



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Ciberfeminismo y TIC a través de un ABP interdisciplinar

Cyberfeminism and ICTs through an
interdisciplinary PBL

Autor/es

Laura Teodoro Ciudad

Director/es

Raúl Artero Velilla

Facultad de Educación
2021/2022

Resumen

EL presente TFM conforma un proyecto de innovación que consiste en un cambio sustancial en la metodología a la hora de impartir los contenidos curriculares de los bloques 3 y 6 (Organización, diseño y producción de información digital; y Publicación y difusión de contenidos) de la asignatura TIC de 4º de la ESO.

Además, este proyecto introduce la perspectiva de género en la temática del proyecto de manera clara y concisa, elemento transversal del currículo con el que se pretende conseguir un mayor conocimiento y concienciación con la problemática que supone la desigualdad de género y los estereotipos de género en la sociedad.

La asamblea feminista que ya poseía el propio centro educativo y sus redes sociales han sido el hilo conductor que han permitido diseñar un ABP interdisciplinar en el que el alumnado sea protagonista del diseño y publicación del contenido multimedia de dichas redes sociales. Este proyecto pretende la mejora del aprendizaje propio de la asignatura TIC dándole un sentido y un valor al contenido multimedia creado por el alumnado; fomentar el conocimiento y la concienciación sobre temas relacionados con la igualdad de género a través del propio proceso de investigación del ABP; y dar a conocer y fomentar la participación del alumnado en la asamblea feminista del instituto.

Palabras clave

Igualdad de género - Aprendizaje Basado en Proyectos - TIC - Contenido multimedia - Feminismo - Coeducación

Abstract

This Master's thesis is an innovation project consisting of a substantial change in the methodology for teaching the curricular contents of blocks 3 and 6 (Organisation, design and production of digital information; and Publication and dissemination of content) of the ICT subject in the 4th year of ESO.

In addition, this project introduces the gender perspective into the subject matter of the project in a clear and concise manner, a cross-cutting element of the curriculum that aims to achieve greater knowledge and awareness of the problems of gender inequality and gender stereotypes in society.

The feminist assembly that the school itself already had and its social networks have been the common thread that has made it possible to design an interdisciplinary PBL in which the pupils are the protagonists in the design and publication of the multimedia content of these social networks. This project aims to improve learning in the ICT subject by giving meaning and value to the multimedia content created by the students; to promote knowledge and awareness of issues related to gender equality through the PBL research process itself; and to publicise and encourage student participation in the school's feminist assembly.

Key words

Gender Equality - Project Based Learning - ICT - Multimedia Content - Feminism - Coeducation



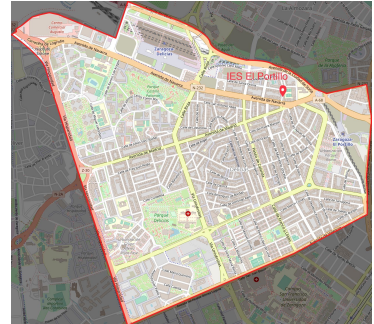
ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Contextualización	1
1.2. Coordinación y profesorado implicado	4
1.3. Etapas, grupos y asignaturas en las que se desarrolla el proyecto	4
1.4. Alumnado implicado	5
1.5. Otros actores implicados	5
1.6. Causas de la necesidad de la intervención	6
2. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN	7
3. ARGUMENTACIÓN	7
3.1. Argumentación teórica	7
3.2. Argumentación práctica	11
4. DESARROLLO	12
4.1. Temporalización y secuenciación de la intervención	12
4.2. Fecha de inicio y duración del proyecto	14
4.3. Objetivos específicos	15
4.4. Metodología	16
4.5. Recursos necesarios	18
4.6. Sesiones y actividades	19
4.7. Agrupamientos	22
4.8. Resultados esperados	22
4.9. Coordinación y seguimiento	23
5. EVALUACIÓN	23
5.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado	23
5.2. Instrumentos de evaluación de la práctica docente	25
5.3. Instrumentos de evaluación de los objetivos del proyecto	26
6. SOSTENIBILIDAD Y TRANSFERENCIA	28
6.1. Mecanismos previstos para la inclusión en el Proyecto Educativo del Centro	28
6.2. Participación e impacto en los distintos sectores de la comunidad educativa	30
6.3. Difusión prevista de la experiencia y de los resultados	30
6.4. Otros mecanismos de consolidación y mantenimiento a largo plazo del proyecto	31
7. CONCLUSIONES	32
7.1. Prospectiva y líneas futuras	32
7.2. Aspectos innovadores	33
7.3. Comentario crítico	34
8. REFERENCIAS	35
ANEXOS	1
Anexo I: Nuevos materiales y recursos	2
Anexo II: Rúbricas e instrumentos de evaluación de la práctica docente	8
Anexo III: Rúbricas e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado	10
Anexo IV: Instrumentos de evaluación objetivos del proyecto	18

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Contextualización

El Instituto de Secundaria “El Portillo” fue fundado el año 1976 como consecuencia del desdoblamiento del Instituto Pignatelli. El Centro es de titularidad pública, dependiendo del Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la Diputación General de Aragón. Actualmente está situado en la Calle Juan XXIII, número 3, ubicado en el distrito municipal de las Delicias.



Delicias es uno de los distritos más poblados de toda Zaragoza, con 103.592 habitantes contabilizados en el año 2021 (Ayuntamiento de Zaragoza, 2021), de ahí que a veces se puede escuchar decir que “Delicias es la segunda ciudad de Aragón”. Este distrito tiene un alto índice de población inmigrante, un 26% en el año 2020. En el siguiente gráfico se pueden ver las nacionalidades más predominantes en el barrio.

El centro está situado en el área de influencia de la Junta Municipal de Delicias, que es la que tiene mayor densidad de población y más personas extranjeras, junto al Casco Histórico. El nivel de renta es bajo y desigual según sectores. Esta característica del barrio, y más concretamente de la zona, puede verse claramente reflejada en el centro, un 44% del alumnado dispone de tarjeta de residencia. Esta singularidad hace que una de las señas de identidad del centro educativo sea la gran diversidad cultural existente, debido al alto número de alumnos/as inmigrantes o de ascendencia inmigrante en las aulas.

La situación socioeconómica generalizada del alumnado del centro y el contexto social en el que nos encontramos actualmente se prevé son unas de las principales causas por las que el alumnado está completamente desmotivado y de la apatía generalizada del mismo hacia el aprendizaje.

Por otro lado, el centro y algunos alumnos y alumnas están comprometidos con diversas causas sociales como combatir el racismo, el machismo y la homofobia. Este compromiso puede verse reflejado en diferentes acciones y proyectos

llevados a cabo por el centro. Aquí puede destacarse la asamblea feminista con las jornadas y las actividades que relizan durante todo el curso y con especial hincapié en el 8M y el 25N; la asamblea antirracista que organiza la jornada antirracista; así como la semana en pro de los derechos lgtb y la diversidad sexual. Tal y como puede verse en los videos *FLASHMOB LGTBIQ+ IES El Portillo 2021* y *JORNADAS ANTIRRACISTAS IES EL PORTILLO 2021* de Educación Física IES El Portillo - Zaragoza (2021a; 2021b).

Así mismo, como uno de los ejes principales en los que se articula esta conciencia social y esta visión transformadora del IES El Portillo, puede nombrarse el “Proyecto DICS (Diversidad, Igualdad, Convivencia y Sostenibilidad)”. El IES El Portillo (s. f.a) define el proyecto como:

“DICS es nuestro PROYECTO EDUCATIVO, que gira en torno a grandes pilares de la convivencia entre los miembros de nuestra comunidad educativa y con nuestro entorno. Se inició en nuestro DEPARTAMENTO de INNOVACIÓN con el propósito de responder a las necesidades de los miembros de nuestra comunidad educativa.” (Párrafo 1)

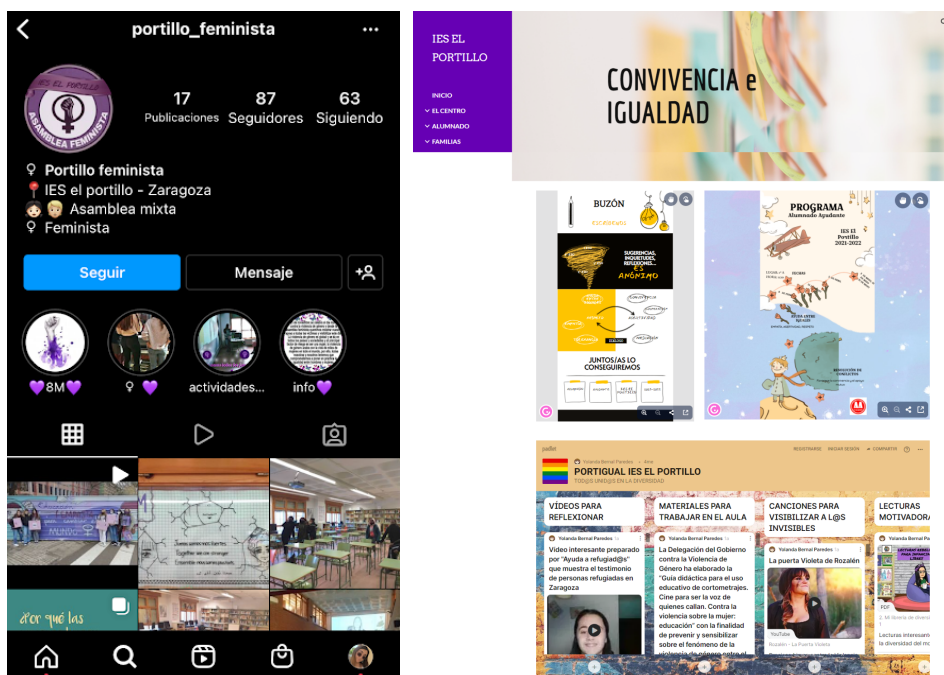


La asamblea feminista toma lugar los martes durante el recreo y normalmente asisten alrededor de 15 alumnas mayoritariamente de los cursos 3º y 4º de la ESO.



El feminismo y la igualdad es algo que compete a todos y todas, sin embargo la escasa o nula presencia de alumnado masculino en la asamblea y la baja implicación de otros cursos en la misma, hace necesaria una actuación para implicar a un mayor número de personas.

Además de buscar una mayor implicación por parte del alumnado en la consecución de la igualdad, se ha descubierto que la cuenta feminista de Instagram del instituto (Portillo_feminista, 2022) está muy paralizada, así como la sección de convivencia de su página web (IES El Portillo, s. f.b). El contenido que se sube a estas redes sociales o a la web es generado y publicado a día de hoy por la coordinadora del PIEE, la coordinadora del PIEE. Puede, por tanto, mejorarse la difusión y la creación de contenido feminista del instituto haciendo que sea el propio alumnado el que lo genere y lo publique. Se mejorará por tanto la propia asamblea feminista y el contenido generado y publicado por el instituto en sus redes sociales y su página web, la implicación y la concienciación del alumnado en el asunto de la igualdad de género y el propio aprendizaje de herramientas de edición y creación de contenido multimedia así como la publicación de dicho contenido en diferentes plataformas.



[Cuenta de Instagram de la asamblea feminista](#) y [apartado de Convivencia e Igualdad de la página web](#).

1.2. Coordinación y profesorado implicado

El profesorado implicado en el desarrollo del presente proyecto son los/as docentes de la asignatura TIC y Educación plástica de 4º de la ESO en coordinación y colaboración con la coordinadora del PíEE y la asamblea feminista.

La labor docente será organizar, diseñar y gestionar las sesiones de diseño del contenido multimedia. Serán los departamentos didácticos los encargados de coordinar la parte técnica de desarrollo del ABP, en este caso trabajarán conjuntamente los departamentos de Tecnología y el de artes plásticas, dado el carácter interdisciplinar de la propuesta.

La coordinadora del PíEE se encargará de comunicarnos las necesidades de publicación de contenido de la cuenta, gestionada por ella; por otro lado, también se encargará de acompañar al alumnado en la publicación del contenido diseñado, durante una sesión, con el objetivo de darse a conocer al alumnado y establecer vínculos que favorezcan la posterior adhesión de alumnado a la asamblea; y por último, participar como jurado en el concurso para la selección del nuevo logotipo de la cuenta.

Para la correcta coordinación del proyecto se ha diseñado un diagrama Gantt (ver apartado 4.2.) cuyas fechas más relevantes deberán ser fijadas por todo el personal docente y la coordinadora del PíEE en una reunión previa a la puesta en marcha del proyecto.

1.3. Etapas, grupos y asignaturas en las que se desarrolla el proyecto

La etapa fundamental de desarrollo del proyecto es la ESO aunque en la última fase del proyecto y en diferente curso se extiende hasta bachillerato.

El presente proyecto está diseñado para que se desarrolle, fundamentalmente, durante la asignatura TIC de 4º de la ESO en los correspondientes grupos. El número de grupos puede variar atendiendo a la demanda de alumnado que desea cursar la asignatura TIC, puesto que es optativa. Este curso el número de grupos son tres y la asignatura está impartida por 2 profesores/as diferentes.

De los 3 grupos de TIC, uno de ellos cursa también la asignatura Educación Plástica, visual y audiovisual. En esos grupos la primera parte de la fase 1 del ABP (diseño del boceto del logo y justificación), así como la primera parte de la fase 2 (diseño de la plantilla) se desarrollarán en clase de plástica y serán evaluadas por el/la correspondiente docente.

1.4. Alumnado implicado

El alumnado implicado es fundamentalmente aquel que curse la asignatura TIC de 4º de la ESO como alumnado encargado del desarrollo del ABP planteado. Este mismo alumnado que ha formado parte del proyecto durante el primer año, podrá tener labor de alumnado mentor, de forma voluntaria, para sus compañeros/as de 4º de la ESO que seguirán desarrollando el proyecto.

Son tres los grupos cursan la asignatura TIC, con 17, 21 y 24 alumnos/as cada grupo. Por otro lado hay 2 alumnas y 1 alumno que no cursan TIC pero sí cursan plástica y se adhieren al grupo de 17 alumnos/as en las clases de esta asignatura. Este alumnado también se verá implicado en el proyecto de manera exclusiva con la parte de educación plástica.

Igualmente se verá implicado aquel alumnado de cualquier curso, que por iniciativa propia asista a las reuniones de la asamblea feminista en su horario habitual. La función de este, será la toma de decisión, junto con la coordinadora del PIEE, de la temática concreta a tratar en los post de Instagram que se publiquen.

1.5. Otros actores implicados

A futuro, y gracias a la red formada por los PIEEs de diferentes centros de enseñanza pública, se prevé la colaboración y coordinación con alguno de estos centros. Específicamente se nombra el PIEE del IES Luis Buñuel por tener, al igual que el nuestro,



asamblea feminista y por la cercanía con el IES El Portillos, que permitiría fácilmente el traslado para la realización de charlas u otro tipo de actividades (15 minutos a pie). La imagen que acompaña el texto es el logotipo del PIEE del IES Luis Buñuel, recuperada de IES Luis Buñuel (s. f.).

1.6. Causas de la necesidad de la intervención

Esta intervención viene motivada por dos causas que hacen alusión a los objetivos que se pretenden conseguir con el presente proyecto. Por un lado se descubrió que la asamblea feminista del instituto tenía una baja participación generalizada, especialmente de alumnado masculino. Por otro lado, el tipo de metodología utilizada para impartir la asignatura TIC de 4º de la ESO no fomenta especialmente la motivación del alumnado ni el aprendizaje significativo por realizar tareas descontextualizadas y carentes de un componente útil y real. Para evidenciar este hecho, la última semana del curso 2021-2022 se solicitará al alumnado que cursa TIC de 4º de la ESO la realización de un cartel y un vídeo de despedida de su etapa educativa. Para medir su desempeño realizando algo que se supone han aprendido durante el curso, se medirá si el aprendizaje de creación de contenido multimedia verdaderamente ha sido significativo.

Aunando ambos problemas y teniendo en cuenta el potente auge actual del ciberfeminismo (prácticas y discursos de una comunidad feminista contemporánea cuyos intereses se centran en el ciberespacio, Internet y la tecnología) ha surgido el presente proyecto de innovación.

Además de las causas específicas que se han nombrado para la implantación del presente proyecto en este centro existen una serie de causas compartidas por toda la comunidad educativa, proyecto de innovación DICS, recogido en el PEC, como eje principal para abordar la causa. La coeducación a día de hoy sigue siendo un reto que la innovación educativa puede y debe asumir en cualquier contexto. Innovación es transformación, no solo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también de la sociedad. Es en este punto en el que se inscribe la presente propuesta coeducativa cuyo mayor obstáculo a superar

será la falsa creencia de que vivimos en una sociedad igualitaria. Creencia que se va a tratar de desmontar tanto en el alumnado como en todo el personal implicado en el proyecto.

2. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

El fin último de la presente intervención educativa no es solo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de dos de los bloques de la asignatura TIC de 4º de la eso, sino que está también estrechamente relacionado con la consecución de la igualdad de género y la transformación social en este sentido. Así el proyecto tiene un triple objetivo:

Obj.Int.1. Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la introducción de metodologías activas con productos finales realistas y utilizables para fines específicos.

Obj.Int.2. Fomentar el conocimiento del alumnado de cuestiones de género y de igualdad de género en pro de una mayor concienciación y respeto a la diferencia.

Obj.Int.3. Aumentar el número de alumnado participante en la asamblea feminista del instituto, especialmente del alumnado masculino.

3. ARGUMENTACIÓN

3.1. Argumentación teórica

La base teórica de este proyecto se divide en dos justificaciones diferenciadas. Por un lado se justifica la elección de la metodología utilizada para este proyecto y por otro lado se justifica la introducción de la perspectiva de género a través del uso de las TIC.

El género es un término técnico específico en ciencias sociales que hace referencia al conjunto de características diferenciadas que cada sociedad asigna a hombres y mujeres (Blanco, 2004). Según la Organización Mundial de la Salud el género hace referencia a “los roles socialmente construidos, comportamientos, actividades y atributos que una sociedad considera como apropiados para hombres y mujeres “. Como el constructo social que es, el género no tiene



significado por sí mismo, sino que es la sociedad la que lo dota de contenido, del mismo modo que sucede con la clase social o la raza. Por tanto, a diferencia del sexo, el género no viene determinado biológicamente ni es natural (Arriazu, 2000).

El género es por tanto un constructo social que marca y establece las diferencias entre ambos sexos. En primera instancia esto podría no parecer un problema, sin embargo los roles de género establecen desigualdades y un sistema de opresión denominado patriarcado. Arriazu (2000) define el patriarcado como “la relación de poder directa entre los hombres y las mujeres en las que los hombres, que tienen intereses concretos y fundamentales en el control, uso, sumisión y opresión de las mujeres, llevan a cabo efectivamente sus intereses “ (p.307).

La desigualdad por tanto no es la diferencia entre los sexos sino la relación de poder que existe entre dominadores (los hombres) y dominadas (las mujeres). Este modelo es el que se viene dando en la historia de las sociedades occidentales. Hoy en día esta desigualdad repercute negativamente a la mujer, quedando relegada a un segundo plano y siendo apartada de los puestos de mayor poder en empresas, política, gobierno y también en el ámbito doméstico.

Los estereotipos de género afectan a numerosos ámbitos, uno de ellos las competencias tecnológicas, las cuales suelen asociarse a los hombres. Esto hace necesario la lucha para educar a niños y niñas en igualdad de condiciones y el empleo de las TIC en un doble sentido: como contenido para que las STEAM no contribuyan a las desigualdades y como herramienta metodológica para desmitificar otros estereotipos de género (Prendes et al., 2020).

Años atrás la educación era completamente segregada, niños y niñas se educaban en diferentes centros. Posteriormente, con la educación mixta (niñas y niños en las mismas clases y centros educativos) puede parecer que los problemas en relación a las desigualdades de género y la educación fuesen a desaparecer. Sin embargo, los estereotipos y las desigualdades de género se han



seguido transmitiendo a través de diferentes medios como: el uso de mecanismos lingüísticos como el masculino universal; la transmisión de actitudes y valores sexistas por parte del profesorado; la organización escolar feminizada en los niveles educativos más bajos y masculinizada en los más altos; los libros de texto con la utilización de papeles estereotipados; y a través de los contenidos impartidos y la ausencia de figuras femeninas estudiadas en todos los ámbitos. (De Pedro, 2019).

La coeducación sigue siendo, a día de hoy, un objetivo y un reto para toda la comunidad educativa. Este reto además debería abordarse desde un enfoque innovador, transformador de metodologías y contenidos. Es aquí donde entra en juego el uso de las TIC. Estas, están transformando la forma en la que se imparten las clases y la educación. Sin embargo, y pese a tener un gran potencial para la coeducación tanto como herramientas como contenidos en sí, su uso no está tan extendido en este campo (Prendes et al., 2020).

En este punto, se ve la necesidad de implementar un mayor número de proyectos coeducativos de carácter longitudinal que implementen el uso de las TIC. La propuesta formulada introduce los contenidos coeducativos a través del uso de las TIC y mejora el aprendizaje de estas al tratarse de una metodología activa, contextualizada y con un producto real que va a ser utilizado por la asamblea feminista del instituto y por tanto va a repercutir a todo el centro educativo.

La mejora del aprendizaje es y sigue siendo una constante en la pedagogía. Se buscan nuevos métodos que incrementen la motivación y la adquisición de competencias en el alumnado. La enseñanza directa, que es la que tradicionalmente se ha utilizado y sigue utilizándose en gran medida es adecuada para la enseñanza de procedimientos, reglas y habilidades básicas, sin embargo tiene una serie de inconvenientes a la hora de desarrollar las competencias del alumnado, que deberían ser tomados en cuenta. La instrucción directa es poco efectiva para la consecución de objetivos abiertos; el aprendizaje suele depender de las características propias del alumnado; no es el mejor método para el

alumnado de altas capacidades; es un método en el que el alumnado permanece pasivo (Sáez, 2012).

Salido López (2020) remarca la diferencia que suponen los principios y recursos de una metodología activa, que considera el aprendizaje como un proceso más constructivo que receptivo, frente a aquella más tradicional. Pese a que anteriormente habían existido enfoques similares con escasa aceptación, se sitúa entre finales del siglo XIX y principios del XX, con el surgimiento de la Escuela Progresista en Estados Unidos y la teoría del “aprender haciendo” de John Dewey, el inicio de la metodología de aprendizaje por proyectos (Caeiro, 2018). Esta metodología de aprendizaje activo cobró una gran importancia a partir de la década de los setenta, momento en que surgieron teorías como la del aprendizaje experimental de David Kolb que son la base pedagógica en la que se sustenta el aprendizaje basado en proyectos (Vergara, 2016).

El presente proyecto se sitúa en el intento actual de la mayor parte de corrientes pedagógicas por cuestionar y sustituir las metodologías en las que el/la estudiante funciona como sujeto pasivo receptor de conocimientos. Las nuevas metodologías, entre las que se encuentra el ABP, pretenden fomentar el aprendizaje desde la acción y evitar la memorización pasiva.

El aprendizaje basado en proyectos ABP es una metodología que involucra al alumnado en un proyecto real, significativo y que permite el desarrollo integral de sus habilidades, capacidades, actitudes, valores y competencias claves del siglo XXI (Trujillo, 2015). Además, fomenta el trabajo en equipo y colaborativo, el desarrollo de la autonomía y el autoaprendizaje y el pensamiento crítico y creativo (Malpartida Márquez, 2018). Se ha demostrado que esta metodología activa y basada en el paradigma constructivista del conocimiento y en la investigación por parte del alumnado mediada por las TIC, mejora el recuerdo de lo aprendido, alargándolo en el tiempo y las calificaciones obtenidas por estos/as (Mioduser y Betzer, 2008).

El aprendizaje basado en proyectos se caracteriza, además de lo nombrado anteriormente, por su transversalidad, la realidad del producto final así como la importancia y cercanía de la pregunta guía que dirige la realización del proyecto. Las competencias clave y los elementos transversales de currículo se ponen en el foco de atención. Se pasa del saber al saber hacer y del aprender al aprender a aprender (Trujillo, 2015).

El ABP es, por tanto, una metodología adecuada para el presente proyecto por varias razones que se han nombrado anteriormente. El proceso de investigación que se lleva a cabo por parte del alumnado durante la realización del mismo está mediado por las TIC y desarrolla la competencia digital, al mismo tiempo que se trabajan contenidos propios de la asignatura. Por otro lado, es una metodología que fomenta el pensamiento crítico y casa adecuadamente con el desarrollo de temas transversales como es la igualdad de género, desde un enfoque crítico y de transformación social. Por último, se ha demostrado la eficacia del ABP para la mejora del aprendizaje en comparación con metodologías tradicionales, uno de los objetivos que se pretenden con el presente proyecto de innovación.

Además de todo lo nombrado anteriormente, Instagram, la red social que va a utilizarse como medio para la realización del proyecto, es una red social con una gran repercusión en las/os adolescentes (Elogia, 2019), con un papel protagonista en su día a día y que por tanto no debería dissociarse de las aulas sino incluirla, generando las estrategias metodológicas necesarias desde un enfoque que mejore los procesos de enseñanza-aprendizaje (Acosta, 2021) como es el enfoque que se le da desde este proyecto.

3.2. Argumentación práctica

Como ya se ha comentado en el anterior apartado son escasas las actuaciones y los proyectos que aúnan las TIC y la igualdad de género y cuando se dan son más bien en forma de actuaciones puntuales y no de proyectos longitudinales.

Es relevante en este punto nombrar la tesis doctoral de Acosta (2021), cuyo objetivo precisamente era probar o no la eficacia de Instagram como herramienta

pedagógica para educar en educación secundaria con perspectiva de género. Llevó a cabo su investigación e intervención educativa en dos centros de Gran Canarias. Es una acción puntual en forma de taller, cuya metodología puede relacionarse en cierto modo con la propuesta para el presente proyecto: aprender haciendo, metodología participativa, trabajo interdisciplinario y enfoque sistémico, enfoque colaborativo. Esta investigación-intervención puso de manifiesto la utilidad de Instagram como herramienta pedagógica con perspectiva de género.

Por otro lado, cabe destacar la propuesta de Mérida Donoso (2019), profesor de secundaria y profesor asociado de la Universidad de Zaragoza. Su propuesta consiste en una serie de actividades basadas en el ciberfeminismo, concretamente en el uso de las redes sociales con la creación, entre otras cosas, de un periódico digital.

Blanco Martínez y López Fernández (2017) han estudiado y demostrado el potencial pedagógico de la red social Instagram para aproximar al alumnado de secundaria al género poético y la mejora del aprendizaje en este ámbito.

Si bien es cierto que no se han encontrado propuestas que trabajen la igualdad de género a través de la metodología ABP y más concretamente implementando el uso de redes sociales como Instagram, se han encontrado propuestas que por separado funcionan correctamente. Este es otro punto desde donde se denota la innovación en nuestro proyecto. Teniendo en cuenta el marco teórico expuesto anteriormente y el funcionamiento de las propuestas aquí nombradas por separado, puede concluirse que este proyecto es relevante, innovador y que podría funcionar adecuadamente.

4. DESARROLLO

4.1. Temporalización y secuenciación de la intervención

El proyecto está diseñado para que tome lugar durante el tercer trimestre lectivo. De este modo el grueso del desarrollo del proyecto se desarrollará durante el mes

de marzo, mes en el que se inscribe el 8 de marzo, día internacional de la mujer, muy relacionado con los objetivos y el contenido del proyecto. Así mismo todo el contenido diseñado por el alumnado podrá publicarse en las redes sociales al finalizar este mes.

La fecha exacta de inicio del proyecto deberá ser fijada por todo el personal docente implicado. Del mismo modo también deberán fijar las fechas marcadas en el anterior diagrama Gantt, para el curso 2022-2023.

El tiempo estimado que el alumnado estará desarrollando el ABP es de dos meses aproximadamente (curso 2022-2023). El desarrollo propio del ABP dará comienzo en el mes de febrero del curso 2022-2023.

Sin embargo y aunque el desarrollo propio del ABP tenga lugar durante el curso 2022-2023, la fecha de inicio de la experiencia piloto y evaluación inicial es la última semana del curso 2021-2022, momento en que se solicitará al alumnado que cursa TIC de 4º de la ESO la realización de un cartel y un video de despedida de su etapa educativa. Ambos productos servirán para medir el aprendizaje del alumnado en cuanto a la creación de contenido multimedia durante el curso 2021-2022.

El curso siguiente (2022-23) se pedirá también la última semana de curso al alumnado de 4º de la ESO TIC (alumnado que habrá formado parte del proyecto), la realización del mismo trabajo. De esta manera podrán compararse

Curso 2021-2022

- **Última semana de curso (13-17 de junio):** Evaluación de aprendizajes a los grupos TIC que no han formado parte del proyecto.

Curso 2022-2023

- **Febrero-marzo-principios abril:** Desarrollo del ABP
- **Finales de abril:** análisis de cuestionarios sobre igualdad de género. Evaluación de la consecución del objetivo Obj.Int.2.

- **Última semana de curso (junio):** Evaluación de aprendizajes a los grupos TIC que han formado parte del proyecto y comparativa con los resultados del año anterior. Evaluación de la consecución de Obj.Int.1. y del Obj.Int.3.

Atendiendo a la evaluación del proyecto se propondrá o no la realización de un nuevo ciclo del mismo para el curso siguiente.

4.2. Fecha de inicio y duración del proyecto

	FEBRERO				MARZO				ABRIL			
	1ª	2ª	3ª	4ª	1ª	2ª	3ª	4ª	1ª	2ª	3ª	4ª
Concreción de fechas comunes												
Recogida de datos con cuestionario pre intervención												
Fase 0												
Fase 1												
Concurso mejor logotipo												
Fase 2												
Reunión de control y evaluación del proyecto												
Fase 3												
Fase 4												
Fase 5												
Recogida de datos con cuestionario post intervención												
Análisis de los cuestionarios												

El **color naranja** representa los momentos en los que se va a reunir a los 3 grupos de TIC para realizar actividades en común (alumnado, profesorado y coordinadora del PíEE). Las fechas de estos momentos tienen que ser concretadas previamente a la intervención por todo el profesorado/educadora implicado en el proyecto y serán inamovibles salvo causa mayor.

El **color azul** representa momentos de reunión/ control por parte del profesorado y la coordinadora. Estas fechas pueden ir concretando durante el desarrollo del proyecto, o por el contrario pueden concretarse previamente junto a las fechas anteriormente nombradas (las de color naranja).

El **color morado** representa la temporalización de las actividades de cada grupo de alumnos en su aula TIC correspondiente. El cumplimiento de los tiempos en este caso será imprescindible para el correcto desarrollo del proyecto, pues un retraso en estos implicaría una descoordinación con el resto de grupos y podría verse la necesidad de cambiar una fecha previamente acordada.

4.3. Objetivos específicos

El presente proyecto desarrolla una serie de objetivos curriculares de materia que se han tenido en cuenta para la redacción de los objetivos didácticos específicos.

Objetivos curriculares de materia

Obj.TIC.4. Conocer y utilizar las herramientas para integrarse en redes sociales adoptando actitudes de respeto y tolerancia, además de conocer la identidad digital y los riesgos derivados de la suplantación de identidad.

Obj.TIC.5. Utilizar dispositivos para capturar y digitalizar imágenes, textos y sonidos y manejar las funcionalidades principales de los programas de tratamiento digital de la imagen fija, el sonido y la imagen en movimiento y su integración para crear producciones multimedia con finalidad expresiva, comunicativa o ilustrativa.

Obj.TIC.7. Integrar la información textual, numérica y gráfica obtenida de cualquier fuente para elaborar contenidos propios y publicarlos en la web utilizando medios que posibiliten la interacción con el resto de usuarios.

Obj.TIC.11. Realizar producciones colectivas que impliquen la participación, esfuerzo y colaboración conjunta de varios usuarios.

Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos específicos que se van a trabajar con este ABP son los siguientes:

1. Integrar elementos multimedia, imagen y texto en la elaboración de presentaciones, adecuando el diseño y maquetación al mensaje y al público al que va dirigido.
2. Emplear dispositivos de captura de imagen, audio y video.
3. Utilizar programas específicos para editar imagen.
4. Utilizar programas específicos para editar vídeos, introduciendo elementos textuales acordes al mensaje lanzado.
5. Publicar contenidos de elaboración propia y carácter social de manera colaborativa.
6. Reflexionar sobre el uso de las TIC como medio para la difusión de contenido social para la igualdad de género.
7. Buscar, investigar y analizar información acerca de la igualdad de género.

4.4. Metodología

La planificación y organización de las estrategias de enseñanza y aprendizaje del alumnado están basadas en las orientaciones metodológicas indicadas en el currículo según la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo. Más concretamente, el enfoque de esta actividad está centrado en el alumno y su entorno, esto quiere decir que el alumno se convierte en protagonista de la actividad a través del análisis, selección y organización de la información para posteriormente adquirir conocimientos de ella.

La metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos cumple con lo anterior, dado que el alumnado aprende de forma activa a través de la búsqueda y desarrollo de



una solución a un problema de la vida real planteado por el/la docente. Mediante este enfoque también se pretende fomentar el trabajo colaborativo intragrupal.

El producto final será de solución abierta, podrán elegir y diseñar la solución que ellos/as consideren más adecuada. Con esto se busca fomentar su creatividad y autonomía, lo cual también incrementará al mismo tiempo su implicación.

La Orden ECD/489/2016 de 26 de mayo deja reflejados los principios metodológicos generales con la finalidad de orientar las decisiones sobre estrategias, procedimientos y acciones de práctica educativa. Esta actividad busca cumplir con todos ellos, dando especial énfasis en los siguientes:

- La promoción del compromiso del alumnado con su aprendizaje. La metodología ABP ayudará al alumnado a aprender a aprender, se busca que el problema sea real y cercano al estudiante para potenciar su motivación intrínseca y muestre disposición y una actitud positiva durante el proceso de aprendizaje.
- El fomento de la creatividad y del pensamiento crítico a través de tareas y actividades abiertas que supongan un reto para los alumnos en todas las materias. Este principio se cumple dando libertad al alumnado para buscar la solución que ellos consideren idónea para el problema planteado. Tendrán que investigar sobre diferentes herramientas digitales y posibles soluciones para poder aportar diferentes ideas que les lleven a la consecución del producto final. Además se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico introduciendo la perspectiva de género y haciendo reflexionar al alumnado sobre la desigualdad.
- El aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje. Como se ha comentado anteriormente, a través del planteamiento de un problema será el/la propio/a alumno/a quien deba indagar y generar su propio conocimiento a partir de contenidos encontrados en la web o aportados por el docente.



- La combinación de diversos agrupamientos, priorizando los heterogéneos sobre los homogéneos, valorando la tutoría entre iguales y el aprendizaje cooperativo como medios para favorecer la atención de calidad a todo el alumnado y la educación en valores. Se aprovechará al máximo la diversidad en el aula para crear grupos heterogéneos donde los alumnos puedan complementarse, ayudarse y aprender los unos de los otros.
- La relación con el entorno social. El objetivo es el de ayudar a la propia asamblea feminista del instituto para transformar la sociedad hacia una más justa e igualitaria.

4.5. Recursos necesarios

Los recursos necesarios para llevar a cabo la presente propuesta son fundamentalmente recursos humanos para la coordinación y puesta en marcha del proyecto, así como para la realización del material necesario a utilizar en el aula. Para esto se hará uso un recurso previamente creado por la comisión de igualdad del centro, la carpeta coeducativa dentro del banco de recursos del centro en Drive Unidades Compartidas que está a disposición de todos/as los miembros de la comunidad educativa.

No obstante, pueden nombrarse una serie de recursos materiales que no suponen un desembolso económico por encontrarse ya en el centro. Los recursos materiales necesarios para el presente proyecto son los ordenadores de las aulas TIC que están a la disposición del alumnado en las horas en las que se imparte TIC. Por otro lado será necesario el uso de la impresora a color para la impresión de los carteles que se colgarán en el instituto para dar a conocer el concurso de logotipos.

Con respecto a los recursos humanos será necesaria la asignación de un número de horas para la coordinación y la evaluación del presente proyecto. Dada la situación administrativa actual no se van a liberar horas al profesorado para esta

labor. Sin embargo, dado que durante el desarrollo del ABP van a utilizarse contenidos y materiales compartidos, creados por 3 personas (docentes implicados). El tiempo ahorrado en la elaboración de materiales propios para impartir dicha unidad didáctica será invertido para la coordinación y evaluación del proyecto. A continuación se desglosa el número de horas no lectivas necesarias para el desarrollo del proyecto.

- Docentes:
 - Creación de materiales didácticos: 1h/docente
 - Coordinación: 5h/docente
 - Evaluación: 4h/docente
- Coordinadora del PIEE:
 - Coordinación: 1h
 - Evaluación: 3h

4.6. Sesiones y actividades

Presentación del proyecto (1 sesión)

- Se introduce el tema de la igualdad de género, se presenta la labor realizada por la asamblea feminista junto a su coordinadora.
- Se realiza un pequeño debate sobre la igualdad de género, los estereotipos y los roles de género con una lluvia de ideas al respecto y con el visionado de tres videos (Realkiddys, 2017; Dirección General de Igualdad y Mujer, 2017; Always Latinoamérica, 2014).
- Presentación del producto final a presentar, pregunta guía (¿CÓMO DAMOS UNA MAYOR DIFUSIÓN A LA ASAMBLEA FEMINISTA DEL PORTILLO A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES?) y criterios de evaluación.
- Para esta parte se ha diseñado una presentación que puede servir de guía. Este material puede encontrarse en el Anexo I.

Fase 0. Investigación (2 sesiones)

Investigación sobre la igualdad de género, el feminismo, la asamblea feminista del portillo, selección del mensaje que se desea lanzar con el logo de la asamblea feminista del Portillo, investigación de los modos de representación de dicho

mensaje y realización de un boceto del nuevo logo atendiendo a la investigación realizada.

Fase 1. Diseño e implementación del logotipo (2 sesiones)

Diseñar el boceto y su justificación atendiendo a la investigación y el análisis realizado de un nuevo logotipo y la justificación de los elementos, colores, formas, textos seleccionados para dicho diseño. (½ sesión)

Creación del logotipo diseñado a formato digital con la herramienta gratuita de diseño gráfico simplificado Canva. (1 sesión y 1/2)

Votación del mejor diseño para cambiarlo definitivamente en la cuenta de Instagram. Premio: plus +1 punto en la nota final y utilización de su diseño. (1 recreo) El alumnado que lo desee podrá participar con su logotipo en un concurso para la selección del logotipo a utilizar. El concurso dispondrá de 3 votos: el voto del alumnado, el de Paula la coordinadora del PIEE y el de los/as docentes.

Fase 2. Elaboración del cartel

Diseño de la plantilla (2 sesiones): Se hará el diseño de una plantilla, cada grupo realiza su plantilla de cartel. Posteriormente entre todos los grupos evaluarán todas las plantillas y las que mejor valorada sea será la que utilizarán todos los grupos para la elaboración del cartel final. De esta manera se conseguirá unidad en todos los carteles. El cartel tiene que integrar: un título, una imagen, el texto explicativo y el logotipo del centro educativo. Se valorará la correcta composición, así como la elección de una tipografía adecuada al mensaje y al público al que va dirigido.

Diseño del cartel (4 sesiones) siguiendo la plantilla seleccionada previamente. Deberán realizar una fotografía adecuada y que esté relacionada con el tema concreto del cartel. Editarán esa imagen aplicando un filtro, un recorte o cualquiera de las ediciones que han aprendido u otras.



Fase 3. Elaboración del vídeo (5 sesiones)

- El video deberá tener como mínimo 40 s de duración y deberá haber sido grabado por el alumnado. En él, aparecerán pequeños textos aclaratorios con transiciones y/o subtítulos.

Fase 4. Reflexión y puesta en común del trabajo realizado (1 sesión)

- Cada grupo deberá hacer una breve exposición del trabajo realizado (cartel y vídeo) haciendo especial hincapié en por qué consideran que es importante la difusión de este tipo de contenido en redes sociales. (Esta fase se realizará de manera conjunta con todos los grupos de TIC participantes en el proyecto).

Fase 5. Publicación y difusión del contenido creado en diferentes redes sociales (2 sesiones)

- Cada equipo deberá hacer una **propuesta del orden en que deberían subirse los carteles** creados a Instagram para que el feed quede lo más estético posible. Lo debatiremos en alto hasta llegar a un consenso que será el orden que finalmente seguiremos. (1/2 sesión)
- Igualmente deberán hacer una breve **guía por escrito** de los pasos o recomendaciones que deberá seguir la persona encargada de gestionar la cuenta para conseguir que nuestro contenido llegue al máximo número de personas posibles. (1 sesión)
- Por último en clase abriremos el Instagram y cada grupo irá pasando para **subir su contenido** en el orden propuesto. (1/2 sesión)

Fase 6. Autoevaluación

En todo ABP es fundamental la reflexión propia sobre el trabajo realizado para poder asentar los conocimientos y concluir con la reflexión sobre el aprendizaje. Para llevar a cabo esta reflexión en 20 minutos se rellenará la ficha que puede encontrarse en el [Anexo I](#) (apartado 2).

4.7. Agrupamientos

Los grupos de trabajo estarán conformados por 3 integrantes, serán formados por la/el docente de manera que sean heterogéneos y homogéneos entre sí.

4.8. Resultados esperados

Con el presente proyecto se pretende que el alumnado alcance los objetivos didácticos propuestos. Así mismo, el objetivo fundamental del proyecto es una mayor concienciación por parte del alumnado de la importancia que supone luchar contra las desigualdades de género. Se pretende cambiar actitudes, pensamientos o creencias machistas y que adquieran un pensamiento crítico al respecto. Por otro lado, la metodología activa y contextualizada que se utiliza para impartir los contenidos propios de la asignatura TIC de 4º de la eso pretende una mejora significativa del aprendizaje al respecto.

Se espera, además, que un mayor número de alumnado se implique en la asamblea feminista tras la realización del proyecto, especialmente alumnado masculino.

Para poder medir la consecución de los objetivos propuestos se han fijado diferentes resultados en relación con cada uno de ellos.

Resultados esperados en relación con Obj.Int.1:

- **R1:** Incremento de al menos un 25% de calificaciones por encima de 7 en la evaluación de los contenidos del bloque 3 y 5 de la asignatura TIC de 4º de la ESO.
- **R2:** Incremento de la calidad de las producciones multimedia que el alumnado es capaz de realizar, de manera autónoma al finalizar el curso.

Resultados esperados en relación con Obj.Int.2:

- **R3:** Aumento de al menos un 25% de respuestas positivas en la encuesta recogida en Anexos.

Resultados esperados en relación con Obj.Int.3:

- **R4:** Aumento de al menos un 20% del número de alumnado implicado en las actividades de la asamblea feminista del curso 2022-2023 con respecto al 2021-2022.
- **R5:** Implicación de al menos 2 participantes masculinos en las actividades de la asamblea feminista del curso 2022-2023.

4.9. Coordinación y seguimiento

Para la coordinación y seguimiento se utilizará una hoja de cálculo basada en el diagrama Gantt diseñado y que será compartida por todo el personal docente implicado. En ella se realizarán observaciones acerca de la temporalización del proyecto en sus aulas.

Para la puesta en común de aspectos acerca del aprendizaje y la evaluación del alumnado, así como del propio desarrollo del ABP se ha previsto una reunión de control de todo el personal implicado en el proyecto a principios del mes de marzo. Si es necesario por cualquier imprevisto se concretará cualquier otra reunión necesaria a través de un grupo de Whatsapp realizado, medio de comunicación rápido y cómodo que facilitará la coordinación y seguimiento del proyecto.

5. EVALUACIÓN

5.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado

En las diferentes fases del proyecto se evaluarán diferentes resultados que estarán relacionados con la consecución de los objetivos marcados. A continuación se presentan de cada fase los evaluables (en negrita) y los objetivos con los que tienen relación.

Fase 0

Investigación realizada:

- Pertinencia, adecuación, calidad y fuentes de información utilizadas en la investigación: en relación con el Obj. 7.

Fase 1

Logotipo diseñado:

- Adecuación del logotipo al mensaje que se desea lanzar: en relación al objetivo 1.

Fase 2

Imagen que presenta el cartel:

- Adecuación y calidad de la imagen: en relación con el objetivo de emplear dispositivos de captura de imagen (Obj. 2)
- Edición de la imagen: en relación con el objetivo de editar imágenes (Obj. 3)

Cartel en su globalidad: En relación con los objetivos 1 y 5.

Fase 3

Vídeo presentado:

- Adecuación y calidad del vídeo tomado (sin tener en cuenta la edición): en relación con el objetivo de emplear dispositivos de captura de vídeo y audio. (Obj.2)
- Edición del vídeo: en relación con el objetivo de edición de vídeo introduciendo elementos textuales (Obj. 4)
- Vídeo en su globalidad: en relación con los objetivos 1 y 5.

Fase 4

Exposición realizada: en relación con el objetivo de reflexión sobre el uso de las TIC para la creación de contenido de carácter social (Obj. 6).

Fase 5

Rúbrica sobre la manera en que se desenvuelven publicando el contenido y la reflexión que realizan en el pie de foto: En relación a los objetivos 5 y 6.

A continuación se presenta una tabla en la que se relacionan objetivos de aprendizaje con los estándares curriculares y los instrumentos de evaluación utilizados para su evaluación.

Objetivos didácticos	Estándar de aprendizaje	Investigación	Logotipo	Cartel	Vídeo	Exposición	Publicación de contenido	Peso estándar
Obj. 1	Est.TIC.3.2.1.	20%	80%					20%
Obj. 2	Est.TIC.3.2.2.			40%	60%			30%
Obj. 3				100%				
Obj. 4					100%			
Obj.5	Est.TIC.5.1.1.		20%	20%	20%		40%	20%
Obj.6	Est.TIC.5.3.1.					100%		20%
Obj.7	Est.TIC.1.3.1	100%						10%
Peso de cada instrumento		14%	20%	18%	20%	20%	8%	100%

La exposición será evaluada de manera individual a cada uno de los miembros del grupo. Así mismo la rúbrica utilizada para la evaluación de esta será completada por el/la docente, así como por el resto de miembros de la clase (coevaluación). La calificación de este apartado corresponderá al 50% la del docente y 50% la obtenida de la coevaluación.

Las rúbricas y demás instrumentos diseñados para la evaluación del aprendizaje del alumnado pueden encontrarse en el [Anexo III](#).

5.2. Instrumentos de evaluación de la práctica docente

Para la evaluación de la práctica docente que permite mejorar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje se van a utilizar dos instrumentos de evaluación. Se ha de tener en cuenta tanto la evaluación del propio docente como la evaluación que el alumnado realice del proceso para futuras mejoras.

Así se han diseñado dos instrumentos: instrumentos de autoevaluación docente e instrumento de evaluación del proceso para el alumnado; que pueden encontrarse en el [Anexo II](#).

5.3. Instrumentos de evaluación de los objetivos del proyecto

Anteriormente se han definido los objetivos de la intervención:

Obj.Int.1. Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la introducción de metodologías activas con productos finales realistas y utilizables para fines específicos.

Obj.Int.2. Fomentar el conocimiento del alumnado de cuestiones de género y de igualdad de género en pro de una mayor concienciación y respeto a la diferencia.

Obj.Int.3. Aumentar el número de alumnado participante en la asamblea feminista del instituto, especialmente del alumnado masculino.

En el presente apartado se fijan los instrumentos de evaluación para cada unos de los objetivos definidos:

Instrumentos para la evaluación del objetivo Obj.Int.1:

- **Una prueba** (en formato de concurso-carácter voluntario) al alumnado de 4º de la ESO en la que tienen que realizar un vídeo y/o un cartel con motivación y carácter ocioso (final de curso). Esta misma prueba se realizará al alumnado que ha formado parte del proyecto. Con este instrumento se pretende averiguar si efectivamente el proyecto mejora el aprendizaje en el campo de la creación de contenido multimedia (si difiere la calidad del contenido creado por alumnado que ha formado parte y alumnado que no, en el proyecto). Así mismo se comparará el número de



personas que participan en uno u otro, viendo si el proyecto motiva y fomenta la creación voluntaria de contenido.

- **Comparación de las calificaciones** del alumnado de 4º de la ESO TIC del curso 2021/2022 (que no ha formado parte del proyecto) y las del curso 2022/2023 (que sí habrá formado parte del proyecto) de los bloques de contenidos que se tratan con el presente proyecto (bloque 3 y 5).

Instrumento para la evaluación Obj.Int.2.

- **Cuestionario al alumnado.** Para medir la consecución de este objetivo se hará un cuestionario sobre temas y cuestiones de género e igualdad al alumnado participante pre y post intervención y se comparará ambos resultados. El cuestionario puede encontrarse en el [Anexo IV](#) (apartado 1).

Las preguntas 1-5 del cuestionario sirven para medir el nivel de estereotipos de género previos a la intervención que el alumnado posee debido a la educación diferenciada. Igualmente, en la pregunta 1 también aparecen cuestiones como el feminismo y la igualdad de género y afirmaciones sobre dichos términos que servirán para medir la implicación y el punto de vista del alumnado con respecto a estos temas.

Por otro lado, las preguntas 6-8 tratan de comprobar la adquisición de determinados conocimientos sobre la igualdad de género.

Las dos últimas preguntas sirven para comprobar la visión personal del alumnado.

Instrumento para la evaluación Obj.Int.3

- **Formulario de participación.** Para comprobar si, efectivamente, el haber formado parte del presente proyecto fomenta la motivación para que el alumnado participe en la asamblea feminista y si eso se ve reflejado en un aumento en el número de participantes de la misma, se realizará un recuento de las personas que a lo largo del curso 2022/2023 forman parte de forma voluntaria en la asamblea. Para llevar este registro (tanto el número de participantes, su sexo y la motivación para participar en la asamblea) se empleará un formulario de participación en la asamblea que

debrá rellenar el alumnado que participe. El formulario puede consultarse en el [Anexo IV](#) (apartado 2).

6. SOSTENIBILIDAD Y TRANSFERENCIA

6.1. Mecanismos previstos para la inclusión en el Proyecto Educativo del Centro

El IES El Portillos recoge en su Proyecto Educativo de Centro numerosas acciones en pro de la diversidad, la igualdad y la mejora de la convivencia, bajo el nombre "Proyecto DICS" (IES El Portillo, s. f.a).

El proyecto diseñado encajaría a la perfección en este programa, englobando y desarrollando algunas de las actividades que se proponen. A continuación se muestran las actividades dentro del proyecto.

ACCIONES DENTRO DEL PROYECTO durante el curso:

- PRIMER TRIMESTRE:
 - "Hermano Mayor" (Convivencia)
 - "Día contra la violencia machista" (Igualdad)
 - "Día Solidario" (Igualdad y Diversidad)
- SEGUNDO TRIMESTRE:
 - "Mujeres y cultura" (Igualdad)
 - "Día de la Paz" (Convivencia)
 - FORMACIÓN a los tutores de 1º ESO: "Compañeros Ayudantes" (Convivencia)
 - Segunda o tercera semana de febrero (según los cursos): primera tutoría de Educación Ambiental (Sostenibilidad)
 - GPS (Grupo para un Portillo Sostenible) en el PiEe (Sostenibilidad)
 - Mapa Lingüístico del instituto (Diversidad)
- TERCER TRIMESTRE:
 - Charlas (Igualdad, Convivencia y Diversidad)
 - Campaña "Recogida de Alimentos" (Igualdad)
 - Charla Ana Alcolea (Igualdad, Convivencia y Diversidad)
 - La voz de los ODS (Igualdad, Convivencia y Diversidad)
 - Segunda tutoría de Educación Ambiental (Sostenibilidad)
 - 5 de junio: Día Mundial del Medio Ambiente (Sostenibilidad)
 - Piragüismo (Convivencia)
 - Hola Verano -PIEE- (Convivencia)

Se encuentran subrayadas en rojo las acciones que se relacionarían con el presente proyecto a través de la creación de contenido y publicación de contenido multimedia para las mismas. Así como comentando dichas actividades durante el desarrollo de las sesiones en el aula.

Por otro lado, este proyecto se inscribe en el macroproyecto Por ti Recreos, nombrados anteriormente, dentro del que se encuentra la asamblea feminista, eje principal de la presente propuesta y en la que colabora también de forma activa el PLEE, un proyecto llevado a cabo por el ayuntamiento de Zaragoza en algunos centros educativos.

En el proyecto educativo de centro se enuncian los siguientes objetivos pedagógicos en consonancia con los objetivos de la intervención propuesta:

- Afianzar e incrementar el aprendizaje, favoreciendo su práctica, aplicación o transferencia a diversos contextos. En relación con el Obj.Int.1.
- Impulsar la capacidad de trabajo en equipo. La forma de trabajar durante el desarrollo del ABP.

Por último, el plan de convivencia e igualdad del centro, inscrito en el proyecto educativo del centro, tiene como objetivos que se relacionan con el presente proyecto los siguientes:

- Eliminar la discriminación por razones de género en el centro favoreciendo la igualdad de oportunidades de todas las mujeres y todos los hombres.
- Sensibilizar a toda la comunidad educativa respecto a la necesidad de una mayor equidad de género y desmitificando los roles y estereotipos femeninos y masculinos
- Potenciar en el alumnado el concepto de coeducación, igualdad e inclusión mediante la transmisión de valores sociales como la tolerancia, el respeto, la justicia y la cooperación entre todas y todos.
- Favorecer la reflexión sobre el papel de todas las personas en un entorno igualitario

Además, en este mismo documento también se cita la competencia digital como elemento fundamental en la educación. Puede concluirse por tanto que la intervención encaja con la mayor parte de las líneas de acción del centro, especialmente con los objetivos enunciados en el plan de igualdad y más concretamente con los de sensibilización y formación.

6.2. Participación e impacto en los distintos sectores de la comunidad educativa

El mayor impacto que se espera con este proyecto hace referencia a uno de los resultados esperados y en relación con el Obj.Int.3. Se espera una mayor afluencia a la asamblea feminista del IES El Portillo. Esto repercute directamente en la mejora significativa de uno de los proyectos ya existentes en el centro y en el que está inscrita esta asamblea, el proyecto Por Ti Recreos (IES El Portillo, s. f.c).

Por otro lado, se espera que todos los conocimientos y buenas prácticas en relación a la igualdad de género sean transmitidas por el alumnado participante tanto a otro alumnado, como a familias y otros/as docentes. Destapar la verdad sobre temas relacionados con la igualdad de género y hacer ver estereotipos y conductas que antes pasaban desapercibidas, dota a quien tiene este conocimiento de la herramienta necesaria para poder ver y corregir en otros/as y en sí mismos/as actitudes/comentarios/comportamientos machistas o que fomentan la desigualdad de género.

El principal impacto, por tanto, va a recaer en el alumnado participante en el proyecto, alumnado de TIC de 4º de la ESO. También va a repercutir directamente en el proyecto PIEE y Por Ti Recreos al estar la asamblea feminista inscrita en ambos. Por otro lado, se espera que los contenidos sobre igualdad de género aprendidos y asimilados por el alumnado sean de algún modo puestos en práctica tanto en el hogar como en el propio centro educativo. Por lo que, de manera indirecta, el presente proyecto también tiene impacto en familias y otros/as docentes y alumons/as no implicados directamente en el desarrollo del proyecto.

6.3. Difusión prevista de la experiencia y de los resultados

La difusión de los resultados obtenidos será la propia publicación del contenido diseñado por el alumnado que ellos/as mismos/as hagan en la cuenta de Instagram del instituto.

Además no solo se difundirán los resultados a través de Instagram sino también a través de Twitter y en la página web del instituto.

Además el alumnado que lo desee podrá realizar un pequeño curso durante los recreos a los/as participantes de la asamblea feminista para enseñarles cómo diseñar contenido y cómo gestionar las redes, aprendido a lo largo del desarrollo del proyecto.

6.4. Otros mecanismos de consolidación y mantenimiento a largo plazo del proyecto

La idea del proyecto es conseguir, a largo plazo, que el alumnado sea capaz de diseñar y gestionar todo el contenido que se sube a la cuenta feminista del Instituto con cierta autonomía y dedicación, con la supervisión de la coordinadora del PIEE y de la asamblea feminista del instituto.

Además a líneas de futuro podrían impartir cursos o charlas para participantes de asambleas feministas de otros centros. Podrían tejerse redes entre distintos centros que tengan iniciativas que promuevan la igualdad de género, aportando nuestro alumnado su conocimiento en el diseño y publicación de contenido feminista y pudiéndolo mostrar al resto en formato de charlas o debates.

Al ser un proyecto cuya idea es implementarlo en 4º de la ESO de una asignatura, en concreto (TIC) el docente que imparta TIC en ese curso cada año está en su derecho de querer, o no, seguir con el proyecto propuesto. No obstante se prevé que parte del alumnado de TIC se habrá apuntado o formará parte de la asamblea feminista.



Para dar continuidad al proyecto el alumnado implicado en el mismo que al año siguiente curse la asignatura TIC en 1º de bachillerato será propuesto para dar una charla sobre el desarrollo del proyecto al alumnado de TIC de 4º de la ESO de ese año. De esta manera se desarrollará la autonomía en el alumnado de 1º de bachillerato, que será encargado de presentar y proponer el proyecto a sus compañeros de 4º y la motivación en estos últimos al ser presentado el proyecto por alumnos que ya lo realizaron.

7. CONCLUSIONES

7.1. Prospectiva y líneas futuras

La evaluación final del proyecto a realizar por todo el personal implicado en el mismo (docentes y coordinadora de PíEE) permitirá valorar la posibilidad, o no, de expandirlo para el siguiente curso.

Una posible extensión del proyecto implicaría la participación del alumnado implicado en el primer ciclo y que curse la asignatura TIC en 1º de bachillerato como mentores del proyecto para el nuevo ciclo de implementación con el alumnado de 4º de la ESO TIC de ese nuevo curso.

Además se espera que nuestro alumnado adquiera y sepa expresar adecuadamente la competencia social adquirida durante la realización del presente proyecto. No solo esto, sino que el trabajo en red es muy importante en la consecución de la igualdad de género y la ruptura de estereotipos. Por estos motivos se hablará con institutos cercanos de la zona, en concreto el IES Luis Buñuel, instituto que también cuenta con PíEE para la posible adhesión al proyecto. Aunque será el profesorado el encargado de concertar la cita para ir al centro, será el alumnado quien hable del proyecto, explique su realización y proponga al alumnado de dicho instituto la colaboración conjunta para abrir una nueva cuenta de Instagram, así como una página web para subir de manera coordinada todo el contenido creado. A largo plazo pueden ir adhiriéndose a este proyecto todo aquel instituto interesado en hacerlo, tanto de Zaragoza como incluso de otros lugares de España.



En conclusión, se espera que el presente proyecto pueda ayudar tanto al desarrollo de la competencia digital y a la mejora del aprendizaje en este sentido, como a la consecución de la igualdad real que pasa por cambiar las ideas y los estereotipos que han sido transmitidos y con los que se sigue educando a día de hoy. Si se consiguiesen cambios notables en este sentido, la mejor manera para llegar un máximo número de adolescentes concienciados con la causa sería tejiendo redes entre centros educativos, redes para promover el ciberfeminismo y la concienciación a través de la creación de contenido compartido.

7.2. Aspectos innovadores

En este TFM se desarrolla un Proyecto de Innovación basado en una metodología ampliamente estudiada y llevada a la práctica en numerosos hechos educativos. Sin embargo, tanto para el aula concreta en la que se aplica, como por la temática transversal utilizada, se consideran aspectos diferenciadores e innovadores, al menos, los siguientes:

En primer lugar es innovador con respecto a la metodología actual que se está utilizando en el instituto a implementar, pues el ABP no es la metodología que se utiliza actualmente para impartir TIC. Se pretende con esta innovación en la metodología una mejora significativa del aprendizaje del alumnado.

En segundo lugar, es innovador el hecho de incluir la perspectiva de género al impartir la asignatura en este centro en concreto y de hacerlo también a través de un proyecto interdisciplinar y longitudinal, no a través de un proyecto puntual.

En tercer lugar y teniendo en cuenta la escasez de proyectos que aunan el uso de las TIC y la igualdad de género, el presente proyecto es innovador a nivel global con respecto a las prácticas educativas que se están llevando a cabo en la actualidad, no solo en España sino en todo el mundo. Además, es relevante la implantación de este tipo de proyectos en pro de la consecución de la igualdad de género.

Por último se encuentra un elemento innovador en la implementación de la metodología ABP para trabajar la igualdad de género en un proyecto coeducativo en el que al mismo tiempo se están trabajando contenidos curriculares.

7.3. Comentario crítico

El máster de profesorado es un máster habilitante, hace años era una simple formación rápida y ahora quieren convertirlo en un máster de 2 años. En mi opinión un curso es el tiempo ideal para aprender o intentar aprender cómo funciona un poco este mundo. Me da la sensación de que al principio nadie esperábamos mucho de esta titulación, a parte de la correspondiente habilitación.

Por mi parte puedo decir que he aprendido, me he puesto en la tesitura de tener que diseñar muchísimas actividades para los correspondientes trabajos que nos mandabais y la fluidez y la variedad de recursos y tipos de actividades que se me ocurrían al final eran mucho mejores que las del principio.

Por otro lado, me gusta que se introduzca la perspectiva de género en el máster a través de la asignatura Sociedad, familia y procesos grupales; considero que es fundamental en la formación de futuros docentes. No obstante la segunda parte de esta asignatura, la relacionada con procesos grupales fue completamente

inútil, no aprendimos nada y en clase hacíamos cosas que poco o nada estaban relacionadas con la materia.

Si pudiese mejorar algo de forma prácticamente utópica, haría que la asignatura de diseño de actividades de algún modo estuviera relacionada de manera real con un aula. Que pudiéramos diseñar actividades para alumnado real y bajo la supervisión y la evaluación de un docente que nos guiara en ese camino y nos ayudase a ver que había acertado o fallado de nuestro diseño una vez implementado de manera real. Propongo esta idea que puede parecer disparatada porque a mi me ha resultado un tanto difícil diseñar actividades para una audiencia imaginaria ¿Lo estaré haciendo bien?, ¿Aprenderían realmente?, ¿Harían esto que he pretendido mandarles para casa? Son preguntas que solo pueden responderse poniendo en práctica el diseño.

Al final esta formación es solo un pequeño pasito para nuestro futuro como docentes, la formación real y lo que nos ayudará a ser buenos/as docentes será la que venga dada por el día a día en el aula. Y lo más importante, sin duda, la autoevaluación y las ganas de mejora continua, pensar que lo sabemos todo es lo que más puede bloquearnos a la hora de aprender.

8. REFERENCIAS

Acosta Valentín, L. (2021). Alfabetización digital con perspectiva de género: teoría y prácticas sobre el uso de Instagram como herramienta pedagógica en Educación Secundaria.

Always Latinoamérica. (2014, 2 de julio). ¿Qué significa hacer algo #ComoNiña? | Always [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=s82iF2ew-yk>

Arriazu, A. D. C. (2000). El patriarcado, como origen de la violencia doméstica. Monte Buciero, (5), 307-318.

Ayuntamiento de Zaragoza. (2021). Revista Cifras de Zaragoza 2021. Datos Demográficos del Padrón de Habitantes.

Blanco Martínez, A. y López Fernández, R. (2017). La posibilidad pedagógica de la red social Instagram para aproximar a los estudiantes al género poético. En Ruiz-Palmero, J., Sánchez-Rodríguez, J. y Sánchez-Rivas, E. (Edit.). Innovación docente y uso de las TIC en educación. Málaga: UMA Editorial.

Blanco Prieto, P. (2004). La violencia contra las mujeres: prevención y detección, cómo promover desde los servicios sanitarios relaciones autónomas, solidarias y gozosas. Madrid: Ediciones Díaz de Santos, p. 269.

Caeiro, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y educación artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. Arte, Individuo y Sociedad, 30(1), 159-177.

De Pedro, C. H. (2019). Género y coeducación. Ediciones Morata.

Dirección General de Igualdad y Mujer. (2017, 4 de octubre). Estereotipos de género [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UHgU4tZdWko>

Educación Física IES El Portillo - Zaragoza. (2021a, 17 de abril). JORNADAS ANTIRRACISTAS IES EL PORTILLO 2021 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=o2uDATZGf3I>

Educación Física IES El Portillo - Zaragoza. (2021b, 10 de junio). FLASHMOB LGTBIQ+ IES El Portillo 2021 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pPLzdDe59xg>

Elogia (2019) Estudio Anual de Redes Sociales. Interactive Advertising Bureau España.

IES El Portillo (s. f.a). IES EL PORTILLO - Programa Educativo. Google Sites.
<https://sites.google.com/ieselportillo.com/webdecentro/el-centro/programa-educativo>

IES El Portillo (s. f.b). IES EL PORTILLO - Convivencia e Igualdad. Google Sites.
<https://sites.google.com/ieselportillo.com/webdecentro/convivenciaigualdad>

IES El Portillo (s. f.c). IES EL PORTILLO - Programas y proyectos educativos. Google Sites.
<https://sites.google.com/ieselportillo.com/webdecentro/el-centro/programas-y-proyectos-educativos>

Malpartida Márquez, J. D. (2018). Efecto del aprendizaje basado en proyectos en el logro de habilidades intelectuales en estudiantes del curso de contabilidad superior en una universidad pública de la región Huánuco.

Mérida, J. A. (2019). Ciberfeminismo: Una perspectiva desde las aulas. Íber: didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia.

Mioduser, D., y Betzer, N. (2008). The contribution of Project-based-learning to high-achievers' acquisition of technological knowledge and skills. International Journal of technology and design education, 18(1), 59-77.

Moreno Llana, M. A. (2020). Coeducar es innovar. Participación educativa.

IES Luis Buñuel. (s. f.). PIEE – IES Luis Buñuel de Zaragoza. IES Luis Buñuel de Zaragoza – IES Luis Buñuel de Zaragoza. <https://ieslbuza.es/category/piee/>

Portillo_feminista (2022). Cuenta completa. Instagram.
https://www.instagram.com/portillo_feminista/?hl=es

Prendes-Espinosa, M. P., García-Tudela, P. A., & Solano-Fernández, I. M. (2020). Igualdad de género y TIC en contextos educativos formales: Una revisión sistemática. *Comunicar*, 28(63), 9-20.

Realkiddys. (2017, 23 de febrero). Inspirando al futuro sin estereotipos [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pJvJo1mxVAE>

Sáez, F. T. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Revista Eufonía-Didáctica de la Educación Musical*.

Salido López, P. V. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística.

Trujillo, F. (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria. Ministerio de Educación.

Vergara, J. (2016). Aprendo porque quiero: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) paso a paso. SM.



Universidad
Zaragoza



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

ANEXOS

TFM-Ciberfeminismo y TIC a través de
un ABP interdisciplinar



Alumna: Laura Teodoro Ciudad

Curso: 2021/2022

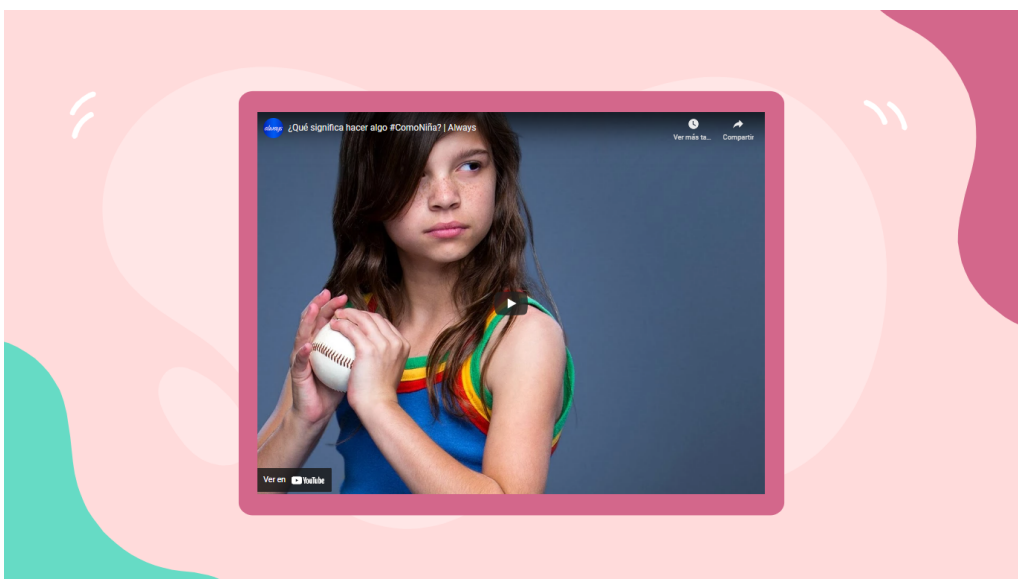
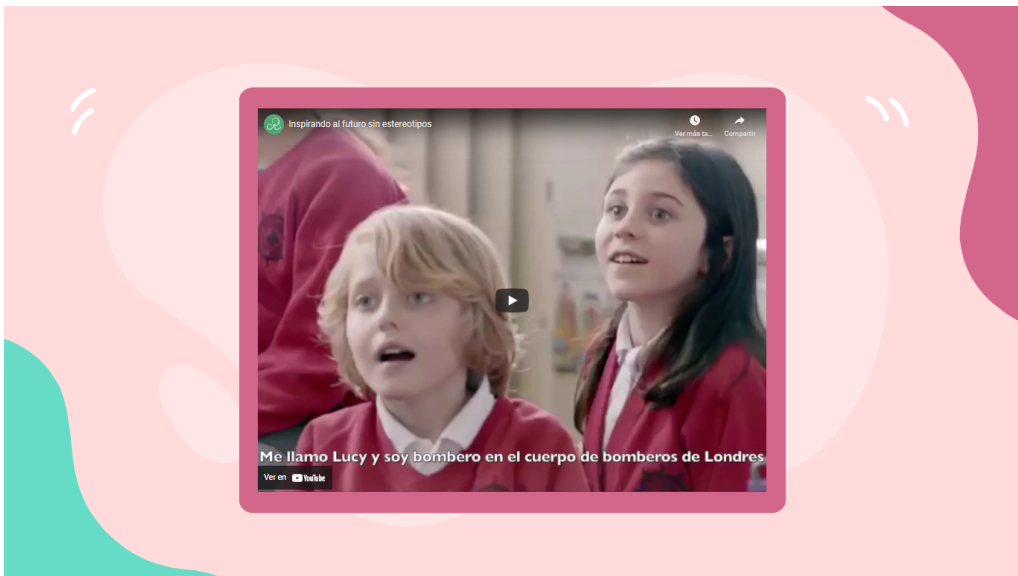
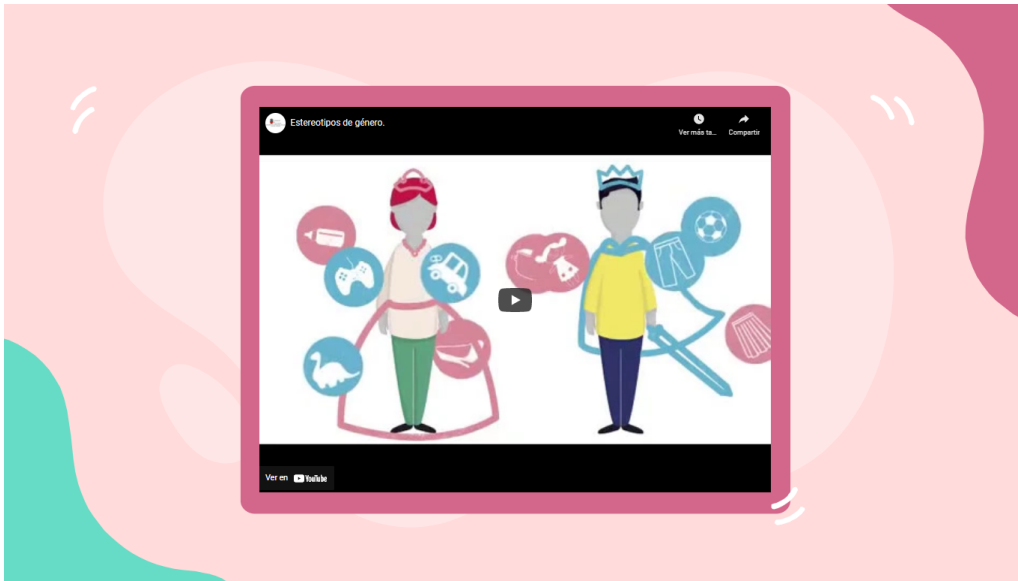
Anexo I: Nuevos materiales y recursos

1. Presentación

La presentación también puede encontrarse en el siguiente enlace:

[PRESENTACIÓN ABP](#) o escaneando el siguiente código QR:





¿Es
exclusivamente
cosa de chicas?



¿Por qué sólo hay chicas en la
asamblea feminista?



ESTEREOTIPOS DE GÉNERO



MASCULINOS



FEMENINOS



¿CÓMO DAMOS
UNA MAYOR
DIFUSIÓN A LA
ASAMBLEA
FEMINISTA DEL
PORTILLO A
TRAVÉS DE LAS
REDES SOCIALES?



PRODUCTO



Pasos



Mejora de la
imagen

Diseño de un nuevo
logo



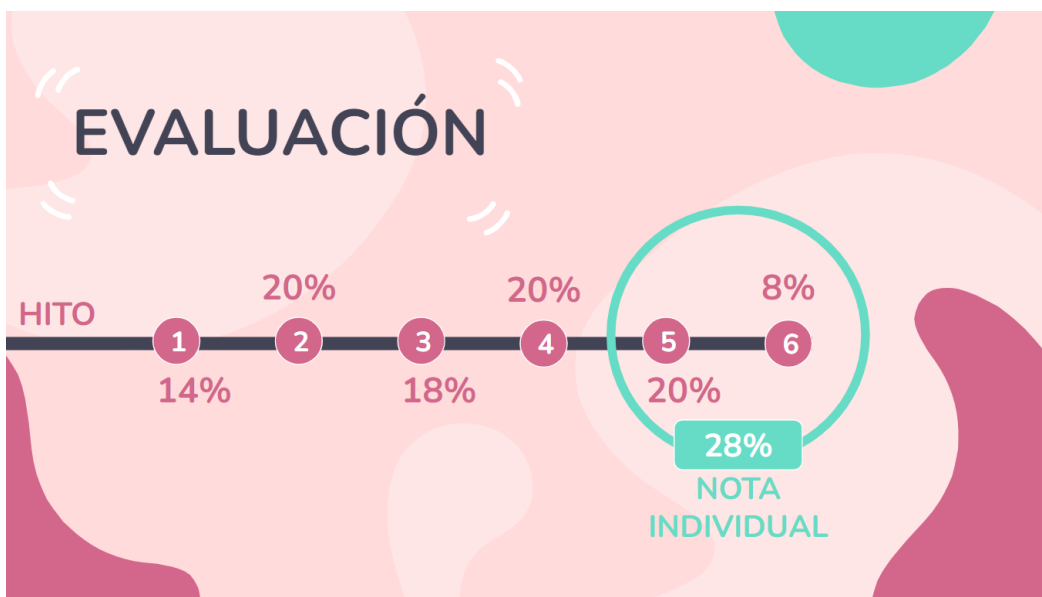
Creación de
contenido

Creamos imágenes
y vídeos para
publicar



Difusión

Damos a conocer el
contenido creado



2. Ficha de autoevaluación

FICHA AUTOEVALUACIÓN

Vamos a hacer un repaso por todo lo que hemos aprendido a lo largo de este proyecto y vamos a reflejar por escrito a través de un breve ensayo que conteste de manera ordenada o desordenada a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué no sabía antes de este proyecto que ahora sé?
- ¿Qué he hecho bien?
- ¿Qué he hecho mal?
- ¿Por qué considero importante e interesante el trabajo que he realizado?

¡A REFLEXIONAR!





Anexo II: Rúbricas e instrumentos de evaluación de la práctica docente

- **Instrumento de autoevaluación docente:**

Indicadores	Valoración (1 al 5)	Observaciones
Tengo en cuenta el procedimiento general, que se concretó en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con el Proyecto Curricular y con la programación de área.		
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación para calificar los diferentes estándares de aprendizaje.		
El proceso de realización del proyecto se adapta a los diferentes ritmos de aprendizaje y atiende a la diversidad.		
La evaluación es formativa, fomentando en todo momento el aprendizaje y la no competitividad entre el alumnado.		
Utilizo diferentes formas de representación y variedad de recursos que atienden a las diferentes inteligencias y modos de captar la información del alumnado.		
Fomento el buen clima del aula, el respeto mutuo y el compañerismo.		
Integro en la medida de lo posible la participación activa de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.		

- **Instrumento de evaluación del proceso para el alumnado:**

	Desa cuer do total				Acue rdo total
Las clases están bien preparadas	1	2	3	4	5



El profesor muestra el sentido, el por qué del proyecto.	1	2	3	4	5
Los recursos utilizados por el/la profesor/a son útiles y suficientes para la realización del proyecto.	1	2	3	4	5
El proyecto me ha motivado y ha despertado mis ganas de aprender.	1	2	3	4	5
El/la profesor/a ha mostrado los objetivos didácticos que se pretenden alcanzar con este proyecto.	1	2	3	4	5
El/la profesor/a se muestra correcto en el trato al alumnado.	1	2	3	4	5
Me he sentido guiado y acompañado por el/la profesor/a en la realización de este proyecto.	1	2	3	4	5
Gracias a la realización de este proyecto he aprendido cosas que pueden ser útiles en mi futuro.	1	2	3	4	5
Me ha quedado claro desde el primer momento cómo se iba a evaluar este proyecto.	1	2	3	4	5
La evaluación del proyecto es justa y representa el trabajo que he realizado.	1	2	3	4	5
Posibles mejoras:					

Anexo III: Rúbricas e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado

- Rúbrica para la evaluación del vídeo:

CRITERIO	3 Excelente	2 Bien	1 Regular	0 Mal
Edición 30%	Se utilizan filtros, transiciones y se integra el audio perfectamente.	Se utilizan filtros, transiciones y se integra el audio pero existen deficiencias en alguno de los apartados.	Falta uno o más de los apartados de edición requeridos: filtros, transiciones y audio.	No se utilizan filtros, transiciones ni audio.
Duración-contenido 15%	El tiempo es adecuado a la red social utilizada y el video sintetiza toda la información correctamente.	El vídeo recoge la información necesaria en un tiempo adecuado pero hay partes que podrían omitirse o añadirse.	La duración es excesiva o deficiente en relación a la información aportada.	El tiempo de duración del vídeo es claramente demasiado largo, haciendo que el usuario pierda el hilo o es demasiado corto y no aporta la suficiente información.
Captura 25%	Los vídeos y/o imágenes de captura propia utilizados son coherentes, están enfocados y bien grabados e integrados en el vídeo de manera que ayudan a crear el mensaje que se desea lanzar.	Los vídeos y/o imágenes de captura propia están bien grabados y enfocados pero su integración global en el vídeo no es demasiado coherente.	Los vídeos y/o imágenes de captura propia están mal grabados o desenfocados.	Ninguno de los vídeos ni imágenes utilizados son de captura propia.



Creatividad 10%	Se utilizan recursos de audio/vídeo/imagen/edición que llaman la atención y son notablemente diferentes al resto. Además, tienen sentido con el mensaje lanzado.	Se utilizan recursos de audio/vídeo/imagen/edición que llaman la atención y son notablemente diferentes al resto. Estos recursos hacen que pueda llegar a perderse ligeramente el mensaje lanzado.	Se utiliza algún recurso de audio/vídeo/imagen/edición que llama la atención y es notablemente diferente al resto pero carece por completo de coherencia y sentido en el vídeo.	No se utiliza ningún recurso de audio/vídeo/imagen/edición que llame la atención y sea notablemente diferentes al resto.
Coherencia 20%	Todos los elementos se integran perfectamente para lanzar el mensaje deseado.	La mayoría de elementos se integran perfectamente para lanzar el mensaje deseado.	Algunos elementos se integran adecuadamente pero otros no lo hacen. El mensaje pierde algo de sentido.	No se entiende el mensaje que se desea lanzar a través del vídeo.

● Rúbrica para la evaluación del cartel:

CRITERIO	3 Excelente	2 Bien	1 Regular	0 Mal
Edición 10%	Se utilizan al menos 3 filtros o herramientas de manera coherente e integrada.	Se utilizan al menos 2 filtros o herramientas de manera coherente e integrada. Pudiendo haber utilizado más pero haberlo hecho mal o sin sentido en el conjunto.	Se utilizan al menos 1 filtro o herramienta de manera coherente e integrada. Pudiendo haber utilizado más pero haberlo hecho mal o sin sentido en el conjunto.	No se utiliza ningún filtro o herramienta de manera coherente e integrada.
Diseño 10%	Ambas imágenes siguen una retícula previamente pensada, se respetan los márgenes y la disposición espacial de los elementos sigue un orden y sentido.	Ambas imágenes siguen una retícula previamente pensada, pero en algún momento no se respetan los márgenes o la disposición espacial de los elementos pierde orden o sentido.	Una de las imágenes sigue una retícula, pudiendo o no tener algún fallo y la otra no lo hace.	Ninguna de las dos imágenes sigue una retícula.
Relación con elemento Instagram. 20%	Las imágenes guardan relación visual entre sí y con el resto de elementos. Se crea un feed que da la sensación de imagen corporativa.	Las imágenes guardan cierta relación entre sí y con el resto de elementos.	Las imágenes guardan cierta relación entre sí pero no lo hacen con el resto de elementos.	Las imágenes no guardan relación entre sí ni con el resto de elementos.
Captura 30%	La iluminación, la nitidez, la	La iluminación, la nitidez, la	Alguno de los elementos:	Las imágenes no han sido



	saturación y la coherencia de la imagen en la composición son perfectas.	saturación y la coherencia de la imagen en la composición son adecuadas.	iluminación, nitidez, saturación o coherencia de la imagen en la composición; no es adecuado.	capturadas por el alumnado.
Pie de foto 10%	El mensaje lanzado en el pie de foto es adecuado al contexto, a la imagen y al resto de elementos de la cuenta de Instagram. Además es original y llama la atención de quien lo lee.	El mensaje lanzado en el pie de foto es adecuado al contexto, a la imagen y al resto de elementos de la cuenta de Instagram.	El mensaje es adecuado pero no se adapta a las imágenes que acompaña o al resto de elementos gráficos del Instagram.	El mensaje no es adecuado.

● Rúbrica exposición:

CRITERIO	3 Excelente	2 Bien	1 Regular	0 Mal
Estructura 30%	La presentación sigue un orden lógico y está claramente estructurada.	La presentación sigue un orden más o menos lógico.	La presentación sigue un orden más o menos lógico pero falta algún apartado esencial para comprender el proceso.	La presentación está desordenada, no sigue un orden lógico.
Contenido 30%	Los contenidos se ajustan al tema, se narran todos los pasos seguidos en un orden lógico y se sintetizan perfectamente en la presentación utilizada.	Los contenidos se ajustan al tema, se narran todos los pasos seguidos en un orden lógico y pero no se sintetizan adecuadamente en la presentación utilizada.	Falta algún contenido esencial para comprender el proyecto completamente.	Los contenidos de la presentación no se ajustan al tema, son insuficientes para entender el proyecto.
Expresión corporal 15%	Mantiene el contacto visual con la audiencia, no lee en ningún momento y se desenvuelve con completa naturalidad.	Mantiene el contacto visual con la audiencia, evita leer y se desenvuelve con cierta naturalidad.	Mantiene el contacto visual con la audiencia de manera intermitente, no se desenvuelve con naturalidad.	Evita el contacto visual con la audiencia. Se muestra rígido/a y tenso/a.
Lenguaje utilizado 15%	El lenguaje utilizado es apropiado al contexto y al tema tratado en todo momento.	El lenguaje utilizado es apropiado al contexto y al tema tratado la mayor parte del tiempo.	El lenguaje utilizado es apropiado al contexto y al tema tratado la mayor parte del tiempo, pero utiliza ciertos coloquialismos o expresiones fuera de lugar.	El uso de coloquialismos o expresiones fuera de lugar es habitual durante la presentación.



Tiempo 10%	Se ajusta exactamente al tiempo acordado.	Sobrepasa el tiempo acotado en menos de 1 minuto.	Terminan 1 minutos o menos antes de que se agotara su tiempo y podría haber dicho más cosas.	La presentación se desajusta del tiempo limitado en más de 1 minuto.
---------------	---	---	--	--

● Rúbrica para el logotipo:

CRITERIO	3 Excelente	2 Bien	1 Regular	0 Mal
Tema 30%	Muy enfocado y bien orientado a su objetivo. Es fácil de interpretar.	Enfocado y con cierto planteamiento. Es relativamente fácil de interpretar.	El enfoque entre el logotipo y el tema no se aprecia del todo. Algo difícil de interpretar.	Carece de relación entre el tema y el logotipo. Difícil de interpretar.
Color 20%	Los colores en el logotipo funcionan bien, están relacionados con el tema y ayudan a lanzar el mensaje deseado.	El uso del color es adecuado, funcionan bien en el logotipo.	El uso de colores es adecuado pero dificulta entender el tema o el mensaje que se pretende transmitir.	Los colores escogidos para el logotipo no funcionan entre sí y se pierde el mensaje a transmitir.
Diseño de detalles 35%	Se introducen varios (2 o más) detalles que permiten relacionar el logotipo con la temática y están perfectamente integrados en el diseño.	Se introducen ciertos detalles que permiten relacionar el logotipo con la temática y están perfectamente integrados en el diseño.	Se introducen detalles que tratan de estar relacionados con la temática, alguno de ellos no se entiende del todo bien.	No se introducen detalles que permitan relacionar el logotipo con la temática y estén perfectamente integrados en el diseño.
Originalidad 15%	Diseño totalmente original, ningún elemento es una copia exacta de los diseños vistos en el material consultado o encontrado en otras fuentes. Refleja un	La mayoría de los elementos del logotipo son únicos, pero un elemento ha sido copiado del material consultado o encontrado en otras fuentes. Refleja cierto	Algunos aspectos del logotipo son únicos, pero varios elementos están copiados del material consultado o de otra fuente. Es poco creativa.	El logotipo es una copia de un material consultado o encontrado de otra fuente (80% o más de los elementos fueron copiados). Carece de creatividad.



	excepcional grado de creatividad.	grado de creatividad.		
--	--	-----------------------------	--	--

- **Escala de valoración para evaluar la publicación de contenido:**

	Valoración del 1 al 5	Observaciones
Se desenvuelve correctamente en el entorno de publicación.		
Aporta ideas para títulos de publicaciones.		
Aporta ideas para la difusión del contenido.		
Realiza un comentario coherente en la publicación de otro grupo.		

Anexo IV: Instrumentos de evaluación objetivos del proyecto

1. Objetivo Obj.Int.2

1. ¿Cómo de acuerdo estás con las siguientes afirmaciones?

	Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
A las mujeres se les da mejor cuidar de los/as niños/as que a los hombres	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A los hombres se les da mejor hacer bricolaje que a las mujeres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los hombres son más ambiciosos que las mujeres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las mujeres lloran más que los hombres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si un chico se maquilla es gay.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mujeres y hombres tienen gustos y habilidades diferentes de manera natural, viene definido de nacimiento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En la sociedad actual se trata igual a hombres que a mujeres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las mujeres están en desventaja en numerosos ámbitos con respecto a los hombres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La violencia de género es un problema muy grave de nuestra sociedad actual.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El feminismo es cosa de chicas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
No es necesario seguir luchando para conseguir la igualdad de género porque mujeres y hombres ya tienen los mismos derechos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me da igual la igualdad de género porque a mí no me afecta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. El siguiente juguete:



donDino

- Es un juguete de niño
- Es un juguete de niña
- Es un juguete de niño y niña

3. El siguiente juguete:



- Es un juguete de niño
- Es un juguete de niña
- Es un juguete de niño y niña

4. El siguiente juguete:



- Es un juguete de niño
- Es un juguete de niña
- Es un juguete de niño y niña

5. El siguiente juguete:



- Es un juguete de niño
- Es un juguete de niña
- Es un juguete de niño y niña



6. ¿Qué es el sexo de una persona?

- Roles, conductas, actividades y atributos construidos socialmente que una cultura determinada considera apropiados para hombres y mujeres
- Características biológicas y fisiológicas que definen a hombres y mujeres
- Ambas son correctas
- No lo sé

7. ¿Qué es el género de una persona?

- Roles, conductas, actividades y atributos construidos socialmente que una cultura determinada considera apropiados para hombres y mujeres
- Características biológicas y fisiológicas que definen a hombres y mujeres
- Ambas son correctas
- No lo sé

8. Que las chicas suelen llevar el pelo largo y los chicos el pelo corto responde al...

- Sexo
- Género
- Ambos
- No lo sé

9. Escribe brevemente por qué es o no es necesario seguir luchando por conseguir la igualdad de género.

Tu respuesta _____

10. Escribe una situación que hayas visto o vivido en la que alguien llamase la atención, gritase o comentase a alguien "No puedes hacer/coger/usar eso porque eso es de niños/as"

Tu respuesta _____



Para una visualización en el entorno real del cuestionario (Google forms) del instrumento de evaluación del Obj.Int.2 dirigirse al siguiente enlace: <https://forms.gle/1sDn91aJnFrYZdou5> o bien escanear el siguiente código QR:






2. Objetivo Obj.Int.3

Formulario participación en la asamblea Se han guardado todos los cambios en Drive **Enviar**

Preguntas Respuestas Configuración



Formulario participación en la asamblea

Descripción del formulario

Sexo

Mujer

Hombre

Prefiero no decirlo

Curso

1ºESO

2ºESO

3ºESO

4ºESO

1º BACHILLERATO

2º BACHILLERATO

Motivo principal que me ha hecho participar en la asamblea

Motivación personal, siempre he considerado la igualdad de género muy importante

Venía un/a amigo/a

Empecé a interesarme por la igualdad a raíz del ABP de TIC.

Otra...

Grado de satisfacción con las actividades realizadas

Muy bajo 1 2 3 4 5 Muy alto

Sugerencias, observaciones, otros comentarios....

Texto de respuesta larga



Para una visualización en el entorno real del cuestionario (Google forms) del instrumento de evaluación del Obj.Int.3 dirigirse al siguiente enlace: <https://forms.gle/KfDEjGuNTffiYoY58> o bien escanear el siguiente código QR:

