

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN HOTELERA Y DE SERVICIOS
TURÍSTICOS**



**Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los Estudiantes del Nivel
Secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada-Mórrope**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN HOTELERA Y DE SERVICIOS
TURÍSTICOS**

AUTOR

Abril Alexandra Juarez Montalvan

ASESOR

Corina Vanessa Ortiz Castañeda

<https://orcid.org/0000-0003-4534-4942>

Chiclayo, 2022

**Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los Estudiantes del
Nivel Secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La
Colorada-Mórrope**

PRESENTADA POR:
Abril Alexandra Juarez Montalvan

A la Facultad de Ciencias Empresariales de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

**LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN HOTELERA Y DE
SERVICIOS TURÍSTICOS**

APROBADA POR:

Astrid Sánchez Gamarra
PRESIDENTE

Aylen Serruto Perea
SECRETARIO

Corina Vanessa Ortiz Castañeda
VOCAL

Dedicatoria

Dedico este proyecto de tesis a Dios, a mis padres, a mis abuelos y amigos. A Dios porque ha estado conmigo durante este largo camino que he recorrido, dándome fuerzas, sabiduría y sobre todo cuidándome; a mis padres, porque gracias a ellos he podido culminar mi carrera profesional y me han acompañado siendo mi guía y fuerza en este trayecto; a mis abuelos, ya que son las personas, después de mis padres, que más se preocuparon por mí, me enseñaron cosas fundamentales para la vida y que ella puede ser dura pero que si le ponemos empeño y dedicación podremos lograr nuestras metas. Y, por último, a mis amigos por darme apoyo con sus palabras de aliento y paciencia, por entender que no es fácil trabajar y estudiar al mismo tiempo. Gracias a todos ellos por acompañarme en esta maravillosa etapa que es fruto de mucho esfuerzo.

Agradecimientos

Agradecer a la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, porque fue ahí donde hemos aprendido y recibido el conocimiento que se requiere para un rumbo profesional óptimo y a cada uno de los docentes que estuvieron presentes en el forjamiento de las habilidades tanto humanas como intelectuales.

Un agradecimiento especial a la docente Corina Vanesa Ortiz Castañeda, la cual me apoyó en todo momento, dedicó su tiempo y asesoró con conocimientos, experiencias y críticas para poder culminar este proyecto con éxito.

Resumen	13
Abstract	14
Introducción.....	15
Revisión de la literatura.....	18
Materiales y métodos	34
Resultados y discusión	42
Conclusiones	128
Recomendaciones	129
Referencias.....	130
Anexos	135

Lista de tablas

Tabla N° 1 Operacionalización de variables	36
Tabla N° 2 Matriz de consistencia	39
Tabla N° 3 Edad de los encuestados	42
Tabla N° 4 Sexo de los encuestados.....	42
Tabla N° 5 Cuidado ambiental de la localidad.....	43
Tabla N° 6 Actividad económica que se practica en la localidad.	43
Tabla N° 7 Producto más obtenido de la agricultura.....	44
Tabla N° 8 Flora representativa.....	45
Tabla N° 9 Fauna representativa.	45
Tabla N° 10 Año de fundación del distrito de Mórrope.....	46
Tabla N° 11 Cacique principal del distrito de Mórrope.	46
Tabla N° 12 Español que entregó el título territorial a la comunidad de San Pedro.....	47
Tabla N° 13 Personaje que crea a Mórrope como distrito en 1824.....	48
Tabla N° 14 Dios principal de la Cultura Mochica.	48
Tabla N° 15 Como aplacaban la furia de los dioses, los Mochicas.....	49
Tabla N° 16 Pensamiento de los mochicas en su organización social.	49
Tabla N° 17 Idioma usado por los Mochicas.	50
Tabla N° 18 Principios que se mantienen como herencia de sus ancestros.	50
Tabla N° 19 Actividad que prevalece como herencia de la cultura Mochica.	51
Tabla N° 20 Festividad destacada.	51
Tabla N° 21 Danza representativa.....	52
Tabla N° 22 Traje típico de Mórrope.	53
Tabla N° 23 Huaca usada por los curanderos.....	54
Tabla N° 24 Patrimonio de Mórrope declarado monumento histórico nacional.....	54

Tabla N° 25 Utensilios en la fabricación de alfarería.....	55
Tabla N° 26 Plato tradicional de Mórrope.	55
Tabla N° 27 Bebida sagrada Muchik.	56
Tabla N° 28 Materiales para la elaboración de cerámica.	56
Tabla N° 29 Materia prima que se utilizan en los tejidos.	57
Tabla N° 30 Técnica de tejido.....	58
Tabla N° 31 Matriz del Taller I “Aprendemos sobre las actividades económicas que se realizan en nuestra localidad”	62
Tabla N° 32 Itinerario de Salida de Campo N°1.	64
Tabla N° 33 Matriz de Taller II. “Reconocemos la fauna representativa de la localidad”	66
Tabla N° 34 Matriz de Taller I. “Conocemos el origen de Mórrope como distrito”.....	73
Tabla N° 35 Matriz de Taller II. “Ubicando la historia y personajes de la localidad en nuestra línea de tiempo”.	75
Tabla N° 36 Matriz de Taller I: “Conocemos las manifestaciones culturales intangibles de nuestros antepasados Los Mochicas”	89
Tabla N° 37 Matriz de Taller II. “Representamos las manifestaciones culturales intangibles de nuestros antepasados”.....	91
Tabla N° 38 Matriz de Taller I: “Conocemos las manifestaciones culturales tangibles de nuestros antepasados y recordamos las que aun conservamos en nuestra localidad”	104
Tabla N° 39 Cronograma de Actividades de la Propuesta.	118
Tabla N° 40 Presupuesto de la Propuesta.....	120

Lista de figuras

<i>Figura 1</i> Fotografía del video: Mórrope Cultura viva y el último bastón Mochica.....	67
<i>Figura 2.</i> PowerPoint de preguntas en aula.	67
<i>Figura 3.</i> Fotografía del Video: Actividades económicas	68
<i>Figura 4.</i> Tríptico sobre las Actividades económicas en Mórrope.....	69
<i>Figura 5.</i> Tríptico sobre las Actividades económicas en Mórrope.....	70
<i>Figura 6</i> Ficha de lectura N°1.....	72
<i>Figura 7</i> Ficha de lectura N°2. Hoja 1.	76
<i>Figura 8.</i> Ficha de lectura N°2. Hoja 2.	77
<i>Figura 9</i> Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 1.	78
<i>Figura 10.</i> Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 2.	79
<i>Figura 11</i> Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 3.	80
<i>Figura 12</i> Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 4.	81
<i>Figura 13</i> Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 5.	82
<i>Figura 14</i> Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 6.	83
<i>Figura 15.</i> Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 7.	84
<i>Figura 16</i> Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 8.	85
<i>Figura 17</i> Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 9.	86
<i>Figura 18</i> Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 10.	87
<i>Figura 19</i> Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 11.	88
<i>Figura 20</i> Video sobre Manifestaciones Culturales:.....	92
<i>Figura 21</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.....	92
<i>Figura 22</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.....	93
<i>Figura 23</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.....	93
<i>Figura 24</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.....	94

<i>Figura 25</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.....	94
<i>Figura 26</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.....	95
<i>Figura 27.</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.....	95
<i>Figura 28</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.....	96
<i>Figura 29</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.....	96
<i>Figura 30</i> Cuadernillo de lectura N° 2.	97
<i>Figura 31.</i> Cuadernillo de lectura N° 2.	98
<i>Figura 32</i> Cuadernillo de lectura N° 2.	99
<i>Figura 33</i> Cuadernillo de lectura N° 2.	100
<i>Figura 34.</i> Cuadernillo de lectura N° 2.	101
<i>Figura 35.</i> Modelo de sobre de actividades.	102
<i>Figura 36.</i> Modelo de cartilla de actividades.....	102
<i>Figura 37</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.....	106
<i>Figura 38</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.....	106
<i>Figura 39</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.....	107
<i>Figura 40.</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.....	107
<i>Figura 41</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.....	108
<i>Figura 42</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.....	108
<i>Figura 43.</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.....	109
<i>Figura 44</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.....	109
<i>Figura 45</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.....	110
<i>Figura 46</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.....	110
<i>Figura 47</i> PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.....	111
<i>Figura 48.</i> Cuadernillo de Lectura N°3.....	112

<i>Figura 49.</i> Cuadernillo de Lectura N°3.....	113
<i>Figura 50.</i> Cuadernillo de Lectura N°3.....	114
<i>Figura 51.</i> Cuadernillo de Lectura N°3.....	115
<i>Figura 52</i> Cuadernillo de Lectura N°3.....	116
<i>Figura 53.</i> Cuadernillo de Lectura N°3.....	117
<i>Figura 54.</i> Edad de los estudiantes	146
<i>Figura 55.</i> Sexo de los estudiantes.....	146
<i>Figura 56.</i> Cuidado Ambiental de la Localidad.....	146
<i>Figura 57.</i> Actividad económica principal que se práctica en la localidad.	147
<i>Figura 58.</i> Producto más obtenido de la agricultura en la localidad.....	147
<i>Figura 59.</i> Flora representativa.....	147
<i>Figura 60.</i> Fauna representativa.....	148
<i>Figura 61.</i> Año de fundación de Mórrope.	148
<i>Figura 62.</i> Principal cacique de Mórrope.	148
<i>Figura 63.</i> Personaje que entregó el título territorial a la comunidad Indígena de San Pedro.	149
<i>Figura 64.</i> Personaje que creó Mórrope como distrito.	149
<i>Figura 65.</i> Dios principal de la Cultura Mochica.	149
<i>Figura 66.</i> Manera en que aplacaban la furia de sus dioses los Mochicas.....	150
<i>Figura 67.</i> Pensamiento de los Mochicas en su organización social.	150
<i>Figura 68.</i> Lengua usada por los Mochicas.	150
<i>Figura 69.</i> Principios que se mantienen como herencia de sus antepasados.	151
<i>Figura 70.</i> Actividad que aún se conserva en su comunidad de sus antepasados.....	151
<i>Figura 71.</i> Festividad representativa de la localidad.	151
<i>Figura 72.</i> Danza representativa de la localidad.....	152

<i>Figura 73.</i> Traje típico de Mórrope.....	152
<i>Figura 74.</i> Huaca usada por los curanderos.	152
<i>Figura 75.</i> Patrimonio del distrito de Mórrope declarado Monumento Histórico Nacional..	153
<i>Figura 76.</i> Utensilios prehispánicos que aún se usan en la fabricación de alfarería.....	153
<i>Figura 77.</i> Plato tradicional de Mórrope.....	153
<i>Figura 78.</i> Bebida Sagrada Muchik.	154
<i>Figura 79.</i> Materiales que se utilizan para la elaboración de la cerámica.	154
<i>Figura 80.</i> Materia prima que utilizan para hacer sus tejidos los pobladores de Mórrope. ...	154
<i>Figura 81.</i> Técnica de tejido.	155

Lista de anexos

Anexo 1 Formato de cuestionario	135
Anexo 2 Ficha de validación de instrumento	142
Anexo 3 Gráfico de barras.....	146
Anexo 4 Aplicación de encuesta	156
Anexo 5 Solucionario de Encuesta.....	158

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo principal proponer un programa para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de nivel secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión ubicado en la Colorada, distrito de Mórrope. Debido a que se observó el escaso nivel de identidad cultural en los estudiantes mediante el instrumento aplicado, y las pérdidas de sus costumbres y tradiciones, las deficiencias que tenían para reconocer personajes y hechos históricos de su localidad; y la falta de conocimientos geográficos, los cuáles son fundamentales para conservar la identidad cultural. El reconocer específicamente la información acerca de los conocimientos deficientes en los estudiantes, permitió diseñar detalladamente el programa que lograría fortalecer su identidad cultural.

La investigación es cuantitativa, de tipo aplicada, tiene un nivel descriptivo y su diseño es no experimental transversal. Tiene una muestra de 71 estudiantes, elegidos por criterio de selección, que son los estudiantes que pertenecen al 4º y 5º de educación secundaria de la institución antes mencionada.

Se utilizó como técnica la encuesta, siendo su instrumento el cuestionario, la cual tuvo 28 preguntas.

El resultado de esta investigación fue el reconocimiento de la baja identidad cultural que tienen los estudiantes de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión. Por ello se halló la necesidad de proponer el programa “Fortaleciendo nuestra Identidad Cultural Morropana”, la cual tiene como estrategias las visitas guiadas, comprensión lectora, exposiciones y escenificaciones donde puedan demostrar conocimientos aprendidos, escenificaciones y lectura comprensiva.

Palabras clave: Identidad cultural, programa de fortalecimiento, estudiantes.

Abstract

The main objective of this research is to propose a program to strengthen the cultural identity of high school students at the I.E. José Faustino Sánchez Carrión located in La Colorada, Mórrope district. Because the low level of cultural identity was observed in the students through the applied instrument, the own losses of their customs and traditions, the deficiencies they had in recognizing characters and historical events in their locality; and the lack of geographic knowledge, which is essential to preserve cultural identity. By specifically recognizing the information about the students' poor knowledge, it was possible to design in detail the Program that would strengthen their cultural identity.

The research is quantitative, applied type, has a descriptive level and its design is non-experimental cross-sectional. It has a sample of 71 students, chosen by selection criteria, which are the students who belong to the 4th and 5th of secondary education of the aforementioned institution.

The survey was used as a technique, its instrument being the questionnaire, which had 28 questions, without using the Likert scale.

The result of this research was the recognition of the low cultural identity that the students of the José Faustino Sánchez Carrión Educational Institution have. For this reason, we see the need to propose the program "Strengthening our Morropana Cultural Identity", which has as strategies guided visits, reading comprehension, exhibitions and stagings where they can demonstrate knowledge learned, staging and comprehensive reading.

Keywords: Cultural Identity, Strengthening program, students, low level.

Introducción

Hablar sobre identidad cultural conlleva describir un conjunto de valores, tradiciones, rasgos culturales, símbolos y creencias que trabajan juntos para conectar a un grupo social y dan pie a que los individuos desarrollen un sentimiento de pertenencia. De acuerdo con Cepeda (2017) la identidad cultural significa un sentimiento de pertenencia hacia una comunidad, pueblo o nación, la cual tiene múltiples características y rasgos culturales que hacen que se distingan del resto. En otras palabras, es la representación de quienes somos y cuál es nuestra cultura o nuestra comunidad. Está ligado a la historia, al entorno, y la voluntad. La identidad de un pueblo se presenta cuando una persona reconoce a otra como miembro de ese pueblo y cuando se reconoce como miembro de este. Es la identificación de un pueblo como "sí mismo", cada comunidad tiene características culturales singulares que le dan un modo diferente de ver el mundo y de sentir.

El Perú, también pasa por una crisis de identidad severa y conforme con Rodríguez, (2015), la pérdida de identidad cultural en el Perú se debe a la carencia de proyectos que inviertan en la propagación de nuestra cultura, falta de enseñanza del arte peruano, difusión de malos programas de televisión y el intento de alineación nacional hacia países desarrollados. De acuerdo con Pastor (2016) esta se debe a la carencia, por parte del gobierno, de crear proyectos que fortalezcan los lazos entre los ciudadanos de las diversas regiones del país, el escaso conocimiento de nuestras costumbres, incorrecta difusión de la historia peruana y las tradiciones populares, la influencia de forma negativa de las tecnologías de información y comunicación en los estudiantes. Por lo tanto, se concluyó que la escasa identidad en el Perú se debe a la pluriculturalidad, al desconocimiento total de la importancia y valor de nuestra cultura, y esto incluye las tradiciones, historia, etc. A esto se le suma el desinterés del gobierno para poner en marcha proyectos que difundan nuestra cultura, la errónea difusión de programas televisivos que enriquezcan los conocimientos culturales y la alineación nacional.

Un ejemplo claro de este problema se vio en la I.E. José Faustino Sánchez Carrión ubicado en el caserío de La Colorada, en el distrito de Mórrope, provincia de Lambayeque, a 35 km. de la ciudad de Chiclayo, en donde la identidad cultural se ve afectada debido a la incorrecta difusión de los aspectos más destacados de su cultura, desinterés de los estudiantes en su formación en conocimientos geográficos e históricos de la localidad y también por aprender sobre las manifestaciones culturales tangibles e intangibles, a esto se le suma la incorrecta difusión de información de la cultura de su localidad y el escaso contenido cultural, por parte

de los medios de comunicación. Por estos motivos es importante trabajar y afianzar el sentimiento de pertenencia hacia su cultura en los estudiantes próximos a acabar el nivel secundario para que ellos sirvan como un ejemplo hacia los demás grados de la importancia de mantener viva la cultura, y así lograr que los estudiantes tomen conciencia de que son ellos los principales guardianes del legado histórico de sus antepasados.

Con lo que se ha descrito anteriormente se puede plantear la siguiente interrogante ¿Cómo es el programa que fortalecerá la identidad cultural en los estudiantes de 4° y 5° de educación secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión en La Colorada – Mórrope? El objeto de esta investigación es la identidad cultural en los estudiantes de 4° y 5° de educación secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión en La Colorada – Mórrope. El principal objetivo es proponer un programa de fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la antes mencionada Institución y los objetivos específicos son determinar el nivel de conocimientos geográficos de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión, determinar el nivel de conocimientos históricos de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión, identificar cuáles son las manifestaciones culturales intangibles que aún conservan los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión, de sus antepasados; y por último, identificar cuáles son las manifestaciones culturales tangibles que aún conservan los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión, de sus antepasados.

Esta investigación se justificó en el estudio sobre la identidad cultural que se realizó con los estudiantes 4° y 5° de educación secundario de la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión en el caserío de la Colorada en el distrito de Mórrope, para demostrar que es de suma importancia fomentar en los niños y sobre todo en los jóvenes, el amor por su tierra, por su cultura, por su entorno, para que de esta manera, ellos logren rescatar sus rasgos a pesar de los diferentes factores que puedan poner en peligro la identidad hacia su cultura. Por ello se propuso un programa que fortalezca de la identidad cultural en los estudiantes de 4° y 5° de educación secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión para garantizar el sentimiento de pertenencia en los alumnos y de esta forma promover que valoren su patrimonio y se identifiquen, para que después logren transmitir ese sentimiento a sus generaciones.

En el primer capítulo se muestra la introducción, en donde se presentó la descripción del tema a desarrollar. En el segundo capítulo se presentó el marco teórico; aquí se ostentan los

antecedentes, que son las investigaciones como tesis o artículos científicos relacionados con el tema. La metodología se encuentra en el tercer capítulo, es decir el tipo, diseño y nivel de la investigación, en este caso la investigación es cuantitativa de tipo aplicada con un nivel descriptivo y tuvo un diseño no experimental – transversal; también se encuentra la operacionalización de variables, la matriz de consistencia y cómo se realizó la recolección de los datos correspondientes. En el cuarto capítulo se muestran los resultados junto con la discusión y las bases teóricas. En el quinto capítulo se planteó la propuesta de un programa para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 4° y 5° del nivel secundario de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión en La Colorada – Mórrope. En el sexto capítulo se muestran las conclusiones de la investigación. En el séptimo se encuentran las recomendaciones, en el octavo capítulo se muestra la bibliografía. Por último, el noveno capítulo encontraremos los anexos.

Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

C. Pino & M. Pino (2016), con su tesis tuvieron como objetivo principal diseñar e implementar estrategias con ayuda de herramientas tecnológicas para lograr el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural La Blanquita (Frontino-Colombia). Esta investigación tiene enfoque cualitativo y diseño no experimental, es de nivel descriptivo. Se utilizaron dos instrumentos: la encuesta y la entrevista. Como resultado de la investigación se dio la Propuesta didáctica titulada “Fortalecimiento de la Identidad cultural”, para ejercitar al estudiante en la apropiación de su identidad, mediante actividades de relevancia cultural, contextual y de tipo étnico; y se evidenció la aceptación de su identidad cultural en la mayoría de los estudiantes, es decir que del 100% que son 22 educandos, se logró afianzar el respeto y el valor por las diferencias culturales de un 85% de ellos mediante los instrumentos aplicados. Se llegó a la conclusión de que realmente es notoria la aceptación que los estudiantes tienen por su cultura y por las diversas culturas y costumbres de sus compañeros; esto fue de gran ayuda para la construcción y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Cachupud (2018), en su investigación tuvo como objetivo principal enseñar e incentivar a los estudiantes de la escuela particular de educación básica “Julio Jaramillo”, sobre su herencia e identidad cultural y no tener prejuicios con quienes son diferente en ciertos aspectos. Es de tipo descriptiva, se utilizó la investigación de campo para conocer mejor el problema encontrado en la Institución educativa, y la investigación bibliográfica para comparar diferentes fuentes relacionadas con la problemática que presentaba la escuela. Tiene un enfoque mixto, y utilizaron dos instrumentos: la encuesta y la entrevista. La conclusión fue que las actividades que realiza el docente son experimentales en los temas ligados a la identidad cultural, y estas actividades no se llevan a cabo con el fin de fortalecer la inclusión educativa. Como resultado se obtuvo; en el que el 83% de los estudiantes encuestados realmente conocen el significado de identidad cultural y se sienten realmente en total comodidad compartiendo con sus compañeros sin tomarle importancia al color de piel o religión, mientras que el 10% piensa que no es de vital importancia y un 7% piensa que tal vez lo es, por ello se trabajó en ese 17 % dando como solución la propuesta de guía didáctica para los estudiantes de sexto año de educación básica la cual es una guía didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural y su incidencia en la inclusión.

Huertas (2017), con su tesis tuvo como objetivo principal diagnosticar si la identidad cultural es realmente un factor indispensable para el desarrollo cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10 con respecto a la cultura Colli. La investigación fue realizada con un diseño inductivo no experimental, es de tipo observable y descriptivo simple, el enfoque es mixto ya que se recolectaron y analizaron datos cuantitativos y cualitativos. Por lo tanto, se concluyó que efectivamente la identidad cultural es un factor indispensable para el desarrollo cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la antes mencionada institución, con respecto a la cultura Colli. Esto se evidencia en los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 10, donde del 100 % de estudiantes el 51,52%, indica que conocen la cultura Colli, mientras que el 77,27% de estudiantes no se siente identificados con su cultura, lo cual dice que conocer acerca de la cultura local, no asegura tener identidad cultural.

Ticona (2017), menciona que el objetivo principal de su investigación fue describir la relación que hay entre la Identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la I.E de educación secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave. El problema fue la migración y exclusión en la enseñanza al imponerse un diseño curricular inadecuado. Esta investigación tiene un diseño descriptivo - correlacional y es de tipo descriptivo - no experimental. La técnica utilizada fue la encuesta teniendo como instrumento el cuestionario. Los resultados de esta investigación no dice que el nivel de la identidad cultural en los estudiantes es elevado, puesto que el 58% de los estudiantes se encuentra en esa escala y mientras que solo el 42% se encuentran en un nivel limitado, lo que indica que la mayoría de estudiantes están involucrados con su cultura, y como resultado en su vida cotidiana, los alumnos ponen en práctica sus valores, creencias, costumbres, y tradiciones, sin dejar de lado su cultura originaria por otras extranjeras. Los autores llegaron a la conclusión de que la relación que tienen los estudiantes bilingües aimaras de la I.E. San Antonio de Checa entre la identidad personal y cultural es positiva.

Vasquez & Huangal (2018), esta investigación tuvo como objetivo la aplicación de talleres de concientización y sensibilización a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres – Baños del Inca – Cajamarca para conseguir el fortalecimiento de su identidad cultural. Se insertaron talleres de concientización y sensibilización a través de la aplicación de sesiones de aprendizaje, por ende, esta investigación es de tipo aplicada. Al adaptar el programa de concientización y sensibilización en los estudiantes la investigación tuvo resultados positivos, pues el nivel de conocimientos sobre su

cultura aumentó, en el pre test el 40% de los estudiantes obtuvieron un promedio de 4.96, mientras que en el post test obtuvieron un promedio de 13.96. Esta investigación llegó a la conclusión de que la aplicación de este tipo de talleres permitió lograr el objetivo trazado.

Panduro (2017) su investigación tuvo como objetivo principal determinar el efecto que tiene un Programa de interiorización para la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria del 4to grado de la I. E. 0256 de Lamas, San Martín. La investigación tiene un diseño pre experimental. Tuvo dos resultados resaltantes: el primero señalando el nivel de identidad cultural en los estudiantes antes de aplicar el programa de interiorización, en donde se pudo observar que la mayoría de los estudiantes mantienen una baja identidad cultural y la minoría tienen un nivel regular y bueno; por otro lado el segundo resultado fue el progreso que obtuvo este Programa de interiorización en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes donde se percibió que la aplicación de dicho programa mejoró significativamente el nivel de identidad cultural en los estudiantes, logrando que la mayoría de ellos (23%) consiga un nivel bueno y la minoría, que significa, un 13% logre un nivel eficiente, lo que determinó que se alcanzó el objetivo trazado. Esta investigación llegó a la conclusión de que después de aplicar el Programa de interiorización a los niños les permitió fortalecer notablemente el nivel de conocimientos sobre cultura elevando su identidad cultural, en referencia a las costumbres.

Mamani (2015) en su investigación tuvo como objetivo cooperar al fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Libertad de América de Quinua, Ayacucho. Esta tesis tiene un enfoque cualitativo y es de tipo aplicada - proyectiva, se trabajó con 20 estudiantes y 3 docentes, usando la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, fueron ellos los seleccionados. Utilizó la guía de entrevista y el cuestionario como instrumentos para la recolección de datos acerca del estado actual del nivel de identidad cultural y como se va desarrollando en los estudiantes. Como resultado de esta investigación se diseñó y posteriormente se propuso una estrategia didáctica de historia local como un trayecto para que, frente a cualquier cambio ocasionado por la sociedad, se pueda afirmar la identidad cultural local. Esta estrategia se trabajaría con el 25% de los estudiantes y el 2% de docentes, los cuales presentaban mayor ausencia de identidad hacia su cultura. En conclusión, se necesitó proponer una estrategia didáctica de historia local, debido a que los estudiantes presentaban un nivel bajo tanto en identidad cultural y en cómo se va desarrollando.

Suyón (2016) su investigación tuvo como objetivo Caracterizar la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura.

El problema radica en la despreocupación que muestra la ciudad de Piura por fortalecer la identidad cultural de sus ciudadanos, teniendo un gran potencial histórico y cultural, la identidad debe forjarse desde casa y en las escuelas y la mayoría de docentes no trabajan con estrategias que sean didácticas o que les permitan a los estudiantes reflexionar y tomar conciencia acerca de lo importante que es forjar una identidad regional y nacional sólida, pero sobre todo responsable. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, es de tipo descriptivo y su diseño es no experimental, transaccional descriptivo. En los resultados se observó que es alto el nivel de identidad nacional en los alumnos, ya que frecuentan un entorno escolar, en el que pueden compartir e intercambiar diálogos acerca de identidad y sobre su cultura, donde el 91,4% tiene el más alto nivel en identidad nacional, mientras que el 8,6% tiene un nivel medio. En conclusión, la mayor parte de los estudiantes de esta institución poseen un nivel alto en cuanto a identidad con los monumentos históricos, por el valor específico que la institución le asigna a estos bienes de cultura.

Puga (2017) en su investigación tuvo como objetivo elaborar un programa de turismo escolar para Fortalecer La Identidad Cultural Lambayecana en el nivel inicial en la Provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque. Esta es una investigación descriptiva – no experimental con propuesta. Los resultados evidenciaron que en cuanto a la identidad cultural lambayecana las docentes de la especialidad Educación Inicial de la provincia de Ferreñafe existe una actitud positiva en 25 docentes que representa un 50%, es preocupante que el 44%, es decir 22 docentes, tienen una actitud indiferente frente a la identidad cultural lambayecana que se tiene que promover desde el nivel inicial; y el 6%, es decir, 3 docentes, tienen una actitud negativa. En conclusión, la investigación recomienda y ve necesario implementar el Programa de Turismo escolar, ya que las docentes de la especialidad de educación Inicial de la provincia de Ferreñafe poseen un nivel de conocimiento regular.

Guevara (2016) en su investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta sustentada en la Historia Local para fomentar la Identidad Cultural en estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Luis Negreiros Vega, en el distrito de Pátapo, Chiclayo. Esta investigación usó el diseño no experimental descriptivo propositivo ya que solo se observaron los hechos sin que el investigador interviniera y por otro lado, se describió y emitió una propuesta. Los resultados de esta investigación dieron a conocer que existe un alto porcentaje de alumnos que obtuvieron un nivel medio en cuanto a las cuatro dimensiones que se evaluaron mediante el instrumento el 88,23%, que equivale a 30 estudiantes, en la categoría bajo el 11,76%, que comprende a 4 estudiantes, y ninguno alcanzó el nivel alto, la mayoría de

los alumnos de esta institución tienen un nivel medio en identidad cultural y nadie alcanzó el puntaje mayor, por lo que se llegó a la conclusión de que sería de gran ayuda si se aplicara la propuesta presentada ya que permitiría que los estudiantes conozcan mucho mejor los acontecimientos más importantes de su localidad, a través de etapas y fases que desarrollan un sentido de pertenencia e identidad con la localidad.

Huamán & Chumacero (2017), presentó como objetivo principal de la investigación: proponer un programa de turismo escolar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy. El problema que se presentó fue el escaso nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de dicha institución. Esta investigación es de carácter propositivo-descriptivo. El instrumento utilizado para conocer las características de gestión actualizada en la institución educativa fue el cuestionario. Como resultado se dio a conocer que del 100% de los estudiantes, el 21.20% realmente conocía acerca de su cultura, por lo cual se hizo necesario diseñar una propuesta de gestión para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de dicha institución. Como conclusión se afirmó que en las instituciones educativas de Lambayeque no hay una organización y planificación para los eventos y actividades culturales, e incluso toda la comunidad educativa que fue analizada no está informada acerca de la cultura y por ende no presentan identidad por esta.

Huarza (2017), en su tesis Materiales educativos contextualizados para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Paucarcoto – Anta 2017 tuvo como principal objetivo el establecer cuál sería la forma en la que el programa de materiales educativos contextualizados fortalecen la identidad de los alumnos de dicha institución. El problema que se logró identificar fue que los estudiantes durante los meses de vacaciones se retiran a otras ciudades, por lo que al momento de regresar a su pueblo natal muestran cierto rechazo a su lengua materna, e incluso la inseguridad que se evidencia durante las escasas participaciones en los procesos de aprendizaje. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, pertenece al método científico inductivo, es de diseño experimental con un nivel pre experimental, usa el tipo correlacional. El instrumento utilizado fue el test, pre test y post test. Como resultado tenemos que en el test de entrada el 21.28% de ellos se encuentran en el grado de pésimo en cuanto a identidad cultural; el 72.34% están en el grado de identidad cultural Bueno y el 6.38% se sitúa en el grado de Excelente para la identidad cultural; por otro lado en el test de salida el 10.64% se sitúa en el grado de identidad cultural pésimo, el 38.30% se sitúa en el grado bueno y el 51.06% en el grado excelente, lo cual significa

que la identidad cultural de los estudiantes aumentó significativamente después del programa aplicado y se pudo evidenciar en los resultados el post test. En conclusión, gracias a la aplicación del programa se pudo notar la mejora en conocimientos de identidad en los estudiantes de dicha institución.

Cruz & Huamaní (2016) en su tesis, cuyo principal objetivo fue el lograr fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de la I.E. Ángel De La Guarda a través del museo como una estrategia metodológica. El tipo de investigación es cualitativa, el diseño es investigación - acción educativa, que comprende tres fases: la deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación. Los instrumentos usados para la recolección de datos fueron las fichas de observación con indicadores correctos que midieron las capacidades y no conocimientos. Los resultados de la investigación se evidencian en la participación del 100% de los estudiantes del 5ª en las diferentes actividades que se realizaron dentro del aula como el día del logro, socio dramas, la semana patriótica; el 87% llegó a un nivel satisfactorio, mientras que el 13% permaneció en un nivel regular. En esta investigación se llegó a la conclusión que durante las sesiones de aprendizaje en la I.E.P. “Ángel de la Guarda” se logró ampliar los conocimientos acerca de las civilizaciones que se desarrollaron en el Perú, de manera principal con las culturas que influenciaron en Camaná, donde los alumnos asumieron el con total compromiso el valorar y preservar su Patrimonio Cultural dejado por sus antepasados.

Quispe & Ramos (2016), en su investigación tuvieron como objetivo principal Determinar el nivel de la identidad cultural en los niños de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 en Chimbote. El estudio pertenece al tipo descriptivo, el diseño fue descriptivo simple. El instrumento usado fue la encuesta y la técnica el cuestionario. En los resultados de la investigación se evidencia que solo un solo el 4 % se encuentra en la escala de Malo respecto a la identidad cultural, según la calificación de los autores. Por último llegaron a la conclusión de que efectivamente cumplieron el objetivo principal, puesto que identificaron el nivel de identidad cultural de los estudiantes por dimensiones, en la histórica el 26% obtuvieron una calificación deficiente; en la de tradiciones el 77% alcanzó un nivel excelente; con respecto a la dimensión de creencias el 50% se ubica en el nivel excelente y por último en la dimensión de símbolos el 67% se ubica una escala excelente; lo que evidenció que los estudiantes tienen nivel de identidad cultural Medio, el cual puede ser trabajado o reforzado mediante un programa de mejora, afirman los autores.

Santa Cruz (2018), en su proyecto de tesis tuvo como principal objetivo fue proponer un programa de fortalecimiento de la Identidad Cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión”. El tipo de investigación fue cualitativo, fue de tipo básica, tuvo un nivel descriptivo, fue de diseño no experimental. La técnica usada fue el test de conocimientos, mientras que el instrumento fue el cuestionario de preguntas. Los resultados alcanzados, mediante el test de conocimientos, de dicha investigación evidencian que el nivel de conocimientos de los estudiantes es óptimo (alto nivel) si nos referimos a las dimensiones del Entorno Geográfico, la cual tiene el 75% de acierto; al igual que la Cultura Material puesto que, evidencia un 100% de acierto; mientras que la dimensión histórica presentó el mínimo (bajo nivel) con un 75% de desconocimiento en el declive, desarrollo y origen de la Cultura Mochica; asimismo el elemento Simbólico evidencio un 75% de desconocimiento en los ritos, creencias y religiosidad. Por lo tanto, se puede concluir de esta investigación que realmente se necesitaba reforzar los conocimientos sobre la identidad cultural Mochica, sobre todo en las dimensiones tanto histórica como simbólica, por lo cual se propuso el programa que podría fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Identidad

Según Galán (2010), dice que la identidad son los rasgos, tanto biológicos como culturales, y elementos que definen a cada persona, en general es lo que nos caracteriza y nos da cierta distinción ante los demás.

Romero (2005) afirma que, la identidad es un sentimiento de pertenencia frente a una colectividad. Este grupo puede estar geográficamente localizado o no, como sucede con los casos de emigrantes, refugiados, desplazados, etc. Existen manifestaciones culturales que dan a notar con mayor intensidad que otras su identidad, esto hace que se diferencien de otras actividades comunes como las que se realizan en la vida cotidiana.

2.2.2. Cultura

Galán (2010), señala que la cultura es absolutamente todo lo material e inmaterial creado por el hombre, dentro de un espacio geográfico determinado como consecuencia de sus acciones en la sociedad. Es decir, es una invención del hombre que los determinados grupos comparten y que es transmitida a las futuras generaciones a través de la enseñanza y el aprendizaje de su historia.

Según la UNESCO, en 1982 declaró que la cultura es el conjunto de ideas, símbolos, estilos de vida, creencias, valores, tradiciones, comportamientos, y prácticas sociales que se aprenden a medida que un individuo se desarrolla en la sociedad y que se transmiten de generación en generación. Es, debido a la cultura, que el ser humano puede expresarse, logra reflexionar sobre sí mismo y busca nuevos significados.

2.2.3. Identidad cultural

Galán (2010) afirma que la identidad cultural es un conjunto de elementos tangibles e intangibles que funcionan como elementos cohesionadores de una colectividad, desencadenando unidad y haciendo únicos a una nación, pueblo, familia o persona, estos van desde las costumbres, vestimenta, historia, el tipo de viviendas, herramientas y utensilios que se utilizan en la vida cotidiana, incluso el espacio geográfico donde se desarrollan. En otras palabras, identidad cultural es sinónimo de la cultura que distingue a un pueblo de otros.

Por otro lado, según Cepeda (2017) dice que, la identidad cultural significa un sentimiento de pertenencia a un grupo social que cuenta con rasgos y características culturales que hacen de ellos únicos e irrepetibles, diferenciándose del resto.

2.2.4. Importancia de la identidad cultural

Según Galán (2010) resalta que la identidad cultural es importante por estas razones:

- Dinamiza el desarrollo de la especie humana y de los pueblos:

Significa que al usar cada elemento de la identidad cultural de manera responsable y consciente se formará un potencial que avive cualquier posibilidad de desarrollo de un pueblo a través de las tecnologías del pasado, y explotación de saberes.

- Permite la práctica de valores humanos:

La identidad que un individuo tiene con una comunidad, familia o pueblo, fomenta la práctica de valores, inicia espacios para el intercambio y el diálogo, se generan sentimientos de fraternidad e igualdad sin ignorar las diferencias. En conclusión, fomenta la cultura de paz.

- Incentiva el bienestar común:

Al motivar para lograr el desarrollo y el fortalecimiento de identidad cultural de cada miembro de un grupo social conlleva a permitir la búsqueda de metas futuras y sobre todo en conjunto, más allá de cualquier diferencia que puedan tener.

- Contribuye a contrarrestar el avasallamiento cultural.

Significa que el conocer y afirmar la identidad cultural dentro de un grupo social permitirá que cualquier intención de dominación o conquista de una cultura sobre otra no afecte en nuestra identidad puesto que todos aceptan las diferencias y conocerían que no hay un pueblo superior a otro.

Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1982), en la Declaración de México sobre políticas culturales manifiesta que la identidad cultural es importante porque es un símbolo de riqueza que aviva las posibilidades de que la especie humana se logre realizar.

Según Rojas (2011), citado por Huayanay (2016) menciona que existen cuatro ítems importantes sobre la identidad cultural:

- ✓ Le da un propósito y un fin a la existencia de una sociedad.
- ✓ Fortalece el vínculo entre generación a generación.
- ✓ Establece vínculos entre el pasado, el presente y el futuro
- ✓ Revalora las manifestaciones de antepasados, el estilo de vida y nos une.

2.2.5. Características de la identidad cultural

Según Galán (2010) la identidad cultural tiene dos características principales:

- Se aprende y fortalece, a partir de la familia en una determinada colectividad, pueblo o grupo social: Se refiere a que la identidad cultural se forja en los hogares dentro de un grupo social, por ello es importante que desde el seno familiar se logre inculcar en los niños el sentimiento de pertenencia por su cultura, ya que después esta puede ser influenciada por los medios de comunicación u otras instituciones sociales.

- Es dinámica, constantemente se está construyendo o desarrollando: Es importante que todos los pueblos enriquezcan y desarrollen su identidad cultural interactuando con otros pueblos, ya que, si no se llevara a cabo este proceso de interacción, las comunidades podrían desaparecer. Este proceso se puede llevar a cabo de forma pacífica o violenta. En general no hay identidad que haya permanecido de forma estática a lo largo de los años.

Little, citado por Pezzi, (1996), explica que la identidad es cambiante, es dinámica, y lo que construye a lo largo del tiempo está en constante movimiento, como resultado de las necesidades de la colectividad.

Según Heise, Fidel, & Wilfredo (1994) señalan que, la identidad cultural tiene características variadas, y entre ellas podemos describir: el carácter histórico, múltiple, dinámico, relacional, complejo, cambiante, contextual e histórico. De igual forma que la cultura, la identidad cultural es dinámica, compleja y cambiante.

2.2.6. Dimensiones de la identidad cultural

Para Galán (2010) los elementos principales de la identidad cultural son:

1.1.1.1. Entorno geográfico:

Son los accidentes geográficos (desiertos, zonas montañosas, pampas, valles, etc.), su morfología, el espacio territorial, sus componentes como flora, fauna, recursos minerales, clima, el patrimonio natural, etc. En conclusión, es el espacio donde en un pueblo se puede desarrollar y evolucionar, lo cual influye, de alguna manera, en el estilo de vida de una comunidad. Por ejemplo, en los alimentos que se producen cerca de la zona, el uso de la vestimenta, además, condicionan los estilos arquitectónicos. Para ilustrar: las viviendas que construye el poblador de la selva son distintas a las viviendas de la costa y sierra. A este elemento, algunos investigadores prefieren llamarlo el sustrato geográfico de lo humano, que por ser habitado por el hombre ya no es totalmente natural.

Según Pinto (2017) la identidad cultural está compuesta de cuatro pilares, y son las siguientes:

- Entorno Geográfico: menciona al territorio y a su geografía, pues son estos los que intervienen en múltiples aspectos como en: las actividades económicas, y edificaciones de cada pueblo y la vestimenta.

1.1.1.1.1. Actividades Económicas

Según Piernas (2013) radica en la capacidad que el hombre tiene de actuar sobre las cosas de la naturaleza para adaptarlas a la satisfacción de sus necesidades, y se presenta por todo el orden de los trabajos y esfuerzos destinados a conseguir ese objetivo. Por otro lado Almoguera (2019) define las actividades económicas como cualquier actividad de carácter profesional, empresarial, o artístico, siempre que conjeturen la ordenación por cuenta propia de recursos

humanos o medios de producción, con el fin de intervenir en la distribución de bienes y servicios o producción.

1.1.1.1.2. Flora

Según Sánchez y Gándara (2011) la flora es un conjunto de organismos vegetales y plantas característicos de una región que existieron durante una era geológica específica o existen en la actualidad.

1.1.1.1.3. Fauna

Según Sánchez y Gándara (2011) la fauna es un conjunto de especies de animales que viven, crecen y se desarrollan en un lugar determinado, o que existieron durante algún periodo geológico específico.

1.1.1.2. Elemento histórico:

Según Galán (2010), el elemento histórico: Es la memoria histórica de un pueblo, es decir los conocimientos que tienen sobre su evolución y sobre todo de sus orígenes, esto hace más fácil el aprendizaje de conocimientos acerca de los sucesos más destacados de la zona donde habitan.

Según Pinto (2017), el elemento histórico: está ligado con los acontecimientos ocurridos a lo largo de la historia en un espacio geográfico. Significa el origen de un pueblo y los patrones culturales que son emitidos de generación en generación. Lo cual les permitirá estudiar su presente y proyectarse para un buen futuro.

1.1.1.2.1. Origen

Según Monlau (1856) en el ensayo del Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana, se refiere origen como un nacimiento, principio o causa o raíz de alguna cosa.

1.1.1.2.2. Evolución

Para Campos et al. (2013), la evolución es un conjunto de cambios que se dan a través del tiempo y es comprobada mediante el hallazgo de fósiles, comparándolos con las especies ya existentes.

1.1.1.3. Elemento simbólico

Para Galán (2010), lo simbólico o imaginario: Es la cultura denominada intangible o inmaterial que se muestra mediante comportamientos o actitudes que la gente efectúa cuando

lleva a cabo una actividad que se suele hacer a diario. Es la forma cómo el hombre ve, comprende, organiza y da sentido a su vida.

Entre los elementos que forman este componente tenemos:

- ✓ Principios, normas, valores y pautas de vida.
- ✓ La religiosidad, cosmovisión, ritos, creencias, etc.
- ✓ Las leyendas, mitos, cuentos, relatos, etc.
- ✓ Formas de educación y transmisión de generación en generación los saberes culturales.
- ✓ Conocimientos contemporáneos y ancestrales.
- ✓ Todo este mundo imaginario se vuelve real cuando es expresado en:
- ✓ La música, el canto, etc.
- ✓ Danzas, festividades, bailes, etc.
- ✓ Aquí también, están presentes los elementos lingüísticos manifestados en: el habla, los dialectos, el deo, dichos, refranes, poesía, cumananas, décimas, etc.

Según Pinto (2017), el elemento simbólico son las expresiones culturales intangibles que se evidencian gracias al arte, religión, leyendas, valores, educación, entre otros. Y que se logran expresar con la danza, la música, las festividades, el canto, y otras expresiones culturales.

1.1.1.3.1. Filosofía

Para Immanuel Kant citado por Priani & Aguilar (2017), la filosofía es el modo en como el hombre puede lograr un conocimiento y estos pueden ser históricos o racionales. De manera que objetivamente un conocimiento puede ser racional, pero subjetivamente es histórico.

1.1.1.3.2. Idioma

Según el Diccionario de la Lengua Española, el Idioma es el lenguaje natural de un grupo de seres humanos. Se aplica esta denominación a las lenguas que se hablan en una nación, en especial a los modernos. Por otro lado, Montés Giraldo (1983) menciona que el idioma es lo que conforma un pueblo, comunidad o país hablante como sociedad particular diferente a otras sociedades que siguen otro tipo de normas.

1.1.1.3.3. Valores y Principios

Según Prieto (1984) cualquier valor significa la existencia de una persona que lo posea y de otra que la descubra y aprecie. Los valores existen realmente siempre y cuando están ligados o adheridos a personas u objetos que los sostengan.

1.1.1.3.4. Religiosidad

Según Priani & Aguilar (2017) la religión es un sistema simultáneo de prácticas y creencias que se constituyen alrededor de una serie de principios que dan sentido a la presencia del ser humano en el mundo.

Según Tinoco (2008) la religiosidad implica rituales y puede hablarse de esta con o sin referencia a una creencia mística, a un ente todopoderoso o supra natural. Cabe resaltar que no ha existido cultura que no acceda al elemento religioso como una manera de entender su mundo. Y, sin embargo, eso no significa que la religiosidad sea un elemento que haya quedado en el pasado, sino que se convierte en un punto de apoyo primitivo. La humanidad ha construido diversas formas para representar lo divino, en su búsqueda por congraciarse y sobre todo conocer esas entidades divinas.

1.1.1.3.5. Danzas

Kanssing & Jay (2003) señalan que es el movimiento rítmico repleto de esfuerzo que hace el cuerpo humano y energía a lo largo del espacio y el tiempo. Por otro lado Hurgaya (2014) dice que las danzas son el tejido en movimiento y hacen gala de elegancia y belleza con vestuarios existentes en cada una de ellas, tienen movimientos colectivos e individuales.

1.1.1.3.6. Fiestas

Según Isidoro Morenos citado por Homobono Martínez (1990), las fiestas o festividades son un verdadero reflejo de una estructura social, es una simbolización, un ritual conmemorativo de una realidad social, que consigna un acontecimiento legendario.

1.1.1.3.7. Tradición

Para Homobono Martínez (1990), la tradición es la herencia del pasado legendario, religioso y/o histórico a través de la transferencia oral. Mientras que Velasco (2016) define a la tradición como la capacidad de valorar e interpretar acontecimientos presentes según el ejemplo de acontecimientos pasados. Es un ejercicio de identidad.

1.1.1.4. Elemento tangible

Por último, Galán (2010) describe la dimensión tangible: Como toda aquella cultura concreta que ha sido y sigue siendo creada por el hombre (como una solución a sus necesidades) a lo largo de la historia, que es usada también en las actividades diarias, esto implica el conjunto de tecnologías que tienen diversos fines en la vida, por ejemplo:

- ✓ Instrumentos de trabajo y producción o tecnologías utilizadas en las diversas actividades económicas.

- ✓ Utensilios de uso doméstico.

- ✓ Instrumentos y remedios para tratar enfermos.

- ✓ Materiales o medios utilizados en el intercambio comercial.

- ✓ Materiales o tecnologías de la construcción de viviendas.

- ✓ Tecnologías de elaboración de vestimentas y tejidos.

- ✓ Tecnologías de la elaboración y conservación de alimentación (gastronomía).

- ✓ Tecnologías del tratamiento y aprovechamiento de las aguas y sus recursos, etc.

Según Pinto (2017), el elemento tangible son los elementos culturales creados por el ser humano como resultado a sus necesidades conforme el avance histórico y que son usados habitualmente, la confección de vestimenta, como la gastronomía, la medicina, entre otras.

1.1.1.4.1. Vestimenta

Según Guamán Poma y Garcilaso citados por Hurgaya (2014), nos dicen que la vestimenta o traje identifica a cada pueblo ante sí mismo y ante los demás, por sus colores y formas, por los elementos culturales y naturales de su propia región los cuales se simbolizan en bordados, adornos, figuras, dibujos, pinturas, tejidos, etc.

1.1.1.4.2. Patrimonio material mueble

Según el autor Galán (2010), son todos los bienes culturales que pueden ser trasladados, como: cerámicas, metales, pinturas, monedas, esculturas, textiles, documentos y libros.

De acuerdo con el Ministerio de Cultura del Perú, el patrimonio cultural material mueble se refiere a todos los bienes culturales que se pueden trasladar de un lugar a otro como: esculturas, pinturas, mobiliario, documentos y productos de la orfebrería, textilería y alfarería.

1.1.1.4.3. **Patrimonio material inmueble**

Según Galán (2010), es la cultura material, que se compone de bienes como los edificios, obras de ingeniería monumentos, conjuntos históricos y lugares arqueológicos.

De acuerdo con el Ministerio de Cultura del Perú, el patrimonio cultural material inmueble son todos los bienes culturales que no se pueden trasladar e incluye tanto los sitios arqueológicos como: cementerios, huacas, andenes, templos, cuevas, etc. como las edificaciones republicanas y coloniales.

1.1.1.4.4. **Gastronomía**

Según Santich, (2007), la gastronomía no se refiere exactamente al método por el cual se fabrican los alimentos y las bebidas, sino que también abarca el comprender de qué manera se consumen algunos alimentos, dónde se consumen, cuándo y con qué frecuencia, el tiempo de consumo y cuáles son las razones por las que se consume el alimento.

Por otro lado, Reyes, Guerrero & Quintero (2017), argumentan que la gastronomía no es equivalente a comer solo por necesidad. Su significado es mucho más amplio, ya que se trata de una manifestación cultural construida por la sociedad, que concede identidad a grupos de personas que comparten tradiciones culinarias tanto locales como regionales y da acceso al desarrollo a través de la utilización de recursos de flora y fauna.

2.2.7. **Principios de la identidad cultural**

Galán (2010) afirma que la identidad cultural tiene tres principios:

- Principio de diferenciación: La diferenciación es un principio esencial para el forjamiento de la identidad, ya que distingue la existencia del otro, sus valores, modos de vida, identidades diferentes y costumbres. Es un proceso mediante el cual los individuos y los grupos humanos, se auto identifican y se aceptan teniendo en cuenta sus cualidades culturales en referencia con otros grupos.
- Principio de la integración unitaria o de reducción de diferencias: Su historia, sus orígenes, sus ancestros, y su terruño, son elementos culturales en común que traen como consecuencia la unión de una población, a pesar de que exista diversidad y diferenciación cultural. Por ejemplo: el Perú es un país diverso étnica y culturalmente, pero en esa diversidad

haya elementos culturales que integran identifican y reducen de alguna forma las diferencias y contradicciones entre los peruanos.

- Principio de permanencia a través del tiempo: Este principio permite a los individuos construir una memoria, ya sea individual o colectiva, para lograr conectar el pasado con el presente y de esta manera hacer proyecciones a futuro. Es decir, a pesar de los cambios inevitables que existan en un pueblo por consecuencia del proceso histórico, ninguno pierde los elementos más importantes de su identidad cultural.

2.2.8. Programa

De acuerdo con la UNESCO (1997) citada por Mera (2016) define un programa como una secuencia o conjunto actividades educativas instauradas para alcanzar un objetivo previamente establecido. Por otro lado, conforme con Panza (1986) citado por Murillo (2010) un programa es una formulación hipotética de los aprendizajes, que se intentan alcanzar en una unidad didáctica. En relación con estas definiciones podemos decir que se denomina programa de fortalecimiento a un conjunto de actividades educativas instauradas para reforzar el aprendizaje acerca de, en este caso, la identidad cultural de Mórrope.

Materiales y métodos

3.1. Tipo y nivel de investigación

El enfoque de esta investigación es cuantitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) indican que este tipo de investigación se utiliza para recolectar datos con el fin de probar hipótesis y teorías; en este caso se recolectarán los datos acerca de los conocimientos geográficos, históricos e identificar cuáles son las manifestaciones culturales tangibles e intangibles que aún conservan los estudiantes de sus antepasados.

Es de tipo aplicada ya que es basada con antecedentes de investigaciones ya realizadas

Es de nivel descriptivo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) esta investigación permitirá explicar cualquier situación, fenómeno, sucesos y contextos; en este caso se describirá la identidad cultural en los estudiantes de una institución educativa, para después poder proponer un programa que fortalezca su identidad cultural.

3.2. Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño No experimental transversal, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) señala que el diseño no experimental es aquella investigación que se hace sin manipular las variables, en este caso la investigación está únicamente orientada a identificar el nivel en conocimientos sobre su cultura, en los estudiantes del I.E. José Faustino Sánchez Carrión para después proponer un programa de fortalecimiento y según Liu y Tucker citados por Sampieri (2014) una investigación es transversal cuando se recolectan datos durante una sola visita, en este caso los datos que se necesitan para la investigación serán recogidos en una sola fecha.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población:

La población está constituida por todos los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión con un total de 178 estudiantes matriculados en el año académico 2019, según las Nóminas de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa).

Muestra:

La muestra se considera no probabilística, según el autor López - Roldán & Fachelli (2015) afirma que “se selecciona en base a la apreciación de los investigadores/as en función de determinados objetivos analíticos propios y particulares. En este caso la muestra fue seleccionada en base al criterio adecuado a la situación de la investigación.

Por criterio de selección se considera muestra a los estudiantes de 4° y 5° de educación secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión con un total de 71 estudiantes. Siendo la muestra de carácter causal.

3.4. Criterios de selección

Se ha seleccionado como muestra a los estudiantes de 4° y 5° del nivel secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión de la Colorada-Mórrope debido a que son ellos los que están próximos a graduarse y por ende serán de ejemplo para los demás grados acerca de la importancia de fortalecer la identidad cultural en cada estudiante.

3.5. Operacionalización de variables.

Tabla N° 1 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>PILARES DE LA IDENTIDAD CULTURAL</p> <p>Galán, 2010, afirma que: la identidad cultural es un conjunto de elementos tangibles e intangibles que funcionan como elementos cohesionadores de una colectividad</p>	Entorno Geográfico	Actividades Económicas	Cuestionario
		Flora.	
		Fauna.	
	Elemento histórico	Origen de la localidad	
		Evolución	
		Personajes históricos de la localidad.	
	Elemento simbólico	Filosofía	
		El idioma	
		Valores, principios.	
		Religiosidad	
		Danzas, fiestas y tradiciones	
	Elemento tangible	Vestimenta	
		Patrimonio arqueológico	
		Monumentos Históricos	
		Herramientas propias del lugar	
Gastronomía			

		Alfarería, textilería y metalurgia (productos)	
--	--	---------------------------------------------------	--

Fuente: Elaboración Propia

3.6. Técnicas o instrumentos de recolección de datos

La presente investigación utilizará como técnica la encuesta para la recolección de información. El instrumento que se utilizará será el cuestionario, el cual podrá medir el nivel de conocimientos sobre su cultura en los estudiantes de 4° y 5° del nivel secundario de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión en la Colorada-Mórrope. Este constará de 28 preguntas.

3.7. Procedimientos

Se visitó la I.E. José Faustino Sánchez Carrión el día viernes 5 de julio del 2019 para programar una fecha adecuada, con la directora Marisa Jiménez Paico, para la aplicación del instrumento a los alumnos de 4° y 5° del nivel secundario del centro educativo, el cual ayudará a recopilar información sobre su identidad cultural, para luego poder proponer el programa de fortalecimiento. Una vez recolectada la información, para obtener el nivel de conocimientos sobre su cultura de los estudiantes, los datos serán procesados en el programa SPSS y Excel.

3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos

Los datos se procesarán en SPSS, mediante tablas, ya que serán encuestas que medirán el nivel de conocimiento sobre sus manifestaciones culturales, tangibles e intangibles y acerca de los conocimientos geográficos e históricos, con preguntas cerradas lo que tendrá resultados estadísticos, para poder diseñar y posteriormente proponer el programa adecuado que sirva como pauta para lograr el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de la Institución educativa José Faustino Sánchez Carrión. Y los gráficos se procesaron en Excel.

3.9. Matriz de consistencia

Tabla N° 2 Matriz de consistencia

Problema Principal	Objetivo General	Hipótesis	Variable
<p>Nivel bajo de identidad cultural</p>	<p>Proponer un programa que fortalezca la identidad cultural de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria del I.E José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada – Mórrope.</p>	<p>Cómo es el programa que fortalecerá la identidad cultural en los estudiantes de 4ª y 5ª del nivel secundario del I.E José Faustino Sánchez Carrión de La Colorada – Mórrope</p>	<p>Pilares de la Identidad Cultural</p> <p>Entorno Geográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades económicas Flora Fauna Origen de la localidad Evolución <p>Elemento Histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> Personajes históricos de la localidad <p>Elemento Simbólico</p> <ul style="list-style-type: none"> Filosofía Idioma Valores y principios Religiosidad Danza, fiestas, tradiciones.
	<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de conocimientos geográficos en los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión. • Determinar el nivel de conocimiento histórico de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar cuáles son las manifestaciones culturales intangibles que aún conservan los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, de sus antepasados. • Identificar cuáles son las manifestaciones culturales tangibles que aún conservan los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, de sus antepasados. 		<p>Elemento Tangible</p> <p>Vestimenta Patrimonio arqueológico Monumentos históricos Herramientas propias del lugar Gastronomía Productos de alfarería, textilería y metalurgia</p>
<p>Diseño y Tipo de Investigación</p> <p>El enfoque de esta investigación es cuantitativo y es de tipo aplicada Es de nivel descriptivo y tiene un diseño No experimental transversal.</p>	<p>Población y muestra.</p> <p>La población está constituida por 178 estudiantes matriculados en el año académico 2019. La muestra es considerada no probabilística. Por criterio de selección se consideró a los estudiantes de 4° y 5° de educación secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión con un total de 71 alumnos.</p>	<p>Procedimiento y procesamiento de datos</p> <p>Los datos se procesaron en el programa SPSS y Excel.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

3.10. Consideraciones éticas

De acuerdo con Ramos et al (2019), nos dicen que: “Tradicionalmente el plagio es el acto de tomar ideas de otra persona y hacerlas pasar por nuestras. Plagiar implica engaño y usurpación de una obra ajena, en la universidad, este acto se manifiesta en actividades como evaluaciones, exposición de trabajos y en la redacción de monografías y tesis”. Dicho esto, la forma de evitar este acto, según Moore y Maura (2009) son: conservar la cita completa de las fuentes de información elegida, ya que esto asegura que no confundamos las distintas teorías e ideas. Es por ello que dentro de esta investigación se ha citado toda información encontrada en: artículos, libros, documentos virtuales y tesis, para inmediatamente elaborar una interpretación de todas ellas, con la finalidad de que el lector logre una mejor comprensión de la investigación.

Por otra parte, para la encuesta se solicitó previamente a los directivos de la Institución Educativa el permiso para que los estudiantes tengan un tiempo de llenar el cuestionario, todo esto con el fin de garantizar la resolución del mismo. Dicha información recolectada fue utilizada con fines académicos, es decir para el desarrollo de la investigación, respetando los principios de reserva de los datos y confidencialidad, asegurando la integridad de los encuestados.

Resultados y discusión

4.1. Resultados

SEGMENTACIÓN

Tabla N° 3 Edad de los encuestados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	15-17	58	81,7	81,7	81,7
	18-20	12	16,9	16,9	98,6
	21	1	1,4	1,4	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

De la totalidad de los encuestados son estudiantes 81,7% tienen entre 15 y 17 años, un 16,9% tienen entre 18 y 20 años; y solo el 1,4% tiene 21 años; por lo cual podemos observar que es un público joven.

Tabla N° 4 Sexo de los encuestados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	27	38,0	38,0	38,0
	Masculino	44	62,0	62,0	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Podemos observar que del total de los encuestados un 62% pertenece al sexo masculino y un 38% de sexo femenino.

DIMENSIÓN GEOGRÁFICA

Tabla N° 5 Cuidado ambiental de la localidad.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Plantando arboles	6	8,5	8,5
	Clasificando los deseños	16	22,5	31,0
	Reciclado	38	53,5	84,5
	No contaminando el agua de los ríos y pozos	11	15,5	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Del total de encuestados un 53,5% afirma que cuidan su zona reciclando, un 22,5% clasificando los desechos y un 8,5% nos dice que plantando árboles. Se puede concluir que si se identifican cuidado su localidad mediante el reciclaje de desechos.

Tabla N° 6 Actividad económica que se practica en la localidad.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Agricultura	19	26,8	26,8
	Elaboración de Vajillas de Barro	22	31,0	57,7
	Tejidos de Algodón	18	25,4	83,1
	Extracción de Yeso y sal	12	16,9	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia

Del total de encuestados el 31% afirma que en su localidad aún se practica la elaboración de vasijas como actividad económica, un 26,8% nos dice que aún se practica la agricultura, mientras que el 16,9% dice que se practica la extracción de yeso y sal. Podemos concluir que

solo el 26,8% acertó respondiendo que la agricultura es la actividad económica que aún sustentan a sus familias.

Tabla N° 7 Producto más obtenido de la agricultura.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Maíz	10	14,1	14,1
	Arroz	22	31,0	45,1
	Guaba	20	28,2	73,2
	Algodón	19	26,8	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Del total de encuestados el 31% afirma que el producto que más se obtiene de la agricultura en su localidad es el arroz, el 26,8% indica que es el algodón y el 14,1% el maíz. Sin embargo, en Formato de instalación del Servicio Turístico de exposición de muestras culturales en la Localidad de Mórrope, Distrito de Mórrope – Lambayeque – Lambayeque, actualizado en el 2019, indico que el producto que más se cultiva es el algodón incluso manifiestan que las mujeres trabajan aún son este material en sus tejidos, eso significa que solo un 19% está informado acerca del producto que más se obtiene de la agricultura en su localidad.

Tabla N° 8 Flora representativa.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algarrobo	25	35,2	35,2
	Molle	19	26,8	62,0
	Pacae	18	25,4	87,3
	Faique	9	12,7	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

De todos los encuestados el 35,2 % indica que la flora representativa de Mórrope es el Algarrobo, el 26,8 % indica que es el Molle, mientras que el 12,7 % indica que es el Faique. Sin embargo, la fauna representativa es el Algarrobo, en donde se realizan desde rituales hasta técnica de tejidos.

Tabla N° 9 Fauna representativa.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Chisco	25	35,2	35,2
	Iguana	30	42,3	77,5
	Gavilán	11	15,5	93,0
	Capones	5	7,0	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Del total de encuestados el 42,3 % indica que el animal identifica a Mórrope es la iguana, el 15,5 % indica que es el Gavilán y un 35,2 % afirma que es el chisco. Por lo tanto, podemos observar que la mayoría de los estudiantes, que están representados por un 57,7 %, están errados al indicar que el animal que representa a Mórrope es: el chisco, el gavilán y los capones, ya que se conoce que Mórrope proviene del topónimo Murrup, lo que significa Iguana.

DIMENSIÓN HISTÓRICA

Tabla N° 10 Año de fundación del distrito de Mórrope.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1872	28	39,4	39,4	39,4
	1857	20	28,2	28,2	67,6
	1821	13	18,3	18,3	85,9
	1883	10	14,1	14,1	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Del total de encuestados solo un 18,3 % en realidad conoce el año en que fue fundado el distrito de Mórrope, mientras que la mayoría que está representada por un 81,7 % indican otros años de fundación del distrito por lo cual podemos concluir que la mayoría de los estudiantes de 4^a y 5^a de secundaria no conocen los datos históricos de su localidad.

Tabla N° 11 Cacique principal del distrito de Mórrope.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casusoli	15	21,1	21,1	21,1
	Manuel de Santisteban	12	16,9	16,9	38,0
	Jose Antonio Araujo	6	8,5	8,5	46,5
	José San Martín	38	53,5	53,5	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Del total de encuestados solo un 21,1 % indicó la respuesta correcta a la pregunta de quién era el principal cacique de Mórrope, mientras que el 78,9 %, que es la gran mayoría, indicaron que el cacique principal o fue Manuel de Santisteban, José Antonio de Araujo o José de San Martín. Con lo que podemos llegar a la conclusión de que los estudiantes en su mayoría no

conocen los personajes más importantes en los hechos históricos de su localidad, puesto que el solucionario validado por 4 expertos en el tema, indican que fue Casusoli el Cacique principal.

Tabla N° 12 Español que entregó el título territorial a la comunidad de San Pedro.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Virrey Francisco Toledo	24	33,8	33,8	33,8
	Antonio Sarmiento de Sotomayor	20	28,2	28,2	62,0
	Don Francisco Lino de Herrera	18	25,4	25,4	87,3
	Josef de Vidaurre	9	12,7	12,7	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

De todos los estudiantes encuestados un 33,8 % indica que el español que entregó el título territorial de la comunidad de Indígenas de San Pedro en 1732 fue el Virrey Francisco Toledo mientras que el 28,2 % indica que fue Antonio Sarmiento de Sotomayor y un 12,7 % indica que fue Josef Vidaurre. En la historia de Mórrope está registrado que fue Antonio Sotomayor quien entregó el título territorial a la comunidad de San Pedro, por lo tanto, se puede concluir que la mayoría de estudiantes, representada por un 71,9 % no conoce sobre este dato de los hechos históricos de su comunidad.

Tabla N° 13 Personaje que crea a Mórrope como distrito en 1824.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
José de San Martín	38	53,5	53,5	53,5
Joseph Ignacio de Lequanda	3	4,2	4,2	57,7
Válido Simón Bolívar	22	31,0	31,0	88,7
Sarmiento de Sotomayor	8	11,3	11,3	100,0
Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

De todos los estudiantes encuestados el 53,5 % indica que José de San Martín fue el personaje que creo a Mórrope como distrito, un 31% indica que fue Simón Bolívar, mientras que un 4,2 % indica que fue Joshep Ignacio de Lequanda. Podemos concluir que solo un 31 % conoce realmente quien fue el creador de Mórrope como distrito.

DIMENSIÓN SIMBÓLICA O INTANGIBLE

Tabla N° 14 Dios principal de la Cultura Mochica.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Dama de Cao	15	21,1	21,1	21,1
El Apaec	17	23,9	23,9	45,1
Válido Pachacutec	33	46,5	46,5	91,5
Ni (el mar)	6	8,5	8,5	100,0
Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Del total de encuestados solo el 23,9 % indica que El apaec fue el dios principal en la cultura mochica mientras que el 21,1 % indica que fue la Dama de Cao y solo el 8,5 % indica que fue Ni. Podemos concluir que la gran mayoría que está representada por un 76,1 % no conoce acerca de la historia de su distrito.

Tabla N° 15 Como aplacaban la furia de los dioses, los Mochicas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cultivando	12	16,9	16,9	16,9
	Con Ritos	9	12,7	12,7	29,6
	Reuniéndose en familia	38	53,5	53,5	83,1
	Con Sacrificios	12	16,9	16,9	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

El 53,5 % de los estudiantes tiene la percepción de que los Mochicas aplacaban la furia de sus dioses reuniéndose en familia, mientras que el 12,7 % indica que fue con los ritos y un 16,9 % que era con sacrificios. Podemos observar que la percepción de la mayoría de los estudiantes es errónea ya que los Mochicas aplacaban la furia de sus dioses realizando sacrificios.

Tabla N° 16 Pensamiento de los mochicas en su organización social.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mediador entre la sociedad y sus dioses	18	25,4	25,4	25,4
	Pensamiento Autoritario	11	15,5	15,5	40,8
	Pensamiento Religioso	35	49,3	49,3	90,1
	Pensamiento Guerrero	7	9,9	9,9	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

El 49,3 % de los encuestados indica que los Mochicas tenían un pensamiento religioso en su organización social, un 25,4 % indican que tenían un pensamiento Mediador entre la sociedad y sus dioses, un 9,9 % un pensamiento guerrero. Sin embargo, los Mochicas eran conocidos por tener un pensamiento autoritario, en los cuales solo el 15,5% estuvo de acuerdo con esa

respuesta, siendo la gran minoría la que realmente tiene conocimiento sobre el pensamiento de sus antepasados.

Tabla N° 17 Idioma usado por los Mochicas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Quechua	38	53,5	53,5
	Muchik	17	23,9	77,5
	Aimara	6	8,5	85,9
	Lengua Pescadora	10	14,1	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Del total de encuestado el 53,5 % indica que la lengua que usaban los Mochicas era el quechua, el 14,1 % indica que es la lengua pescadora, y el 8,5 % que era el aimara. Sin embargo, la lengua que fue utilizada por los Mochicas fue el Muchik, siendo solo el 23,9% de los estudiantes en responder correctamente esta pregunta.

Tabla N° 18 Principios que se mantienen como herencia de sus ancestros.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	La ayuda entre comunidades	29	40,8	40,8
	El respeto de los mayores	14	19,7	60,6
	La religiosidad y devoción por sus creencias y dioses	20	28,2	88,7
	Honestidad	8	11,3	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

El 40,8 % de los encuestados indica que los principios que aún se mantienen como herencia de sus ancestros en su localidad es la ayuda entre comunidades, el 28,2 % indica que es la

religiosidad y devoción por sus creencias y dioses, y el 11,3 % indica que es la honestidad. Se puede concluir que la mayoría tiene diferentes puntos de vista en este aspecto, sin embargo, se puede decir que según la percepción de los estudiantes la ayuda entre comunidades es en realidad uno de los principios que realmente aún se conserva en la localidad.

Tabla N° 19 Actividad que prevalece como herencia de la cultura Mochica.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Textilería	9	12,7	12,7
	Agricultura	27	38,0	50,7
	Orfebrería	15	21,1	71,8
	Alfarería	20	28,2	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Del total de estudiantes encuestados el 38% indica que la actividad que aún se conserva en su comunidad de sus antepasados es la agricultura, el 28,2 % indica que es la alfarería y el 12,7 % que es la textilería. Podemos observar que el tipo de percepción acerca de actividad que aún se conserva en su localidad de sus antepasados es diferente, sin embargo, hasta ahora solo el 38 % concuerda con que es la agricultura.

Tabla N° 20 Festividad destacada.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Festividad de la bajada de reyes	15	21,1	21,1
	Festividad de la cruz de Pañalá	12	16,9	38,0
	Fiesta de todos los santos	23	32,4	70,4
	Festividad de la identidad cultural Muchik	21	29,6	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

El 32,4% indica que la festividad más representativa de la localidad es la Fiesta de todos los Santos, el 21% indica que es la Festividad de la Identidad Muchik, y el 16,9 % indica que es la Festividad de la Cruz de Pañalá. Por lo tanto, la percepción de los alumnos indica que la festividad más representativa es la Fiesta de todos los santos, sin embargo, es la Festividad de la Cruz de Pañalá la más destacada, la cual se viene celebrando desde 1824, durante la fundación de Mórrope como distrito, en la que los ciudadanos pueden volver a revivir sus costumbres religiosas e identificarse con su pueblo.

Tabla N° 21 Danza representativa.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Danza de los negritos	15	21,1	21,1
	Danza de la extracción de sal	13	18,3	39,4
Válido	Danza del alfarero	17	23,9	63,4
	Danza del algodón nativo	26	36,6	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

De total de estudiantes encuestados el 36,6 % indica que la danza más representativa es la Danza del algodón nativo, el 21,1 % indica que es la Danza de los negritos y el 18,3 % indica que es la Danza de extracción de Yeso y Sal. Por lo tanto, podemos concluir que para los alumnos la danza que más identifica a Mórrope es la Danza del algodón nativo.

DIMENSIÓN TANGIBLE

Tabla N° 22 Traje típico de Mórrope.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Confeccionando en brocado de seda...	15	21,1	21,1	21,1
	Consta de un camión en tela vichy...	30	42,3	42,3	63,4
	La parte superior o polka está confeccionada...	15	21,1	21,1	84,5
	Confeccionado en brocado de seda...	11	15,5	15,5	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Del total de estudiantes encuestados el 42,3 % indica que el traje típico de Mórrope consta de un camión en tela vichy a rayas, realizado con tiras bordadas, falda negra donde se aprecian alforchitas o bastitas y adornos en cintas de seda, el 21,1% indica que la parte superior o polka está confeccionada en brocado de seda, saya "talqueada" con cinta de color en contraste, sobre la que se aprecia bordados de la famosa técnica del "maquinazo". Y el 15,5 % indica que es confeccionado en brocado de seda; la falda es de un color oscuro negro o azul y chaqueta en color contraste. La saya es tableada y bordada, tablero delantero a manera de mandil, completa dos bobos recogidos terminando en tira bordada; de igual manera la blusa con el mismo bordado en el cuello, puños y pechera, camión y enaguas, donde destacan un juego de cintas con diversos adornos de flores, aves, relacionadas a la fauna y flora de la región y un pequeño babero con bordado en punto de cruz. Podemos observar que realmente solo el 15,5 % de los encuestados conoce como está confeccionado el traje típico de su localidad.

Tabla N° 23 Huaca usada por los curanderos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Huaca de Barro	22	31,0	31,0	31,0
	Huaca Casa Grande	27	38,0	38,0	69,0
	Huaca Bandera	12	16,9	16,9	85,9
	Huaca Cucufana	10	14,1	14,1	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Del total de encuestados el 38 % indicó que la Huaca más usada por los curanderos es la Huaca Casa Grande, el 31% indica que es Huaca de Barro y el 14,1 % indica que es Huaca Cucufana. En conclusión, existen diferentes Huacas en las que los Curanderos realizan sus rituales sin embargo la más destacada en Mórrope es la Huaca Casa Grande, por lo que podemos decir que los alumnos conocen dónde se realizan este tipo de creencias.

Tabla N° 24 Patrimonio de Mórrope declarado monumento histórico nacional.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Huaca Chotuna	15	21,1	21,1	21,1
	Huaca Cucufana	19	26,8	26,8	47,9
	Complejo Religioso de San Pedro	24	33,8	33,8	81,7
	Huaca Bandera y Huaca de Barro	13	18,3	18,3	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Del total de encuestados el 33.8 % indicó que el Patrimonio del distrito de Mórrope que fue declarado Monumento Nacional es el Complejo Religioso de San Pedro, el 26,8% indica que es Huaca Cucufana y el 18,3% que es Huaca Bandera y Huaca de Barro. Sin embargo, el Instituto Nacional de Cultura (1999), indica que en 1980 se declaró como Monumento Nacional

al Complejo Religioso de San Pedro. En conclusión, solo el 33,8 % está informado acerca del patrimonio y la historia en su localidad.

Tabla N° 25 Utensilios en la fabricación de alfarería.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Paleta, yunque	14	19,7	19,7
	Paleta, moldes	19	26,8	46,5
	Moldes, paletas	24	33,8	80,3
	Horno, moldes	14	19,7	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Del total de encuestados el 33,8% indican que son los moldes y paletas los utensilios prehispánicos que aún se usan en la fabricación de alfarería, el 26,8% indica que son las paletas y moldes; y un 19,7 % que son la paleta y el yunque. Sin embargo, según el Formato de instalación del Servicio Turístico de exposición de muestras culturales en la Localidad de Mórrope, Distrito de Mórrope – Lambayeque – Lambayeque, actualizado en el 2019, los utensilios prehispánicos que aún utilizan en Mórrope son la paleta y el yunque, por lo que podemos concluir que el 57% ignora totalmente cuales son estos instrumentos.

Tabla N° 26 Plato tradicional de Mórrope.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cabruto	22	31,0	31,0
	Chicharrones	10	14,1	45,1
	Cebiche de conchitas marinas	15	21,1	66,2
	Espesado	24	33,8	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia

El 33,8% de los encuestados indica que el plato tradicional de Mórrope es el Espesado, el 31% que es el Cabruto y solo el 14,1% indica que son los chicharrones. Aquí podemos observar

que los alumnos discrepan totalmente en las respuestas, puesto que en cada familia existen diferentes tradiciones, por lo cual se sienten identificados con diferentes platos. Sin embargo, la cría de cabritos en la localidad, proporciona la carne de este ovino para la preparación del plato tradicional que con más frecuencia se consume.

Tabla N° 27 Bebida sagrada Muchik.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Chicha de Jora	42	59,2	59,2	59,2
	Chicha morada	13	18,3	18,3	77,5
	Chicha de maní	8	11,3	11,3	88,7
	Chicha de loche	8	11,3	11,3	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

De todos los estudiantes encuestados, el 59,2% indicó que la bebida sagrada Muchik es la chicha de Jora, el 18,3% indicó que es la chicha morada, y el 16% restante indicaron que es la chicha de maní y chicha de loche. Sin embargo, en esta pregunta se obtuvieron resultados óptimos, ya que los alumnos si tienen conocimiento sobre la Bebida Sagrada de sus antepasados, siendo la mayoría que marcó esta alternativa.

Tabla N° 28 Materiales para la elaboración de cerámica.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Arcilla y arena	25	35,2	35,2	35,2
	Sal y arena	21	29,6	29,6	64,8
	Agua y arcilla	17	23,9	23,9	88,7
	Barro y arcilla	8	11,3	11,3	100,0
	Total	71	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

El 35,2% indicó que los materiales que se usan para la elaboración de la cerámica son la arena y la arcilla, el 23,9% indica que es el agua y arcilla; y el 11,3% indica que es el barro y la arcilla. Sin embargo, según el Formato de instalación del Servicio Turístico de exposición de muestras culturales en la Localidad de Mórrope, Distrito de Mórrope – Lambayeque – Lambayeque, actualizado en el 2019, indica que los ceramistas han usado por años la arena y arcilla para crear la cerámica, por lo tanto, solo un 35,5%, que es la minoría está en acierto.

Tabla N° 29 Materia prima que se utilizan en los tejidos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Lana de camélidos	10	14,1	14,1
	Hilo	30	42,3	56,3
	Algodón nativo	21	29,6	85,9
	Algodón Industrial	10	14,1	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Del total de encuestados el 42,3% indica que la materia prima que utilizan para realizar sus tejidos es el hilo, un 29,6 % indica que es el algodón nativo y el 14,1% restante indica que es la lana de camélidos y el algodón industrial. Sin embargo, según el Formato de instalación del Servicio Turístico de exposición de muestras culturales en la Localidad de Mórrope, Distrito de Mórrope – Lambayeque – Lambayeque, actualizado en el 2019, indica que el Algodón nativo es la materia prima que se ha utilizado por los Mochicas milenios atrás y aún se conserva esta tradición de tejido con esta materia prima, incluso el informe indica que el algodón nativo de colores es hoy en día declarado patrimonio genético cultural de la nación.

Tabla N° 30 Técnica de tejido.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Técnica del telar a la cintura	29	40,8	40,8
	Tejido en telar sujeto al algarrobo	17	23,9	64,8
	Tejido en máquina	10	14,1	78,9
	Tejido en estacas	15	21,1	100,0
	Total	71	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Del total de los estudiantes encuestados el 40,8% indica que la técnica de tejido que más utilizan en su localidad es la de Telar a la cintura, el 23,9% indica que es la técnica en telar sujeto al algarrobo y el 14,1% indica que es el tejido a máquina. Sin embargo, según los pobladores de la zona es el tejido del telar a la cintura la técnica que más utilizan, siendo solo la minoría de los alumnos, representada por un 40,8% quienes realmente conocen sobre la técnica que se utiliza en su localidad.

4.2. Propuesta

PROGRAMA “FORTALECEMOS NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL MORROPANA”



El programa “Fortalecemos nuestra identidad cultural Morropana”, está orientado al diseño de un programa que logre fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 4° y 5° de educación secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada – Mórrope, mediante actividades, en este caso, talleres que permitirán a los alumnos desenvolverse e interactuar con su cultura, para lograr un sentimiento de pertenencia hacia esta.

Esta propuesta tendría una duración de 4 meses divididos en cuatro bloques, que son las dimensiones de la identidad cultural que se necesitan fortalecer en los estudiantes. El primer bloque está conformado por tres talleres que buscan que los alumnos reconozcan los datos geográficos de la localidad: sobre sus actividades económicas, su flora y fauna, a través de una visita guiada, exposiciones y escenificaciones. El segundo bloque consta de dos talleres, los cuales buscan que los alumnos identifiquen cuales son los hechos históricos más importantes de la localidad, mediante la difusión su origen con otros estudiantes de la institución educativa y la elaboración de una línea de tiempo; y también cuenta con una salida de campo al Complejo Religioso de San Pedro. El tercer bloque tiene dos talleres, los cuales tienen como finalidad fomentar el sentimiento de pertenencia por las manifestaciones culturales intangibles de sus antepasados, que son los mochicas, mediante escenificaciones y exposiciones de la cultura simbólica de este imperio. Por último, el cuarto bloque incluye un taller que busca que los estudiantes valoren la importancia de las manifestaciones culturales tangibles que aún conservan de sus ancestros los mochicas, mediante una visita guiada al museo Tumbas Reales de Sipán y Huaca rajada.

4.2.1. Análisis FODA

Fortalezas:

- Disponibilidad de los maestros, para llevar a cabo este tipo de propuestas, que buscan reforzar en los estudiantes el sentimiento de pertenecía por su cultura.
- Amplia y moderna infraestructura de la institución educativa, que permitirá llevar a cabo la propuesta ya que cuentan con los espacios y comodidades para su realización.
- Equipamiento modernizado (proyectores) para la realización interactiva de clases y talleres.

Debilidades:

- Los docentes no residen en Mórrope por lo tanto genera el desconocimiento de la cultura viva que presenta la localidad, por ello no logran difundirla en los estudiantes y lograr un sentimiento de pertenencia hacia sus costumbres y tradiciones.
- Materiales informativos en zonas comunes del colegio no presentan información sobre la geografía, historia y/o manifestaciones culturales de la localidad.

Oportunidades:

- Recursos turísticos de gran importancia para la localidad, como el uso del algodón nativo para los productos textiles, otro atractivo es el Complejo de San Pedro como Patrimonio Histórico Cultural, y por último sus festividades, como la cruz de Pañalá, que incitan a crear un sentimiento de pertenencia por las creencias culturales de la localidad.
- Mórrope es considerado el Último Bastión Mochica, ya que encuentran en ellos la historia viva, son los descendientes directos de la etnia Moche, debido a que su pueblo ha estado libre de invasiones migratorias por la lejanía que existe entre su comunidad y el resto la región.

Amenazas:

- Existen insuficientes archivos acerca de la historia de Mórrope, sobre su origen y desarrollo, ya que según su Municipalidad es debido al descuido en la conservación de ellos.
- Nula participación de los estudiantes en prácticas ancestrales, debido al desinterés por su cultura.

4.2.2. Objetivos

Objetivo General:

- Diseñar un programa para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 4° y 5° de educación secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” de la Colorada – Mórrope.

Objetivos Específicos:

- Reconocer los datos geográficos más importantes con respecto a la localidad de los estudiantes.
- Identificar los datos históricos más importantes de la localidad.
- Promover el sentimiento de pertenencia en los estudiantes por las manifestaciones culturales intangibles de sus antepasados.
- Reconocer la importancia de conservar las manifestaciones culturales tangibles de sus ancestros en la localidad.

4.2.3. Actividades

BLOQUE I: “Estudiamos los datos geográficos de nuestra localidad.”

Descripción: En este bloque los estudiantes lograrán reconocer los datos geográficos con mayor relevancia de la localidad, enfocados en tres indicadores que son: las actividades económicas, flora y fauna de Mórrope. Estos se desarrollarán mediante dos talleres y una salida de campo a La Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro. El primer taller estará orientado a lograr el aprendizaje de las actividades económicas importantes de la comunidad, mediante la exposición de un organizador gráfico. En la salida de campo los estudiantes podrán interactuar con las Artesanas que preservan el algodón nativo. Y por último el taller tres buscará que los alumnos conozcan sobre la fauna representativa. Todas estas actividades servirán para que los alumnos obtengan los conocimientos necesarios para reforzar esta dimensión.

Objetivo General:

- Reconocer los datos geográficos de la localidad.

TALLER I: “Aprendemos sobre las actividades económicas que se realizan en nuestra localidad”

Tabla N° 31 Matriz del Taller I “Aprendemos sobre las actividades económicas que se realizan en nuestra localidad”

HORA	ACCIONES	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
9:00 a.m. – 9:20 a.m.	Presentación del taller	El docente hace una breve explicación del programa y de las actividades del día de hoy. Al final coloca un video para los estudiantes	Video: Mórrope Cultura viva y el último bastón Mochica: https://www.youtube.com/watch?v=-9RhsFYCqx4
9:20 a.m. – 9:35 a.m.	Recolección de saberes previos	Mediante preguntas podremos saber que conocimientos previos tienen los estudiantes: ¿Qué es una actividad económica para ti? ¿Qué actividad económica crees tú que se realiza en tu localidad?	PowerPoint con preguntas.
9:35 a.m. – 9:45 a.m.	Definimos lo que es una actividad económica con una breve explicación	Mediante un video los estudiantes podrán conocer la definición sobre actividades económica.	Video: Actividades económicas https://www.youtube.com/watch?v=oc4MdZqAjII
9:45 a.m. – 10:05 a.m.	Reconocen las actividades económicas más importantes de la localidad mediante la lectura.	Mediante un tríptico los estudiantes podrán obtener información y subrayar las ideas más importantes.	Tríptico sobre las actividades económicas de la localidad

10:05 a.m. –10:35 a.m.	Elaborar un organizador gráfico sobre las actividades económicas.	Los estudiantes se formarán en grupos de siete, elegirán un coordinador y elaborarán un organizador con la información brindada.	Papelotes, plumones, imágenes.
10:35 a.m. - 11:30 a.m.	Exposición acerca de las actividades económicas de la localidad.	Los estudiantes exponen de manera grupal las ideas seleccionadas en los organizadores que han elaborado.	Papelotes, plumones, imágenes.

Elaboración propia.

SALIDA DE CAMPO N°1.

Descripción: En esta salida de campo a la Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro, los estudiantes podrán interactuar con las artesanas, y aprender acerca de su trabajo: como conservan el algodón nativo, como realizan sus bordados y ver el material textil que confeccionan.

Tabla N° 32 Itinerario de Salida de Campo N°1.

HORA	ACCIONES	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
9:00 a.m.	Inicio del taller explicando la visita a la Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro.	Breve explicación del recorrido a la Asociación de Artesanas de Arbolsol y tendrán un tiempo designado para elaborar preguntas que quieran realizar, acerca del producto agrícola más importante de la localidad.	<ul style="list-style-type: none"> •Hojas Bond. •Cuaderno. •Lapicero
9:20 a.m.	Partida de la Institución Educativa hacia la Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro.	Partimos hacia la Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro ubicada en Cruz de Arbolsol (32,51 km) 14160 Mórrope, Lambayeque, Perú.	
9:45 a.m.	Llegada a la Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro.	Llegada a la Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro.	

09:50 a.m. - 10:50 p.m.	Iniciamos el recorrido en la Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro.	Aquí los alumnos irán preparándose para escuchar y anotar la información brindada por las artesanas.	<ul style="list-style-type: none"> •Hojas de colores. •Cuaderno. •Lapicero.
10:50 a.m. - 11:20 a.m.	Entablan una conversación con las Artesanas.	Momento donde los estudiantes podrán aclarar sus dudas mediante las preguntas elaboradas en clase.	
11:20 - 11:35	Break	Se les dará un break a los estudiantes antes de la siguiente actividad.	
11:35 a.m. - 1:05 p.m.	Mini taller de Artesanía textil	Las artesanas brindarán a los estudiantes un pequeño taller sobre artesanía textil con una hora y media de duración, donde los estudiantes podrán confeccionar, con ayuda de las expertas, un pequeño tejido como recuerdo de la visita.	
1:05 p.m. - 1:20 p.m.	Podrán observar y/o adquirir las artesanías de la Asociación	Los estudiantes tendrán un tiempo para adquirir u observar las artesanías que realiza la Asociación.	
1:20 a.m. - 1:45 p.m.	Regreso a la Institución Educativa.	Los estudiantes regresan a la Institución educativa.	

Elaboración propia.

TALLER II: “Reconocemos la fauna representativa de la localidad”

Tabla N° 33 Matriz de Taller II. “Reconocemos la fauna representativa de la localidad”

HORA	ACCIONES	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
9:00 a.m.	Narración de Leyenda de Murrup	Leemos acerca de la Leyenda de Murrup.	Ficha de Lectura N°1 sobre la leyenda de Murrup.
9:15 a.m.	Observamos un video sobre la leyenda de Murrup	Conversamos acerca de la leyenda de Murrup y sobre el animal que representa a Mórrope.	Video: La leyenda de Murrup https://www.youtube.com/watch?v=3BGeEuVJ6jQ
9:30 a.m.- 9:40 a.m.	Se preparan para escenificar la leyenda de Murrup.	El docente explicara que deben formar 2 grupos en el aula y escenificar la leyenda de Murrup.	Vestimenta.
9:40 a.m. - 10:45 a.m.	Escenifican la leyenda de Murrup.	Los estudiantes después del tiempo que se les brindó para prepararse empiezan con la escenificación.	Hojas bond y Vestimenta.
10:45 a.m. - 11:00 a.m.	Acción post escenificación.	El docente, después de la escenificación, conversa con los estudiantes acerca de cómo se sienten después de haber escenificado la leyenda de Murrup.	

Elaboración propia.

Materiales del Bloque I.



Figura 1 Fotografía del video: Mórrope Cultura viva y el último bastión Mochica.

Fuente: Extraído de <https://www.youtube.com/watch?v=-9RhsFYCqx4>.

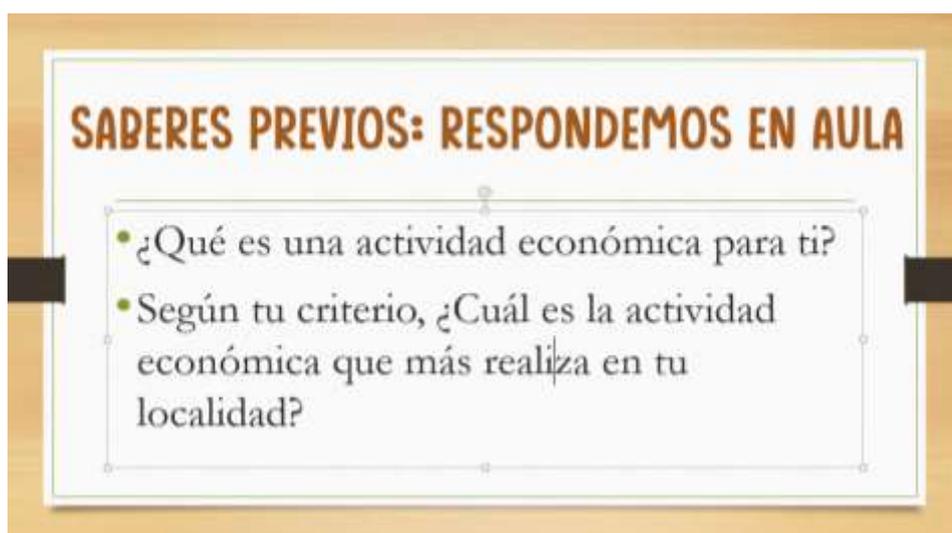


Figura 2. PowerPoint de preguntas en aula.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 3. Fotografía del Video: Actividades económicas

Fuente: Extraído de <https://www.youtube.com/watch?v=oc4MdZqAjlI>

CONFECCIÓN DE TEJIDOS DE ALGODÓN NATIVO



Actualmente, se usa la fibra del algodón nativo para la confección de tejidos tradicionales y el proceso de preparación del algodón para realizar los tejidos es el siguiente: primero se **prepara la fibra**, se inicia con la cosecha preparada por pañas y el recojo de las motas de las plantaciones en envases de tela previamente identificados para seleccionar por color. Luego sigue la **limpieza**, donde se elimina de manera manual todas las impurezas que han venido con la fibra. Después viene el **despepitado**, donde se saca manualmente las pepas de la fibra; seguido del **desmonte**, donde se separa la fibra que ha venido junta desde la formación de las motas en la planta. Sigue la **formación de "tortas"**, donde la fibra de algodón

desmontada es formada en circunferencias de un diámetro de 15 a 45cm. Luego el **vareado**, consiste en golpear con varas delgadas de membrillo las "tortas" (si no se realiza este paso, la fibra se rompe al hilarse o sale menso fino). **Formación de copos**, aquí se enrolla la fibra vareada y está listo para ser **hilado** donde se unirá un conjunto hilos pequeños para formar un hilo largo y continuo. Por último, viene el proceso de **teñido** donde se recolectan y seleccionan plantas tintóreas.

EXTRACCIÓN ARTESANAL DE YESO Y SAL

El yeso y la sal forman parte de los escasos recursos minerales explotados en el departamento de Lambayeque. La mayoría se encuentran en las zonas altas del departamento. El distrito de Mórrope, en Lambayeque, produce toneladas de yeso al año, actividad que genera unos 150 a más puestos de trabajo directos.



ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN MÓRROPE



Figura 4. Tríptico sobre las Actividades económicas en Mórrope.

Fuente: Elaboración propia.

INTRODUCCIÓN

Las actividades económicas son aquellos procesos que se realizan con la finalidad de producir bienes o servicios para satisfacer las necesidades de una comunidad con el objetivo de lograr un beneficio.

Las actividades económicas más importantes de la localidad de Mórrope son: La agricultura, la confección de tejidos de algodón; y a extracción artesanal de yeso y sal.

A continuación, en este tríptico, vamos a adquirir conocimientos sobre cada una de estas actividades.

AGRICULTURA

Es una actividad económica que se encarga de la producción del cultivo del suelo, el desarrollo y recojo de cosechas, también se ocupa del aprovechamiento de bosques, selvas y la cría de ganado. Para subsistir, este es el recurso más importante con el que el hombre cuenta, ya que una parte de los productos agrícolas es para su consumo y la otra es para la industria. Los productos más obtenidos de la agricultura en Mórrope son:

1. El algodón nativo: Mórrope es una de las pocas comunidades donde se cultiva el algodón del país (*Gossypium barbadense*) y de colores fijo (lila). Estos se han conservado desde hace miles de años juntos con las técnicas ancestrales de su cultivo. Fue declarado en 2008 Patrimonio Ético-Cultural de la nación.



2. El algarrobo: de donde se obtiene la algarrobina y el fruto sirve de alimentos para el ganado.



3. Calabazas: Las cuales se utilizan para la confección de “mates burilados”.



4. Maíz: del cual se preparaba la bebida tradicional La chicha de Jora.



Figura 5. Tríptico sobre las Actividades económicas en Mórrope.

Fuente: Elaboración propia.

Ficha de Lectura N°1.

LA LEYENDA DE MURRUP



Cuenta la leyenda que en el periodo de apogeo del imperio incaico y durante el gobierno del inca Túpac Inca Yupanqui había un paraje denominado FELAM (en muchik = casa) este lugar era afectado por una gran sequía debido a las variaciones climáticas.

La carencia de lluvias y escasez del agua, hizo que se fueran agotando las provisiones recolectadas para estas emergencias, alarmando a los habitantes, quienes; aterrados y desesperados hacían

innumerables ofrendas, a su diosa la “Luna”; no obstante, al no recibir el milagro decidieron partir con destino a otra aldea. Pacora, donde ahora pertenecían por lo que les había sucedido.

Cierto día tres niños pastores que estaban pastoreando sus ganados, a dos leguas de Felam; alcanzaron a ver una iguana hermosa, entonces, empezaron a perseguirla y a correrla para jugar con ella, pero el animal cada vez más agotado los llevaba mucho más lejos, de pronto, se introdujo en una grieta que el sol había abierto en la tierra. Los niños con la esperanza de atraparla no se dieron cuenta de las consecuencias y cavaron sobre la suave arenilla de pronto, descubrieron que la tierra estaba húmeda, se asustaron y rápidamente fueron a decirles a sus padres y a los demás habitantes de la zona para ir a inspeccionar.

Llevaron todo lo que tenían, para cavar y aumentar el hueco, y de pronto sucedió un milagro. Salió un chorro cristalino de elixir (agua), tal fue su admiración que empezaron a llenar sus cantaros con agua, para tomar, para bañarse y también gritaban y bailaban con regocijo, al instante con el barro extraído del hueco, dibujaron una iguana, a quien pusieron el nombre de “Deidad Beneficiadora y Diosa de las aguas”, rindiéndole culto bailando y cantando lo pusieron en el altar para convertirlo en su dios.

En verso de gratitud, y para recompensar a su diosa La iguana dieron en sacrificio a los tres inocentes niños que habían descubierto el foso, al que le pusieron por nombre “MURRUP” que

en idioma muchik quiere decir “iguana”, poco tiempo después los indios y sus familias se ubicaron cerca del pozo para obtener agua, formándose así Murrup (lo denominaron así por el bordoneo que hace la iguana, murrup, murrup), con el paso de los años el lugar se fue poblando y con la llegada de los españoles esta palabra cambio a Mórrope, este antiguo pozo fue cubierto con palo previamente tallados con madera de algarrobo.

Figura 6 Ficha de lectura N°1.

Fuente: Elaboración propia.

BLOQUE II: “Aprendemos los datos históricos más importantes de nuestra localidad”

Descripción: En este bloque se buscará que los estudiantes logren identificar los datos históricos más importantes de su localidad, acerca de su origen, evolución y los personajes históricos que influyeron a lo largo de su desarrollo prehispánico e hispánico. Este segmento consta de dos talleres que contienen actividades como: la difusión oral de la historia encargada de los estudiantes de 4to y 5to de secundaria, una salida de campo al Complejo Religioso de San Pedro y la ubicación de datos históricos relevantes en una línea de tiempo.

Objetivo General:

- Conocer los datos históricos más importantes de la localidad

TALLER I: “Conocemos el origen de Mórrope como distrito”

Tabla N° 34 Matriz de Taller I. “Conocemos el origen de Mórrope como distrito”

HORA	ACCIONES	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
9:00 a.m.	Leen una ficha sobre el origen de Mórrope como distrito.	Los estudiantes leen una ficha acerca del origen de su localidad como distrito.	Ficha de lectura N°2 sobre el Origen de Mórrope como distrito.
9:20 a.m.	Conversamos acerca del origen de la localidad.	El docente y los alumnos entablan una conversación acerca el origen de Mórrope como distrito y se les pregunta que fue lo que entendieron de la lectura.	
9:40 a.m.	Preparación para difundir el origen de Mórrope como distrito.	Los estudiantes se prepararán para difundir la historia del origen de Mórrope como distrito, para que así se conozca acerca de la Comunidad de San Pedro. Pueden hacerlo mediante ayudas visuales como afiches, papelotes, etc. Creados con	• Materiales reciclados.

		materiales de la zona o también pueden ser reciclados.	
10:00 a.m. – 10:40 a.m.	Difundir el origen de Mórrope como distrito.	Los estudiantes difundirán esta leyenda en espacios públicos del colegio como el comedor y el patio de juegos, mediante el material elaborado.	Ayuda Visual elaborada por estudiantes.
10:40 a.m. - 11:00 a.m.	Reflexionan sobre la acción realizada.	Preguntamos: ¿Cómo se sintieron al desarrollar esta acción?, ¿Qué más les hubiera gustado hacer?, ¿De qué otra manera se podría difundir esta información?	
SALIDA DE CAMPO N° 2: COMPLEJO RELIGIOSO DE SAN PEDRO			
HORA	ITINERARIO		
11:00 a.m.	Salida al Complejo Religioso de San Pedro.		
11:30 a.m.	Llegada al Complejo Religioso de San Pedro.		
11:30 a.m. – 12:20p.m.	Recorrido por el Complejo.		
12:25 p.m.	Retorno a la institución educativa.		
1 p.m.	Llegada a la institución educativa.		

Elaboración propia.

TALLER II: “Ubicando la historia y personajes de la localidad en nuestra línea de tiempo”.

Tabla N° 35 Matriz de Taller II. “Ubicando la historia y personajes de la localidad en nuestra línea de tiempo”.

HORA	ACCIONES	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
9:00 AM	Leen sobre los personajes y hechos históricos de la localidad.	El docente les explica a los estudiantes el taller de hoy y les entrega la hoja de lectura.	Cuadernillo de lectura N°1.
9:20 AM	Forman grupos para realizar una línea de tiempo	Los estudiantes forman dos grupos para hacer una línea de tiempo en grande.	
9:30 AM	Ubican las fechas y personajes históricos en una línea de tiempo	Después de formar los grupos se ponen de acuerdo para realizar su línea de tiempo en grande.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de recicladas • Plumones. • Imágenes. • Tijeras • Cinta • Pegamento.
10:15 a.m.	Colocan la línea en su salón.	Como evidencia y para recordar hechos y personajes históricos los estudiantes pegarán una línea de tiempo en el salón y otra en el periódico mural de la Institución.	
10:30 a.m. – 11:00 a.m.	Conversamos acerca de la elaboración de la línea de tiempo	Los estudiantes y el docente conversan de cómo se sienten ahora que aprendieron el orden de los hechos históricos.	

Elaboración propia.

Materiales del Bloque II

SABEMOS QUE...

El origen prehispánico de Mórrope se explica en la leyenda de Murrup con los tres niños pastores que descubrieron a la iguana y esta los llevo hacia un tesoro que fue el agua para el pueblo.

ORIGEN

El asentamiento original de los actuales Morropenses habría sido Félam, un sitio árido, ubicado entre Sechura y el actual Mórrope que los pobladores llamaron el Paraje (Milciades Casos). Ruviños recoge la versión que alrededor del año 1125 existía una relación comercial entre los señoríos Alto andinos y costeños con la zona de Paita.

Félam sería así un sitio intermedio, o pascana de la "gentilidad", que por el comercio e intercambio frecuentes se fue ampliando, congregándose algunas familias dedicadas a la pesca, caza y crianza de animales y posteriormente a la agricultura. Durante el periodo del Inca Yupanqui, habría sobrevenido en Félam una epidemia que los obligó a emigrar a la zona de Pacora.

En este punto Ruviños inserta una tradición sobre el origen del actual Mórrope. Relata que tres pequeños, que se encontraban al ocaso jugando a dos leguas hacia el oriente de Pacora (donde estaban asentadas las familias de Félam), perseguían a una iguana, que a poca distancia entró en una brecha de la tierra. Al buscarla en la profundidad encontraron un elemento muy importante para la vida de esta gente del desierto: el agua de lo que avisaron a sus padres.

Los pobladores formaron una iguana del propio barro que sacaron al excavar el pozo, dándole el carácter de deidad beneficiadora de las aguas; pusieron al ídolo en un adoratorio y en signo de gratitud, sacrificaron solemnemente en ritualidad las vidas de los tres inocentes.





Figura 7 Ficha de lectura N°2. Hoja 1.

Fuente: Elaboración propia.

Pusieron por nombre a este pozo Murrup (que significa en lengua muchik iguana), que después se pronunciaría como Mórrope por los españoles. Así, el pueblo cambió de nombre de Félam al de Murrup, llevando sus familias hacia el lugar donde encontraron el agua. Desde entonces se pobló esta zona. Es más, indica Ruvíños que desde 1125 Manco Cápac hizo poblar todas estas tierras, seguramente queriendo indicar la incorporación de este territorio Muchik al Tahuantinsuyo, en el cual seguramente cumplía algunas funciones dentro de la organización socioeconómica y políticas (Cf. Espinosa 1975 y Ramírez 1981).

Es más el origen de Mórrope articula la Leyenda de Félam y Murrup, con la leyenda de Naymlap, según la versión recogida por Miguel Cabello de Balboa dos siglos antes de Ruvíños.

CREACIÓN DISTRITAL

Creado en la época de la Independencia el 12 de febrero de 1821, reconocido mediante decreto de protectorado por el excelentísimo señor don José de San Martín Capitán General y Jefe del Ejército Libertador del Perú. En 1824 se reafirma como distrito por el régimen dictatorial del Libertador Simón Bolívar.

En esta etapa encontramos como figura de Mórrope al Reverendo Padre Antonio Arteaga y Castro, quien estuvo vinculado con los caudillos de la Emancipación hasta los inicios de la República, aunque no fue morropano, dio gloria a su Parroquia, pues fue diputado por Lambayeque y firmante de la Constitución Política de 1828.



Figura 8. Ficha de lectura N°2. Hoja 2.

Fuente: Elaboración propia.

CUADERNILLO DE LECTURA N°1

MÓRROPE ORIGEN Y CONTINUIDAD

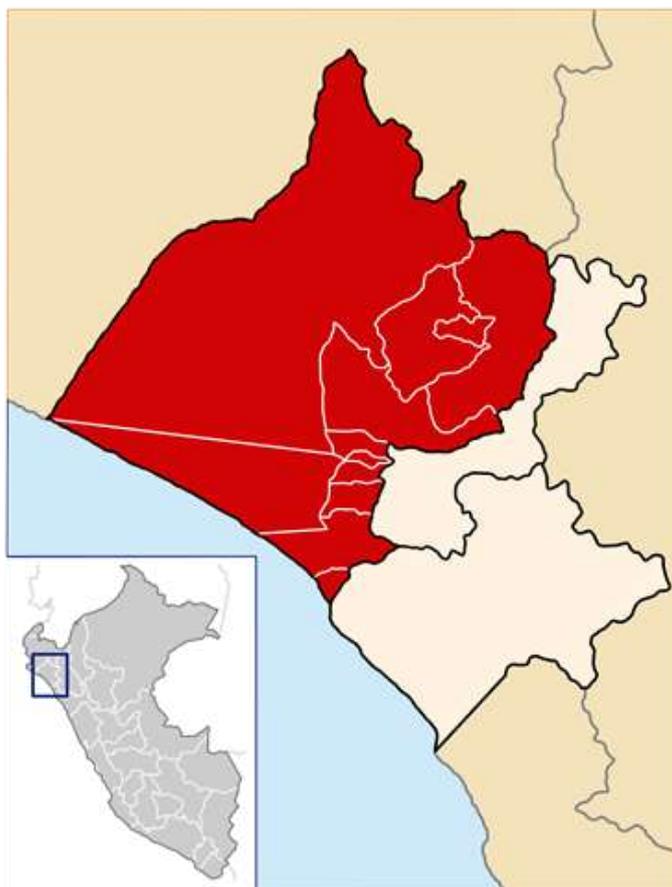


Figura 9 Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 1.

Fuente:https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_de_sierto_del_norte_del_Peru.



Paul Kosok y Maria Reiche (1939)

Paul Kosok asocia la expansión de la dinastía de Naymlap con la construcción del canal Tairni, que habría sido construido por los nietos de Naymlap que fueron a Jayanca y Túcumé. Además afirma que en el momento de su llegada se percibía una cierta apariencia de unidad en el valle de Lambayeque, y se explica la expansión hacia el norte y hacia el sur por los grandes canales, como el de Taymí, hacia el río La Leche, y el de Pacheres Saltur, hacia el Zaña (Kosok 1985). Así pues, el norte ofrecía un periodo de espléndido florecimiento, que con presencia de la dinastía de Naymlap esto no se truncó, sino que colaboraron para que las obras se impulsaran por ser gentes emprendedoras, pacíficas y dinámicas. De acuerdo a una hipótesis sugerida por Izumi Shimada, Naymlap procedería del centro de oráculos de Pachacámac, y su principal significado cultural e histórico fue la de ser un líder carismático que revivió la cultura Sicán, permitiendo el florecimiento del llamado Sicán - Medio (Shimada 1985: 128).

Asimismo, debemos relacionar la leyenda de Naymlap con la evidencia arqueológica que justamente es parte de la tradición morropana. En el límite sur-oeste de Mórrope se encuentran las ruinas de Chomancap, en el límite con el actual distrito San José, antigua caleta de pescadores de origen sechurano.

Al sur de Mórrope, en los límites con Lambayeque, se encuentran también unos extensos paredones, cuya identificación cronológica ni cultural, aunque tal vez representen cierta frontera cultural, esta apreciación coincide con la que señala un estudioso local (Villamonte 1988).

Las entonces fortalezas, convertidas posteriormente, en la época de los incas, en huacas o lugares místicos, las que fueron objeto de veneración, de temor y respeto, por los mochicas del murrup, permanecen como verdaderas irrefutables de aquella grandeza milenaria. Así tenemos: La fortaleza de Chomancap y Chotuna, ubicadas al sur-oeste del poblado de Mórrope, sirven ambas de línea divisora entre las Comunidades de Campesinos de la caleta de San José y San Pedro de Mórrope. Villamonte hace un inventario de huacas en Mórrope. Señala la huaca de *El Mirador*, *Huaca Agujereada*, en un cascajal despoblado, junto al camino real que unía Quito, con Cusco, construido posiblemente en la época del Tahuantinsuyo.

Estos monumentos se ubican entre el límite de Mórrope y Lambayeque. Al norte se ubica la Huaca Solecapé o Paredones, denominada también Huaca Viva porque por las noches su observación es clara. A 15 Kms. Al noroeste se encuentra la Huaca de Barro, en el límite de Mochumí y Ferreñafe.

Entre los límites de la comunidad de San Pablo de Paocra y Mórrope se ubican las huacas de Pupilán y la "Huaca de Bandera". Otro monumento importante, es el "Encanto de Casagrande",

Figura 10. Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 2.

Fuente: https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_de_sierto_del_norte_del_Peru.

según Zacarías Villamonte una ciudadela, construida en pleno desierto en el común de naturales del Murrup.

De acuerdo a la tradición recogida por el cura Ruvíños, Pacora fue fundado al mismo tiempo que Mórrope, aunque atribuye la creación al curaca Culloc-Cápac por orden de Manco Capac (sic). En el breve período de la dominación incaica Pacora fue el asiento y cabeza del cacicazgo y Mórrope una guaranga o anexo.

La cronología de la narración de Ruvíños es confusa, dado que el recogió la información de indígenas, que habían conservado la información como tradición oral, más de dos siglos después de la conquista. Hay que imaginarnos las dificultades de comunicación del cura Ruvíños, que no era entendido en las lenguas locales, pero que recoge de todos modos la tradición oral. Haciendo una interpretación libre de la narración de Ruvíños, entendemos que Culloc fue el primer curaca o gobernante de Mórrope.

Después de varias generaciones, durante el gobierno del nieto o descendiente de éste, llamado Lluco, se dio la conquista de una etnia cajamarquina, por una expedición venida desde Cajamarca, al mando de Yupac-Soli, siendo desterrado el curaca Lluco a Cusco. Los nietos de Yupac-Soli fueron los caciques de Pacora y Mórrope a la llegada de los españoles: Cusu-Soli, y Caxu-Soli. La hija de Caxu-Soli se casó con un tal Santisteban. Hacia la época de la conquista, la población de Mórrope había crecido mucho, por lo que a la muerte de su padre, se divide en dos cacicazgos, reconociéndose a la hija de Caxu-Soli como la heredera. Así, encontramos que la tradición oral morropana recogida por el cura de Pacora y Mórrope Justo Modesto Ruvíños y Andrade, nos resume una gran complejidad étnica y migratoria en este espacio cultural. Es más, articula la leyenda del origen de Mórrope, con la leyenda de Namia (o Naymlap, según la versión recogida independientemente por Miguel Cabello de Valboa dos siglos antes de Ruvíños).



Walter Alva Alva

Después de los trabajos de Walter Alva, Izumi Shimada y Alfredo Narváez en Sipán, Batangrande y Túcumpe, se reconoce con mayor claridad que ha existido una gran complejidad en la organización socioeconómica del espacio lambayecano, del cual, aunque en forma marginal, participaba Mórrope. Asimismo, comprendemos ahora que en el largo plazo, la historia precolonial de Mórrope no es tan larga como la de los núcleos de la cultura Sicán, que tienen una historia de ocupación del espacio lambayecano desde por los menos el año 450. Por lo menos así indica la cronología de Batangrande propuesta por I. Shimada, que ubica evidencias de Mochica Tardío hacia los 450 a 700 D.C.

Sin embargo, Mórrope surge en este milenio, probablemente en la segunda centuria, al decir del cura Ruvíños.

En el período inmediatamente anterior a la conquista, después de la dominación chimú y durante la breve época inca, Mórrope era parte del curacazgo de Jayanca. Este curacazgo, a inicios de la colonia, estaba formado por los pueblos de indios de Jayanca, Mórrope, Pacora y Papo, organizados en las encomiendas de Jayanca y de Pacora. Esto nos da una idea de la

Figura 11 Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 3.

Fuente: https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_de_sierto_del_norte_del_Peru.

organización prehispánica tardía (Ramírez 1981: 286-7). Era un curacazgo básicamente agricultor, pero dentro de él Mórrope aportaba a la economía del señorío a través de sus especialistas salineros, pesqueros y artesanos.

Cuando Sebastián de la Gama hizo una visita al curacazgo de Jayanca, en 1540, encontró que comprendía cuatro curacazgos subordinados o menores (Pacora, Maxu, Chamacol y Salapa). Además tenía siete señores subalternos y poseía dos huarancas: una del cacique Minimixas, con siete pachacas, y otra del señor Facollapa, con cuatro.

Precisamente una de las más poderosas pachaquías estaba integrada por pescadores, que ocupaban el pueblo Número 136, compuesta por cincuenta trabajadores y con más de doscientas personas en total, incluyendo hijos y mujeres. Estaba localizada a orillas del mar (probablemente el uno de los "poblezueros" del antiguo Mórrope). Su curaca llamado Millamisan estaba considerado como una gran principal a quien siempre lo conducían y trasladaban a cualquier parte en hamaca. El poder de este curaca emanaba del comercio del pescado salado a base del trueque, con lo cual obtenía oro, plata, coca, y otros productos valiosos³



James M. Vreeland, con plantas de algodón nativo

Como en el resto de la provincia de Trujillo, el Oidor de las Audiencia de Lima Doctor Gregorio Gonzales de Cuenca, es el funcionario que ordena el traslado de los indios de Mórrope. En efecto, en el juicio de residencia de Gonzales de Cuenca, dentro de los documentos anexos de la visita que realizara al norte del Perú entre 1566 y 1567, aparece una ordenanza del Oidor, en que resuelve un pedido de Diego Muchoni, principal de los indios pescadores de Túcume, sobre reubicación de los indios pescadores que eran sus tributarios. Con ocasión de la visita, Gonzales de Cuenca, según sus palabras

"...adjudiqué por suyo un mandón llamado Pachó con todos sus indios que están en el pueblo de Muerrepe..."

Estos indios no reconocían ni obedecían a Diego Muchoni, según el cual informaba a Gonzales Cuenca que no querían ir a misa,

"...donde está poblado, antes se están en el dicho pueblo de Muerrepe. Y que él quería que los dichos indios se pasasen al pueblo de Colchuc, donde están muy bien y serán industriados y enseñados en las cosas de nuestra santa fe católica."

Como resultado de este pedido, Gonzales de Cuenca con fecha 21 de noviembre de 1566, en el Monasterio de Chiclayo, da un mandato a García de Vargas corregidor del repartimiento de Túcume de que

³ Según Waldemar Espinoza (1975: 258) era un "ayllu-pachaca" especializado en la pesca solamente: no sabían hacer ninguna otra cosa, eran pescadores y comerciantes. Hay que entender la interpretación de Espinoza en este sentido en su contexto. La discusión sobre la existencia del ayllu en la costa norte es posterior (Cf. Ramírez 1981, Netherly).

Figura 12 Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 4.

Fuente: https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_sierto_del_norte_del_Peru.

"...que el dicho principal Pacho y todos sus indios que estan poblados en el dicho pueblo de Muerrepe se pasen a vivir y poblar al dicho pueblo de Colchuc, donde el dicho don Diego Muchuni está poblado y los compela para que así lo cumpla, quemando las casas que tuviera en el dicho pueblo de Muerrepe. Y no consintáis que los dichos indios ni alguno dellos se ausenten del dicho pueblo de Colchuc. Y si ausentaren los haréis recoger allí. Mando a Lorenzo Zamudio, encomendero del dicho repartimiento de Túcume, y al dicho don Diego Muchuni, tengan particular cuidado en la dicha poblacion se conserve. Y ansimismo vos mando proveáis que el dicho principal Pacha y sus indios obedezcan, acaten y respeten al dicho don Diego Muchuni en todos los casos y cosas que los indios deuen y suelen respetar a sus caciques y principales compeliéndoles y apremiándoles a que así lo cumplan y cantigádolos si así lo hicieren..."

2. La organización socioeconómica de Mórrope

Según Susan E. Ramirez, en la costa norte, en el área central de un curacazgo, la población vivía dispersa o diseminada. Algunas veces cerca a sus terrenos, o cerca a los recursos naturales donde trabajaban. Esto ocurrió, a excepción de Jayanca, en que la mayoría de la población estuvo ubicada en el valle.



Susan Elizabeth Ramirez

En 1540, la visita de Sebastián de la Gama, encontró que los súbditos del curaca de Jayanca comprendían 250 "pueblos" ubicados en el radio de 2 leguas. La población vivió en ranchos y pueblos que generalmente tuvieron más casas y moradas que indios de visitación. En 1538 Francisco Pizarro repartió y dividió a los indios. Por ejemplo a los de Túcume entre Juan Roldán y Juan de Osorno.

En el norte las primeras reducciones sistemáticas de las cuales se tiene conocimiento fueron ordenadas en 1566. Por ejemplo redujo cientos de "pueblos" (o caseríos) dispersos de Jayanca en tres pueblos o reducciones indígenas a la usanza española. Sin embargo, se sabe que similares concentraciones de indios y reducciones se habían realizado antes de 1566 (Ramirez 1986: 28).

El curaca controlaba la tierra y el agua de irrigación de su "provincia" o "valle". Por el control de los recursos naturales los grupos étnicos mantenían guerras, y quien ganaba pasaba a ser superior del otro. Así, se establecieron fronteras étnicas. Por ejemplo los de Canchachalá controlaban el agua y por lo tanto recibían el tributo de los grupos étnicos de las partes bajas del valle La Leche, como puede verse en una tradición recogida por Augusto León (1938). Obviamente, Mórrope tenía menos derechos y más problemas por su lejanía de las fuentes de agua, sólo le llegaban los excedentes.

Figura 13 Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 5.

Fuente: https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_desierto_d_el_norte_del_Peru. Extraído de

Otra característica del sistema socioeconómico de este curacazgo costeño era que había una especie de "impuestos", tributación o arrendamiento de la tierra y el agua. En el mundo prehispánico tenía más poder quien tenía el acceso al control del agua, por ello es que Jayanca controlaba el conjunto del valle y fue la sede del curacazgo, al cual pertenecía Mórrope.

Había una organización social muy rígida, con divisiones muy claras entre los sectores dominantes y los dominados.

Una manifestación de la importancia de un curaca era poseer hamaqueros para llevar sus literas. Cuando más encumbrado era un señor, disponía de un mayor número de ellos (Cieza 1553). Posteriormente Cuenca prohibió el empleo de hamaqueros, restringiendo los privilegios de los curacas (Rostworowski 1976: 122).

Otra distinción de los curacas era el disponer de tabernas de chicha, donde daban de beber libremente chicha a sus súbditos, no sólo en su lugar de residencia, sino a lo largo de los caminos. Esto fue prohibido también por el Oidor Gonzales de Cuenca, con lo que se disminuyó el prestigio de los señores ante el común de indios, ya que se rompía así este mecanismo de redistribución que sustentaba en gran parte el poder del curaca.



María Rostworowski

En el mismo Juicio de Residencia de Gonzáles de Cuenca, en los documentos conexos a la Visita realizada a la provincia de Trujillo en 1566-7, -cuya Visita y Juicio de Residencia conservados en el Archivo General de Indias de Sevilla, es fuente invaluable para estudiar la sociedad prehispánica y la formación del sistema colonial en la costa norte- encontramos referencias muy interesantes sobre la especialización laboral de la parcialidad o gremio de "salineros" de Túcume, que consideramos hipotéticamente equivalentes a los antiguos morropanos. Se incluye un reclamo de Pedro Narmoc, principal de Túcume, quien indicaba que

"...su trato y granjería es hacer sal y vendella, de que me sustento, y no tengo tierras en que sembrar. Y el maíz que yo y veinte e un indios que son de mi ayllu nos está repartido // lo que queremos pagar en sal, por cuanto no tenemos, como dicho es, donde sembrar ni coger el dicho maíz..."

Así mismo pide a Gonzales de Cuenca dé su mandato

"...para que libremente pueda ir a vender o y los dichos mis indios sal por todos los repartimientos, sin que nadie me ponga impedimento."

A lo cual accede Gonzales de Cuenca, según mandato fechado en Trujillo el 12 de agosto de 1567:

Figura 14 Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 6.

Fuente: https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_sierto_del_norte_del_Peru.

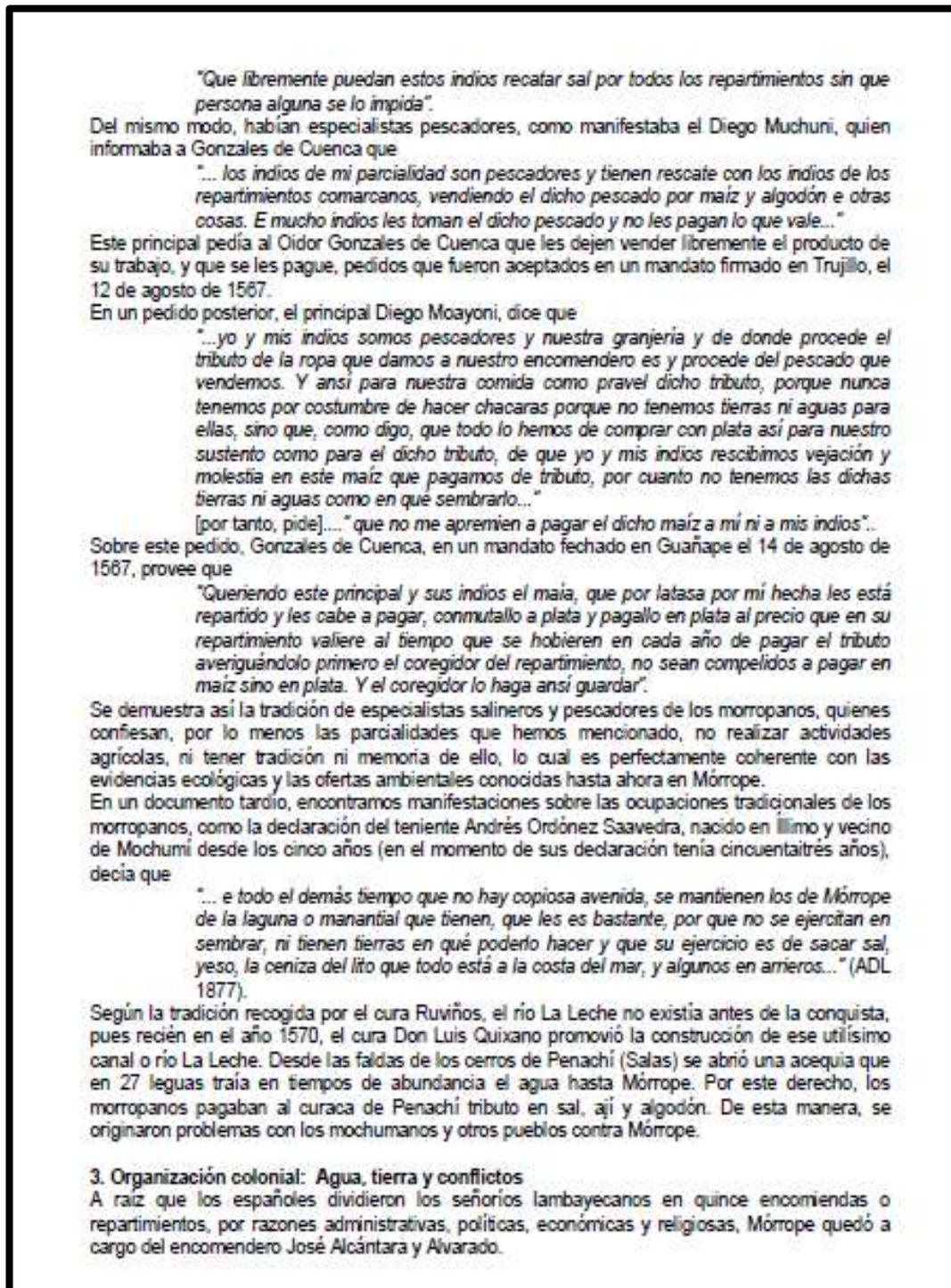


Figura 15. Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 7.

Fuente: https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_desierto_d_el_norte_del_Peru. Extraído de



Camino morropano

Debido a los problemas originados desde la creación de las encomiendas, el virrey Toledo ordena el sistema colonial creando las reducciones indígenas o comunidades, que fueron la residencia de indios. Los comunes de indios tuvieron que asumir cambios que devenían del poder colonial: pago del tributo, pérdida de sus tierras ancestrales por apropiación de los españoles para formar estancias y haciendas, así como la destrucción de la forma de organización autónoma original, cuya naturaleza no ha sido aún develada, aunque algunos autores niegan el carácter colectivista de la organización económica de la costa norte (Cf. Ramirez 1981).

Los morropanos en la época colonial eran conocidos por sus actividades principales: arrieros, proveedores de yeso, sal y lito (para producción de lejía), grasa de cabra, cordobanes, así como la carne de estos animales. Incluso se llegó a sembrar y producir tabaco. Estos productos eran comercializados en la entonces provincia de Lambayeque, que tenía un activo comercio exterior a través del puerto mayor de San José.

Hay algunos ejes centrales de la historia de Mórrope. Uno de ellos es la tierra, pero especialmente el problema del agua de riego, que ha generado, y genera hasta la actualidad, conflictos. Otros problemas son los recursos mineros: el yeso y la sal, que aún ahora generan conflictos al interior de la comunidad, y con elementos externos a ella.

Por la inadecuada formación de los pueblos indígenas y las encomiendas, que no respetaban siempre la tradición de la organización prehispánica, se originaron pleitos por la tierra y el agua (Cf. Peralta 1986).

Con ocasión de la visita de Gonzales de Cuenca a la provincia de Trujillo, Pedro Mullup, uno de los principales de Túcume, pedía a este visitador, por el pueblo de "Mullup" (sic), que son "indios salineros", permiso para utilizar las aguas del río de Jayanca. Informaba que habían hecho una palizada para el desvío de las aguas.

Esta palizada había sido hecha para evitar que el agua en época de abundancia, hagan perjuicio a las salinas (probablemente del actual Mórrope). Este principal indicaba que los de Jayanca se oponían a este uso de las aguas de los salineros del pueblo de Mullup. Con fecha 20 de setiembre de 1568, Gonzales de Cuenca dispone que el cacique de Jayanca Francisco Mincha no impida ni estorba regar por la mencionada acequia, so pena de multa.

Así, en 1654 se inició un importante conflicto por el agua, que involucró a las comunidades de Túcume, Mochumí que se enfrentaron con las de Pacora, Jayanca y Mórrope, acusándolas de desperdiciar el agua, buscando, ante la autoridad colonial, se les prohíba el uso del agua. El proceso se inició por un pedimento de los representantes del pueblo de Mochumí, quienes alegaban que los pueblos de Jayanca, Pacora y Mórrope estaban perjudicando a los de Mochumí por el agua. Denunciaban que aquéllos habían tapado la acequia del río la Leche que les proporcionaba el agua, y utilizando una alcantarilla (San Juan bautista) se llevaban el agua por la acequia Cenfam; además el desborde por la mala construcción de la acequia malograba las chacras. Alegaban que los pueblos de Túcume y Pacora tenían poca población y no necesitaban tanta agua; mientras que Mochumí tenía mucha más población.

Figura 16 Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 8.

Fuente: Extraído de https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_desierto_d_el_norte_del_Peru.

Además, los mochumanos, representados por el gobernador de Mochumí, don Salvador Huamán, y otros pachacas, denunciaban que los de Pacora, Mórrope y Jayanca proporcionaban tierras a indios fugitivos y forasteros para que siembren tabacales, tratando de utilizar el agua excedente. Asimismo el alegato de los mochumanos denunciaba que otros canales habían sido cerrados en su perjuicio, mientras que los pacoranos y morropanos había abierto la alcantarilla de San Juan Bautista.

Gerónimo Rodríguez, cacique principal de los pueblos de Jayanca, Pacora y Mórrope, y todos los pachacas, fueron notificados de esta denuncia. El escribano Bernabé Rentero testimonia que verificó la existencia de las alcantarillas y los canales denunciados por los mochumanos. El 27 de julio de 1654 se presentó ante el corregidor de Lambayeque don Gerónimo Cupuniconsoli, cacique principal del repartimiento de Jayanca, Pacora y Mórrope acompañado de los siguientes pachacas principales: Lorenzo Rodríguez; Miguel Cujosoli, segunda persona; Juan Manco; Miguel Cumpa; Gerónimo Puicón; Ramón Marcosefu, alcalde ordinario; Pedro Piofedo, para responder al escrito del gobernador de Mochumí, y para responder a la disposición judicial que ordenaba que retiren las piedras, "atajos y embarazos" de la alcantarilla y acequia San Juan Bautista.

La respuesta de los morropanos y aliados, es que esa alcantarilla no pertenece a los mochumanos, los que no tenían ningún derecho al respecto. Además negaban que los argumentos de los mochumanos eran falsos, y que ya desde hacía más de treinta años usufructuaban el agua del río La Leche, lo cual significaba un derecho adquirido. Asimismo alegaban los morropanos, jayancanos y pacoranos que "desde la primera fundación de Jayanca", estos tres pueblos habían conducido el agua de Canchachalá y Janque (alturas del actual distrito de Salas, parte alta del río La Leche).

Es sumamente interesante que los morropanos y aliados indicaban que los mochumanos tradicionalmente han usado para riego la acequia nombrada "Chongoyape" (Racarumí), que por negligencia de ellos se perdió, desde inicios del período colonial, viéndose así en la necesidad de usar las vertientes del río la Leche. Los morropanos alegaban que por la sequía de los años 1649-51, compadecidos de los mochumanos, los usuarios del río la Leche (Mórrope, Pacora y Jayanca) cedieron por quince día el uso del canal abierto exclusivamente para ese fin. De lo cual se aprovecharon los mochumanos queriendo perennizar este uso indebido. Frente a lo cual los morropanos y amigos cerraron la referida alcantarilla.

Refuerzan su argumentación los morropanos, jayancanos y pacoranos, que

"...lo que más fuerza hace a nuestro derecho, porque la quebrada de Canchachalá la compraron nuestros antepasados del cacique de Penachi muchos años antes que los españoles entrasen en este reino, con presentes de sal, ají y piezas de ropa y este tributo observaron hasta la primera visita que hizo el señor doctor Cuenca, que se le adjudicaron por ser cosa tenue el agua que gozaban y por Janque que lo más del tiempo no se podía traer agua, si no es a mucha costa y de pocos años a esta parte quisieron los indios del pueblo de Mórrope echarla a su acequia y ocurrimos al gobierno donde nos ampararon en la posesión de ambas quebradas que nos había adjudicado el dicho señor doctor Cuenca, con que se verifica que jamás tuvieron acción y derecho el dicho común de Mochumí ni han tomado más agua que las vertientes y las que les daba las lluvias é inundación..." (ADL 1877)

Este pleito fue resuelto por la autoridad colonial, favoreciendo a los mochumanos, a quienes se les daría agua por algunos días, en acuerdo mutuo de ambos gobernadores, para que reine la paz en ambos pueblos.

Medio siglo después, en julio de 1709 se presentaron ante Francisco Lino de Herrera Escobedo, Protector de los Naturales y juez de aguas, don Pedro Francisco Alejo, Procurador de los pueblos de Túcume y Mochumí, alegando que después de más cuarenta años de usufructo del río La Leche, por el paraje Chichiquep, los pueblos de Illimo y Mórrope habían dejado de utilizar las bocas, abriendo siun licencia un canal o acequia llamada Jancarraqullo, llevándose toda el agua del río. Los de Túcume y Mochumí alegaban que los morropanos podían obtener agua por el paraje Foquián, y sacando agua de su manantial o laguna, pues nunca, según alegaban, habían

Figura 17 Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 9.

Fuente: https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_desierto_d_el_norte_del_Peru. Extraído de

utilizado el agua de Jancarranquillo. Los de Illimo y Mórrope habían tapado "la boca" del canal usado por los mochumanos.

Al final del proceso, se restituyó el derecho de los mochumanos y tucumanos, castigándose a los illimanos, con cárcel. Además se les ordena que restituyan la acequia que habían cerrado y que tapen la que ellos habían abierto indebidamente. Sin embargo, el mandato fue en tal forma que debía reducirse el ancho del canal usado por Mochumi e Illimo.

Nuevamente medio siglo después, en 1762, Juan Themur, alcalde ordinario del pueblo de Túcume y Silvestre Palomo, alcalde ordinario del pueblo de Mochumi; Calixto Cuzquén, procurador y don Félix Fhemur, pachaca y cobrador de reales tributos de ambos pueblos, presentan un alegato contra el pueblo de Mórrope, en el que indicaban que estando por más de noventa años con la propiedad del río de La Leche con licencia del gobierno, el pueblo de Mórrope:

"...dicho común de Mórrope á la boca de dicho nuestro río que viene á nuestro pueblo y la desbarrancó dejando en seco y en mucha altura ... después del grande trabajo que tuvieron en componer dicha boca para conducir el agua que nos sirve para nuestras sementeras, que es lo único en que nos ejercitamos para nuestro sustento el dicho pueblo de Mórrope derecho al referido río que nuestros antepasados a expensas de su trabajo abrieron aprovechando sólo el dicho pueblo de Mórrope de los derrames y sobreabundancia de dicho nuestro río, manteniéndose en tiempo de penuria de una laguna o manantial que por su naturaleza les ha puesto Dios para este efecto..." (ADL 1877) Los del pueblo de Mochumi pedían que se les notificara a los morropanos y se les ordenara tapar la boca de la acequia que habían abierto, y se les castigara, y que

"... el dicho pueblo de Mórrope tuvo su origen de u nos cuatro indios de Pacora que se dedicaban á sacar sal, yeso y lejía, porque no tenían agua en tiempo de escasez, sin que jamás tuvieran otro ejercicio que el de pescadores, y habiéndose aumentado se dedicaron á los ejercicios antes referidos, en los que se mantienen hasta el presente, como es notorio y lo manifiesta no ser Mórrope el pueblo real sino Pacora que es pueblo verdadero y la cabeza donde siempre vivieron los curas y está de manifiesto en la misma retasa..."

Aducían los mochumanos, en un lenguaje que denigraba a los morropanos, que podían usar los morropanos el desvío de agua por el paraje Foquian, pero

"...como son notoriamente flojos y sólo se mantienen de los ejercicios referidos, no quieren continuar limpiando el referido paraje de Foquian y sólo pretenden que por la naturaleza, les corra todo el referido nuestro río, en grande perjuicio de nuestros pueblos que quedan en seco en tiempo de escasez..."

El dictamen fue favorable a los mochumanos. Se ordenó a los morropanos restituyan el canal que ellos habían cerrado, y castigándoseles. Posteriormente don Fernando Coronado Facho, gobernador del pueblo de Mórrope y Manuel Llontop, el procurador Francisco Lino Cajusol, Francisco Javier Santistevan, alcaldes ordinarios y demás regidores y ministros del cabildo de Mórrope, presentaron el 31 de julio de 1762, una solicitud pidiendo agua, ya que

"... han sido despojados de su agua [...] dicho río La Leche pasaba por el cauce que criminalmente se le ha tapado en grave perjuicio de nuestro pueblo de Mórrope, pues de sus aguas que bebemos nos mantenemos y regamos nuestras huertas, platanares y chacras, que con junto título tenemos derecho a regar y cultivar mientras corre dicho río, aunque sea en corta cantidad porque debe tener presente que de dicho río se mantienen más de mil almas racionales que hay en nuestro pueblo y más de cuatrocientas bestias mulares y caballares y dosmil y más cabezas de ganado menor cabrio y ovejuno y el mismo Número en corta diferencia de ganado menor, con el cuasi infinito Número de bestias mulares de los que trajimos por dicho pueblo que es camino real para la ciudad de Piura y puerto de Paíta, ciudad de Pínto y más adelante que van y regresan de dichas partes a la ciudad de Lima con cargas y efectos de su comercio que precisamente después de haber atravesado el horrible despoblado de cuarenta leguas sin agua, que hay desde el pueblo de Sechura al nuestro de Mórrope, han de beber en la parada de los pozos dos leguas antes del dicho nuestro pueblo, donde es digna de la mayor consideración la sed con que allí llegan los vivientes racionales y las bestias cargadas, que si no hallaran agua en dichos pozos que se proveen de dicho río nuestro, perecieran de sed, como ha sucedido y sucede en la escasez de dicho río y más cuando por dicho nuestro pueblo también transitan los correos que vienen de Lima para Quito y Santa Fe, mensualmente que conducimos con guías hasta el pueblo de Sechura en dichas cuarenta leguas y avisos que vienen de España, que todo está sobre nosotros, los cuales cargas no tiene el pueblo de Mochumi y se viene"

Figura 18 Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 10.

Fuente:

Extraído

de

https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_desierto_d_el_norte_del_Peru.

Una institución que juega un papel muy importante en Mórrope, formando parte de la vida cotidiana y es un mecanismo de socialización fundamental, es la comunidad campesina, que tiene raíces históricas que arrancan por lo menos desde la época colonial, pero cuyo desarrollo ha tenido intermitencias que en alguna medida explican sus características actuales.

En principio, según las propuestas de María Rostworowski, Susan Ramirez y Patricia Netherly, la costa norte, especialmente Lambayeque, no tuvo como base organizativa a la comunidad gentilicia o ayllu.

Al parecer fue una especial forma de organización denominada por S. Ramirez y M. Rostworowski la "parcialidad", basada en la propiedad individual de la tierra, y en la división del trabajo y la especialización laboral (Cf. Ramirez 1981, Rostworowski, Netherly).

Las reducciones o comunes de indios fueron el punto de partida de las actuales comunidades indígenas (o campesinas según la terminología más actual). El proceso de formación de las comunidades data de los años sesenta y setenta del siglo XVI.

En el norte del Perú fue el Oidor de la Audiencia de Lima Doctor Gregorio Gonzales de Cuenca el ordenador que concentró a la población, hasta entonces dispersa en asentamientos rurales, en reducciones o pueblos de indios a la usanza española. La población de los "poblezuelos" de los pescadores y salineros del curacazgo de Jayanca, que Sebastián de la Gama encontró dispersa, fue reubicada y concentrada en 1566 por Gregorio Gonzáles de Cuenca, asignándosele a este común de indios determinados beneficios, como tierras ejidales, así como el beneficio de las salinas y de las minas de yeso, que eran privilegios que detentaban desde épocas prehispánicas, como recuerda el cura Ruvíños en su memoria historial de los curas de Mórrope.

En la época republicana, hacia 1824, Bolívar dicta las normas que extinguen a las comunidades, situación que dura hasta el régimen de Leguía (1920), en que recién se dictan normas de reconocimiento y protección de las comunidades indígenas.

En 1896, durante el gobierno de Nicolás de Piérola se expide una ley por la cual las salinas de Mórrope pasan a ase administradas por el Estado, para contribuir a un fondo para la recuperación de Tacna y Arica, siendo abandonadas luego, sin recibir la comunidad ninguna compensación. Durante el gobierno de Augusto B. Leguía, que pretendió promover la mediana y pequeña agricultura, expropió sin ninguna compensación para la comunidad, las tierras de Sasape y Muy Finca (aproximadamente 30,000 Has.). Lo mismo sucedió con Yéncala (1,302 Has, de las cuales 319 Has. fueron recuperadas).

En la época republicana, en 1824 Bolívar dicta las normas que extinguen a las comunidades, situación que dura hasta el régimen de Leguía (1920), en que recién se dictan normas de reconocimiento y protección de las comunidades indígenas.

El problema de la delimitación de las comunidades indígenas tiene una compleja historia, y se sustenta en diversos documentos, existentes en las comunidades, o parroquias. Sobre el caso de Mórrope, la delimitación del actual territorio tiene su raíz en el período colonial, en las visitas del siglo XVII. El cura Modesto Ruvíños en su serie historial nos informa que hubo un pleito entre el cura Francisco de Rivera Tamaris (1687) con los morropanos a raíz de la inmunidad y regalías eclesiásticas. Frente a lo que los indios se quejaban de las cofradías y pensiones que les exigía el cura Tamaris. El encargado de ver este proceso fue el corregidor de Saña, quien estaba parcializado en contra del cura. Al final, se decretó que se mantenga las primigenios privilegios del curato, conforme se dio en su fundación.

Lo que nos interesa en este caso, es que en el proceso el cura Tamaris presentó en el juicio los documentos originales de confirmaciones de las cofradías y pensiones del curato de Mórrope. El sucesor, Josef Francisco de Vidaurre, no tenía instrumentos para su resguardo, realizó una remensura de tierras, pastos y ejidos, quedando los morropanos sujetos a sólo una legua, lo cual fue reclamado por los morropanos que inmediatamente ofrecieron pruebas (lo que le faltaba al cura Vidaurre) de que tenían no sólo una legua de ejido, sino también todas las minas de yeso, de sal y de lito, con lo que él se aseguró la solvencia de los morropanos para el pago de los tributos para el mantenimiento de la iglesia. Estos documentos obraban en los archivos de la Iglesia de Mórrope, según el testimonio del cura Justo Modesto Ruvíños y Andrade.

Figura 19 Cuadernillo de lectura N°1. Hoja 11.

Fuente: Extraído de https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_desierto_d_el_norte_del_Peru.

BLOQUE III: “Conectamos las manifestaciones culturales simbólicas de nuestros antepasados con el presente”

Descripción:

Este bloque buscará que el estudiante se sienta parte de la cultura simbólica que conservan de sus antepasados, los Mochicas. Esto se logrará mediante dos talleres. En el primero conocerán acerca de las manifestaciones culturales intangibles de sus antepasados y en el segundo van a escenificarlas.

Objetivo General:

- Fomentar el sentimiento de pertenencia por las manifestaciones culturales intangibles de sus antepasados.

TALLER I: “Conocemos las manifestaciones culturales intangibles de nuestros antepasados Los Mochicas”

Tabla N° 36 Matriz de Taller I: “Conocemos las manifestaciones culturales intangibles de nuestros antepasados Los Mochicas”

HORA	ACCIONES	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
9:00 AM	Definimos el término manifestaciones culturales intangibles de la cultura Mochica	Los estudiantes mediante un video aprenden la definición de manifestación cultural.	Video: Manifestaciones Culturales.
9:20 AM	Conocen las manifestaciones culturales intangibles de la cultura Mochica	Mediante una explicación del docente conocen las manifestaciones culturales intangibles de la cultura mochica.	PowerPoint sobre las manifestaciones culturales intangibles de la cultura mochica.
9:40 a.m.	Se les brinda material sobre las manifestaciones culturales de la cultura Mochica.	Los estudiantes leen el material sobre las manifestaciones culturales de la cultura Mochica.	Cuadernillo de lectura N°2.

10:00 a.m.	Se agrupan para la elección de sobres.	Después de haber leído el material se agrupan de 5 y coordinan, para que en el siguiente taller escenifiquen una manifestación cultural simbólica en el patio de la escuela, según indique el papel que eligieron.	Sobres con una manifestación cultural intangible que deberán escenificar.
10:20 a.m.	Elección de los sobres	Cada grupo tendrá un representante para que elija un sobre.	
10:20 a.m. - 11:00 a.m.	Se prepararán para que en el siguiente taller expongan o escenifiquen su manifestación cultural	Coordinarán y se prepararán para esta tarea y se requerirá de su creatividad.	Vestimenta, Ayudas visuales, Material interactivo.

Elaboración propia.

TALLER II: “Representamos las manifestaciones culturales intangibles de nuestros antepasados”.

Tabla N° 37 Matriz de Taller II. “Representamos las manifestaciones culturales intangibles de nuestros antepasados”.

HORA	ACCIONES	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
9:00 AM	Damos inicio a las exposiciones o escenificaciones sobre manifestaciones culturales de sus antepasados	Cada delegado deberá presentar a su grupo en el patio para poder empezar su participación.	<ul style="list-style-type: none"> • Vestimenta. • Ayudas visuales. • Material interactivo.
9:10 a.m. – 11:20 a.m.	Escenificaciones sobre manifestaciones culturales de sus antepasados	Los estudiantes después de haberse preparado escenificarán en el patio las manifestaciones culturales simbólicas de Los Mochica.	<ul style="list-style-type: none"> • Vestimenta. • Ayudas visuales • Material interactivo.
11:00 a.m. - 11:15 a.m.	Conversamos en aula sobre cómo se sintieron acerca de estas acciones realizadas.	Los estudiantes expresarán su opinión acerca de estas acciones y el docente les preguntará cuales de las manifestaciones culturales simbólicas escenificadas o expuestas aún se desarrollan en su localidad como herencia de sus antepasados.	

Elaboración propia.

Materiales del Bloque III.



Figura 20 Video sobre Manifestaciones Culturales:

Fuente: Extraído de <https://www.youtube.com/watch?v=kSSXAgQQSZ8>.



Figura 21 PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.

Fuente: Elaboración propia.

EL IDIOMA

Esa población Muchik desarrolló su propio idioma. Antes de la llegada de los españoles a estos lares, el Muchik, era una lengua ampliamente difundida y hablada por un número elevado de indígenas y cuando aparecieron los europeos, se seguía hablando a pesar de que por lo menos habían sido conquistados por los Chimús, unos 50 años antes.



Figura 22 PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.

Fuente: Elaboración propia.

RELIGIOSIDAD

Walter Alva señala que la religión Moche se basó en el dualismo y dentro de su panteón de dioses concibió deidades principales y semidioses que regían el mundo, vida y las actividades de los hombres. Sus dioses eran bondadosos, poderosos y sobre todo amenazantes. Estos demandaban constantemente retribuciones por el apoyo que les brindaban, a estos se le denominaban sacrificios, realizados en lugares sagrados como las montañas.

Muchos historiadores aseguran que el dios supremo de los moche es AIA -PAEC, el cuál es representado en un hombre que se transforma en un animal con grandes colmillos.



Figura 23 PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.

Fuente: Elaboración propia.

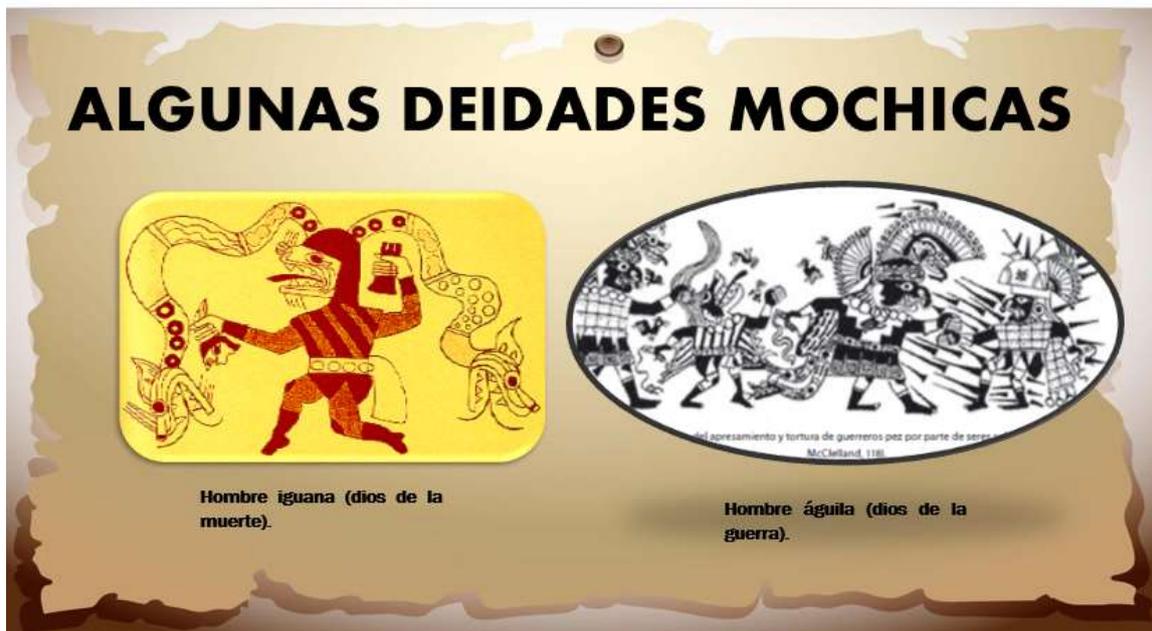


Figura 24 PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.

Fuente: Elaboración propia.

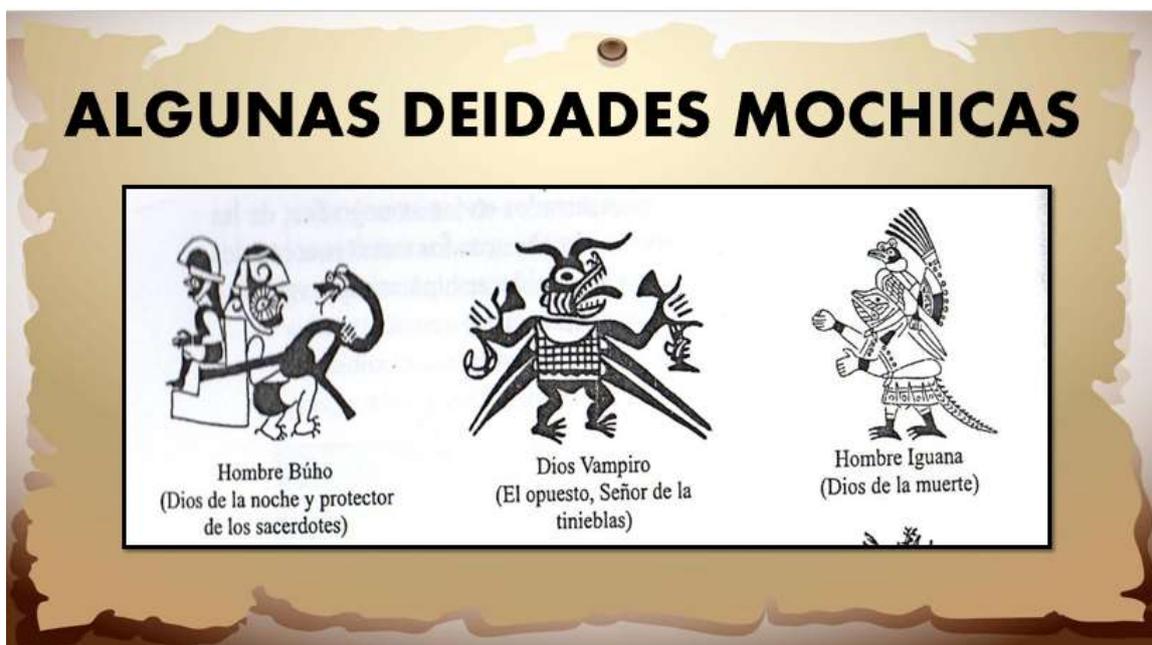


Figura 25 PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.

Fuente: Elaboración propia.

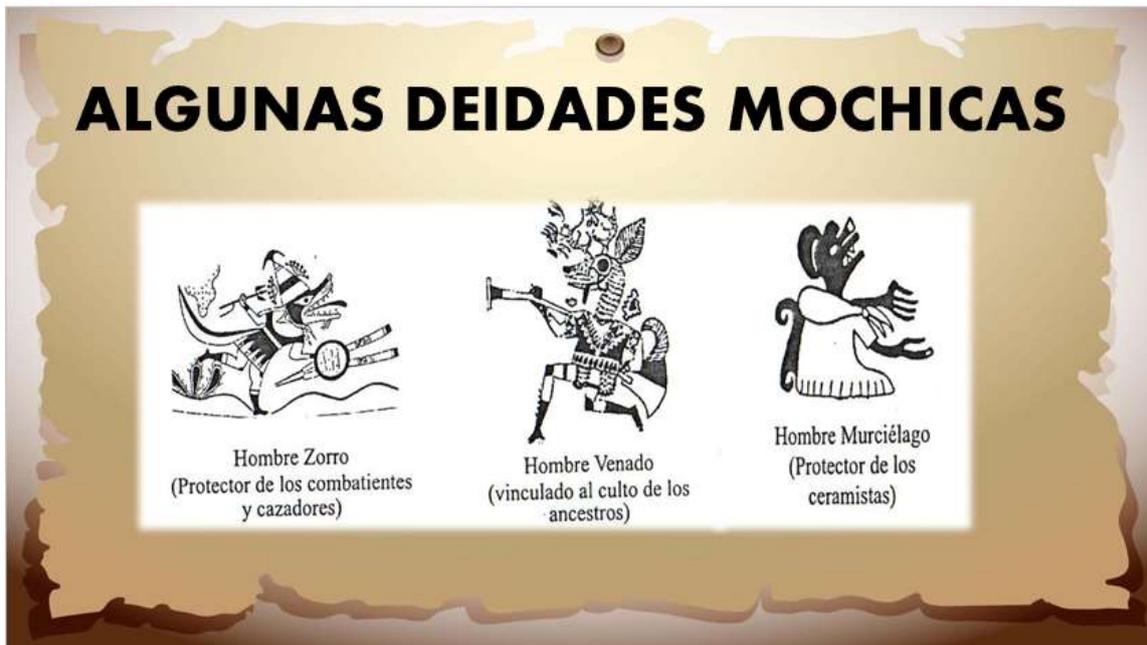


Figura 26 PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.

Fuente: Elaboración propia.

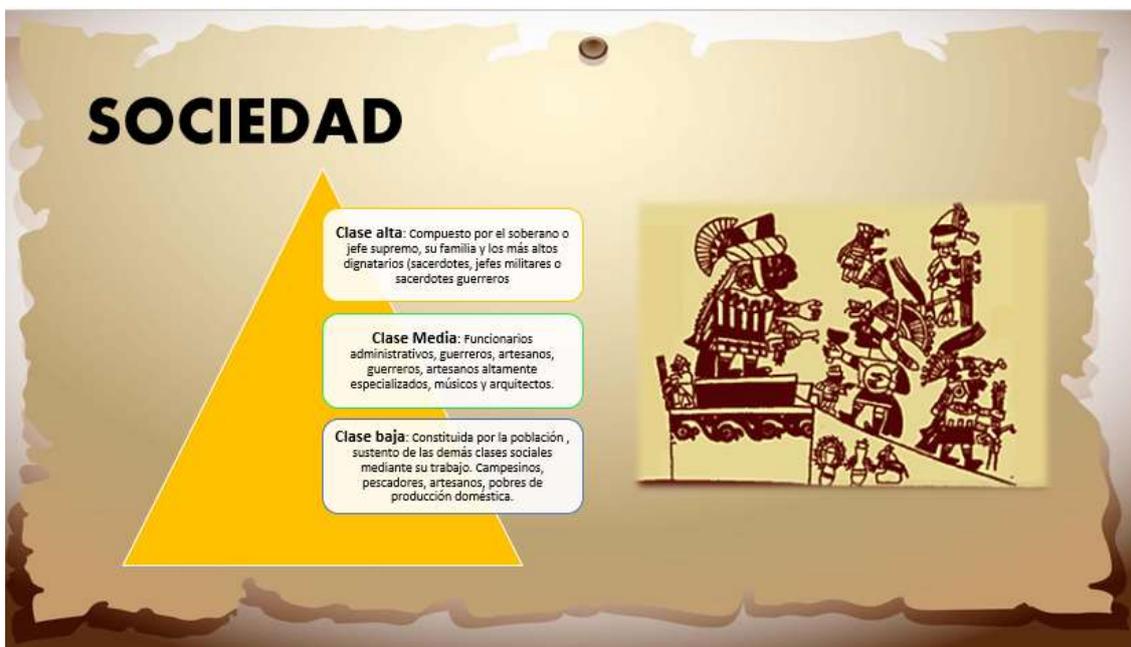


Figura 27. PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 28 PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.

Fuente: Elaboración propia.

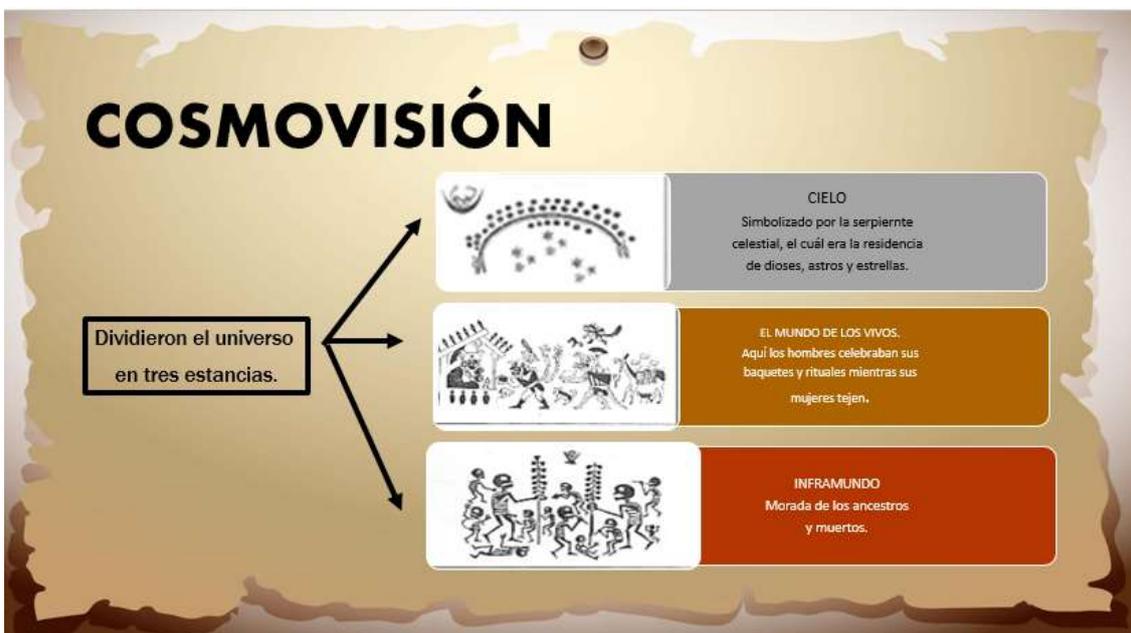


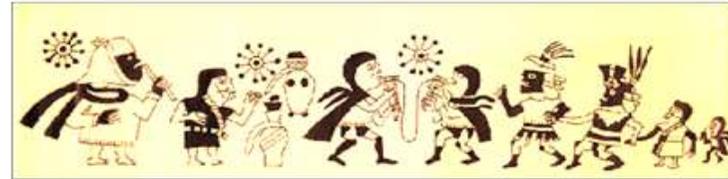
Figura 29 PowerPoint Manifestaciones Culturales Intangibles.

Fuente: Elaboración propia.

MANIFESTACIONES CULTURALES INTANGIBLES DE LA CULTURA MOCHICA



Las manifestaciones culturales intangibles hacen referencia a todo aquello que se puede observar mediante los comportamientos o actitudes de la gente cuando realiza alguna actividad cotidiana. Como: los principios, valores, cosmovisión, creencias, ritos, religión, mitos, leyendas, conocimientos ancestrales. Las danzas, música, festividades, el idioma, etc.



El idioma

Esa población Muchik desarrolló su propio idioma. Antes de la llegada de los españoles a estos lares, el Muchik, era una lengua ampliamente difundida y hablada por un número elevado de indígenas y cuando aparecieron los europeos, se seguía hablando a pesar de que por lo menos habían sido conquistados por los Chimús, unos 50 años antes.

Figura 30 Cuadernillo de lectura N° 2.

Fuente: Elaboración propia.

Religiosidad

Walter Alva señala que la religión Moche se basó en el dualismo y dentro de su panteón de dioses concibió deidades principales y semidioses que regían el mundo, vida y las actividades de los hombres. Sus dioses eran bondadosos, poderosos y sobre todo amenazantes. Estos demandaban constantemente retribuciones por el apoyo que les brindaban, a estos se le denominaban sacrificios, realizados en lugares sagrados como las montañas.

Muchos historiadores aseguran que el dios supremo de los moche es AIA -PAEC, el cuál es representado en un hombre que se transforma en un animal con grandes colmillos.



Algunas otras deidades mochicas:



Hombre iguana (dios de la muerte).

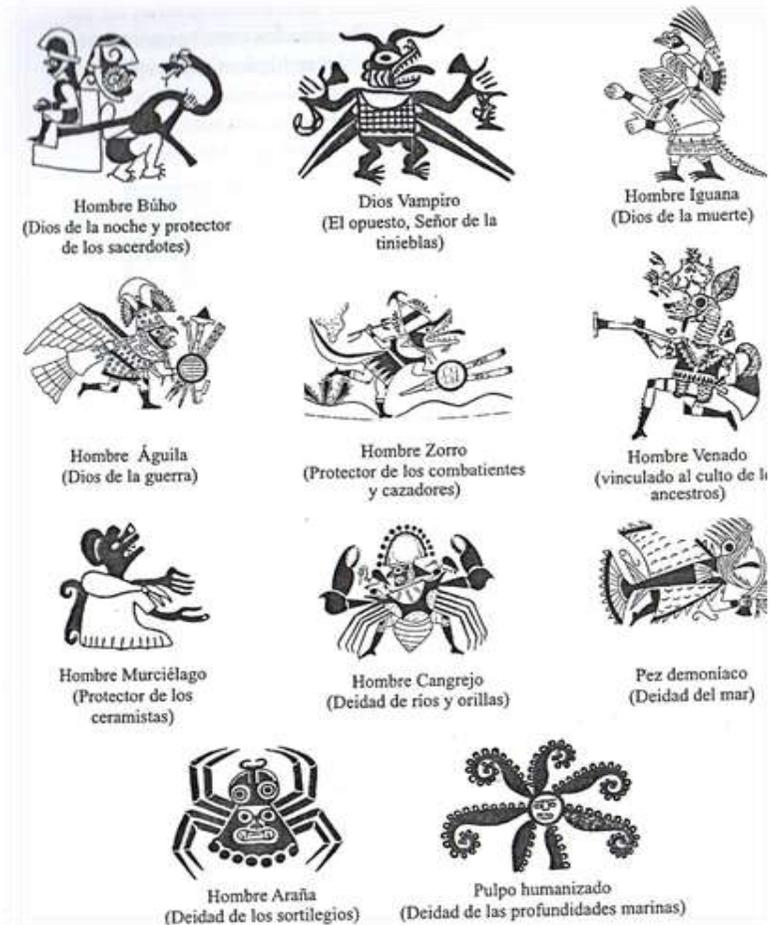
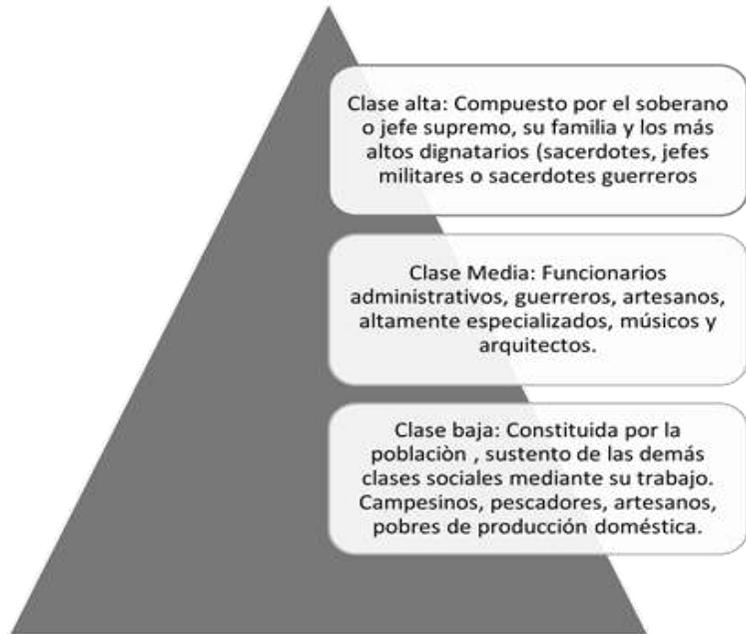


Figura 31. Cuadernillo de lectura N° 2.

Fuente: Elaboración propia.

Sociedad:

La ideología en la sociedad moche era autoritaria. Estaba dividida en tres: La clase alta, media y baja.



Esta iconografía evidencia la parte de la sociedad moche, donde el soberano ocupa la parte superior con los demás dignatarios o parte de su corte, mientras que en la parte inferior y sosteniendo a la clase alta se encuentra el pueblo.

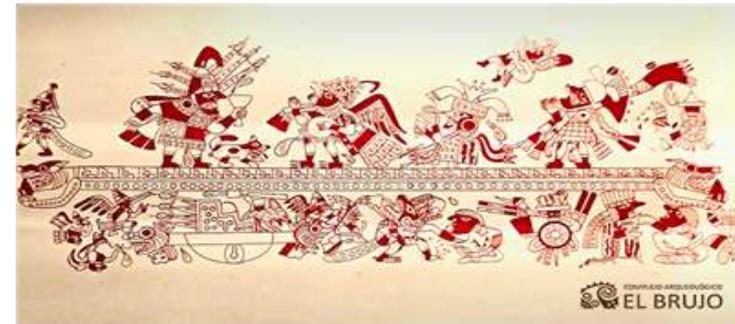


Figura 32 Cuadernillo de lectura N° 2.

Fuente: Elaboración propia.

Música y danzas

Los mochicas desarrollaron varias danzas acompañadas de canticos donde celebraban acontecimientos sociales y de la vida cotidiana, como también actos litúrgicos.

Actualmente podemos apreciar esta herencia en algunos pueblos norcosteños que despiden a sus muertos con bandas de música, entonando las canciones que le gustaba en vida al difunto.



Danzarines. Tocando y bailando en presencia del dignatario.

Cosmovisión

Dividieron el universo en tres estancias.



CIELO

Simbolizado por la serpiente celestial, el cuál era la residencia de dioses, astros y estrellas.



EL MUNDO DE LOS VIVOS.

Aquí los hombres celebraban sus baquetes y rituales mientras sus mujeres tejen.



INFRAMUNDO

Morada de los ancestros y muertos.

Figura 33 Cuadernillo de lectura N° 2.

Fuente: Elaboración propia.

Guerra, rituales y escenas de sacrificio moche

Este tema es uno de los más polémicos en el mundo moche, ya que se hicieron comparaciones e interpretaciones de las supuestas escenas de guerra de los personajes que intervienen, en los combates como aquellos que realizan el ritual representados en las iconografías, de las pinturas murales de los recintos y ceramios moches con los restos encontrados de algunos personajes en tumbas moches; se establecen hipótesis que validan o no la existencia de esos personajes y actividades.

Según Walter Alva, hasta antes del descubrimiento, en las múltiples representaciones artísticas de la cultura Mochica, se identificaban escenas y configuraciones de ceremonias o actuaciones referidas al mundo religioso y político de la época, donde sacerdotes y hombres de alto rango brindan honores, sacrificios y ofrendas a un personaje que preside todo evento importante.

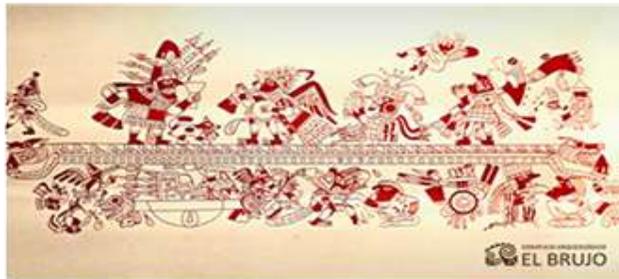


Figura 34. Cuadernillo de lectura N° 2.

Fuente: Elaboración propia.

Antes de sacrificar a sus víctimas, los prisioneros de combate eran desvestidos y atados, luego trasladados a manera de procesión al templo principal. No eran sacrificados al instante puesto que primero se los debía preparar; un proceso que podía tomar días o semanas. Se usaron semillas con efecto narcótico, analgésico y alucinógeno entre los prisioneros. Luego, eran retirados a recintos especiales donde eran preparados por curanderos y sacerdotes Moche.

Muchos de estos sacrificios se realizaron en montañas aledañas a manera de ofrendas a los dioses. Los sujetos eran sacrificados con la ayuda de un tumi o cuchillo ceremonial mediante una sección de los vasos cervicales. En algunas piezas de cerámica, se puede observar que la sangre de los sacrificados recorría la montaña como si se tratase de un río mientras el sacerdote supremo observaba aquel regalo a la naturaleza. Sin embargo, el acto más importante era la presentación de la sangre en una copa tanto al gobernante como a la divinidad mochica.

En el templo, los sacerdotes supremos y las sacerdotisas preparaban a sus víctimas para el sacrificio, dándoles de beber brebajes compuestos por las plantas mencionadas líneas arriba. Luego del evento sacrificial, donde la mayoría moría desangrada, los sacerdotes ofrecían la sangre regándola en el suelo como ofrenda.

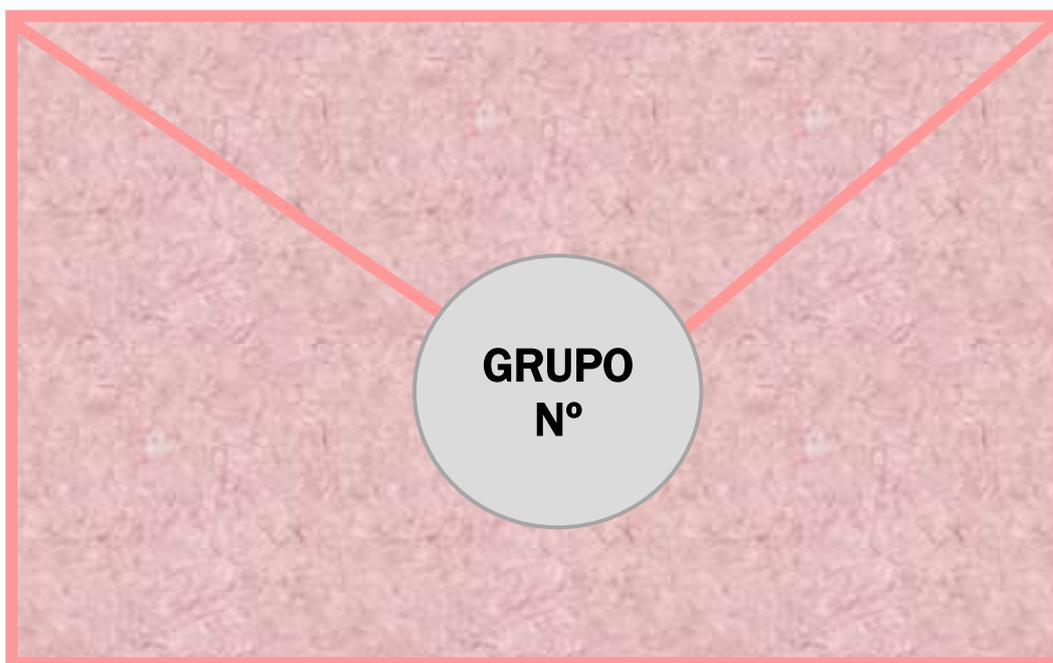
Modelo de Sobre de actividades.

Figura 35. Modelo de sobre de actividades.

Fuente: Elaboración propia.

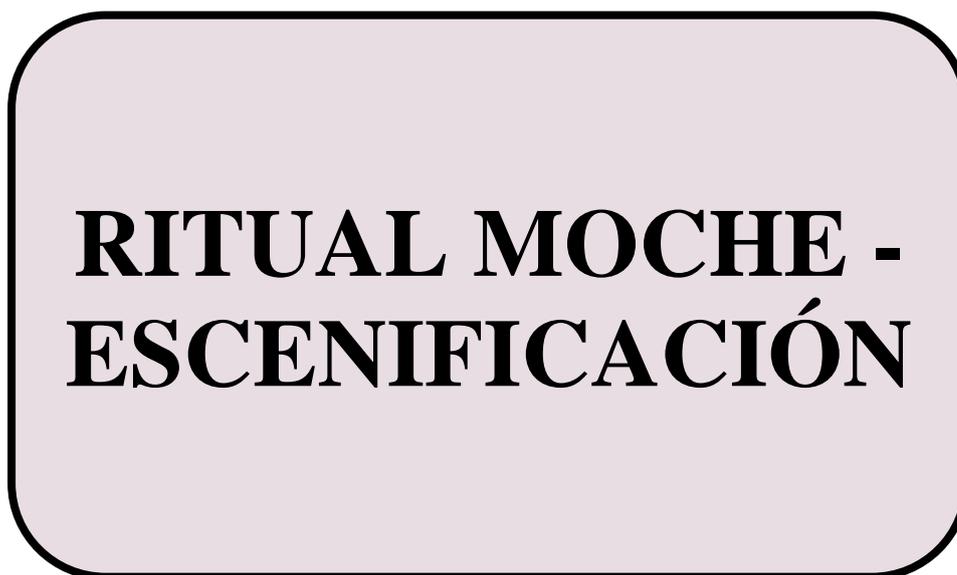


Figura 36. Modelo de cartilla de actividades..

Fuente: Elaboración propia.

BLOQUE IV: “Reconocemos la importancia de conservar las manifestaciones culturales tangibles de nuestros antepasados”

Descripción:

En este bloque los estudiantes reconocerán cuán importante es conservar las manifestaciones culturales tangibles heredadas por sus antepasados y lo harán mediante un taller, el cual se desarrollara en tres días, donde conocerán cuales son las manifestaciones culturales tangibles de sus antepasados, los Mochicas, y reconocerán cuales aún se conservan en la localidad. También tendrán una visita guiada al Museo Tumbas Reales de Sipán y a Huaca Rajada, todo esto con el fin de que reconozcan que la cultura tangible heredada le permite a la comunidad persistir en el tiempo.

Objetivo General:

- Reconocer la importancia de conservar las manifestaciones culturales tangibles de sus antepasados

Taller I: “Conocemos las manifestaciones culturales tangibles de nuestros antepasados y recordamos las que aun conservamos en nuestra localidad”.

Tabla N° 38 Matriz de Taller I: “Conocemos las manifestaciones culturales tangibles de nuestros antepasados y recordamos las que aun conservamos en nuestra localidad”

DIA 1			
HORA	ACCIONES	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
9:00 a.m.	Hablamos sobre las manifestaciones culturales tangibles.	Los estudiantes aprenden el significado del término manifestaciones culturales tangibles.	PowerPoint.
9:20 a.m.	Conocen las manifestaciones culturales tangibles de la cultura Mochica	Mediante una explicación del docente conocen las manifestaciones culturales tangibles de la cultura mochica.	PowerPoint.
9:40 a.m.	Se les brinda material sobre las manifestaciones culturales tangibles de la cultura Mochica.	Los estudiantes leen el material sobre las manifestaciones culturales tangibles de la cultura Mochica.	Cuadernillo de lectura N°3.
10:00 a.m. – 10:30 a.m.	Conversamos acerca de las manifestaciones culturales tangibles que aún conservan en su localidad de sus antepasados.	Pregunta planteada en aula. (Después de la información leída, ¿reconoces cuales son manifestación cultural tangible se mantienen a lo largo del tiempo, en tu localidad?)	
DIA 2			
HORA	SALIDA DE CAMPO N°3 ITINERARIO		
8:00 a.m.	Salida hacia el Museo Tumbas Reales de Sipán desde la Institución Educativa		
8:30 a.m.	Llegada al Museo Tumbas Reales de Sipán.		

10:00 a.m.	Salida del Museo Tumbas Reales de Sipán.		
10:10a.m.	Partida a Huaca Rajada		
10:50 a.m.	Llegada a Huaca Rajada		
12:30 p.m.	Salida de Huaca Rajada		
1:20 p.m.	Llegada a la Institución		
DIA 3			
9:00 a.m.	Recordamos el nuestra Salida de Campo.	Los estudiantes y el docente conversan sobre la salida de campo y de las experiencias que tuvieron.	
9:30 AM - 10:30 AM	Se une en grupos para elaborar un mural acerca de las manifestaciones culturales tangibles que aún conservan en la localidad.	Los estudiantes de preparan empiezan a elaborar un mural sobre las manifestaciones culturales tangibles que aún conservan en la localidad.	Materiales reciclados, hojas de colores, hojas bond, plumones, imágenes.
10:30 AM – 11:30 AM	Los estudiantes exponen sus murales.	Conversamos acerca del mural que realizaron y como cada grupo expondrá las ideas que plasmaron en el mural	

Elaboración propia.

Materiales del Bloque IV.



Figura 37 PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 38 PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 39 PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 40. PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 41 PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.

Fuente: Elaboración propia.

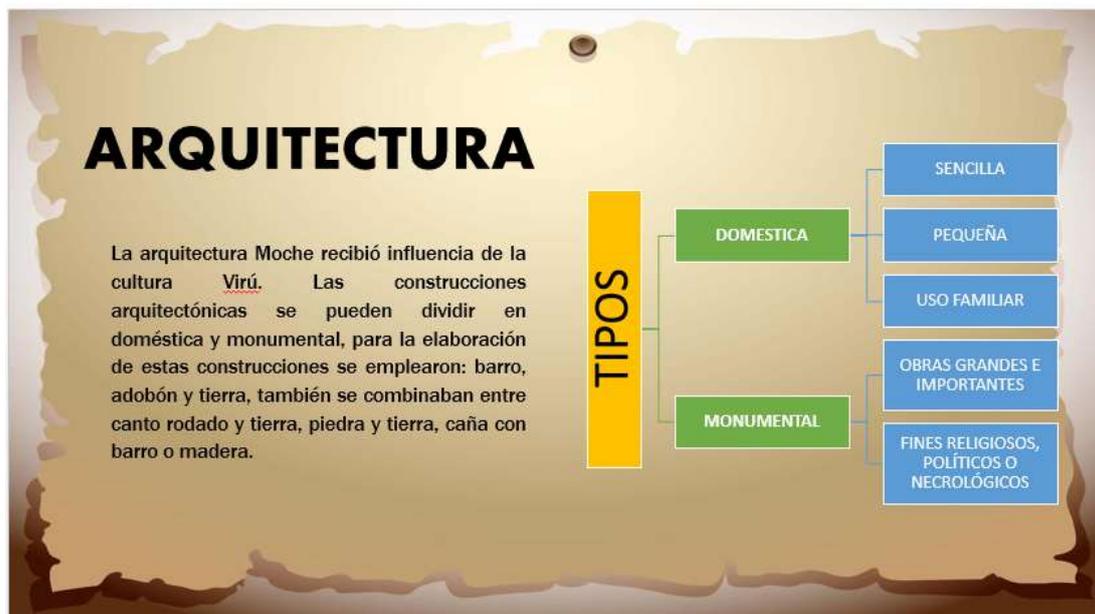


Figura 42 PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 43. PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 44 PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 45 PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 46 PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 47 PowerPoint Manifestaciones Culturales Tangibles.

Fuente: Elaboración propia.

MANIFESTACIONES CULTURALES TANGIBLES DE LA CULTURA MOCHICA



Las manifestaciones culturales tangibles hacen referencia a todo la cultura concreta que fue y sigue siendo creada por el hombre como respuesta a sus necesidades históricas y que es utilizada también en actividades cotidianas como: Instrumentos tanto de producción como de trabajo usadas en las actividades económicas, gastronomía, vestimenta, tejidos, monumentos, productos de la textil ería, metalurgia y alfarería.



Figura 48. Cuadernillo de Lectura N°3

Fuente: Elaboración propia.

Producción artesanal:

“Cerámica: Enciclopedia viva de los mochés”

La alfarería fue una actividad altamente practicada, en sus huacos plasmaban, con mucho realismo, y sobre todo perfección, sus actividades económicas, organización social, su vida íntima y cotidiana, rituales de guerra, encuentros coitales. También plasmaron riquezas y productos marinos, momentos de estados psicológicos mediante los famosos “huacos retratos” y la fauna de la costa, sierra y selva.

Huacos retratos



Arte erótico



Representación de momentos y actividades económicas cotidianas.



Figura 49. Cuadernillo de Lectura N°3.

Fuente: Elaboración propia.

La metalurgia

Los metales preciosos tuvieron un destino para rituales más no valor económico. El oro está asociado al sol y a lo masculino, mientras que la plata a la luna, la cual representa lo femenino y a la noche.

En sus trabajos hechos de metal precioso incluyeron las incrustaciones de piedras semipreciosas como el jade y el lapislázuli. Agregado a esta las incrustaciones de conchas marinas que eran traídas de tierras lejanas ubicadas tanto al norte como al sur.

En los trabajos desarrollaron el grapado para unir piezas, la soldadura, el laminado, la martillada y técnicas como: el repujado a estampa (consiste en recortar a cincel un trozo de lámina y darle relieve a presión entre los moldes).

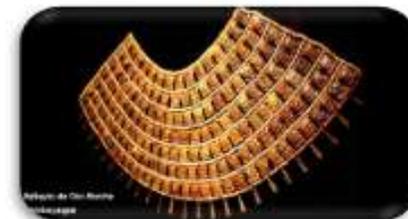


Figura 50. Cuadernillo de Lectura N°3.

Fuente: Elaboración propia.

Arquitectura

La arquitectura Moche recibió influencia de la cultura Virú. Las construcciones arquitectónicas se pueden dividir en doméstica y monumental, para la elaboración de estas construcciones se emplearon: barro, adobón y tierra, también se combinaban entre canto rodado y tierra, piedra y tierra, caña con barro o madera.

Se pueden dividir en dos tipos, la doméstica que se caracterizaba por ser sencilla, pequeña y de uso familiar, mientras que la monumental ofrecía obras importantes, grandes realizadas con fines políticos, religiosos o necrológicos, propias del fasto de sus ocupantes y, mucho más complejas y avanzadas.

Entre los principales sitios representativos de la arquitectura monumental moche tenemos: Pañamarca (valle de Nepeña – Ancash), Fortaleza de Chólope (valle de Santa – Ancash), Huaca del Sol y de la Luna, Galindo, Huaca “Florencia de Mora” (valle de Moche), Huaca Mocollope, Huaca Cortada, Huaca Cao, Huaca Blanca, Huaca Cartavio, Huaca Amarilla o Mochón, Pacatnamú (Valle de Chicama), Huaca Rajada – Sipán (Lambayeque), Pampa Grande (Lambayeque), Pampa Grande (Lambayeque), Complejo Arqueológico San José de Moro (Valle de Jetepeque).



Huaca
Rajada



Huaca de
la Luna

Figura 51. Cuadernillo de Lectura N°3.

Fuente: Elaboración propia.

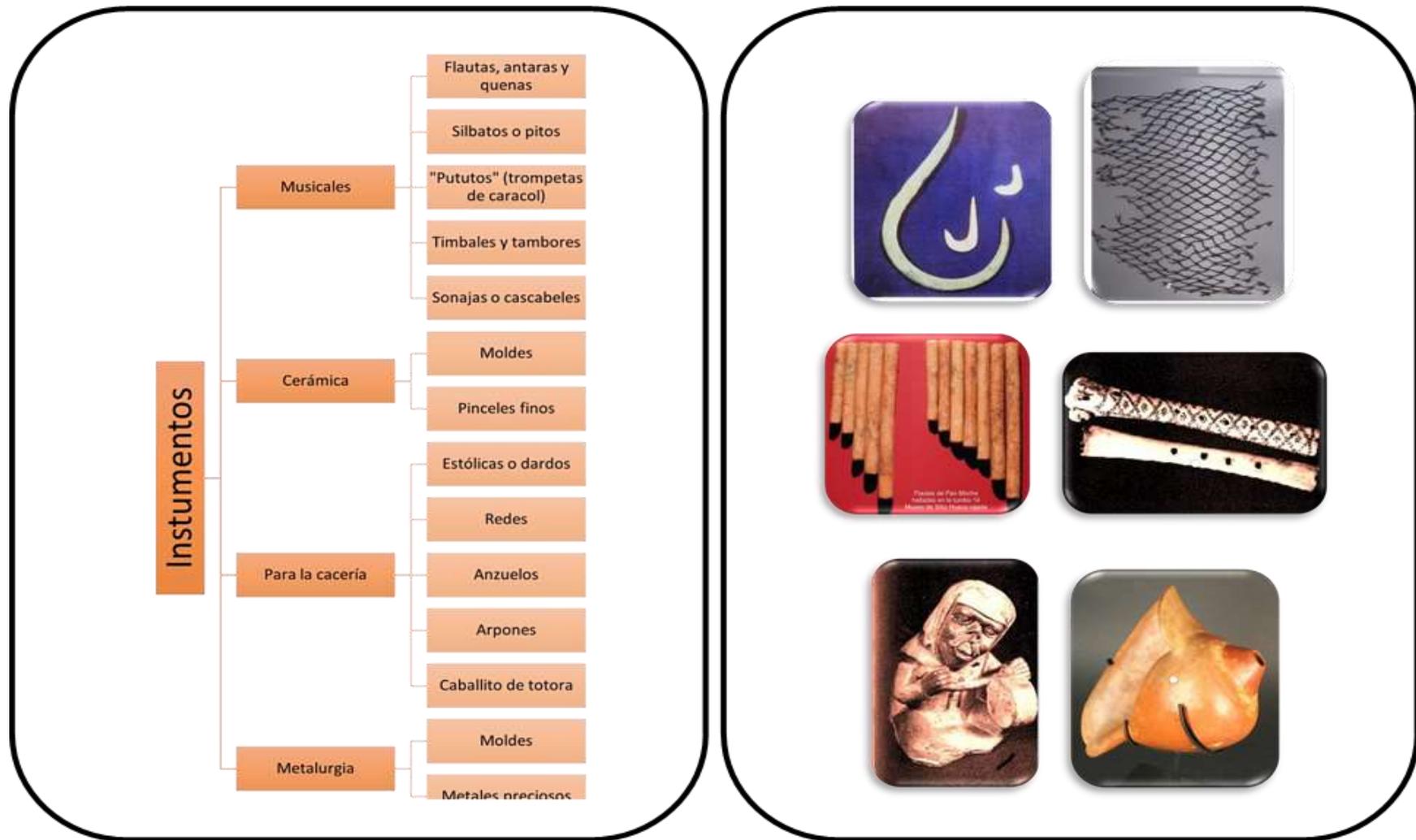


Figura 52 Cuadernillo de Lectura N°3.

Fuente: Elaboración propia.

Vestimenta

Variaba según el género:

- **Mujeres:** Túnica larga y ancha a manera de capuz, abierta por los lados para dar salida a los brazos.
- **Hombres:**
 - **Soberano:** destacan las joyas y ornamentos de la más alta jerarquía como pectorales, collares, narigueras, orejeras, cascos, cetros y brazaletes. Predominan en estas piezas el uso del oro, de la plata, del cobre dorado y de las piedras semi-preciosas.
 - **Pueblo:** vestían camisetas y mantas largas como capas. En las cabezas usaban unos pañetes, diferenciándose en la forma, número y colores de los mismos.



Figura 53. Cuadernillo de Lectura N°3.

Fuente: Elaboración propia.

4.2.4. Cronograma de Actividades

Tabla N° 39 Cronograma de Actividades de la Propuesta.

BLOQUE	RESPONSABLE	TALLERES	CALENDARIZACIÓN									
			Mes 1			Mes 2		Mes 3		Mes 4		
			Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 1	Semana 2	Semana 1	Semana 2	Semana 1		
BLOQUE I: “Estudiamos los datos geográficos de nuestra localidad.”	Docente tutor.	TALLER I: “Aprendemos sobre las actividades económicas que se realizan en nuestra localidad”	X									
	Docente y Artesana encargada de la Asociación.	SALIDA DE CAMPO N°1: Asociación de Artesanos de Arbolsol y Huaca de Barro.		X								
	Docente tutor.	TALLER III: “Reconocemos la fauna representativa de la localidad”			X							
BLOQUE II: “Aprendemos los datos históricos más importantes	Docente tutor.	TALLER I: “Conocemos el origen de Mórrope como distrito” – SALIDA DE CAMPO N°2.				X						

de nuestra localidad”	Docente tutor.	TALLER II: “Ubicando la historia y personajes de la localidad en nuestra línea de tiempo”.						X		
BLOQUE III: “Conectamos las manifestaciones culturales simbólicas de nuestros antepasados con nuestro presente”	Docente tutor.	TALLER I: “Conocemos las manifestaciones culturales de nuestros antepasados Los Mochicas”							X	
	Docente tutor.	TALLER II: “Representamos las manifestaciones culturales intangibles de nuestros antepasados”.								X
BLOQUE IV: “Aprendemos y reflexionamos sobre la importancia de las manifestaciones culturales tangibles de nuestros antepasados”	Docente tutor.	TALLER I: “Reconocemos la importancia de conservar las manifestaciones culturales tangibles de nuestros antepasados” – SALIDA DE CAMPO N°3.								X

Elaboración propia.

	TALLER II: “Reconocemos la fauna representativa de la localidad”	Ficha de lectura N°1	S/. 0,10	S/. 72.00	S/. 0,10	7.20
		Alquiler de vestimenta	S/. 12.00	S/. 71.00	S/. 12.00	852.00
BLOQUE II	TALLER I: “Conocemos el origen de Mórrope como distrito”	Ficha de lectura N°2	S/. 0.10	S/. 72.00	S/. 0.10	7.20
	SALIDA DE CAMPO N°2 : COMPLEJO RELIGIOSO DE SAN PEDRO	Movilidad	S/. 180.00	S/. 2.00	S/. 5.00	360.00
		Guía	S/. 35.00	S/. 2.00	S/. 0.99	S/. 70.00
	TALLER II: “Ubicando la historia y personajes de la localidad en nuestra línea de tiempo”.	Copias Cuadernillo de Lectura N°1	S/. 0.10	S/. 426	S/. 0.60	S/. 42.60
BLOQUE III	TALLER I: “Conocemos las manifestaciones culturales de nuestros antepasados Los Mochicas”	Copias Cuadernillo de Lectura N°2	S/. 0.10	S/. 355.00	S/. 0.50	S/. 35.50
	TALLER II: “Representamos las manifestaciones culturales intangibles de nuestros antepasados”.	Alquiler de vestimenta	S/. 12.00	S/. 71.00	S/. 12.00	S/. 852.00

BLOQUE IV	TALLER I: "Reconocemos la importancia de conservar las manifestaciones culturales tangibles de nuestros antepasados"	Copias cuadernillo de Lectura N°3	S/. 0.10	S/. 426.00	S/. 0.60	S/. 42.60
	SALIDA DE CAMPO N°3: Museo de Tumbas Reales de Sipán. Huaca Rajada.	Guía	S/. 35.00	S/. 2.00	S/. 0.99	S/. 70.00
		Movilidad	S/. 150.00	S/. 2.00	S/. 4.23	S/. 300.00
		Entrada estudiante escolar (Museo Tumbas Reales)	S/. 1.5	S/. 71	S/. 1.50	S/. 106.50
		Entrada a Huaca Rajada	S/. 3.00	S/. 71.00	S/. 3.00	S/. 213.00
TOTAL					S/. 62.02	S/. 4,408.30

Elaboración propia.

4.3. Discusión

Objetivo General: Proponer un programa para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión.

Teniendo en cuenta las conclusiones de los cuatro objetivos específicos, que se midieron mediante las cuatro dimensiones de la identidad cultural que según el autor Galán (2010) son: el entorno geográfico, elemento histórico, elemento simbólico y elemento tangible; se evidenció que se obtuvieron los siguientes porcentajes: 29,6%, 23,3%, 27,1% y 37,5% respectivamente. Esto significa que más del 50% de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión obtuvieron un nivel intermedio en la dimensión tangible, sin embargo en las tres dimensiones restantes no obtuvieron el nivel esperado, es decir, de manera general tienen un nivel de identidad cultural bajo. En vista a los resultados obtenidos, se encuentra similitud en la investigación de Santa Cruz (2018), que al evidenciar los resultados alcanzados, mediante el test de conocimientos, de dicha investigación evidencia que el nivel de conocimientos de los estudiantes es óptimo (alto nivel) si nos referimos a las dimensiones del Entorno Geográfico y a la Cultura; mientras que la dimensión histórica y el elemento Simbólico presentaron un bajo nivel (desconocimiento en los ritos, creencias y religiosidad). Por lo tanto, se concluyó de la investigación que realmente se necesitaba reforzar los conocimientos sobre la identidad cultural Mochica, sobre todo en las dimensiones Histórica y la Simbólica, por lo que la autora propuso el Programa titulado: Programa “Sembrando Identidad Cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de Secundaria De La Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión- La Colorada- Mórrope”, el cual intenta lograr la participación de los estudiantes mediante las actividades presentadas, por las cuales se podrá difundir conocimientos adecuados sobre las dimensiones planteadas como objetivos, que se ubicaron en escaso nivel. Asimismo, el estudio realizado por Quispe & Ramos (2016), en sus conclusiones afirmaron que cumplieron su objetivo general, el cual fue determinar el nivel de la identidad cultural en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 en Chimbote. Sin embargo, en las conclusiones transmitieron que los alumnos solo obtuvieron baja calificación en una dimensión por ello dentro de sus recomendaciones mencionaron que podría ser trabajado o reforzado mediante un Programa de mejora. De igual manera Cruz & Huamaní (2016) lograron su objetivo general que fue fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de la I.E. Ángel De La Guarda a través del museo como una estrategia metodológica, debido a que encontraron deficiencias en el nivel de

identidad cultural de los estudiantes. Por ello dieron a conocer la Propuesta Pedagógica Alternativa con la finalidad de que los alumnos se sientan motivados en conocer su pasado histórico, expresen sus sentimientos, ideas, emociones relacionadas a lo vivido mediante de las visitas guiadas a los lugares turísticos de su localidad, la visualización de videos interactivos y el recorrido por el museo.

En conclusión, de acuerdo con los resultados de la investigación realizada en la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, la propuesta de un programa para fortalecimiento la identidad cultural en los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la institución antes mencionada podría ser aplicada, puesto que se necesita fortalecer las cuatro dimensiones pertenecientes a la identidad cultural de los estudiantes.

Objetivo 1: Determinar el nivel de conocimientos geográficos en los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión.

Para determinar el nivel de conocimientos geográficos se midieron a través de sus tres indicadores que según el autor Galán (2010) son: las actividades económicas, flora y fauna. Respecto a cada uno de ellos, se obtuvieron el 26,8%, 26.8% y 35.2% respectivamente de respuestas acertadas. Indicando que más del 50% de la muestra no llegó al resultado esperado, lo que significa que el nivel de conocimiento es bajo. En vista de los resultados obtenidos, se encontró similitud en la investigación de Huamán & Chumacero (2017) donde midieron la dimensión sobre conocimientos geográficos a través de sus indicadores, dos de ellos se midieron con la ayuda de preguntas acerca de la geografía del lugar y los límites de su región. Del total de la muestra de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy, la gran mayoría no obtuvieron el resultado que se esperaba, lo que representa un bajo nivel de conocimientos en esta dimensión. Por otro lado, la investigación de Santa Cruz (2018), identificó los conocimientos geográficos con respecto a la cultura Mochica, en los estudiantes de 4 y 5 grado de educación secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, a través de dos indicadores, los cuales se representaron en preguntas acerca de la flora y fauna tradicional de la cultura mochica. En esta dimensión los estudiantes obtuvieron un alto puntaje, dando a entender que tienen un nivel de conocimiento alto.

Objetivo 2: Determinar el nivel de conocimientos históricos en los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión.

Para determinar los conocimientos históricos se evaluaron mediante tres indicadores, que según el autor Galán (2010) son: Origen, evolución y personajes históricos de la localidad,

representados en cuatro preguntas, de las cuáles se obtuvieron el 18,3%, 21,1%, 28,2% y 53,5% de respuestas correctas. Por lo cual se pudo concluir que en esta dimensión los estudiantes obtuvieron un 23,23%, de acierto, lo que significa que tienen un nivel de conocimientos históricos bajo. Asimismo, Santa Cruz (2017) en su investigación identificó los conocimientos históricos de los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, de La Colorada en Mórrope, mediante la evaluación de sus tres indicadores: origen, evolución y personajes históricos de la Cultura Mochica; donde se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes no llegó al resultado esperado. Por lo tanto, la autora concluyó que en cuanto a conocimientos históricos sobre la Cultura Mochica los estudiantes de la Institución Educativa antes mencionada tienen un nivel bajo. Por otro lado, Guevara (2016), en su investigación determinó los conocimientos históricos de los estudiantes de 2° de Secundaria de la Institución Educativa Luis Negrerios Vega del Distrito de Pátapo, ubicado en Chiclayo; mediante tres indicadores Origen, evolución y personajes históricos de la localidad, representadas en 7 preguntas. Gracias a esto lograron evidenciar que la mayoría de los estudiantes acertaron al responder las preguntas planteadas en el cuestionario, por lo cual concluyeron que tienen un alto nivel en conocimientos históricos. Al igual que Guevara, Sullón (2016), en su estudio logró identificar los conocimientos geográficos de los estudiantes del Colegio de Alto Rendimiento de Piura, mediante dos indicadores: personajes más importantes y monumentos históricos peruanos, que seleccionó para su investigación. Gracias a ellos el autor pudo concluir que la mayoría de los estudiantes obtuvieron resultados óptimos, lo que significa que tienen un nivel alto sobre los conocimientos históricos de su localidad.

Objetivo 3: Identificar cuáles son las manifestaciones culturales intangibles que aún conservan los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, en la actualidad.

Para identificar las manifestaciones culturales intangibles que aún conservan los estudiantes se midieron sus indicadores que según el Galán (2010) son: filosofía, idioma, valores, religiosidad y danzas, presentando los siguientes resultados: 15,5%, 29,9%, 40,8%, 23,9%, 16,9%, 38%, 16,9% y 36,6% respectivamente de respuestas acertadas. Gracias a esto se pudo concluir que el 27,4% de los estudiantes obtuvo el resultado esperado, lo que significa que tienen un nivel bajo respecto a la dimensión simbólica. En concordancia con los resultados de nuestra investigación Panduro (2017), en su estudio concluyó que, al medir esta dimensión, mediante sus dos indicadores seleccionados: creencias y costumbres, la mayoría de los estudiantes de educación primaria del 4to grado de la I. E. 0256 de Lamas, San Martín, poseen

un nivel bajo debido a que preservan ligeramente sus costumbres y creencias, ya que no existe continuidad en los quehaceres cotidianos. Asimismo, los autores Vásquez & Huangal (2018), en su investigación midieron esta dimensión mediante dos indicadores seleccionados: costumbres y tradiciones, y llegaron a la conclusión que la mayoría de los estudiantes de del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres de Cajamarca, no practican en sus hogares las tradiciones y costumbres pertenecientes a sus antepasados de la localidad. Lo que significa que tienen un nivel bajo en la dimensión simbólica. Asimismo, Huertas (2017), en su estudio evaluó la dimensión simbólica, con respecto a la cultura Colli, de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10 a través de cinco indicadores, gracias esto se pudo evidenciar que la gran mayoría de los estudiantes no conservan en su totalidad las costumbres y tradiciones, danzas, creencias ni valores de sus antepasados, lo que significa que obtuvieron un resultado insatisfactorio, teniendo un nivel bajo con respecto a la dimensión simbólica. Por otro lado, Cachupud (2018), en su investigación, midió la dimensión simbólica mediante dos indicadores: costumbres y tradiciones, donde concluyó que los estudiantes de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo, no presentan deficiencias en conocimientos acerca de sus costumbres y tradiciones, pues en sus respuestas afirman que los docentes mantienen un constante aprendizaje acerca de estos conocimientos. De igual manera Huamán & Chumacero (2017), en su investigación, midieron la dimensión simbólica a través de dos indicadores: filosofía, pensamiento y danzas, por los cuales llegaron a la conclusión de que la gran mayoría estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy no presentan deficiencias para reconocer manifestaciones culturales intangibles, con respecto a su localidad Chiclayo. Lo que significa que tienen un nivel alto sobre conocimientos en la dimensión simbólica.

Objetivo 4: Identificar cuáles son las manifestaciones culturales tangibles que aún conservan los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, en la actualidad.

Para identificar las manifestaciones culturales tangibles que aún conservan los estudiantes, se midieron a través de sus indicadores, que según el autor Galán (2010) son: Vestimenta, restos arquitectónicos, monumentos, Herramientas propias del lugar, gastronomía y los productos de la alfarería, y textilería; representados en nueve preguntas, de las cuáles se obtuvieron: 15,5%, 38%, 33,8%, 19,7%, 31%, 59,2%, 35,2%, 29,6% y 40,8% respectivamente de respuestas correctas. Por lo que se concluyó que solo un 37,46% de los estudiantes conservan ligeramente las manifestaciones culturales tangibles de su localidad, lo que significa que obtuvieron un nivel

intermedio en esta dimensión. En similitud con nuestra investigación, Huamán & Chumacero (2017) en su estudio midieron esta dimensión a través de los indicadores: gastronomía y monumentos históricos, donde lograron reconocer que los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy, tienen un nivel medio en esta dimensión ya que la mayoría de estudiantes respondieron correctamente las preguntas. Por otro lado, Santa Cruz (2018), para medir la dimensión tangible, con respecto a la cultura Moche, de los estudiantes del 4 y 5° de secundaria de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión; utilizó cinco indicadores: Gastronomía, actividades económicas, cerámica, metalurgia y arquitectura, en los cuales los alumnos obtuvieron un porcentaje muy alto al responder las preguntas planteadas. Lo que indica que tienen un nivel alto en esta dimensión.

Conclusiones

- Se evidenció que los estudiantes de 4 y 5^a de educación secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión tienen un nivel de identidad cultural bajo, ya que, al medir los conocimientos de sus cuatro dimensiones, todas ellas obtuvieron un: 29,6%, 23,3%, 27,1% y 37,5% respectivamente de respuestas correctas. Esto significa que menos del 50% ha obtenido el resultado esperado por lo que es necesario proponer el programa “Fortaleciendo nuestra Identidad Cultural Morropana”, el cual tiene como objetivo principal fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de dicha institución teniendo como estrategias: las exposiciones, escenificaciones de la historia, comprensión lectora y visitas guiadas al museo Tumbas Reales de Sipán, Huaca Rajada y a la Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro.

- En el primer objetivo se concluyó que los estudiantes tienen un nivel deficiente sobre los conocimientos geográficos de su localidad, siendo más del 50% los que no respondieron correctamente las preguntas planteadas de esta dimensión, por lo que se considera que es necesario fortalecerla.

- En el segundo objetivo, se llegó a la conclusión, de que el 23,3%, obtuvo el resultado esperado, lo que quiere decir que definitivamente se necesita reforzar esta dimensión puesto que tiene un bajo nivel.

- En el tercer objetivo, se obtuvo un acierto de 27,1%, lo cual indica los estudiantes casi no conservan las manifestaciones culturales intangibles de sus antepasados.

- En el cuarto y último objetivo se obtuvo un acierto de 37,5%, lo que quiere decir que las manifestaciones culturales tangibles que aún conservan los estudiantes de sus antepasados son pocas.

Recomendaciones

Con los resultados obtenidos y el diseño de la propuesta “Fortaleciendo nuestra identidad cultural Morropana”, se recomendará:

- A los directivos de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión de la Colorada – Mórrope, el evaluar dicha propuesta para su aplicación, puesto que dará paso para que los estudiantes tanto del 4to como del 5to grado de secundaria logren adquirir un sentimiento de pertenencia por su cultura y puedan difundirla .
- A los docentes de la institución que se comprometan y tengan la responsabilidad para llevar a cabo todas los talleres del programa “Fortaleciendo nuestra Identidad Cultural Morropana”.
- Que el cuestionario para medir el nivel de identidad cultural en los estudiantes, sea aplicado nuevamente al culminar el programa, ya que de esta manera se podrá conocer la mejoría de los alumnos en cuanto a su nivel de identidad cultural.

Referencias

- Almoguera, J. A. (14 de Enero de 2019). Actividad Económica. Economía de Hoy. Obtenido de <https://www.economiadehoy.es/actividad-economica>
- Barreto Sullón, N. (2016). Características de la Identidad Nacional en los estudiantes de tercer grado educación secundaria del colegio de alto rendimiento de Piura. Piura.
- Cachupud Morocho, M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". Espirales, Revista multidisciplinaria de investigación científica. Obtenido de <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/307>
- Campos, R. (2013). Un libro sobre evolución. Porto, Portugal: Centro de Investigación en Biodiversidad y Recursos Genéticos.
- Cepeda Ortega, J. (2017). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Valladolid, España: Ediciones Universidad de Valladolid.
- Cruz Velarde, R., & Huamaní Portilla, F. E. (2016). Fortalecimiento de la identidad cultural a través del museo como estrategia metodológica en el área de personal social con estudiantes del quinto grado de la I.E. Ángel de la Guarda, Camaná-Arequipa 2016. Arequipa.
- (2019). Formato de instalación del Servicio Turístico de exposición de muestras culturales en la Localidad de Mórrope, Distrito de Mórrope – Lambayeque – Lambayeque.
- Galán Salazar, Y. (2010). Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú. Chiclayo: Ediciones Filka.
- Gómez Cumpa, J. (2014). Murrup, continuidad y ruptura cultural en el desierto del norte del Perú. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/268077961_Murrup_continuidad_y_ruptura_cultural_en_el_desierto_del_norte_del_Peru.
- Guevara Rodríguez, C. J. (2016). PROPUESTA SUSTENTADA EN LA HISTORIA LOCAL PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CUTURAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA, DISTRITO PÁTAPO, CHICLAYO. Chiclayo.

- Heise, M., Fidel, T., & Wilfredo, A. (1994). *Interculturalidad, un desafío*. Lima: CAAP.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Pilar Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: MacGraw-Hill.
- Homobono Martínez, J. I. (1990). *Fiesta, tradición e identidad local*. (P.: Viana., Ed.) Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra.
- Huamán Cruz, N., & Chumacero Chu, J. M. (2017). *Programa de Turismo Escolar para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los Estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondi*. Pimentel, Perú.
- Huargaya Quispe, S. I. (2014). *Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza LLamaq'Aatis del distrito de Pucará - Puno*. Perú. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682014000200004
- Huarza Cjuno, B. (2017). *Materiales educativos contextualizados para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa 501096 Paucarccoto – Anta 2017*. Perú.
- Huayanay, G. (2016). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha*. Huánuco.
- Huertas, D. A. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 10 respecto a la Cultura Colli en la actualidad*. Lima, Perú.
- Instituto Nacional de Cultura. (1999). *Relación de Monumentos Históricos del Perú*. Lima: Centro Nacional de Información Cultural.
- Kanssing, G., & Jay, D. M. (2003). *Dance teaching methods and curriculum design*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- López - Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona, España. Obtenido de <http://ddd.uab.cat/record/129382>.
- Mamani Pilco, N. M. (2015). *Historia Local como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Identidad Cultural en estudiantes de Quinoa-Ayacucho*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Mera Naval, H. J. (2016). *Propuesta de un Programa Educativo Investigativo para mejorar el aprendizaje de investigación de los docentes de la Institución Educativa N° 00925 - “Santa*

- Isabel” – Nivel Secundaria, del distrito de Nueva Cajamarca, provincia de Rioja, 2016”.
Rioja. Obtenido de
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/12970/mera_nh.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Monlau, P. F. (1856). *Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. Madrid, España.
Obtenido de
<https://books.google.com.pe/books?id=XyITAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=etimolog%C3%ADa+del+t%C3%A9rmino+origen&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjm2aD9revpAhXeJ7kGHQ7FCHI6AEIOTAC#v=onepage&q=etimolog%C3%ADa%20del%20t%C3%A9rmino%20origen&f=false>
- Montés Giraldo, J. J. (1983). *Habla, lengua e idioma*. (T. :. Cuervo., Ed.)
- Murillo Pacheco, H. (2010). *Currículum, Planes y Programas de estudio*. Obtenido de
Recuperado de UNAM el 06de noviembre del 2015
<https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Estudios%20e%20Investigaciones/Attachments/34/27.%20Curri,%20plan.pdf>
- Panduro Coral, M. E. (2017). *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín*. Tarapoto, Perú.
- Panza Gonzáles, M. (1986). *Elaboración de programas* (Vol. 1). Gernika, México.
- Pastor, G. (2016). *Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional*. REVISTA TEMÁTICA - CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES.
- Piernas Hurtado, J. M. (2013). (U. C. Madrid, Ed.)
- Pino David, M. N., & Pino David, C. A. (2016). *LAS TIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ENSEÑANZA DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA BLANQUITA MURRÍ*. Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Pinto, M. (2017). *Nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria del distrito de Matucana*. Lima.
- Priani Saisó, E., & Aguilar Rocha, I. S. (2017). *Filosofía* (Tercera Edición ed.). México: Pearson Educación de México, S.A.

- Prieto Figueroa, L. B. (1984). Principios generales de la educación. Caracas: Monte Ávila.
- Puga Aguilar, M. D. (2017). PROGRAMA DE TURISMO ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA EN EL NIVEL INICIAL LA PROVINCIA DE FERREÑAFE – REGIÓN LAMBAYEQUE. Chiclayo.
- Quispe Moreno, S. M., & Ramos Corpus, L. L. (2016). "Nivel de Identidad Cultural en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 89007, Chimbote. Chimbote, Perú.
- Ramos Quispe, Teresa et al. (2019) Actitudes hacia el plagio en administración de empresas Estudiantes de dos universidades privadas en Arequipa, vol.7, n.1, pp.33-45. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.264>
- Reyes Uribe, A. C., Guerrero Ávalos, E. A., & Quintero Villa, J. M. (2017). Artículo de Educación en gastronomía: su vínculo con la identidad cultural y el turismo. México.
- Rodríguez, K. (25 de Marzo de 2015). Diario Voces. Obtenido de <https://www.diariovoces.com.pe/33425/nos-falta-identidad>
- Romero Cevallos. (2005) ¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? Propuestas para un debate abierto. Perú: Cuadernos PNUD-Perú.
- Ministerio de Cultura del Perú. (s.f.). Obtenido de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf).
- Moore, S., & Maura , M. (2009). *Estudiantes excelentes: 100 Ideas prácticas para mejorar el Autoaprendizaje en Educación Superior*. Madrid, España: Narcea S.A. Ediciones.
- Sánchez y Gándara, A. (2011). Conceptos Básicos de Gestión Ambiental (Primera ed.). (S. d. Naturales, Ed.) México: S y G Editores.
- Santa Cruz Jiménez, B. Y. (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural mochica en la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión-La Colorada-Mórrope. Chiclayo, Perú. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2419/1/TL_SantaCruzJimenezBrigitte.pdf
- Santich, B. (2007). The study of gastronomy: A catalyst cultural understanding. *International Journal of the Humanities*.

- Ticona Ticona, E. (2017). LA IDENTIDAD CULTURAL Y PERSONAL EN LOS ESTUDIANTES BILINGÜES AIMARAS DEL ÁREA RURAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN ANTONIO DE CHECA DEL DISTRITO DE ILAVE. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Tinoco Amador, J. R. (2008). Identificando los constructos de la religiosidad para jóvenes Universitarios en México. México: Universidad Autónoma Metropolitana de México.
- UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. México.
- UNESCO. (1997). Clasificación Internacional Normalizada de la Educación. Obtenido de Recuperado el 18/11/2015 <http://www.uis.unesco.org/Library/Documents/isc97-es.pdf>
- UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales.
- Vasquez Rubio, L. M., & Huangal Bazán, I. L. (2018). Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 4° de educación primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres-Baños del Inca-Cajamarca. Cajamarca: Universidad César Vallejo.
- Velasco, H. M. (2016). Identidad castellana signos, sentidos, niveles, procesos.

Anexos

Anexo 1 Formato de cuestionario



CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO Y 5TO GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN.

Objetivo: Identificar el conocimiento geográfico, histórico, las manifestaciones culturales tanto tangibles como intangibles de la cultura Morropana en los estudiantes de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión.

Instructivo: Se agradece la participación en esta encuesta, se indica que responda con toda sinceridad las preguntas que se presentan a continuación; marque con una “x” la respuesta de su elección.

DATOS

1. Edad

a. 15-17

b. 18-20

c. 21

2. Sexo

a. Femenino.

b. Masculino

DIMENSIÓN GEOGRÁFICA

3. ¿De qué manera cuidan el medio ambiente en tu localidad?

a. Plantando árboles.

- b. Clasificando los desechos.
 - c. Reciclando.
 - d. No contaminando el agua de los ríos y pozos.
4. ¿Qué actividades económicas se practican en tu localidad?
- a. Agricultura
 - b. Elaboración de vasijas de barro
 - c. Tejidos de algodón
 - d. Extracción de yeso y sal.
5. ¿Qué producto, el más común, se obtienen de la agricultura en tu localidad?
- a. Maíz.
 - b. Arroz.
 - c. Guaba.
 - d. Algodón.
6. ¿Cuál es la flora más representativa en tu localidad?
- a. Algarrobo
 - b. Molle
 - c. Pacae
 - d. Faique
7. ¿Con qué animal se identifica el pueblo de Mórrope?
- a. Chisco
 - b. Iguana
 - c. Gavilán
 - d. Capones

DIMENSIÓN HISTÓRICA

8. ¿En qué año fue fundado el distrito de Mórrope?
 - a. 1872
 - b. 1857
 - c. 1821
 - d. 1883

9. ¿Cuál fue el cacique principal del distrito de Mórrope?
 - a. Cucusoli.
 - b. Manuel de Santisteban.
 - c. José Antonio Araujo.
 - d. José de San Martín.

10. ¿Qué español en 1732 entregó el título territorial de la comunidad de Indígenas de San Pedro?
 - a. Virrey Francisco Toledo.
 - b. Antonio Sarmiento de Sotomayor.
 - c. Don Francisco Lino de Herrera.
 - d. Josef de Vidaurre.

11. ¿Qué personaje en la historia del Perú crea a Mórrope como distrito en 1824?
 - a. José de San Martín.
 - b. Joseph Ignacio de Lequanda.
 - c. Simón Bolívar.
 - d. Sarmiento de Sotomayor.

DIMENSIÓN SIMBÓLICA

12. ¿Quién fue el Dios principal de la cultura Mochica?
 - a. Dama de Cao.

- b. El Apaec.
 - c. Pachacutec.
 - d. Ni (el mar).
13. ¿De qué manera, los Mochicas, aplacaban la furia de sus dioses?
- a. Cultivando
 - b. Con Ritos.
 - c. Reuniéndose en familia.
 - d. Con Sacrificios.
14. ¿Qué pensamiento tenían los mochicas en su organización social?
- a. Mediador entre la sociedad y sus dioses.
 - b. Pensamiento Autoritario.
 - c. Pensamiento religioso.
 - d. Pensamiento Guerrero.
15. ¿Qué idioma fue hablado por los Mochicas?
- a. Quechua.
 - b. Muchik.
 - c. Aymara.
 - d. Lengua Pescadora.
16. ¿Qué principios se mantienen aún como herencia de tus ancestros en tu localidad?
- a. La ayuda entre comunidades.
 - b. El respeto a los mayores.
 - c. La religiosidad y devoción por sus creencias y dioses.
 - d. Honestidad.
17. ¿Qué actividad prevalece actualmente en tu localidad como herencia de la cultura mochica?

- a. La textilería.
 - b. La agricultura.
 - c. La orfebrería.
 - d. La alfarería.
18. ¿Cuál de las festividades es la más representativa en tu localidad?
- a. Festividad de la bajada de reyes.
 - b. Festividad de la Cruz de Pañalá.
 - c. Fiesta de todos los santos.
 - d. Festividad de la Identidad cultural Muchik.
19. ¿Cuál es la danza más resaltante de tu localidad?
- a. Danza de los negritos.
 - b. Danza de la extracción de la sal.
 - c. Danza del alfarero.
 - d. Danza del algodón nativo.

DIMENSIÓN TANGIBLE

20. ¿Por qué se caracteriza el traje típico de Mórrope?
- a. Confeccionado en brocado de seda, la saya es bordada, tablero delantero como mandil, dos bobos recogidos terminando en tira bordada, de igual manera la blusa con el mismo bordado en el cuello, puños y pechera.
 - b. Consta de un camión en tela vichy a rayas, realzado con tiras bordadas, falda negra donde se aprecian alforcitas o bastitas y adornos en cintas de seda.
 - c. La parte superior o polka está confeccionada en brocado de seda, saya "talqueada" con cinta de color en contraste, sobre la que se aprecia bordados de la famosa técnica del "maquinazo".
 - d. Confeccionado en brocado de seda; la falda es de un color oscuro negro o azul y chaqueta en color contraste. La saya es tableada y bordada, tablero delantero a manera de

mandil, completa dos bobos recogidos terminando en tira bordada; de igual manera la blusa con el mismo bordado en el cuello, puños y pechera. camión y enaguas, donde destacan un juego de cintas con diversos adornos de flores, aves, relacionadas a la fauna y flora de la región y un pequeño babero con bordado en punto de cruz.

21. ¿Cuál de las siguientes Huacas es la más usada por los curanderos en Mórrope?
 - a. Huaca de Barro.
 - b. Huaca Casa Grande.
 - c. Huaca de Bandera.
 - d. Huaca Cucufana.

22. ¿Qué patrimonio del distrito de Mórrope fue declarado Monumento Histórico Nacional por el Instituto Nacional de Cultura?
 - a. Huaca Chotuna.
 - b. Huaca Cucufana.
 - c. Complejo Religioso de San Pedro.
 - d. Huaca Bandera y Huaca de Barro.

23. ¿Qué utensilios prehispánicos aún se utilizan en la fabricación de la alfarería?
 - a. Paleta, yunque.
 - b. Paleta, moldes.
 - c. Paleta, Hornos.
 - d. Horno, moldes.

24. ¿Cuál es el plato tradicional de tu localidad?
 - a. Cabrito.
 - b. Chicharrones.
 - c. Cebiche de conchitas marinas.
 - d. Espesado.

25. ¿Cuál es la bebida Sagrada Muchik?

- a. Chicha de Jora.
 - b. Chicha morada.
 - c. Chicha de maní.
 - d. Chicha de loche.
26. ¿Qué materiales se utilizan para la elaboración de la cerámica?
- a. Arcilla y arena.
 - b. Sal y arena.
 - c. Agua y arcilla.
 - d. Barro y arcilla.
27. ¿Qué materia prima utilizan para hacer sus tejidos los pobladores de Mórrope?
- a. Lana de camélidos.
 - b. Hilo.
 - c. Algodón nativo.
 - d. Algodón Industrial.
28. ¿Qué técnicas de tejido utilizan?
- a. Técnica del telar a la cintura.
 - b. Tejido en telar sujeto al algarrobo.
 - c. Tejido en máquina.
 - d. Tejido en estacas.

Anexo 2 Ficha de validación de instrumento



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Quien suscribe, Augusto Mena Meléndez, mediante la presente hago constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos del proyecto de tesis para obtener el grado de _____, titulado

"Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada - Mórrope", elaborado por la Bach./ Estudiante **Abril Alexandra Juárez Montalván**; reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantearon en la investigación.

Atentamente

Chiclayo, Septiembre de 2019.


FIRMA DEL JUEZ EXPERTO

Dr./ Mg./Lic. Nombre:

Cargo Actual: Docente



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Quien suscribe, José Antonio Paz Torresano mediante la presente hago constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos del proyecto de tesis para obtener el grado de _____, titulado

"Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada - Mórrope", elaborado por la Bach./ Estudiante Abril Alexandra Juárez Montalván; reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantearon en la investigación.

Atentamente

Chiclayo, Septiembre de 2019.

José Antonio Paz Torresano
FIRMA DEL JUEZ EXPERTO

Dr./ Mg./Lic. Nombre:

Cargo Actual:

José Antonio Paz Torresano
Docente



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Quien suscribe, Carlos E. Martín Ceballos Fernández mediante la presente hago constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos del proyecto de tesis para obtener el grado de Bachiller, titulado

"Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada - Mórrope", elaborado por la Bach./ Estudiante **Abril Alexandra Juárez Montalván**; reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantearon en la investigación.

Atentamente

Chiclayo, Septiembre de 2019.

FIRMA DEL JUEZ EXPERTO

Dr./ Mg./Lic. Nombre: Carlos E. Martín Ceballos Fernández
 Cargo Actual: Mtro. Fac. de Humanidades



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Quien suscribe, Elvis Serruto Perea, mediante la presente hago constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos del proyecto de tesis para obtener el grado de _____, titulado

"Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada - Mórrope", elaborado por la Bach./ Estudiante **Abril Alexandra Juárez Montalván**; reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantearon en la investigación.

Atentamente

Chiclayo, 27 Septiembre de 2019.

FIRMA DEL JUEZ EXPERTO

Dr./ Mg./Lic. Nombre: Mg. Elvis Serruto Perea.
 Cargo Actual: DOCENTE USAT

Anexo 3 Gráfico de barras



Figura 54. Edad de los estudiantes

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.

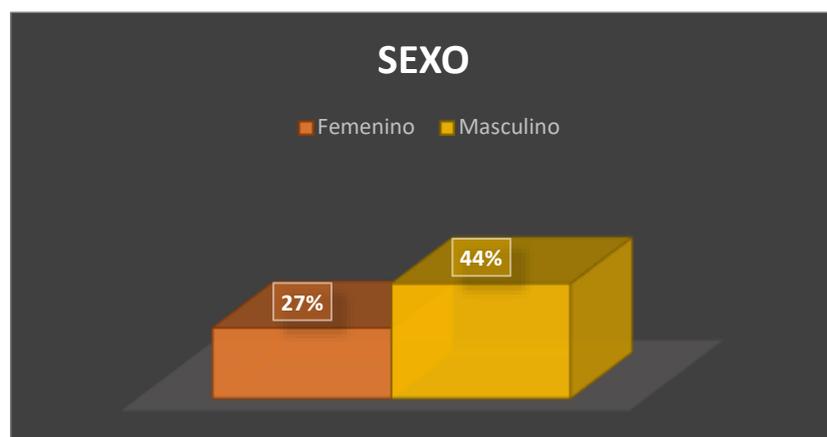


Figura 55. Sexo de los estudiantes.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.

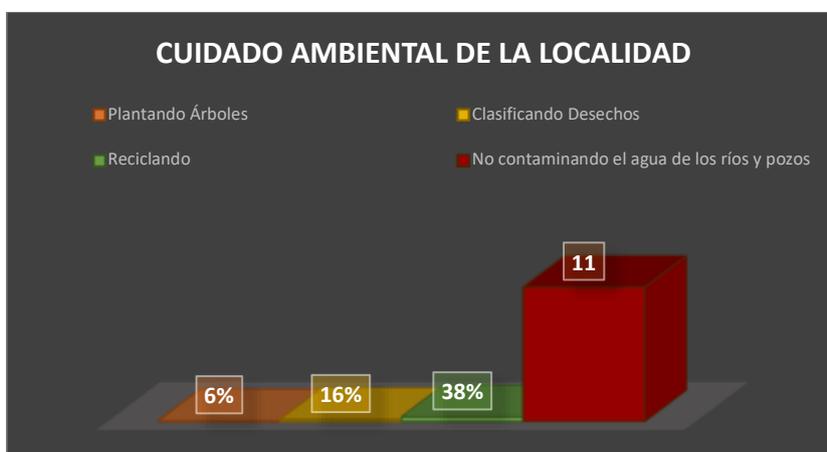


Figura 56. Cuidado Ambiental de la Localidad

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia



Figura 57. Actividad económica principal que se práctica en la localidad.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*

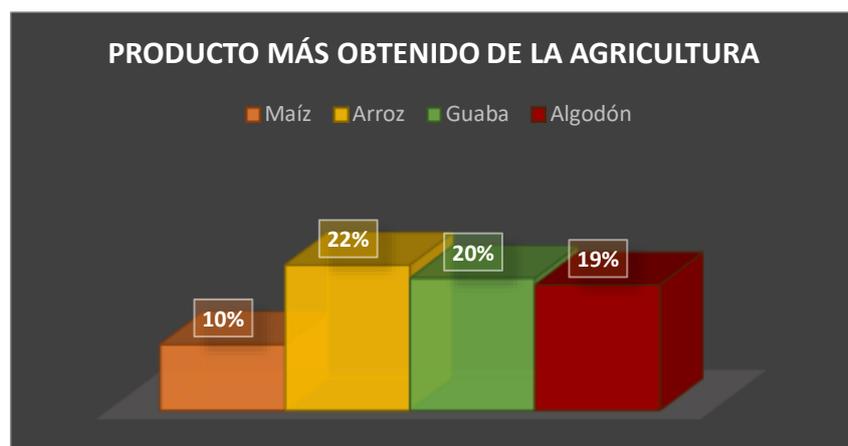


Figura 58. Producto más obtenido de la agricultura en la localidad.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*

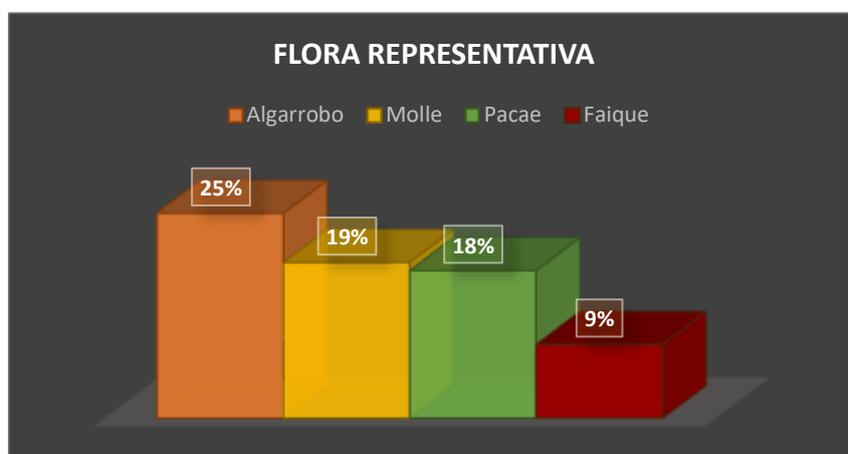


Figura 59. Flora representativa.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*

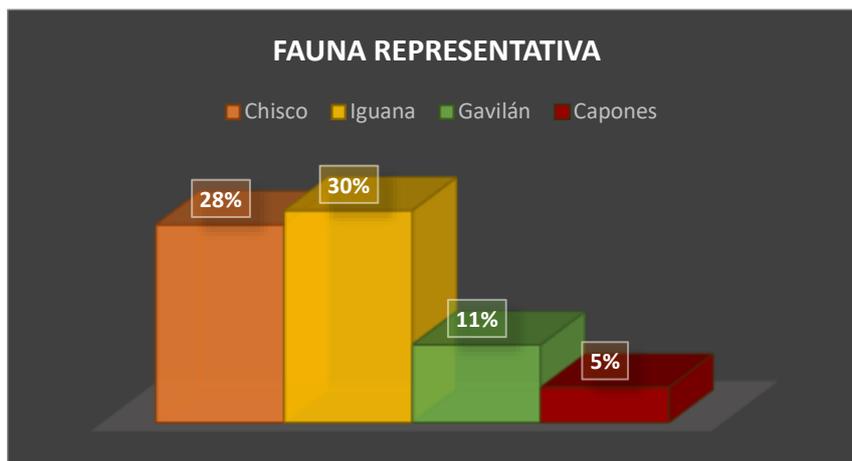


Figura 60. Fauna representativa.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*

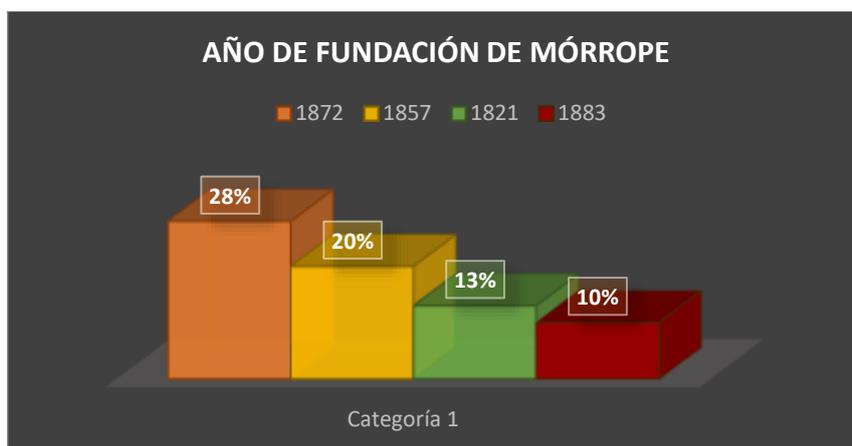


Figura 61. Año de fundación de Mórrope.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*

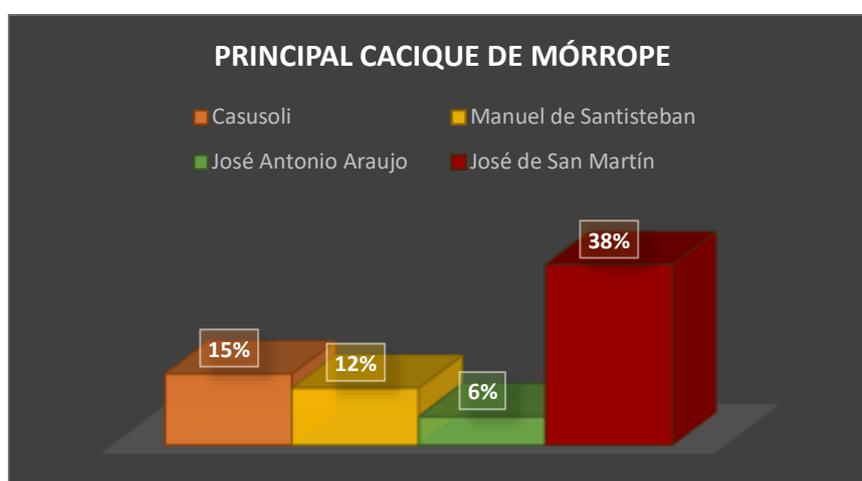


Figura 62. Principal cacique de Mórrope.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*

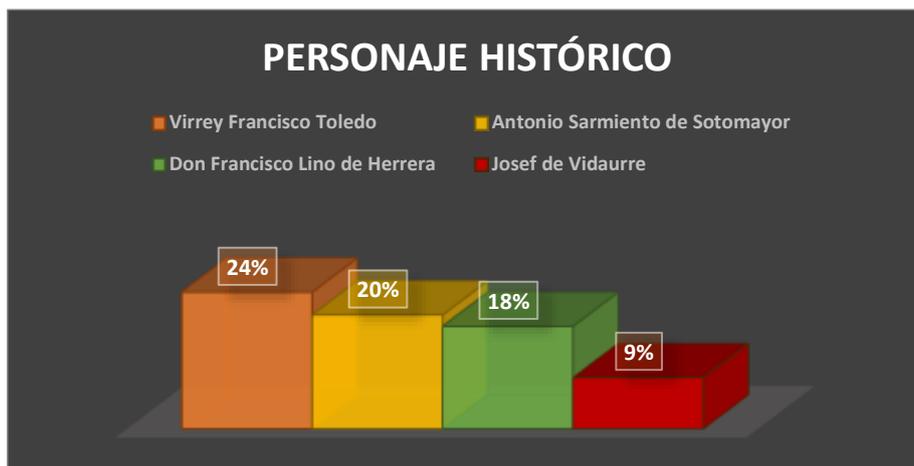


Figura 63. Personaje que entregó el título territorial a la comunidad Indígena de San Pedro.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*

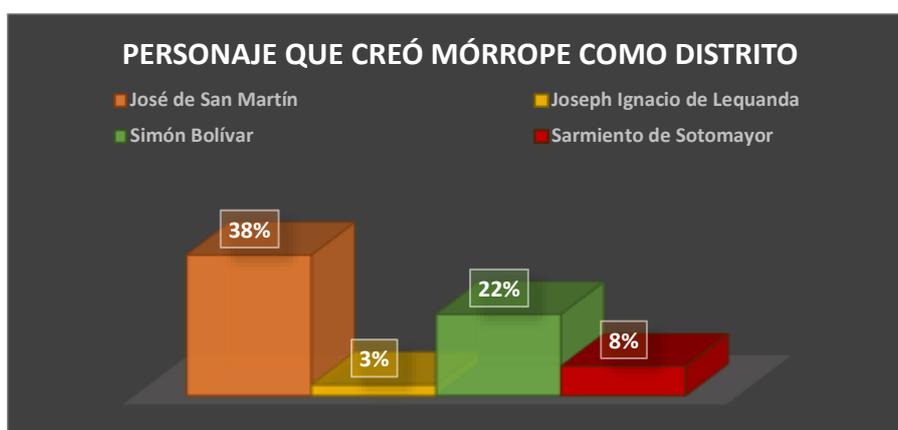


Figura 64. Personaje que creó Mórrope como distrito.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*

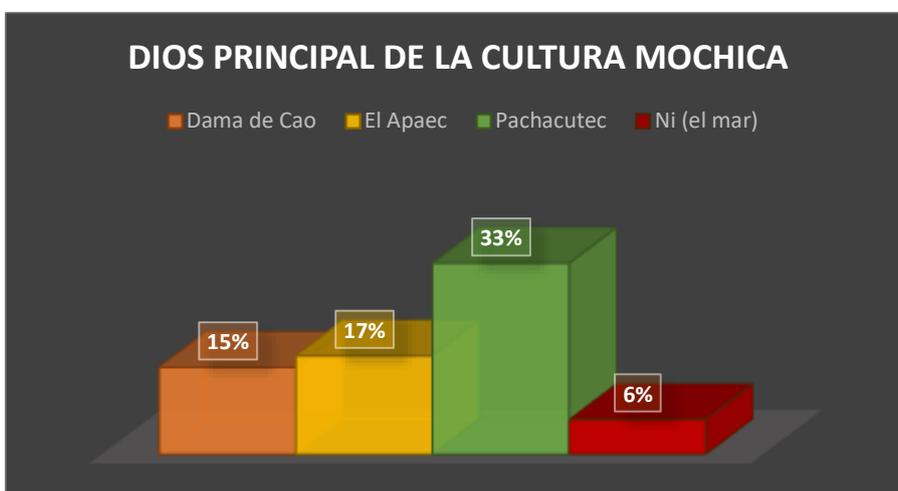


Figura 65. Dios principal de la Cultura Mochica.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*

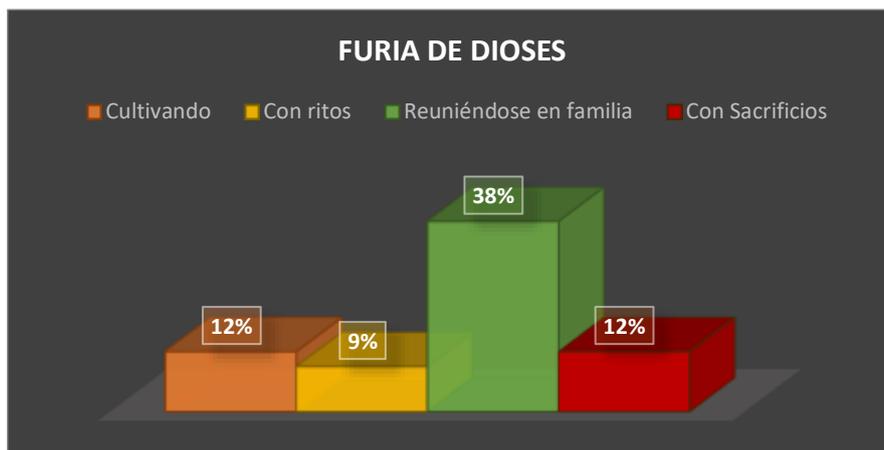


Figura 66. Manera en que aplacaban la furia de sus dioses los Mochicas.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.

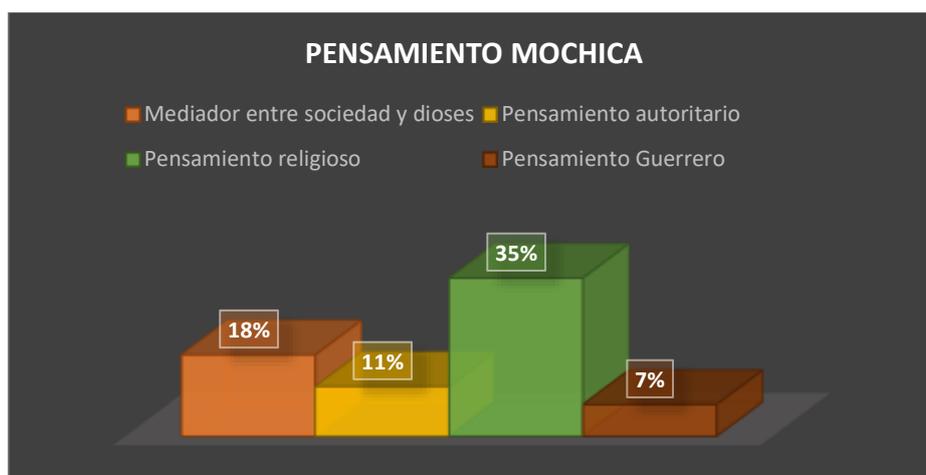


Figura 67. Pensamiento de los Mochicas en su organización social.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.

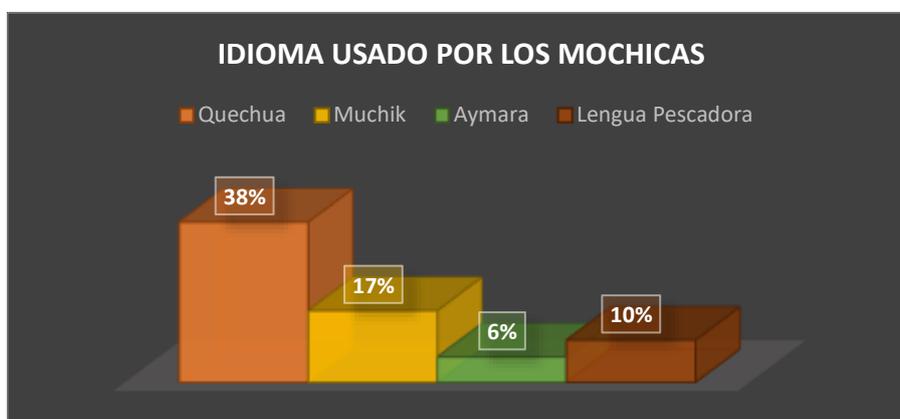


Figura 68. Lengua usada por los Mochicas.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.



Figura 69. Principios que se mantienen como herencia de sus antepasados.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.



Figura 70. Actividad que aún se conserva en su comunidad de sus antepasados.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.

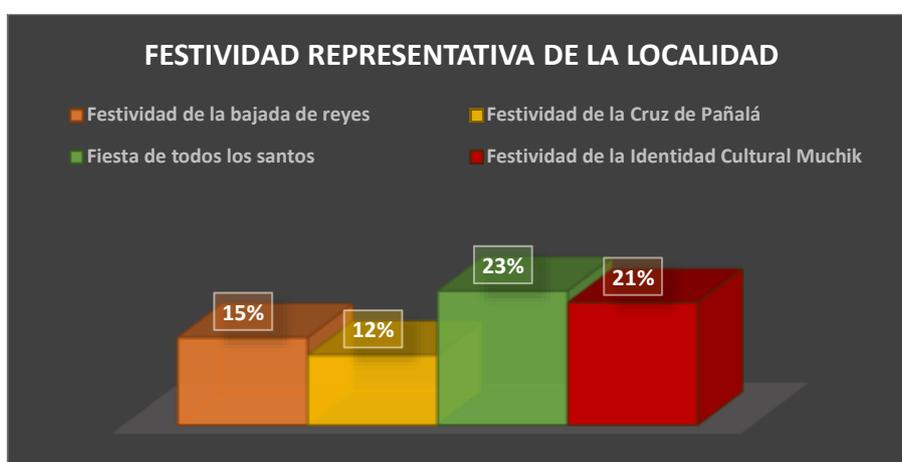


Figura 71. Festividad representativa de la localidad.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.

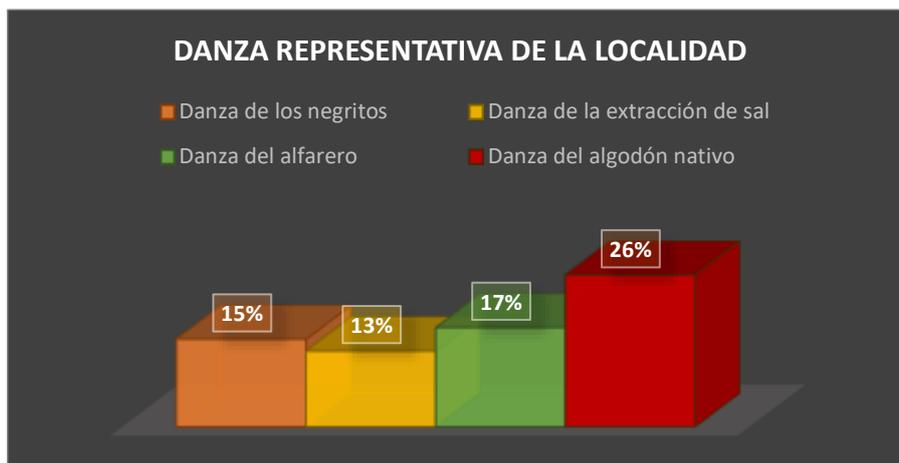


Figura 72. Danza representativa de la localidad.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.



Figura 73. Traje típico de Mórrope.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.



Figura 74. Huaca usada por los curanderos.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.

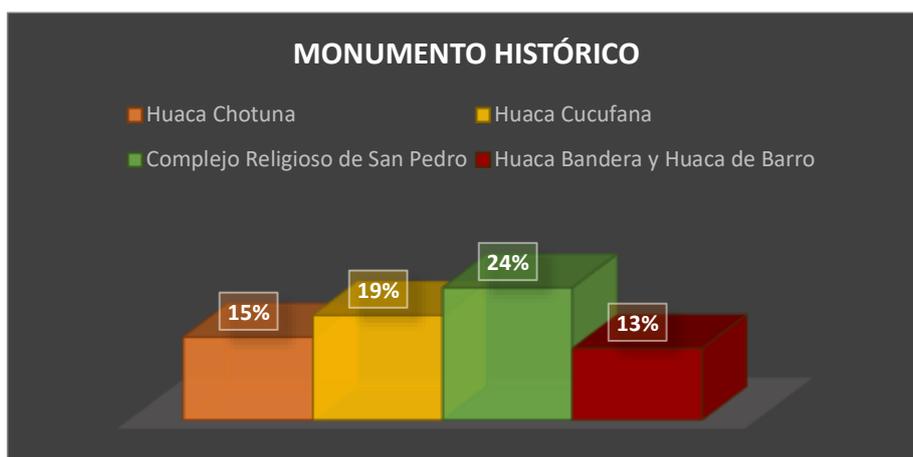


Figura 75. Patrimonio del distrito de Mórrope declarado Monumento Histórico Nacional.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*

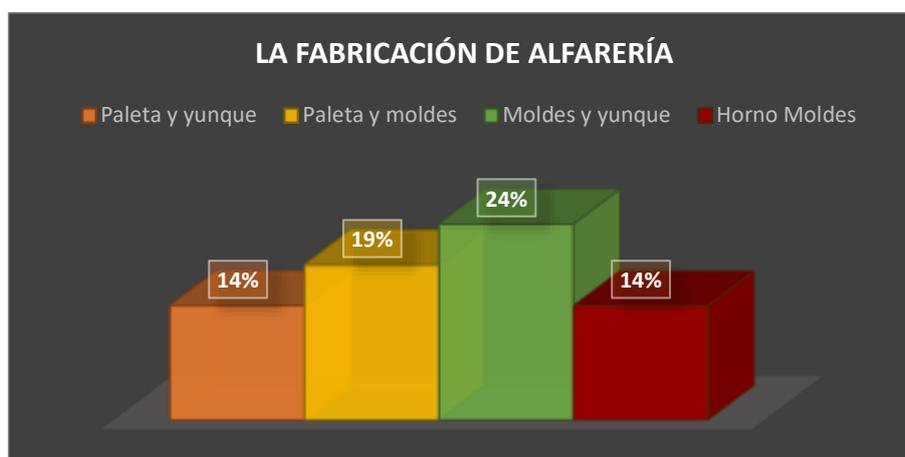


Figura 76. Utensilios prehispánicos que aún se usan en la fabricación de alfarería.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*



Figura 77. Plato tradicional de Mórrope.

Fuente: Encuesta a estudiantes. *Elaboración propia.*

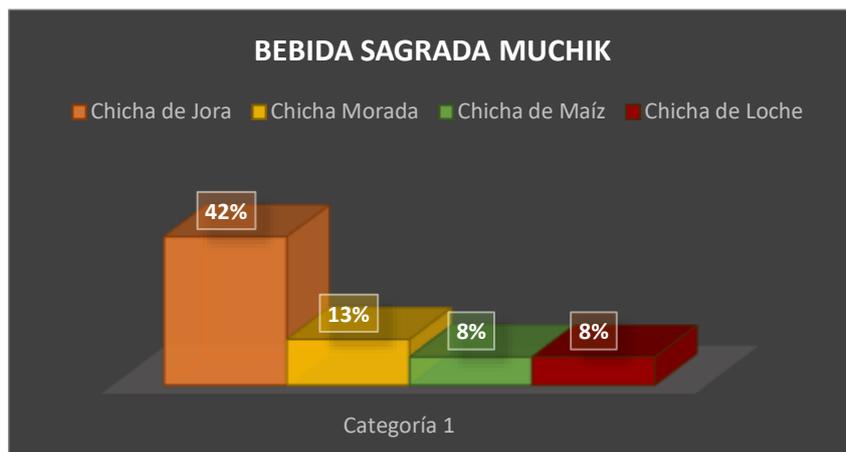


Figura 78. Bebida Sagrada Muchik.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.

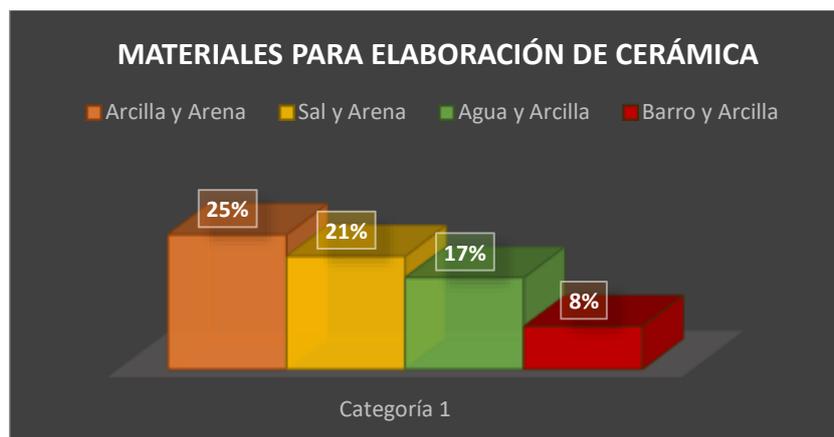


Figura 79. Materiales que se utilizan para la elaboración de la cerámica.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.



Figura 80. Materia prima que utilizan para hacer sus tejidos los pobladores de Mórrope.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.

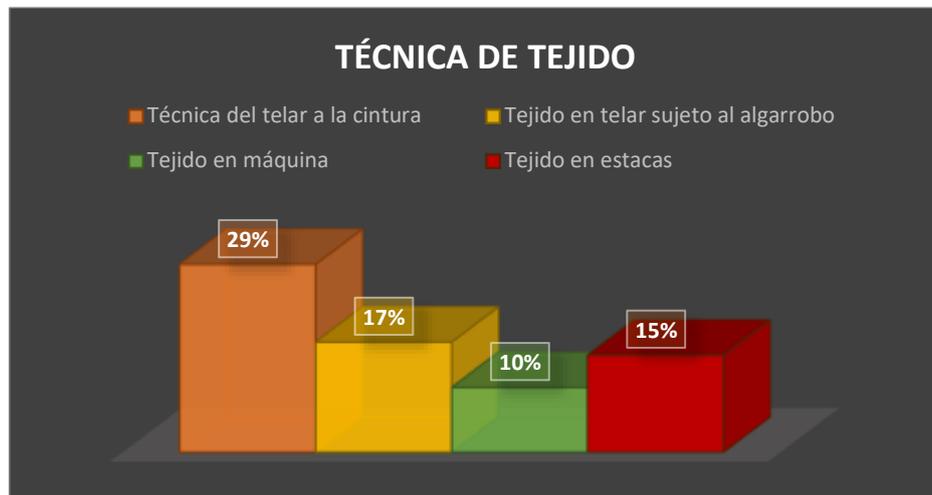


Figura 81. Técnica de tejido.

Fuente: Encuesta a estudiantes. Elaboración propia.

Anexo 4 Aplicación de encuesta

ENCUESTA

FORMATO DE ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Identificar el conocimiento geográfico, histórico, las manifestaciones culturales tanto tangibles como intangibles de la cultura Morropiana en los estudiantes de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión.

Instructivo: Agradezco su participación en esta encuesta, se solicita que responda con sinceridad las preguntas que se plantean a continuación; marque con una "x" la respuesta escogida.

- Edad
 - 15-17
 - 18-20
 - 21
- Sexo
 - Femenino.
 - Masculino
- ¿De qué manera cuidan el medio ambiente en tu localidad?
 - Plantando árboles.
 - Clasificando los desechos.
 - Reciclando.
 - No contaminando el agua de los ríos y pozos.
- ¿Qué actividades económicas se practican en tu localidad?
 - Agricultura
 - Elaboración de vasijas de barro.
 - Tejidos de algodón
 - Extracción de yeso y sal.
- ¿Qué producto, el más común, se obtienen de la agricultura en tu localidad?
 - Malt.
 - Arroz.
 - Gueba.

- ¿Cuál es la flora más representativa en tu localidad?
 - Algodón.
 - Algarrobo
 - Molle
 - Pacae
 - Faique
- ¿Con qué animal se identifica el pueblo de Mórrope?
 - Chicho
 - Iguana
 - Gavilán
 - Capones
- ¿En qué año fue fundado el distrito de Mórrope?
 - 1872
 - 1857
 - 1821
 - 1883
- ¿Cuál fue el cacique principal del distrito de Mórrope?
 - Cucusell.
 - Manuel de Santisteban.
 - José Antonio Araujo.
 - José de San Martín.
- ¿Quién fue el Dios principal de la cultura Mochica?
 - Dama de Cao.
 - El Apeac.
 - Pachacutec.
 - Ni (el mar).
- ¿Qué español en 1732 entregó el título territorial de la comunidad de Indígenas de San Pedro?
 - Virrey Francisco Toledo.
 - Antonio Sarmiento de Sotomayor.
 - Don Francisco Lino de Herrera.
 - Josef de Vidaurre.

- ¿Qué personaje en la historia del Perú crees a Mórrope como distrito en 1824?
 - José de San Martín.
 - Joseph Ignacio de Lequanda.
 - Simón Bolívar.
 - Sarmiento de Sotomayor.
- ¿De qué manera, los Mochicas, aplicaban la furia de sus dioses?
 - Cultivando
 - Con ritos.
 - Reuniéndose en familia.
 - Con Sacrificios.
- ¿Qué actividad prevalece actualmente en tu localidad como herencia de la cultura mochica?
 - La textilería.
 - La agricultura.
 - La orfebrería.
 - La alfarería.
- ¿Qué pensamiento tenían los mochicas en su organización social?
 - Mediador entre la sociedad y sus dioses.
 - Pensamiento Autoritario.
 - Pensamiento religioso.
 - Pensamiento Guerrero.
- ¿Qué idioma fue hablado por los Mochicas?
 - Quechua.
 - Muchik.
 - Aymara.
 - Lengua Pescadora.
- ¿Qué principios se mantienen aún como herencia de tus ancestros en tu localidad?
 - La ayuda entre comunidades.
 - El respeto a los mayores.

- c. La religiosidad y devoción por sus creencias y dioses.
- d. Honestidad.
18. ¿Cuál de las festividades es la más representativa en tu localidad?
- a. Festividad de la bajada de reyes.
- b. Festividad de la Cruz de Pafalá.
- c. Fiesta de todos los santos.
- d. Festividad de la identidad cultural Muchik.
19. ¿Cuál es la danza más resaltante de tu localidad?
- a. Danza de los negritos.
- b. Danza de la extracción de la sal.
- c. Danza del alfarero.
- d. Danza del algodón nativo.
20. ¿Por qué se caracteriza el traje típico de Mórrope?
- a. Confeccionado en brocado de seda, la saya es bordada, tablero delantero como mandil, dos bobos recogidos terminando en tira bordada, de igual manera la blusa con el mismo bordado en el cuello, puños y pechera.
- b. Consta de un camión en tela vichy a rayas, realzado con tiras bordadas, falda negra donde se aprecian alforchitas o bastitas y adornos en cintas de seda.
- c. La parte superior o polka está confeccionada en brocado de seda, saya "talquesada" con cinta de color en contraste, sobre la que se aprecia bordados de la famosa técnica del "maquinazo".
- d. Confeccionado en brocado de seda; la falda es de un color oscuro negro o azul y chaqueta en color contraste. La saya es tableada y bordada, tablero delantero a manera de mandil, completa dos bobos recogidos terminando en tira bordada; de igual manera la blusa con el mismo bordado en el cuello, puños y pechera, camión y enaguas,

- donde destacan un juego de cintas con diversos adornos de flores, aves, relacionadas a la fauna y flora de la región y un pequeño babero con bordado en punto de cruz.
21. ¿Cuál de las siguientes Huacas es las más usada por los curanderos en Mórrope?
- a. Huaca de Barro.
- b. Huaca Casa Grande.
- c. Huaca de Bandera.
- d. Huaca Cucufana.
22. ¿Qué patrimonio del distrito de Mórrope fue declarado Monumento Histórico Nacional por el Instituto Nacional de Cultura?
- a. Huaca Chotuna.
- b. Huaca Cucufana.
- c. Complejo Religioso de San Pedro.
- d. Huaca Bandera y Huaca de Barro.
23. ¿Qué utensilios prehispánicos aún se utilizan en la fabricación de la alfarería?
- a. Paleta, yunque, horno.
- b. Paleta, moldes.
- c. Moldes, paletas.
- d. Horno, moldes.
24. ¿Cuál es el plato tradicional de tu localidad?
- a. Cabrilo.
- b. Chicharrones.
- c. Cebiche de conchitas marinas.
- d. Espesado.
25. ¿Cuál es la bebida Sagrada Muchik?
- a. Chicha de Jora.
- b. Chicha morada.
- c. Chicha de maní.
- d. Chicha de luche.

26. ¿Qué materiales se utilizan para la elaboración de la cerámica?
- a. Arcilla y arena.
- b. Sal y arena.
- c. Agua y arcilla.
- d. Barro y arcilla.
27. ¿Qué materia prima utilizan para hacer sus tejidos los pobladores de Mórrope?
- a. Lana de camélidos.
- b. Hilo.
- c. Algodón nativo.
- d. Algodón Industrial.
28. ¿Qué técnicas de tejido utilizan?
- a. Técnica del telar a la cintura.
- b. Tejido en telar sujeto al algarrobo.
- c. Tejido en máquina.
- d. Tejido en estacas.

Anexo 5 Solucionario de Encuesta

SOLUCIONARIO

Agradezco su colaboración en la validación del instrumento, así como la verificación de respuestas correctas según su experticia en el tema de identidad cultural en Mórrope, gracias a ello, se podrá determinar el nivel de conocimiento deseado, donde se identificará si la muestra tiene:

-NIVEL DE CONOCIMIENTO BAJO	De 0- 29% respondió correctamente.
-NIVEL DE CONOCIMIENTO INTERMEDIO	30%- 49% respondió correctamente
-NIVEL DE CONOCIMIENTO ALTO	50% - 100% respondió correctamente

DIMENSIÓN GEOGRÁFICA

4. ¿Qué producto, el más común, se obtienen de la agricultura en tu localidad?

Respuesta: d. Algodón.

5. ¿Cuál es la flora más representativa en tu localidad?

Respuesta: a. Algarrobo.

6. ¿Con qué animal se identifica el pueblo de Mórrope?

Respuesta: b. Iguana.

DIMENSIÓN HISTÓRICA

7. ¿En qué año fue fundado el distrito de Mórrope?

Respuesta: c. 1821

8. ¿Cuál fue el cacique principal del distrito de Mórrope?

Respuesta: a. Casusoli.

9. ¿Qué español en 1732 entregó el título territorial de la comunidad de Indígenas de San Pedro?

Respuesta: b. Antonio Sarmiento de Sotomayor.

10. ¿Qué personaje en la historia del Perú crea a Mórrope como distrito en 1824?

Respuesta: c. Simón Bolívar.

DIMENSIÓN SIMBÓLICA

12. ¿Quién fue el Dios principal de la cultura Mochica?

Respuesta: b. El Apaec.

13. ¿De qué manera, los Mochicas, aplacaban la furia de sus dioses?

Respuesta: d. Con Sacrificios

14. ¿Qué pensamiento tenían los mochicas en su organización social?

Respuesta: Pensamiento autoritario.

15. ¿Qué idioma fue hablado por los Mochicas?

Respuesta: b. Muchik.

16. ¿Qué principios se mantienen aún como herencia de tus ancestros en tu localidad?

Respuesta: a. La ayuda entre comunidades.

17. ¿Qué actividad prevalece actualmente en tu localidad como herencia de la cultura mochica?

Respuesta: b. La agricultura

18. Cuál de las festividades es la más representativa en tu localidad?

Respuesta b. Festividad de la Cruz de Pañalá.

19. ¿Cuál es la danza más resaltante de tu localidad?

Respuesta: d. Danza del algodón nativo

DIMNESIÓN TANGIBLE

20. ¿Por qué se caracteriza el traje típico de Mórrope?

Respuesta: d. Confeccionado en brocado de seda; la falda es de un color oscuro negro o azul y chaqueta en color contraste. La saya es tableada y bordada, tablero delantero a manera de mandil, completa dos bobos recogidos terminando en tira bordada; de igual manera la blusa con el mismo bordado en el cuello, puños y pechera. Camisón y enaguas, donde destacan un juego de cintas con diversos adornos de flores, aves, relacionadas a la fauna y flora de la región y un pequeño babero con bordado en punto de cruz.

21. ¿Cuál de las siguientes Huacas es la más usada por los curanderos en Mórrope?

21.1. Huaca de Barro.

21.2. Huaca Casa Grande.

21.3. Huaca de Bandera.

21.4. Huaca Cucufana.

22. ¿Qué patrimonio del distrito de Mórrope fue declarado Monumento Histórico Nacional por el Instituto Nacional de Cultura?

Respuesta: c. Complejo Religioso de San Pedro.

23. ¿Qué utensilios prehispánicos aún se utilizan en la fabricación de la alfarería?

Respuesta: a. Paleta, yunque.

24. ¿Cuál es el plato tradicional de tu localidad?

Respuesta: a. Cabrito.

25. ¿Cuál es la bebida Sagrada Muchik?

Respuesta: a. Chicha de Jora.

26. ¿Qué materiales se utilizan para la elaboración de la cerámica?

Respuesta: a. Arcilla y arena.

27. ¿Qué materia prima utilizan para hacer sus tejidos los pobladores de Mórrope?

Respuesta: c. Algodón nativo.

28. ¿Qué técnicas de tejido utilizan?

Respuesta: a. Técnica del telar a la cintura.

OPINIÓN DE SOLUCIONARIO

Aplicable (X) Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador.

Dr. / Mg: José Antonio B. RamírezDNI: 16413162

Especialidad del validador:

DoctoJosé Antonio B. Ramírez

Firma del Experto Informante.

A
V



Apellidos y nombres del Juez validador.

Dr. / Mg: Augusto Mirán Meléndez

DNI: 02804539

Especialidad del validador:

Historia

OPINIÓN DE SOLUCIONARIO

Aplicable Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

[Firma]

Firma del Experto Informante.

Acti
Vea

OPINIÓN DE SOLUCIONARIOAplicable Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador.

Dr. / Mg: Ms. Elvis Serrato PerezDNI: 29426574

Especialidad del validador:

Lic. Administración Turístico - Hotelera.
.....
Firma del Experto Informante.