



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de
cuatro años de la Institución Educativa N°21011- Barranca, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Cieza Canto, Gloria Elizabeth (ORCID: 0000-0001-9441-2425)

Pizarro Correa de Luna, Giovanna Belissa (ORCID: 0000-0001-7782-7602)

ASESOR:

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (ORCID: 0000-003-1491-0251)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Al todo poderoso por la vida y guiarme por el buen camino. A mis padres por los apoyos incondicionales y constantes. A mi hijo por inspirarme a seguir luchando por mis propósitos, hacerme sentir realizada y muy feliz. Sin ellos no hubiese sido posible lograr esta investigación.

Giovanna

Al padre de todos, el todo poderoso, por inspirarme a seguir luchando por mis sueños y dame vida. A mis padres que son mi soporte emocional y mi apoyo incondicional en todo momento. Dedico a ellos con muchos afecto y admiración.

Gloria

Agradecimiento

Nuestra gratitud al todo poderoso, Dios, por guiarnos, fortaleza y la vida. También nuestros agradecimientos a la casa superior de estudios por abrirnos las puertas realizar esta tesis. Al asesor, Dr. Freddy Felipe Luza Castillo por su dedicación y experiencia que hizo posible que se realice el presente estudio.

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Variable y operacionalización.....	12
3.3. Población, muestra y muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos.....	18
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES.....	31
VII. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS.....	40

Índice de Tablas

<i>Tabla 1: Población estudiada</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 2: Ficha técnica de Guía de observación de Expresión plástica</i>	<i>16</i>
<i>Tabla 3: Ficha técnica de Guía de observación de Motricidad Fina.....</i>	<i>17</i>
<i>Tabla 4: Confiabilidad Alfa de Cronbach</i>	<i>17</i>
<i>Tabla 5: Evaluación de juicio de expertos para la variable 1: Expresión plástica y variable 2: Motricidad Fina.</i>	<i>18</i>
<i>Tabla 6: Variable 1, Expresión plástica en los escolares de 4 años</i>	<i>20</i>
<i>Tabla 7: Variable 2, Motricidad fina en los escolares de 4 años</i>	<i>21</i>
<i>Tabla 8: Prueba de Normalidad</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 9: Correlación entre la expresión plástica y la Motricidad fina</i>	<i>23</i>
<i>Tabla 10: Correlación entre la dimensión Dibujo y la Motricidad fina.....</i>	<i>24</i>
<i>Tabla 11: Correlación entre la dimensión Modelado y Motricidad Fina.....</i>	<i>25</i>
<i>Tabla 12: Correlación entre la dimensión Pintura y Motricidad Fina</i>	<i>26</i>

Índice de gráficos y figuras

<i>Figura 1. Variable 1, Expresión plástica en los niños de 4 años.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura 2. Variable 2, Motricidad Fina.....</i>	<i>21</i>

Resumen

El objetivo principal del estudio fue determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021. Fue un estudio aplicado, cuantitativo fue el enfoque, correlacional descriptivo el nivel de investigación y no experimental correlacional descriptivo el diseño del estudio y de corte transaccional. Se tuvo como muestra a 80 escolares de cuatro años. Se administró la observación como técnica y dos guías de observación validados y confiables como instrumento. Entre los resultados se determinó la relación entre expresión plástica y motricidad fina en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021, evidenciándose el $Rho=0,820$, por lo tanto, se afirma la existencia la correlación de nivel alto además positivo. También evidenciando la significancia $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$ entonces, se rechaza la hipótesis nula del estudio y acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, se afirma que la expresión plástica y la motricidad fina se relaciona significativamente en los escolares de cuatro años.

Palabras Clave: Expresión plástica, motricidad fina, niños

Abstract

The main objective of the study was to determine the relationship between plastic expression and fine motor skills in four-year-old schoolchildren from the I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021. It was an applied study, quantitative was the approach, descriptive correlational the level of research and non-experimental descriptive correlational study design and transactional cut. A sample of 80 four-year-old schoolchildren was taken. Observation was administered as a technique and two validated and reliable observation guides as an instrument. Among the results, the relationship between plastic expression and fine motor skills in four-year-old schoolchildren from the I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021, evidencing $Rho=0.820$, therefore, the existence of a high-level positive correlation is affirmed. Also evidencing the significance $p\text{-value}=0.000 < \alpha=0.05$ then, the null hypothesis of the study is rejected and the alternative hypothesis is accepted, therefore, it is affirmed that the plastic expression and fine motor skills are significantly related in schoolchildren of four years.

Keywords: Plastic expression, fine motor skills, kids.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el avance del conocimiento y las tecnologías es a gran velocidad impactando en el comportamiento de muchas personas y familias, en muchas ocasiones generando conductas negativas en la crianza de nuestros infantes observándose que muchas familias buscan el facilismo haciendo que sus menores hijos pasen horas conectados a una pantalla de un televisor, computadora, laptop, celular o Tablet, sin darse cuenta que está postergando las actividades propias de su desarrollo como desarrollar actividades como el dibujo, la pintura y el modelaje con algún material o recursos de esta manera asegurando el desarrollo integral, además cabe resaltar que desde muy pequeños ya utilizan los celulares de sus padres para observar sus videos favoritos o entretenerse con alguna red social. Nos olvidamos que los niños (as) deben ser educados sobre todo en los de cuatro años con actividades en el cual los adultos podemos hacer el acompañamiento, en este caso siendo muy importantes el desarrollo psicomotor fino, partiendo de situaciones de expresión plástica, por otro lado, es frecuente escuchar en la escuela conversar a los niños con sus pares sobre el uso de los celulares o sobre los videos favoritos que ellos ven, es evidente que en los hogares se dedican a pasar tiempo con actividades tecnológicas menos productivo para el desarrollo integral, consecuentemente les dificulta desarrollar actividades de pintura, modela y dibujo, además la psicomotricidad fina no son lo ideal, evidenciándose en la torpeza al movilizar su partes finos de su cuerpo, por ejemplo cuando cogen lápiz o colores.

Al respecto la UNESCO (2019), nos indica que la expresión plástica consiste en acercarse, inspirarse, aliviarse y compartir que son muy importantes en las personas porque nos permiten unirnos y poder hermanarnos expresando nuestro afecto hacia los demás y desarrollar la creatividad que son aprendizajes pilares en la educación de la niñez.

Giráldez (2020) nos afirma que el desarrollo de la psicomotricidad es importante en la formación integral de los infantes, además es decisivo en el aprendizaje en diferente contexto. Es decir, los niños gracias a la motricidad conocen partes de cuerpo, capacidades y sus limitaciones, también les permiten realizar aventuras desde golpear con el pie un material o colorear los dibujos, es

evidente que existen muchos factores que perjudican el desarrollo ideal de los niños, en la actualidad ubicándolos en niveles bajos, esto influenciando en el desarrollo futuro de las personas.

De la Cruz y Huamani (2015) dentro del Perú subsisten varios niños que tienen dificultades para realizar acciones como para realizar el pintado, recoger objetos, desarrollar trazos, cortar, deficiencias para desarrollar el grafismo o para dibujar, etc., si estos problemas no son corregidos de forma oportuna los infantes tendrán problemas al ingresar a la primaria en sus escrituras y otras actividades donde se involucran los segmentos finos de la mano.

Atapoma (2017) nos comenta que en nuestra región se evidencia situaciones de dificultad en los infantes al desarrollar los aspectos psicomotrices, estos dándose por diversos factores, entre ellos el poco tiempo a las actividades, variedad de actividad no curriculares, acciones innecesarias y poca importancia por parte de los padres dando mucha relevancia lo cognitivo, delegando poca importancia al desarrollo psicomotriz y visualizan a los juegos como pérdida de tiempo.

En nuestra localidad es visible que casi toda la institución pública y privada que brindan educación inicial, cuentan con espacios inapropiados, poca implementación con materiales, medios y recursos como para desarrollar psicomotricidad fina en los niños.

Sánchez (2015) afirma que las actividades plásticas son iniciadas por los niños muy tempranamente, luego esta actividad se continúa desarrollando en la casa o en la escuela, hasta que logran desarrollar de forma inconsciente motivados por la acción de trazar o por el placer de manipular materiales o juguetes incluso algunos alimentos como papillas, puré que mamá prepara.

En la Institución Educativa Inicial N°21011, UGEL N°16-Barranca, es frecuente observar la preocupación de muchos padres de familia por ver a sus hijos lograr los aprendizajes idóneos en las áreas de Matemática, Comunicación, y otras áreas curriculares dando escasa relevancia a las artes plásticas y el desarrollo psicomotor siendo estos aspectos muy importantes en el desarrollo integral del educando; también muchas educadoras se esmeran por lograr los

aprendizajes esperados en las curriculares básicas (Matemática y Comunicación), es decir obviando el desarrollo psicomotor y dedicación a las artes plásticas que pueden ser incluso medios para logara el desarrollo de las competencias de otras áreas curriculares, no olvidemos que nuestros niños y niñas deben aprender jugando.

Consecuentemente, en el presente estudio se planteó la interrogante principal: ¿Cuál es la relación entre expresión plástica y motricidad fina en los escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021?.

También, se planteó los interrogantes específicos: 1) ¿Cuál es la relación entre dibujo y motricidad fina en los escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021? 2) ¿Cuál es la relación entre modelado y motricidad fina en escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021? 3) ¿Cuál es la relación entre pintura y motricidad fina en escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021?

La investigación se desarrolló por los siguientes argumentos, Carrasco (2013) la investigación sirve para resolver problemas prácticos, es decir problemas de investigación, además se generalizan e incorporan al saber científico como también sirve para responder a espacios vacíos del conocimiento. Es decir, los resultados de la investigación benefician a las educadoras y el aprendizaje de los niños, porque se propondrán soluciones concretas sobre el problema de investigación que se establecerá contando como referente los resultados y conclusiones del estudio. El estudio aporta a la comunidad científica y académica con información actualizada, también los hallazgos y conclusiones son considerados ampliamente como referentes en los futuros estudios y por otro lado tomado por educadoras como soporte teórico en el desempeño docente. En tal sentido el estudio tuvo sentido realizar. Así los mismo, para lograr los objetivos del estudio, se usarán teorías, métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos de investigación para medir la relación entre la arte plástica y psicomotricidad fina. A la vez los instrumentos de investigación fueron evaluados por jueces o expertos además confiables mediante la aplicación a una muestra piloto y luego se hallará la fiabilidad mediante el Alpha de Cronbach.

En el presente proyecto de investigación se planteó como propósito general: Determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021. Así mismo se propone como los propósitos específicos: 1) Determinar la relación entre dibujo y motricidad fina en escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16-Barranca, 2021. 2) Determinar la relación entre modelado y motricidad fina en escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021 3) Determinar la relación entre pintura y motricidad fina en escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

Por lo tanto, se planteó la hipótesis general: La expresión plástica y motricidad fina se relaciona significativamente en escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021. Así mismo se plantea las hipótesis específicas: 1) El dibujo y la motricidad fina se relacionan significativamente en escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021; 2) El modelado y la motricidad fina se relacionan significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021, y 3). La pintura y la motricidad se relacionan significativamente en escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Se considera como antecedentes internacionales a las siguientes investigaciones:

Bastidas & Zavala (2019) cuyo objetivo principal fue indagar sobre el conocimiento de los docentes sobre los aspectos de las expresiones plásticas para mejorar la motricidad fina. Su metodología fue una investigación mixta (cualitativa y cuantitativa) con fines descriptivos. La población y muestra estuvo considerado 67 niños y 6 educadoras. Como técnica e instrumento se utilizó el cuestionario para docentes y lista de cotejo para niños. Llegando a los siguientes resultados el 33,30% educadores manifiestan usar los recursos o materiales para desarrollar la expresión plástica, el 66,7% de educadoras manifiestan que siempre aplican la estrategia expresión plástica y 66,7% casi siempre, por otro lado, el 72,4 % de niños logran expresar su motricidad fina, el 18,4 % regularmente expresan, el 9,2 % de se ubican en proceso. Llegando a las conclusiones que los docentes si conocen las estrategias de expresión plástica para lograr mejorar la motricidad fina en los escolares.

Puentes et al. (2020), en Colombia, estudiaron con la finalidad de relacionar las artes con la motricidad fina de los infantes de cinco a siete años. Fue un estudio cualitativo y descriptivo. La población fue 98 y muestra 13 escolares. Se uso diario de campo, guía y pruebas diagnósticas como instrumento. En las conclusiones afirman que las artes conllevan las enseñanzas por placer y dedicación que desarrollan de forma relevante la motricidad fina en los infantes.

Izquierdo (2021) en Ecuador, el estudio tuvo como finalidad de desarrollar la motricidad fina haciendo uso de las artes plásticas en los escolares de cuatro y cinco años. El estudio fue cuantitativo, preexperimental. La población fueron 58 infantes y 17 como muestra. El instrumento fue la encuesta y el test. Entre los resultados el 4,00% infantes en el nivel regular de motricidad, el 29,00% en nivel bueno; 24,00% en nivel deficiente y el 6,00% muy bueno, luego de la aplicación de las artes plásticas cambiaron de nivel inferior al superior. Llegando a la conclusión que las artes plásticas tienen un impacto positivo en la motricidad.

Hernández (2019) en Colombia, investigó con la finalidad de desarrollar la motricidad fina a través de la inteligencia Corporal en los infantes. El estudio fue descriptivo y cualitativo. Los instrumentos fueron entrevista y observación, entre los resultados afirman que se desarrolló de forma relevante la motricidad con talleres con actividades de inteligencia corporal, además el estudio permitió que se planteen estrategias pertinentes.

Mendoza (2018) estudio una tesis que tuvo como propósito principal detallar la utilización de la expresión plástica para la motricidad fina en infantes de cinco años. Fue de tipo descriptivo y exploratoria el estudio, con un diseño mixto cualitativa-cuantitativa. Se administró como instrumentos los cuestionarios, la entrevista, y la ficha de observación. Se consideró como muestra a tres educadores, ciento cinco niños, ciento cinco padres de familia. Se llegó a concluir que las técnicas que se usan con mayor frecuencia es el dibujo libre (pinza digital), recortados y el repases de líneas, teniendo deficiencias en la manipulación, generando problema, también se evidenció la utilización inadecuado del material artístico, por otro lado los rasgos de la motricidad fina en los infantes, evidencia no se practica directamente las acciones como tocar, apreciar estructuras con la mano, también no se realiza la retroalimentación para superar las deficiencias.

Continuando mencionamos los antecedentes nacionales:

Vega (2020) cuyo propósito principal fue asociar las expresiones plásticas y la psicomotricidad fina en los educandos de cuatro años. El estudio fue básico, cuantitativa y diseño considerado fue descriptivo correlacional no experimental. La muestra fue 100 escolares de 4 (cuatro) años. La observación fue la técnica e instrumento. Entre los resultados tuvo lo siguiente: 1) de 100 estudiantes, el 73% lograron desarrollar la expresión plástica, el 25 % están en proceso 2% está en el nivel inicio. 2) de 100 niños estudiados, el 89% lograron la motricidad y el 11 % en el nivel proceso. 3) el nivel de relación es positiva alta (Rho de Spearman = 0,777).

Zúñiga (2020) cuyo propósito principal fue establecer la asociación entre expresiones plásticas y psicomotricidad fina en infantes de 3 años. Fue de tipo

básico, cuantitativa y diseño correlacional descriptiva. A 90 niños fue la muestra. La técnica de observación y guía de observación fue el instrumento. Dentro de los resultados se encontró en la expresión plástica el 83,3% de niños lograron desarrollar la expresión plástica, el 16,7% se encuentran en el nivel proceso. Por otro lado, sobre la motricidad fina el 90% lograron desarrollar, el 10% están en el nivel proceso. Afirmado en la conclusión la existencia de la relación del nivel alto y positivo (Rho de Spearman = 0,646).

Abanto (2018) investigó una tesis que tuvo evidenciar el desarrollo de la motricidad fina y además relacionar las artes plásticas de los escolares de cuatro años. Fue un estudio básico y descriptivo. La muestra poblacional fue 20 infantes. Entre los resultados se aprecia que el 35,00% no logran la coordinación viso – motriz, el 40,00% casi siempre mientras tanto el 25,00% siempre, también afirma la relacionan de forma significativa entre el arte plástica y motricidad fina.

Huayta (2018) el objetivo principal fue identificar la relaciona entre expresión plástica y psicomotricidad fina. Fue básico, cuantitativa y diseños descriptiva correlacional no experimental y transaccional, 103 escolares prescolares fue la población muestral. La observación fue la técnica y la encuesta el instrumento. Llegando a los siguientes resultados afirmando que la limitada aplicación de la expresión plástica influye negativamente en la Psicomotricidad Fina de los prescolares, también el 86.67% de preescolares no logran recortar correctamente y el 13.33% lo hace correctamente, el 75% educadoras manifiestan que si técnica del dibujo y el 25% afirma no conocer. Llegando a la conclusión que el uso limitado de la expresión plástica incide negativamente en la Psicomotricidad Fina de los prescolares.

Lostanau (2021) cuyo objetivo principal fue identificar el nivel de la motricidad fina en escolares de 4 años. El estudio fue de tipo básica, enfoque cuantitativo y diseño descriptivo. Se tuvo como población y muestra 15 escolares. La observación la técnica y lista de cotejo fue el instrumento. Llegó a afirmar que el 53,00% están nivel bajo de la coordinación viso-manual; el 47% en bajo de motricidad facial, el 53% en bajo de motricidad gestual, el 47% en bajo motricidad fonética.

La primera variable, expresión plástica, tiene como fundamento lo siguiente:

Cárdenas (2011) indica que para Piaget en la teoría que argumenta el desarrollo cognitivo afirma que básicamente empieza desde la etapa preescolar ya que es ahí donde desarrolla toda su creatividad orientándose de todo su entorno y cada cosa que forma parte de su vida, por lo tanto, los niños de nivel inicial deben desarrollar la expresión plástica en sus actividades de aprendizaje, realizando el dibujo, pintura y el modelaje con los recursos y materiales de su entorno. Asimismo, Matos et al. (2010) expresa que Vigotsky en la teoría sociocultural, indica que los infantes desarrollan el proceso creativo por lo tanto es una predisposición para realizar actividades académicas de expresión plástica para educar fomentando el desarrollo de la capacidad del desarrollo creativo. Según las teorías citados anteriormente podemos indicar que la expresión plástica es un conjunto de actividades académicas orientadas a desarrollar el arte encaminándose la creatividad partiendo del dibujo, modelado y pintura, además se afirma que es una actividad muy importante en los niños de nivel inicial, también, Castro (2011) afirman que la expresión plástica favorece el aprendizaje cognitivo, psicomotor y emocional, Furuya y Altenmüller (2015) afirma que el desarrollo motor fina es progresivo además en los infantes, Birch et al (2020) afirma que algunos infantes desarrollan algunas deficiencias que puede perjudicar el normal desarrollo, Maciej (2013) recomienda desarrollar actividades de juego y lúdico para desarrollar la motricidad fina. Contreras et al. (2018) indica que el Desarrollo emocional influye de forma relevante en el desarrollo del infante especialmente en el desarrollo de la motricidad.

La variable de expresión plástica también cuenta con diversas dimensiones que forman parte de ella, tales como:

La dimensión dibujo al respecto Mesonero & Torio (1997) nos afirma que el dibujo es la representación simbólica de los objetos de su entorno, para ello se utiliza la diversidad de formas al realizar los trazos que son desarrollados por placer en los infantes, además Mujica (2012) indica que es esta dimensión tiene una relación afectiva del mundo interior del infante con el lápiz ya que de esta forma es como puede dar a conocer sus pensamientos a través de este nuevo

medio de lenguaje, además Rabal (2021) manifiesta que la expresión plástica es uno de los métodos activos para el aprendizaje de los educandos.

La dimensión modelaje al respecto Kaplan (2009) es una actividad lúdica que consiste en dar volumen de forma estética y creativo a un material manipulable, gracias a esta actividad el niños va desarrollar el tacto, expresar sus emociones mediante la manipulación. Por ejemplo, cuando cogen una plastilina y dan forma de una mascota, además Oyarzun (2018) afirma que principalmente se basa en la representación de cada uno de sus sentimientos o pensamientos que quieren dar a conocer al trazar, así como realizarlo con ayuda tanto de las manos como los dedos. También, Pascual (2021) afirma que los talleres son los centros de expresión plástica, en el cual nos educandos desarrollan la creatividad y los aprendizajes.

La dimensión pintura al respecto Martínez (2017) nos afirma que la pintura años atrás no fue tan importante en la educación creativo de los niños prescolares. también Quintanal (2011) nos menciona que la presión es esencial para poder realizar los trazos de forma adecuada, el infante tendrá la capacidad de poder desarrollar una fuerza al momento de trazar con un lapicero o lápiz teniendo como parte principal tanto a los dedos como las manos ya que solo depende esto para que se logre lo que quiere transmitir en un dibujo. Es decir, la pintura consiste en rellenar un dibujo coloreando de forma creativa y que represente a un objeto o imaginación, para ello el niño tiene que tener precisión en sus trazos.

La variable 2, motricidad fina, se fundamenta de la siguiente manera:

La motricidad fina al respecto Simón y Lores (2015) menciona la teoría desarrollo cognitivo de Piaget y nos menciona que en el estadio sensorio motriz y pre- operacional los niños desarrollan sus habilidades cognitivas partiendo de las actividades motrices y además indica que la motricidad fina se evidencia cuando el infante realiza diversas expresiones corporales de los segmentos finos del cuerpo se refiere a la mano, dedos, etc, para ello se realiza actividades de aprendizaje apropiadas, además, teniendo en cuenta la teoría que propuso, también citó la teoría Vigotsky indica que en su teoría sociocultural que para el

desarrollo cognitivo es incidido por la motricidad fina, para desarrollar esto hay que realizara acciones como manipular objetos y jugar con ellos para poder desarrollar y lograr la habilidad de la mano es decir que seamos conscientes y adecuados al realizar nuestros movimientos. Cabe resaltar la motricidad fina da mucha relevancia la coordinación en el movimiento como óculo manual, la maduración y el desarrollo de los músculos, Clark et al (2020) manifiestan uso de artes pasticas desarrolla muy bien la motricidad fina de los educandos Webber, et al (2008) indican que el desarrollo moro fina se reduce en aquellos infantes con ambliopía y estrabismo, especialmente en acciones que se realizan con la mano, al respecto Hockenberry et al (2007) los infantes que realizan actividades visomotoras desarrollan los aspectos cognitivos y mejoran el rendimiento académico, además Lavasani y Stagnitti (2011) expresan que las actividades de motricidad fina también desarrollan habilidades cognitiva, también Castañeda et al (2019) afirma que las habilidades motoras a los inicios de nuestra existencia son fundamentales en los infantes porque hacen posible el desarrollo de la independencia, por lo tanto Houwen et al (2009) afirman que la vida activa consiste en desarrollar la motricidad en los escolares en caso contrario pueden llegar a ser sedentarios que son malos para la salud, también existen dimensiones de esta variable como las siguientes:

La dimensión orientación espacial para Castañer y Camerino (2001), nos afirman que localizar nuestro cuerpo consiste ser conscientes de nuestra ubicación en un contexto, teniendo en referencia la posesión de los objetos, además como también para posicionar el objeto en función a nuestra posición. También al respecto Simón y Lores (2013) tanto la capacidad del infante como la postura y actividades estarán de alguna manera influenciadas por parte de cada movimiento que se realice con su cuerpo para ubicarse en un determinado espacio, además Seashore (2013) las artes plásticas son actividades de suma importancia para los infantes, para desarrollar la motricidad, Pérez-Fabello y Campos (2007) indica que las artes plásticas son actividades que son importantes para logro de los aprendizajes.

La dimensión movimientos finos de las manos, al respecto Miles y Williams (2007) nos indican que en los movimientos finos se utilizan los segmentos finos de del cuerpo es decir la parte pequeña y las extremidades de

los músculos, para los dichos movimientos se necesitan la destreza, precisión y habilidad en la manipulación. Por otro lado, Forero (2006) afirma que esto se le reconoce como el proceso que tendrá ya la capacidad de poder adquirir de manera adecuada cada tendencia que tengan las manos en general.

La dimensión coordinación óculo-manual, al respecto Fonseca (1998) indica que estos se basan en un conjunto de capacidades que le permitirá al infante que, al momento de realizar diferentes movimientos, desarrollar el autocontrol en diversas partes de su cuerpo. Simón y Lores (2013) nos indican que es la habilidad del niño como la postura y actividades estarán de alguna manera influenciadas por parte de cada movimiento que se realice utilizando la mano y la vista, como insertar una pelota de trapo en un aro.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

El estudio considero como enfoque la cuantitativa, porque para la prueba de hipótesis se realizarán mediciones numéricas y se analizará los resultados mediante el uso de los estadísticos, con la finalidad de determinar las manifestaciones de la conducta y corroborar la teoría. (Hernández, et al, 2014)

El estudio fue de tipo aplicado, según Murillo (2008), este tipo de investigación también llamada investigación práctica o empírica, este estudio busca aplicar o utilizar los saberes optados, a la vez se adquieren, luego de administrar y ordenar la práctica.

El estudio fue de nivel descriptivo correlacional porque su propósito principal es medir el nivel de relación. Al respecto Arias (2012) nos dice que el propósito del de la investigación relacional es determinar el grado y la dirección entre variables.

No experimental, correlacional, descriptiva y transaccional fue el diseño, porque determina las relaciones entre 2 o más variables en un solo momento (tiempo). El diseño transaccional descriptivo tiene como objetivo realizar las indagaciones sobre las incidencias y el valor de las variables. (Hernández et al, 2014).

3.2. Variable y operacionalización

El presente estudio de investigación presenta las siguientes variables:

Variable 1: La expresión plástica.

Definición conceptual: Cárdenas (2010) sobre las expresiones plásticas afirma que para Piaget básicamente empiezan desde el periodo preescolar en vista de que ahí desarrollan su creatividad orientándose de todo su entorno y cada cosa que forma parte de su vida.

Definición operacional: La variable 1, expresión plástica, Se medió con una guía de observación teniendo en cuenta tres escalas: nunca= 1, a veces=2 y siempre=3 y luego se consolidará haciendo el uso de baremo que tiene las siguientes escalas: Nunca= 18 a 29, A veces= 30 a 41 y siempre= 42 a 54.

Indicadores de la variable expresión plástica.

- Representación del objeto
- Formas que le gusta.
- Control de trazos
- Desarrollo del tacto
- Expresión de Emociones
- Manipulación
- Representativo
- Rellenado
- Presión

Escala de medición de la variable expresión plástica

Ordinal:

- 1=Nunca
- 2= A veces
- 3= Siempre

Variable 2: Motricidad fina

Definición conceptual: Simón (2015) indica que esto hace referencia a un conjunto de proporciones que van a ayudar a que el infante adquiera lo siguiente: una adecuada orientación espacial, los movimientos finos de las manos y sobre todo una coordinación óculo – manual ya que es lo esencial dentro de esta

expresión artística, por el contrario autores como Pacheco (2015) afirma que esta motricidad es un comienzo de la grafomotricidad ya que el infante desarrolla diversos tipos de movimientos con técnicas que ya lo preparan para esta actividad, quiere decir que el desarrollo junto a la maduración se irán dando de forma paralela dentro de cada una de sus capacidades. Por estas razones dadas, es importante que el infante tenga de alguna manera apoyo por parte de los adultos ya que van a requerir de diversas posiciones para que al pasar de los años puedan desenvolverse eficazmente en cuanto a su escritura Simón (2015).

Definición operacional: La variable 2, motricidad fina se medió con una guía de observación teniendo en cuenta tres escalas: nunca= 1, a veces=2 y siempre=3 por cada ítem y luego se consolidará con baremos con las escalas: En inicio= 16 a 26, En proceso= 27 a 37 y En logrado= 38 a 48.

Indicadores de la variable motricidad fina.

- Localización del cuerpo
- Posición de los objetos
- Función de la propia posición.
- Destreza manual
- Precisión manual
- Habilidades manipulativas
- Movimientos
- Autocontrol

Escala de medición de la variable motricidad fina

Ordinal:

- 1=En inicio
- 2=En proceso

- 3=En logrado

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Se consideró como población a 80 escolares de cuatro años de la I.E. N°21011 -Barranca, los que cursaron los estudios año escolar 2021.

Criterio de inclusión. – A todos los escolares de cuatro años que estudian de forma regularmente durante el año lectivo 2021 en la I.E. N°21011, UGEL 16-Barranca.

Criterio de Exclusión. – Serán excluidos todos los niños de cuatro años que figuran en la nómina de matrícula, pero no asisten a las clases de forma regular, además no se administró el instrumento a los escolares con habilidades diferentes del año lectivo 2021 de la I.E. N°21011, UGEL 16-Barranca.

Tabla 1

Población estudiada

AULA	N° de niños
Girasoles	30
Claveles	25
Geranios	25
Total	80

Fuente: Nómina de la I.E. N°21011.

Muestra

La muestra es censal porque se consideró como muestra a todos los niños de población que hacen un total de 80 niños de cuatro años de I.E. N°21011 - Barranca. Al respecto Carrasco (2013) la representatividad de la población es la característica fundamental de la muestra, es decir las cualidades principales es la objetividad, para que los resultados obtenidos son válidos para la población.

Muestreo: El muestreo es no probabilística y censal, porque el estudio cuenta con una población reducida en su cantidad de niños y además es accesible la

administración a la totalidad de escolares de cuatro años de la I.E. N°21011 - Barranca, 2021.

Unidad de análisis: Se observó a los 80 niños de cuatro años de la I.E N°21011, además estuvieron cursando el año lectivo 2021, para luego se registró los datos en las guías de observación, finalmente se procesó y analizó para detallar los resultados y conclusiones.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación fue la técnica de la investigación, al respecto Carrasco (2013) nos afirma que es un proceso con un propósito de registrar las características, propiedades y/o cualidades de los sujetos u objetos de estudio, por otro lado, se define que la observación es registrar información de forma sistemático, válido y es confiable sobre conductas de los sujetos observados.

El instrumento fue dos (2) guías de observaciones, para medir a cada variable del estudio en los escolares de cinco años de la I.E. N°21011-Barranca, ambos instrumentos consisten en recoger datos con objetividad de los variables de estudio.

Tabla 2

Ficha técnica de Guía de observación de Expresión plástica

Nombre del instrumento: Guía de observación de Expresión plástica
Autor: Giovanna Belissa Pizarro Correa y Gloria Cieza Canto
Lugar: I.E. N°21011, Barranca
Fecha de aplicación: 10-12-2021
Objetivo: Recoger información sobre el uso de la expresión plástica en escolares de cuatro años de la I.E. N°21011
Administrado a: Niños (as) de 4 años
Tiempo: 20 min
Margen de error: 5%
Observaciones: Ninguna

Tabla 3

Ficha técnica de Guía de observación de Motricidad Fina

Nombre del instrumento: Guía de observación de Motricidad Fina
Autor: Giovanna Belissa Pizarro Correa y Gloria Cieza Canto
Lugar: I.E. N°21011, Barranca
Fecha de aplicación: 10-12-2021
Objetivo: Recoger información sobre la motricidad fina en los escolares de 4 años de la I.E. N°21011
Administrado a: Niños (as) de 4 años
Tiempo: 20 min
Margen de error: 5%
Observaciones: Ninguna

Para este proceso se ha considerado la validación mediante el método de Juicio de Expertos, en tal sentido, tres especialistas evaluarán si el instrumento sirve para el propósito para el que fue diseñado, al respecto Monje (2011) nos afirma que la validación consiste en consultar a las personas expertas en la materia investigativa, con el propósito de determinar si el instrumento de recolección de información cumple con la finalidad del estudio).

Por otro lado, para hallar la confiabilidad las guías de observación. Al respecto Monje (2011) nos afirma que la confiabilidad mide la capacidad del instrumento para evaluar la variable o el propósito del estudio. se utilizó el estadístico de Alfa de Cronbach.

Tabla 4

Confiabilidad Alfa de Cronbach

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Expresión plástica	,891	18
Motricidad fina	,870	16

Tabla 5

Evaluación de juicio de expertos para la variable 1: Expresión plástica y variable 2: Motricidad Fina.

N°	Validador	DNI	Grado	Resultado de aplicabilidad
1	Esther G. Zuluaga Trujillo	42958863	Magister	Aplicable
2	Cintha I. Castillo Asencios	41912912	Magister	Aplicable
3	Luz A. Bailón Huerta	15860017	Magister	Aplicable

3.5. Procedimientos

Los procedimientos para la recolección de información se realizarán con la solicitud a la dirección de la I.E. N°21011 para la autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, también en coordinación con cada una de las educadoras de las aulas de cinco años consideradas en la muestra del estudio. Al respecto Sánchez et al (2018) nos manifiestan que los procedimientos en una investigación se orientan de acuerdo al tipo, el método, y la técnica que se usan durante el estudio, con la finalidad de realizar el informe de resultados se ajusten de un rigor científico.

3.6. Método de análisis de datos

Se usan el software SPSS y Excel en sus últimas versiones, utilizando los siguientes estadísticos que se detallan a continuación:

La estadística descriptiva, es una técnica matemática que consiste en recoger información, organizar en tablas y figuras, luego presentar e interpretar para lograr las conclusiones, por lo tanto, en el presente estudio se construirán tablas y figuras de frecuencia absoluta y porcentual, para observar la distribución de los datos.

Estadística inferencial: es una técnica matemática que consiste en recoger información, organizar en tablas y figuras, inferir para interpretar y luego

expresar las conclusiones, Se usarán la prueba de normalidad y para saber que estadísticos se aplicarán.

Al respecto Bernal (2010) nos afirma que procesamiento de los datos consiste en agrupar los datos recolectados con instrumento válido y confiable, la agrupación se podría realizar en tablas y/o figuras para luego interpretar y llegar a los hallazgos del estudio.

3.7. Aspectos éticos

Al respecto Acevedo (2002) nos afirma que consiste en cumplimiento de la normatividad y reglamento en un estudio científico, por lo tanto, el procedimiento debe cumplir la norma ética y con la rigurosidad de una investigación científica. El estudio cumple con los lineamientos emanados por la casa de estudios, considerando como esquema la de investigación cuantitativa, además se reconoce y respeta la autoría de muchos académicos e investigadores por lo tanto se usará la norma APA para las citas y referencias bibliográficos, También se buscará la objetividad al recoger y procesar los datos para ello se trabajará de forma profesional y ética, manteniendo el anonimato de los sujetos de estudio.

IV. RESULTADOS

Una vez terminado el procesamiento de la información se obtuvo los siguientes resultados descriptivos:

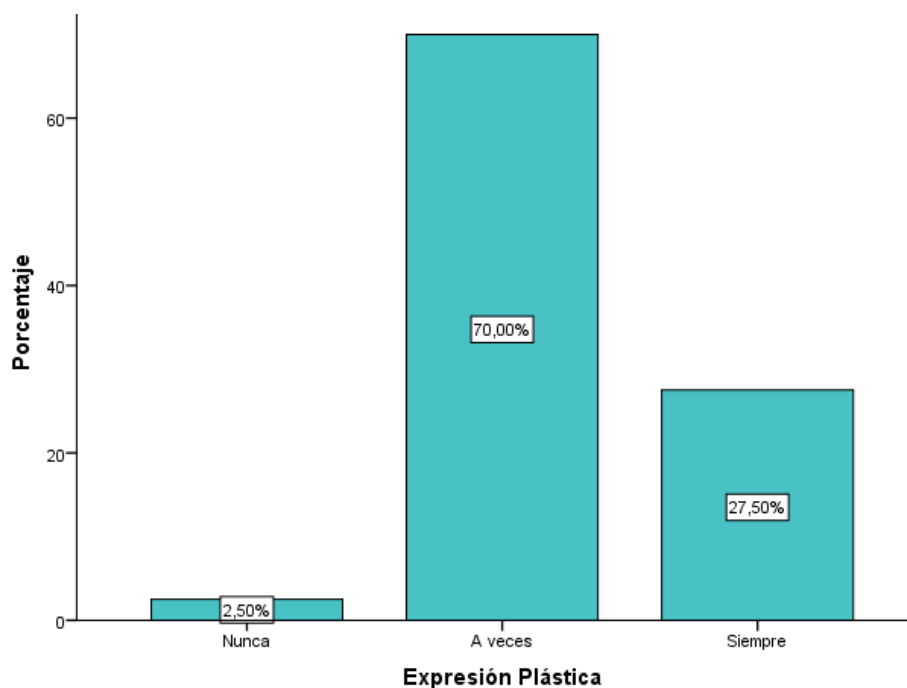
Tabla 6

Variable de Expresión plástica en los niños de 4 años

	Expresión Plástica	
	N	%
Nunca	2	2,5
A veces	56	70,0
Siempre	22	27,5
Total	80	100,0

Figura 1

Variable Expresión Plástica



Nota. El grafico representa al porcentaje del nivel de Expresión Plástica

Al respecto a la expresión plástica en la tabla 6 se puede evidenciar los siguientes: el 27,50% niños observados siempre practican la expresión plástica en las actividades de aprendizaje, el 70,00% a veces y 2,50% nunca. Por lo tanto,

se afirma que la gran mayoría de los escolares de cuatro años a veces practican la expresión en plástica en las clases.

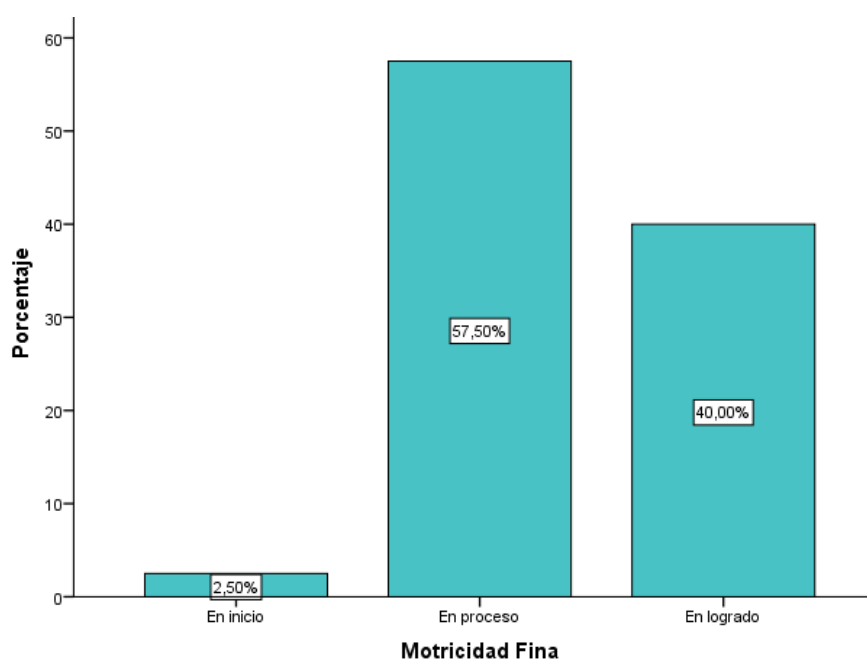
Tabla 7

Variable de Motricidad fina en los escolares de cuatro años

Motricidad Fina		
	N	%
En inicio	2	2,5
En proceso	46	57,5
En logrado	32	40,0
Total	80	100,0

Figura 2

Variable Motricidad Fina



Nota. El grafico representa al porcentaje del nivel de Motricidad Fina

Al respecto la motricidad fina en la tabla 7 se puede evidenciar lo siguiente: el 40,00% niños han desarrollado la motricidad fina ubicándose en nivel logrado, el 57,50% en proceso y el 2,50% en inicio, por lo tanto, se afirma que la gran mayoría de los educandos de cuatro años se ubican en proceso de la motricidad fina.

Tabla 8*Prueba de Normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Dibujo	,402	80	,000
Modelado	,393	80	,000
Pintura	,426	80	,000
O. Espacial	,323	80	,000
Movimiento Fino	,402	80	,000
Coordinación Óculo-Manual	,355	80	,000
Expresión Plástica	,420	80	,000
Motricidad Fina	,358	80	,000

La. Correlación de significación de Lilliefors

H₁: La distribución de los datos no es normal.

H₀: La distribución de los datos es normal.

En la tabla 8 sobre, se evidencia que la sig.=0.000< α =0.05, entonces que se asume la aceptación de la hipótesis denominada alterna y se obvia la hipótesis llamada nula, es decir la distribución de los datos no son normales, es no paramétrico, es decir se utiliza el estadístico Rho de Spearman para la prueba de hipótesis.

Tabla 9*Relación entre expresión plástica y Motricidad fina*

		Correlaciones		
			Expresión Plástica	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Expresión Plástica	Coeficiente de correlación	1,000	,820**
		Sig. (bilateral)	.000	,000
		N	80	80
	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	,820**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.000
		N	80	80

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

H₁: La expresión plástica y motricidad fina se relaciona significativamente en escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

H₀: La expresión plástica y motricidad fina no se relaciona significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

En la tabla 9 se evidencia el Rho=0,820 lo que afirma que existe la relación de nivel alto y positivo, esto quiere decir, a mayor uso de la expresión plástica en las actividades de aprendizaje de escolares de 4 años, también es mayor la mejora de la motricidad fina.

También se aprecia la significancia (p-valor=0.000<α=0.05) entonces se obvie la hipótesis denominada nula y se asuma la hipótesis llamada alterna, es decir se afirma que expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina en los escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

Tabla 10*Correlación entre la dimensión Dibujo y Motricidad fina*

		CORRELACIONES		
			Dibujo	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Dibujo	Coeficiente de correlación	1,000	,841**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	,841**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

H₁: El dibujo y la motricidad fina se relacionan significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

H₀: El dibujo y la motricidad fina no se relacionan significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

Sobre la relación entre la dimensión dibujo y motricidad fina en la tabla 10 se evidencia el $Rho=0,841$ entonces existe una correlación de nivel alto y positivo entre dibujo y motricidad fina, esto quiere decir, a mayor uso del dibujo en las actividades de aprendizaje de los escolares de cuatro años, también es mayor la mejora de la motricidad fina.

Además, se aprecia la significancia ($p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$) es decir se rechaza la hipótesis denominada nula y aceptar la hipótesis llamada alterna, entonces se afirma que dibujo y motricidad fina se relaciona significativamente en escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

Tabla 11*Correlación entre la dimensión Modelado y Motricidad Fina*

CORRELACIONES				
			Modelado	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Modelado	Coeficiente de correlación	1,000	,617**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	,617**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

H₁: El modelado y motricidad fina se relacionan significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

H₀: El modelado y motricidad fina no se relacionan significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

Sobre la correlación entre modelado y motricidad fina en la tabla 11 se evidencia el $Rho=0,617$ lo indica que existe una relación de nivel positivo y moderado entre el modelado y el desarrollo de la motricidad fina, esto quiere decir, a mayor uso del modelado en las actividades de aprendizaje de escolaridades de cuatro años, también es mayor el desarrollo de la motricidad fina.

También se aprecia la significancia ($p\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.05$) entonces se obvia la hipótesis denominado nula y se acepte la hipótesis llamada alterna, es decir se afirma que el modelado y motricidad fina se relaciona significativamente en los escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

Tabla 12*Correlación entre la dimensión Pintura y Motricidad Fina*

CORRELACIONES				
			Pintura	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Pintura	Coeficiente de correlación	1,000	,609**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	,609**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

H₁: La pintura motricidad fina se relacionan significativamente en los escolares de cuatro años de I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

H₀: La pintura motricidad fina no se relacionan significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

Sobre la correlación entre la dimensión pintura y motricidad fina en la tabla 12 se evidencia el $Rho=0,609$ entonces existe una correlación de nivel moderado y positivo entre pintura y motricidad fina, esto quiere decir, a mayor uso la pintura en las clases de los escolares de cuatro años, también es mayor la mejora de la motricidad fina.

Además, se aprecia la significancia ($p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0,05$) es decir se obvia la hipótesis llamada nula y se opte por la hipótesis denominada alterna, es decir se afirma que pintura y motricidad fina se relacionan significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021.

V. DISCUSIÓN

Al determinar la correlación entre expresión plástica y motricidad fina en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021, se evidencia el $Rho=0,820$ lo que corrobora la existencia de una relación de nivel alto y positivo, esto quiere decir, a mayor uso de la expresión plástica en las actividades de aprendizaje de los escolares de cuatro años, también es mayor la mejora de la motricidad fina. También se aprecia la significancia ($p\text{-valor}=0,000 < \alpha=0,05$) entonces se obvia la hipótesis denominada nula y se asume la hipótesis llamada alterna, es decir se afirma que la expresión plástica y la motricidad fina se relaciona significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021. Lo que coincidió con los resultados de Vega (2020) quien en su investigación afirma que existe una relación positiva y alta entre la expresión plástica y desarrollo de la psicomotricidad fina corroborando con Rho de Spearman = 0,777 además indica que existe una correlación significativa, también los hallazgos son afines a los resultados de Zúñiga (2020) quien indica que existe una relación positiva y alta entre las variables de estudio corroborando con Rho de Spearman = 0,646. Al respecto Cárdenas (2011) en relación a la expresión plástica indica que para Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo afirma que básicamente empieza desde la etapa preescolar ya que es ahí donde desarrolla toda su creatividad orientándose de todo su entorno y cada cosa que forma parte de su vida. Asimismo, Matos et al. (2010) nos indica que Vigotsky en su teoría sociocultural, nos afirma que los infantes desarrollan el proceso creativo por lo tanto es una predisposición para realizar actividades académicas de expresión plástica para educar fomentando el desarrollo de la capacidad del desarrollo creativo. Según las teorías citados anteriormente podemos indicar que la expresión plástica es un conjunto de actividades académicas orientadas a desarrollar el arte encaminándose la creatividad partiendo del dibujo, modelado y pintura, además se afirma que es una actividad muy importante en los niños de nivel inicial. En tal sentido, por lo indicado líneas arriba y al reflexionar sobre los resultados y teorías, se afirma la relación significativa.

Al determinar la relación entre el dibujo y motricidad fina en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16– Barranca, 2021. evidenciándose

el $Rho=0,841$ lo que afirma que existe una correlación alta y positiva entre el dibujo y desarrollo de la motricidad fina, esto quiere decir, a mayor uso del dibujo en las actividades de aprendizaje de los niños de cuatro años, también es mayor el desarrollo de la motricidad fina. También se aprecia la significancia ($p\text{-valor}=0,000 < \alpha=0,05$) lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir se afirma que el dibujo y la motricidad fina se relaciona significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021. Lo que coincide con los resultados de Huayta (2018), el 75% educadoras manifiestan que la técnica del dibujo es lo que más usan en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje, y por otro lado Mendoza (2018) Se llegó a concluir que las técnicas que se usan con mayor frecuencia es el dibujo libre (pinza digital), recortados y el repases de líneas. Al respecto Mesonero & Torio (1997) nos afirma que el dibujo es la representación simbólica de los objetos de su entorno, para ello se utiliza la diversidad de formas al realizar los trazos que son desarrollados por placer en los infantes, además Mujica (2012) indica que esta dimensión tiene una relación afectiva del mundo interior del infante con el lápiz ya que de esta forma es como puede dar a conocer sus pensamientos a través de este nuevo medio de lenguaje, por otro lado Simón & Lores (2015) nos menciona la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y nos menciona que en el estadio sensorio motriz y pre-operacional los niños desarrollan sus habilidades cognitivas partiendo de las actividades motrices y además nos indica que el desarrollo de la motricidad fina se evidencia cuando el infante realiza diversos movimientos de los segmentos finos de su cuerpo nos referimos a la mano, dedos, etc, para ello se realiza actividades de aprendizaje apropiadas. En tal sentido, bajo indicado líneas arriba y al reflexionar sobre los resultados, se afirma que uso del dibujo se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina, es más usado en las actividades de aprendizaje de los estudiantes de nivel inicial.

Al determinar la relación entre el modelado y el desarrollo de la motricidad fina en los en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, UGEL 16 – Barranca, 2021. Se evidencia el $Rho=0,617$ corroborando una relación de nivel positivo y moderado entre el modelado y el desarrollo de la motricidad fina, esto quiere decir, a mayor uso del modelado en las actividades de aprendizaje de los

niños de cuatro años, también es mayor el desarrollo de la motricidad fina. También se aprecia la significancia ($p\text{-valor}=0,000 < \alpha=0,05$) lo que indica que se obvie la hipótesis denominada nula y se asuma la hipótesis llamada alterna, es decir se afirma que el modelado y la motricidad fina se relaciona en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, Barranca, 2021. lo que coincide con Mendoza (2018) algunos estudiantes tienen deficiencias en la manipulación, generando problema, por otro lado, el rasgo del desarrollo de la motricidad fina en los niños (as) en nivel proceso, también, Abanto (2018) entre los resultados se aprecia que el 35,00% no logran la coordinación viso – motriz, el 40,00% casi siempre mientras tanto el 25,00% siempre, también afirma la relación de forma significativa entre el arte plástica y motricidad fina. Al respecto Kaplan (2009) es una actividad lúdica que consiste en dar volumen de forma estética y creativo a un material manipulable, gracias a esta actividad el niño va desarrollar el tacto, expresar sus emociones mediante la manipulación. Por ejemplo, cuando cogen una plastilina y dan forma de una mascota, además Oyarzun (2018) afirma que principalmente se basa en la representación de cada uno de sus sentimientos o pensamientos que quieren dar a conocer al trazar, así como realizarlo con ayuda tanto de las manos como los dedos, por otro lado Simón & Lores (2015) nos menciona la teoría desarrollo cognitivo de Piaget y nos menciona que en el estadio sensorio motriz y pre- operacional los niños desarrollan sus habilidades cognitivas partiendo de las actividades motrices y además nos indica que el desarrollo de la motricidad fina se evidencia cuando el infante realiza diversos movimientos de los segmentos finos de su cuerpo nos referimos a la mano, dedos, etc, para ello se realiza actividades de aprendizaje apropiadas. En tal sentido, bajo indicado líneas arriba y al reflexionar sobre los resultados, se afirma que uso del modelado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina, es una técnica usada en las actividades de aprendizaje de los niños de nivel inicial.

Al determinar la relación entre la pintura y el desarrollo de la motricidad fina en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, Barranca, 2021. Se evidencia el $Rho=0,609$ lo que afirma que existe una correlación positiva y moderada entre el modelado y el desarrollo de la motricidad fina, esto quiere decir, a mayor uso del modelado en las actividades de aprendizaje de los niños

de cuatro años, también es mayor el desarrollo de la motricidad fina. También se aprecia la significancia ($P\text{-valor}=0,000 < \alpha = 0,05$) lo que indica que se rechace la hipótesis nula y se acepte la hipótesis alterna, es decir se afirma que la pintura y la motricidad fina se relaciona significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°21011, Barranca, 2021. Teniendo un resultado similar con Zúñiga (2020) entre sus resultados se encontró en la expresión plástica el 83,3% de niños lograron desarrollar la expresión plástica, el 16,7% se encuentran en el nivel proceso. Por otro lado, sobre la motricidad fina el 90% lograron desarrollar, el 10% están en el nivel proceso. Afirmado en la conclusión que existe una relación positiva y alta entre las variables de estudio (Rho de Spearman = 0,646) y por otro lado Huayta (2018) también el 86.67% de preescolares no logran recortar correctamente y el 13.33% lo hace correctamente, el 75% educadoras manifiestan que si técnica del dibujo y el 25% afirma no conocer. Llegando a la conclusión que la limitada aplicación de la expresión plástica incide negativamente en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los prescolares. Al respecto Martínez (2017) nos afirma que la pintura años atrás no fue tan importante en la educación creativo de los niños prescolares. también Quintanal (2011) nos menciona que la presión es esencial para poder realizar los trazos de forma adecuada, el infante tendrá la capacidad de poder desarrollar una fuerza al momento de trazar con un lapicero o lápiz teniendo como parte principal tanto a los dedos como las manos ya que solo depende esto para que se logre lo que quiere transmitir en un dibujo, y por otro lado Simón & Lores (2015) nos menciona la teoría desarrollo cognitivo de Piaget y nos menciona que en el estadio sensorio motriz y pre- operacional los niños desarrollan sus habilidades cognitivas partiendo de las actividades motrices y además nos indica que el desarrollo de la motricidad fina se evidencia cuando el infante realiza diversos movimientos de los segmentos finos de su cuerpo nos referimos a la mano, dedos, etc, para ello se realiza actividades de aprendizaje apropiadas. En tal sentido, bajo indicado líneas arriba y al reflexionar sobre los resultados, se afirma que uso la pintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina, es una técnica usada en las actividades de aprendizaje de los niños de nivel inicial.

VI. CONCLUSIONES

A continuación, las conclusiones de la investigación, son:

Primera

Se determina la existencia de la correlación entre expresión plástica y motricidad fina en los escolares de cuatro años de I.E. N°21011 evidenciándose el $Rho=0,820$ entonces se afirma la existencia de una relación de nivel alto y positivo, con $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$, es decir se afirma que expresión plástica y motricidad fina se relaciona significativamente.

Segunda

Se determina la correlación existente entre dibujo y motricidad fina en los escolares de cuatro años de I.E. N°21011 evidenciándose el $Rho =0,841$ entonces se afirma que existe una la correlación de nivel alto y positivo con $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$ entonces se afirma que, a mayor uso del dibujo, también la mejora de la motricidad fina es mayor, entonces se relacionan significativamente.

Tercera

Se determina la relación existente entre modelado y motricidad fina en los escolares de cuatro años de I.E. N°21011 evidenciándose el $Rho=0,617$ esto corrobora la existencia una correlación de nivel moderado y positivo con $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$, es decir a mayor uso del modelado, también es mejor la motricidad fina, por lo tanto, existe una relación significativa.

Cuarta

Se determina la correlación existente entre pintura y motricidad fina en los escollares de cuatro años de I.E. N°21011, se evidencia el $Rho=0,609$ lo que afirma que existe una relación de nivel positivo y moderado con $P\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$, entonces se afirma que, a mayor uso de la pintura, también es mejor el desarrollo de la motricidad fina, entonces existe una relacionan significativa.

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda difundir los resultados del estudio para el uso de la expresión plástica y desarrollar la motricidad fina, porque se corroboró la existencia de una relación significativa, es decir a mayor uso de la expresión plástica también se va evidenciar un mejor desarrollo de la habilidad motricidad fina en los escolares de cuatro años.

Segunda

El dibujo permite al educando plasmar toda la imaginación en cualquier contexto en que se encuentre (colegio, casa, etc), en este sentido se recomienda a las educadoras del nivel inicial incentivar a los educandos a promover el uso del dibujo en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Tercera

El modelado es un proceso de creación de una representación de un objeto real o imaginario; consiste en la elaboración manual, utilizando usualmente la arcilla, plastilina, etc Al emplear esta técnica en los escolares del nivel inicial les va a favorecer en el desarrollo de la motricidad fina, en este sentido se recomienda a las maestras del nivel inicial al emplear esta técnica realizar un monitoreo por cada estudiante, orientando, corrigiendo, incentivando a cada uno de ellos para que así se pueda logrando de esta desarrollar su motricidad fina.

Cuarta

La pintura consiste en rellenar con los colorear el dibujo, por lo tanto, se recomienda implementar con estrategias, materiales, recursos y medios innovadores para desarrollar la pintura por lo que se relaciona de forma significativa con la motricidad fina. Además, se sugiere a continuar con la investigación con la finalidad de conocer más a profundidad sobre la problemática del estudio.

REFERENCIAS

- Acevedo, P. (2002). Aspecto ético en la investigación científica. *Ciencia Y Enfermería*, 8 (1), 15-18. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v8n1/art03.pdf>.
- Abanto, D. (2018). *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018*. [Tesis para optar Bachiller, Celendín: Universidad San Pedro]. DSpace <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11135>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de la Investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Espisteme. https://books.google.com.co/books?id=W5n0BgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Atapoma, Z. (2017). *La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada San Agustín, Santa Anita, 2016*. [Tesis pregrado, Lima: Universidad Cesar Vallejo]. DSpace. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21601>
- Bastidas, J. & Zavala, D. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. [Tesis para optar título, Ecuador: Universidad Central de Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19332>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Birch, E., Castañeda, Y., Cheng-Patel, C., Morale, S., Kelly, K., y Wang, S. (2020). Self-perception in Preschool Children With Deprivation Amblyopia and Its Association With Deficits in Vision and Fine Motor Skills *JAMA Ophthalmology*. 138 (12), 1307- 1310

- Castro, J. (2011). The appropriation of knowledge from artistic expression. *Revista Educación.*, 28 (1), 99. <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/23106>
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la Investigación*. (Editorial San Marcos) https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1
- Castañer, M y Camerino, O. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria*. (1ºed.). Barcelona, España: Inde Publicaciones. <https://books.google.com.br/books?id=qfKvHKCQzPQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Castañeda, Y., Cheng-Patel, C., Morale, S., Kelly, K., Beauchamp, C., y Webber, A., (2019). Self-perception in Children Aged 3 to 7 Years With Amblyopia and Its Association With Deficits in Vision and Fine Motor Skills. *JAMA Ophthalmology*, 137(5), 499-506. <https://jamanetwork.com/journals/jamaophthalmology/article-abstract/2723995>
- Clark, Charmian Trejos, J. García, C. Vélez, O. y García, M. (2020). Effectiveness of emotional freedom techniques with a recreational plastic expression program in posttraumatic stress of school age children boarded for abuse-related trauma. *Psicología desde el Caribe*, 17(1). 4-17. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2020000100004
- Contreras, E., Contreras, I., Contreras, A. y Vasquez, R. (2018). Development of emotional communication in persons with disabilities through graphic art. *Information Visualisation - Biomedical Visualization, Visualisation on Built and Rural Environments and Geometric Modelling and Imaging, IV 2018*, 454- 458.
- De la Cruz, A., Figueroa, G. y Huamaní, A. (2015). *La Expresión Plástica y su relación con el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de*

Pariachi, Ugel 06 – Ate. Lima [Tesis de licenciatura, Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]
file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD_FINA_NINOS_MORA_SAENZ_PATRICIA_MARLENE.pdf

Da Fonseca, V. (1988). *Ontogénesis de la motricidad. Madrid*. G Núñez Editor
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=82386>

Furuya, S., Altenmüller, E. (2015). Acquisition and reacquisition of motor coordination in musicians. *Annals of the New York Academy of Sciences*. 1337(1), 118- 124.
<https://nyaspubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/nyas.12659>

Geraldez, A. (2020). *Habilidad motriz y las actividad y creencia parental en preescolar, comparaciones por nivel socio-económico*.
http://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2020.6.1.5388/g5388_pdf_es

Hernández, E. (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”*. [Tesis de licenciatura, Colombia: Universidad Santo Tomás]. dspace
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16290>

Hernández. S., et al. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México

Houwen, S., Hartman, E., y Visscher, C., (2009). Physical activity and motor skills in children with and without visual impairments. *Medicine and Science in Sports and Exercise*. 41 (1). 103- 109.
<https://europepmc.org/article/med/19092701>

Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha, Pasco del año 2017*. [Tesis para titulación, Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Dspace.
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/670>

- Izquierdo, E. (2021). *Las Artes Plásticas Como Estrategia Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De Inicial II Del Centro De Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado De La Ciudad De Loja, Período Lectivo 2019- 2020*. [Tesis para licenciatura, Ecuador: Universidad Nacional De Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/9131/browse?type=author&order=ASC&rpp=25&value=Paladines+Ben%C3%ADtez%2C+Mar%C3%ADa+del+Carmen>
- Kaplan, D. (2009). *Avances neuropsicológicos para el aprendizaje matemático en educación infantil: la importancia de la lateralidad y los patrones básicos del movimiento*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/118285>
- Hockenberry, M., Krull, K., Moore, K., Gregurich, M., Casey, M., y Kaemingk, K., (2007). Longitudinal evaluation of fine motor skills in children with leukemia. *Journal of Pediatric Hematology/Oncology*, 29 (8), 535- 539. https://journals.lww.com/jpho-online/Fulltext/2007/08000/Longitudinal_Evaluation_of_Fine_Motor_Skills_in.5.aspx
- Lavasani, N., y Stagnitti, K., (2011). A study on fine motor skills of Iranian children with attention deficit/hyper activity disorder aged from 6 to 11 years. *Occupational Therapy International*, 18 (2), 106-114. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/oti.306>
- Lostaunau, Y. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años De La Institución Educativa N°1539, Distrito De Chimbote, 2020*. Universidad la Católica de Chimbote. Chimbote-Perú.
- Maciej, S. (2013). Synteza i aktywność biologiczna nowych analogów tiosemikarbazonowych chelatorów żelaza. *Uniwersytet śląski*, 343- 354. https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_theses/5155/
- Martínez, R. (2017). El concepto de representación en la actualidad. *Desafíos*, 29(2) . http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&id=S0124-03520170002000315&lng=en&tlng=es.

- Matos, R., et al. (2010). *Revista de Investigación*, 34(69).
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100010&lng=es&tlng=es.
- Mendoza, T. (2018). *La Expresión Plástica y motricidad fina en los niños de cinco años de la escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la ciudad de Ambato, en el año 2017*. [Tesis de maestría. Universidad Tecnológico Indoamérica, Ambato, Ecuador].
<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/312>
- Mesonero, A. y Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo Amazon.
https://books.google.com.ec/books?id=hm34iyAOmRMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Miles, A. y Williams, K. (2007). *La infancia y su desarrollo*. Colombia
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Colombia: Neiba
- Montealegre, R y Forero, L. (mayo, 2000). *La Revista Acta Colombiana de Psicología* vol. 9 N.º (1). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Murillo, W. (2008). *La investigación científica*. Consultado el 25 de agosto de 2019 de <http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion/investigacion.shtm>
- Mujica, A. (2012). *Revista de Investigación*, 36 N.º (77).
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1018-130X2009000300001
- Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Edicionesdelau.
- Oyarzun, N. (2018, diciembre). *Revista Boletín Redipe* (8). <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:oPMq93qZPyUJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6804246.pdf+&cd=1&hl=es419&ct=clnk&gl=p>

- Pacheco G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Recuperado de <https://vdocum.ents.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-Guadalupe-pacheco-.html>
- Pérez-Fabello, M. y Campos, A. (2007). The influence of imaging capacity on visual art skills. *Thinking Skills and Creativity*. 2(2),128- 135. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1871187107000284>
- Puentes, P., Rodríguez, G., Y Martínez, M. (2020). *La Educación Artística Para Potencializar Destrezas Motoras En Niños De Preescolar De La Institución Educativa Rural Del Sur Sede "José Joaquín Castro Martínez" De Tunja (Boyacá)*. [Tesis para licenciatura, Colombia: Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano].
- Rabal, J., Alonso, R., Cano, A. y Zárate, M. (2021). Metodologías activas en el área de inglés. Propuesta didáctica: The beach. *South Florida Journal of Development*, Miami, 2 (1).
- Quintanal, J. (2011). *Revista Educación XX1* vol. 14 N° (1). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70618224007>
- Sánchez, H. Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú.
- Sánchez, R. (2015). *Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica. Publicaciones Didácticas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LORENA%20GORDON.pdf>.
- Seashore, C. (2013). *Graduate Work in Graphic and Plastic Arts*. 46 (6), 17-18. <http://dx.doi.org/10.1080/00119253.1945.10742350>
- Simón, Y. y Lores, A. (2015, diciembre). *Revista Edu-Sol*, 13(45). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748684010>

UNESCO (2019). *La proclamación del Día Mundial del Arte, una celebración para promover el desarrollo, la difusión y la promoción del arte, tuvo lugar en la 40ª reunión de la Conferencia General.*
<https://es.unesco.org/commemorations/worldartday>

Vega, C. (2020). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. – 2019.* [Tesis para titulación, Universidad Cesar Vallejo.].

Webber, A., Wood, J., Gole, G. y Brown, B. (2008). The Effect of Amblyopia on Fine Motor Skills in Children. *Investigative Ophthalmology & Visual Science*, 49 (2), 594- 603.
<https://iovs.arvojournals.org/article.aspx?articleid=2164353>

Webber, A., Wood, J., y Thompson, B. (2016). Fine Motor Skills of Children With Amblyopia Improve Following Binocular Treatment. *Investigative Ophthalmology & Visual Science*, 57 (11), 4713- 4720.
<https://iovs.arvojournals.org/article.aspx?articleid=2552278>

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Enfoque de la investigación El estudio considera como enfoque la cuantitativa, porque para la prueba de hipótesis se realizarán mediciones numéricas y se analizará los resultados mediante el uso de los estadísticos, con la finalidad de determinar pautas de conducta y probar la teoría. (Hernández, et al, 2014)</p> <p>Tipo de investigación: El estudio es de tipo aplicado, según Murillo (2008), este tipo de investigación también llamada investigación práctica o empírica, este estudio busca aplicar o utilizar los conocimientos adquiridos, a la vez se adquieren, después de administrar y sistematizar la práctica., en el presente estudio la intervención se realizará a través de las expresiones plásticas y la motricidad fina.</p> <p>Nivel de investigación El estudio es de nivel descriptivo correlacional porque su propósito principal es medir el grado correlación entre la variable expresión plástica y la motricidad fina. Al respecto Arias (2012) nos dice que el propósito del estudio relacional es determinar la asociación o relación entre dos o más variables de investigación.</p> <p>Diseño de investigación: Se considera como el diseño de la investigación es no experimental correlacional descriptivo y transaccional, porque determina las relaciones entre 2 o más variables en un solo momento (tiempo). El diseño transaccional descriptivo tiene como objetivo realizar las indagaciones sobre las incidencias y el valor de una o más variables de estudio. (Hernández y et al, 2014).</p>	<p>Población La población está conformada por 80 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°21011 -Barranca matriculados en el año escolar 2021.</p> <p>Muestra El estudio es de tipo censal porque se considera como muestra a todos los niños de población que hacen un total de 80 niños de cuatro años de la Institución Educativa N°21011 -Barranca. Al respecto Carrasco (2013) la muestra es una parte representativa de la población de estudio, es decir sus características principales es la objetividad, para que los resultados obtenidos son válidos para la población.</p> <p>Muestreo El muestre fue el no probabilístico, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) es un "Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación.</p>	<p>Variable: Expresión plástica Técnicas: Observación Instrumentos: Guía de observación</p> <p>Año: 2021 Objetivo: Recoger información sobre la expresión plástica. Ámbito de Aplicación: niños de 4 años de educación inicial Forma de Administración: Mediante el google meet.</p> <p>Variable: Motricidad fina Técnicas: Observación Instrumentos: Guía de observación</p> <p>Año: 2021 Objetivo: Recoger información sobre la motricidad fina. Ámbito de Aplicación: niños de 4 años de educación inicial Forma de Administración: Mediante el google meet</p>	<p>DESCRIPTIVA: Se usarán el Excel y SPSS para construir tablas y figuras en ellas se detallarán las frecuencias absolutas, relativas y porcentuales.</p> <p>INFERENCIAL: Prueba de normalidad para determinar que estadísticos usar.</p>

Matriz de Operacionalización

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumentos	Escala de medición
Expresión plástica	Según Cárdenas (2011) en relación a la expresión plástica indica que para Piaget básicamente empieza desde la etapa preescolar ya que es ahí donde desarrolla toda su creatividad orientándose de todo su entorno y cada cosa que forma parte de su vida.	A.- DIBUJO: La dimensión dibujo al respecto Mesonero & Torio (1997) nos afirma que el dibujo es la representación simbólica de los objetos de su entorno, para ello se utiliza la diversidad de formas al realizar los trazos que son desarrollados por placer en los infantes.	Representación del objeto	<ul style="list-style-type: none"> - Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto. - Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado. 	Guía de Observación	Ordinal 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
			Formas que le gusta.	<ul style="list-style-type: none"> - En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito. - Al dibujar formas representa objetos cotidianos. 		
			Control de trazos	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo. - Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo. 		
		B.- MODELADO: La dimensión modelaje al respecto Kaplan (2009) es una actividad lúdica que consiste en dar volumen de forma estética y creativo a un material manipulable, gracias a esta actividad el niños va desarrollar el tacto, expresar sus emociones mediante la manipulación. Por ejemplo, cuando cogen una plastilina y dan forma de una mascota.	Desarrollo del tacto	<ul style="list-style-type: none"> - Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje. - Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad. 		
			Expresión de Emociones	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje. - Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje. 		
			Manipulación	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje. - Su manipulación de materiales tiene un propósito. 		

		<p>C.- PINTURA:</p> <p>La dimensión pintura al respecto Martínez (2017) nos afirma que la pintura años atrás no fue tan importante en la educación creativo de los niños prescolares. También La Casa (1990) nos menciona que para poder realizar la acción de pintar el infante realiza movimientos con presión, con el propósito de representar o simbolizar mediante el rellenado a un objeto observado. Es decir, la pintura consiste en rellenar un dibujo coloreando de forma creativa y que represente a un objeto o imaginación, para ello el niño tiene que tener precisión en sus trazos.</p>	<p>Representativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experiencia personal. - Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje. 		
			<p>Rellenado</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rellenado de su expresión artística expresa creatividad. - Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legibles. 		
			<p>Presión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel. - Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente. 		
Motricidad fina	Simón, Y. & Lores, A. (2015) nos menciona la teoría de Piaget y nos menciona que en el estadio sensorio motriz y pre-operacional los niños desarrollan sus habilidades cognitivas partiendo de las actividades motrices y además nos indica que el desarrollo de la motricidad fina se evidencia cuando el infante realiza diversos movimientos de los segmentos finos de su cuerpo nos referimos a la mano, dedos, etc, para ello se realiza actividades de aprendizaje apropiadas.	<p>A. Orientación espacial</p> <p>Para Castañer y Camerino (2001), nos afirman que localizar nuestro cuerpo consiste ser conscientes de nuestra ubicación en un contexto, teniendo en referencia la posesión de los objetos, además como también para posicionar el objeto en función a nuestra posición</p>	<p>Localización del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa el dedo índice para indicar las partes de su cuerpo. - Al dibujar el cuerpo humano representa las partes y comenta sus funciones. 	Guía de Observación	Ordinal 1 = En inicio 2 = En proceso 3 = En logrado
			<p>Posición de los objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso su mano para ubicar un objeto realizando las indicaciones como debajo de..., encima de..., entre..., al costado de... - Colorea el dibujo según la indicación de orientación espacial, ejemplo, Pinta la pelota que está entre los árboles. 		
			<p>Función de la propia posición.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubica los dedos para sellar según las indicaciones, ejemplo, dentro o fuera del círculo. 		

				<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos tomando postura correcta de su cuerpo. 		
		<p>B. Movimientos finos de las manos. Al respecto Miles y Williams (2007) nos indican que en los movimientos finos se utilizan los segmentos finos de del cuerpo es decir la parte pequeña y las extremidades de los músculos, para los dichos movimientos se necesitan la destreza, precisión y habilidad en la manipulación.</p>	Destreza manual	<ul style="list-style-type: none"> - Con facilidad realiza el uso de sus manos para realizar una actividad. - Sus movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito. 		
			Precisión manual	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano. - Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo arroz del trigo. 		
			Habilidades manipulativas	<ul style="list-style-type: none"> - Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo. - Usa la plastilina para representar mediante el modelaje un objeto. 		
		<p>C. Coordinación óculo-manual: Al respecto Fonseca (1998) indica que estos se basan en un conjunto de capacidades que le permitirá al infante que, al momento de realizar diferentes movimientos, desarrollar el autocontrol en diversas partes de su cuerpo.</p>	Movimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Sus movimientos vista mano son con propósito claro, ejemplo para insertar un aro en un cono. - Los movimientos de su vista-mano obedece a una situación cotidiana, ejemplo, echar goma para luego pegar. 		
			Autocontrol	<ul style="list-style-type: none"> - Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo insertar un hilo por un orificio. - Reflexiona y vuelve intentar al no lograr un propósito. 		

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE
CUATRO AÑOS DE LA I.E.I.N.°21011- BARRANCA, 2021**

Instrumento de Medición

N°	VARIABLE EXPRESIÓN PLÁSTICA	NUNCA 1	A VECES 2	SIEMPRE 3
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto.			
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado.			
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito.			
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.			
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.			
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.			
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje.			
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad.			
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje.			
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.			
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.			
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.			
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experiencia personal.			
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje.			
15	El relleno de su expresión artística expresa creatividad.			
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legibles.			
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.			
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.			

Gracias.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE
CUATRO AÑOS DE LA I.E.I.N.°21011- BARRANCA, 2021**

Instrumento de Medición

N°	VARIABLE MOTRICIDAD FINA	NUNCA 1	A VECES 2	SIEMPRE 3
1	Usa el dedo índice para indicar las partes de su cuerpo.			
2	Al dibujar el cuerpo humano representa las partes y comenta sus funciones			
3	Usa su mano para ubicar un objeto realizando las indicaciones como debajo de..., encima de..., entre..., al costado de...			
4	Colorea el dibujo según la indicación de orientación espacial, ejemplo, Pinta la pelota que está entre los árboles.			
5	Ubica los dedos para sellar según las indicaciones, ejemplo, dentro o fuera del círculo.			
6	Realiza trazos tomando postura correcta de su cuerpo			
7	Con facilidad realiza el uso de sus manos para realizar una actividad.			
8	Sus movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito			
9	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.			
10	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo arroz del trigo.			
11	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo.			
12	Usa la plastilina para representar mediante el modelaje un objeto.			
13	Sus movimientos vista mano son con propósito claro, ejemplo para insertar un aro en un cono. .			
14	Los movimientos de su vista- mano obedece a una situación cotidiana, ejemplo, echar goma para luego pegar.			
15	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo insertar un hilo por un orificio.			
16	Reflexiona y vuelve intentar al no lograr un propósito.			

Gracias.

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Expresión plástica

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Dibujo							
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto.	x		x		x		
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado.	x		x		x		
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito.	x		x		x		
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.	x		x		x		
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.	x		x		x		
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Modelado	x		x		x		
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje.	x		x		x		
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad.	x		x		x		
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje.	x		x		x		
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.	x		x		x		
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.	x		x		x		
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.	x		x		x		

DIMENSIÓN 3: Pintura		x		x		x	
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experiencia personal.	x		x		x	
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje.	x		x		x	
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.	x		x		x	
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legibles.	x		x		x	
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.	x		x		x	
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.	x		x		x	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Esther Gloria Zuluaga Trujillo

DNI: 42958863

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial Mg. Psicología Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma.

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial Mg. Psicología Educativa

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide motricidad fina

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Orientación espacial							
1	Usa el dedo índice para indicar las partes de su cuerpo.	x		x		x		
2	Al dibujar el cuerpo humano representa las partes y comenta sus funciones	x		x		x		
3	Usa su mano para ubicar un objeto realizando las indicaciones como debajo de..., encima de..., entre..., al costado de...	x		x		x		
4	Colorea el dibujo según la indicación de orientación espacial, ejemplo, Pinta la pelota que está entre los árboles.	x		x		x		
5	Ubica los dedos para sellar según las indicaciones, ejemplo, dentro o fuera del círculo.	x		x		x		
6	Realiza trazos tomando postura correcta de su cuerpo	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Movimientos finos de las manos	x		x		x		
7	Con facilidad realiza el uso de sus manos para realizar una actividad.	x		x		x		
8	Sus movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito	x		x		x		
9	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.	x		x		x		
10	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo arroz del trigo.	x		x		x		

11	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo.	x		x		x		
12	Usa la plastilina para representar mediante el modelaje un objeto.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Coordinación óculo manual	x		x		x		
13	Sus movimientos vista mano son con propósito claro, ejemplo para insertar un aro en un cono. .	x		x		x		
14	Los movimientos de su vista- mano obedece a una situación cotidiana, ejemplo, echar goma para luego pegar.	x		x		x		
15	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo insertar un hilo por un orificio.	x		x		x		
16	Reflexiona y vuelve intentar al no lograr un propósito.	x		x		x		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Esther Gloria Zuluaga Trujillo

DNI: 42958863 .

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial Mg. Psicología Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma.

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial Mg. Psicología Educativa

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Expresión plástica

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Dibujo							
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto.	x		x		x		
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado.	x		x		x		
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito.	x		x		x		
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.	x		x		x		
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.	x		x		x		
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Modelado	x		x		x		
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje.	x		x		x		
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad.	x		x		x		
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje.	x		x		x		

10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.	x		x		x	
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.	x		x		x	
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.	x		x		x	
	DIMENSIÓN 3: Pintura	x		x		x	
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experiencia personal.	x		x		x	
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje.	x		x		x	
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.	x		x		x	
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legibles.	x		x		x	
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.	x		x		x	
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.	x		x		x	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Castillo Asencios Cinthya Ines. DNI : 41912912.

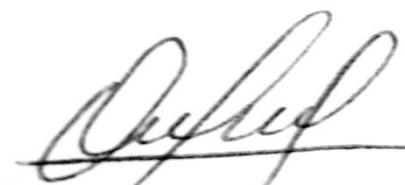
Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial Grado: Magister

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma.
Especialidad: Licenciada en Educación Inicial

Grado: Magister

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide motricidad fina

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Orientación espacial							
1	Usa el dedo índice para indicar las partes de su cuerpo.	x		x		x		
2	Al dibujar el cuerpo humano representa las partes y comenta sus funciones	x		x		x		
3	Uso su mano para ubicar un objeto realizando las indicaciones como debajo de..., encima de..., entre..., al costado de...	x		x		x		
4	Colorea el dibujo según la indicación de orientación espacial, ejemplo, Pinta la pelota que está entre los árboles.	x		x		x		
5	Ubica los dedos para sellar según las indicaciones, ejemplo, dentro o fuera del círculo.	x		x		x		
6	Realiza trazos tomando postura correcta de su cuerpo	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Movimientos finos de las manos	x		x		x		
7	Con facilidad realiza el uso de sus manos para realizar una actividad.	x		x		x		
8	Sus movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito	x		x		x		

9	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.	x		x		x		
10	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo arroz del trigo.	x		x		x		
11	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo.	x		x		x		
12	Usa la plastilina para representar mediante el modelaje un objeto.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Coordinación óculo manual	x		x		x		
13	Sus movimientos vista mano son con propósito claro, ejemplo para insertar un aro en un cono. .	x		x		x		
14	Los movimientos de su vista- mano obedece a una situación cotidiana, ejemplo, echar goma para luego pegar.	x		x		x		
15	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo insertar un hilo por un orificio.	x		x		x		
16	Reflexiona y vuelve intentar al no lograr un propósito.	x		x		x		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No :**

Apellidos y nombres del juez validador: Castillo Asencios Cinthya Ines. DNI: 41912912.

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial Grado: Magister



Firma.

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial Grado: Magister

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Expresión plástica

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Dibujo							
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto.	x		x		x		
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado.	x		x		x		
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito.	x		x		x		
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.	x		x		x		
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.	x		x		x		
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Modelado	x		x		x		
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje.	x		x		x		
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad.	x		x		x		
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje.	x		x		x		
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.	x		x		x		
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.	x		x		x		
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.	x		x		x		

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide motricidad fina

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Orientación espacial							
1	Usa el dedo índice para indicar las partes de su cuerpo.	x		x		x		
2	Al dibujar el cuerpo humano representa las partes y comenta sus funciones	x		x		x		
3	Usa su mano para ubicar un objeto realizando las indicaciones como debajo de..., encima de..., entre..., al costado de...	x		x		x		
4	Colorea el dibujo según la indicación de orientación espacial, ejemplo, Pinta la pelota que está entre los árboles.	x		x		x		
5	Ubica los dedos para sellar según las indicaciones, ejemplo, dentro o fuera del círculo.	x		x		x		
6	Realiza trazos tomando postura correcta de su cuerpo	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Movimientos finos de las manos	x		x		x		
7	Con facilidad realiza el uso de sus manos para realizar una actividad.	x		x		x		
8	Sus movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito	x		x		x		
9	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.	x		x		x		
10	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo arroz del trigo.	x		x		x		

11	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo.	x		x		x		
12	Usa la plastilina para representar mediante el modelaje un objeto.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Coordinación óculo manual	x		x		x		
13	Sus movimientos vista mano son con propósito claro, ejemplo para insertar un aro en un cono. .	x		x		x		
14	Los movimientos de su vista- mano obedece a una situación cotidiana, ejemplo, echar goma para luego pegar.	x		x		x		
15	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo insertar un hilo por un orificio.	x		x		x		
16	Reflexiona y vuelve intentar al no lograr un propósito.	x		x		x		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Luz Amanda Bailón Huerta

DNI: 15860017.

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial Grado: Magister.



Firma.

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial

Grado: Magister



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE MENORES N° 21011
"VIRGEN DE LOURDES"
CÓDIGO MODULAR: 0247783 CÓDIGO DE LOCAL: 348915



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Barranca, 11 de abril del 2022

OFICIO N° 039 -2022-DIE 21011 "VIRGEN DE LOURDES" – BARRANCA

SEÑOR(A): Dra. Raneé Rosales Llontoq
Coordinadora de Escuela de Educación Inicial - UCV

ASUNTO: AUTORIZACION PARA LA EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION DE EDUCACION INICIAL DE LOS ESTUDIANTES GLORIA ELIZABETH CIEZA CANTO Y GIOVANNA BELISSA PIZARRO CORREA DE LUNA.

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle muy cordialmente y a la vez **INFORMARLE QUE LAS ESTUDIANTES GLORIA ELIZABETH CIEZA CANTO CON DNI 71507145 Y GIOVANNA BELISSA PIZARRO CORREA DE LUNA CON DNI 43429660** han sido autorizadas por mi despacho para la ejecución en mi representada del proyecto de investigación de EDUCACION INICIAL "LA EXPRESION PLASTICA Y DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°21011 – BARRANCA , 2021".

Sin otro particular, me despido de Ud. no sin antes reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Rocio del Carmen Saavedra Silva
Lic. Rocio del Carmen Saavedra Silva
DIRECTORA

Lic. Rocio del Carmen Saavedra Silva
DIRECTORA