

# Estado actual de los estudios bibliográficos sobre el arte en España

**Josefa Gallego Lorenzo**  
Universidad de León (España)

## Resumen

El objetivo de este trabajo de investigación es analizar el panorama de los repertorios bibliográficos realizados en el campo artístico a través de sus diferentes manifestaciones temáticas. El interés de estos repertorios radica en su gran valor instrumental. El propósito ha sido recopilar estas bibliografías desde el siglo XX hasta hoy de forma que sirvan de orientación al investigador ante la gran cantidad de información existente para localizar y describir las fuentes conservadas en bibliotecas y centros de documentación especializados. La escasez de repertorios bibliográficos generales en el campo del arte es verdaderamente importante y ello ha ocasionado serias dificultades a la hora de obtener información sobre los trabajos de investigación en curso. La investigación ha revelado que, junto al problema de la falta de catálogos retrospectivos, se producen también otras disfunciones como solapamientos en los temas de investigación, carencia de manuales y monografías sobre materias importantes y numerosas lagunas al ignorar las publicaciones ya realizadas. No obstante, es en el ámbito de las publicaciones periódicas donde más han proliferado los repertorios artísticos.

**Palabras clave:** Bibliografías de arte. Repertorios bibliográficos. Producción bibliográfica. Fuentes de información artística. Documentación de arte. Bibliotecas de arte. Historia del arte español.

## Abstract

State of the art in the area of bibliographical repertories in the field of art in Spain, including the following topics: art and archaeology, general art history bibliographies, regional art bibliographies and specialized bibliographies. The instrumental value of these bibliographical repertories or art bibliographies is their main interest as documentation sources. The purpose of this paper is to provide Spanish researchers and historians with a working tool to assist them in locating the necessary information to carry out research in the disciplines mentioned above. The field of bibliographical compilation in Spain shows a clear lack of studies

in this particular area, and the methodology used in compiling the repertories is diverse and varied. Taking into account the huge amount of information available, only bibliographies from the beginning of the 20th century until our days that will be useful for the researcher are considered. There is an important need for general bibliographic repertories in the field of art. This has caused serious difficulties in obtaining information about research in progress, and has led, together with the non-existence of retrospective catalogues, to a considerable overlap in research topics, a lack of handbooks and manuals on important subjects, and numerous unwanted gaps due to the ignorance of previous publications. It is in the area of periodicals where art repertories have usually been more common.

**Keywords:** Art bibliographies. Bibliographical repertories. Bibliographical production. Information sources on Art. Art documentation. Art libraries. Bibliographical heritage. Bibliographical catalogues. Spanish Art History.

## 1. Introducción

El objetivo general del presente trabajo es la elaboración de un producto bibliográfico que recopile la producción libraria sobre arte en España, lo que en palabras de Mateu y Llopis (1947, p. 2) se define como “estudio y exposición científica de todo lo que se ha producido sobre una materia cualquiera”, cuyo producto final denominamos *repertorios*. Estas fuentes permiten satisfacer las necesidades informativas a la vez que nos conducen a las fuentes originales donde se contienen los documentos escritos.

Ya desde mediados del siglo XIX la bibliografía fue considerada como la piedra angular y base primordial de las construcciones científicas; así lo expresaba Menéndez Pelayo en su artículo *De Re Bibliographica* (1887, p. 46):

Acúsase con frecuencia a la Bibliografía, por los extraños a su cultivo, de ciencia árida e indigesta, de fechas y de nombres, superficial y pesada al mismo tiempo, como que solo fija la atención en los accidentes externos del libro, en la calidad del papel y de los tipos, en el número de hojas, y limita sus investigaciones a la portada y al colofón, sin cuidarse del interior del volumen... Pero no es ese el verdadero procedimiento del bibliógrafo, ni puede llamarse trabajo científico, sino mecánico, el descarnado índice de centenares de volúmenes cuyo registro externo arguye a lo sumo la diligencia y buena fortuna, nunca dotes intelectuales ni saber crítico.

Y la crítica ha de ser la primera condición del bibliógrafo [...] para que sepa indicar de pasada los libros de escaso mérito, entresacando a la par cuanto de útil contengan, y detenerse en las obras maestras, apuntando en discretas frases su utilidad, dando alguna idea de su doctrina, método y estilo, ofreciendo extractos si escasea el libro [...].

En el mismo sentido Rodríguez-Moñino (1955, p. 246) subraya la importancia y necesidad del bibliógrafo a través del siguiente texto: “¿Qué sería del historiador, del crítico, del artista, del poeta sin la diligencia y exquisito celo

del bibliógrafo? [...] !Cuánto tiempo pierde, cuántas fuerzas malgasta y cuánta inspiración malogra el historiador para allegar las noticias que ha menester, cuando el bibliógrafo no se las presenta a un golpe de vista!”.

La ciencia que ayuda en la búsqueda, identificación y descripción de los documentos es la bibliografía. Especialistas como la bibliógrafa francesa Louise-Noëlle Malclès (1950, p. 59) señalan que la bibliografía es el conocimiento de todos los textos publicados o multicopiados, recogidos a partir de la búsqueda, identificación, descripción y clasificación de los documentos con el fin de reagruparlos en repertorios bibliográficos para facilitar su consulta. Así, a la función tradicional de la bibliografía como conservadora de la memoria, para salvar de la destrucción y del olvido los textos del pasado, ahora se añade la de fuente de conocimiento, encargándose también de divulgar los conocimientos científicos a través de los repertorios.

No obstante, el interés por el contenido de los documentos recogidos en estas fuentes bibliográficas ha permanecido estable. Jaime Moll en *Bibliografía en la investigación literaria* (1985, p. 145) afirma que la bibliografía puede abarcar también “el conjunto de textos escritos existentes de o sobre un tema o materia científica; el repertorio bibliográfico, o relación sistemática de libros, y otras clases de publicaciones; la actividad que conduce a la información sobre determinados textos, mediante la descripción de sus ediciones o ejemplares; la disciplina que dota de apoyatura teórica y metodología científica a esta actividad”.

La bibliografía ha prestado su atención a todo tipo de literatura científica impresa sobre cualquier tema, cronología y lugar; su objetivo es facilitar su recuperación y posibilitar la reproducción informativa de los contenidos. De la organización y sistematización de este conjunto de actividades bibliográficas se ocupa la documentación, cuya función consiste en elaborar y organizar series de referencias de documentos y ponerlas a disposición de los usuarios. Se puede añadir que bibliografía y documentación son atributos de un mismo concepto: la información. Por ello, algunos autores sostienen que la bibliografía está integrada en la documentación que, con mayor amplitud conceptual, supera los fines y aplicaciones de aquella, pero que no se podía constituir sin su fundamento (Moreiro, 1990, p. 38). De esta forma aparece ligada la documentación a la bibliografía especializada.

Además, la bibliografía como ciencia no depende de quién la elabora (profesional de la información o especialista de la materia), sino que responde a un fenómeno informacional actual en el que se involucran las ciencias documentales, caracterizadas por una constante interdisciplinariedad que las entremezcla y provoca que sus límites se pierdan entre una y otra.

Hoy en día, la mayor parte de los especialistas consideran que la bibliografía debe abrirse a todo tipo de documentos y soportes informativos como artículos de publicaciones periódicas, microformas, material audiovisual, e incluso material informático, como las bases de datos bibliográficas que almacenan de forma electrónica importantes conjuntos de información, legibles por ordenador mediante un lenguaje de recuperación automático, dando lugar a un nuevo tipo de repertorio bibliográfico, las bases de datos bibliográficas (Cordón, 2001, p. 118-119). Es el caso de las bibliografías automatizadas como las bibliografías nacionales o algunas bibliografías especializadas accesibles en CD-ROM o vía web. I. de Torres (2002, p. 159) sostiene que muchos de los repertorios impresos que existen hoy podrían ser un subproducto de las bases de datos de bibliografías nacionales.

## 2. Objetivos

En primer lugar, se trata de localizar los principales trabajos bibliográficos que sobre la historia del arte se han venido realizando en España durante los últimos veinticinco años. La información que pretendemos aportar no intenta ser exhaustiva sino más bien selectiva y de carácter especializado.

En segundo lugar, nos interesa ver qué áreas artísticas han realizado repertorios bibliográficos independientemente del tipo de soporte y medio de difusión que puedan tener; informar sobre la temática en cuestión, proporcionar la identificación y localizar todos o parte de los textos que se han publicado durante este período determinado. Por último, dar a conocer esas bibliografías de arte de forma que sirvan de instrumento de consulta y referencia y faciliten la búsqueda al investigador, usuario y profesional de la información de arte aportando nuevos conocimientos.

Para la localización de estos materiales bibliográficos hemos manejado una serie de trabajos previos de investigación que completamos con una serie de búsquedas en diferentes bases de datos.

Como trabajos previos se encuentran los estudios que desde distintas perspectivas han realizado García Melero (1976), García Melero, Azorín López y Sorli Rojo (1990) y Martín Vega (1999) sobre repertorios y fuentes de información de arte en España y que sirvieron como referente para la redacción de este trabajo.

Hay que señalar que el verdadero protagonista de este trabajo es la historiografía artística, es decir, las fuentes literarias de la historia del arte. El acercamiento a las fuentes bibliográficas nos permite conocer no solo lo escrito sobre un país, una región, un artista o sobre un género o materia, sino también poder evaluar la aportación teórica de nuestros críticos e investigadores y, además, valorar la actividad artística realizada durante ese período. Este tipo de trabajos, que cuenta con relevantes estudios en otros países europeos y americanos, carece en España

de una tradición semejante, por lo que se hace imperiosa la necesidad de abordar trabajos de este tipo (Aguilar Civera, 2000).

Las nuevas tecnologías han sido un instrumento de gran ayuda para la realización de las bibliografías; la existencia de bases de datos con programas de gestión documental (Procite, Referente Manager, EnNote Plus ...) permitieron la simplificación del trabajo bibliográfico, a la hora de registrar los datos, procesar la información, realizar los índices y buscar la información.

### 3. Metodología

Para la localización de los documentos consultamos fundamentalmente los siguientes catálogos en línea y bases de datos bibliográficas: catálogo Ariadna de la Biblioteca Nacional de España, que contiene la producción bibliográfica nacional por depósito legal; el catálogo colectivo CIRBIC de la red de bibliotecas especializadas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); la base de datos especializada en bellas artes ISOC-Arte del Centro Nacional de Información Científica (CINDOC) del CSIC, que recupera los artículos de las revistas especializadas españolas y literatura gris española (actas de congresos, tesis, capítulos o partes de monografías y otros materiales); la base de datos multidisciplinar TESEO, que recoge las tesis leídas en las universidades españolas desde 1976 y, por último, la base de datos comercial de *Libros editados en España* ISBN.

La estrategia de búsqueda utilizada, para la recuperación y selección de los documentos publicados sobre estudios bibliográficos en historia del arte, no fue única, hubo de adaptarse a las posibilidades de búsqueda que ofrecían las diferentes bases de datos; en general se utilizó el campo de materia o campo de descriptores. Los términos empleados fueron *arte España bibliografías*. A continuación mostramos el proceso y los resultados de las búsquedas:

1. La base de datos ARIADNA contiene exclusivamente los registros bibliográficos de monografías. Para la recuperación documental utilizamos el campo materia con diversas ecuaciones de búsqueda complementarias. Iniciamos la búsqueda con los términos *arte España bibliografías*, obteniendo 11 resultados pertinentes. Ampliando la búsqueda con una materia más general como *arte bibliografías*, los resultados ascienden a 177, de los que solo 43 son pertinentes, entre los cuales están incluidos los 11 de la búsqueda específica anterior, *arte España bibliografías*, lo que nos arroja un resultado total de 43 registros pertinentes. Dados los resultados, ampliamos la búsqueda a términos más específicos dentro de la historia del arte que complementarían las búsquedas anteriores: *arquitectura bibliografías*, obteniendo 52 resultados de los cuales 18 son pertinentes; *pintura bibliografías*, obteniendo 8 resultados de los cuales solo 4 son pertinentes; *escultura bibliografías*, 2 resultados, siendo 1 pertinente y que está ya incluido en la

búsqueda de *pintura bibliografías*. Sumando los resultados totales y eliminando los coincidentes de un total de 239 registros solo son pertinentes y objeto de nuestro estudio 65.

2. En el catálogo colectivo CIRBIC de las bibliotecas especializadas del CSIC se realizaron dos tipos de búsquedas, la primera mediante la ecuación *arte España bibliografías*, cuyos resultados fueron 8, y solo 7 son pertinentes, los cuales están incluidos en la búsqueda siguiente; la segunda búsqueda se realizó con la ecuación *arte bibliografías*, obteniendo 70 resultados de los cuales solo 31 son pertinentes, correspondiendo 22 a monografías, 3 a tesis doctorales y 6 a artículos de revistas. De estos 31 resultados solo 9 coinciden con la búsqueda realizada en ARIADNA.

3. En la base de datos de ISOC-Arte del CINDOC (artículos y literatura gris), la búsqueda se realizó en el campo de descriptores con los términos *arte bibliografías*, siendo el resultado de 58 documentos, de los cuales todos son pertinentes menos uno, 52 corresponden a artículos de revistas y 5 a ponencias en congresos.

4. En la Base de datos TESEO, que incluye las referencias bibliográficas con resumen de las tesis doctorales leídas en España, la búsqueda resultó bastante problemática dado que utiliza como descriptores los campos científicos de la nomenclatura de la UNESCO. Esta clasificación es la adoptada por el Ministerio de Educación y Ciencia para la ordenación de la actividad científica y tecnológica; para localizar los documentos utilizamos el descriptor *historia del arte* sin posibilidades de acotación, lo que dificultó la búsqueda y recuperación de los mismos. A estas dificultades hemos de añadir la ausencia de normalización en el campo descriptor dado que cada doctorando introduce de forma manual las materias de su tesis que le resultan más afines sin que haya correspondencia con los descriptores de los campos de conocimiento de la UNESCO. Falta trabajo de homogeneización e indización. En relación a nuestro objeto de estudio hemos tenido que utilizar la combinación del campo título/resumen con el campo descriptor. En el primero utilizamos una serie de términos o palabras clave que identificaran la materia objeto de nuestra búsqueda como *bibliografías or fuentes de información or fuentes bibliográficas*, mientras que en el campo descriptor se utilizó la disciplina de *historia del arte*, dado que teníamos que controlar la pérdida de información por no estar normalizado el campo título. No obstante, el resultado fue satisfactorio dado que los 12 documentos obtenidos son pertinentes.

5. En el catálogo comercial *Libros en venta ISBN*, al realizar la búsqueda por el campo materia *bibliografías arte*, se obtienen 12 resultados de los cuales solo 7 se corresponden con la materia de estudio y son pertinentes.

A continuación en la tabla 1 se muestran los documentos localizados en cada una de las bases de datos así como aquellos que se consideraran pertinentes.

|           | Localizados | Pertinentes | % relevancia |
|-----------|-------------|-------------|--------------|
| ARIADNA   | 239         | 65          | 27,20        |
| CIRBIC    | 70          | 31          | 44,29        |
| ISOC-Arte | 58          | 57          | 98,28        |
| TESEO     | 12          | 12          | 100,00       |
| ISBN      | 12          | 7           | 58,33        |

Tabla 1. Número de documentos por base de datos

La base de datos que presenta mayor número de registros relevantes es la de Bibliografía Nacional, accesible a través de Ariadna, con 65 registros pertinentes cuya tipología documental es la monografía. Le sigue ISOC-Arte con 57 registros relevantes que se corresponden con los artículos en revistas especializadas y ponencias en actas de congresos, y el CIRBIC con 31 documentos que se distribuyen entre monografías, tesis doctorales y artículos; a bastante distancia están los 12 documentos de TESEO y los 7 de ISBN.

Como vemos en la tabla 1 el resultado de pertinencia o adecuación a la información buscada se ve reflejada en el porcentaje de respuestas obtenidas en cada

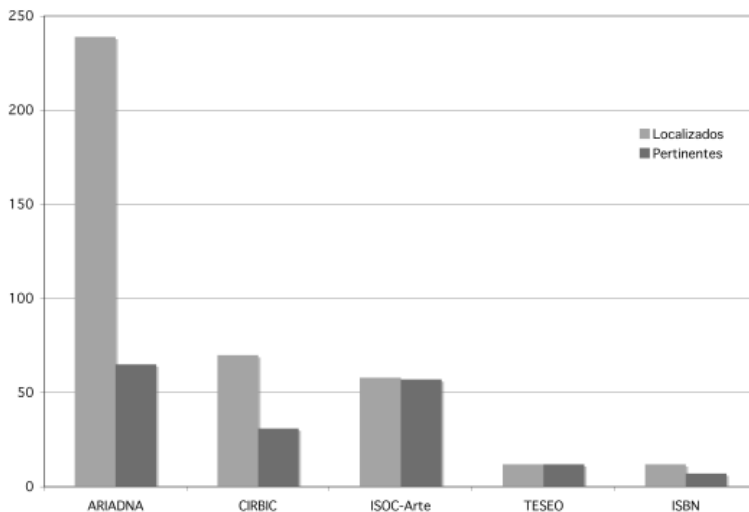


Figura 1. Documentos recuperados

una de las bases de datos; así vemos que la mayor pertinencia de los resultados le corresponde a TESEO con un 100%, a pesar de la falta de normalización; seguido de ISOC-Arte con un 98,28%, que nos lleva a afirmar que la indización realizada en esta base de datos es la más adecuada al contenido y que las posibilidades de búsqueda a través de descriptores es correcta. A mayor distancia está el CIRBIC con un 44,29%, lo que supone una tasa de ruido o de documentos no relevantes recuperados del 55,71%; y en menor proporción cabe destacar el porcentaje de adecuación de Ariadna con un 27,20%, que conlleva una tasa de documentos no relevantes del 72,80%. En la tabla 2 se recoge el número de trabajos editados según la tipología documental recogida en las distintas bases de datos.

|             | Teseo | Ariadna | Cirbic | Isoc-Arte | ISBN | Total |
|-------------|-------|---------|--------|-----------|------|-------|
| Monografías | 12    | 65      | 25     | 0         | 7    | 109   |
| Ponencias   | 0     | 0       | 0      | 5         | 0    | 5     |
| Artículos   | 0     | 0       | 6      | 52        | 0    | 58    |
| Total       | 12    | 65      | 31     | 57        | 7    | 172   |

*Tabla 2. Distribución de tipos documentales*

De la tipología documental relevante, las monografías suponen más de las dos terceras partes con 109 documentos relevantes; le siguen los 58 artículos en revistas científicas y 5 ponencias en actas de congresos.

De las monografías obtenidas en las distintas bases de datos, como cabe esperar, Ariadna, la base de datos bibliográfica depositaria de la producción nacional, es la que contiene el mayor número de referencias pertinentes, 65 en total, que suponen casi el 60% de monografías localizadas, seguido del catálogo especializado del CIRBIC con 25 documentos localizados, que supone casi un 23%; y por último la base de datos TESEO, que contiene 12 referencias, supone el 11% de las monografías, mientras que la base de datos comercial de ISBN, con 7 documentos, supone el 6,42%. En cuanto a las ponencias, la única base de datos que recoge este tipo documental es la base de datos ISOC-Arte.

Podemos localizar artículos en revistas especializadas únicamente en las bases de datos CIRBIC e ISOC-Arte. De los 58 documentos pertinentes casi el 90% (52) se localizan en la base de datos ISOC-Arte y solo 6 artículos en la base de datos del CIRBIC.

Como se aprecia en la figura 2, el mayor número de trabajos bibliográficos en esta materia corresponde a las monografías con un 63,37%; le siguen los artículos publicados en revistas especializadas con un 33,72%, que contrasta con la escasez de estudios recogidos en las actas de congresos, con un 2,91%. Este porcentaje



puede ser explicado por la escasa tradición, dentro de esta disciplina, de publicar y presentar este tipo de trabajos en congresos.

La utilización mayoritaria de monografías pone de manifiesto la preferencia de los humanistas por publicar libros para comunicar y difundir sus investigaciones. Sin embargo, se percibe cierto cambio en este comportamiento a favor de la publicación en revistas especializadas si tomamos el valor de los artículos aisladamente.

#### 4. Las bibliografías de arte: antecedentes históricos

Especialistas como García Melero (1977, p. 109) afirman que la historia del arte es uno de los campos culturales menos favorecidos por la labor de los bibliógrafos desde la explosión bibliográfica vivida a finales del siglo XIX.

La escasez de repertorios bibliográficos generales en el campo del arte es verdaderamente importante y ello ha ocasionado serias dificultades a la hora de obtener información sobre los trabajos de investigación en curso, lo que, unido a la falta de instrumentos de búsqueda como inventarios y catálogos retrospectivos, ha provocado a veces solapamientos en los temas de investigación, carencia de manuales y monografías sobre materias importantes y numerosas lagunas al ignorar las publicaciones ya realizadas; sin embargo, es en el ámbito de las publicaciones periódicas donde más han proliferado los repertorios de arte.

En la mayor parte de los casos estos repertorios se limitaban a dar los títulos de los libros publicados o bien a hacer listas de referencias con pequeñas anotaciones. Estas bibliografías están representadas por secciones bien distintas, generalmente publicadas en revistas o en organismos especializados como el *Índice Histórico Español* o el *Archivo Español de Arte*, *Bibliotheca Hispana*, *Centro de Investigación Instituto Diego Velázquez*.

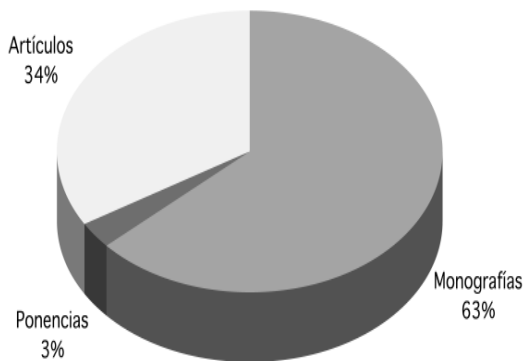


Figura 2. Porcentajes según tipología documental

Durante mucho tiempo, en España el estudio de la bibliografía fue deudora de la literatura y de la crítica literaria, como reminiscencia de un pasado en el que la teoría del arte estaba en función de las fuentes literarias. Con este criterio se realizaron los primeros repertorios bibliográficos de principios del siglo XX; quizás esta haya sido una de las causas principales que marca la ausencia de bibliografías generales o especializadas en el campo del arte español.

Uno de los problemas que ocasionó la carencia de la bibliografía nacional de historia del arte en España fue la ausencia de un organismo oficial, seguido de la falta de recursos y personal. Los primeros esfuerzos por recopilar y sistematizar la producción bibliográfica sobre la historia del arte surgieron a partir de los años cuarenta por parte de varios centros de investigación; si bien estas bibliografías no son muy numerosas, supusieron los primeros pasos incipientes por crear catálogos bibliográficos y sistemáticos del arte español.

Una de las instituciones más activas es el Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que entre otras funciones se ocupa de investigar, compilar y catalogar la bibliografía de arte y arqueología, siendo su principal instrumento de trabajo la revista *Archivo Español de Arte (AEA)*, dirigida por Francisco Javier Sánchez Cantón. Comenzó a publicarse en 1940, dedicándose a la difusión de la investigación sobre fuentes y hechos artísticos; en ella participaron prestigiosos historiadores del arte como Camón Aznar, Torres Balbás, Sánchez Cantón, Pita Andrade, etc. Dicha revista se transformó así en el instrumento y herramienta de difusión e información de la bibliografía nacional en curso de arqueología e historia del arte, indispensable para los investigadores de arte y arqueología españoles; su función era la descripción y difusión de los trabajos bibliográficos, a imagen y semejanza del repertorio francés realizado por el Comité de Historia del Arte: *Repertoire d'Art et Archéologie*.

La revista contaba con una sección bibliográfica semestral: "Aportaciones recientes a la historia del arte español", que proporcionaba las noticias de todo cuanto se publica sobre arte en España aunque no de forma exhaustiva para ser una bibliografía nacional. Entre sus apartados señalamos "Varia y Bibliografía", que recogía las publicaciones y novedades editoriales del momento. Esta parte de la revista se aproximaba bastante a lo que debía ser una bibliografía nacional de la historia del arte español en teoría pero distaba mucho de serlo debido a los numerosos problemas de actualización y falta de personal. Dejó de publicarse en 1984.

Entre los trabajos científicos que contaron con el apoyo del Instituto Diego Velázquez se encuentra la recopilación realizada por Matilde López Serrano, *Bibliografía de arte español y americano 1936-1940*, publicada en 1942. En este trabajo bibliográfico, las referencias estaban ordenadas de forma cronológica, bajo el criterio de las edades Antigua, Media y Moderna, y dentro de cada período clasi-

ficado por materias, entre las que incluye las artes industriales con algunas referencias a exposiciones de orfebrería y publicaciones sobre los esmaltes españoles.

Otros repertorios importantes, pero con un carácter marcadamente “monográfico”, fueron los publicados por la Junta de Archivos, Bibliotecas y Museos en 1946: el realizado por Ruiz Cabriada, *Aportación a una bibliografía de Goya*, y el publicado por la Asociación de Libreros y Amigos del Libro de Zamora y Lucas, *Bibliografía española sobre Arquitectura* en 1947.

En el año 1955 merece la pena mencionar el *Repertorio bibliográfico de arte y arqueología asturiana*, realizado por María Dolores Andújar Polo, patrocinado por el Instituto de Estudios Asturianos. Se trata de un repertorio de bibliografía regional y de carácter general que pretende difundir el patrimonio de Asturias. Está ordenado alfabéticamente por autores y sistematizado por las épocas, Prehistoria, Antigua, Medieval y Moderna.

Los años sesenta estuvieron marcados por un cierto interés compilador de carácter monográfico, promovido por el Instituto Nacional del Libro Español, en el que participaron historiadores del arte, como Gaya Nuño, que realizó el catálogo sobre *Cien fichas sobre el arte románico español* en 1961, o Pita Andrade en 1960, con *Cien fichas sobre Velázquez*.

Durante estas décadas el panorama bibliográfico español sobre bibliografías generales y retrospectivas de arte no fue muy productivo. Según expuso Bernis (1969) en el Coloquio Internacional sobre *Bibliographie d'histoire de l'art* organizado por el *Centre Nationale de la Recherche Scientifique* (CNRS), celebrado en París en 1969, la causa había que buscarla en la falta de coordinación y la ausencia de un organismo nacional español que centralizara las acciones aisladas y difundiera la documentación bibliográfica en esta materia. Asumía esta función por esta época de forma no oficial el Instituto Diego Velázquez del CSIC.

A partir de los años setenta se inicia un período de reflexión sobre la importancia de las bibliografías y se comienza a trabajar sobre la sistematización de las fuentes y bibliografías artísticas. Se organizan Jornadas de Bibliografía donde se presentan estudios metodológicos y se plantea la problemática de cómo realizar una bibliografía de arte español. García Melero (1977) expone cuáles han de ser las principales fuentes bibliográficas de arte y destaca las fuentes institucionales como depositarias de “estos tesoros bibliográficos”, sin desdeñar las fuentes secundarias reunidas en múltiples repertorios y catálogos bibliográficos de arte.

En esta época se publica el repertorio de M<sup>a</sup> Paz Aguiló, *Bibliografía del arte en España*, editado por el CSIC. Su importancia radica en el vaciado de artículos de revistas españolas desde el siglo XIX hasta 1976; está realizado con un criterio metodológico y sistemático. Consta de 3 tomos ordenados por índices de materias, autores y revistas.

Paralelamente la Universidad Complutense y el CSIC inician un programa conjunto para realizar una *Bibliografía del arte español* con la pretensión de abarcar desde el siglo XVI hasta 1975.

Cabe destacar que por estas mismas fechas se organizó la exposición *El libro de arte en España* en Granada, cuyo catálogo recogió 831 registros de libros que proceden de los fondos de las bibliotecas madrileñas y granadinas.

De especial interés para el estudio de la Edad Media fue el *Repertorio de medievalismo hispánico*, aparecido en 1976, que recoge la producción bibliográfica medieval de los investigadores de numerosos países. Las referencias se ordenan por orden alfabético de autor. No contiene índices.

La tesis de García Melero, *Aproximación a una bibliografía de la pintura española*, escrita en 1978, es uno de los primeros trabajos de sistematización y clasificación de fuentes bibliográficas aplicadas al mundo de la pintura. Recoge toda la producción editorial de 1940 a 1972 ordenada por materias.

## 5. Producción bibliográfica actual

Como punto de inflexión a la evolución anterior, coincidiendo con el cambio político que se vive en España al final de la década de los setenta, Aguilar Cervera (2000) señala que las relaciones arte-política adquieren una nueva perspectiva; desde el Ministerio de Cultura se potencia la realización de inventarios artísticos provinciales cuyo eco se verá reflejado en la elaboración de las compilaciones bibliográficas regionales en detrimento de las compilaciones nacionales; a pesar de los numerosos cambios sociales falta una planificación político-cultural a nivel nacional poco favorecida con la creación del Estado de las Autonomías, que fomenta cada vez más los estudios locales y regionales patrocinados por instituciones científico-académicas e instituciones políticas de las Comunidades Autónomas.

Como muestra de ello nos encontramos repertorios monográficos de interés regional como la *Bibliografía de arte aragonés*, realizado en 1982 por el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Este proyecto se inició con Francisco Abbad Ríos y posteriormente fue continuado por Federico Torralba Soriano, catedrático de Historia del Arte. Los documentos recogidos proceden fundamentalmente de revistas especializadas, aunque se incluyeron también los libros publicados a partir de 1976. La ordenación de los asientos se hizo por materias. En este mismo sentido destaca la *Bibliografía de arte malagueño* en 1984, realizada como iniciativa también del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Años más tarde, Remedios Bordiú Cienfuegos-Jovellanos realiza el *Inventario documental y bibliográfico sobre el prerrománico asturiano*, publicado por el

Principado de Asturias en 1988, auténtica fuente de información artística y documental, realizado con rigor científico e historiográfico, recogiendo tanto los documentos publicados como los inéditos (manuscritos, planos, dibujos, fotografías...), ordenado por orden alfabético-temático y de localización de la documentación; por último cuenta con índices de autores, revistas y monumentos.

La década de los noventa viene marcada por los trabajos de García Melero, quien realiza un inventario de los principales repertorios bibliográficos sobre las artes plásticas clasificados en generales y por materias, entre las cuales destaca arqueología, arquitectura, artes decorativas e industriales, escultura, estética, numismática y pintura. El objetivo es ofrecer a los investigadores una bibliografía de bibliografías de artes plásticas que reúna las principales fuentes de información ante la inexistencia de una recopilación nacional sobre la bibliografía general retrospectiva de arte.

La tesis doctoral de Ana Reyes Pacios Lozano, *Arquitectura y techumbres mudéjares: fuentes bibliográficas*, 1993, está en la línea de un repertorio bibliográfico especializado. Es una excelente fuente de información sobre el arte mudéjar que agrupa las fuentes según el nivel informativo de su contenido, por categorías documentales y focos regionales. Fue editada por el Instituto de Estudios Turolenses; con posterioridad se amplió la delimitación cronológica a los últimos diez años, lo que dio lugar a un nuevo trabajo, *Bibliografía de arte mudéjar, addenda: 1992-2002*, publicado en 2002.

Blas Benito en 1994 compila una *Bibliografía del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía: historia, técnicas, artistas*, clasificada y ordenada por las diferentes técnicas.

En los últimos años del siglo XX se realizaron interesantes repertorios especializados, como el realizado por Ana Isabel Álvarez Casado, que publicó el CSIC en 1994, *Repertorio bibliográfico artístico en prensa periódica*; recopilación y estudio de las fuentes hemerográficas sobre temas artísticos, fruto quizás de su trabajo doctoral defendido en 1992 y publicado en 1999, *Bibliografía artística del franquismo: publicaciones periódicas entre 1936 y 1948*. Se trata de un trabajo de investigación doctoral realizado en la Universidad Complutense sobre las publicaciones periódicas publicadas entre 1936 y 1948, con especial interés sobre las revistas de arte. Otra interesante recopilación fue la tesis doctoral de *Recursos para el estudio de la escultura en España y análisis de la bibliografía artística sobre escultura española publicada hasta 1958*, realizada por Virtudes Azorín López en la Universidad Nacional de Educación a Distancia en 1994.

La Xunta de Galicia, a través de la Consellería de Cultura, patrocinó en varias ocasiones estudios bibliográficos sobre el Camino de Santiago: en 1994, *Xacobeo: bibliografía*, y en el año 2002, *Bibliografía jacobea*. Otra publicación

importante fue la realizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el año 2000, *Bibliografía del Camino de Santiago*. Este último trabajo fue iniciativa del Departamento de Filología Española de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid y de la Asociación Española de Bibliografía. Su principal objetivo fue la recopilación de todas las noticias impresas relacionadas con el Camino hasta 1999.

Recién inaugurado el siglo XXI subrayamos el exhaustivo análisis sobre la producción bibliográfica de las bellas artes en Andalucía, fruto del trabajo de investigación doctoral de José Luis Herrera Morillas, *Publicaciones españolas sobre bellas artes en Andalucía (1987-1996). Estudio documental y repertorio bibliográfico*, Fundación Cultura Andaluza, 2001.

Otro importante estudio de compilación es el coordinado por Aguilar Civera, *Arte valenciano contemporáneo. Una recopilación bibliográfica desde 1976*. El objetivo de este proyecto fue reunir toda la información bibliográfica sobre el arte contemporáneo valenciano desde 1976 hasta nuestros días. El número de documentos recopilados asciende a 7.492 registros bibliográficos. Este repertorio se presenta en varios tipos de soportes para su mejor disponibilidad: libro, CD-ROM y formato Web.

En 2001 se presenta en la Universidad Complutense de Madrid el repertorio especializado sobre la encuadernación española (tesis doctoral) de Antonio Carpalló Bautista, publicado bajo el título de *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesaurus, ficha descriptiva*. Dicho repertorio contiene 642 registros bibliográficos abarcando una amplia tipología documental (monografías, artículos de revistas, actas de congresos y simposios, textos legislativos y obras de referencia). Se trata de un importante instrumento de trabajo.

En 2002 García Melero publica la *Literatura española sobre artes plásticas. Bibliografía aparecida en España entre los siglos XVI y XVIII*.

Y por último, en medio de este reciente panorama bibliográfico sobre los repertorios de arte, debemos incluir el repertorio de *Fuentes bibliográficas para el estudio de los esmaltes en España*, realizado en 2001 como tesis doctoral en la Universidad de León, del cual soy autora, cuyo objetivo es profundizar en una parcela del conocimiento de la historia del arte que algunos especialistas introducen en las artes decorativas, industriales, artes suntuarias o la orfebrería. Pero, debido a su importancia, bien merece tener su propia disciplina el arte de la esmaltería o los esmaltes. El repertorio recoge 759 registros bibliográficos clasificados por monografías, publicaciones seriadas y catálogos que a su vez se ordenan por orden alfabético de autor.

## **6. Conclusiones**

Una vez localizados e identificados los repertorios de arte se observa que son bibliografías, por un lado, con un carácter marcadamente territorial: nacionales, regionales o locales, y, por otro, hacen referencia a temas temáticas específicas y concretas. Su confección, en general, responde a trabajos de investigación académicos, institucionales o proyectos de departamentos de Arte o de Bibliofilia. Se desprende que son trabajos elaborados con mucho esfuerzo y rigor científico, que nada tienen que ver con simples listados de referencias. Se consideran auténticas herramientas de consulta que facilitan, agilizan y simplifican la recuperación del documento, además de gestionar la información.

La importancia y utilidad de este tipo de fuentes viene dada no solo porque sirven de inventario de la producción intelectual, sino también porque son importantes instrumentos de consulta y referencia al servicio del investigador; además proporcionan un alto número de fuentes informativas con una alta concentración de materiales bibliográficos que permiten identificar los documentos de forma exhaustiva y selectiva.

Este tipo de estudios bibliográficos se concentra principalmente en tesis doctorales, monografías y artículos de revistas especializadas realizados entre los años ochenta del siglo XX y 2004.

Aunque la producción existente es bastante escasa, abarca una gran diversidad temática de categorías de la historia del arte, que va desde compilaciones sobre temas generales (arquitectura, escultura, pintura, orfebrería...) hasta áreas más específicas como el arte prerrománico, arquitectura mudéjar, época moderna, pasando por las compilaciones bibliográficas regionales sobre el arte aragonés, cántabro o andaluz o locales como bibliografías de Madrid y Málaga.

Los investigadores que llevaron a cabo estos trabajos plantearon sus necesidades de información de forma individual, describieron su tema de estudio y su obra dentro de un contexto específico que busca su validez interpretativa. Como humanistas que son, acumulan, seleccionan e interpretan los documentos bibliográficos transformándolos en nuevos conocimientos, que posteriormente se convierten en nuevos productos informativos, como son los propios repertorios bibliográficos, a partir de los cuales se realizan importantes estudios bibliométricos derivados de los flujos bibliográficos.

La recuperación documental más adecuada se hizo mediante sistemas de indización a través de descriptores o palabras claves ya que permitieron una combinación de términos más flexibles frente a los sistemas que utilizan encabezamientos de materia, puesto que establecen un orden y por tanto son más rígidas y limitativas para la recuperación.

## Referencias

- Base de datos ISOC-Arte, del CSIC. <<http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>>. [Consultado el 26-10-2004].
- Base de datos de TESEO. <<http://www.mcu.es/TESEO>>. [Consultado el 26-10-2004].
- Besterman, T. (1950). *Les débuts de la bibliographie méthodique*. 3e éd. París: La Palme, 1950.
- Bernis, C. (1969). *La Bibliographie d'Histoire de l'Art en Espagne*. // *Bibliographie d'Histoire de l'Art. Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique*. París: Éd. du Centre National de la Recherche Scientifique, 1969. 29-33.
- Catálogo colectivo CIRBIC). <<http://www.csic.es/cbic/bibliotecas/areas.htm>>. [Consultado el 26-10-2004].
- Cordón García, J. A. (2001). *Objeto y método de la bibliografía*. // *Homenaje a Juan Antonio Sagredo Fernández. Estudios de Bibliografía y Fuentes de Información*. Madrid: Editorial Complutense, 2001. 105-125.
- García Melero, J. E. (1977). *Fuentes para una bibliografía de arte español*. // *Primeras Jornadas de Bibliografía (24-26 de mayo 1976)*. Madrid: Seminario Menéndez Pelayo de la Fundación Universitaria Española, 1977. 109-127.
- García Melero, J. E. *Proceso técnico para la elaboración de una bibliografía de historia del arte*. // *Homenaje a Justo García Morales. Miscelánea de estudios con motivo de su jubilación*. Madrid: ANABAD, 1987. 219-250
- García Melero, J. E.; Azorín López, V.; Sorli Rojo, A. (1990). *Los repertorios bibliográficos españoles sobre las artes plásticas*. // *Revista Española de Documentación Científica*. 13: 2 (1990) 733-755.
- Martín Vega, A. (1999). *Apunte para iniciar un repertorio de fuentes de información sobre la historia del arte*. // *VII Encuentro de Bibliotecas de Arte de España y Portugal. Actas sistema de acceso a la información y difusión artística*. Madrid, 21 a 23 de abril de 1999. Madrid: Grupo de Bibliotecas de Arte de España y Portugal, Fundación Marcelino Botín, 1999. 112-115.
- Menéndez Pelayo, M. *De Re Bibliographica*. // *La ciencia española*. Madrid, 1887. T. 1. 46-49.
- Moreiro González, J. A. (1990). *Introducción bibliográfica y conceptual al estudio evolutivo de la documentación*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1990.
- Moll Roqueta, J. (1985). *La bibliografía en la descripción literaria*. // J. Díez Borque (coord.). *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 1985. 145-182.
- Malclès, L.-N. (1950). *Les sources du travail bibliographique*. Ginebra: Librairie E. Droz, 1950.
- Mateu y Llopis, F. (1947). *Bibliofilia, bibliografía y biblioteconomía*. // *Biblioteconomía*, 1947, IV. 2-4.
- Rodríguez-Moñino, A. (1955). *Don Bartolomé José Gallardo (1776-1852): estudio bibliográfico*. Madrid: Sancha, 1955.
- Sabor, J. E. (1978). *Manual de fuentes de información*. 3ª ed. corr. y aum. Buenos Aires: Marymar, 1978. 130-131.
- Salva y Mallén, P. (1872). *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*. Valencia, 1872, 2 vols. Citado por Fernández Sánchez. *Historia de la bibliografía en España*. Madrid, 1989. 153-160.



- Torres Ramírez, I. (1998). Los repertorios bibliográficos o bibliografías. Concepto, función informativa, tipología e historia. // *Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos*. Madrid: Síntesis, 1998. 147-166.
- Torres Ramírez, I. (2002). Los estudios de bibliografía en el último cuarto del siglo XX. // *Documentación de las Ciencias de la Información*. 25 (2002) 159-169.

### **Anexo. Guía de los repertorios bibliográficos de arte citados**

- Aguilar Civera I. (coord.) (2001). *Arte valenciano contemporáneo, una recopilación bibliográfica desde 1976*. Valencia: Generalitat Valenciana, [2001].
- Aguiló, M<sup>a</sup> Paz; López-Yarto A.; Tárraga, M. L (1979). *Bibliografía del arte en España: artículos de revistas ordenados por autores, materias y revistas*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1976-1978, 3 vols.
- Álvarez Casado, Ana I. (1992). *Bibliografía artística del franquismo. Publicaciones periódicas entre 1936 y 1948*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 1992.
- Álvarez Casado, Ana I. (1994). *Repertorio bibliográfico artístico en prensa periódica española 1936-1948*. Madrid: CSIC, 1994.
- Álvarez Casado, Ana I. (1999). *Bibliografía artística del franquismo. Publicaciones periódicas entre 1936 y 1948*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1999.
- Azorín López, V. (1994). *Recursos para el estudio de la escultura en España y análisis de la bibliografía artística sobre escultura española publicada hasta 1958*. Tesis doctoral. Madrid: UNED, 1994.
- Bibliografía de arte aragonés* (1982). Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1982.
- Bibliografía de arte malagueño* (1984). Málaga: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, 1984.
- Bibliografía del Camino de Santiago* (2000). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.
- Blas Benito, Javier (1994). *Bibliografía del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía: historia, técnicas, artistas*. Madrid: Calcografía Nacional, 1994.
- Bordfú Cienfuegos-Jovellanos, Remedios (1989). *Inventario documental y bibliográfico sobre el prerrománico asturiano*. Oviedo: Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 1989.
- Caparrós Masegosa, María Dolores (2001). *Artes plásticas en la prensa granadina del siglo XIX*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2001.
- Cruz Berrocal, María (1999). *Crítica al estudio del arte levantino desde una perspectiva bibliométrica*. Madrid: 1999.
- Delgado Casado, Juan (1985). *Fuentes bibliográficas para el estudio del arte efímero zaragozano*. [Zaragoza: Museo e Instituto Camón Aznar], 1985. Separata del Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, t. XXII, 1985.
- Expósito Sebastián, Manuel; Biel Ibáñez, María del Pilar; Buil Guaya, Carlos (1993). *Bibliografía e información sobre patrimonio histórico-artístico aragonés*. Zaragoza Departamento de Historia del Arte, Universidad, 1993.

- Gallego Lorenzo, Josefa. (2005). Fuentes bibliográficas para el estudio de los esmaltes en España. Tesis doctoral. León: Universidad de León, 2005.
- Gallego Lorenzo, Josefa. (2005). Recursos de información para el estudio de los esmaltes Champlévé en España. Mérida: Editora Regional, 2005.
- García Gallego, Jesús (1989). Bibliografía y crítica del surrealismo y la generación del veintisiete. [Málaga]: Centro Cultural de la Generación del 27, D. L. 1989.
- García Melero, Enrique (1978). Aproximación a una bibliografía de la pintura española. Madrid: Fundación Española Universitaria, 1978.
- Herrera Morillas, José Luis. (1998). Diez años de producción bibliográfica sobre bellas artes en Andalucía (1987-1996). Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1998.
- Herrera Morillas, J. L. (2000). Producción bibliográfica sobre bellas artes andaluzas (1986-1996). // Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. 58 (marzo 2000) 23-45.
- Herrera Morillas, J. L. (2001). Publicaciones españolas sobre bellas artes en Andalucía (1987-1996). Estudio documental y repertorio bibliográfico. Sevilla: Fundación de Cultura Andaluza, 2001.
- Herrera Morillas, J. L. (2002). Los catálogos de exposiciones de bellas artes en Córdoba: estudio y catálogo bibliográfico. [Córdoba: Ediciones de La Posada: Ayuntamiento de Córdoba, 2002].
- Historia de Cantabria: un siglo de historiografía y bibliografía (1900-1994). Manuel Suárez Cortina (editor); Elisa Álvarez Llopis [et al.]. Santander: Fundación Marcelino Botín, [1994-1995].
- El libro de arte en España. (1975). Granada: Universidad, Secretariado de Publicaciones, D. L. 1975.
- Martín Martínez, J.; Revert I Roldán, X. (1999). Bibliografía específica i terminològica d'art. Valencia: Universidad de Valencia, 1999.
- Moll Roqueta, Jaime (1985). La bibliografía en la investigación literaria. // Díez Borque, J. M. Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus, 1985. 145-182.
- Ordóñez Cocoví, E. (1988). Arquitectura dispersa en Andalucía: repertorio bibliográfico. Gil Pérez, M<sup>a</sup> D., Torres Hidalgo, M. (coord.). [Sevilla]: Consejería de Obras Públicas, D. L. 1988.
- Pacios Lozano, Ana R. (1992). Arquitectura y techumbres mudéjares: fuentes bibliográficas [microforma]. Tesis doctoral. León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 1992.
- Pacios Lozano, Ana R. (1993). Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares, 1857-1991. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses; Gobierno de Aragón, 1993.
- Pacios Lozano, Ana R. (2002). Bibliografía de arte mudéjar, addenda: 1992-2002. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares; Instituto de Estudios Turolenses, 2002.
- Sáez, Emilio; Rossell, Mercè. Repertorio de medievalismo hispánico: 1955-1985. Barcelona: El Albir, 1976-1985, 4 vols.
- Urrutia Núñez, Ángel. (1991). Bibliografía básica de arquitectura en Madrid: siglos XIX y XX. [Madrid: Universidad Autónoma, 1991].