en el 2016. Luego de una entrevista con mi docente co-formador Daniel Rosales, elegí el curso 6to B, de turno mañana para dar clases. El mismo estaba conformado por 31 alumnos, donde las clases se dictaban de manera presencial sin burbujas desde el mes de Octubre. Actualmente Teatro está unificado con Educación Física por una ordenanza del Ministerio de Educación en el patio de la escuela, quedando 30 minutos para Teatro.

Desarrollo

Mi residencia consistió en tres prácticas, donde tuve que seguir el tema del proyecto que ya se daba que era Murga. En la primera clase, organicé la misma donde el grupo eligió el título de la murga y la canción a tocar, cerrando la clase con una improvisación y debate grupal. En la segunda, se experimentó con materiales como vestuario, banderas y latas con palos, lo cual produjo mucha emoción en los alumnos. En la tercera y última, se presentó lo ensayado previamente a los alumnos que se encontraban en su hora de recreo y se hizo un cierre de despedida a modo debate grupal.

Lo observado en las clases anteriores a las prácticas me ayudaron a tomar decisiones a la hora de crear mi secuencia didáctica. Por ejemplo, pasó que el docente daba una sola consigna y usaba la mitad de su tiempo para darla, lo cual se volvía muy agotador para los alumnos. Por eso elegí hacer varias, que tengan una cierta coherencia, que sean dinámicas y que al mismo tiempo involucrara al grupo en su conjunto.

Otro punto que destaco es que durante las observaciones me acerqué a varios alumnos que no participaban de las actividades y les pregunté porque no lo hacían. Estas conversaciones fueron muy beneficiosas para tener una mirada más amplia y abarcativa, que no se centrara sólo en aquellos que participaban. Esto me hizo pensar en ¿Cómo la educación teatral puede ser un nexo para crear vínculos entre docente-alumno y entre ellos mismos?

No puede pasar por alto el cierre final con el grupo donde les entregue un presente a cada uno y ellos me cantaron una canción de despedida. Lo cual me abre a interrogantes como: ¿Cómo hubiese sido mi experiencia si no hubiese estado condicionada por el proyecto de murga? ¿Qué tema hubiese elegido? ¿Cómo hubiese desarrollado mis actividades si el tiempo de clases no fuese tan corto? ¿Hubiese sido igual de enriquecedor, menos o más?

Conclusión

Como reflexión final pienso que mi residencia fue muy enriquecedora ya que de ambas partes nos llevamos cosas buenas. Pienso que pude lograr construir algo en conjunto con el grupo y no imponer o querer encargarme de todo. Siento que todo esto ayudó a que mi posición como docente, al igual que a mi autoconocimiento.