

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD DE VALENCIA: ENTRE EL ART NOUVEAU Y LA SEZESSION

THE ARCHITECTURE OF ART NOUVEAU IN THE CITY OF VALENCIA: BETWEEN ART NOUVEAU AND THE SEZESSION

José María Fran Bretones, Salvador López Alfonso, Víctor Calvet Rodríguez

José María Fran Bretones, Dpto. de Construcciones Arquitectónicas. Universitat Politècnica de València, jfranbr@csa.upv.es

Salvador López Alfonso, Dpto. de Construcciones Arquitectónicas. Universitat Politècnica de València, salloal@csa.upv.es

Víctor Calvet Rodríguez, Dpto. de Construcciones Arquitectónicas. Universitat Politècnica de València, vccalrod@csa.upv.es

RESUMEN

La cronología del modernismo en la ciudad de Valencia se extiende entre 1903 y 1909, fechas de la Exposición Regional y de la Exposición Nacional; sin embargo, tras una violencia inicial, mantendrá un largo epígono hasta bien entrada la segunda década del siglo XX, en lo que se conoce como el modernismo tardío. Hay que tener en cuenta que el eclecticismo anteriormente reinante no se detiene ante el modernismo, sino que se combina con él y mantiene su vigencia.

La adscripción lingüística de los jóvenes arquitectos valencianos depende de la escuela donde se han formado. En Barcelona, Lluís Domènech y Montaner —profesor de Mora, Peris, Carbonell— personifica un nuevo estilo nacional en el ambiente de la nueva moda internacional del Art Nouveau, siendo las obras más destacadas en Valencia: el edificio Ortega y los edificios Chapa. La Escuela de Madrid —donde estudian Ferrer, Ribes, Rodríguez, Almenar, etc.— se halla en pleno rechazo del clasicismo académico, introduciendo constantes referencias a la Sezession austríaca. Ferrer y Ribes proporcionarán las obras más características: la casa Ferrer, el edificio de viviendas en la esquina de Ruzafa y Marqués del Turia y la Estación del Norte.

Palabras clave: Art Nouveau, Sezession, Valencia, Arquitectura.

ABSTRACT

The chronology of Art Nouveau in the city of Valencia extends between 1903 and 1909, dates of the Regional Exhibition and national exposure; However, after the initial violence, keep a long follower until entrance the second decade of the 20th century, in what is known as the late modernism. It should take into account that previously reigning eclecticism does not stop to modernism, but merges with him and keeps its validity.

The linguistic affiliation of the young Valencian architects depends on the school, where they have formed. In Barcelona, Lluís Domènech i Montaner - Professor of Mora, Peris, Carbonell - embodies a new national environment of the new international fashion of the Art Nouveau style, being the most important Valencia works: building Ortega and buildings Chapa. The Madrid school - attended Ferrer, Ribes, Rodríguez Almenar; etc.- is in full rejection of academic classicism, introducing constant references to the Austrian Sezession. Ferrer and Ribes will provide the most characteristic works: Ferrer House, the building in the corner of Ruzafa and Marqués del Turia and the Estación del Norte.

Keywords: Art Nouveau, Sezession, Valencia, Architecture.

1. INTRODUCCIÓN

Durante la primera mitad del siglo XIX, las clases que tradicionalmente habían detentado el poder local —clero, militares y nobleza—, fueron sustituidas, muy lentamente, por los nuevos grupos sociales enriquecidos con las florecientes actividades agrarias e industriales.

La nueva burguesía consiguió el poder de que dota la posesión de dinero, pero no el prestigio ni el respeto de sus conciudadanos. Muy pronto, tal y como han hecho los “patricios liberales” en el resto de Europa, intentarán obtenerlo expresando arquitectónicamente su nueva concepción de la vida pública: van a buscar su inmediato reflejo en la ciudad.



Figura 1. Edificio Ortega, 1906. Arquitecto: Manuel Peris Ferrando. Situación: Gran Vía Marqués del Turia n°9. Fuente propia de los autores

Una vez que las fuerzas vivas de la sociedad han tomado conciencia de la necesidad de mejorar la situación urbana en los diferentes campos de salubridad, alta densidad habitantes y de calidad del caserío, que permitieran a la ciudad afrontar con competitividad la nueva era recién comenzada, se acometieron las primeras reformas y modificaciones del tejido urbano en el casco histórico; que se continuará con la ampliación de la ciudad coincidiendo con la demolición de las murallas, lo que originará el Ensanche de la ciudad de la Valencia.

2. LOS LENGUAJES DE LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD DE VALENCIA: ENTRE EL ART NOUVEAU Y LA SEZESSION.

Entre las dos últimas décadas del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, se produce la ocupación del Ensanche valenciano y las edificaciones surgidas de las Reformas del tejido urbano del casco histórico. Se trata de un período de tiempo relativamente corto pero sacudido por notables tensiones económico-sociales. Inevitablemente, se puede establecer cierto paralelismo entre estas tensiones y su resultante arquitectónica.

En efecto, en este período se produce una cierta reorientación del núcleo urbano como metrópoli integradora de los progresos económicos de la región. Es un proceso que Valencia comparte con otras ciudades de su área cultural y ahora se trata de analizar lo que hubo de específico en su expresión arquitectónica.

2.1 Historicismo y eclecticismo de fin de siglo.

Como indica Ignacio Solá-Morales (1979, pag 104), si bien el historicismo aporta, en un primer momento, alternativas al viejo neoclasicismo, el eclecticismo será la actitud válida del arquitecto que, con la liberación de los códigos permitirá una mayor funcionalidad y capacidad expresiva de la arquitectura.

2.1.1. El eclecticismo romántico

Durante las dos últimas décadas del siglo XIX, se desarrolla en Valencia una arquitectura ecléctica heredera directa del movimiento romántico que sacudió Europa a mediados de siglo. Nacida como reacción al Neoclasicismo académico, refleja con retórica la prosperidad del momento, y recalifica fuertemente las fachadas con la abundante utilización de esquemas y elementos decorativos de los más variados repertorios.

La mayor parte de las edificaciones adscritas a este lenguaje se situaron en el nuevo centro urbano y en las nuevas vías comerciales, abiertas como resultado de las primeras operaciones de reforma interior. Las calles San Vicente, de la Paz, de las Barcas y la plaza de la Reina, serán los asentamientos de la Burguesía que todavía prefiere vivir en el centro de la ciudad.

Son los edificios Sánchez de León y Almacenes la Isla de Cuba, en la esquina de la calle San Vicente con la plaza de la Reina, los edificios Martorell y Mayans, en la calle de la Paz o el edificio Marquina, en la calle de las Barcas.

Son muy escasas las muestras que encontramos en el Ensanche, siempre en sus bordes, del lado de la antigua ciudad intramuros. El edificio Miguel Gil, en la calle Ruzafa, y los edificios de las esquinas de las calles de Lauria y Colón, son algunos de los escasos ejemplos.



Fig. 2 y 3. Edificios Chapa, 1909. Arquitecto: Carlos Car-bonell. Situación: Gran Vía Marqués del Turia 65-71, Pza. Canovas 1 y 3, c/ Grabador Esteve 36 y 38. Fuente propia de los autores.

2.1.2. Las casas de renta

Si bien la clase dirigente, a finales del siglo XIX, todavía seguía prefiriendo las áreas renovadas de la ciudad antigua para edificar sus viviendas, ya utilizaba en Ensanche para hacer sus inversiones inmobiliarias construyendo las llamadas “casas de renta”. Se trata de unos edificios cuyas viviendas están destinadas al alquiler para clases fundamentalmente menesterosas.

Son ejemplos válidos los edificios construidos en el comienzo de la calle de Cirilo Amorós por su encuentro con la calle Ruzafa.

2.1.3. El medievalismo fantástico

Representa un tipo de arquitectura que aúna elementos del neomedievalismo y del eclecticismo medievalista con otros de índole más imaginativa o fantástica, inspirados por los temas ornamentales usados en la ilustración de las novelas románticas, al estilo de las de Paul Feval o Alejandro Dumas, como estilizaciones del bestiario heráldico, y de elementos de origen gótico-romántico y árabe, fundidos con decoraciones de tema vegetal.

En 1897 empieza ya a levantar algunas obras en las cuales refleja enteramente su repertorio característico, compuesto de canes, goterones, almenas, salmeres recortados, pero sobre todo, sus característicos dragones.

La Casa de los Dragones representa la obra cumbre de su fantasía, uniendo al repertorio anterior columnillas torsas sobre dobles ménsulas a modo de tornapuntas de

los balcones, decoraciones naturalistas de rosas y lagartos, y símbolos estrambóticos, como locomotoras aladas, etc. Juega también un papel importante la policromía basada en el contraste de materiales, como superficies de ladrillo visto en tonos rojizos, otras de enlucido blanco y elementos de piedra y de hierro, especialmente las rejas de bellos y cuidados diseños.

2.2. Modernismo y eclecticismo

Una de las aspiraciones más reiteradas, desde la práctica de la disciplina arquitectónica, a lo largo del siglo XIX, es la necesidad creciente de una nueva arquitectura, característica y representativa de la época.

El desprecio del neoclásico practicado por los diferentes historicismos no hizo sino aumentar la mala conciencia de los arquitectos frente a la gran Arquitectura de los siglos pasados. La asimilación de los nuevos materiales hierro y vidrio, conseguida ya en la obra de los ingenieros, constituía el primer paso, junto a la renovación de los programas de las viviendas, para la concepción del Arte nuevo.

En opinión de Daniel Benito Goerlich (1981), este carácter “romántico” de lo que se dio en llamar Modernismo lleva en sí mismo larvada su propia muerte. De ahí la fugacidad del lenguaje, la violencia inicial y su corta duración. Sólo el planteamiento racionalista, que desembocaría más tarde lo que se ha dado en llamar Movimiento Moderno, supondría actitud nueva, una verdadera nueva arquitectura, que se desarrollaría durante el siglo XX.

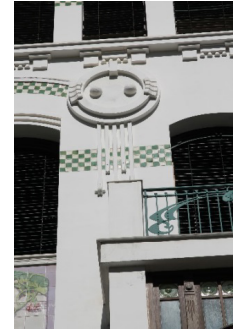
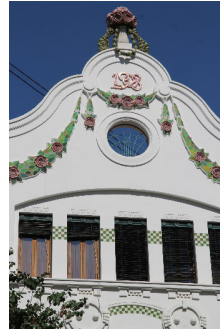


Fig. 4, 5 y 6. Casa Ferrer, 1908. Arquitecto: Vicente Ferrer Pérez. Situación: c/ Cirilo Amorós 29 y c/Pizarro 16. Fuente propia de los autores.

La cronología del Modernismo en Valencia se extiende entre 1903 y 1909, fecha de las Exposiciones; sin embargo, se mantendrá un largo epígono hasta bien entrada la segunda década del siglo: es lo que se conoce como el Modernismo tardío. Hay que tener en cuenta que el Eclecticismo no se detiene ante el Modernismo, sino que se combina con él y mantiene su vigencia durante las primeras décadas del siglo.

En las escuelas donde se forman los nuevos arquitectos valencianos se pueden encontrar las raíces de sus ideas y su base de actuación.

En la Escuela de Barcelona, Lluís Domènech y Montaner—profesor de Mora, Peris, Carbonell, etc.- personifica el nuevo movimiento. Sus planteamientos se resumen en la nueva búsqueda un nuevo estilo nacional en el ambiente de la nueva moda internacional del Art Nouveau. Son planteamientos que se resumen en una formación universalista con sólidas y actualizadas bases compositivas, históricas y técnicas, en la realización de un proyecto de arquitectura con personalidad propia, explicando a través de proyectos de edificios públicos y civiles la expresión de la nueva situación política y social.

El ambiente de la Escuela de Madrid, donde llevan a cabo sus estudios Ferrer, Ribes, Rodríguez, Almenar, etc. tras librarse del pupilaje de la Academia, se halla en pleno rechazo del clasicismo académico. En esta actitud hay constantes referencias a lo vienes, a Wagner y a la Sezession austríaca. La mayoría de estos arquitectos viajaron por Austria y Alemania, y tuvieron acceso a un gran número de publicaciones dedicadas a la difusión de este estilo y de la nueva arquitectura vienesa.

En resumen, estas fuentes de formación y las circunstancias que concurren en Valencia darán lugar a una arquitectura de abundante producción, arquitectura modernista que insistirá en la aplicación de formas difundidas por París, Bruselas, Viena y Barcelona sobre esquemas historicistas diversos que contemplan el modernismo como ornamentación aplicada. Es de nuevo, la actitud ecléctica que da un suave toque de modernidad a la arquitectura que se construye el Ensanche.

2.2.1. La recepción del Art Nouveau.

Como anteriormente se ha indicado, serán los arquitectos formados en la Escuela de Barcelona los que, con gran facilidad, introducirán en Valencia el lenguaje internacionalista del Art Nouveau. Manuel Peris Ferrando y Carlos Carbonell realizarán las obras más características, como son el edificio Ortega en la Gran Vía Marqués del Turia y los edificios Chapa en la plaza de Cánovas del Castillo.

El edificio Ortega construido por Manuel Peris Ferrando en el nº 9 de la Gran Vía Marqués del Turia, ha sido considerado como una de las muestras más entusiastas del Art Nouveau en Valencia. Existe un primer proyecto de 1904 caracterizado por un esquema académico tripartito, rematado por almenados y torrecillas de cierto cariz gótico. El proyecto definitivo data de 1906 y en él, los huecos se ordenan por calles; jerarquizados y enriquecidos, se enlazan mediante profusión de motivos florales sobre una base neo-rococó.

Carlos Carbonell fue un arquitecto de éxito entre la burguesía de la primera década de



Fig. 7 y 8. Detalles Casa Ferrer, 1908. Arquitecto: Vicente Ferrer Pérez. Situación: c/ Cirilo Amorós 29 y c/Pizarro 16. Fuente propia de los autores.

siglo. Además de realizar obras importantes en el Ensanche, fue arquitecto del Comité de la Exposición, junto a Luís Ferreres, Vicente Rodríguez y Francisco Mora, y autor de buena parte de sus edificios.

Los edificios Chapa, situados en la Gran Vía Marqués del Turia entre las calles de Grabador Esteve y Conde Salvatierra, son considerados por Giménez-Llorens (1970) como “la obra más violentamente Art Nouveau de Valencia”. A pesar de las limitaciones provincianas, su arquitectura resulta fácilmente elegante. Sin embargo no puede omitir el hecho evidente de la influencia de algunos elementos del repertorio sezessionista, tanto en la fachada como de los interiores. Aunque quizás donde con mayor evidencia se manifiesta esta combinación del lenguaje Art Nouveau y de la Sezession es en el edificio Peris de la calle Cirilo Amorós nº4.

2.2.2. El lenguaje de la Sezession

Desarrollado en Valencia por los arquitectos formados en la Escuela de Madrid, Vicente Ferrer y Demetrio Ribes proporcionarán la obra de mayor calidad. Se trata de la casa de Vicente Ferrer en la calle Cirilo Amorós (1908), y de la obra de Ribes, centrada en la casa de la calle de Ruzafa y en la Estación del Norte, con el posterior desarrollo de su breve producción.

En el primero, el uso decidido del léxico vienés (Olbrich en especial), apunta a un sentido más profundo de la renovación arquitectónica, intentando ligar la arquitectura valenciana a los avatares internacionales. La estructura general



del edificio responde al tipo romántico, pues el piso principal está claramente significado. La profusión de motivos imperiales esquematizados, el uso de azulejos de damero blanco y verde, y la guirnalda de cerámica vidriada que corona el edificio son elementos de un lenguaje que se adscribe claramente a la Sezession.

En el segundo caso, Ribes asume, partiendo de las innovaciones de Otto Wagner, una actitud ecléctica que hace posible las respuestas lingüísticas que la nueva situación social exige. En la casa de la calle Ruzafa, una de sus primeras obras, la utilización de cerámica vidriada, los elementos horizontales en relieve acusados a lo largo de todo el edificio y el motivo estilizado de la corona de laurel, elemento ornamental extraído del arte romano, usado en el Renacimiento y en el Segundo Imperio francés, confirman la influencia de Otto Wagner.

Junto a la producción de viviendas, la Estación del Norte centra la evolución del arquitecto valenciano. Podemos entender la Estación del Norte como el monumento que la burguesía liberal valenciana se construye como símbolo de su ideología.

El lenguaje del edificio recoge las inquietudes formales de la Sezession, aunque su composición consigue una rigidez que la simplicidad y la cla-



Fig. 9 y 10. Edificio Francisco Sancho, 1907. Arquitecto: Demetrio Ribes Marco. Situación: Marqués del Turia nº 1. Fuente propia de los autores.

ridad estructural con que está desarrollada no hacen sino subrayar.

Por otro lado, el arquitecto asume el papel orquestador de todos los oficios que intervienen en la obra, conectando el trabajo artesanal con la utilización de los nuevos materiales al servicio de las nuevas funciones sociales.

En resumen, en opinión de Manuel Portaceli (1984), nos encontramos con el eclecticismo que absorbe la corriente modernista, pasando por la utilización de los esquemas Sezession, que en los Almacenes Ernesto Ferrer producirá un prerracionalismo donde la simplificación decorativa se sintetiza al máximo.

2.2.3. La continuidad del eclecticismo

A pesar del relativo éxito de la arquitectura modernista, a lo largo de todo este período siguió cultivándose con intensidad el eclecticismo fin de siglo, hasta empalmar con el desarrollo de las nuevas derivaciones neobarrocas y neorenacentistas de la segunda y tercera décadas del siglo.

El principal representante de esta tendencia resulta ser Antonio Martorell, que realiza copiosa e importante obra en estos años, tanto en el Ensanche como en el casco antiguo de la ciudad. Sirvan como ejemplo los edificios levantados en la plaza Porta de la Mar.

Otros muchos arquitectos y maestros de obra practicaron también este tipo de arquitectura. Así tenemos a Francisco Almenar,



Fig. 11 y 12. Detalles Edificio Francisco Sancho, 1907. Arquitecto: Demetrio Ribes Marco. Situación: Marqués del Turia nº 1. Fuente propia de los autores.

que manifestó especial predilección por los elementos neobarrocos y fue autor de la Casa Maestre, situada en la Calle Colón nº80 haciendo esquina con Conde Salvatierra, ha sufrido numerosas modificaciones desde su última recuperación para alojar la Cámara de Propiedad Urbana.

Otra obra importante es la levantada por Emilio Ferrer en el nº 1 de la calle de Grabador Esteve: la casa Gargallo con decoraciones renacentistas.

Entre los maestros de obra destacamos a Vicente Alcayne, que, en 1906, levantó uno de los últimos palacios urbanos de Valencia: el de la Condesa de Buñol, en la calle Isabel la Católica nº8, con una fastuosa ornamentación de carácter barroco.



Fig. 13,14 y 15. Edificio Pérez Pujol, 1911. Arquitecto: Demetrio Ribes Marco. Situación: C/ Pérez Pujol nº 5. Fuente propia de los autores.

3. CONCLUSIONES.

La arquitectura modernista en la ciudad de Valencia se caracteriza por la aplicación de formas difundidas desde París, Bruselas, Barcelona y Viena, pero siempre aplicada sobre esquemas historicistas que contemplan el modernismo como una ornamentación. Esto será la causa de la combinación de lenguajes que podemos encontrar en los edificios de viviendas hasta las primeras décadas del s. XX, tomando tanto elementos propios característicos del Art Nouveau como de la Sezeccion.



Fig. 16 y 17. Estación del Norte de Valencia (inaugurada en 1917). Arquitecto: Demetrio Ribes Marco. Fuente propia de los autores.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR CIVERA, INMACULADA. (2004). *Demetrio Ribes. Arquitecto: 1875-1921*. Generalitat Valenciana. Valencia
- Benito Goerlich, Daniel. (1981). *La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia*. Vertientes de la Arquitectura Valenciana entre 1875 y 1925. Excmo. Ayto de Valencia. Valencia.
- Benito Goerlich, Daniel. (2000). *Arquitectura y Ciudad: Valencia en el siglo XX*. In *Arquitectura del siglo XX en Valencia*. Valencia: Instituto Alfons el Magnànim-Diputació de Valencia, pp. 15-31.
- Corbin Ferrer, Juan Luis. (1996). *El Ensanche Noble de Valencia: Entre Colón y Gran Vía Marqués del Turia*. Federico Doménech. Valencia
- Fran Bretones, J.M. (1990). *Técnicas de rehabilitación. Soluciones específicas a las lesiones existentes en los inmuebles del ensanche de Valencia de 1887*. Tesis doctoral. Repositorio de la Universidad Politècnica de València.
- Giménez, Emilio; Llorens, Tomás, (1970). *La Imagen de la Ciudad. Hogar y Arquitectura*. Madrid.
- Llopis Alonso, Amando. (1997) *Uniformidad urbanística frente a singularidad arquitectónica*. In *El Modernismo en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Centro Cultural La Beneficiencia-Diputació de Valencia, p. 21-43.

- Mestre Martí, María. (2007). *La Arquitectura del Modernismo Valenciano en relación con el Jugendstil Vienés. 1898-1918. Paralelismos y conexiones*. Tesis doctoral. Repositorio de la Universidad Politécnica de València.
- Peñín Ibáñez, Alberto. (1978). Valencia: 1874-1959. *Ciudad, Arquitectura y Arquitectos*. Publicaciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- Pérez Rojas, Javier. (1997). *La Arquitectura modernista valenciana. El Modernismo en la Comunidad Valenciana*. Centro Cultural La Beneficiencia-Diputación de Valencia. Valencia, p. 45-79.
- Portaceli Roig, Manuel (1984). *Urbana, ecléctica, internacional (Notas sobre la arquitectura del Ensanche)* en AA.VV. El Ensanche de la Ciudad de Valencia. COACV. Valencia, p. 95 a 119.
- Sanchez Romero, Miguel Angel (2009). *La Industria Valenciana en torno a la Exposición Regional de 1909*. Tesis Doctoral dirigida por Eliseo Gómez-Senent Martínez y María del Carmen González Cruz. Valencia: Departamento de Proyectos de Ingeniería de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- Simo Terol, Trinidad. (1971). *Arquitectura Modernista en Valencia*. Tesis Doctoral dirigida por Felipe María Garín. Valencia: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia. Valencia.
- Solá-Morales, Ignacio. (1979). *Storicismo contro Modernismo*. Lotus nº 23. Milán.
- Sorribes Monrabal, Josep. (1983). *Crecimiento económico, burguesía y crecimiento urbano en la Valencia de la Restauración (1894-1931)*. Fundación Juan March. Madrid.
- Taberner Pastor, Francisco. (1987). *Valencia entre el ensanche y la reforma interior*. Ediciones Alfons el Magnànim. Valencia.
- Taberner Pastor, Francisco et al. (2997). *Guía de Arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia.
- Vegas López-Manzanares, Fernando (2000). *Análisis de la obra de cuatro arquitectos en la calle Cirilo Amorós*. Arquitectura del siglo XX en Valencia. Instituto Alfons el Magnànim-Diputación de Valencia, p. 33-49.
- Vegas López-Manzanares, Fernando. (2003). *La Arquitectura de la Exposición Regional Valenciana de 1909 y de la Exposición Nacional de 1910*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia.