



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

**TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO
PARA OPTAR EL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN FÍSICA Y
DEPORTES**

**SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS PARA EL BLOQUE
CURRICULAR PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO
COMUNICATIVAS**

AUTORA:

LCDA.PERALTA ZÚÑIGA GLORIA ALEXANDRA

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

MATEO SÁNCHEZ JORGE LUIS, PHD.

GUAYAQUIL, ABRIL, 2022



DIRECTIVOS

AB. MELVIN ZAVALA PLAZA, MSC.
DECANO

AB. ALVARO ESPINOZA MSC.
SUBDECANO

LIC.YURY BARRIOS PALACIOS, MSC. Ph.D. MANUEL GUTIÉRREZ CRUZ
GESTOR POSGRADO COORDINADOR MAESTRÍA

AB. FIDEL ROMERO BAJAÑA
SECRETARIO UNIDAD ACADÉMICA

Guayaquil, 05 de octubre de 2021

Abogado
Melvin Zavala Plaza, MSc.
Decano
Ciudad. -

De mi consideración:

Yo, Peralta Zúñiga Gloria Alexandra posgradista de la Maestría, en Educación Física y Deportes, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Régimen Académico y a las opciones aprobadas por el CES en cada programa, solicito acogerme a la siguiente Modalidad de Titulación:

TRABAJO DE TITULACIÓN

Con el tema de investigación, que se propone:

Sistema de ejercicios coordinativos para el Bloque Curricular "Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas"

El tema propuesto corresponde a la siguiente línea de investigación aprobada por el CES

La actividad física lúdica en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte.

El objetivo general de la propuesta del trabajo de titulación es:

Diseñar un sistema de ejercicios coordinativos para mejorar el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño del Bloque Curricular "Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas" en los estudiantes del subnivel preparatoria.

En espera de la acogida favorable a mi solicitud, y a la designación de un director, para el trabajo de titulación, me suscribo.

Muy atentamente,



Peralta Zúñiga Gloria Alexandra

C.c.:0923611669

Correo Institucional: gloria.peraltazu@ug.edu.ec

Celular:0988405429

Elaborado por: Lic. Johanna Robalino S.



EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación:	SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS, PARA EL BLOQUE CURRICULAR "PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO COMUNICATIVAS"		
Nombre del posgradista:	PERALTA ZÚÑIGA GLORIA ALEXANDRA		
Programa:	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES		
Línea de Investigación:	LA ACTIVIDAD FÍSICA LÚDICA, EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE.		
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de Titulación:	24/09/2021	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de Titulación:	27/09/2021

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	
Título de la propuesta de trabajo de Titulación:	✓		
Línea de Investigación:	✓		
Objetivo de la Investigación:	✓		
Modalidad de Titulación:	✓		



APROBADO



APROBADO CON OBSERVACIONES



NO APROBADO

Director de Trabajo de Titulación:	
------------------------------------	--



Firmado electrónicamente por:
MELVIN JOSE ZAVALA

AB. MELVIN ZAVALA PLAZA, MSC.
 Presidente del Comité Académico



Firmado electrónicamente por:
YURY DOUGLAS BARRIOS PALACIOS

LCDO. YURY BARRIOS PALACIOS, MSC.
 Miembro del Comité Académico



Firmado electrónicamente por:
MANUEL GUTIERREZ

PHD. MANUEL GUTIÉRREZ CRUZ
 Miembro del Comité Académico



Guayaquil, noviembre de 2021

Licenciada
PERALTA ZÚÑIGA GLORIA ALEXANDRA
Maestrante
Universidad De Guayaquil

Estimado Posgradista:

Por medio de la presente y dando cumplimiento a la normativa vigente para maestrantes, de Posgrado de la Universidad de Guayaquil, me dirijo a usted para notificarle que, el desarrollo de su Trabajo de Titulación del Programa de Maestría en Educación Física y Deportes, lo realizará con la guía del Director de trabajo de titulación, que es el siguiente:

DATOS DEL DIRECTOR DE TITULACIÓN			
APELLIDOS	NOMBRES	CORREO	TELÉFONO
Mateo Sánchez	Jorge Luis	jlmateosanchez@gmail.com	0987582172

Por favor contactarlo con el fin de realizar las tutorías respectivas y registrarlas en el Formato de Registro de Tutorías Asistidas.

Si existe alguna observación con respecto al tutor, por favor notificarlo con el fin de resolver cualquier situación, que no permita cumplir con el objetivo trazado.

Muy Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**MANUEL
GUTIERREZ**

PhD. Manuel Gutiérrez Cruz
Coordinador Programa Maestría



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN		
TÍTULO:	SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS PARA EL BLOQUE CURRICULAR PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO COMUNICATIVAS	
AUTOR:	Peralta Zúñiga Gloria Alexandra	
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:	Mateo Sánchez Jorge Luis, PhD.	
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil	
UNIDAD/FACULTAD:	Educación Física Deportes y Recreación	
PROGRAMA DE MAESTRÍA:	Educación Física y Deportes	
GRADO OBTENIDO:	Magíster en Educación Física y Deportes	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Abril 2022	No. DE PÁGINAS: 88
ÁREAS TEMÁTICAS:	Ejercicios coordinativos, bloque curricular prácticas corporales expresivo comunicativas.	
PALABRAS CLAVES:	Prácticas corporales, expresivas, comunicativas, habilidades, capacidades	
RESUMEN:	<p>Las Practicas Corporales, Expresivas y Comunicativas son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes. Las practicas corporales expresivas comunicativas, se utilizan con el fin de permitir a las personas expresar mensajes, emociones o estados de ánimo mediante el uso del cuerpo y el movimiento del mismo. El estudio tiene un diseño pre-experimental, con carácter cuali- cuantitativo. El objetivo de la investigación fue: determinar la influencia de un sistema de ejercicios coordinativos en el aprendizaje de las prácticas corporales expresivo comunicativas en los estudiantes del 1 ero de básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón de Guayaquil. Los métodos empleados fueron: Inductivo, deductivos estadísticos. Las técnicas utilizadas fueron guía de estudio, test y encuestas. La muestra fue de 12 estudiantes y en la investigación se utilizó el paquete estadístico SPSS V.25, que permitió determinar la normalidad de los datos a través de la prueba Shapiro Will y la Prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Se concluye que: como p-valor arrojó resultados en las tres pruebas durante el pos-test P -valor Sig. 0.00 < $\alpha=0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que permite declarar la siguiente hipótesis: Ho: Si P- valor $\geq \alpha=0.05$ No existe una diferencia significativa entre las pruebas en el pretest y postest. Hi: Si P- valor $< \alpha=0.05$ Existe una diferencia significativa entre las pruebas en el pretest y postest, lo que demuestra la efectividad de la propuesta alternativa.</p>	
ADJUNTO PDF:	SI	
CONTACTO CON AUTOR:	Teléfono:	E-mail:
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	MSC. YURY DOUGLAS BARRIOS PALACIOS Teléfono: 0999892716 E-mail: yury.barriosp@uq.edu.ec	



Document Information

Analyzed document	TESIS GLORIA FINAL1.3 (1).pdf (D133106895)
Submitted	2022-04-08T17:21:00.0000000
Submitted by	MANUEL GUTIERREZ CRUZ
Submitter email	manuel.gutierrezc@ug.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	manuel.gutierrezc.ug@analysis.orkund.com

Sources included in the report

ANEXO V. - CERTIFICADO DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Guayaquil, 15 de abril de 2022

Ab. Melvin José Zavala Plaza, Mgs.

Decano de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación
Universidad de Guayaquil

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación denominado "SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS PARA EL BLOQUE CURRICULAR PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVOC OMUNICATIVAS" de la estudiante LIC. PERALTA ZÚÑIGA GLORIA ALEXANDRA, de la Maestría en Educación Física y Deporte, indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud, la versión aprobada del trabajo de titulación, el registro de tutorías y la rúbrica de evaluación del trabajo de titulación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, CERTIFICO, para los fines pertinentes, que el estudiante está apto para continuar con el proceso.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**JORGE LUIS
MATEO**

PHD. JORGE LUIS MATEO SÁNCHEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

C.I. 1759425927



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL GLOBAL

En las instalaciones de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil, a las 09:30 horas del día 28, del mes de abril del año 2022, los miembros del Tribunal que han evaluado el documento escrito y la defensa oral del trabajo de titulación del posgradista: Lic. **PERALTA ZUÑIGA GLORIA ALEXANDRA** que versó sobre el documento titulado: "SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS PARA EL BLOQUE CURRICULAR "PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS" sientan razón, y certifican que el maestrante ha obtenido los promedios totales de calificación por el documento escrito, la defensa oral y la nota final global que constan a continuación:

EVALUACIÓN DEL DOCUMENTO ESCRITO	Calificación de la evaluación del Trabajo de Titulación por el Tribunal.	
Miembro 1	9.80	Promedio 9.86
Miembro 2	9.80	
Miembro 3	10.00	
EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN ORAL	Calificación de la sustentación del Trabajo de Titulación por el Tribunal.	
Miembro 1	10.00	Promedio 10.00
Miembro 2	10.00	
Miembro 3	10.00	

Concepto	Calificación	Porcentaje equivalente	Nota equivalente
Documento escrito	9.86	60%	5.91
Defensa oral	10.00	40%	4.00
NOTA FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN		100%	9.91



MANUEL GUTIERREZ

PHD. MANUEL GUTIÉRREZ CRUZ
 Presidente de Tribunal 1



MANUEL DEL JESÚS RONDÁN

PHD. MANUEL DEL JESÚS RONDÁN
 Miembro de Tribunal 3

RUBEN CASTILLEJO OLAN

Firmado digitalmente por
 RUBEN CASTILLEJO OLAN
 Fecha: 2022.04.28
 10:13:39 -05'00'

PHD. RUBÉN CASTILLEJO OLÁN
 Miembro de Tribunal 2

[Signature]
 PERALTA ZUÑIGA GLORIA ALEXANDRA, LIC.
 Maestrante

[Signature]
 AB. FIDEL ROMERO BAJANA
 Secretario de Facultad



Elaborado por: Lic. Johana Robalino S.

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA
CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, Peralta Zúñiga Gloria Alexandra con C.I.: No. 0923611669 CERTIFICO que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es: **"SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS PARA EL BLOQUE CURRICULAR PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO COMUNICATIVAS."** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad, en conformidad al Artículo 114, del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN.

Autorizo la utilización de una licencia gratuita intransferible, para el uso no comercial de la presente obra, a favor de la Universidad de Guayaquil.


Peralta Zúñiga Gloria Alexandra
Cédula:0923611669

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por mantenerme con salud, ya que a pesar de la situación que está pasando a nivel mundial entorno a la salud, mi familia y yo nos encontramos bien, en segundo lugar, quiero agradecer a la prestigiosa Universidad de Guayaquil y a la Facultad de Educación Física Deportes y Recreación por haberme permitido ingresar a este gran programa de posgrado y cumplir con uno de los objetivos que me propuse desde que ingresé a pregrado.

Agradezco a mi familia por toda su ayuda durante todo el proceso de formación profesional tanto presencial como virtual, ya que ha sido un camino muy duro de recorrer.

Agradezco a todos los docentes que de una u otra forma contribuyeron con sus enseñanzas para mi crecimiento como profesional y en especial a mi tutor por su paciencia, profesionalismo y sus grandes virtudes como docente.

Peralta Zúñiga Gloria Alexandra

DEDICATORIA

Quiero empezar este párrafo dedicando este proyecto en primer lugar a Dios por todas sus bendiciones tanto materiales como espirituales, además de ser mi guía y mi ayuda en mantenerme con salud y así poder culminar mis estudios de cuarto nivel. A mis padres, quienes están siempre para brindarme su apoyo todo el tiempo. A mi esposo y a mi hijo por su inmenso amor y paciencia durante todos estos años de estudio y de ausencia durante muchos fines de semana ya que debía estar presente en la universidad, dejando de lado los paseos en familia, las visitas a familiares e incluso reuniones familiares. Para ellos es esta dedicatoria de proyecto de tesis, pues es por ellos que he cumplido con este objetivo.

Peralta Zúñiga Gloria Alexandra

RESUMEN

Las practicas corporales, expresivas y comunicativas son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes. Las practicas corporales expresivas comunicativas, se utilizan con el fin de permitir a las personas expresar mensajes, emociones o estados de ánimo mediante el uso del cuerpo y el movimiento del mismo. El estudio tiene un diseño pre experimental, con carácter cuali- cuantitativo. El objetivo de la investigación fue: determinar la influencia de un sistema de ejercicios coordinativos en el aprendizaje de las prácticas corporales expresivo comunicativas en los estudiantes del 1 ero de básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón de Guayaquil. Los métodos empleados fueron: Inductivo, deductivos estadísticos. Las técnicas utilizadas fueron guía de estudio, test y encuestas. La muestra fue de 12 estudiantes y en la investigación se utilizó el paquete estadístico SPSS V.25, que permitió determinar la normalidad de los datos a través de la prueba Shapiro Will y la Prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Se concluye que: como p-valor arrojó resultados en las tres pruebas durante el pos-test P -valor Sig. 0.00 < $\alpha=0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que permite declarar la siguiente hipótesis:

Ho: Si P- valor $\geq \alpha=0.05$ No existe una diferencia significativa entre las pruebas en el pretest y postest. Hi: Si P- valor < $\alpha=0.05$ Existe una diferencia significativa entre las pruebas en el pretest y postest, lo que demuestra la efectividad de la propuesta alternativa.

Palabras clave: Prácticas corporales, expresivas, comunicativas, habilidades, capacidades.

ABSTRACT

Corporal, expressive and communicative practices are those that have the intention of creating and expressing messages. Communicative expressive body practices are used in order to allow people to express messages, emotions or moods through the use of the body and its movement. The study has a pre-experimental design, with a qualitative-quantitative nature. The objective of the research was: To determine the influence of a system of coordinative exercises in the learning of expressive-communicative corporal practices in the students of the 1st grade of the Salesian Bilingual Private Educational Unit Cristóbal Colón of Guayaquil. The methods used were: Inductive, statistical deductive. The techniques used were study guide, test and surveys. The sample consisted of 12 students and the statistical package SPSS V.25 was used in the investigation, which made it possible to determine the normality of the data through the Shapiro Will test and the Wilcoxon signed rank test. It is concluded that: As p-value yielded results in the three tests during the posttest P-value Sig. $0.00 < \alpha=0.05$, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, since the data come from a distribution that is not normal, so the Wilcoxon Signed Ranks Nonparametric Test will be applied, which allows the following hypothesis to be stated:

Ho: If P-value $\geq \alpha=0.05$ There is no significant difference between the tests in the pretest and posttest. Hi: If P-value $< \alpha=0.05$ There is a significant difference between the tests in the pretest and posttest.

Keywords: Corporal practices, expressive, communicative, skills, attitudes.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	
DIRECTIVOS	I
PETICIÓN APROBACIÓN TEMA	II
APROBACIÓN DEL TEMA	III
DESIGNACIÓN DIRECTOR TRABAJO	IV
REPOSITORIO	V
CERTIFICADO DE PORCENTAJE DE COINCIDENCIA (URKUND)	VI
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.	VII
ACTA GLOBAL DE SUSTENTACIÓN	VIII
LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS.	IX
AGRADECIMIENTO	X
DEDICATORIA	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
ÍNDICE DE CONTENIDO	XIV
ÍNDICE DE TABLAS	XVII
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICO Y METODOLÓGICO SOBRE SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS PARA EL BLOQUE CURRICULAR “PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO COMUNICATIVAS.	

1.1.1 ANTECEDENTES	1
1.1.2 CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS DEL SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS	10
1.1.3 SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS	13
1.2.5 CONCEPTOS DE PRÁCTICAS CORPORALES, EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS	14
1.2.5 CONCEPTOS DE PRÁCTICAS CORPORALES, EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS	15
<p>CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER NIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE SALESIANA CRISTÓBAL COLÓN DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN ECUADOR.</p>	
2.1 MATERIALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO	18
2.2. FASE DE DETERMINACIÓN DE LOS OBJETIVOS	19
2.3. FASE DE DETERMINACIÓN DE LOS CONTENIDOS	20
2.4. FASE DE DETERMINACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS	24
2.5. FASE DE LA DETERMINACIÓN DE LAS FUENTES PERSONALES Y NO PERSONALES	25
<p>CAPÍTULO III. SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE NIVEL - PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE SALESIANA CRISTÓBAL COLÓN DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN ECUADOR.</p>	
3.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS	27

3.2. ETAPAS, FASES Y ACCIONES DEL SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS	28
3.3. PROPUESTA ALTERNATIVA	33
3.4 RESULTADOS	49
3.5 CONCLUSIONES	57
3.6 RECOMENDACIONES	59
3.7 BIBLIOGRAFÍA	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados iniciales de la encuesta dirigida a docentes sobre la aplicación de un sistema de ejercicios para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.

Tabla 2. Resultados iniciales de la guía de observación de las clases de Educación Física a los docentes.

Tabla 3. Resultados iniciales de la guía de observación dirigida a los estudiantes.

Tabla 4. Test sobre “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas”.

Test 5. Aplicado a los estudiantes sobre Test sobre “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos desde que nacen tienen la necesidad de expresar, y el medio que utilizamos para exteriorizarlo que sentimos o pensamos es el cuerpo, cuando somos niños y aún no sabemos hablar hacemos uso del llanto para expresar hambre, sueño o dolor, pero a medida que vamos creciendo aprendemos nuevas formas de comunicarnos y empezamos a usar los gestos, el lenguaje oral o la escritura, dejando poco a poco de lado nuestro lenguaje expresivo.

La educación en general busca crear personas preparadas en todos los aspectos de la vida: cognitivo, social y emocional, es así como en los currículos educativos de algunas áreas de aprendizaje como Educación Cultural Artística y Educación Física encontramos un bloque completo dedicado al desarrollo de las prácticas corporales expresivo - comunicativas, entonces sería contradictorio pensar que este tipo de enseñanzas no son indispensable para los seres humanos.

Para hablar de expresión y comunicación corporal, debemos tener en cuenta los contenidos que nos permiten abordar en toda su extensión la expresividad y comunicatividad corporal, podría incluirse en lo que llamare actividades corporales de expresión, las cuales consisten en manifestaciones socioculturales con objetivos expresivos, comunicativos y estéticos, que utilizan el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Entre estos tenemos la expresión corporal y técnicas expresivas corporales (danzas clásicas, folclóricas, bailes de salón, mimo...)

Cuando se hablaba en el comienzo, de manifestaciones socioculturales, se refería a que: el hombre en su cotidianidad, entra en contacto con la sociedad, de esta manera el interactúa, relaciona su cuerpo con el entorno a partir de la

expresividad, es decir; demuestra con sus gestos, sentimientos de alegría, tristeza, preocupación, seriedad, etc. Son muchas las manifestaciones en la que el ser humano expresa y comunica.

La expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética, en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento, utiliza como instrumentos básicos.

Una definición un poco más detallada de la expresión corporal, trata de la actividad corporal, que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de desarrollo en los programas de educación física y que se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyo trabajo pretende la manifestación o exteriorización de sentimiento (emisor-receptor) proceso que se debe cumplir cuando se quiere comunicar algo o expresarlo.

Uno de los objetivos fundamentales es la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y aprendizaje de significados, códigos corporales; como actividad tiene en si misma significado y aplicación, pero además es un principio para acceder a otras manifestaciones corporales más complejas.

En el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A del Ecuador la Educación General Básica-Subnivel-Preparatoria se estableció cinco horas a Educación Física, propiciando en edades tempranas las actividades lúdicas que tengan nociones básicas tales como correr saltar trepar y bailar. El currículo nacional ecuatoriano consta de cinco bloques: “prácticas lúdicas: los juegos y el jugar”, “prácticas gimnásticas”, “prácticas corporales

expresivo–comunicativas”, “prácticas deportivas”, “construcción de la identidad corporal” y “relaciones entre prácticas corporales y salud”. De los seis bloques que se enuncian, “la construcción de la identidad corporal” y “relaciones entre prácticas corporales y salud”, operan transversalmente puesto que los saberes en los que hacen énfasis es preciso considerarlos en todas las propuestas (M.E, 2016).

Como disciplina escolar, la Educación Física, contribuye específica e interdisciplinariamente a la construcción del perfil de salida del currículo nacional ecuatoriano, ya que sus aportes están orientados a que quienes se gradúen, sean capaces de construir su identidad corporal, motriz y social con autonomía desarrollando destrezas que le permitan desenvolverse como ciudadanos de derecho en el marco de un estado democrático, orientado a aprender y generar conocimientos, ello implica una educación que puede sintetizarse en los siguientes lemas: "aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a ser" (Santamaria de Reyes, 2005)

Los criterios anteriores demuestran la necesidad de formar profesionales con conocimientos constructivos en el área de la corporal, motriz, la expresión corporal y comunicativa, generando una conducta coordinativa de sus movimientos, así como una imagen representación visual, sentida y conceptual que tenemos de nuestro cuerpo, que tenga presente la posición del cuerpo en el espacio y de las diferentes partes del cuerpo, además la experiencias motoras y conocimientos del propio cuerpo

En la investigación se observaron una serie de insuficiencias que afectan las acciones coordinativas para el Bloque Curricular “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas” en los estudiantes de 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón, entre ellas se encuentran:

Las insuficiencias expuestas permitieron determinar la siguiente situación problémica, que se sustenta en una contradicción entre:

Los insuficientes niveles de coordinación motriz de los estudiantes durante las actividades motrices pertenecientes al bloque prácticas corporales expresivo comunicativas y la pertinencia de una propuesta didáctica que mejore el proceso de enseñanza aprendizaje en este bloque curricular.

En correspondencia, se plantea el siguiente problema científico: ¿Cómo influye un sistema de ejercicios coordinativos en el aprendizaje de las prácticas corporales expresivo comunicativas en la clase de Educación Física en estudiantes del 1 ero de básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón de Guayaquil?

El **objeto de estudio** lo comprende: el proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Física.

Como **campo de acción** se concibe la enseñanza de prácticas corporales expresivo comunicativas en la clase de Educación Física.

Objetivo General:

Determinar la influencia de un sistema de ejercicios coordinativos en el aprendizaje de las prácticas corporales expresivo comunicativas en los estudiantes del 1 ero de básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón de Guayaquil.

Como **objetivos específicos**, se declaran los siguientes:

1. Determinar los fundamentos teórico – metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación física en general y de las prácticas corporales expresivo comunicativas en particular.

2. Diagnosticar el estado actual del nivel de aprendizaje de las prácticas corporales expresivo comunicativas en estudiantes del 1 ero de básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón, de Guayaquil.
3. Diseñar el sistema de ejercicios coordinativos para la enseñanza de las practicas corporales expresivo comunicativas en la clase de Educación Física.
4. Aplicar el sistema de ejercicios coordinativos para la enseñanza de las prácticas corporales expresivo comunicativas en la clase de Educación Física.
5. Determinar la influencia del sistema de ejercicios coordinativos para el aprendizaje de las prácticas corporales expresivo comunicativas en estudiantes del 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón,

Hipótesis

Si se aplica un sistema de ejercicios coordinativos mejorará el aprendizaje de las prácticas corporales expresivo comunicativas en los estudiantes del 1 ero de básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón de Guayaquil.

Variables participantes:

Independiente: sistema de ejercicios coordinativos.

Dependiente: El aprendizaje de las prácticas corporales expresivo comunicativas en los estudiantes del 1 ero de básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón de Guayaquil.

METODOLOGÍA

La investigación tiene un tipo de estudio experimental, con la aplicación de un pre-experimento que permite corroborar la influencia del sistema de ejercicios en el aprendizaje de las prácticas corporales expresivo comunicativas en un solo grupo con la realización de un pre prueba antes de aplicar el sistema de ejercicios y una posprueba después de aplicada.

Los métodos empleados en la investigación son los siguientes:

Métodos teóricos se aplicaron los siguientes:

- 1) **Histórico-lógico:** Se aplicó directamente en la construcción del marco teórico de la investigación, permitirá realizar un estudio en la evolución de la coordinación y el Bloque Curricular “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas”
- 2) **Analítico-sintético:** Se empleó en la descomposición del proceso de enseñanza-aprendizaje del sistema de ejercicios coordinativos para el Bloque Curricular “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas”.
- 3) **Inductivo-deductivo:** para realizar inferencias y generalizaciones sobre la coordinación en estudiantes del subnivel-preparatoria, así como para interpretar los datos empíricos del diagnóstico y valorar la experiencia en la aplicación del sistema de ejercicios coordinativos del Bloque Curricular “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas”.
- 4) **Hipotético-deductivo:** Se empleó en el análisis de las teorías científicas para su integración al sistema de ejercicios para el Bloque Curricular “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas” y la sistematización del conocimiento científico en la propuesta. Permitió llegar a conclusiones y hacer predicciones empíricas.

Para el caso de los **métodos empíricos** de investigación, se emplearon los siguientes:

1) **Encuesta:** Se aplicó a los profesores con el objetivo de precisar las informaciones acerca del conocimiento de la coordinación en edades tempranas, y la proyección de un sistema de ejercicios para su desarrollo.

2) **Observación científica:** Se realizó con la finalidad de percibir el comportamiento del desarrollo de las acciones coordinativas y su relación con el Bloque Curricular “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas”.

3) **Medición:** Este método se aplicó con la concepción de test que permitieron evaluar el aprendizaje de los estudiantes sobre elementos y contenidos pertenecientes al bloque curricular.

Entre los test se encuentran: test de coordinación de movimientos de baile, test de imitación de personajes en dramatización y test de expresiones faciales y corpórea.

4) **Pre-experimento:** para evaluar la influencia que ejerce el sistema de ejercicios coordinativos en el aprendizaje de las pprácticas corporales expresivo comunicativas en los sujetos estudiados.

Métodos matemático estadísticos

En la investigación se utilizó el paquete estadístico SPSS V.25, que posibilitó determinar la normalidad de los datos a través de la prueba Shapiro Will y la Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para comprobar la diferencia en el aprendizaje de los estudiantes antes y después de aplicado el sistema de ejercicios.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICO Y METODOLÓGICO SOBRE SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS PARA EL BLOQUE CURRICULAR “PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO COMUNICATIVAS.

1.1.- Antecedentes

En el presente capítulo se hace referencia al trabajo teórico metodológico en base a sistema de ejercicios para el bloque curricular “prácticas corporales expresivo comunicativas”, así como el trabajo que en él requiere para complementar los objetivos trazados en el proyecto que facilito el desarrollo coordinativo, el equilibrio, como componentes claves de estas áreas. Se realizó una revisión amplia de bibliografías sobre el tema, seleccionando aquellas que más fundamentaban sus teorías en las practicas corporales, expresivas y comunicativa, de esta forma se le da respuesta al currículo diagramado de educación lo que garantiza el cumplimiento del objetivo del mismo.

Para la elaboración de este trabajo investigativo, se tuvieron en cuenta varias tesis de grados y artículos científicos, lo cual permitió fortalecer la idea plasmada inicialmente con respecto a las practicas corporales, expresivas y comunicativas entre ellos seleccionamos.

La investigación titulada: el juego recreativo para mejorar la expresión corporal en los niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2019-2020. Cuyo autor fue: Wagner Fabián Chamba Tigre. tuvo como objetivo general: determinar como el juego recreativo mejora la expresión corporal en los niños de preparatoria. Los métodos utilizados en la investigación fueron: el científico, descriptivo, comparativo, el analítico-sintético que ayudaron y facilitaron el proceso investigativo, entre las técnicas e instrumentos presentes estuvieron la encuesta dirigida a 2 docentes y la escala valorativa basada en el ámbito de expresión corporal del currículo de preparatoria que fue aplicada a la muestra

no probabilística final de 25 niños. Se pudo obtener como resultado del pretest que solo el 36% de los niños se encontraban en el nivel de adquirido en el ámbito de expresión corporal. Con la ejecución de la propuesta alternativa denominada “jugando también se aprende” la misma que constó de 30 juegos recreativos para desarrollar con los niños se logró obtener resultados satisfactorios mejorando así la expresión corporal en un 72% elevando el nivel de expresión corporal adquirido. Valoramos de positivo para nuestra investigación este trabajo ya que en él se expone un conjunto de juegos recreativos, que, favorecen la forma de expresión corporal de los niños, además se recomienda que la guía didáctica debe continuar siendo aplicada en el centro educativo con la finalidad de fortalecer y mejorar la forma de expresión y comunicación.

Otro estudio fue la expresión corporal y la música en educación física, de la autora Cristina Quelal Morejón (2019), a estudiantes de la Facultad de Cultura Física Universidad Central del Ecuador, donde trata sobre la dificultad y desagrado en los jóvenes al momento de realizar prácticas de expresión corporal ha sido una preocupación debido a que los estudiantes no disfrutaban de las actividades teniendo como consecuencia malas calificaciones. El objetivo de este trabajo se centra en determinar la relación entre la Expresión Corporal y la Música en la clase de Educación Física en estudiantes de tercero de bachillerato de la Institución Educativa Andrés Córdova de la ciudad de Quito en el periodo académico 2019-2020. Participaron voluntariamente 30 adolescentes entre 16 y 18 años. Se empleó un cuestionario de escala Likert con dos variables de estudio: Expresión Corporal y Música. Los resultados revelaron que se encontró que existe relación positiva y moderada entre la Expresión Corporal y la Música en las clases de Educación Física en estudiantes de tercero de bachillerato. Sin embargo, de que la mayoría del estudiantado posee un nivel medio de conocimientos sobre la Expresión Corporal y la Música, muchos de ellos no han realizado la práctica de estos

dos lenguajes juntos en las clases de Educación Física. Adicionalmente, varios de ellos refieren desagrado y desinterés por aprender estas actividades. No obstante, algunos alumnos prefieren realizar sus clases con música de fondo y tienen mayor aceptación por música actual que por la contemporánea. Finalmente, algunos de los encuestados afirmaron que al utilizar música en las clases se sienten con un mejor estado de ánimo y demuestran mayor energía.

1.2. Consideraciones teóricas y metodológicas el sistema de ejercicios para el bloque curricular “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas”.

Fundamentos políticos-jurídicos para el cambio de Enfoque en Educación Física como parte del sistema educativo en Ecuador, asume la misión de: “Incorporar la actividad física culturalmente significativa en la formación integral del ciudadano, para que su práctica habitual, saludable y responsable contribuya a su realización individual y colectiva en el marco del buen vivir.”¹ La ley del Deporte, Educación Física y Recreación en su Art. 81.- “De la Educación Física.- La Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, [...]. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y coadyuvar al desarrollo familiar, social y productivo”.

Es a partir del marco legal y en consonancia con el proyecto político educativo del país, que el Ministerio de Educación asume el gran desafío de abrir los sentidos del campo disciplinar y adoptar un enfoque crítico e inclusivo, centrado en que quien aprende, se sitúe como constructor de su propio

conocimiento acerca de la cultura corporal y de movimiento que lo rodea, para participar en ella de manera crítica, autónoma, placentera.

Fundamentos epistemológicos y pedagógicos del enfoque en Educación Física se origina como campo de conocimiento (Bourdieu; 1971) diferenciándose de las actividades físicas cuando se comienza a discutir sobre su objeto, sus fines y métodos, proceso que ocurre en gran parte del mundo en el transcurso del siglo XX. Al constituirse en campo de conocimiento se desplaza la idea de absoluto y se reconoce la existencia de diferentes paradigmas que responden a distintas concepciones de sujeto y de mundo en relación a lo que Kuhn (1971) denominó revoluciones científicas.

En consecuencia, podemos afirmar que mientras algunas perspectivas de la Educación Física aún disocian al ser humano entre cuerpo y mente como dos componentes de un todo que además no depende de su situación existencial sino de su carga genética, otras lo comprenden como un ser biológico, psicológico social, espiritual, (multi-dimensionado e indivisible) fuertemente ligado a sus circunstancias.

Para certificar los diferentes currículos que se han utilizado a través de los años en el área de educación física en la práctica lo corporal, expresivo y comunicativo es necesario tomar en cuenta el estudio que ha existido en el país ya que de ello se pudo actualizar las diferentes planificaciones en el área de educación física, para lo cual hemos planteado la elaboración de un sistema de ejercicios sistema para el bloque curricular “prácticas corporales expresivo comunicativas”, por ello es necesario referir definiciones sobre educación física, ejercicios físicos, y las prácticas corporales expresivas y comunicativas abordadas por algunos autores, tales como: Bolaños (2006), Lugo, Sánchez y Coterón (2010), (2012), Rovira Romero (2015), Palacios (2018), los que

demuestran como este proceso pedagógico ha revolucionado en diferentes épocas.

La UNESCO en su documento “Educación Física de Calidad: guía para los responsables políticos” (2015); define que: Educación Física de Calidad, es la experiencia de aprendizaje planificada, progresiva e inclusiva que forma parte del currículo en educación infantil, primaria y secundaria. En este sentido, la Educación Física actúa como punto de partida de un compromiso con la actividad física y deporte a lo largo de la vida. La experiencia de aprendizaje que se ofrece a los jóvenes a través de las clases de Educación Física debe ser apropiada para ayudarles a adquirir las habilidades psicomotrices, la comprensión cognitiva y las aptitudes sociales y emocionales que necesitan para llevar una vida físicamente activa” (p9).

Al reconocer la existencia de múltiples maneras de definir a la Educación Física se opta por comprenderla como “práctica pedagógica que tematiza las prácticas corporales presentes en la cultura corporal del movimiento. Se considera que la educación física, es una disciplina pedagógica que abarca el cuerpo humano desde diversas perspectivas físicas, lo cual influye en la educación integral respecto al cuerpo humano que contribuya al cuidado y a la salud, través de sus contenidos, los valores y el desarrollo de sus capacidades físicas básicas, además incluye también a la formación deportiva y contra la vida sedentaria, así como en los diversos cuerpos educativos el individuo es formado mental y socialmente, se le enseñan oficios, técnicas, conocimientos, asimismo la educación física aspira a educarlo en el uso de su propio cuerpo, ya sea recreativo y atlético, y supervivencia, fortaleciendo los huesos y la musculatura en etapas cruciales del desarrollo humano.

Por tal motivo podemos entender que la educación física va encaminada en los tiempos actuales a la adaptabilidad y la versatilidad del cuerpo, preparando a los niños, adolescentes y jóvenes a lidiar físicamente con distintas situaciones o requerimientos, y aumentando así sus capacidades corporales. El mismo autor al referirse al ejercicio físico señala que es: “el conjunto de movimientos corporales planificados, estructurados y sistemáticos, desarrollados para mejorar o mantener uno o más componentes de las formas físicas. Ejemplos: Andar o pasear en bicicleta, tomar clases de aeróbic o hacer unos largos en la piscina”.

1.3. El sistema de ejercicios físicos coordinativos

Se define como sistema de ejercicios al conjunto de elementos diferentes pero relacionados estrechamente entre sí y ordenados metodológicamente, con un mismo objetivo final (Guzmán, 2010) El sistema de ejercicios de coordinación es la capacidad de acoplamiento, es decir, que la capacidad coordinativa hace posible que durante una actividad deportiva nuestro cuerpo actúe de manera conjunta, en busca de un objetivo y de esta forma tener una mejor experiencia en cualquier tipo de ejercicio.

Como se puede apreciar en las diferentes bibliografías, los sistemas de ejercicios físicos, tienen como propósito u objetivo, determinar una estructura que pretende siempre alcanzar una meta. En el caso tratado el fin es contribuir a compensar las “prácticas corporales expresivo comunicativas”, en estudiantes dentro de la clase de educación física mediante el ejercicio físico. A pesar de ponerse en este estudio el énfasis en la actividad física como parte de la solución del problema planteado, será vital mantener una total observación sobre las practicantes para contrarrestar inmediatamente

cualquier anomalía surgida durante este proceso, tomándose las medidas pertinentes.

1.4. Estructuras del sistema de ejercicios coordinativos.

La estructura del ejercicio físico coordinativo son los elementos que define y/o diferencia la naturaleza de un ejercicio. En este campo de actuación distinguimos la especificidad de cada ejercicio en base a su forma y técnica, todo ello materializado bajo la definición que los elementos mecánicos, kinesiológicos y funcionales determinan.

Se entiende que es el equilibrio dinámico entre los elementos componentes diseñados en este sistema, se garantiza mediante la homeostasis, como proceso o tendencia de los sistemas a adaptarse con el fin de alcanzar un equilibrio interno frente a los cambios externos del medio.

Criterio médico: es un proceso que, si bien no se centra directamente en el desarrollo de ejercicios físicos, constituye uno de los elementos encargados de eliminar cualquier señal de entropía, negativos, que los criterios de estas áreas son esenciales para darle cumplimiento a los objetivos del sistema, de acuerdo con los fines particulares de sus subsistemas. Como se asume al ejercicio físico como un medio para mejorar las practicas corporales expresivo comunicativas, en cada nivel de análisis podrán tenerse en cuenta estos indicadores:

- Tipo de ejercicio a indicar
- Intensidad
- Duración
- Frecuencia
- Progresión.

Como resumen del sistema de ejercicios físicos, podemos decir que, en primera instancia el equilibrio del sistema propuesto se da entre las condiciones físicas alcanzadas de manera paulatina por los estudiantes, en este caso lo que están sometido al proceso investigativo durante las clases, la disposición de ellas para ejercitarse, el nivel de la autoestima, la accesibilidad a las actividades, la falla de esos aspectos (entropías negativas) conduce al crecimiento de los factores entrópicos negativos y con estos la destrucción del sistema sea cual sea.

1.5. Concepto de prácticas corporales expresivas y comunicativas

Las prácticas expresivo-comunicativas son aquellas que se llevan a cabo con el objeto principal de expresar o manifestar emociones, estado de ánimos y sensaciones mediante el uso de la corporeidad, las cuales tienen la intención de crear y expresar mensajes, a través de las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias reflejados a través de las posibilidades expresivas y comunicativas de la corporeidad.

Cadavid (2012), identifica a la práctica corporal, como el cuerpo que practica formas de la experiencia, porque con el movimiento corporal se expresan modos de ser de la persona, y la percepción que esta persona tiene de ello puede generar una determinada experiencia. Un ejemplo de ello es la realización de una práctica corporal en la que se repita un gesto con variaciones de la velocidad, o aquellas prácticas “somáticas” que reúnen métodos orientados hacia el aprendizaje de la conciencia del cuerpo desde la perspectiva de la experiencia personal. Hoy en día aplicar la estrategia didáctica como método en la práctica corporal permite que el estudiante identifique sus emociones, sus ilusiones, dando facilidad para que el estudiante mueva su cuerpo ante la práctica (p.826).

Palacios (2018) en el artículo Psicología-online Expresa, La utilización de las terapias artísticas y corporales ha adquirido actualmente un auge enorme, tanto para la Psicología como para otras disciplinas. Estas abordan al hombre de manera holística y reconocen el cuerpo como mediador del desarrollo, promueven cambios positivos, estimulan la creatividad y la habilidad de expresarse libre y espontáneamente. La expresión corporal es una terapia que tiene como instrumento: el propio cuerpo.

Se entiende que los criterios expuestos por los autores anteriores, demuestran que las prácticas corporales proporcionan significación al cuerpo, también hay algunas como el deporte que logran saberse propias de una sociedad donde cobran valor para quien lo practica. Por ejemplo, una persona con discapacidad que practica un deporte es valorada por su práctica, por tal motivo se puede comprender que las prácticas expresivas son fundamentales para ayudar a niños, niñas y jóvenes a reconocer sus sensaciones, percepciones y sentimientos, además, un mensaje y, por tanto, una construcción creativa para facilitar su manifestación.

Otro tanto ocurre cuando las practicas corporales , expresivas y comunicativas, abordan al hombre de manera holística, reconocen el cuerpo como mediador del desarrollo, promueven cambios positivos, estimulan la creatividad y la habilidad de expresarse libre y espontáneamente, de esta forma podemos decir que la expresión corporal es una terapia corporal que tiene como instrumento: el propio cuerpo, generando beneficios asociadas con las artes, la danza, el baile y la actuación a fin de promover otras formas de interacción en donde además se utilicen gestos, técnicas y movimientos que de alguna forma, crean lenguajes corporales entendibles para todos, constituyendo así, las manifestaciones expresivas más significativas

asociadas al movimiento corporal, y entre las más comunes y más conocidas son: el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la dramatización y la danza.

Las practicas comunicativas. - se determina cuando el estudiante se manifiesta con los demás a través de coreografías artísticas ya sea en danzas, bailes, gimnasia. Valencia y Magallanes (2015) Indican, “la comunicación es un derecho humano básico que se debe poder ejercer libremente y exigir en su totalidad tanto como comunicación interpersonal, horizontal y dialógica, como comunicación mediatizada por tecnologías diversas con mensajes construidos desde la participación, la inclusión y la mirada multidimensional” (p.24)

CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS EN EN ESTUDIANTES DEL 1RE NIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE SALESIANA CRISTÓBAL COLÓN DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN ECUADOR.

Capítulo No. II, llegaremos a los resultados del diagnóstico sobre las prácticas corporales expresivas y comunicativas en estudiantes de Básica 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón, a través de la utilización de los métodos, técnicas y procedimientos de carácter empíricos, estadísticos y teóricos necesarios.

2.1. Materialización del diagnóstico

Las materializaciones del diagnóstico del estado actual se tuvieron en cuenta las siguientes fases:

- Determinación del objetivo general y los objetivos específicos.
- Determinación del contenido del diagnóstico (variables, dimensiones e indicadores) para conocer el estado actual que presenta la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en estudiantes 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón,
- Definición de los métodos, técnicas e instrumentos para conocer el estado actual que presenta la enseñanza de las prácticas corporales

expresivas y comunicativas, así como el efecto cognitivo que produce el sistema de ejercicios a proponer.

- Determinación de las fuentes personales y no personales que serán constatadas.
- Aplicación, procesamiento y análisis de la información.
- Conclusiones del diagnóstico.

2.2. Fase 1. Determinación del objetivo general y los objetivos específicos.

Objetivo general:

Determinar el nivel de las practicas corporales, expresivas y comunicativas en las clases de educación física, que presentan los estudiantes 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar el estado actual que presentan los estudiantes investigados sobre las prácticas corporales expresivas y comunicativas.

- Constatar el nivel de ejecución del sistema de ejercicios que aplica el docente en relación con las practicas corporales, expresivas y comunicativas en las clases de educación física.
- Diseñar un sistema de ejercicios para las practicas corporales, expresivas y comunicativas en las clases de educación física.

2.3. Fase 2. Determinación del contenido de diagnóstico (variables, dimensiones e indicadores) para conocer el estado actual que presenta la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en estudiantes 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón.

Se determinaron como variables, dimensiones e indicadores para el diagnóstico los siguientes:

Variable 1. Sistema de ejercicios coordinativos

Dimensión 1. Las teorías y metodologías del sistema de ejercicios coordinativo concebidos para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.

Indicadores:

Conocimientos sobre el concepto, importancia y beneficios del sistema de

ejercicios de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la Educación Física.

Métodos para la utilización en el sistema de ejercicios coordinativo para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la Educación Física.

- Aplicación de medios y formas de organización del sistema de ejercicios coordinativo para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la Educación Física.

Dimensión 2. Planificación curricular por parte de los docentes sobre la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la Educación Física.

Indicadores:

- Planteamiento de objetivos y la inclusión de la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la planificación de las clases de Educación Física.
- Planificación de procedimientos didácticos, metodológicos y formas organizativas acorde con los objetivos de la clase de Educación Física.
- Incorporación del sistema de ejercicios coordinativo y actividades lúdicas en la planificación de la clase de Educación Física para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas

- Distribución del sistema de ejercicios coordinativos y actividades lúdicas en la planificación de acuerdo a la estructura de la clase de Educación Física para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.

Dimensión 3. Ejecución, organización y desempeño de los docentes para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas a través del desarrollo de las clases de Educación Física.

Indicadores:

- Distribución y ordenamiento del sistema de ejercicios coordinativos en la clase de Educación Física para la ejecución de prácticas corporales expresivas y comunicativas.

Diversidad del Sistema de ejercicio y actividades lúdicas empleadas en la clase de Educación Física para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.

- Cumplimiento de los objetivos para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la clase de Educación Física.

Variable 2. Bloque curricular prácticas corporales expresivo comunicativas.

Dimensión 1. Aprendizaje de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.

Indicadores:

- Se mueve con agilidad al momento de correr
- Realiza movimientos con su cuerpo al oír una melodía.
- Realiza gestos expresivos y comunicativos al accionar en la clase de Educación Física.
- Mueve su cuerpo de manera espontánea al expresarse de forma oral.

Dimensión 2. Aprendizaje de las prácticas corporales creativas.**Indicadores:**

- Crea movimientos de forma espontánea.
- Inventa nuevas acciones de movimiento a partir de la música.
- Inventa personajes a partir de la dramatización.
- Improvisa juegos a la hora de recreo.
- Realiza diferentes gestos con su rostro al ejecutar movimientos.
- Utiliza gestos cuando está conversando (manos, cabeza) de acuerdo a lo que expresa de forma oral.

Dimensión 3. Aprendizaje de las prácticas corporales comunicativas.**Indicadores:**

- Comunica su estado de ánimo en voz alta.

- Utiliza gestos y mímicas al realizar la dramatización de un cuento u obra literaria.
- Expresa sus emociones y sentimientos abiertamente a sus compañeros.
- Utiliza gestos y mímicas al realizar la dramatización de un cuento u obra literaria.
- Representa figuras utilizando su cuerpo.
- Expresa mensajes corporales en la ejecución de bailes.
- Realiza movimientos corporales al comunicarse.

2.4. Fase Definición de los métodos, técnicas e instrumentos para conocer el estado actual que presenta la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en estudiantes 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón.

Como parte del diagnóstico inicial se emplearon los métodos del nivel empírico y técnicas mencionadas anteriormente y para determinar los elementos necesarios en el orden práctico se elaboraron y/o adaptaron por la autora cuatro instrumentos, estos consistieron en:

- Una encuesta a docentes de Educación Física para conocer el nivel de conocimientos teóricos, didácticos y metodológicos sobre la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas (anexo 3).
- Una guía de observación a sesiones de clases de Educación Física, para constatar el nivel de ejecución, organización y desempeño de las prácticas corporales expresivas y comunicativas por parte de los docentes (anexo 4).
- Una guía de observación para constatar el nivel de aprendizaje de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes de 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón (anexo 5).
- Un test sobre la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas (Anexo No.6.)

2.5. Fase determinación de las fuentes personales y no personales que serán constatadas.

Fuentes personales: Se trabajó con la población de 15 estudiantes de 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico de la población, delimitado como muestreo intencional o por conveniencia. Como

fuentes de información se consideraron a 5 docentes de Educación Física de la Institución Educativa antes mencionada.

Fuentes no personales: Se revisaron las planificaciones de las clases de Educación Física a través del análisis teórico, didáctico y metodológico para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.

CAPÍTULO III. SISTEMA DE EJERCICIOS COORDINATIVOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE NIVEL - PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE SALESIANA CRISTÓBAL COLÓN DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN ECUADOR.

3.1 Fundamentos teóricos sobre el sistema de ejercicios coordinativo.

Se llevó a cabo la propuesta del sistema de ejercicios coordinativos para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes nivel - Preparatoria es decir 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón, como el principal aporte de la investigación, a partir de los resultados del pretest diagnosticado y el resto de las etapas, fases y acciones que la integran.

3.2 Etapas, fases y acciones sistema de ejercicio coordinativo del para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en estudiantes de 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón.

La estrategia didáctica para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón, está compuesta por las siguientes etapas:

- 1) Etapa de diagnóstico.
- 2) Etapa de planificación y organización
- 3) Etapa de implementación
- 4) Etapa de evaluación de los resultados de la implementación

La descripción de las fases y acciones aparecen a continuación:

La **Etapa 1 de diagnóstico** inicial comenzó en el mes de marzo de 2021 y concluyó en agosto de 2021, en la 1^{era} de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón,” y contiene las siguientes fases:

Fase 1. Determinación del objetivo general y los objetivos específicos.

Fase 2. Determinación del contenido del diagnóstico (variables, dimensiones e indicadores) para conocer el estado que presenta el proceso de enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en estudiantes

Fase 3. Definición de los métodos, técnicas e instrumentos para determinar el estado del proceso de enseñanza-aprendizaje de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en estudiantes

Fase 4. Determinación de las fuentes personales y no personales que serán constatadas.

Fase 5. Aplicación, procesamiento y análisis de la información.

Fase 6. Conclusiones del diagnóstico.

Cumplimiento, contenido y resultados principales de cada una de las fases y acciones del estudio diagnóstico se detallan en el Capítulo 2 estado actual de la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes

La Etapa 2. De planificación y organización.

Esta etapa cuenta con las siguientes fases:

- 1) **Fase 1.** Sensibilización, motivación y preparación.
- 2) **Fase 2.** Determinación de los objetivos generales y específicos.
- 3) **Fase 3.** Elaboración del sistema de ejercicios

La Fase 1. Sensibilización, motivación y preparación.

Esta fase tiene como objetivo comprometer y preparar a los docentes y estudiantes que intervendrán en el proceso de enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en las clases de Educación Física.

Según Soraya (2021) Las acciones encaminadas a la sensibilización, motivación y preparación deben mantenerse durante todas las etapas de la estrategia didáctica. Estas acciones son:

- Explicación y análisis reflexivo con todos los implicados (docentes y estudiantes), donde se aborde la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.
- Preparación y capacitación de los docentes acerca de la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en las clases de Educación Física, haciendo énfasis en los aspectos didácticos y las particularidades biopsicomotrices de los estudiantes del 1ro nivel Básica.
- Intervención participativa de los implicados en la determinación de los objetivos que se persiguen y los principales procedimientos didácticos, metodológicos y ejercicios que se aplicarán durante el proceso de enseñanza de las habilidades motrices específicas.

El proceso de preparación de los implicados incluye, además, el estudio de las estrategias, métodos, procedimientos, formas organizativas y desarrollo del contenido prácticas corporales expresivas y comunicativas. El proceso se desarrolla a través de las siguientes acciones:

- Diagnóstico sobre los conocimientos que poseen los docentes acerca de los elementos que rigen el proceso de enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas a través de las clases de Educación Física.
- Establecimiento de un programa de capacitación y actualización dirigido a los docentes, sobre los aspectos teóricos, didácticos, metodológicos y

organizativos que rigen la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes.

➤ Evaluación del nivel de conocimientos que tienen los docentes sobre la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes.

La Fase 2. Determinación de los objetivos generales y específicos.

Esta fase tiene como función determinar los objetivos que rectorarán el proceso de elaboración para contribuir al proceso de enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas, ellos son:

Objetivo general

Garantizar el proceso de enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón, a través del sistema de ejercicios coordinativo propuesto.

Objetivos específicos:

➤ Mejorar el nivel de conocimientos teóricos, didácticos, metodológicos, el estado de la planificación, los procedimientos organizativos y desempeño en la ejecución de las sesiones de clases de Educación Física por parte de los

docentes para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas por medio del sistema de ejercicios coordinativo.

- Mejorar el nivel de aprendizaje de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón.
- Elaborar el sistema de ejercicios coordinativo para mejorar el proceso de enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón,
- Aplicar el sistema de ejercicios propuesto en el ciclo de preparación.
- Controlar y evaluar la eficacia de la implementación

La Fase 3. Elaboración del sistema de actividades didácticas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes

Esta fase tiene la función de revelar el proceso de enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas, la misma incluye:

El sistema de ejercicios coordinativos, juegos y procedimientos organizativos para el proceso de aprendizaje de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón.

3.3. Propuesta alternativa

Para desarrollar la primera forma de organización del trabajo se proponen realizar un taller y posteriormente un sistema de ejercicios coordinativo, para mejorar las practicas corporales expresivas y comunicativas de los estudiantes.

Juegos

Nombre: Los brujos.

Objetivo: Delimitar el espacio jugador y el campo de juego.

Descripción: los niños se desplazan en un espacio claramente delimitado (un gimnasio, un patio, una sala...). Dos o tres «brujos» (su número depende de la importancia del grupo) persiguen a los otros jugadores. Estos brujos se distinguen por un pañuelo atado en el brazo, o por un dorsal de color. Los jugadores tocados por los brujos son transformados en «estatuas» en el sitio mismo donde han sido tocados. Se quedan de pie, inmóviles y con las piernas separadas. Los jugadores que todavía no han sido tocados pueden liberar a sus compañeros. Para eso, tienen que pasar arrastrándose entre las piernas de las estatuas (por debajo del puente).

Variantes: diversidad de desplazamientos: alternar paradas y desplazamientos. Elaboración de una táctica para liberar las estatuas. En el caso de los brujos,

idear estrategias para convertir a los otros jugadores en estatuas lo más rápidamente posible.

Materiales: pañuelo

Observaciones: este juego, también conocido por los niños bajo el nombre de «la pulga», obliga a un ajuste constante de los desplazamientos. El espacio de juego, estando muy lleno y siendo móviles los obstáculos, pide mucha disponibilidad a los niños, les exige el proceso de datos múltiples: situar, localizar a los brujos mientras tienen en cuenta a los otros jugadores que se van transformando y las estatuas que tienen que liberar. El encadenamiento de acciones –correr, agacharse, arrastrarse, levantarse, estimula el equilibrio de los niños. Por último, el peligro permanente representado por los brujos impone una gran rapidez de movimiento.

Nombre: Los puentes

Objetivo: estimular la imaginación de los jugadores que han sido tocados y que tienen que construir los puentes.

Descripción: los jugadores tocados tienen que adoptar una forma corporal diferente de la forma anterior (de pie y con las piernas separadas). Los «liberadores» tienen que pasar por debajo del nuevo puente. Ejemplos: a cuatro patas y boca abajo. Se tiene que pasar por debajo del vientre de la estatua; a cuatro patas y boca arriba. Se tiene que pasar por debajo de la espalda de la

estatua; con tres apoyos: las dos piernas y un brazo, de costado. Se tiene que pasar por debajo de las costillas de la estatua.

Variantes: dominio del equilibrio en la estatua, que debe conservar su postura hasta una hipotética liberación.

Materiales: Pañuelos, pintura de cara.

Observaciones: exigir a los jugadores que todavía no han sido cogidos y a los perseguidores que lo hagan sobre un tiempo mínimo.

Nombre: Los cazadores

Objetivo: acordar los desplazamientos con la música y estar atentos a los cambios de situación: pasar de una actitud de relajación a una actitud de vigilancia.

Descripción: los «cazadores» (cinco o seis niños) están equipados con pelotas a modo de escopetas. Los otros jugadores, los «conejos», se desplazan libremente al tiempo o al ritmo de la música. Los cazadores se desplazan también, con el balón en las manos o jugando con él. ¡Es la tregua! Cuando pare la música, los cazadores intentarán tocar a los conejos con la pelota. Los conejos tocados se inmovilizarán. Cuando la música vuelva a sonar, los conejos tocados bailarían en el mismo sitio en vez de desplazarse y los cazadores volverán de nuevo a jugar con su pelota sin poder tocar a los otros jugadores.

Variantes: los cazadores, cuando la hostilidad es posible, deben lanzar las pelotas con precisión. En todos los jugadores se encuentran imperativos de dominio de los desplazamientos: estos tienen que ser variados y rápidos para poder ser eficaces.

Materiales: música, sombreros de cazador y orejas de conejo.

Nombre: Los conejos bailantes

Objetivo: localizar del espacio cercano, accesible en todas direcciones: arriba, abajo, hacia delante, hacia atrás, en posición inclinada, a la derecha, a la izquierdo.

Descripción: dejar un espacio musical suficientemente largo para evitar de golpe que los niños se esquiven. Después alternar los momentos largos y cortos. El juego de persecución es muy incitativo y cuando la música vuelve a sonar, a los niños muchas veces les cuesta volver a la actitud primera: desplazarse al ritmo de la música. Actividad 1 Los conejos tocados dibujan con sus brazos la «burbuja», es decir, el espacio cercano que les es accesible, la «casa» en la que viven (pero sin desplazar los pies) cuando la música suena de nuevo.

Variantes: nombrar más diversidad de animales y durante el juego.

Materiales: música, sombreros de cazadores y distintivos de varios animales.

Observaciones. Los niños tienen tendencia a encerrarse en el espacio visualmente accesible, delante de ellos. El maestro puede entonces añadir la instrucción de utilización del espacio de atrás y señalar la posibilidad que tienen las rodillas de doblarse o el busto de girarse.

Nombre: El hada

Objetivos: ajustar una actitud a una orden. Adaptar una nueva forma de desplazamiento al tiempo de la música (después de la instrucción y a la reanudación de la música). Desplazarse en un medio cargado.

Descripción: los niños se mueven libremente por la sala intentado seguir el tiempo de la música. Cuando la música para, ellos también se paran. El «hada» (la maestra) toca a un niño diciéndole una instrucción al oído. Estas instrucciones tendrán relación con lo vivido por los niños o sus referencias televisivas. Ejemplos: «estás lleno de aire», «tu ropa es demasiado grande», «eres una rana», «eres un canguro», «eres una burbuja de aire», El niño traduce por sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por el hada. Ésta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. El juego continúa hasta que todos los niños han recibido una instrucción.

Variantes: los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente. Nueva parada de la música, nuevos niños tocados y la consigna puede ser con temáticas superhéroes, dibujos animados etc.

Materiales: música alegre y animada, varita mágica.

Nombre: El mago

Objetivo: perfeccionar la observación, discernimiento (entre las diferentes traducciones-interpretaciones de una misma instrucción y sus puntos en común).

Descripción: este juego es muy apreciado por los niños pequeños. El contacto, el toque que realiza el mago es un momento que ellos esperan y temen a la vez: esperado por unos hasta el punto de que no dejan a sol ni a sombra al hada para que les toque cuando pare la música, temido por otros los cuales se mantienen a una distancia respetable si es que no llegan a gritar cuando ella se les acerca.

Variantes: el contacto es sentido como una «muerte simbólica», una fuerza a la inmovilidad y una fuerza posterior de desplazamiento; pero también es la ocasión para que el niño sea «individualizado», reconocido en su originalidad y su unicidad por el maestro. Este contacto le permite, en el momento preciso donde tiene lugar, un trato privilegiado con el adulto. Se tendrá que sustituir rápidamente el hada por uno o varios niños.

Materiales: música alegre y muchas varitas mágicas.

Nombre: Exploradores

Coordinativo expresivo, corporal y comunicativo.

Este incluye actividades físicas (por ejemplo: saltar, escalar, bailar, saltar la cuerda, andar en bicicleta y jugar con pelota), la práctica de la motricidad fina (por ejemplo, coser, colorear, cortar, manipular juguetes de acción y de construcción) y juego de combate (fingir que lucha con sus compañeros).

Objetivo: Logra que los niños ejecuten actividades libres y en movimientos grupales, demostrando su creatividad y acciones coordinativas.

Descripción: salir a la naturaleza es una de las actividades que produce claros beneficios positivos, sin embargo, se puede comenzar con actividades básicas y simples al interior, como al convertir el piso en piedras para cruzar un río, tratar de balancear juguetes u objetos en la cabeza y hombros o construir torres complejas.

Variantes: El juego físicamente activo lleva a los adolescentes a ejercitarse y también está vinculado con un progreso académico, autocontrol y competencia social.

Materiales: juguetes varios, libros, bloques, cambrella.

Nombre: ¡ÉSTE SOY YO, UN SUPERHÉROE!

Tal como los juegos clásicos de imitación y actuación, es el tipo de juego más investigado.

Objetivo: Desarrollar habilidades de razonamiento, desarrollo social y creatividad.

Descripción: También es posible que el juego de simulación pueda ser crucial para el desarrollo del lenguaje, las habilidades narrativas y regulación de emociones; también hay sólida evidencia de que el juego orientado a la fantasía mejora el autocontrol y las habilidades de aprender a aprender.

Variantes: creatividad y acciones coordinativas de las actividades dependiendo de la temática de la actividad por ejemplo un cuento motor.

Materiales: diversos materiales papel, pañuelos, fomix.

Juego Exploración de los recursos expresivos del cuerpo con objetos.

Objetivo: Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo mediante la utilización de objetos.

Descripción: el profesor deja en el centro del patio diferentes materiales. Los alumnos cogen alguno de ellos y lo utilizan otorgándole un significado diferente. Por ejemplo, usar un cono de sombrero. Cada cierto tiempo, cambiarán su objeto con el de otro niño.

Materiales: material propio de la Educación Física (picas, conos, cuerda).

Variantes: utilizar 2 objetos. Por ejemplo, un aro y una pica. El aro podría ser un escudo; la pica una lanza. En parejas, con el mismo objeto. Uno imita al otro.

Después cambiarán de roles. En grupos, con el mismo objeto. Se tienen que poner de acuerdo para realizar todo el mismo movimiento a la vez.

Nombre: Cuerpo bailador

Objetivo: adecuar el movimiento del cuerpo al ritmo música

Descripción: En este ejercicio de expresión corporal los alumnos se desplazarán moviéndose por el espacio al ritmo de la música. Sí éste es rápido, deprisa; sí es lento, despacio.

Variantes: en estático, sin moverse del sitio en el que se encuentren. Desde diferentes posiciones (de pies, tumbado boca arriba, boca abajo, cuadrupedia, agachado). Realizar un gesto cuya intensidad vaya acorde con el ritmo.

Materiales: un pendrive con música.

Nombre: Los deportistas

Objetivo: Representar utilizando el lenguaje corporal gestos técnicos típicos de un deporte.

Descripción: en grupos. A cada uno se le asignará una disciplina deportiva. Uno puede ser de fútbol, otro de baloncesto, entre otros deportes. Cada participante representará ante su grupo un gesto técnico de la actividad

deportiva que les haya tocado. No pueden repetirse. Por ejemplo: sí es el baloncesto, un lanzamiento a canasta.

Variantes: que cada grupo represente una situación que se origine en el deporte que les haya tocado. El resto tiene que identificar de que deporte se trata y qué se está escenificando. Igual, pero con profesiones.

Materiales: no es necesario.

Nombre: Caritas

Juego Expresamos sensaciones y sentimientos

Objetivo: Identificar sentimientos, sensaciones y estados de ánimo mediante la realización de ejercicios de expresión corporal.

Descripción: los niños expresarán con su cara una sensación (sed, fatiga, calor, etc.), sentados en círculo.

Variantes: Hacerlo con sentimientos (alegría, tristeza, aburrimiento...). Tienen que ser fáciles de identificar por parte de nuestros alumnos. Realizar este juego de expresión corporal dando la espalda al círculo, para evitar que se imiten. Contarles una historia, de modo que expresen con su rostro los sentimientos que experimentan los personajes en cada una de las situaciones.

Materiales: no es necesario.

Nombre: Ven y baila

Objetivo: Coordinar el movimiento del propio cuerpo con el del compañero.

Descripción: A todos los grupos se les pone la misma canción, la cual estará sonando mientras ensayan. Pueden utilizar el material disponible. Dependiendo de la edad de los estudiantes, se les dará más o menos tiempo para preparar la coreografía. Por la razón anteriormente argumentada, el tiempo de escenificación oscilará entre el 1´ y 30´´ y los 3´., **Organización:** en grupos.

Variantes: diversidad de ritmos musicales y tendencias.

Materiales: un pendrive con música, trajes de baile.

Nombre: Los números

Objetivo: agruparse de acuerdo al número que indique el profesor.

Descripción: el maestro indica un número y los estudiantes tienen que juntarse. Por ejemplo, si dice “2”, se colocarán en parejas.

Organización: gran grupo. Los estudiantes se dispersarán por el espacio.

Variantes: utilizar un silbato para indicar los números. Señalar con los dedos el número de estudiantes por agrupamiento.

Materiales: un silbato.

Nombre: "Allí"

Objetivo: utilizar el lenguaje corporal para comunicarse con un compañero.

Descripción: El profesor tocará una pandereta y los niños se desplazarán al ritmo del mismo. Cuando dé un golpe fuerte, se quedarán parados donde se encuentren; señalarán a su pareja y dirán "allí". Después se irán incorporando cada vez más directrices. En última indicación tendrán que pararse, buscar al compañero, señalarle, decir allí, acercarse, darle la mano, decirle buenos días y abrazarle. **Organización:** en parejas. Los alumnos se desplazan individualmente por el espacio...

Consignas: señalar al compañero y decir "allí". Acercarse y dar la mano. Saludar. Dar un abrazo.

Variantes: trabajar los estados de ánimo introduciendo un ¿Qué tal estas? El compañero responderá utilizando su rostro, de manera que el otro tenga que identificar la emoción que está comunicando.

Materiales: una pandereta

Nombre: Los troncos giratorios

Objetivo: representar como gira un tronco.

Descripción: los estudiantes rodarán sobre el eje longitudinal imaginándose que son un tronco. **Organización:** individual. Los estudiantes compartirán las colchonetas.

Variantes: la bola. El giro se realiza en el eje anteroposterior.

Material: colchonetas.

Sistema de ejercicios coordinativos para las practicas expresivas, corporales y comunicativas.

Ejercicio No.1. Movimientos de torso en contracción en 30 segundos

Descripción: se realiza una contracción hacia afuera y otra hacia adentro como si recibiéramos un golpe en el abdomen, manteniendo rodillas semiflexionadas, las piernas estarán al nivel de los hombros, entra en juego el pecho, los brazos y manos, la pelvis y el abdomen, los brazos y manos se mueven con las palmas de las manos hacia arriba o como si empujáramos algo. Por cada pie hay un doble movimiento separándolo del suelo hacia arriba.

Ejercicio No.2. Balanceos de tronco y de piernas en 30 segundos

Descripción: Parado frente a una barra, iniciamos balanceo de tronco y piernas en 30 segundos, primero con la izquierda y luego con la derecha, se cuenta la cantidad con cada pierna.

Ejercicio No3 Extensiones de espalda en 30 segundos

Descripción: Acostado en el suelo haremos extensión dorsal de espalda, las manos una encima de la otra, se colocan a nivel de la frente, con brazos flexionados y desde aquí hacemos las extensiones hacia arriba en 30 segundos contaremos la cantidad que realiza cada participante.

Ejercicio No4 Bamboleo

Descripción: nos colocamos parados con un pie adelante y otro atrás, baja la rodilla con el empeine y cuando llegamos al suelo el brazo derecho y la mano siempre desde el suelo pasan por delante de la cara y hacemos caída del cuerpo, luego las piernas se cruzan una con la otra y rotamos el cuerpo y pasamos al otro lado, colocamos la mano en el suelo de apoyo la pierna la acercamos a la mano y subimos de nuevo.

Ejercicio No5. La cruz

Descripción: El ejercicio consiste en movimiento que nos permitan hacer la cruz con los movimientos de nuestras piernas, estos pasos siempre van en coordinación con los brazos y manos abriendo y cerrando donde las manos se unen arriba. Se inicia con los pies paralelos, y se da paso adelante con movimientos de brazos, posición inicial, paso lateral derecho, y regresamos a posición inicial, paso lateral izquierdo y regresamos a la posición inicial y por último paso atrás y regresamos a posición inicial, es muy importante los movimientos de brazos y manos indicados en 30 segundos.

Ejercicio No6 Bolita

El ejercicio consiste en partir desde la posición de acostado boca arriba con los brazos laterales y las piernas al nivel de los hombros, realizar pase de la mano y pierna derecha por encima del cuerpo, al mismo tiempo giramos hacia el lado izquierdo y recogemos las piernas rápidamente hasta llegar a realizar una bolita del cuerpo.

Ejercicio No7. Desplazamiento lateral y frenada

Realizamos 3 pasos de carrera lateral y en el último paso frenamos sobre el pie más avanzado, que será nuestro punto de apoyo. Se recomienda cerrar los ojos en el momento de la frenada para que el ejercicio sea más completo a nivel de propiocepción. Eso sí, como siempre decimos, importantísimo mantener el tronco recto.

Ejercicio No8. Desplazamiento lateral y frenada recepción de pelota

Apoyados sobre un pie que será nuestro único punto de equilibrio recibiremos una pelota que nos lanzará un compañero. Intentaremos coger la pelota sin perder el equilibrio.

Ejercicio No9: Bajada en cuclillas y de puntillas

Para este ejercicio también necesitarás tomar como referencia una línea imaginaria, sobre la que deberás avanzar. La posición de inicio es erguida, pero en lugar de apoyar las plantas de los pies completas debes apoyar el metatarsiano. Se trata de quedarte en lo que comúnmente se conoce como “de puntillas”.

Ejercicio No 10. Flexiona las rodillas para quedarte en cuclillas cuidando de no llevar el tronco hacia delante, sino manteniendo la espalda recta. Mantén el equilibrio y, si puedes, camina lateralmente por la línea desplazando primero un pie y luego el otro.

Ejercicio No11. Gateo del oso en equilibrio

El ejercicio del gateo del oso (*"Bear crawls"*) ya te lo explicamos al hablarte de los ejercicios de agilidad, que también son muy recomendables. En este caso, añadiremos dificultad para trabajar más profundamente el equilibrio.

RESULTADOS

Aplicación, procesamiento y análisis de la información.

Los instrumentos elaborados fueron aplicados a la muestra seleccionada, atendiendo a los objetivos trazados para cada uno.

Resultados del procesamiento y análisis de la encuesta inicial dirigida a los docentes de Educación Física.

Dimensión 1. Conocimientos teóricos, didácticos y metodológicos de los profesores acerca de la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.

Tabla 1.

Resultados iniciales de la encuesta dirigida a docentes sobre la aplicación de un sistema de ejercicios para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.

Nº	Indicadores de evaluación	Juicios de valor pretest					Juicios de valor postest				
		Muy insuficiente (1)	Insuficiente (2)	Regularmente suficiente (3)	Suficiente (4)	Muy suficiente (5)	Muy insuficiente (1)	Insuficiente (2)	Regularmente suficiente (3)	Suficiente (4)	Muy suficiente (5)
1	Nivel de conocimientos sobre Sistema de ejercicios coordinativos para el Bloque Curricular para la "Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas" en la Educación Física.	40 % (2)	40,7% (2)	20% (1)	0% (0)	0% (0)	0 % (0)	0% (0)	20% (1)	20% (1)	60% (3)
2	Nivel de conocimientos sobre los principios didácticos y metodológicos para la enseñanza de un sistema de ejercicios para las prácticas corporales	40 % (2)	20% (1)	40% (2)	0% (0)	0% (0)	% (0)	0% (0)	20% (1)	40% (2)	40% (2)

	expresivas y comunicativas en la Educación Física.											
3	Nivel de conocimientos sobre los medios que se utilizan en la Educación Física para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.	40% (2)	40% (2)	20% (1)	0% (0)	0% (0)	% (0)	0% (0)	20% (1)	20% (1)	60% (3)	
4	Nivel de conocimientos sobre las formas de organización de un Sistema de ejercicios coordinativos para el Bloque Curricular para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la Educación Física.	% (1)	60% (3)	20% (1)	0% (0)	0% (0)	% (0)	0% (0)	0% (0)	20% (1)	80% (4)	
5	Nivel de conocimientos sobre las características psicológicas y cognitivas de los estudiantes coordinativos para el Bloque Curricular de educación física	% (0)	40% (2)	40% (2)	20% (1)	0% (0)	0% (0)	0% (0)	20% (1)	20% (1)	60% (3)	

Elaborado por: Peralta Zúñiga, (2021).

Tabla 2. Resultados iniciales de la guía de observación de las clases de Educación Física a los docentes.

Nº	Indicadores de evaluación	Juicios de valor					Juicios de valor				
		Muy inadecuado (1)	Inadecuado (2)	Regularmente adecuado (3)	Adecuado (4)	Muy adecuado (5)	Muy inadecuado (1)	Inadecuado (2)	Regularmente adecuado (3)	Adecuado (4)	Muy adecuado (5)
1	Distribución y ordenamiento del sistema de ejercicios coordinativos de los estudiantes en la clase de Educación Física para la ejecución de prácticas corporales expresivas y comunicativas.	60% 3	20% (1)	20% (1)	0%	0%	0% (0)	0% (0)	20% (1)	60% (3)	20% (1)
2	Diversidad de ejercicios coordinativos empleadas en la clase de Educación Física para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.	80% 4	20% (1)	0% (0)	0%	0%	0% 0	0% (0)	40% (2)	0% (0)	60% (3)
3	Cumplimiento de los objetivos de los ejercicios coordinativos para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la clase de Educación Física.	60% (3)	20% (1)	20% (1)	0%	0%	0% (0)	0% (0)	20% (1)	60% (3)	40% (1)

4	Nivel de participación de los estudiantes en la ejecución de los ejercicios coordinativos en las prácticas corporales expresivas y comunicativas.	40% (2)	40% (2)	20% (1)	0% (0)	0% (0)	0% (0)	0% (0)	20% (1)	40% (2)	40% (2)
---	---	------------	------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	------------

Elaborado por: Peralta Zúñiga, (2021).

Dimensión 3. Aprendizaje de las prácticas corporales creativas.

Tabla 3. Resultados iniciales de la guía de observación dirigida a los estudiantes.

Nº	Indicadores de evaluación	Juicios de valor Pretest					Juicio de valor postest				
		Muy inadecuado (1)	Inadecuado (2)	Regularmente adecuado (3)	Adecuado (4)	Muy adecuado (5)	Muy inadecuado (1)	Inadecuado (2)	Regularmente adecuado (3)	Adecuado (4)	Muy adecuado (5)
1	Realiza movimientos espontáneos coordinados.	40% (6)	28,5% (4)	28,5% (4)	7% (1)	0% (0)	% (0)	0% (0)	20% (3)	40% (6)	40% (6)
2	Realiza movimientos coordinativos de bailes a través de la música	34% (5)	34% (5)	20% (3)	13,5% (2)	0% (0)	% (0)	0% (0)	10,42% (3)	40% (6)	40% (6)
3	Imita personajes a partir de la dramatización.	20% (3)	48% (7)	20% (3)	13,5% (2)	0% (0)	% (0)	0% (0)	13,5% (2)	48% (7)	40% (6)
4	Organiza juegos recreativos de coordinación	40% (6)	28,5% (4)	28,5% (4)	7% (1)	0% (0)	% (0)	0% (0)	20% (3)	40% (6)	40% (6)
5	Realiza diferentes gestos con su rostro y manos coordinado al ejecutar movimientos.	40% (6)	40% (6)	7% (1)	7% (1)	7% (1)	% (0)	31,25% (0)	10,42% (3)	6,25% (6)	0% (6)

Elaborado por: Peralta Zúñiga, (2021).

Como se puede observar la realización de los instrumentos antes mencionados del estudio diagnóstico del estado actual de la aplicación del Sistema de ejercicios coordinativo para la enseñanza de las prácticas

corporales expresiva y comunicativa en estudiantes de 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón y la triangulación de sus resultados permitieron establecer las siguientes regularidades:

En relación con la preparación y desempeño de los docentes sobre la planificación, organización y ejecución de la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas:

- En el nivel de conocimientos teóricos, didácticos y metodológicos de los docentes acerca de la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas predominan los juicios de valor insuficiente y regularmente suficientes.
- En la valoración del estado de la planificación por parte de los docentes sobre la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la Educación Física prevalecen los juicios de valor inadecuado y regularmente adecuado.
- En el nivel de Ejecución, organización y desempeño de los docentes para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas a través del desarrollo de las clases de Educación Física predominan los juicios de valor inadecuado y regularmente adecuado.

2.7. Resultados: en relación al nivel de aprendizaje de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón:

- En los resultados de la guía de observación de las clases de Educación Física dirigida a los estudiantes de 1 ero de básica. Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón se puede evidenciar que en

la dimensión 1 aprendizaje de las prácticas corporales expresivas prevalecen los juicios de valor muy inadecuado e inadecuado.

- En la dimensión 2 aprendizajes de las prácticas corporales creativas prevalecen los juicios de valor muy inadecuado e inadecuado.
- En la dimensión 3 aprendizaje de las prácticas corporales comunicativas prevalecen los juicios de valor muy inadecuado e inadecuado.

Test técnico para Sistema de ejercicios coordinativos para el Bloque Curricular “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas”

Tabla NO. 4. Test sobre “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas”

Pretest Actividad	f	Errores técnico	Promedio errores	Postest. actividad	f	errores	Promedio errores
Test No. 2. Coordinación de movimientos de baile	15		1.6	Test No. 2. Coordinación de movimientos de baile		7	0.46
Test No.3. Imitación de personajes en dramatización	15		1,8	Test No.3. Imitación de personajes en dramatización		9	0.6
Test No.5. Expresiones faciales y corpórea	15		1.9	Test No.5. Expresiones faciales y corpórea		9	0.6

Tabla No.5. Aplicado a los estudiantes sobre Test sobre “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas”

f	Pretest			Postest		
	Test2. Pre test	Test3. Pretest	Test5. Pretest	Test 2. Postest	Test 3. Postest	Test 5. Postest
1	4	3	3	0	1	0
2	3	3	2	1	0	1
3	3	3	4	0	0	0
4	3	3	2	1	1	1
5	4	3	5	0	0	0
6	5	4	5	0	0	0

7	3	4	3	1	1	1
8	2	2	3	0	1	1
9	3	4	4	0	1	0
19	4	4	4	2	1	0
11	3	5	3	0	1	0
12	3	3	3	1	1	1
13	1	2	2	0	0	1
14	4	3	4	1	1	0
15	5	3	4	0	0	1
TOTAL	50	49	51	7	9	7

Para la aplicación de la prueba de hipótesis y corroborar la veracidad de la hipótesis de investigación se aplicó primeramente la prueba de normalidad de Shapiro Will a los datos durante las preprueba y posprueba, sobre la base de las siguientes hipótesis:

Ho: Si P- valor $> \alpha=0.05$ existe una distribución normal de los datos

Hi: Si P- valor $< \alpha=0.05$ No existe una distribución normal de los datos

La aplicación de la prueba Shapiro Will a las tres pruebas durante pretest y postet arrojó los siguientes resultados:

Pruebas de normalidad a los datos en cada una de las pruebas

Tabla. No.6. Pruebas de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Errores en Test de Coordinación de movimientos de baile Preprueba	.242	15	.019	.899	15	.092
Errores en Test de Coordinación de movimientos de baile Posprueba	.367	15	.000	.713	15	.000

Errores en Imitación de personajes en dramatización en preprueba	.297	15	.001	.865	15	.028
Errores en Imitación de personajes en dramatización Posprueba	.385	15	.000	.630	15	.000
Errores en Test Expresiones faciales y corpórea Preprueba	.195	15	.128	.896	15	.082
Errores en Test de Expresiones faciales y corpórea Posprueba	.350	15	.000	.643	15	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como p-valor arrojó resultados en las tres pruebas durante el postest P -valor Sig. $0.00 < \alpha=0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, al provenir los datos de una distribución que no es normal, por lo que se aplicará la Prueba No paramétrica de los Rangos con signos de Wilcoxon, lo que permite declarar la siguiente hipótesis:

Ho: Si P- valor $\geq \alpha=0.05$ No existe una diferencia significativa entre las pruebas en el pretest y postest.

Hi: Si P- valor $< \alpha=0.05$ Existe una diferencia significativa entre las pruebas en el pretest y postest.

Tabla No.7. Estadísticos de prueba^a

	Errores en Test de Coordinación de movimientos de baile Posprueba - Errores en Test de Coordinación de movimientos de baile Preprueba	Errores en Imitación de personajes en dramatización Posprueba - Errores en Imitación de personajes en dramatización en preprueba	Errores en Test de Expresiones faciales y corpórea Posprueba - Errores en Test de Expresiones faciales y corpórea Preprueba
Z	-3.441 ^b	-3.462 ^b	-3.424 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.001	.001	.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Como P-valor en las tres pruebas arrojó como resultado que P valor- Sig. 0.01 < 0.05, entonces se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa e inferimos que existe una diferencia significativa entre la cantidad de errores durante el pretest y el posttest en los Test de coordinación de movimientos de baile, imitación de personajes en dramatización y expresiones faciales y corpórea, evidenciando la disminución notable de los errores después de aplicado el sistema de ejercicios.

CONCLUSIONES

La determinación de los fundamentos teórico – metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza en la Educación Física en general y de las prácticas corporales expresivo comunicativas en particular a través de autores reconocidos a nivel nacional e internacional, así como se tomaron de referencias varios estudios al respecto.

Diagnosticar el estado actual del nivel de aprendizaje de las prácticas corporales expresivo comunicativas en estudiantes del 1 ero de básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón, de Guayaquil, mostrando que como p-valor arrojó resultados en las tres pruebas durante el postest P -valor Sig. $0.00 < \alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, al provenir los datos de una distribución que no es normal, por lo que se aplicará la Prueba.

P-valor en las tres pruebas arrojó como resultado donde: P valor- Sig. $0.01 < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa e inferimos que existe una diferencia significativa entre la cantidad de errores durante el pretest y el postest en los Test de coordinación de movimientos de baile, imitación de personajes en dramatización y expresiones faciales y corpórea, evidenciando la disminución notable de los errores después de aplicado el sistema de ejercicios.

Se logró determinar la influencia del sistema de ejercicios coordinativos para el aprendizaje de las prácticas corporales expresivo comunicativas en estudiantes del 1 ero de básica. unidad Educativa Particular Bilingüe Salesiana Cristóbal Colón. Se Logró demostrar que: H_1 : Si $P\text{-valor} < \alpha=0.05$ existe una diferencia significativa entre las pruebas en el pretest y postest. Lo que demuestra la efectividad del sistema de ejercicios coordinativos para los estudiantes participantes en la investigación, donde se tuvieron en cuenta las etapas de diagnóstico, planificación y organización, implementación y la evaluación de los resultados de la propuesta y aplicación.

RECOMENDACIONES

Continuar profundizando en las teorías sobre las prácticas corporales, expresivas y comunicativas, por parte de los docentes, que les permite adquirir más conocimientos para aplicar el sistema de ejercicios coordinativos que garantice la calidad educativa.

Que los docentes apliquen diagnósticos para verificar el estado actual de los estudiantes, así poder planificar ejercicios coordinativos para mejorar las prácticas corporales, expresivas y comunicativas en sus clases.

A los docentes que se aplique el sistema de ejercicios coordinativos u otros paralelos, como herramienta que facilite garantizar el proceso docente, y mejorar el proceso de enseñanza en las clases de educación física.

Bibliografías.

- Abusleme-Allimant, R., Hurtado-Almonacid, J., y Páez-Herrera, J. (2020). Una mirada crítica al estilo de enseñanza tradicional de mando directo. (64), 46-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7352782>
- Ardila Muñoz, E. Melgarejo Pinto, M. Galindo, D. 2017. Incidencia de un programa de ejercicios físicos sobre las capacidades coordinativas en población escolar. 12(1):133-148. 10.1909/shs. v12i1.174 [[Links](#)]
- Burbano, V.; Valdivieso, M. 2016. Inferencia estadística básica, apoyo al estudio independiente. [[Links](#)]
- Cenizo Benjumea, j. Ravelo Alfonso, j. Morilla pineda, S. Fernández Truan, J. 2017. Test de coordinación motriz 3JS: Cómo valorar y analizar su ejecución. Retos. 32(2):189-193. [[Links](#)]
- Coterón L. Javier; Sánchez, G. (2013) Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 24, julio-diciembre, 2013, pp. 117-122 Federación Española de Docentes de Educación Física Murcia, España. https://www.researchgate.net/profile/Javier_Coteron/publication/277269743_Educacion_artistica_por_el_movimiento_la_expresion_corporal_en_educacion_fisica/links/56444eaf08ae451880a712d2/Educacion-artistica-por-el-movimiento-la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.pdf
- Alfonzo-Marín, A., Enríquez-Caro, L., y Arcívar-Pico, L. (2020). Estrategias didácticas para la efectividad de la educación física: un reto en tiempos

de confinamiento. 8(3), 191-206.
<http://refcale.uileam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3260/2059>

Almonacid-Fierro, A., Vargas-Vitoria, R., Mondaca-Urrutia, J., y Sepúlveda-Vallejos, S. (2021). Prácticas profesionales en tiempos de pandemia Covid-19: Desafíos para la formación inicial en profesorado de, 42, 162-171. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.87353>.

Betancur-Aguelo, J., López-Ávila, C., y Arcila-Rodríguez, W. (2018). El docente de Educación Física y sus prácticas pedagógicas. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 14(1), 15-32. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134156702002/134156702002.pdf>.

Benavides, M. (2018). La motivación en las clases de Educación Física del sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Jorge Washington de la ciudad de Manta [tesis de pregrado].

Bolaños Bolaños Guillermo (2006) Educacion por medio del movimiento y expresión corporal, universidad estatal a distancia, San Jose, Costa Rica. https://books.google.com.pe/books?id=lvisGiBiafoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Ebrahimi, a.a.; Movallali, g.; Jamshidi, a.a.; Rahgozar, m.; Haghgoo, h.a. 2017. Postural control in deaf children. Act. Med. Iranica. 55(2):115-122. [[Links](#)]

Lugo Badillo Jesús Miguel (2012) Expresión y Comunicación Corporal <http://educandocuerpoymente.over-blog.es/article-la-expresion-y-la-comunicacion-corporal-101395448.html>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Educación Física en la EGB y EGU. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EFcompleto.pdf>.

Ministerio de Educación. (2020). Currículo Priorizado. <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Sierra-Amazonia2020-2021.pdf>

Martínez, P.Y.; López, j.a.; López, a.a.; Castro, Z.E.; Buñuel, p.s.; García, C.C. 2019. Análisis comparativo de un programa de educación física en niños con discapacidad auditiva sobre edad motora equivalente. Retos. 35(1):310-313. [[Links](#)]Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. Repositorio ULEAM. <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/2033/1/ULEAM-ED.FIS0045.pdf>

Ramos, A.J. 2018. Organización administrativa y productividad de las ligas deportivas bogotanas. Rev. U.D.C.A Act. & Div. Cient. 21(2):319-327. 10.31910/rudca.v21.n2.2018.1081 [[Links](#)]

Rovira Salvador Isabel (2021). Estrategias didácticas: definición, características y aplicación.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas#:~:text=M%C3%A1s%20concretamente%2C%20las%20estrategias%20did%C3%A1cticas,unos%20objetivos%20espec%C3%ADficos%20y%20previamente>

Vidarte, J.A.; Orozco, C.I. 2015. Relaciones entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 5 y 6 años de una institución

educativa de la Virginia (Risaralda, Colombia). Rev. Latinoamericana de Estudios Educativos. 11(2):190-204. [[Links](#)]

Vidarte, C.J.; VÉLEZ, A.C.; PARRA, S.J. 2018. Coordinación motriz e índice de masa corporal en escolares de seis ciudades colombianas. Rev. U.D.C.A Act. & Div. Cient. 21(1):15-22. 10.31910/rudca.v21.n1.2018.658 [[Links](#)]

Cárdenas, M.; Burbano, V.; Espitia, E. 2019. Efectos de un programa recreativo-pedagógico en las capacidades coordinativas en escolares. Rev. U.D.C.A Act. & Div. Cient. 22(1):e1047. <https://doi.org/10.31910/rudca.v22.n1.2019.1047>.

AndrésErnesto Ardila Muñoz, V. M. (16 de Abril de 2017). INCIDENCIA DE UN PROGRAMA DE EJERCICIOS FÍSICOS SOBRE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN POBLACION ESCOLAR. 16. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.4681110>

Bolaños, G. B. (2006). Educación Por Medio Del Movimiento. En G. B. Bolaños, Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal (pág. 262). San José, Costa Rica: Editorial EUNED.

M.E. (2016). Currículo de EGB y BGU - Educación Física. Quito: Ministerio de Educación. Obtenido de Currículo de EGB y BGU - Educación Física.

Manuel Cárdenas, V. B. (2019). Efectos de un programa lúdico-pedagógico sobre las capacidades coordinativas en escolares. Scielo, 7. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v22n1/0123-4226-rudca-22-01-e1047.pdf>

Mclennan, N., & Thompson, J. (2015). Educación Física De Calidad. Paris: Unesco. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Guidelines%20ES.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. c. (17 de noviembre de 2015). UNESCO Biblioteca Digital. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_spa

SANDRA VICTORIA SOLER, A. I. (2010). El trabajo de coordinación en educación infantil. 1/1. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd144/coordinacion-en-educacion-infantil.htm>

Santamaria de Reyes, P. (2005). El Desarrollo Integral Armónico: ¡Reto para la Pedagogía Colombiana! Revista Científica José María Córdoba, 3, 17-20.

Torralba , M., Vieira, M., Lleixa , T., & Gorla.J. (2016). Evaluación de la coordinación motora en Educación primaria de Barcelona y provincia. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, 16(62), 1-18. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/542/54246044011.pdf>

ANEXO 1. TABLA DE LOS TALLERES, EJERCICIOS Y JUEGOS COORDINATIVOS PARA MEJORAR LAS PRACTICAS CORPORALES, EXPRESIVAS Y COORDINATIVAS.

Tabla 7. CRONOGRAMA DE REALIZACIÓN

#	Talleres, juegos y ejercicios coordinativos	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Taller sobre sistema de ejercicios.	X										X												X	
	Los brujos.																								
2	El hada		X									X												X	
3	Los cazadores			X										X										X	
4	Juego físico coordinativo expresivo, corporal y comunicativo.				X										X										X
5	El juego de simulación.					X										X									
6	Exploración de los recursos expresivos del cuerpo con objetos.						X									X									
7	Conozco mi cuerpo a través del ritmo musical.							X										X							

	metodológicos para la enseñanza de un sistema de ejercicios para las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la Educación Física.										
3	Nivel de conocimientos sobre los medios que se utilizan en la Educación Física para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.										
4	Nivel de conocimientos sobre las formas de organización de un Sistema de ejercicios coordinativos para el Bloque Curricular para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la Educación Física.										
5	Nivel de conocimientos sobre las características psicológicas y cognitivas de los estudiantes coordinativos para el Bloque Curricular de educación física										

Elaborado por: Peralta Zúñiga, (2021).

ANEXO No4. Guía de observación a sesiones de clases de Educación Física, para constatar el nivel de ejecución, organización y desempeño de las prácticas corporales expresivas y comunicativas por parte de los docentes

Nº	Indicadores de evaluación	Juicios de valor					Juicios de valor				
		Muy inadecuado (1)	Inadecuado (2)	Regularmente adecuado (3)	Adecuado (4)	Muy adecuado (5)	Muy inadecuado (1)	Inadecuado (2)	Regularmente adecuado (3)	Adecuado (4)	Muy adecuado (5)
1	Distribución y ordenamiento del sistema de ejercicios coordinativos de los estudiantes en la clase de Educación Física para la ejecución de prácticas corporales expresivas y comunicativas.										

2	Diversidad de ejercicios coordinativos empleadas en la clase de Educación Física para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas.										
3	Cumplimiento de los objetivos de los ejercicios coordinativos para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativas en la clase de Educación Física.										
4	Nivel de participación de los estudiantes en la ejecución de los ejercicios coordinativos en las prácticas corporales expresivas y comunicativas.										

Elaborado por: Lic. Peralta Zúñiga, (2021).

Anexo No 5. Aprendizaje de las prácticas corporales creativas.

Tabla 3. Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Nº	Indicadores de evaluación	Juicios de valor Pretest					Juicio de valor postest				
		Muy inadecuado (1)	Inadecuado (2)	Regularmente adecuado (3)	Adecuado (4)	Muy adecuado (5)	Muy inadecuado (1)	Inadecuado (2)	Regularmente adecuado (3)	Adecuado (4)	Muy adecuado (5)
1	Realiza movimientos espontáneos coordinado.										
2	Realiza movimientos coordinativos de bailes a través de la música										
3	Imita personajes a partir de la dramatización.										
4	Organiza juegos recreativos de coordinación										
5	Realiza diferentes gestos con su rostro y manos coordinado al										

	ejecutar movimientos.									
--	-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Peralta Zúñiga, (2021).

ANEXO No 6. Test técnico: Sistema de ejercicios coordinativos

Tabla NO. 4. Test sobre “Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas”

Pretest Actividad	f	Errores técnico	Promedio errores	Postest. actividad	f	errores	Promedio errores
Test No. 2. Coordinación de movimientos de baile				Test No. 2. Coordinación de movimientos de baile			
Test No.3. Imitación de personajes en dramatización				Test No.3. Imitación de personajes en dramatización			
Test No.5. Expresiones faciales y corporea				Test No.5. Expresiones faciales y corporea			

Elaborado por: Peralta Zúñiga, (2021).