

Seduzione e meccanismi indiscreti dell'*art de s'habiller* nel Settecento francese
Annalisa Aruta Stampacchia

Il termine *économies* in alcune fonti lessicografiche francesi del Settecento e dell'Ottocento
Sabrina Aulitto

Daniel Maximin: dalla *Négritude* alla *Caraïbitude*
Graziano Benelli

I gentiluomini si prendono per la gola: cibo e identità nei romanzi di Georgette Heyer
Diana Bianchi

Il n'y a pas de liberté sans règle. I principali schemi argomentativi nei discorsi di Nicolas Sarkozy sulla crisi economica
Emanuele Brambilla

Tissus et étoffes dans le premier Régner (1885-1900)
Maria Benedetta Collini

L'inglese doganale: importanza di una competenza linguistica specifica
Nadia Degli Antoni, Cesare Gagliardi

Mad clocks and reversed time: experiments in non-linear time in Lewis Carroll's *Sylvie and Bruno*
Maria Teresa Franzia

Indagine sulla sentenza europea: la trasposizione del testo giuridico dal francese

30,00 €

all'italiano nella traduzione scritta e orale
Anna Giambaglì

Lumière, espace et corps. La métaphore dans *Approche de la parole* de Lorand Gaspar
Annafrancesca Naccarato

Vengeance du traducteur: quand la métafafiction traductive vise à la traductologie
Catia Nannoni

Le prime traduzioni italiane del *Génie du Christianisme* (1802-1847) di Chateaubriand
Francesca Piselli

Colonizzazione e lessicografia in Francia nel XVII e XVIII secolo
Manuela Raccanello

Sur la variation linguistique en Afrique: le nouchi de la Côte d'Ivoire
Nataša Raschi

La politica linguistica in Côte d'Ivoire durante la colonizzazione e la post-colonizzazione
Carmen Saggiomo

La poésie française d'Alfredo Gangotena et la parole nomade
Gisèle Vanhese

Le fabuleux destin d'Aladdin: variations françaises sur un conte des *Mille et Une Nuits*
Ilaria Vitali

SABRINA AULITTO
GRAZIANO BENELLI

Lingua, Traduzione, Letteratura



Lingua, Traduzione, Letteratura

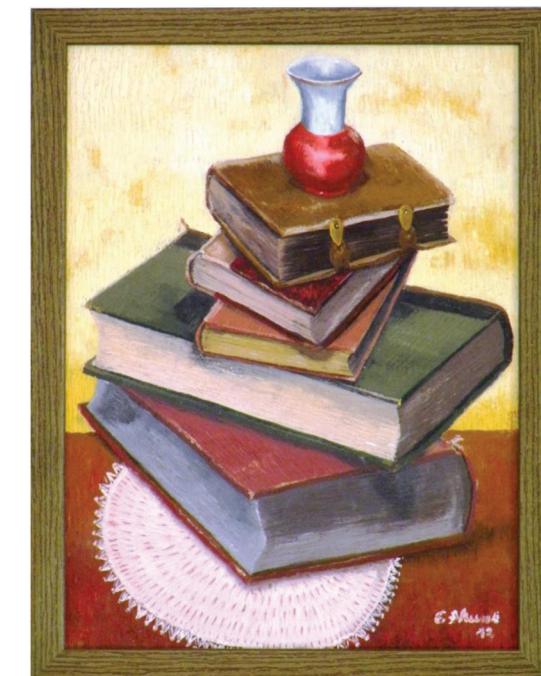
Rivista internazionale di studi umanistici
diretta da Graziano Benelli

1

A cura di

SABRINA AULITTO

GRAZIANO BENELLI



Istituto Armando Curcio
University Press