

A History of Cinema Without Names/2: Contexts and Practical Applications

Udine/Gorizia FilmForum 2016
XXIII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema
XXIII International Film Studies Conference
Gorizia, 9-11 marzo 2016/ March 9th-11th, 2016



Università degli Studi di Udine Dipartimento di Studi Umanistici
e del Patrimonio Culturale

DAMS/Gorizia

Progetto / Project:

Marta Boni (Université de Montréal), Teresa Castro (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Catherine Fowler (University of Otago), Manuel Garin (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), André Gaudreault (Université de Montréal), Frank Kessler (Universiteit Utrecht), András Bálint Kovács (Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest), François Amy de La Bretèque (Université Paul Valéry, Montpellier), Barbara Le Maître (Université Paris Ouest Nanterre), Sabine Lenk (Universiteit Antwerpen), Trond Lundemo (Stockholms Universitet), Leonardo Quaresima (Università degli Studi di Udine), Alan Salvadó (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Benoît Turqueti (Université de Lausanne), Wanda Strauven (Universiteit van Amsterdam)

Universiteit van Amsterdam
Universiteit Antwerpen
Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
Ruhr Universität, Bochum
Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest
Goethe-Universität, Frankfurt am Main
Université de Lausanne, Section d'histoire et esthétique du cinéma
University of Malta
Université Paul Valéry, Montpellier
Université de Montréal
Concordia University, Montréal
Université du Québec à Montréal, UQAM
University of Otago
Université Paris Ouest Nanterre
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Département Cinéma et Audiovisuel
Fachhochschule Potsdam
Universität Potsdam
Stockholms Universitet
Università degli Studi di Udine
Universiteit Utrecht
Universität für angewandte Kunst, Wien



LIRA – Laboratoire Internationale de Recherches en Arts
GRAPHICS, Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des
institutions cinématographique et scénique, Université de Montréal
CineGraph, Hamburg
Cinefest, Hamburg

Associazione Culturale LENT, Udine

Associazione Culturale Palazzo del Cinema/ Hiša filma
Mediateca.GO “Ugo Casiraghi”
Mediateca provinciale di Gorizia – Goriška Pokrajinska Mediateka

Dottorato Internazionale in Studi Storico Artistici e Audiovisivi
Laurea Magistrale Internazionale in Discipline del Cinema/ IMACS – International
Master in Audiovisual and Cinema Studies
Corso di Laurea DAMS, Gorizia
Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia
Centro Polifunzionale di Gorizia
Servizio Comunicazione, Università degli Studi di Udine
Ufficio Mobilità e Relazioni Internazionali, Università degli Studi di Udine
Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Bologna
Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Università
Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Centro Studi di Ricerche sulla Sceneggiatura “Sergio Amidei,” Gorizia
CINEMANTICA, Laboratorio Cinema e Multimedia, Udine
LA CAMERA OTTICA, Film and Video Restoration, Gorizia
CREA, Centro Ricerca Elaborazione Audiovisivi, Gorizia

In collaborazione con le riviste/ *In collaboration with the journals:*
“CINÉMA & Cie,” “Cinergie. Il cinema e le altre arti,” “GLAIMIE – The Italian
Journal of Game Studies”

Con il contributo di/ *with the financial support of:*



Università degli Studi di Udine



Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia



Consorzio per lo Sviluppo del Polo Universitario di Gorizia

Comune di Gorizia

Direzione / Director
Leonardo Quaresima

Comitato scientifico / Scientific committee:
Mariapia Comand, Francesco Pitassio, Cosetta Saba, Simone Venturini, Federico
Zecca (Università degli Studi di Udine)

Coordinamento organizzativo / Organization coordinator:
Simone Dotto (Università degli Studi di Udine)

Organizzazione / Organisation:
Servizio Comunicazione – Università degli Studi di Udine, Maurizio Pisani, Daniela
Fabrici, Loris Nardin (Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
– Università degli Studi di Udine), Carlo Carratù (CEGO – Università degli Studi
di Udine), Enrico Biasin, Marco Comar, Simone Dotto, Vincenzo Estremo, Ludovica
Fales, Francesco Federici, Giuseppe Fidotta, Mattia Filigoi, Matteo Genovesi, Lisa
Parolo, Mirco Santi, Massimo Siardi (Università degli Studi di Udine), Federico Gior-
dano (Università per Stranieri di Perugia), Alberto Brodesco (Università degli Studi di
Trento), Giovanna Maina (Università degli Studi di Sassari)

Proiezioni / Screenings:
Hans-Michael Bock (CineGraph, Hamburg), Diego Cavallotti, Vincenzo Estremo, Ludo-
vica Fales, Andrea Mariani, Lisa Parolo, Mirco Santi, Simone Venturini, Federico Zecca
(Università degli Studi di Udine)

Premio Linina: Valentina Re (Link Campus University, Roma), Federico Zecca
(Università degli Studi di Udine)

Ospitalità / Accommodation:
Giovanna Maina (Università degli Studi di Sassari)

Ufficio stampa / Press:
Volpe & Sain Comunicazione

Sito Internet / Website: Massimo Siardi (Università degli Studi di Udine)

Direzione tecnica / Technical direction:
Gianandrea Sasso (CREA, Centro Ricerca Elaborazione Audiovisivi, Gorizia – Univer-
sità degli Studi di Udine), Marco Comar (CINEMANTICA – Università degli Studi di
Udine), Mirco Santi (La Camera Ottica, Film and Video Restoration, Gorizia – Uni-
versità degli Studi di Udine)

Assistenza tecnica / Technical assistance:
Transmedia Spa

Disegni e progetto grafico / Graphics:
Stefano Ricci

<http://www.filmforumfestival.it>

Stampa:

I saggi di questo volume sono stati soggetti alla valutazione di *referees* anonimi
in maniera conforme agli standard internazionali vigenti nei paesi di provenienza
degli autori. A tutti uno speciale ringraziamento.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

© 2017 – MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)
ISBN: 9788869771101
ISSN 2420-9570
www.mimesisedizioni.it / www.mimesisbookshop.com
Via Monfalcone, 17/19 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)
Telefono +39 02 24861657 / 02 24416383
E-mail: mimesis@mimesisedizioni.it

A History of Cinema Without Names/2

Contexts and Practical Applications

FilmForum/2016

XXIII Convegno Internazionale
di Studi sul Cinema
XXIII International
Film Studies Conference

University of Udine

a cura di/edited by
Diego Cavallotti
Simone Dotto
Leonardo Quaresima

Dipartimento
di Studi Umanistici
e del Patrimonio Culturale
DAMS/Gorizia
Università degli Studi di Udine

Mimesis

Questa pubblicazione è stata realizzata grazie al sostegno dell'Università degli Studi di Udine, della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia e del Consorzio per lo Sviluppo del Polo Universitario di Gorizia.
La più viva gratitudine al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Udine e al Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale così come ai Direttori degli altri Dipartimenti dell'Area Umanistica e della Formazione.

Printed by Digital Team – Fano (PU) in March 2017