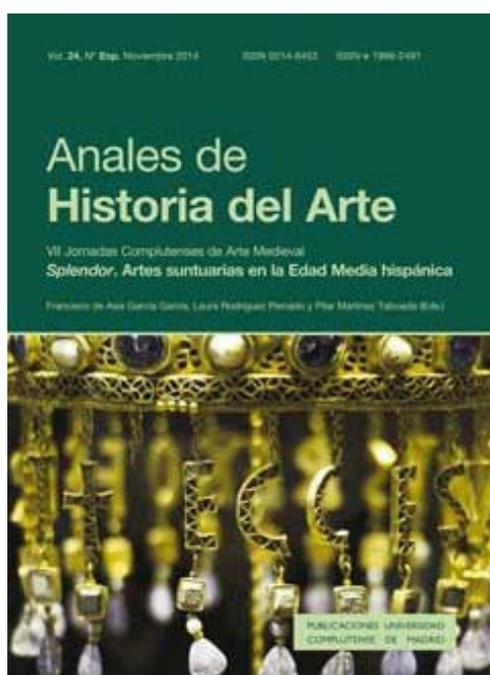


## Recensiones

- ASÍS GARCÍA GARCÍA, F. de, RODRÍGUEZ PEINADO, L. y MARTÍNEZ TABOADA, P. (eds.), *Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispana*, *Anales de Historia del Arte. VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval*, Vol. 24, N<sup>o</sup> especial, 2014, 628 páginas, 175 ilustraciones.
- VARELA FERNANDES, C. (coord.), *Imagens e Liturgia na Idade Média*, Lisboa, Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2015, 183 páginas, 102 ilustraciones.
- SANZ SERRANO, M.J. y SANTOS MÁRQUEZ, A.J., *Francisco de Alfaro y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI*, Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), 2013, 269 páginas, 107 ilustraciones.
- VALLESPÍN MUNIESA, A., *El espacio mural. Sobre la percepción del espacio arquitectónico modificado a través de la superficie mural*, Buenos Aires, Diseño Editorial, 2014, 254 páginas, 89 ilustraciones.
- MARTÍNEZ MONTERO, J. y SANTOS de PAZ, L. (coords.), *El conservador-restaurador de Patrimonio Cultural: Experiencias de preservación e intervención en la obra de arte*, León, Universidad de León, 2014, 303 páginas, 163 ilustraciones.



- Francisco de Asís GARCÍA GARCÍA, Laura RODRÍGUEZ PEINADO y Pilar MARTÍNEZ TABOADA (eds.), *Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispana*, *Anales de Historia del Arte. VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval*, Vol. 24, N<sup>o</sup> especial, 2014, 628 páginas, 175 ilustraciones.

El presente volumen, que pasamos a reseñar, corresponde a las Actas de un congreso celebrado en la Universidad Complutense de Madrid sobre Artes Suntuarias. El planteamiento del referido tema no es muy frecuente desde un ámbito tan amplio y dispar.

Lo habitual suele ser que se incluya un capítulo, a propósito de alguna pieza singular sobre la materia, en obras de carácter

general de una época determinada o que éstas se conviertan, de manera individualizada, en artículos monográficos en revistas de carácter histórico o artístico. Menos común es la organización de unas Jornadas monográficas que abarquen ese campo prestando atención a piezas de materiales muy diversos y que, por ello, ofrezcan conocimientos variados y enriquecedores, valorando aspectos muy interesantes, efectuando análisis y mostrando contenidos que pueden pasar desapercibidos a quienes no están habituados a entrar en contacto con las mal llamadas “artes menores” y su compleja terminología.

En esta obra se aportan nuevas perspectivas ya que las piezas se estudian desde prismas muy diversos y se abre el camino a su análisis desde el punto de vista de los estudios de historia del arte y de su valor y significados simbólicos e iconográficos. Además, también se tienen en cuenta y se ponen al servicio de algunos trabajos, los nuevos descubrimientos tecnológicos.

Desde el punto de vista geográfico los estudios que nos ocupan abarcan el ámbito de la Península Ibérica y conciernen al período medieval con alguna pervivencia posterior, como es el caso de la incorporación del diseño contemporáneo.

Por otro lado, considerando quienes son los grandes comitentes y promotores del momento, se presta atención a los altos estamentos sociales: realeza, nobleza y alto clero, indagando en documentos de variada índole y en diversas fuentes documentales. Además, teniendo en cuenta las peculiaridades históricas y culturales peninsulares no se ha omitido la conexión con el mundo islámico y los recuerdos de lo mediterráneo y bizantino.

Dada la amplitud de los temas y, por razones de espacio, hemos agrupado los treinta y un estudios en una serie de apartados reseñando los contenidos respectivos y su cronología. Entre ellos se hace mención del: *Mercado, los clientes y el gusto*, a partir de

las artes suntuarias del Reino de Mallorca en el siglo XV.

Se analiza el *Mundo textil* y sus diversos usos, teniendo en cuenta las materias preciosas textiles y analizando escenas iconográficas bordadas. El lujo cambiante se estudia a través de las modas en la Corona de Aragón en los siglos XIII y XIV. El atuendo funerario de Beatriz de Suabia permitió elaborar una propuesta iconográfica del simulacro de la soberana en la Capilla de los Reyes de la Catedral de Sevilla. Además, el obsequio de tejidos fue, en el tardomedio castellano, un gesto de munificencia. Por último, se reflexiona sobre la relación entre la arquitectura y las telas ricas en la España cristiana e islámica de la Baja Edad Media.

*Las piezas litúrgicas y los vasos sagrados* tuvieron un gran interés desde el punto de vista de los objetos sacros. Así se pone de manifiesto en el estudio de la Caja de las Ágatas; de la especificación de algunas de estas piezas para dos sacramentos de vida, como lo son el Bautismo y la Santa Unción. En torno al cardenal Don Gil Álvarez de Albornoz y al platero Andrea Petrucci se profundiza en el relicario de la mano de Santa Lucía y en el cáliz de San Segundo y, a finales de la Edad Media, en Portugal, se intenta demostrar el culto a la Eucaristía y las características de los objetos sacros vinculados con el cuerpo de Cristo.

*La orfebrería visigoda* tiene su espacio específico con el estudio del taller de Guarrazar, poniendo al servicio del mismo las nuevas técnicas y aparatos de investigación. También se profundiza en la *Orfebrería a través de la documentación* teniendo, en este caso, como fuente fundamental, los legados testamentarios catalanes de los siglos XI al XIII. *Orfebrería y literatura* se analizan en una rica pieza de Pedro IV de Aragón que tiene su fuente de inspiración iconográfica en el *Roman de la Rose*

Investigar sobre *La evaluación de los objetos de lujo* sirvió para señalar el rango y la jerarquía de propietarios y destinatarios. De igual modo se indagó en el mundo islámico

co, en *El regalo de objetos suntuarios analusíes* a las cortes cristianas, hecho que fue común, como se muestra con las preciosas dádivas de marfil efectuadas en la corte Omeya.

También en estas *Actas* hay un lugar dedicado a los *Objetos cotidianos* conocidos a través en las excavaciones. Fueron notables en esta época tardomedieval *Los objetos de lujo en la casa noble*: perfumadores, fruteros y confiteros que exhibió la nobleza castellana del siglo XV.

*Joyas y objetos suntuarios del siglo XV* abundaron en la cámara real de María de Castilla y muestran la magnificencia castellana en torno a ilustres personalidades de ese Reino, como es el caso de Don Álvaro de Luna.

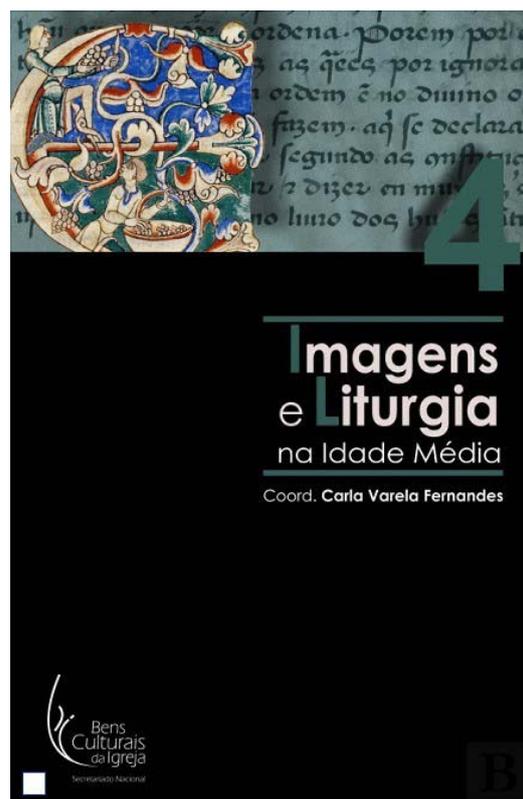
Los avances en el conocimiento de la precisión y *Los artulugios científicos* tienen su expresión en el estudio de astrolabios andalusíes e hispanos. La preocupación e *Interés por distintos materiales* y sus repercusiones artísticas ha permitido indagar sobre las piezas de barro mediante diversos enfoques, como la técnica y la distinción social que se advierte en la cerámica medieval. En algunos alabastros ingleses singulares se analizó la iconografía jacobea y el hierro se reservó para la rejería arquitectónica. A través de la materialidad de pigmentos colorantes, como la púrpura, fueron vistos los complejos mensajes simbólicos que dicho producto transmitió en la Edad Media. Con diferentes materiales se consiguieron, igualmente, piezas diversas y de gran valor que constituyeron ricos *Tesoros*; sirva de ejemplo el tesoro de los reyes de Portugal en los primeros siglos de su existencia. Así mismo, la importancia simbólica de *Lo exótico* se ha tratado en la corte portuguesa medieval.

Por último, teniendo en cuenta los cambios y las nuevas formas de *Mostrar* al estudioso y al espectador las obras suntuarias, así como la *Custodia y Conservación* de las mismas, se incluyen entre estos estudios el actual montaje del Museo Arqueológico Nacional, se pasa revista a cien años del Museo de Artes Decorativas así como a sis-

temas expositivos de tapices y textiles a la Colección del Patrimonio Nacional ofreciendo, con ello, una clara visión de sus logros y propuestas modernas.

Por todo lo expuesto entendemos que, tanto por los estudios enunciados, por sus planteamientos y aportaciones de toda índole, incluidos el documental y bibliográfico, el volumen que aquí reseñamos se puede considerar como una obra de referencia para el conocimiento, según reza en su título, del *Splendor* y de las artes suntuarias en la Edad Media hispánica.

Etelvina Fernández González



- Carla VARELA FERNANDES (coord.), *Imagens e Liturgia na Idade Média*, Lisboa, Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2015, 183 páginas, 102 ilustraciones.