



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHOS Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La producción de videos educativos en la comprensión audiovisual  
en las estudiantes de inicial I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima –  
2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**AUTORA:**

Robles Ramirez, Deborah Madeleine (ORCID:0000-0003-2973-0704)

**ASESOR:**

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (ORCID:0000-0003-1491-0251)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

LIMA — PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

Dedicado a mi abuela Yolanda Santillana, quien falleció pocos meses antes de que yo finalizara la carrera y no pudo estar presente físicamente en ese momento, pero siempre lo estará en mi corazón; gracias a ella aprendí sobre la perseverancia, comprensión y la dedicación que se debe tener para las cosas que a uno le apasiona.

También se lo dedico a mi abuelo Hugo Robles, quien nunca duda en apoyarme, incluso en la actualidad, para cualquier cosa que yo necesite y que con cada logro que yo obtenga, siempre se siente orgulloso de lo que puedo alcanzar y como puedo llegar a superarme a mi misma gracias a su aliento.

## **Agradecimiento**

Agradezco a mi familia por apoyarme en todo momento durante mis cinco años de carrera profesional e incentivarme a continuar y no rendirme a pesar de los obstáculos que se atravesaron en este trayecto. Sobre todo, a mis abuelos que jamás dejaron de creer en mi y en las grandes cosas que podía lograr, por ser mis guías y ejemplos a seguir.

A mis amigos por motivarme, alentarme y darme el apoyo necesario para progresar y alcanzar mis metas pese a los altibajos que en muchas ocasiones pude tener y ellos estuvieron ahí para mí.

## Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Contenidos .....	iv
Índice de Tablas.....	v
Índice de Gráficos y Figuras.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	14
3.2. Variables y Operacionalización .....	14
3.3. Población, muestra y muestreo: .....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	16
3.5. Procedimientos .....	19
3.6. Método de análisis de datos.....	19
3.7. Aspectos éticos.....	19
IV. RESULTADOS .....	20
V. DISCUSIÓN .....	26
VI. CONCLUSIONES.....	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS .....	32
ANEXOS	

## Índice de Tablas

Tabla 1: <i>Muestra estudiada</i> .....	16
Tabla 2: <i>Ficha técnica de Lista de cotejo de producción de videos educativos</i> .....	17
Tabla 3: <i>Ficha técnica de Lista de cotejo de comprensión audiovisual</i> .....	17
Tabla 4: <i>Confiabilidad</i> .....	18
Tabla 5: <i>Evaluación de expertos para la variable 1: Producción de videos educativos y variable 2: Comprensión audiovisual</i> .....	19
Tabla 6: <i>Variable 1: Producción de videos educativos</i> .....	20
Tabla 7: <i>Variable 2: Comprensión audiovisual</i> .....	21
Tabla 8: <i>Prueba de Normalidad</i> .....	22
Tabla 9: <i>Correlación entre producción de videos educativos y comprensión audiovisual</i> .....	22
Tabla 10: <i>Correlación entre producción de videos educativos y comprensión audiovisual</i> .....	23
Tabla 11: <i>Correlación entre producción y comprensión audiovisual</i> .....	24
Tabla 12: <i>Correlación entre post producción y comprensión audiovisual</i> .....	25

## **Índice de Gráficos y Figuras**

<i>Figura 1. Variable 1: Producción de videos educativos.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura 2. Variable 2: Comprensión audiovisual.....</i>	<i>21</i>

## Resumen

La producción de videos educativos es un medio que favorece en la metodología de enseñanza y la pedagogía del docente, al ser este un recurso didáctico y motivador para los estudiantes y aún más para los niños del nivel inicial en el cual se genera un incentivo para el trabajo durante las clases, ampliación de vocabulario, mejora la atención y agiliza su proceso de información. La comprensión audiovisual es un elemento básico en la vida cotidiana, en caso de los niños este se va desarrollando conforme a sus experiencias y aprendizajes, este junto con los videos educativos en la presente investigación lo que se desea lograr es determinar la relación entre la producción de videos educativos y la comprensión audiovisual en el nivel inicial en la I.E.P. Santa María Eufrosia – Lima 2022. La investigación es de tipo básica, de enfoque cuantitativo, nivel correlación y su diseño es no experimental; los resultados dados fueron de que no existe relación entre las variables de producción de videos educativos y comprensión audiovisual con el valor indicado de  $r_s = 0,139$ , indicando que se halla en un nivel muy bajo entre ellas.

**Palabras clave:** producción de videos educativos, comprensión audiovisual, educación.

## **Abstract**

The production of educational videos is a means that favors the teaching methodology and pedagogy of the teacher, as this is a didactic and motivating resource for students and even more for children of kindergarten in which an incentive is generated for work during classes, expanding vocabulary, improving attention and streamlining their information process. Audiovisual comprehension is a basic element in everyday life, in the case of children this is developed according to their experiences and learning, this along with educational videos in this research what we want to achieve is to determine the relationship between the production of educational videos and audiovisual comprehension in the initial level in the I.E.P. Santa Maria Eufrasia - Lima 2022. The research is of basic type, quantitative approach, correlation level and its design is non-experimental; the results given were that there is no relationship between the variables of production of educational videos and audiovisual comprehension with the indicated value of  $r_s = 0.139$ , indicating that there is a very low level between them.

**Keywords:** production of educational videos, audiovisual comprehension, education.

## **I. INTRODUCCIÓN**

UNESCO (2020) Debido al estado de emergencia actual por el COVID-19, a nivel internacional hemos apreciado que la educación se ha visto en la necesidad de un cambio radical en su metodología de enseñanza, nombrando tres áreas de acción principales, entre estas una de ellas se rescata lo que es el despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia (el uso de diversos formatos y plataformas) por ello, los docentes se han visto en la necesidad de capacitarse y actualizarse para seguir fomentando una buena educación y buscando diferentes medios para acoplar la metodología de los maestros en estas y dentro de los mismos se ha tomado en cuenta que el recurso más usado y sencillo de acoplar durante la enseñanza son los videos educativos, fomentando la agilización del desarrollo de clases junto con las actividades designadas para los estudiantes. A nivel nacional, Perú es uno de los 8 países que están considerados con los implementos necesarios y adecuados para trabajar con la modalidad de educación a distancia según MINEDU (2020); debido a esto se ha podido apreciar que desde el cambio de modalidad ha incrementado el uso de diversas páginas y herramientas virtuales, entre estas encontramos los videos educativos en plataformas públicas y gratuitas, en los que son utilizados como motivación y apoyo a los profesores para el desarrollo de sus clases y manejar un mejor desarrollo auditivo y visual en los estudiantes.

Los docentes de la I.E.P. Santa María Eufrasia, al igual que todos los profesores a nivel mundial, se han visto en la necesidad de recurrir a los medios tecnológicos para dictar sus clases con normalidad y con la misma eficacia de logro de aprendizajes que se ejecutaba en la modalidad presencial.

A nivel de toda la institución educativa, las clases se desarrollan en la modalidad virtual y la realidad problemática se lleva cabo en el área de inicial, que al ser alumnas de tan corta edad tienen la facilidad de distraerse con diversos medios que tienen a su alcance, incluyendo los dispositivos tecnológicos que utilizan para visualizar sus clases. Debido a estas dificultades hay menos posibilidades de que las estudiantes mantengan su atención durante las sesiones y más aún si éstas son muy extensas; el cual causa desentendimiento y poco rendimiento a la nueva modalidad de trabajo en la que se tienen que adecuar tanto maestros como estudiantes, por ello los docentes se encuentran con el obstáculo de que

recursos técnicos utilizar durante las clases virtuales para mantener el interés y sean sencillos de interpretar por las alumnas de nivel inicial. La presente investigación propone la producción de videos educativos como táctica para el desarrollo de comprensión audiovisual, este se realizó en la I.E.P. Santa María Eufrosia ubicada en la ciudad de Lima, la cual cuenta con los niveles educativos de inicial, primaria y secundaria; en el presente caso se trabajó la investigación en el nivel inicial.

Por ello, el problema general de la investigación es ¿Cuál es la relación entre videos educativos y la comprensión audiovisual en las estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrosia? Teniendo como problemas específicos hallamos los siguientes: ¿Cuál es la relación entre la pre producción y la comprensión audiovisual en las estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrosia?, ¿Cuál es la relación entre la producción y la comprensión audiovisual en las estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrosia?, y ¿Cuál es la relación entre la post producción y la comprensión audiovisual en las estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrosia?

El propósito del estudio es la creación de un medio motivacional y llamativo que capte la atención de las alumnas del nivel inicial y facilite el progreso de la sesión de clase para la docente de manera breve, concisa, entretenida y versátil; englobando temas elaborados de las diversas áreas según el Currículo Nacional y el calendario cívico escolar propuesto por el Ministerio de Educación. Asimismo, se manifiesta que la producción de los videos educativos será adecuada tanto en el léxico, vocabulario, música e imágenes para la edad respectiva y estos podrán ser visualizados en una plataforma pública, de esta manera este recurso estará al alcance de los usuarios y puede ser visible de manera ilimitada.

Según Quesada (2015) nos manifiesta que la producción y edición de videos es una herramienta didáctica acoplada a los cambios en la tecnología y que deben ser aplicados por los docentes y son adaptados según las necesidades de los estudiantes. Los beneficios de desarrollar una buena comprensión audiovisual favorecen tanto a estudiantes como maestros y se ejecuta de manera general en diferentes actividades de la vida cotidiana, ya sea durante clases, escuchando la radio, viendo televisión, películas, series, etc.

Núñez (2016) nos dice que la comprensión audiovisual se aprecia como un proceso natural y sencillo donde un interlocutor realiza un enunciado y automáticamente otro interlocutor logra comprenderlo. Aún así, enfocando en el área psicológica y lingüística, es impactante que el receptor pueda ser capaz de percibir e interpretar tanto la información no verbal como verbal a la vez. La comprensión audiovisual aliada junto con los videos educativos proporciona una enseñanza-aprendizaje más eficaz ya que provee información resumida, breve y concisa, la cual también facilita en el proceso cognitivo de los estudiantes;

Bustos (2019) manifiesta que la elaboración de un video educativo contiene bases pedagógicas y estos distribuyen aprendizajes procesados para el conocimiento, siendo a la vez un componente motivador para la enseñanza virtual como complemento asincrónico accesible que se le proporciona al alumno.

El objetivo general de la presente investigación es determinar la relación entre la producción de videos educativos y la comprensión audiovisual en las estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia. Los objetivos específicos presentados son: determinar la relación entre la pre producción y la comprensión audiovisual en las estudiantes del nivel inicial, determinar la relación entre la producción y la comprensión audiovisual en las estudiantes del nivel inicial y la relación entre la post producción y la comprensión audiovisual en las estudiantes del nivel inicial.

Pérez (2014) expresa que la utilización de la comprensión audiovisual es donde el estudiante recibe al mismo tiempo una información auditiva y visual que debe decodificar e interpretar, lleva mucho tiempo acompañándonos en nuestras aulas a través de textos fílmicos y televisivos, extraídos de internet o con vídeos de propia creación; como menciona la autora, la comprensión audiovisual se hace presente en diversas ocasiones y es muy importante en las aulas de los colegios debido a que este amplía el vocabulario, explora la imaginación y el cerebro mantiene una concentración más permanente a juego de los videos educativos, este al ser un recurso audiovisual está lleno de componentes simbólicos sencillos de comprender y transmitir para los estudiantes.

En la investigación se plantea que la producción de videos educativos se relacione con el desarrollo de comprensión audiovisual en las estudiantes del

nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, asimismo estos se convertirán en un apoyo favorecedor para docentes y alumnas, ya sea como medio motivacional para la iniciación de sesiones de clase, complemento de aprendizaje, contribución de material educativo y sobre todo para desarrollar el área cognitiva, ya que este es una técnica de práctica indirecta para que el procesamiento de información sea más fluido y eficaz beneficiando a las estudiantes del nivel inicial y a las maestras que podrán tener un mejor avance al momento de dictar sus clases.

Finalmente, como hipótesis se plantea que la producción de videos educativos se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia. Como hipótesis específicas se manifiesta que la pre producción se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, la producción se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia y la post producción se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia.

## II. MARCO TEÓRICO

Antes de la pandemia del COVID-19, los temas de videos educativos y comprensión audiovisual eran estudiados en un porcentaje bajo y ahora con el estado de emergencia actual, sus investigaciones han acrecentado sobre los temas respectivos, a continuación, están las siguientes investigaciones internacionales:

Reyes (2019). manifiesta que el tipo de investigación que desarrolla es cuantitativa sosteniendo como objetivo la fundamentación conceptual de técnicas del voleibol en dos ambientes de aprendizaje: el uso de las tic del video frente a un aprendizaje tradicional, teniendo como muestra a 48 personas y utilizando de instrumento recolección de datos y la observación participativa; su conclusión a este es que los dos ambientes de aprendizaje se deben trabajar conjuntamente, ya que se pudo apreciar que usando esta metodología los estudiantes presentan mayor disciplina rigiéndose a los principios del deporte.

Marcos et al. (2019). El diseño de investigación es cuantitativo y se plantea como objetivo la influencia de recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo dentro de las aulas, por lo que realizan una encuesta, utilizando las escalas Likert en las preguntas aplicado a 47 alumnos de diferentes edades. Obtuvieron en sus resultados con el uso del t de Student, en el que el post test el 71% de alumnos destacaron de manera significativa al descubrir y usar distintos recursos audiovisuales, estos facilitaron su aprendizaje y logrando el objetivo general que sea de manera autónoma a comparación del pre test donde se había obtenido 46%.

Jiménez (2019). Plantea como objetivo el uso de videos educativos como recurso didáctico para el idioma de inglés; definiendo su tipo de investigación como aplicada y su diseño de investigación como no experimental y utilizando como herramienta de medición las encuestas, llegando a la conclusión que el 81.3% de estudiantes manifestó una mejoría en la enseñanza y aprendizaje del área.

Belasco et al. (2018). El autor tiene como objetivo el implemento de videos tutoriales como recursos educativos fortaleciendo los procesos de enseñanza en el área de matemática, tomando en cuenta el diseño de investigación cuantitativo y empleando test de habilidades específicas (observación, encuesta y recolección de datos) y su diseño de investigación cuasi experimental, así

obteniendo como resultado del 8% al 48% de incremento de interés por el aprendizaje a través de los videos tutoriales; llegando a la conclusión de que los estudiantes tienen mayor efectividad durante el aprendizaje al recurrir al uso de videos tutoriales para la enseñanza del área de matemática.

Casañ (2017) tiene como objetivo el desarrollo de pruebas para estimar el nivel aproximado de comprensión en textos audiovisuales; su diseño de investigación es cuasiexperimental con la participación de 25 estudiantes y utilizando la variante de test tradicional y obteniendo como resultado según el autor se estimó un nivel predominante en todas las preguntas a excepción en 3 ítems propuestos. Su conclusión llegó a que los estudiantes demostraron una mayor eficacia para sus desarrollos audiovisuales a través de la creación y desarrollo de pruebas específicas para ello.

La presente investigación tiene en cuenta como estos temas dan facilidad, grandes y ventajosos resultados para los estudiantes, como prueba de ello tenemos las siguientes investigaciones nacionales:

Calvo (2020). Su tipo de investigación es de tipo aplicada y el nivel de investigación es descriptivo en el cual establece como objetivo mejorar la comprensión lectora a través del uso de cuentos audiovisuales, donde su población es conformada por 25 estudiantes de diferentes tipos de niveles de comprensión lectora a través de los cuentos audiovisuales, concluyendo que sus alumnos presentaron una gran mejora a través de análisis individuales extraídas de las fichas de trabajo resueltas por sus estudiantes con un porcentaje de mejoría en el nivel criterial 65% , 84% en el nivel inferencial y por último 77% en el nivel crítico.

Quispe et al. (2019) determinaron que el nivel de su investigación es explicativo en el que abordan como objetivo determinar en qué medida el uso de videos educativos mejora en la práctica del respeto en los niños y niñas de 5 años a través de una guía de observación que consta de 20 ítems. La conclusión a la que se llegó fue posterior al uso de videos educativos que el 84.2% de los estudiantes demostraron una mejor recepción de información por parte de estos.

Alvarado (2018). La investigadora determinó en su investigación correlacional, que si existe una influencia entre los medios audiovisuales y la comprensión oral y escrita en el área de comunicación a través de una

significancia bilateral de 0.01 y alcanzando al nivel de 0.522 correspondiendo a un nivel inferencial positivo.

Terraza et. al. (2018) realizó una investigación de tipo aplicada a un grupo de 20 de estudiantes para comprobar que el uso de materiales audiovisuales influye en el área de comunicación, donde se demuestra que estos solo un 10% se encuentra en la escala de deficiente, 5% en regular, 55% en bueno y 30% en la escala de excelente y demostrando significativamente que la ejecución del proyecto dio resultados positivos.

Oviedo (2017). Su objetivo determinó que el uso de recursos audiovisuales influye en el aprendizaje del idioma inglés y este es comprobado por medio de un pretest donde el grupo experimental tuvo como resultado de un 11.36 y en el postest obtuvo 14.86 y el grupo control obtuvo 11.36 en el pre test y 10.30 en el postest.

### **Producción de videos educativos**

El desarrollo de los videos educativos permite una mejor interactividad para el aprendizaje del alumno favoreciendo en su formación académica, logrando que sus habilidades cognitivas progresen; para los docentes la creación de videos educativos los beneficia de manera directa en su enseñanza al hacer uso de esta herramienta y sobre todo si esta es diseñada y creada por ellos mismos según las áreas curriculares en las que se especializan. Actualmente debido a la pandemia del COVID-19 muchos maestros se han visto en la necesidad de hallar instrumentos didácticos para los estudiantes y hacer uso de los diferentes medios tecnológicos para trabajar una clase entretenida y versátil.

En su mayoría de los materiales y recursos pedagógicos para los diferentes niveles educativos son empleados en un formato impreso; con el transcurso de los años estos se han acoplado a la cultura tecnológica permitiendo a los maestros la facilidad de personalizarlos conforme a su especialidad (Fernández 2018). Para el desarrollo de una herramienta instructiva, en este caso el video educativo, este tiene que ser esquematizado, experimentado, producido y evaluado para ser incorporado en un proceso de enseñanza--aprendizaje de forma creativa y concreta, así maneja un equilibrio organizado, ilustrativo, informativo, motivador y evaluador (Cebrián et al. 2008).

En la última década se ha podido apreciar a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se han convertido en elementos básicos para el desarrollo y complemento de la educación dando oportunidad a la sociedad de transmitir información (López et al. 2018), esto ha incrementado desde el año 2020 debido a las problemáticas de la coyuntura actual, dando un giro radical para los profesores y estudiantes en la ejecución de las clases y actividades, recurriendo a los medios digitales como instrumentos básicos como la plataforma pública de Youtube, la cual es una de las más recurridas para la búsqueda y uso de videos educativos a fin de complementar las sesiones de clases como motivación, recopilación de información, resúmenes o contextos breves según los temas trabajados en clase. A la vez esta plataforma tiene la facilidad de su accesibilidad por distintos medios tecnológicos como la computadora, tableta, celular y televisor, permitiendo no solo visualizar videos sino también ofrece el acceso de crear y publicar videos invitando a generar y ampliar espacios educativos (Díaz 2020).

Basándonos en la teoría de la didáctica de Comenio (1657) manifiesta que dentro de la educación el enseñar es para todo y para todos donde se debe conducir a las personas con diversos contenidos, recursos o medios al aprendizaje y según dicho autor estos también deben ser acompañados al nivel de desarrollo del estudiante y así lograr realizar ejercicios o diferentes actividades con las cuales los alumnos sientan interés y motivación por el estudio; por eso mismo se desarrolla en la presente investigación como un método didáctico la producción de videos educativos como un medio para lograr un desarrollo de aprendizaje más eficaz y motivador ya que este está desarrollado para las generaciones actuales donde el mayor porcentaje de estudiantes tienen un mejor manejo en la tecnología (celulares, tablets, computadoras, etc.) tomando en cuenta desde los más grandes hasta los más pequeños, por ello se busca aprovechar esta facilidad de alcance y establecer una nueva metodología en la enseñanza.

Castro et al. (1994) consideran que dentro de la educación el último objetivo tenido en cuenta es la mejoría de la calidad para el proceso de enseñanza – aprendizaje, proponiendo así la producción de video educativo (PVE) y clasificando quienes serán los personajes que tendrán intervención durante este trabajo, los cuales son docente y/o alumnos; elaborando así de

manera propia y detallada a quienes este irá dirigido. El uso de material audiovisual está plasmado desde hace muchos años, como ejemplo se tendría los videos de entrenamientos mostrados a soldados para la preparación de las guerras; Cruse (2008) nos habla sobre el uso, búsqueda, práctica y/o producción de los videos educativos en las aulas en la cual establece que estas son una herramienta complementaria y sobre todo versátil ya que se puede adaptar fácilmente según los avances tecnológicos, según varios estudios han sido medidos tanto los patrones de uso como las actitudes de los docentes y sus expectativas sobre estos mostrando así que es un recurso con el que se puede enseñar de forma eficaz y creativa. Por medio de varias investigaciones como las de Marcos et al. (2019), Díaz (2020), Fernández (2018), entre otros; se analizó que los materiales audiovisuales son usados como un refuerzo para la lectura, ayudan a desarrollar una base común de conocimientos entre los estudiantes, mejora la comprensión y amplía el vocabulario de los estudiantes, permite una mayor adaptación a distintos estilos de aprendizaje, motivan y entusiasman a los alumnos y promueven la eficacia en el docente. Los maestros deben estar en constante capacitación y actualización de diversas estrategias para mejorar y adaptar su metodología de enseñanza con apoyo de diferentes medios que favorezcan a los alumnos y a ellos mismos para lograr un mejor desempeño académico y se incentiven a continuar con estos gracias a los medios audiovisuales.

Al producir videos educativos estos se transforman en recursos videográficos que consiguen una importancia pedagógica beneficiando al conocimiento de los estudiantes conforme a su ritmo de aprendizaje, fortaleciendo su memoria y desarrollando sus habilidades cognitivas (Ruiz 2009). También Rajadell et al. (2017) menciona que estos al ser utilizados de como un componente complementario para las sesiones de clase han comparado el desenvolvimiento y manera de trabajo de los estudiantes antes y después del implementos de los videos educativos dando como resultado que un rendimiento más destacable, de esta manera se puede considerar que al hacer uso de los videos pueden fomentar el aprendizaje autónomo, desarrollando el lenguaje audiovisual influyendo en sus emociones y reforzando las actividades que podrían considerarse las más tradicionales de las sesiones de clase.

Guilherme et al. (2020) nos dice que la tecnología ofrece un constante flujo de estímulo y debido a eso es que en la actualidad los niños son más difíciles de motivar y el objetivo de los docentes es lograr que ellos desarrollen sus habilidades cognitivas y sociales según en el entorno en el que se encuentren y estimulándolos; a través de los videos educativos es que se promueve un aprendizaje inclusivo, dinámico e interactivo debido a que es un material semejante a un medio de atención para los niños, solo que este es dirigido, producido y ejecutado por los maestros y plasmando sus objetivos desde un principio para establecer una actitud positiva, despertar la curiosidad y generar ganas de aprender para los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Según Solís et al. (2016) estos para ser creados constan de tres etapas fundamentales que son la preproducción, donde nos permite organizar nuestras ideas principales, la planeación del proyecto y definir el guión para desarrollar la historia o el tema inicial; en la producción trabajamos la grabación de voz y la elaboración de dibujos o diseños basados en el tema principal. Por último, tenemos la etapa de la postproducción en el que se analiza el material para concretar la estructura del video, se realiza la edición según la elección de imágenes adicionales, grabaciones previas y la distribución de escenas ya esquematizada.

### **Comprensión audiovisual**

La comprensión audiovisual es definida como un procesamiento de interpretación de información por medio de los sentidos de la audición y la vista de forma simultánea, estos son percibidos por diferentes medios de comunicación compuestos por imágenes y sonidos. En este el lenguaje verbal es determinado y adquieren una gran cantidad de elementos visuales que facilitan a las personas una comprensión eficaz, completa e integrada (Ramos 2017).

Casañ (2018) manifiesta que la comprensión audiovisual tiene procesos que son construidos por medio de tres fases, en la primera se activan los conocimientos previos y se fusionan con los conocimientos nuevos o recién adquiridos; la segunda se basa en la audición, en el que el oyente debe ser guiado por la persona a cargo (docente) y a través del medio utilizado para favorecer su comprensión y transmisor de información; finalmente está la psico

audición en la que se pone a prueba si la experiencia logró sus objetivos para la comprensión del estudiante y disgregar dudas o interrogantes.

El desarrollo de la comprensión audiovisual se da a través del trabajo de nuestro cerebro de manera sincrónica conformado por la memoria, en la que nuestra capacidad mental permite conservar y registrar diversos momentos experimentados ya sea a largo o corto plazo (García 2016). La atención, siendo este un proceso necesario para tener la capacidad de concentrarse y seleccionar ciertos estímulos a los que nuestro cerebro ya asocia con algo de nuestro interés de forma selectiva o secuencial (Johnson 2015). Por último, la percepción es un intermedio interpretativo del cerebro y las sensaciones recepcionadas por los sentidos ya sea consciente o inconsciente; este atraviesa un conjunto de procesos donde el individuo organiza la información recibida y es decodificada o interpreta de manera significativa. (Vargas 1994).

Según Mar et al. (2012) a través de los avances tecnológicos y sus herramientas estos favorecen dentro de la evolución de actividades dentro de las aulas, haciendo uso de muchos de ellos se logra estrategias para la enseñanza y ofreciendo facilidad de comprensión audiovisual fomentando autonomía en el estudiante y desarrollando su oralidad considerando las metodologías y el actuar pedagógico de los profesores para favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, Bartolomé (1983) nos habla en base a la teoría del lenguaje audiovisual y la comprensión esta misma que no solo es desarrollado por medios audiovisuales, sino también a raíz de cualquier medio de transmisión de información incluyendo símbolos e imágenes; precisamente a raíz de esta observación es que se realizan comparaciones de experiencias que el lenguaje y comprensión audiovisual es más desarrollado por medios visuales y tecnológicos como la televisión, en cambio el desarrollo dentro de una escuela sin tener ningún medio audiovisual es más escaso. Por ello se plantean sistemas alternativos y consistentes basados en enseñanzas transmitidas por la televisión a grupos de estudiantes acompañados de un tutor, después de esto se trabajaban algunas actividades cotidianas y otras novedosas para obtener el reflejo y respuesta sobre si el estudiante recibió la información dada y si la ha llegado a comprender en su mayoría; tras estos análisis los alumnos de escuelas tradicionales manejan un vocabulario acorde a su edad, mantienen postura de disciplina y obediencia y obtienen resultados positivos en el área de escritura,

gramática, lógica, entre otros. Comparando con alumnos que han incorporado la televisión como una estrategia para la enseñanza, estos son más curiosos, despiertos, estratégicos, creativos, obtienen mayor facilidad de expresión y tienen un nivel de comprensión elevado en relación a una escuela donde no se ha implementado un medio audiovisual.

El autor también comenta que dentro del término “audiovisual” se utiliza como “verbo-icónico” ya que este también hace referencia a la comunicación por medio de palabras e imágenes, pero en el caso de “audiovisual” acopla las imágenes con los sonidos en un contexto secuencial, donde el sonido se puede considerar como un efecto auditivo o como complemento pero realmente es parte del mensaje para el medio audiovisual, debido a que el lenguaje audiovisual se conforma por componer secuencias y establecerlo por planos, clasificar los mismos, el trabajo con la cámara, en caso de caricaturas se trabaja el desarrollo de dibujos y un guión planteado para el público dirigido.

La labor de la comprensión auditiva es más compleja que la visual, esta implica la interpretación y asimilación del discurso oral, quiere decir, interpreta todo lo que escucha diferenciando, deduciendo, descodificando, etc. Esta es una función primordial en todo tipo de ambientes debido a que este es el medio interpretativo para lograr interactuar con distintas situaciones donde siempre abarcará o se necesitará una respuesta a este estímulo (Galán 2015). El desarrollo de la audición en algunos niños es más aguda y acompañado de la visión estos se trabajan de manera conjunta y complementaria, Tonya et al. (2005) nos recalca que la información recibida es mejor percibida por los alumnos según los medios que se utilicen para estimularlos de forma multisensorial y tengan facilidad de captar todo lo necesario para ampliar sus capacidades.

A comparación de la comprensión visual este es perceptivo de una manera más simple, el descifrar o diferenciar objetos a cierta distancia es más sencillo que haciendo uso de la audición, pero este también puede lograr ciertas dificultades al no desarrollar una precisa agudeza de nuestra vista y no recibimos la información correcta, incluso podemos tener otro tipo de perspectiva espacial, motora o perceptiva según nuestras experiencias y la agilidad de nuestro procesamiento visual (Arias et al. 2014).

El trabajo de la audición y la vista es muy complementario y más laborioso, el cerebro se activa más y se obliga a trabajar de manera simultánea; como ejemplo podemos ver que esto sucede cuando observamos videos o la televisión, nuestra mente automáticamente activa sus sentidos para analizar y percibir todo lo que escuchamos o vemos de forma contemporánea sin que nosotros le exijamos nada ya que nuestro cerebro primero analiza lo observado y escuchado y continuamente decide si mantener su atención en este o no según nuestras preferencias o atractivos.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **Tipo de investigación:**

La presente investigación es considerada de tipo aplicada, ya que según Hernández et al. (2014), fue definida como aquella que busca soluciones a problemas prácticos y directos basados en fundamentos o teorías realizadas por otros autores, quiere decir, justificando a través de la aplicación básica de algún argumentista, en este caso, se busca mejorar el desarrollo de comprensión audiovisual por medio de la producción de videos educativos basándonos en conceptos de otros autores. La investigación es categorizada como cuantitativa debido a que es secuencial, surge por medio de una idea.

##### **Diseño de investigación:**

El diseño establecido es no experimental correlacional, este se basa en la incidencia y los valores donde se presentan uno o más variables; se desarrolla a través de la observación por medio de un grupo de personas establecidas por la autora de la presente investigación, según Hernández et al. (2014) no hay manipulación de las variables y la investigación será dada en un momento determinado.

#### **3.2. Variables y Operacionalización**

##### **Variable 1: Producción de videos educativos**

La producción de videos educativos se define como: un instrumento que se desarrolla en base a las necesidades educativas del docente; este se transforma en un recurso de apoyo didáctico para facilitar la enseñanza y aprendizaje para los alumnos. Ruiz (2009).

##### **Definición operacional**

Esta será medida a través una lista de cotejo teniendo en cuenta las escalas de 1 = Nunca, 2 = A veces y 3= Siempre según las dimensiones de pre producción, producción y post producción. Según MINEDU (2009) este es un método de evaluación que se caracteriza por su obtención de información más precisa según el nivel de logro del alumno a través de sus comportamientos o actitudes.

##### **Dimensiones**

Pre – producción es un proceso de selección de contenidos e información donde establecemos un guión, sinopsis y personajes que se utilizan para la

construcción de los videos educativos. Vélez (2017). Sus indicadores son guión, sinopsis y personajes, estos son de escala ordinal.

La producción en esta etapa se ejecuta la selección de contenidos e información en la etapa de pre producción para así ir desarrollando nuestro producto por medio de la distribución de escenas, grabación de voz, y creación de dibujos. Vélez (2017). Sus indicadores son grabación de voz, creación de dibujos y distribución de escenas, estos son de escala ordinal.

Post – producción es la construcción de los videos educativos por medio de la edición y publicación de estos, incorporando los productos elaborados en la etapa de producción en un orden establecido. Bustos (2019). Sus indicadores son edición y publicación, siendo estos de escala ordinal.

## **Variable 2: Comprensión audiovisual**

Es aquel procesamiento cognitivo de interpretación de información por medio de los sentidos de la audición y la vista de forma simultánea, estos son percibidos por diferentes medios de comunicación compuestos por imágenes y sonidos. (Ramos 2017).

### **Definición operacional**

En la variable comprensión audiovisual se medirá a través de fichas de aprendizaje, las cuales para el área de inicial son evaluadas de manera escrita con instrucciones claras y concisas y adecuados para el tipo de aprendizaje que se va a evaluar ya sea cognitivo, psicomotor o afectivo (MINEDU 2009).

### **Dimensiones**

La memoria es un proceso mental donde se codifica, almacena y se recupera información a largo o corto plazo hasta donde nuestra capacidad nos permita según nuestras experiencias estos se descartan o se conservan (García 2016). Tenemos como indicadores de esta dimensión: corto plazo y largo plazo, siendo estos de escala ordinal.

La atención es aquel proceso cognitivo que tiene la capacidad de concentrarse en estímulos e información relevante de manera selectiva o secuencial en lo que nuestro cerebro asocia según intereses propios (Johnson 2005). Los indicadores de esta dimensión son selectiva y secuencial, estos son de escala ordinal.

La percepción es un proceso de interpretación que se genera a través de los sentidos que se genera de manera inconsciente o consciente conforme lo que nuestro cerebro perciba y las sensaciones auditivas o visuales que recibamos

(Larousse 2015). Los indicadores conformados en esta dimensión son visual y auditiva y son de escala ordinal.

### **3.3. Población, muestra y muestreo:**

#### **Población:**

La población es un conjunto de casos limitados y accesibles que cumplen ciertos criterios predispuestos para la selección de la muestra (Gómez et al. 2016). La población seleccionada para la presente investigación es de 82 estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima - 2022

#### **Muestra:**

El tamaño de la muestra es de la totalidad de estudiantes, quiere decir 82 alumnas. Hernández et al. (2014) manifiesta que la selección de la muestra es aquel subgrupo extraído por parte de la población, este permite la recolección de datos estableciendo parámetros y recursos.

#### **Tabla 1**

##### *Muestra estudiada*

<b>Alumnas del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia</b>	
Aula 3 años	21
Aula 4 años	25
Aula 5 años	36
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>

*Fuente:* Nómina de la I.E.P. Santa María Eufrasia

#### **Muestreo:**

En la presente investigación contará con un muestreo censal conformado por tres aulas del nivel inicial, abarcando las edades de 3,4 y 5 años. El cual se busca probar la influencia de la producción de videos educativos para la comprensión audiovisual en el nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas a desarrollar en el presente proyecto de investigación serán encuestas, en la que dará lugar a breves entrevistas a la muestra de la población, estos ofrecen información básica previa para la comparación de los resultados pre y post test (Monje 2011). Como instrumentos se trabajarán con fichas de aplicación y lista de cotejo estos proporcionan indicadores precisos y específicos para evaluar el proceso de aprendizaje, el nivel del logro o la ausencia de este.

Los instrumentos mencionados serán evaluados previamente por tres expertos del área.

### **Tabla 2**

*Ficha técnica de lista de cotejo de producción de videos educativos:*

---

**Nombre del instrumento: Producción de videos educativos**

---

Autora: Robles Ramírez, Deborah Madeleine

Lugar: I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima

Fecha de aplicación: 28-11-2022

Objetivo: Determinar que la producción de videos educativos influye para el desarrollo de comprensión audiovisual en las estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

Administrado a: estudiantes del nivel inicial

Tiempo: 60 minutos

Observaciones: Ninguna

---

*Fuente:* elaboración propia

Las dimensiones que evalúa la producción de videos educativos son:

**Pre – producción** esta dimensión será evaluada a través desde 1 al 9 ítem, considerando la visión del estudiando según el guión, sinopsis y personajes.

**Producción** esta dimensión se evaluará a partir del ítem 10 hasta el ítem 18, basado en el estudio de los indicadores grabación de voz, creación de dibujos y la distribución de escenas.

**Post – producción** la dimensión se estructura desde el ítem 19 hasta el ítem 25,

### **Tabla 3**

*Ficha técnica de Lista de cotejo de comprensión audiovisual:*

---

**Nombre del instrumento: Comprensión audiovisual**

---

Autora: Robles Ramírez, Deborah Madeleine

Lugar: I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima

Fecha de aplicación: 28-11-2022

Objetivo: Determinar que la producción de videos educativos influye para el desarrollo de comprensión audiovisual en las estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

Administrado a: estudiantes del nivel inicial

Tiempo: 60 minutos

Observaciones: Ninguna

---

*Fuente:* elaboración propia

Las dimensiones que evalúa la comprensión audiovisual son:

**Memoria** esta dimensión parte del ítem 1 al 6, siendo estructurada por los indicadores de corto plazo y largo plazo.

**Atención** la dimensión está estructurada desde el ítem 7 al ítem 12 constituido por la atención secuencial y selectiva.

**Percepción** esta dimensión abarca a partir del ítem 13 al ítem 18 basado en los indicadores respecto a los sentidos visuales y auditivos.

La validación de los instrumentos se ratificó a través de una prueba de confiabilidad, teniendo como muestra previa una prueba piloto con 20 alumnos pertenecientes al grupo de estudio y manteniendo las características de los mismos. El instrumento utilizado para la primera variable de Producción de videos educativos es la lista de cotejo, el resultado dado por el Alfa de Cronbach fue de 0,875 lo cual significa que este es altamente confiable. Al igual que la primera variable, la segunda variable de Comprensión audiovisual se utilizó lista de coteja y teniendo como resultado en Alfa de Cronbach es de 0,733, el cual también es altamente confiable.

**Tabla 4**  
*Confiabilidad*

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Producción de videos educativos	,875	24
Comprensión audiovisual	,733	18

La validación de las listas de cotejo de ambas variables se realizó por juicio de expertos, los cuales son personas especialistas en el rubro. Para corroborar la validación de instrumentos, lo hicieron por medio de una ficha la cual llenaron calificando si estas eran pertinentes, relevantes y claras según los ítems planteados de la presente investigación; dando como respuesta su aprobación para que estas sean aplicadas.

**Tabla 5**

*Evaluación de expertos para la variable 1: Producción de videos educativos y variable 2: Comprensión audiovisual.*

<b>N°</b>	<b>Validador</b>	<b>Grado</b>	<b>Resultado de aplicabilidad</b>
1	Erika Roxana Loli Santillana	Magister	Aplicable
2	Cecilia Patricia Valdivia Flores	Magister	Aplicable
3	Dorio Alejandro Salvatierra Velarde	Magister	Aplicable

*Fuente:* elaboración propia

### **3.5. Procedimientos**

Se presentó ante la directora de la I.E.P Santa María Eufrasia, una carta de presentación por la Universidad Cesar Vallejo solicitando la autorización para la aplicación del instrumento y contando con el apoyo de las tutoras y docentes a cargo en el área educativa del nivel inicial de la presente institución.

Teniendo los instrumentos y sus validaciones, estos se aplicaron en la institución educativa tomando en cuenta el horario de los estudiantes y solicitando el permiso a las tutoras para la aplicación de estos con las medidas ofrecidas.

### **3.6. Método de análisis de datos**

En la investigación se utilizó la plataforma de SPSS para la obtención de resultados y Microsoft Excel para la recopilación de datos, la cual contiene todos los análisis estadísticos y textuales para la creación de tablas y gráficos que contengan datos complejas (Hernández et al. 2014). Se usó la prueba de normalidad con el valor teórico de  $\alpha = 0,05$ , donde los resultados demostraron que este es no paramétrico.

### **3.7. Aspectos éticos**

Para la presente investigación se tomó en cuenta la reservación de identidades de los estudiantes menores de edad respetando su anonimato, equitativamente la confidencialidad las docentes es respetado y mantenido de manera anónima de forma ecuánime en la labor estudiantil, escolar y académica. En la investigación se hace uso de la guía de las normas APA de la séptima edición, correspondiendo a su orden y tipografía de manera precisa y clara para todo el formato y argumentos de la tesis.

#### IV. RESULTADOS

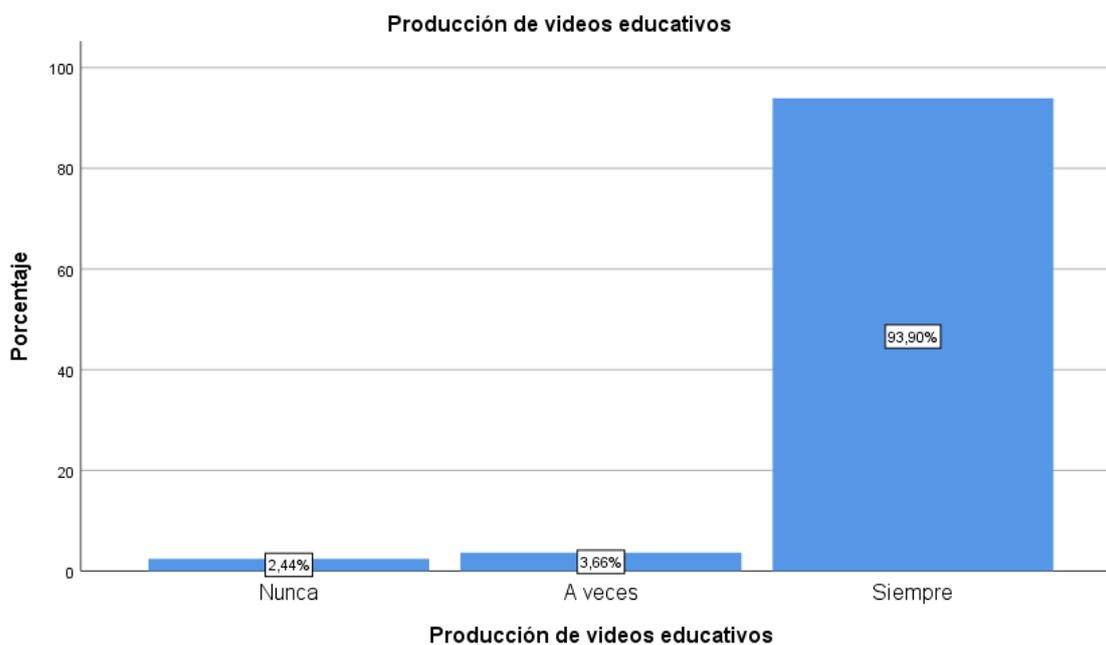
Al haber finalizado el proceso y desarrollo de información se produjeron los resultados de análisis descriptivos. Los resultados son los siguientes:

**Tabla 6**

*Variable 1: Producción de videos educativos*

Producción de videos educativos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2,4	2,4	2,4
	A veces	3	3,7	3,7	6,1
	Siempre	77	93,9	93,9	100,0
	Total	82	100,0	100,0	

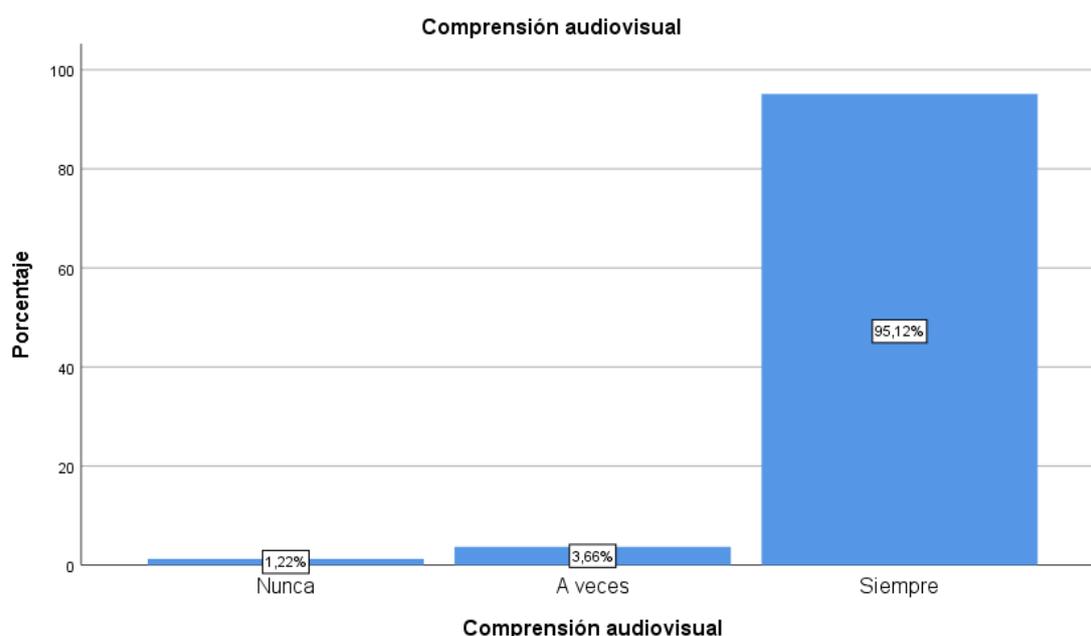
*Figura 1. Variable 1: Producción de videos educativos.*



Interpretación: La tabla 6 nos evidencia que el 93,9% de estudiantes se encuentran en la escala de siempre, mientras que el 3,7% en a veces y el 2,4% se halla en la escala de nunca. Esto significa que la mayoría de estudiantes manifiestan un alto nivel de logro en la variable de producción de videos educativos.

**Tabla 7***Variable 2: Comprensión audiovisual*

Comprensión audiovisual					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Nunca	1	1,2	1,2	1,2
	A veces	3	3,7	3,7	4,9
	Siempre	78	95,1	95,1	100,0
	Total	82	100,0	100,0	

*Figura 2. Variable 2: Comprensión Audiovisual.*

Interpretación: en la tabla se visualiza que el 95,1% de alumnos se hallan en la escala de siempre, por otro lado, el 3,7% se encuentra en la escala de a veces y por último el 1,2% se mantiene en nunca. Con los resultados obtenidos se comprende que la escala de siempre se manifiesta como un nivel de alto logro para la variable de comprensión audiovisual.

**Tabla 8**  
*Prueba de Normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Producción de videos educativos	,211	82	,000
Comprensión audiovisual	,196	82	,000
Pre producción	,205	82	,000
Producción	,199	82	,000
Post producción	,206	82	,000
Memoria	,200	82	,000
Atención	,197	82	,000
Percepción	,245	82	,000

H<sub>1</sub>: Los datos no provienen de una distribución normal

H<sub>0</sub>: Los datos provienen de una distribución normal

La tabla 8 nos presenta la prueba de normalidad donde se manifiesta que el valor calculado de significancia es menor al valor de  $\alpha = 0,05$ , esto quiere decir que la hipótesis nula se rechaza, mientras que la hipótesis alterna es aceptada. Según estos resultados, al no ser de una distribución normal se trabajará con Rho de Spearman y es considerado como no paramétrico.

**Tabla 9**  
*Correlación entre producción de videos educativos y comprensión audiovisual*

<b>Correlaciones</b>				
			Producción de videos educativos	Comprensión audiovisual
Rho de Spearman	Producción de videos educativos	Coeficiente	1,000	,139
		Sig. (bilateral)	.	,214
		N	82	82
	Comprensión audiovisual	Coeficiente	,139	1,000
		Sig. (bilateral)	,214	.
		N	82	82

*Nota.* La correlación no es significativa

H<sub>1</sub>: La producción de videos educativos se relacionan significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

H<sub>0</sub>: La producción de videos educativos no se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

La tabla 9 nos presenta que entre las variables de producción de videos educativos y comprensión audiovisual se halla que no existe correlación  $r_s = ,139$  y es de nivel muy bajo.

El valor de significancia que se muestra es de  $p = ,214$ , el cual es mayor al valor de significancia teórica  $\alpha=0,05$ ; con esto podemos manifestar que la hipótesis nula no se rechaza y no hay correlación entre las variables de producción de videos educativos y comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima 2022.

**Tabla 10**

*Correlación entre producción de videos educativos y comprensión audiovisual*

		<b>Correlaciones</b>		
			Producción de videos educativos	Comprensión audiovisual
Rho de Spearman	Pre producción	Coeficiente de correlación	1,000	,187
		Sig. (bilateral)	.	,092
		N	82	82
	Comprensión audiovisual	Coeficiente de correlación	,187	1,000
		Sig. (bilateral)	,092	.
		N	82	82

*Nota.* La correlación no es significativa

H<sub>1</sub>: La pre producción se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

H<sub>0</sub>: La pre producción no se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

En la tabla 10 se puede observar que no existe correlación  $r_s = ,187$ , siendo así este es considerado con un nivel de correlación muy bajo entre la dimensión de pre producción y comprensión audiovisual.

Tenemos como valor de significancia  $p = ,092$ , entonces este al ser mayor a comparación del de significancia teórica  $\alpha = 0,05$ , no se encuentra correlación entre la dimensión de pre producción y comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022; asimismo no se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 11**

*Correlación entre producción y comprensión audiovisual*

<b>Correlaciones</b>				
			Producción de videos educativos	Comprensión audiovisual
Rho de Spearman	Producción	Coeficiente de correlación	1,000	-,037
		Sig. (bilateral)	.	,743
		N	82	82
	Comprensión audiovisual	Coeficiente de correlación	-,037	1,000
		Sig. (bilateral)	,743	.
		N	82	82

*Nota.* La correlación no es significativa

$H_1$ : La producción se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

$H_0$ : La producción no se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

En la tabla 11 observamos que no existe una relación  $r_s = -,037$  entre la dimensión de producción y comprensión audiovisual, al obtener estos datos es considerando con un nivel menor a muy bajo.

El valor de significancia  $p = ,743$  es mayor al valor de significancia teórica  $\alpha = 0,05$ , donde no se rechaza la hipótesis nula y no se encuentra correlación entre la dimensión de producción y comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

**Tabla 12***Correlación entre post producción y comprensión audiovisual*

		<b>Correlaciones</b>		
			Producción de videos educativos	Comprensión audiovisual
Rho de Spearman	Post producción	Coeficiente de correlación	1,000	,067
		Sig. (bilateral)	.	,551
		N	82	82
	Comprensión audiovisual	Coeficiente de correlación	,067	1,000
		Sig. (bilateral)	,551	.
		N	82	82

*Nota.* La correlación no es significativa

H<sub>1</sub>: La post producción se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

H<sub>0</sub>: La post producción no se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022.

En la tabla 12 se puede apreciar que existe una relación  $r_s = ,067$  de las dimensiones de post producción y comprensión audiovisual, manifestándose que este es de un nivel muy bajo.

En nuestro valor de significancia  $p = ,551$  es mayor al valor de significancia teórica  $\alpha = 0,05$ , señalando que no hay correlación entre la dimensión de producción y comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima – 2022 y no rechaza la hipótesis nula.

## V. DISCUSIÓN

### Objetivo general

Al finalizar la presente investigación se estableció que no existe una correlación entre la variable de producción de videos educativos y la variable de comprensión audiovisual para el nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia; también se determina que existe una pequeña relación de nivel muy bajo  $r_s = ,139$  entre producción de videos educativos y comprensión audiovisual. Con la obtención de estos resultados se puede manifestar que en la investigación al no encontrar relación en ambas variables pero si haber obtenido resultados positivos en la evaluación del instrumento con lista de cotejo, estas se pueden trabajar de manera individual así como Casañ (2017) lo desarrolló dentro de su investigación donde nos menciona que la comprensión audiovisual es un trabajo constante que se practica diario e incluso de manera inconsciente y a través del uso de videos educativos esto se refuerza aún más debido a la constante atención y retención de información para lograr de manera didáctica y entretenida un buen aprendizaje para los niños. Marcos et al. (2019) obtienen resultados de nivel alto, los cuales favorecen para la presente investigación y la sostienen estableciendo una relación de los recursos audiovisuales, en este caso la producción de videos educativos es considerado como un recurso audiovisual; también una forma de fomentar el aprendizaje autónomo es a través de la comprensión audiovisual ya que este es desarrollado de manera propia y libre descartando información y recopilando solo la necesaria según el nivel de importancia que se tenga en el área cognitiva.

Quispe et al. (2019) desarrolla en su investigación el uso de videos educativos para la mejora en la práctica del respeto en los niños y niñas de 5 años obteniendo como resultado que el 84.2% de alumnos obtuvieron una mejor recepción de información.

En la primera hipótesis específica de la presente investigación se manifiesta que la pre producción y la comprensión audiovisual comprende una relación de  $r_s = ,187$ , teniendo así un nivel de correlación muy bajo entre estas. Vélez (2017) manifiesta que la fase de pre producción se comprende desde un principio teniendo como objetivo facilitar las fases subsiguientes que son la producción y la postproducción, siendo así la etapa más completa debido que a la recopilación de imágenes, análisis de texto, armado de guión, entre otros debe

ser revisado constantemente para obtener un producto el cual sea sencillo de comprender y analizar para los estudiantes; obteniendo como resultados que el 48% de los estudiantes ha comprendido con mayor eficacia las sesiones de clase al haber utilizado un medio audiovisual, el 45.6% se encuentra en el rango de proceso y el 7% aún no logra el objetivo. Carrasco (2017) dice que dentro de la elaboración de videos educativos también hay que tener en cuenta la estructura o el contenido de estos para tener como finalidad que se desea desarrollar con los alumnos, ya sea en sus actividades, mejorar sus habilidades, trabajar el área cognitiva y las estrategias de como llevarlas a cabo siguiendo un plan pauteado por el docente. Según Alvarado (2018) dentro de su investigación establece que existe correlación entre los medios audiovisuales y la comprensión oral y escrita obteniendo de significancia bilateral de 0.01 y alcanzando al nivel de 0.522 siendo así de un nivel positivo; relacionándolo con la actual investigación podemos rescatar que un recurso audiovisual como los videos educativos pueden influenciar dentro del desarrollo cognitivo de los estudiantes dada por la comprensión audiovisual y manifestada a través de la oralidad y la escritura.

La segunda hipótesis específica obtenemos que no se establece ninguna relación entre la dimensión de producción y comprensión audiovisual  $r_s = -,037$  estos datos se denominarían como un nivel menor a muy bajo. Jiménez (2019) hace uso de videos educativos como recurso didáctico para el desarrollo de sus sesiones de clases, por medio de encuestas obtiene que el 81.3% de estudiantes obtuvo resultados positivos durante el proceso aprendizaje del área; considerando esto el uso de videos educativos se convierte en un material favorecedor para docente y estudiantes al igual que la producción de los mismos por más que conste de más tiempo de trabajo puede obtenerse resultados más positivos dado que son elaborados de manera personalizada teniendo como referencia o base las sesiones de clase o temas en específicos y adaptados al vocabulario frecuente del maestro. Podemos apreciar esto dentro de la investigación de Calvo (2020) en el que propone mejorar el desarrollo de la comprensión lectora a través del uso de cuentos audiovisuales para sus estudiantes y acompañado de fichas de aprendizaje como complemento de retroalimentación según lo visto en los cuentos audiovisuales, obteniendo así un 75.6% en la categoría de logro en sus alumnos. Con estas investigaciones podemos discutir que en su mayoría se obtiene favorecedores resultados a

través de diversos recursos audiovisuales, entonces llegar a producirlos se convertiría en un nuevo implemento dentro de la metodología de los docentes ya sea a por medio de capacitaciones o indagación de uno mismo estos logran ser más detallados y acoplados a la enseñanza de uno, en caso de Oviedo (2017) en su estudio determinó que el uso de recursos audiovisuales logra influir en el aprendizaje y como resultado de este dentro de un grupo experimental tuvo como resultado de un 11.36 en el pre test y en el postest obtuvo 14.86.

Nuestra tercera hipótesis específica se aprecia que no se determina relación entre las dimensiones de post producción y comprensión audiovisual debido al resultado  $r_s = ,067$  siendo de nivel muy bajo. La post producción al ser la etapa final de la elaboración de videos educativos, ya establece una estructura completa solo que necesita ser pulida y armada según las fases previas de la pre producción y la producción (Bustos 2019). Durante la investigación de Terraza et al. (2018) se pone a prueba materiales audiovisuales que ya se encuentran en su etapa de post producción, quiere decir que ya están concluidos, para así ejecutarlos para el curso de comunicación y demuestra significativamente que 30% de sus estudiantes alcanzan la escala de excelente, mientras que el 55% se halla en bueno y el 5% restante se mantiene en la escala de bueno; sus resultados manifiestan que diversos instrumentos del área audiovisual pueden optimizar el proceso de aprendizaje y progresar durante la enseñanza con soportes virtuales, digitales, audiovisuales, etc. Reyes (2019) realiza un estudio donde compara dos tipos de ambientes de aprendizaje los cuales son uso de las TIC's frente al aprendizaje tradicional, donde sus estudiantes trabajan de manera conjunta con ambos métodos, pero se analiza que donde presentan mayor disciplina es ante el aprendizaje tradicional y donde se trabaja de manera más creativa es por medio de las TIC's; esta investigación demuestra que los métodos tradicionales pueden ser acoplados con recursos audiovisuales e instrumentos tecnológicos en diversas áreas curriculares para el beneficio de los alumnos y facilitar la instrucción de los maestros. En la investigación de Belasco et al. (2018) también tiene como propuesta el tener que implementar videos tutoriales como recursos educativos y logrando que después del implemento de estos el 48% de sus estudiantes despertaran más su interés en el área, todo esto fue analizado a través de la observación, encuestas y la recolección de datos respectivas para llegar a dicha conclusión.

En la presente investigación se puede apreciar que en los resultados al no existir relación entre las variables de producción de videos educativos y la comprensión audiovisual, se puede sostener por medio de otras investigaciones y estudios que estas son herramientas factibles para el proceso de enseñanza-aprendizaje para docentes y estudiantes, ya sea implementado para las metodologías como para la capacitación de que los propios maestros tengan como objetivo crear sus propios medios para ofrecer un incentivo o motivador en los alumnos, este ayudará en despertar el interés, tener la opción de captar su atención fácilmente y mucho más en el nivel inicial ya que ellos tienen la capacidad de mantener su atención para realizar diversas cosas de manera simultánea, por eso mismo no se debe desaprovechar y crear recursos para no perder esta facilidad de trabajo en los niños. En caso de la comprensión audiovisual esta se encuentra activa en todo momento, los niños son seres llenos de curiosidad por conocer lugares, personajes y nuevas palabras; la producción de videos educativos y la comprensión audiovisual juntos complementan el desarrollo cognitivo para el aprendizaje de los niños, ofreciéndoles motivación, vocabulario nuevo, atención permanente, trabajar la memoria y su percepción sea más activa.

## **VI. CONCLUSIONES**

Las conclusiones de la presente investigación se realizaron en base a los resultados obtenidos y el análisis respectivo de cada uno de estos.

### **Primera**

En el objetivo general presentado se concluye que no existe relación entre la producción de videos educativos y comprensión audiovisual en el nivel inicial en la I.EP. Santa María Eufrasia, Lima – 2022 según la tabla 9 donde obtenemos como resultados de  $r_s = ,139$  encontrándose en un nivel muy bajo y el de valor de significancia  $p = ,214$  siendo superior al de significancia teórica entre las variables de estudio.

### **Segunda**

El primer objetivo específico llega a la conclusión de que no existe relación entre la dimensión de pre producción y comprensión audiovisual adquiriendo un nivel de correlación muy bajo de  $r_s = ,187$  y como valor de significancia tenemos de resultado  $p = ,092$  donde no se halla correlación entre ambas dimensiones.

### **Tercera**

El siguiente objetivo específico se concluye que no existe una relación entre la producción y la comprensión audiovisual dado por el resultado de  $r_s = -,037$  y de valor de significancia  $p = ,743$  donde se determina que se determina que este es de un nivel menor a muy bajo y no se encuentra correlación respectivamente.

### **Cuarta**

Finalmente, nuestro último objetivo específico concluye no existe relación entre las dimensiones post producción y comprensión audiovisual dado que el resultado se aprecia en la tabla 12 de nivel muy bajo  $r_s = ,067$ , respecto al valor de significancia  $p = ,551$  este es mayor al valor de significancia teórica.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Los resultados de la presente investigación deben ser de conocimiento público para motivar a los docentes que el uso y producción de videos educativos logra favorecer a los infantes para su proceso de comprensión audiovisual.

### **Segunda**

Los docentes deben capacitarse para trabajar nuevas metodologías, usar diferentes recursos y estrategias de enseñanza que favorezcan en el aprendizaje de los alumnos del nivel inicial y apoyarlos con sus dificultades durante este proceso.

### **Tercera**

Los docentes de nivel inicial pueden trabajar con diversos recursos para desarrollar la comprensión audiovisual; ellos mismos al producir videos educativos en base a su currículo pueden agilizar este proceso y con objetivos indispensables logrando una mayor efectividad durante el trabajo en clase.

### **Cuarta**

Hacer de conocimiento público y sobre todo para los docentes, que el uso y producción de los videos educativos, son factibles ya que es trabajado de manera propia, precisa y personalizada con el objetivo de lo que desean enseñar los maestros acoplada con su metodología y desarrollo de trabajo.

## REFERENCIAS

- Alvarado, L. (2018). *Vista de La aplicación de los medios audiovisuales y su influencia en la competencia de comprensión oral y escrita del área de comunicación en los estudiantes de nivel primario*. *Revistas Universidad Ricardo Palma*. Recuperado de <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Scientia/article/view/1756/1628>
- Arias et al (2014). *La percepción visual y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años del PRONOEI "Casita del saber" de Huaycán – Lima, 2014*. *Revista Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/571>
- Bartolomé, A. (2010, 23 junio). *Lenguaje Audiovisual - Mundo Audiovisual*. Academia.edu. Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/2360>
- Belasco et al (2018). *Los videos educativos como herramienta disruptiva para apoyar el proceso de aprendizaje de algoritmos de resta y multiplicación en estudiantes de segundo grado de primaria*. *Revista Educación vol.42 n.2* San José, San Pedro, Montes de Oca. Recuperado de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442018000200009&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442018000200009&script=sci_arttext)
- Bustos, F. (2019). *VIDEOS EDUCATIVOS. Conceptos, etapas para la producción de videos educativos, elaboración de videos educativos, material para editar y producción, características de los enlaces, principales herramientas, aplicaciones*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4359>
- Calvo, B. (2019). *Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del*

*primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020.* Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18825/Calvo\\_Barzola\\_Cuentos\\_audiovisuales\\_recurso%20educativo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18825/Calvo_Barzola_Cuentos_audiovisuales_recurso%20educativo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Casan Núñez, J. (2017). *Desarrollo de una prueba de comprensión audiovisual.* Revista Universidad de Politécnica de Valencia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/921/92153185016/92153185016.pdf>

Carrasco, J. (2017). *¿Cómo elaborar videos educativos?* Universidad de Guadalajara. México. Recuperado de <https://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3916/1/Cómo-elaborar-videos-educativos.pdf>

Castro et al. (1994). *Teoría y práctica en la producción de un video educativo.* Libro Comunicación Integral de las múltiples facetas de Jose María Blanco. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjqq87GkNX2AhVhQjABH8K8AmsQFnoECCMQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F635406.pdf&usg=AOvVaw0c4D6WZAcV-NRMhnpSMloQ>

Cebrián, M. (2016). *Los videos didácticos: Claves para su producción y evaluación.* Revista Universidad de Málaga. Recuperado de [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45423/file\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45423/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Comenio (1657). *Didáctica Magna*. Ediciones AKAL S.A. 1986. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books/about/Didáctica Magna.html?id=dx5K1Db2w2QC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&hl=es&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Didáctica_Magna.html?id=dx5K1Db2w2QC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Curse, E. (2008). *Using Educational Video in the Classroom: Theory, Research and Practice*. Library Video Company. Recuperado de [https://www.safarimontage.com/pdfs/training/usingeducationalvideointhe\\_classroom.pdf](https://www.safarimontage.com/pdfs/training/usingeducationalvideointhe_classroom.pdf)
- Díaz, L. (2019). *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá*. Revista Universidad Libre Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15769/TESIS%20VERSION%20FINAL%202019.pdf?sequence=1>
- Fernández-Río, J. (2018). *Creación de vídeos educativos en la formación docente: un estudio de caso*. Revista Universidad de Oviedo. Recuperado de <https://revistas.um.es/reifop/article/view/293121/224071>
- García, A. y Gómez, R. (2016). *Contenidos enriquecidos para niños o las nuevas formas de leer, crear y escuchar historias: Una propuesta de clasificación*. Revista Universidad de Chile. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3602/360249875009.pdf>
- Guillherme et al. (2020). *The use of educational videos to promote kindergarten students motivation*. Revista Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, Portugal. Recuperado de <http://25qt511nswfi49iayd31ch80->

[wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/papers/ece2020/ECE2020\\_56919.pdf](http://wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/papers/ece2020/ECE2020_56919.pdf)

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ta edición.

Libro Metodología de la Investigación. Recuperado de

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Johnson et al (2015). *Atención: teoría y práctica*. Revista Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. Recuperado de

[https://www.academia.edu/40117167/ATENCION\\_Teor%C3%ADa\\_y\\_pr%C3%A1ctica](https://www.academia.edu/40117167/ATENCION_Teor%C3%ADa_y_pr%C3%A1ctica)

López, J. (2019). *El fenómeno de los edutubers. Estudio sobre las habilidades comunicativas de los youtubers educativos más populares*. Revista

Universidad Austral de Argentina. Recuperado de

[https://riuaustral.edu.ar/bitstream/handle/123456789/874/JoseLuisL%b3pez\\_TesisDoctorado.pdf?sequence=1](https://riuaustral.edu.ar/bitstream/handle/123456789/874/JoseLuisL%b3pez_TesisDoctorado.pdf?sequence=1)

Mar et al. (2012). *From listening to audiovisual comprehension*. Revista

Universidad de Barcelona. Recuperado de

[https://www.academia.edu/1894926/From\\_listening\\_to\\_audiovisual\\_comprehension](https://www.academia.edu/1894926/From_listening_to_audiovisual_comprehension)

Marcos et al. (2019). *La influencia de los recursos audiovisuales para el*

*aprendizaje autónomo en el aula*. Revista Universidad del Rosario de

Colombia. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5115/511562674008/511562674008.pdf>

Mortera, F. (2013). *Producción estudiantil de videos educativos abiertos como*

*materiales instruccionales para el nivel de educación secundaria: Estudio*

de Caso. Revista Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado de

<https://scholar.archive.org/work/juggul2vdbajxhjc2tnibv2tua/access/wayback/http://www.udgvirtual.udg.mx/remedied/index.php/memorias/article/download/153/69>

Pérez Sinusía, Y. (2017). *La comprensión audiovisual en ELE: propuestas de integración curricular*. Escuela Oficial de Idiomas Jesús Maestro de Madrid. Recuperado de

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/casablanca\\_2017/19\\_perez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/casablanca_2017/19_perez.pdf)

Quesada, M. (2015). *Creación de videos educativos como estrategia didáctica para la formación de futuros docentes de inglés*. Universidad de Costa Rica. Recuperado de

[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032015000100006](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000100006)

Quispe et al (2019). *Videos educativos en la práctica del respeto en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°744 Huancavelica*. Revista Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3120>

Rajadell et al. (2017). *Educational videos: after the why, the how*. Revista Universitat Politècnica de Catalunya, España. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/549/54953914002.pdf>

Reyes (2019). *Apropiación conceptual de los fundamentos técnicos del voleibol en dos ambientes de aprendizaje: con mediación de las tics uso del video frente al aprendizaje tradicional*. Revista Universidad Pedagógica y

- Tecnológica de Colombia. Recuperado de [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2945/1/TGT\\_1547.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2945/1/TGT_1547.pdf)
- Ruiz, A. (2009). *La utilización educativa del vídeo en educación primaria*. *Revista Innovación y Experiencias educativas* N° 45. Revista Universidad Tecnológica del Perú. Recuperado de <http://dta.utp.edu.pe/wp-content/uploads/2015/06/guia-produccion-videoseducativos.pdf>
- Solís, L., Magaña, M. y Muñoz, H. (2016) *Manual básico de video para la comunicación y el periodismo de ciencia*. Revista Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de [https://www.iies.unam.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-basico-de-video-cientifico\\_Ago.pdf](https://www.iies.unam.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-basico-de-video-cientifico_Ago.pdf)
- Tonya et al. (2005). *Development of Audiovisual Comprehension Skills in Prelingually Deaf Children With Cochlear Implants*. National Institutes of Health. Recuperado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3432935/pdf/nihms399882.pdf>
- UNESCO (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Informe COVID-19 CEPAL – UNESCO. Recuperado de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf)
- Vargas, L. (1994). *Sobre el concepto de percepción*. Revista Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>
- Vega Luquequispe, L. (2016). *La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la IEI N°294 Aziruni –*

Puno 2018. Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9342/Vega\\_Luque  
quispe\\_Luz\\_Rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9342/Vega_Luque_quispe_Luz_Rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vélez, R. (2017). *Modelo de producción de videos didácticos para la modalidad presencial de la enseñanza*. Universidad Autónoma del Caribe. Colombia. <https://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/472>

Vera et al. (2020). *Experiencias de aprendizaje en Youtube, un análisis durante la pandemia de COVID-19*. Investigación educativa de la Rediech. Recuperado de  
[https://mail.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie\\_rie\\_rediech/article/view/11  
39/1177](https://mail.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/article/view/1139/1177)

### ANEXO: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es la relación entre producción de videos educativos y el desarrollo de comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es la relación entre videos educativos para el desarrollo y mejora de la memoria en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia?</p> <p>¿Cuál es la relación entre producción de videos educativos para el refuerzo de atención en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la producción de videos educativos para el proceso de percepción en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar que la relación entre producción de videos educativos y el desarrollo de comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Determinar que la relación entre producción de videos educativos y mejora de la memoria en las estudiantes inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia.</p> <p>Determinar que la relación entre la producción de videos educativos u el refuerzo de atención en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia.</p> <p>Determinar que la relación entre producción de videos educativos y el proceso de percepción en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La producción de videos educativos se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> La pre producción se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia.</p> <p>La producción se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia.</p> <p>La post producción se relaciona significativamente con la comprensión audiovisual en las estudiantes de inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia.</p>	Producción de videos educativos	Según Ruiz (2009) es un instrumento que se desarrolla en base a las necesidades educativas del docente; este se transforma en un recurso de apoyo didáctico para facilitar la enseñanza y aprendizaje para los alumnos.	Pre-Producción	Guion
						Sinopsis
						Personajes
					Producción	Grabación de voz
						Creación de dibujos
						Distribución de escenas
			Post-Producción	Edición		
				Publicación		
			Comprensión Audiovisual	Memoria	Corto plazo	
					Largo plazo	
				Atención	Selectiva	
					Secuencial	
Percepción	Visual					
	Auditiva					

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Enfoque:</b> El enfoque de la presente investigación es cuantitativa, porque según Hernández, Fernández y Baptista (2014) se utiliza la recolección de datos para poner a prueba nuestra hipótesis orientado al estudio de aspectos observables donde se implanta patrones de comportamiento y demostrar teorías.</p> <p><b>Tipo:</b> El tipo de investigación es aplicada, según Bunge (1971) esta busca soluciones directas a los problemas dados basándonos en teorías y fundamentos de otros autores y especialistas, quiere decir, justificando a través de la aplicación básica de algún argumentista.</p> <p><b>Nivel:</b> El nivel de estudio de esta investigación es correlacional, ya que según Hernández, Fernández y Baptista (2014) tiene el propósito de medir la relación que existe entre dos o más variables, para ello se debe analizar cómo es el valor de un grupo de sujetos y a través de este encontrar las variables relacionadas.</p> <p><b>Diseño:</b> El diseño de investigación es no experimental ya que según Hernández. (2014) no se maneja intencionalmente la variable autónoma para modificar los resultados de las otras variables, en este caso solo se analizan los sucesos acontecidos en el entorno libre de cualquier estímulo. La investigación es correlacional, Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos dice que estos recopilan datos en un momento establecido y definir las variables según los hechos sucedidos.</p> <p><b>Método:</b> La investigación es de tipo no experimental correlacional. Este tipo de estudios tiene como finalidad medir el grado de relación que existe entre dos o más variables. Esto significa que, ven si estas dos a más variables están o no relacionadas, es decir, si una explica a las otras o viceversa. El propósito de este tipo de estudios es saber cómo se comporta una variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas a ella.</p>	<p><b>Población:</b> La población es de 82 estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima - 2022.</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> En la presente investigación se cuenta con un muestreo el cual se busca probar la influencia de la producción de cuentos educativos para la comprensión audiovisual en el nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima - 2022.</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> El tamaño de la muestra en la presente investigación es de 82 estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima - 2022.</p>	<p>Variable 1: Producción de videos educativos Técnicas: Observación Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Autor: Deborah Madeleine Robles Ramírez Año: 2022 Monitoreo: Ámbito de Aplicación: Forma de Administración:</p> <hr/> <p>Variable 2: Material audiovisual Técnicas: Observación Instrumentos: Lista de Cotejo.</p> <p>Autor: Deborah Madeleine Robles Ramírez Año: 2022 Monitoreo: Ámbito de Aplicación: Forma de Administración:</p>	<p>DESCRIPTIVA: Se evidencia que las 82 estudiantes de la I.E.P. Santa María Eufrasia, una deficiencia en la comprensión audio visual por la falta de uso de medios audiovisuales. Esta falta de comprensión audiovisual en las alumnas causa un retraso al momento del desarrollo de las clases, por ello se crea un medio motivacional y se hace uso de estos al producir videos educativos.</p>

### ANEXO: Matriz de Operacionalización de variables

Título: La producción de videos educativos en la comprensión audiovisual en las estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Eufrasia, Lima - 2022  
 Autor: Deborah Madeleine Robles Ramírez

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicador	Ítems	Instrumento	Escala
Producción de videos educativos	Según Ruiz (2009) es un instrumento que se desarrolla en base a las necesidades educativas del docente; este se transforma en un recurso de apoyo didáctico para facilitar la enseñanza y aprendizaje para los alumnos.	<b>Pre-Producción:</b> es un proceso de selección de contenidos e información donde establecemos un guion, sinopsis y personajes que se utilizan para la construcción de los videos educativos. Vélez, R. (2017).	Guion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza un lenguaje apropiado</li> <li>• Usa un lenguaje respetuoso</li> <li>• Usa un vocabulario sencillo y fácil de interpretar</li> </ul>	Lista de Cotejo.	Nominal 1=nunca 2=a veces 3= siempre
			Sinopsis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el tema principal de la historia</li> <li>• Formula preguntas relacionados con la historia</li> <li>• Interpreta fragmentos escuchados en la historia</li> </ul>		
			Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes por medio de los dibujos</li> <li>• Comprende las características de los personajes</li> <li>• Reconoce el nombre de los/del personaje(s) principal(es)</li> </ul>		
		<b>Producción:</b> Vélez, R. (2017) nos dice que la etapa de producción ejecuta la selección de contenidos e información en la etapa de pre producción para así ir desarrollando nuestro producto por medio de la distribución de escenas, grabación de voz, y creación de dibujos.	Grabación de voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la narración</li> <li>• Utiliza diferentes estrategias para interpretar la información escuchada</li> <li>• Menciona nombres, palabras clave, lugares o fechas importantes</li> </ul>		
			Creación de dibujos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara dibujos de personajes, objetos o lugares con los de su entorno</li> <li>• Representa dibujos según modelos establecidos</li> <li>• Usa colores semejantes de los dibujos observados</li> </ul>		
			Distribución de escenas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce cambios o inclusión de personajes nuevos</li> <li>• Identifica la variación lugares o espacios nombrados</li> </ul>		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el orden de los sucesos o hechos de la historia</li> </ul>		

		<b>Post-Producción:</b> según Bustos (2019) es la construcción de los videos educativos por medio de la edición y publicación de estos, incorporando los productos elaborados en la etapa de producción en un orden establecido.	Edición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presta atención a las pausas, intensidad y cambios visuales del video.</li> <li>• Reconoce colores, palabras, letras o signos</li> <li>• Escucha sonidos, música y la narración atentamente.</li> </ul>		
			Publicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el tema del video</li> <li>• Reconoce la enseñanza del video</li> <li>• Realiza preguntas sobre el tema principal del video</li> </ul>		
Comprensión audiovisual	Es un procesamiento cognitivo de interpretación de información por medio de los sentidos de la audición y la vista de forma simultánea, estos son percibidos por diferentes medios de comunicación compuestos por imágenes y sonidos. Ramos (2017)	<b>Memoria:</b> proceso mental donde se codifica, almacena y se recupera información a largo o corto plazo. (J. García (2016)	Corto plazo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica ideas destacadas e información relevante.</li> <li>• Imita a algunos personajes conocidos.</li> <li>• Comprende palabras que ya conoce según su vocabulario.</li> </ul>		
			Largo plazo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes, escenarios, tiempos, cantidades y términos precisos.</li> <li>• Reconoce fragmentos o personajes de previos videos.</li> <li>• Compara historias de videos ya observados.</li> </ul>		
		<b>Atención:</b> proceso cognitivo que tiene la capacidad de concentrarse en estímulos e información relevante de manera selectiva o secuencial. (Johnson A. 2015)	Selectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las imágenes, texto, palabras clave y audios.</li> <li>• Identifica conflictos y relaciones causa – efecto.</li> <li>• Mantiene su atención en un solo dibujo.</li> </ul>		
			Secuencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda el orden de los sucesos de la historia</li> <li>• Reconoce etapas de aprendizaje del o los personajes.</li> <li>• Narra hechos de la historia según el orden correcto.</li> </ul>		
		<b>Percepción:</b> proceso de interpretación que se genera a través de los sentidos que se genera de manera inconsciente o	Visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de lo observado y del contexto en el que se desenvuelve usando lenguajes artísticos.</li> <li>• Mantiene una actitud crítica ante lo visualizado.</li> <li>• Menciona objetos, signos o características de personajes observados en la historia.</li> </ul>		

		consciente. (Vargas 1994)	Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta o deduce un nuevo vocabulario.</li> <li>• Usa diversas estrategias de escucha para interpretar la información.</li> <li>• Realiza preguntas sobre palabras que no identifica su significado.</li> </ul>		
--	--	---------------------------	----------	---	--	--

## ANEXO: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Producción de videos educativos

N°	DIMENSIONES / ítems							Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b>							
1	Utiliza un lenguaje apropiado	X		X		X		
2	Usa un lenguaje respetuoso	X		X		X		
3	Usa un vocabulario sencillo y fácil de interpretar	X		X		X		
4	Identifica el tema principal de la historia	X		X		X		
5	Formula preguntas relacionadas con la historia	X		X		X		
6	Interpreta fragmentos escuchados en la historia	X		X		X		
7	Identifica personajes por medio de los dibujos	X		X		X		
8	Comprende características de los personajes	X		X		X		
9	Reconoce el nombre de los /del personaje(s) principal(es)	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b>	X		X		X		
10	Escucha atentamente la narración	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Utiliza diferentes estrategias para interpretar información escuchada	X		X		X		
12	Menciona nombres, palabras clave, lugares o fechas importantes	X		X		X		
13	Compara los dibujos de personajes, objetos o lugares con los de su entorno	X		X		X		
14	Representa dibujos según modelos establecidos	X		X		X		
15	Usa colores semejantes de los dibujos observados	X		X		X		
16	Reconoce cambios o inclusión de personajes nuevos	X		X		X		
17	Identifica la variación de lugares o espacios nombrados	X		X		X		
18	Comprende el orden de los sucesos o hechos de la historia	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b>	X		X		X		
19	Presta atención a las pausas, intensidad y cambios visuales del video	Si	No	Si	No	Si	No	
20	Reconoce colores, palabras, letras o signos	X		X		X		
21	Escucha sonidos, música y la narración atentamente	X		X		X		
22	Analiza el tema del video	X		X		X		
23	Reconoce la enseñanza del video	X		X		X		
24	Realiza preguntas sobre el tema principal del video	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.**

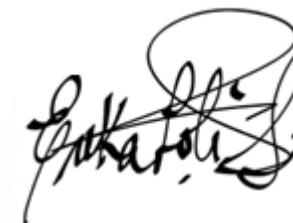
**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:** Erika Roxana Loli Santillana

**DNI:** 10684542

**Especialidad del validador:** Magister en Educación

**28 de noviembre del 2022**



-----  
Mg. Erika Roxana Loli Santillana

## ANEXO: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Comprensión audiovisual

N°	DIMENSIONES / ítems							Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b>							
1	Identifica ideas destacadas e información relevante.	X		X		X		
2	Imita a algunos personajes conocidos.	X		X		X		
3	Comprende palabras que ya conoce según su vocabulario.	X		X		X		
4	Identifica personajes, escenarios, tiempos, cantidades y términos precisos.	X		X		X		
5	Reconoce fragmentos o personajes de previos videos.	X		X		X		
6	Compara historias de videos ya observados.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
7	Analiza las imágenes, texto, palabras clave y audios.	X		X		X		
8	Identifica conflictos y relaciones causa – efecto.	X		X		X		
9	Mantiene su atención en un solo dibujo.	X		X		X		
10	Recuerda el orden de los sucesos de la historia							
11	Reconoce etapas de aprendizaje del o los personajes.	X		X		X		
12	Narra hechos de la historia según el orden correcto.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Representa ideas acerca de lo observado y del contexto en el que se desenvuelve usando lenguajes artísticos.	X		X		X		
14	Mantiene una actitud crítica ante lo visualizado.	X		X		X		
15	Menciona objetos, signos o características de personajes observados en la historia.	X		X		X		
16	Interpreta o deduce un nuevo vocabulario.	X		X		X		
17	Realiza preguntas sobre palabras que no identifica su significado.	X		X		X		
18	Usa diversas estrategias de escucha para interpretar la información	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.**

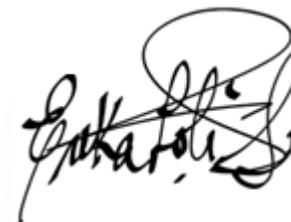
**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Erika Roxana Loli Santillana**

**DNI: 10684542**

**Especialidad del validador: Magister en Educación**

**28 de noviembre del 2022**



-----  
Mg. Erika Roxana Loli Santillana

## ANEXO: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Producción de videos educativos

N°	DIMENSIONES / ítems							Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b>							
1	Utiliza un lenguaje apropiado	X		X		X		
2	Usa un lenguaje respetuoso	X		X		X		
3	Usa un vocabulario sencillo y fácil de interpretar	X		X		X		
4	Identifica el tema principal de la historia	X		X		X		
5	Formula preguntas relacionadas con la historia	X		X		X		
6	Interpreta fragmentos escuchados en la historia	X		X		X		
7	Identifica personajes por medio de los dibujos	X		X		X		
8	Comprende características de los personajes	X		X		X		
9	Reconoce el nombre de los /del personaje(s) principal(es)	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b>	X		X		X		
10	Escucha atentamente la narración	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Utiliza diferentes estrategias para interpretar información escuchada	X		X		X		
12	Menciona nombres, palabras clave, lugares o fechas importantes	X		X		X		
13	Compara los dibujos de personajes, objetos o lugares con los de su entorno	X		X		X		
14	Representa dibujos según modelos establecidos	X		X		X		
15	Usa colores semejantes de los dibujos observados	X		X		X		
16	Reconoce cambios o inclusión de personajes nuevos	X		X		X		
17	Identifica la variación de lugares o espacios nombrados	X		X		X		
18	Comprende el orden de los sucesos o hechos de la historia	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b>	X		X		X		
20	Presta atención a las pausas, intensidad y cambios visuales del video	Si	No	Si	No	Si	No	
21	Reconoce colores, palabras, letras o signos	X		X		X		
22	Escucha sonidos, música y la narración atentamente	X		X		X		
23	Analiza el tema del video	X		X		X		
24	Reconoce la enseñanza del video	X		X		X		
25	Realiza preguntas sobre el tema principal del video	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:** Cecilia Patricia Valdivia Flores

**DNI:** 06673026

**Especialidad del validador:** Magister en Educación

**28 de noviembre del 2022**



-----  
Mg. Cecilia Patricia Valdivia Flores

## ANEXO: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Comprensión audiovisual

N°	DIMENSIONES / ítems							Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b>							
1	Identifica ideas destacadas e información relevante.	X		X		X		
2	Imita a algunos personajes conocidos.	X		X		X		
3	Comprende palabras que ya conoce según su vocabulario.	X		X		X		
4	Identifica personajes, escenarios, tiempos, cantidades y términos precisos.	X		X		X		
5	Reconoce fragmentos o personajes de previos videos.	X		X		X		
6	Compara historias de videos ya observados.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
7	Analiza las imágenes, texto, palabras clave y audios.	X		X		X		
8	Identifica conflictos y relaciones causa – efecto.	X		X		X		
9	Mantiene su atención en un solo dibujo.	X		X		X		
10	Recuerda el orden de los sucesos de la historia							
11	Reconoce etapas de aprendizaje del o los personajes.	X		X		X		
12	Narra hechos de la historia según el orden correcto.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Representa ideas acerca de lo observado y del contexto en el que se desenvuelve usando lenguajes artísticos.	X		X		X		
14	Mantiene una actitud crítica ante lo visualizado.	X		X		X		
15	Menciona objetos, signos o características de personajes observados en la historia.	X		X		X		
16	Interpreta o deduce un nuevo vocabulario.	X		X		X		
17	Realiza preguntas sobre palabras que no identifica su significado.	X		X		X		
18	Usa diversas estrategias de escucha para interpretar la información	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Cecilia Patricia Valdivia Flores**

**DNI: 06673026**

**Especialidad del validador: Magister en Educación**

**28 de noviembre del 2022**



-----  
Mg. Cecilia Patricia Valdivia Flores

## ANEXO: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Producción de videos educativos

N°	DIMENSIONES / ítems							Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b>							
1	Utiliza un lenguaje apropiado	X		X		X		
2	Usa un lenguaje respetuoso	X		X		X		
3	Usa un vocabulario sencillo y fácil de interpretar	X		X		X		
4	Identifica el tema principal de la historia	X		X		X		
5	Formula preguntas relacionadas con la historia	X		X		X		
6	Interpreta fragmentos escuchados en la historia	X		X		X		
7	Identifica personajes por medio de los dibujos	X		X		X		
8	Comprende características de los personajes	X		X		X		
9	Reconoce el nombre de los /del personaje(s) principal(es)	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b>	X		X		X		
10	Escucha atentamente la narración	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Utiliza diferentes estrategias para interpretar información escuchada	X		X		X		
12	Menciona nombres, palabras clave, lugares o fechas importantes	X		X		X		
13	Compara los dibujos de personajes, objetos o lugares con los de su entorno	X		X		X		
14	Representa dibujos según modelos establecidos	X		X		X		
15	Usa colores semejantes de los dibujos observados	X		X		X		
16	Reconoce cambios o inclusión de personajes nuevos	X		X		X		
17	Identifica la variación de lugares o espacios nombrados	X		X		X		
18	Comprende el orden de los sucesos o hechos de la historia	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b>	X		X		X		
20	Presta atención a las pausas, intensidad y cambios visuales del video	Si	No	Si	No	Si	No	
21	Reconoce colores, palabras, letras o signos	X		X		X		
22	Escucha sonidos, música y la narración atentamente	X		X		X		
23	Analiza el tema del video	X		X		X		
24	Reconoce la enseñanza del video	X		X		X		
25	Realiza preguntas sobre el tema principal del video	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**              **Aplicable después de corregir [ ]**              **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dorio Alejandro Salvatierra Velarde

**DNI:** 07339520

**Especialidad del validador:** Magister en Educación

**28 de noviembre del 2022**



-----  
Mg. Dorio Alejandro Salvatierra Velarde

## ANEXO: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Comprensión audiovisual

N°	DIMENSIONES / ítems							Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b>							
1	Identifica ideas destacadas e información relevante.	X		X		X		
2	Imita a algunos personajes conocidos.	X		X		X		
3	Comprende palabras que ya conoce según su vocabulario.	X		X		X		
4	Identifica personajes, escenarios, tiempos, cantidades y términos precisos.	X		X		X		
5	Reconoce fragmentos o personajes de previos videos.	X		X		X		
6	Compara historias de videos ya observados.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
7	Analiza las imágenes, texto, palabras clave y audios.	X		X		X		
8	Identifica conflictos y relaciones causa – efecto.	X		X		X		
9	Mantiene su atención en un solo dibujo.	X		X		X		
10	Recuerda el orden de los sucesos de la historia							
11	Reconoce etapas de aprendizaje del o los personajes.	X		X		X		
12	Narra hechos de la historia según el orden correcto.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Representa ideas acerca de lo observado y del contexto en el que se desenvuelve usando lenguajes artísticos.	X		X		X		
14	Mantiene una actitud crítica ante lo visualizado.	X		X		X		
15	Menciona objetos, signos o características de personajes observados en la historia.	X		X		X		
16	Interpreta o deduce un nuevo vocabulario.	X		X		X		
17	Realiza preguntas sobre palabras que no identifica su significado.	X		X		X		
18	Usa diversas estrategias de escucha para interpretar la información	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dorio Alejandro Salvatierra Velarde**

**DNI: 07339520**

**Especialidad del validador: Magister en Educación**

**28 de noviembre del 2022**



-----  
Mg. Dorio Alejandro Salvatierra Velarde

## ANEXO: Producción de videos educativos



**Deborah te cuenta un Cuento**  
6040 suscriptores

PERSONALIZAR CANAL

GESTIONAR VÍDEOS

INICIO
VÍDEOS
LISTAS
COMUNIDAD
CANALES
MÁS INFORMACIÓN

🔍

Subidas
REPRODUCIR TODO
☰ ORDENAR POR

 <p><b>El Día Nacional de la PAPA</b> 63 visualizaciones · hace 1 semana</p>	 <p><b>La Celebración del Bicentenario</b> 535 visualizaciones · hace 1 mes</p>	 <p><b>Los Cinco Sentidos</b> 162 visualizaciones · hace 2 meses</p>	 <p><b>Día Mundial Contra el Trabajo Infantil</b> 210 visualizaciones · hace 3 meses</p>	 <p><b>El Día del No Fumador</b> 3739 visualizaciones · hace 3 meses</p>	 <p><b>Las Figuras Geométricas</b> 406 visualizaciones · hace 4 meses</p>
 <p><b>El Día del Trabajador</b> 6049 visualizaciones · hace 4 meses</p>	 <p><b>Los Colores del Arcoíris</b> 292 visualizaciones · hace 4 meses</p>	 <p><b>Mis amigas las Vocales</b> 446 visualizaciones · hace 5 meses</p>	 <p><b>El día del AUTISMO</b> 129 visualizaciones · hace 5 meses</p>	 <p><b>Conociendo nuestras Emociones</b> 397 visualizaciones · hace 5 meses</p>	 <p><b>La Semana SANTA</b> 13.471 visualizaciones · hace 6 meses</p>
 <p><b>El inicio de las Clases Virtuales</b> 458 visualizaciones · hace 6 meses</p>	 <p><b>El verdadero significado de la Navidad</b> 2091 visualizaciones · hace 9 meses</p>	 <p><b>El Nacimiento del niño Jesús</b> 1648 visualizaciones · hace 9 meses</p>	 <p><b>Voy realizando Experimentos</b> 1067 visualizaciones · hace 9 meses</p>	 <p><b>Nos preparamos para el Adviento</b> 8169 visualizaciones · hace 9 meses</p>	 <p><b>Mi amigo San Martin de Porres</b> 419 visualizaciones · hace 10 meses</p>

## ANEXO: Carta de autorización de la I.E.P. Santa María Eufrasia



**“Año de Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

*Los Olivos, 21 de febrero de 2022*

Señor(a)  
**VERÓNICA LOZANO INCHAUSTEGUI**  
**LICENCIADA**  
**I.E.P. SANTA MARÍA EUFRASIA**  
**AVENIDA LAS PALMERAS 591, LA MOLINA**

Asunto: **Autorizar** para la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Inicial

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Los Olivos y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. DEBORAH MADELEINE ROBLES RAMÍREZ, con DNI 74122203, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, pueda ejecutar su investigación titulada: **"LA PRODUCCIÓN DE VIDEOS EDUCATIVOS EN LA COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL EN LAS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E.P. SANTA MARÍA EUFRASIA"**, en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



---

**Dra. Renée Rosales Llontop**  
**Coordinadora de Escuela de Educación Inicial**  
**Universidad César Vallejo**

## ANEXO: Carta de autorización de la I.E.P. Santa María Eufrasia



I.E.P. Santa María Eufrasia  
VIRTUD, CIENCIA Y PROGRESO

### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

La Molina, 8 de marzo del 2022

Señora

Dra. Renée Rosales Llontop

Coordinadora de la Escuela de Educación Inicial

Universidad Cesar Vallejo

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarla muy cordialmente de parte de la I.E.P. Santa María Eufrasia y en el mío propio, deseándole los mayores éxitos en la gestión que viene desempeñando.

La presente tiene como objetivo autorizar a la Srta. Bachiller **DEBORAH MADELEINE ROBLES RAMÍREZ** con DNI 74122203 del programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, para llevar a cabo la ejecución de su investigación titulada: **“LA PRODUCCIÓN DE VIDEOS EDUCATIVOS EN LA COMPRENSIÓN AUDIVISUAL EN LAS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E.P. SANTA MARÍA EUFRASIA”** en la institución educativa a mi cargo; para ello se les brindará las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente,



Lic. Verónica Lozano Inchaustegui

Directora de la I.E.P. Santa María Eufrasia

**ANEXO: Lista de Cotejo de la variable: producción de videos educativos**

<b>Nº</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
1	Utiliza un lenguaje apropiado			
2	Usa un lenguaje respetuoso			
3	Usa un vocabulario sencillo y fácil de interpretar			
4	Identifica el tema principal de la historia			
5	Formula preguntas relacionadas con la historia			
6	Interpreta fragmentos escuchados en la historia			
7	Identifica personajes por medio de los dibujos			
8	Comprende características de los personajes			
9	Reconoce el nombre de los /del personaje(s) principal(es)			
10	Escucha atentamente la narración			
11	Utiliza diferentes estrategias para interpretar información escuchada			
12	Menciona nombres, palabras clave, lugares o fechas importantes			
13	Compara los dibujos de personajes, objetos o lugares con los de su entorno			
14	Representa dibujos según modelos establecidos			
15	Usa colores semejantes de los dibujos observados			
16	Reconoce cambios o inclusión de personajes nuevos			
17	Identifica la variación de lugares o espacios nombrados			
18	Comprende el orden de los sucesos o hechos de la historia			
19	Presta atención a las pausas, intensidad y cambios visuales del video			
20	Reconoce colores, palabras, letras o signos			
21	Escucha sonidos, música y la narración atentamente			
22	Analiza el tema del vídeo			
23	Reconoce la enseñanza del video			
24	Realiza preguntas sobre el tema principal del video			

**ANEXO: Lista de Cotejo de la variable: producción de videos educativos**

<b>Nº</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
1	Identifica ideas destacadas e información relevante.			
2	Imita a algunos personajes conocidos.			
3	Comprende palabras que ya conoce según su vocabulario.			
4	Identifica personajes, escenarios, tiempos, cantidades y términos precisos.			
5	Reconoce fragmentos o personajes de previos videos.			
6	Compara historias de videos ya observados.			
7	Analiza las imágenes, texto, palabras clave y audios.			
8	Identifica conflictos y relaciones causa – efecto.			
9	Mantiene su atención en un solo dibujo.			
10	Recuerda el orden de los sucesos de la historia			
11	Reconoce etapas de aprendizaje del o los personajes.			
12	Narra hechos de la historia según el orden correcto.			
13	Representa ideas acerca de lo observado y del contexto en el que se desenvuelve usando lenguajes artísticos.			
14	Mantiene una actitud crítica ante lo visualizado.			
15	Menciona objetos, signos o características de personajes observados en la historia.			
16	Interpreta o deduce un nuevo vocabulario.			
17	Realiza preguntas sobre palabras que no identifica su significado.			
18	Usa diversas estrategias de escucha para interpretar la información			