

# ARQUITECTURA MODERNISTA EN MELILLA: EL CASINO ESPAÑOL

MODERN ARCHITECTURE IN MELILLA: THE SPANISH CASINO

Julia García González

Julia García González, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, juliagargon@ugr.es.

## RESUMEN

*El Casino Español de Melilla constituye una de las obras más destacadas del arquitecto modernista Enrique Nieto y sin embargo no había sido estudiado en profundidad. En esta investigación pretendemos presentar las características histórico-artísticas del mismo para que adquiera al fin el papel que le corresponde dentro de la arquitectura monumental melillense y en la trayectoria profesional de su artífice con objeto de poder ser tutelada como corresponde.*

*La investigación expuesta deviene del informe histórico-artístico que realizamos sobre el edificio en el año 2012 tras un exhaustivo estudio, análisis de las fuentes existentes y trabajo de campo que ha sido revisado con motivo de este estudio.*

Palabras clave: Modernismo; Melilla; Enrique Nieto; Patrimonio; Siglo XX; Conservación; Casino.

## ABSTRACT

*The Spanish casino of Melilla is one of the most distinguished work made by the modern architect Enrique Nieto. Nevertheless, it was not deeply studied. In this investigation we attempt to introduce the historic and artistic characteristic of that building to significate the important role it have related to the monumetary architecture in the town and in the professional develop of the architect.*

*The shown investigation comes from the historic and artistic report made for the building in the year 2012 as result of a specific study, analysis of the main resources, and Works that we reviewed for this research.*

*Keywords: Modernism; Melilla; Enrique Nieto; Heritage; XX Century; Preservation; Casino.*

## 1. INTRODUCCIÓN

**E**l interés de la ciudad de Melilla por conseguir la Declaración de Patrimonio de la Humanidad promovió el encargo, de manos de la Fundación Melilla Ciudad Monumental, de diversos informes histórico-artísticos sobre los principales edificios de la ciudad. En 2012 realizamos el informe del Casino Español y a continuación presentaremos aquella parte del estudio centrada en la importancia y características del Casino Español de Melilla como uno de los edificios desconocidos del arquitecto Enrique Nieto.

A continuación presentaremos las características histórico-artísticas del inmueble con objeto de que éste adquiera la entidad que le corresponde tanto en la trayectoria de su artífice, el arquitecto Enrique Nieto, como dentro del panorama nacional e internacional. Concretamente analizaremos, entre otros aspectos, el motivo de la construcción, su devenir histórico, características artísticas y estructurales, estado de conservación y enunciaremos la normativa urbanística a la que se adscribe, etc. a partir de los cuales hemos desarrollado una propuesta de actuación para su tutela que esperamos sea presentada de manera detallada en los próximos meses.



Figura 1. Ubicación del Casino Español en el entramado urbano de Melilla. Escala 1:5.000. Elaboración propia.

## 2. ORIGEN Y CONSTRUCCIÓN DEL CASINO ESPAÑOL DE MELILLA

El Casino Español es un inmueble construido en 1911 por Enrique Nieto, sito en el solar nº182 de la calle Canalejas nº 13, actualmente calle Ejército Español, inserta en el Barrio Reina Victoria, hoy conocido como Héroes de España dentro del 2º Distrito. Actualmente se encuentra en la parcela número 5557703 sobre un solar de 315m2 y 838m2 construidos, emplazado en la calle Ejercito Español nº 13, con la categoría de Bien de Interés Cultural dentro de la categoría de Conjunto Histórico, por Real Decreto 2753/1986 de 5 de Diciembre.

Se trata de un edificio que ha mantenido su denominación desde su construcción en 1911, debido a ejercer la función de Casino Español a lo largo de su andadura hasta 2012. Fue levantado por el arquitecto barcelonés Enrique Nieto en el actual Barrio de Héroes de España, correspondiente con el distrito 2. Situado en el ensanche Modernista, con una fachada abierta a la calle Ejército Español, vierte su imagen hacia dos de las vías más transitadas de la ciudad, tanto por si disposi-

ción urbana, al estar situado en un manzana cercana a Plaza de España, como por su uso comercial.

Al haber mantenido su funcionalidad desde el momento de construcción, en 1911, debemos retrotraernos, antes de centrarnos en las edades históricas que marcan el devenir del edificio, en el origen de la construcción de la sociedad que conforma el Casino Español. La sociedad recreativa se fundó como círculo mercantil en 1898 y adquiere su nombre actual en 1900. Su primera ubicación fue el Torreón de las Cabras, que daba acceso a la planta baja de la casa de D. Manuel Ferrer, posteriormente se trasladó a la calle Alta en Melilla la Vieja, para situarse, a partir de 1904, en un barracón de madera en la calle General Macías conocida en ese momento como "muro x". El proyecto fue ideado por la sociedad burguesa de Melilla, ya que siendo presidente Pablo Vallescá de la Cámara de Comercio, su secretario, Jaime Tur y Mary, decide dotar a la sociedad de un inmueble apto para los socios.

No extraña por tanto el cambio de denominación de la sociedad a Casino, si tenemos en cuenta, las características de los mismos ni

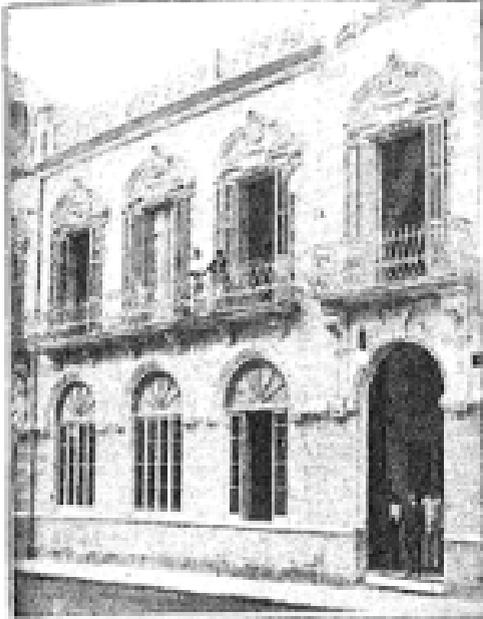


Figura 2. Fachada del Casino Español en 1912. Extraído de: Anónimo. "Melilla: Casino Español". Unión Ilustrada (Melilla), 15 diciembre de 1912.

la contratación de Enrique Nieto, arquitecto modernista, para su construcción. El primer punto deviene del siglo XIX, momento en que la alta sociedad europea empieza a vincular este término a espacios destinados al recreo y al juego, urbanizándolos y manteniendo el uso como espacio de acogida de ilustrados en los que desarrollar tertulias, etc. Es la época en que la burguesía empieza a adquirir un espacio destacado dentro de la sociedad, y ello hace que surjan tipologías arquitectónicas vinculadas al ocio de esta nueva clase social, permitiendo que proliferen sociedades recreativas como los casinos, ateneos, salones de té, sociedades de música, etc. propiciando la creación de empresas como el Telegrama del Rif, puesto que se crean como espacio de ocio para aquellos grupos de hombres que disponían de él. De este modo, vemos, de manos de Rafael Villena y Ángel Luis López, expertos en casinos españoles, como el juego en este espacio propicia las relaciones sociales, políticas y económicas de la ciudad (Villena y López, ¿????: 456).

En lo que al ámbito español se refiere, se convirtieron en los lugares más sociales de la Edad Moderna y aunque las restrictivas nor-

mas de Fernando VII impidieron su expansión a principios de siglo, tuvieron gran auge en época de Isabel II, puesto que se puede observar que no sólo las ciudades poseían uno o varios casinos, sino también múltiples pueblos del territorio español. En lo que respecta a su segundo término, "español", debemos señalar que lo comparte con otros situados fuera de España y creados por españoles, como sociedades de recreo en Buenos Aires o México a finales del s. XIX. En este caso, consideramos que el nombre le permite, por un lado, reafirmarse en su nacionalidad y por otro diferenciarse del Casino Militar, existente en el ciudad de Melilla<sup>1</sup>.

### 2.1. Contexto artístico

El Casino Español se encuentra inmerso en un periodo que coincide con el desarrollo y esplendor del Modernismo en la ciudad de Melilla, que según Salvador Gallego presenta una cronología que a grandes rasgos fluctúa entre 1888 y 1926, es decir, entre la celebración de la Exposición Universal de Barcelona y la muerte de Antonio Gaudí. Aunque ciertos estudios melillenses aceptan señalar un punto de partida distinto en el año 1909 como inicio del fenómeno modernista, al coincidir con la llegada del arquitecto Enrique Nieto a la ciudad (Gallego, 1998).

El nacimiento del movimiento modernista en Melilla coincide con los cambios políticos, sociales y económicos que se dan en Melilla y que favorecen su desarrollo. A nivel político Melilla se convierte en la capital del Protectorado español en Marruecos, provocando la dependencia de regiones anexas a ella. Así se convierte en una ciudad de gran influencia y al mismo tiempo independiente. A ello habría que añadir el aumento demográfico debido a la inmigración, unido al crecimiento de la clase media son otros de los factores que promueven la creación de inmuebles de carácter privado y comercial, convirtiendo a Melilla en un centro económico destacado. Otro factor a reseñar es la relación comercial con Cataluña y el estallido económico con la explotación de las minas del Rif, pertenecientes a la familia Güell, comprobando así que la burguesía catalana apostaba por el comercio con Ceuta y



Figura 3 Alzado del Proyecto de fachada para el Casino Español realizado por Enrique Nieto en 1911. Cedita por Salvador Gallego Aranda.

Melilla, por su buena situación geográfica y el efecto de las operaciones militares de 1893 y 1909.

## 2.2. Construcción del Casino Español

Volviendo de nuevo a la construcción del Casino, cabe señalar que el solar número 182 en el que se edifica, salió a subasta el 15 de abril de 1910, siendo adjudicado a D. Cristóbal Fábregas Fernández Delgado por la suma de 4.404'50 pesetas, y se escrituró en la notaría del Licenciado D. Roberto Cano Flores cinco días más tarde. Ese mismo año los socios emiten 120 obligaciones de 250 pesetas con el que compran el solar a 24 pesetas el metro cuadrado (Melilla Hoy, 20, noviembre, 1910). Meses más tarde, D. Jaime Tur y Mary, periodista balear residente en Melilla desde 1903, cuyo establecimiento en la ciudad africana se debe a que su suegro era un coronel residente en la misma era,

en aquel momento secretario de la Cámara de Comercio bajo la presidencia de D. Pablo Vallescá y director de La Gaceta de Melilla, anuncia en enero de 1911 a los contratistas melillenses que pueden consultar los planos y pliegos de condiciones del inmueble que se convertirá en Casino Español (Gallego, 2010:56-59).

El primer concurso fue anulado, convocándose a principios de febrero, y dando de plazo hasta las 00 h. del 15 de ese mes. El día 16 de febrero de 1911, por acuerdo de la Junta Directiva del Casino se decide conceder la construcción de la obra a Don Gregorio Aldudo. Así, el 21 de abril el ingeniero de la Junta de Arbitrios, D. José de la Gándara, autoriza el proyecto a Aldudo siendo el arquitecto Enrique Nieto.

En enero de 1911 comienzan las obras en un solar con una perímetro de 315 m<sup>2</sup>, y seis meses más tarde estas han terminado. Nieto



Figura 4. Fachada del Casino Español. 2011. Elaboración propia.

plantea la creación de un edificio señorial de dos plantas, siguiendo las normas de edificación de la ciudad, con una única fachada hacia la calle Canalejas (hoy denominada Ejército Español). El proyecto presenta la peculiaridad, único en los trabajos de Nieto, de realizar un doble remate para el edificio, y aunque conservamos una fotografía del mismo anterior a 1924, no se puede precisar si escoge uno u otro, ya que en 1924, al construir una altura más, este remate se pierde.

Debido a la gran cantidad de actividades y de socios que constituían el casino se hace necesario la apertura de nuevas estancias. La primera ampliación de la sociedad recreativa comienza el 27 de febrero de 1917 de manos de Enrique Nieto como arquitecto y siendo maestro de obras Don Juan Sánchez, decoradores los maestros Vergés y López. Concretamente, se crean dos nuevos salones que dan a parar a la Avenida Juan Carlos I, en aquel momen-

to Calle Alfonso XIII, que serán inaugurados el 7 de junio de 1917. El presidente del Casino y promotor de esta empresa, f Don Juan Muñoz, señalaba en prensa que por su confort, estética e iluminación se habían convertido en espacios muy demandados. (ABC, 2, enero, 1918).

Posteriormente se desarrollan otras reformas que siguen teniendo por objeto hacer frente a las necesidades que va presentando el casino debido a su uso, como las desarrolladas en las columnas en septiembre de 1919, otras en mayo de 1921, en que se crea la mampara de acceso situada en el vestíbulo, o en julio de ese mismo año, en que se construye el hall a la altura del primer hollado y se sitúan en el inmueble dos columnas superpuestas. La última gran reforma consistente en la creación de una segunda planta junto a su remate en fachada, en julio de 1924.

### 2.3. Las características del Casino Español dentro de la arquitectura modernista melillense

Es un edificio claramente modernista, de principios de siglo, que presenta multitud de características de este estilo junto a guiños característicos del autor. Es uno de los más sobresalientes de la ciudad de Melilla por su ornamentación floral, característica del Modernismo, en la primera planta, combinado con un estilo más clásico en la segunda planta.

El proyecto originario presentaba en su alzado dos plantas para el cual realiza como aspecto peculiar un doble remate que fue eliminado al construir en 1924 un segundo nivel. Así, actualmente consta de planta baja de uso comercial y dos plantas, es decir, un edificio de poca elevación a pesar de que en 1910 se autoriza la posibilidad de que los edificios poseyeran más alturas.

En su alzado poseía planta baja y primer piso. La entrada, siguiendo el estilo modernista característico de Enrique Nieto y presente por ejemplo en la casa Batllo, en la que él colabora, se sitúa en el lateral derecho de la fachada conformando tres calles, siendo las extremas idénticas en su decoración. La fachada vierte sobre la calle Ejército Español y se corresponde al número 13, situándose, en su día, una entrada de carácter secundario en la calle Avenida Rey Juan Carlos, en la que encontramos otros edificios realizados por Enrique Nieto en estilo modernista, como La de Casa Baños o La Reconquista. presenta dimensiones prácticamente cuadrangulares al ser tanto en altura como en extensión de unos 18 metros aproximadamente. Además consta de una composición simétrica y tripartita, estructurada en planta baja y dos pisos. La calle central, con unas dimensiones de 10.41m, posee tres vanos en cada uno de sus pisos. En el bajo, se abren actualmente tres arcos de medio punto rematados en sus extremos por dos cuerpos cuadrangulares de los que penden gotas y presenta en su centro decoración de carácter circular en relieve, que protegen grandes vanos acristalados, que en la actualidad sirven



Figura 5. Escalera de tipo imperial del Casino Español. 2011. Elaboración propia.

como entrada al establecimiento, el de la izquierda, y a escaparates los dos de la derecha. Todos los vanos se encuentran enlazados por su línea de impostas mediante una guirnalda rugosa.

En el primer piso la decoración se vuelve más profusa, símbolo de su majestuosidad y primacía con respecto a las demás. En esta ocasión los vanos, con ventanas metálicas, aparecen cobijados por una estructura adintelada sobre la que se sitúa un frontón semicircular, en cuyo friso se abre una cartela en la que se repiten con letras capitales y en un color diferenciado, para que puedan verse con claridad (dorado sobre gris), las iniciales del nombre del edificio, es decir, C.E del que penden una vez más las características gotas de un entablamento clásico. Los tímpanos poseen decoración vegetal que se expande por el mismo a partir de la clave del arco con forma de hoja astada. Los enmarques son de decoración floral y finalizan en festones, cuya decoración es de lazos que envuelven glomeratas. Estos tres vanos quedan recogidos por un único cierre de forja com-

puesto por unos barandales que asientan, preñados en su base, balaustres con dos hileras de ornamentos florales, siendo la inferior de mayor tamaño, decoración que también observamos en el interior del edificio, por ejemplo, en la barandilla forjada de la escalera. Las ménsulas que sustentan a modo decorativo la balconada presentan una sencilla ornamentación mediante motivos florales y vegetales. Esta descripción es extensiva al resto de ménsulas de la fachada, exceptuando las pertenecientes a la balaustrada de fábrica.

La última planta de la calle central presenta tres vanos adintelados, una vez más, con ventanas metálicas, que soportan un frontón semicircular fragmentado en sus extremos. Los tímpanos se encuentran centrados por un cuerpo oval en relieve y repleto de movimiento, asentado sobre una gran hoja de acanto extendida llena de volumen. La clave está conformada por dos volutas sobre las que sobresale una espléndida hoja de acanto. En este caso los vanos se ofrecen a balcones individuales con idéntico cierre de forja que el estudiado en la primera planta.

En cuanto a las calles laterales, son simétricas en lo concerniente a su estructura y decoración de fachada. De este modo en la planta baja se disponen dos vanos abiertos enmarcados por pilastras. El derecho, en la actualidad, es la entrada a la Sede Social del Casino, es decir, al inmueble, y el izquierdo es otro escaparate del establecimiento comercial Springfield. Los vanos rematados en semicírculo aparecen coronados por una orla tipográfica situada en su albanega que muestra de nuevo las iniciales del Casino español, pero en esta ocasión, superpuesta. Dos guirnalda vegetales nacen a cada lado del escudo, aportándole volumetría y movimiento a la planta baja, al mismo tiempo que resalta las entradas al inmueble. Ambos vanos se encuentran cercados por dos pilastrillas, una a cada lado del arco, que parten de las ménsulas del balcón superior. Estas pilastrillas también ofrecen decoración: su capitel muestra una hoja de acanto de la

que pende una guirnalda que discurre por el fuste de la pilastrilla. La basa esta constituida por el cuerpo cuadrangular, al que hacíamos referencia al comienzo de la descripción, y que se repite en la planta baja del cuerpo central.

Los vanos del primer y segundo cuerpo son idénticos a los descritos en sus correspondientes calles centrales, con la salvedad de que la balaustrada de los vanos que cierran la primera planta no es de forja sino de fábrica, en un estilo más clásico, presentando únicamente decoración en forma de guirnalda en los fustes de los pilares, situados en los extremos. Otra de las peculiaridades de estos vanos es que sus ménsulas, son de mayor tamaño, aunque presentan una decoración bastante sencilla a base de cuatro líneas verticales en relieve. En conjunto cabe señalar que esta sencillez decorativa es característica de la arquitectura de Enrique Nieto hasta 1920, puesto que a partir de esta fecha y hasta 1930, es decir, momento de plenitud del modernismo melillense, la ornamentación es más recargada y laboriosa.

El remate posee una balaustrada enlazada de fábrica en el cuerpo central, que geometriza la fachada y que descansa sobre un entablamento denticulado que recorre la parte superior de la fachada. Esta balaustrada presenta dos pilares en concordancia con los huecos entre vanos de los pisos inferiores, con escuetos festones vegetales en su fuste. En los extremos se sitúan dos remates almenados con decoración de carácter secesionista. En los extremos discurre un merlón central de 2.55 metros de ancho cercada por otros dos de 0.69 m. de ancho. La decoración del merlón central consta de un festón de tres líneas enmarcado por dos guirnalda y rematado por una terminación de estilo secesionista. En las laterales se disponen de nuevo un festón de tres líneas rematado por una decoración de similares características.

En lo que concierne a la planta, tan sólo conservamos el plano realizado por Nieto correspondiente a la planta baja, lo cual nos permite conocer el estado originario

de la misma, ya que ha sido la que más modificaciones ha sufrido debido a los cambios de uso al convertirse en el Restaurante Don Vito y, en la actualidad, ser el local de la marca comercial Springfield en la ciudad. Además, debemos tener en cuenta la ampliación de la misma en 1917, realizada por Enrique Nieto, estudiada con detenimiento más adelante. Tal y como podemos observar en el plano realizado por Nieto, la entrada principal se encuentra en el extremo derecho de la fachada, que da acceso al vestíbulo es de planta rectangular. En éste se sitúan las escaleras de acceso al piso superior y una de las entradas al Salón del Café, de planta rectangular, la zona de mayores dimensiones de la planta baja que permitía entrar al Salón del tresillo, que presentaba las mismas características y dimensiones que el vestíbulo, a partir del cual se accedía, entre otros, al salón del Café, al salón del billar, etc. Estos salones, poseían un carácter más íntimo, tanto por ser de menores dimensiones y de planta cuadrada como por situarse en el interior del edificio. Al fondo del mismo se sitúan los espacios de servicio, tales como la zona de cocina detrás de la escalera, baños, pasillos secundarios y otras dependencias.

A través de la escalera de tipo imperial se ascendía a la primera planta, que daba a parar a un pasillo que recorría toda la planta de este a oeste del inmueble y que daba acceso al salón de juegos, conformado por dos dependencias: una de mayor tamaño que se corresponde con los balcones centrales de la fachada, y otra más íntima y de acceso restringido que se correspondería con el espacio determinado en el piso inferior por el Salón del tresillo. Al fondo se sitúa la biblioteca, con dos cuartos de menores dimensiones destinados al bibliotecario, aunque ésta se redujera al crearse un bar en parte de ella. Por último, esta planta también disponía de aseos y otras dependencias menores.

Para finalizar esta descripción debemos señalar que la planta alta, a pesar de construirse trece años después, presentaba la misma disposición espacial que el cuerpo

medio, conociéndose la sala situada al final del salón principal con el nombre de “el quirófano”, por llevarse a cabo en ella largas partidas de póker de diez jugadores.

#### **2.4. Usos del Casino Español a lo largo de su historia**

A pesar de que en la actualidad el Casino posee la misma función para la que fue creado, no ha ocurrido así a lo largo de su historia pues el edificio ha estado expuesto a los avatares históricos y necesidades de la ciudad. Entre los cambios de uso destaca el convertirse en 1921 en Hospital de Sangre junto a otros edificios como la Cámara de Comercio (ABC, 1921).

Además, con motivo de la Guerra Civil, hubo intentos por acabar con el Casino, por ser un centro de diálogo y reunión durante la II República, forzando el pago de un crédito hipotecario salvado por el capital privado aportado por los miembros de la Junta. Durante el Franquismo siguió siendo un centro neurálgico de reunión al permitir la Delegación de Gobierno, mediante compensación económica, el juego y la celebración de campeonatos de ajedrez, billar, etc., aunque estaba prohibido en el resto de España, así como la celebración de actos como el Carnaval.

A partir de la década de los 60, con la extensión de la televisión en los hogares, comienza el descenso de socios, hecho que se aletargó en 1978 con la disposición de un bingo en la planta baja. Ahora bien, debido a las pérdidas, en 1986 se pusieron en venta los salones (bar y salón de lectura) que miraban hacia la Avenida de Juan Carlos I, lo que conllevó alrededor de cuatrocientas bajas, situando en cien el número de socios en 1994. Para mejorar los problemas económicos del Casino, que a finales del siglo XX presentaba una deuda de unos diecisiete millones de pesetas, la Junta Directiva intentó vender el resto de la planta baja, pero la iniciativa fue reprimida por los socios y llevó a tomar otra alternativa, como el alquiler de la misma y la firma de un crédito hipotecario. Además, en los

últimos años, para evitar su desaparición como espacio social de la ciudad, se han llevado a cabo iniciativas como la apertura al público de su interesante biblioteca con más de 5000 volúmenes, la realización de exposiciones, conferencias y otras actividades culturales. Sin embargo, pese a los esfuerzos, no ha recuperado la entidad poseída quizá por la falta de una buena divulgación de los trabajos.

Desde el siglo XX el Casino ofrece una degradación tanto estructural y ornamental como de base social y económica. Por un lado, la falta de mantenimiento y reformas estructurales han llevado a que se produzcan afecciones, como la entrada de humedades, que hicieron que en 1995 se desprendiera parte del techo de la biblioteca. Ello, junto a la falta de capital de la sociedad por la radical disminución de socios motivó que la Junta Directiva pidiera al cuerpo de Bomberos de la ciudad que realizaran el saneamiento de la fachada del inmueble, hecho que se llevó a cabo en 1999.

### 3. CONCLUSIONES

Por sus características y singularidades histórico-artísticas queda patente que el Casino Español constituye una de las grandes obras de Enrique Nieto. Entre las ya señaladas podemos destacar que a nivel social su uso recreativo que se ha mantenido a lo largo de la historia por la sociedad civil que lo levanta, a pesar de que la planta baja posea ahora un uso comercial. En la actualidad, debido a los cambios en las costumbres sociales se encuentra en decaimiento y ello afecta estructuralmente al edificio pero es palmario el deseo de la ejecutiva por poder afrontar una restauración completa del mismo y abrirse a la ciudadanía.

A nivel artístico muestra características únicas que consideramos deben ser ensalzadas, al hacer de nuestro inmueble un espacio singular en la arquitectura modernista, en la obra de Enrique Nieto y en la ciudad de Melilla en la actualidad. Destaca por la rapidez de su construcción y su calidad estructural pues tiene más de cien

años y no ha sido sometido a reformas estructurales; el hecho de que Enrique Nieto presentara en su proyecto dos posibilidades de remate del edificio, y desgraciadamente, a pesar de que se conservan imágenes anteriores a la construcción de un segundo cuerpo en 1924, estas no nos permiten conocer por cual se declinaron los socios del casino debido al encuadre de las mismas. Además, no sólo el edificio posee cualidades artísticas sino que éste acoge importantes bienes inmuebles en estilo modernista que han sido recogidos en un catálogo que esperamos presentar este año. Por último, consideramos peculiar el que Nieto en esta obra no imprima su sello personal situando una cartela como hace en la mayoría de edificios que interviene.

#### NOTAS

- 1 Es interesante al respecto los datos recogidos en el periódico Blanco y Negro de 24 de febrero de 1935, en el que se señala que la idea de la presencia de un casino en Marruecos es fundamental para aquellas ciudades españolas en África, ya que crea un lazo de unidad con la Península, recuerda a la patria y sirve para dar hospitalidad a la razas de Marruecos (Meléndez, 1998).

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bravo A. (1996). *La construcción de una ciudad europea en el contexto norte africano*. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea. Ciudad Autónoma de Melilla y Universidad de Málaga. Melilla.
- Bravo A., Hinojo A. (2003). *Catálogo de Arquitectura 1895-1961*. Consejería de Fomento. Melilla.
- Gallego S. (1994). *Una característica más en la Obra del arquitecto Enrique Nieto en Melilla: la cartela*. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 25, 77-86.
- Gallego S. (1996). *Enrique Nieto en Melilla: la ciudad proyectada*. Centro Asociado de la UNED en Melilla y Universidad de Granada.
- Gallego S. (1998). *Modernismo arquitectónico melillense: génesis y epílogo del volumetrismo floral*. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 29, 133-145.
- Gallego S. (2005). *Enrique Nieto (1880-1954): biografía de un arquitecto*. Fundación Melilla Ciudad Monumental. Melilla.
- Gallego S. (2010). *Enrique Nieto: un paseo por su arquitectura*. Fundación Melilla Ciudad Monumental. Melilla.
- Gallego S. (2010). *La figura del arquitecto Enrique Nieto en el centenario de su llegada a Melilla (14-mayo-1909)*. Akros, 9, 51-58.
- Henares, I., Gallego, S. (2000). *Arquitectura y modernismo: del historicismo a la modernidad*. Departamento

- de Historia del Arte de la Universidad de Granada y EMVISMESA. Melilla.
- Hernández J.A., Bravo A. (2006). *Plan Especial de Protección y Ordenación del Ensanche Modernista y Racionalista de Melilla*. Documento de aprobación inicial. Melilla.
- Hinojo D. (2003). *Catálogo de Arquitectura 1895-1961*. Consejería de Fomento. Melilla.
- Martínez-Hidalgo C., Moreno A., Rico L., Villa I. (2005). Proyecto Fin de Carrera, *Melilla Modernista: Historia y Arquitectura*. Barcelona.
- Meléndez, Á. "El Casino Español en su centenario cumple años requiere la ayuda de todos". Melilla Hoy (Melilla), 29 de noviembre de 1998.
- Villena, R., López, A.L. (2003). *Espacio privado, dimensión pública: Hacia una caracterización del Casino en la España Contemporánea*. Hispania, LXIII/2, 214. 443-466.
- VV,AA. (2002). *Guía histórico, artística y turística de Melilla*. Everest. Melilla.

#### NORMATIVA CONSULTADA

- LPHE, Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Normas urbanísticas de Melilla, PEPRI 2006.
- R.D. 2751/1986, 5 de diciembre, Declaración de Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, de una zona de la Ciudad de Melilla.