

**El hogar como aula de educación permanente**  
**Un espacio para la memoria del tiempo presente**

**Coordinadora del proyecto:**  
**Beatriz de las Heras**

Curso Académico	Convocatoria	Título
2013-2014	11ª Convocatoria	<b>La fotografía como fuente de memoria. Acercando la Historia a través de las imágenes</b>
2015-2016	13ª Convocatoria	<b>Interpretación pedagógica del aula sin muros. Un modelo de aplicación de los medios tecnológicos aplicado a la HMA</b>
2016-2017	14ª Convocatoria	<b>Una metodología dialógica en Humanidades con el móvil como medio</b>
2017-2018	15ª Convocatoria	<b>Estudio comparado de un curso impartido en espacios: en el aula y en la Red</b>
2019-2020	17ª Convocatoria	<b>Generación Z frente Generación del 68. Imágenes que acercan la Historia</b>
2020-2021	18ª Convocatoria	<b><u>El hogar como aula de educación permanente.</u> <u>Un espacio para la memoria del tiempo presente</u></b>

ASOMBRAR

AULA SIN MUROS

PRO-ACTIVIDAD

INFORMACIÓN - CONOCIMIENTO

TESTIMONIO-EXPERIENCIA



PASADO-MEMORIA  
PRESENTE-EXPERIENCIA  
FUTURO-PROSPECTIVA



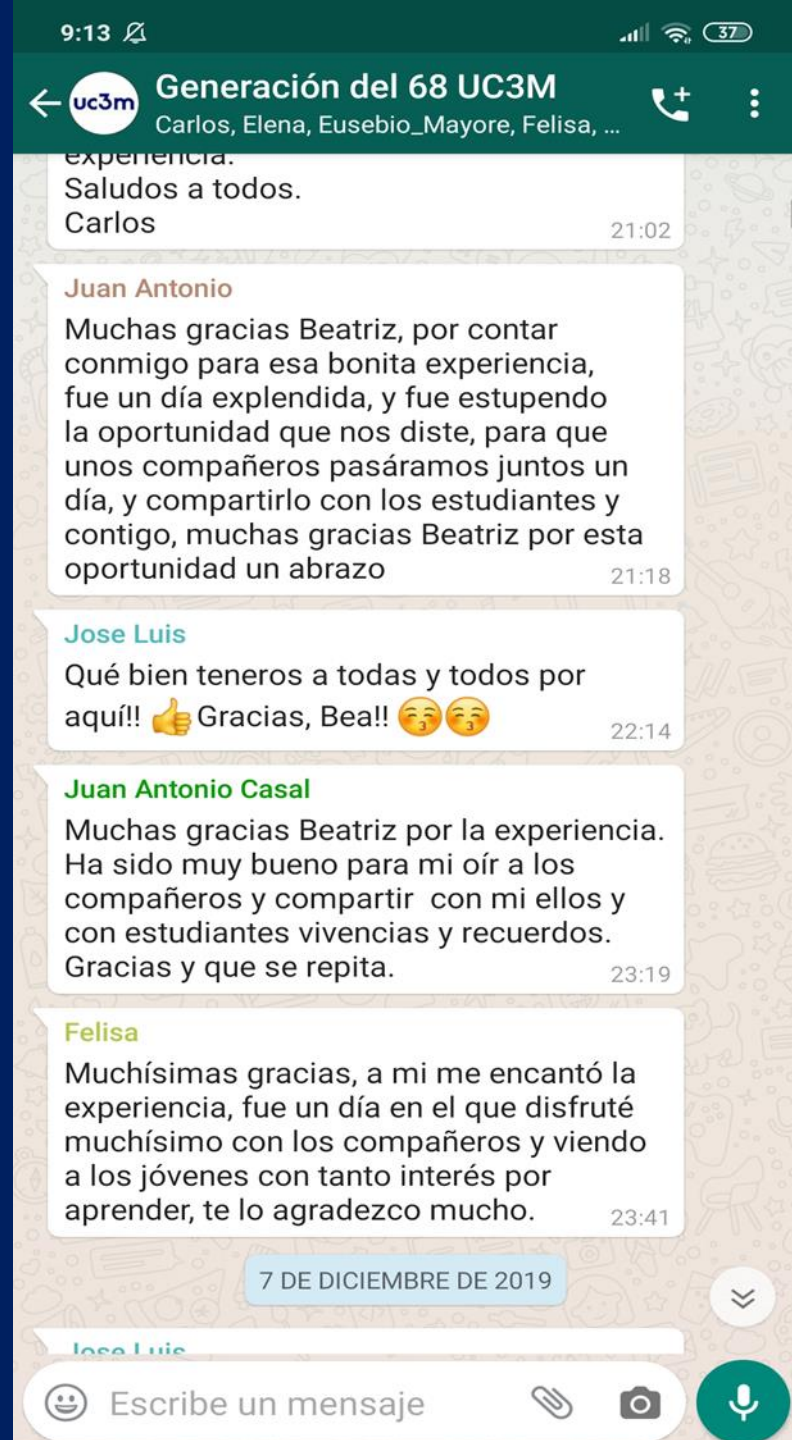
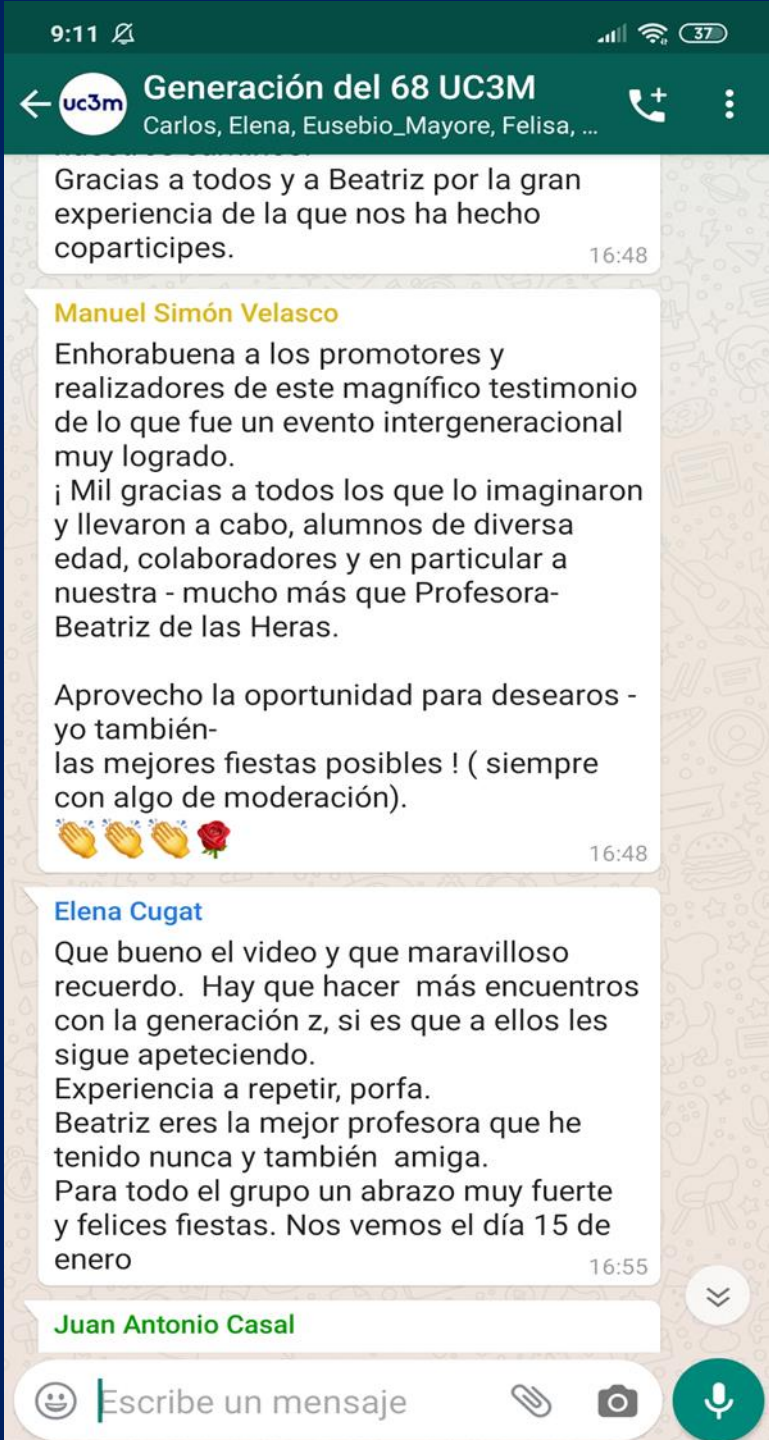














AULA SIN MUROS

ACCIONES SOCIALMENTE COMPROMETIDAS

INTERACCIÓN DE PROXIMIDAD



- SE LES INVOLUCRA EN SU FORMACIÓN COMO SUJETOS ACTIVOS RESPONSABLES DE SU FORMACIÓN
- SE LES ACERCA AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DESDE LAS FUENTES PRIMARIAS
- SE REFUERZA EL CONTENIDO TEÓRICO Y CONTEXTUAL A TRAVÉS DEL TESTIMONIO
- SE APOYA EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS
- SE GENERAN MATERIALES RE-UTILIZABLES



- FORMACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA SOBRE EL USO DE FUENTES ORALES Y VISUALES
- ELECCIÓN DEL SUJETO A ENTREVISTAR Y TEMA CENTRAL
- PROSPECCIÓN INTENSA DEL CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO, ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL
- TRABAJO CON FUENTES HEMEROGRÁFICAS
- ELECCIÓN DE UNA CATA DE FOTOGRAFÍAS QUE DESPLIEGUEN LA MEMORIA DEL ENTREVISTADO
- REDACCIÓN DEL CUESTIONARIO
- TRABAJO CON LA FUENTE





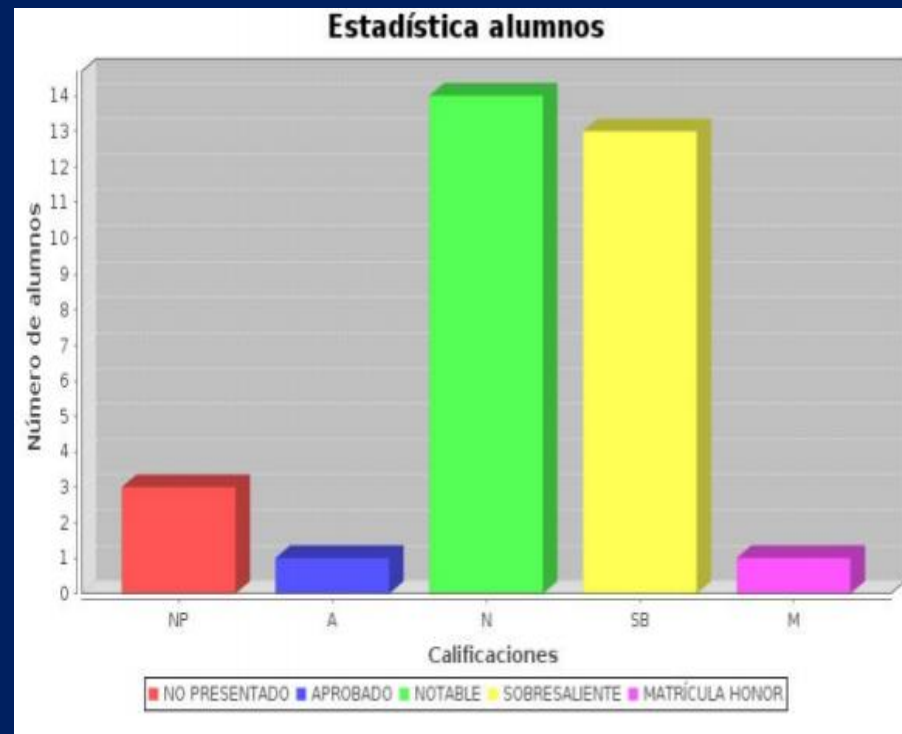
**Trabajo de Magdalena de la Barrera  
5º Doble Grado Periodismo-Humanidades**



**1/ Historia del Mundo Actual**

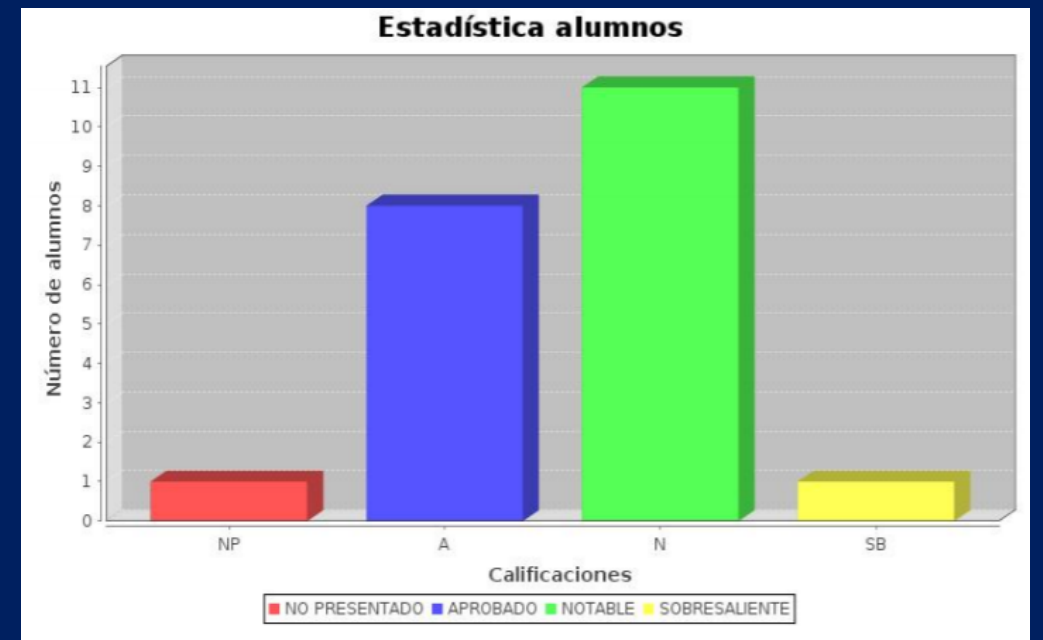
NO PRESENTADO 3 9,37 %  
 APROBADO 1 3,12 %  
 NOTABLE 14 43,75 %  
 SOBRESALIENTE 13 40,62 %  
 MATRÍCULA HONOR 1 3,12 %

Alumnos presentados a examen: 90,63 %  
 Alumnos no presentados a examen: 9,38 %  
 Alumnos presentados que superan examen: 100 %  
 Alumnos presentados que no superan examen: 0 %

**2/ Historia Contemporánea**

NO PRESENTADO 1 4,76 %  
 APROBADO 8 38,1 %  
 NOTABLE 11 52,38 %  
 SOBRESALIENTE 1 4,76 %

Alumnos presentados a examen: 95,24 %  
 Alumnos no presentados a examen: 4,76 %  
 Alumnos presentados que superan examen: 100 %  
 Alumnos presentados que no superan examen: 0 %

**ENCUESTAS DE VALORACIÓN DEL TRABAJO DE LA PROFESORA**

- GRADO DE SOCIOLOGÍA: 4.94
- GRADO DE HUMANIDADES: 4.78
- DOBLE GRADO PERIODISMO-HUMANIDADES: 4.75

- **Daniel Jambrina Hierro** (NIA: 100382857): “A nivel personal he tenido la oportunidad de hacer algunas entrevistas a lo largo de los años, pero nunca antes lo había hecho con una persona de mi entorno y mucho menos cuestionarla acerca de un hecho histórico concreto del que su generación fue protagonista. Esto me dio la posibilidad de comparar los distintos discursos que conforman esa historia; por un lado, el discurso “oficial” de la época y el discurso “oficial” desde la actualidad. Por otro lado, y sin lugar a dudas algo muy interesante, el recuerdo en primera persona del sujeto entrevistado y su visión actual acerca de cómo fueron narrados aquellos acontecimientos. Desde el punto de vista académico, creo que este tipo de experiencias representan una oportunidad única para profundizar en la historia en términos poco frecuentes y absolutamente enriquecedores para el estudiante. Nos permite una aproximación a la Historia Actual desde una perspectiva cercana al ámbito de la investigación, y por lo tanto, esta experiencia se convierte en una herramienta básica para el futuro profesional del estudiante.”
- **Álvaro Avendaño Román** NIA: 100453538): “A mi parecer, la realización de la entrevista supuso un cambio en los trabajos. Nosotros, los alumnos, nos encontramos en nuestro día a día universitario con tareas y prácticas similares y en su gran mayoría sin libertad de elección alguna. Al realizar la entrevista, lo primero que cambia es la temática, pues es el alumnado el que la elige, lo que da un plus de motivación al estudiante. De la misma forma, la actividad requiere de una participación activa del alumnado, debido a que ha de buscar a un futuro entrevistado y preparar una entrevista real. En una actualidad digitalizada, el estar cara a cara con, por ejemplo, tus abuelos es una oportunidad cada vez más difícil de experimentar y de la cual se puede llegar a aprender mucho. Por otro lado, en mi caso, como alumno de Ciencia Política y Sociología, el realizar entrevistas de verdad supone un acercamiento a las disciplinas –en especial la segunda– por lo que es muy recomendable, ya que de nada sirve conocer de memoria las técnicas de investigación social si no las pasas a la práctica”.
- **Noemi Trujillo Giacomelli** (Humanidades. NIA: 100349139): “De repente, una profesora de Historia del Mundo Actual propone una práctica atípica en la que el diálogo entre generaciones es fundamental: entrevistar a alguien de tu familia o de tu grupo cercano de contactos (debido a las restricciones de la pandemia), centrandolo en un tema relacionado con los tratados con el curso y con la condición de enseñarle al entrevistado un mínimo de cinco imágenes relacionadas con él...Cuando has terminado de revisar la entrevista entregas la práctica y, por una vez, tienes la sensación de haber hecho algo valioso: haber escuchado al prójimo (al Otro) y haber intentado aprender algo de él”
- **Alba Gallego Mediavilla** (NIA: 100382892): “La práctica de la entrevista acerca de un acontecimiento histórico, en el caso de mi trabajo, reciente, me resultó interesantísima en tanto que nos impulsó a crear un espacio de diálogo y escucha, de encuentro entre dos personas con experiencias diferentes y, por tanto, diferentes perspectivas. Fue muy enriquecedor compartir saberes y entender mejor no sólo el suceso histórico en sí, sino su contexto y la sociedad que lo llevó a cabo y lo vivió.”

**uc3m** | Universidad **Carlos III** de Madrid  
UC3M DIGITAL