



*A History of Cinema Without Names/3:  
New Research Paths and Methodological Glosses*

Udine / Gorizia FilmForum 2017  
XXIV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema  
XXIV International Film Studies Conference  
Gorizia, 29–30 marzo 2017 / March 29<sup>th</sup>–30<sup>th</sup>, 2017



Università degli Studi di Udine  
Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale

Progetto / Project:

Marta Boni (Université de Montréal), Teresa Castro (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Térésa Faucon (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Catherine Fowler (University of Otago), Manuel Garin (Universiteit Pompeu Fabra, Barcelona), André Gaudreault (Université de Montréal), Barbara Grespi (Università degli Studi di Bergamo), Frank Kessler (Universiteit Utrecht), Andras Balint Kovács (Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest), François Amy de La Bretèque (Université Paul Valéry, Montpellier), Barbara Le Maître (Université Paris Ouest Nanterre), Sabine Lenk (Universiteit Antwerpen), Trond Lundemo (Stockholms Universitet), Leonardo Quaesima (Università degli Studi di Udine), Alan Salvadó (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Benoît Turqueti (Université de Lausanne), Wanda Strauven (Universiteit van Amsterdam)

Concordia University, Montréal  
IMT School For Advanced Studies Lucca  
Université de Lausanne  
University of Malta  
McGill University, Montréal  
Université de Montréal  
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3  
Université du Québec à Montréal  
Fachhochschule Potsdam  
Universität Potsdam  
Stockholms Universitet  
Università degli Studi di Sassari  
Università degli Studi di Udine



CineGraph, Hamburg



Cinefest, Hamburg



LIRA – Laboratoire Internationale de Recherches en Arts



GRAFICS, Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique, Université de Montréal

Associazione Palazzo del Cinema – Hiša filma



Mediateca.GO “Ugo Casiraghi”  
Mediateca provinciale di Gorizia – Goriška  
Pokrajinska Mediateka

Transmedia Spa  
Associazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di  
Famiglia, Bologna

Dottorato in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica  
Laurea Magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dei  
nuovi media / IMACS – International Master in Audiovisual and  
Cinema Studies

Corso di Laurea in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello  
Spettacolo DAMS

Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia

Centro Polifunzionale di Gorizia

Servizio comunicazione

Ufficio Mobilità e Relazioni Internazionali

Dipartimento delle Arti visive, performative e medial, Università  
di Bologna

Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo,  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

CRS, Centro Ricerche Sceneggiature

CINEMANTICA, Laboratorio Cinema e Multimedia, Udine

LA CAMERA OTTICA, Film and Video Restoration, Gorizia

CREA, Centro Ricerca Elaborazione Audiovisivi, Gorizia

In collaborazione con le riviste / *In collaboration with the  
journals:*

“CINÉMA & Cie,” “Cinergie. Il cinema e le altre arti”

“GIAIMIE – The Italian Journal of Game Studies”

Con il contributo di / *with the financial support of:*



Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia



Camera di Commercio Venezia-Giulia Trieste Gorizia



Zona Franca Gorizia – Azienda speciale Camera di  
Commercio Venezia Giulia



Consorzio per lo Sviluppo del Polo Universitario di  
Gorizia

Comune di Gorizia

Coordinamento scientifico / *Scientific Coordinators:*

Leonardo Quaresima, Diego Cavallotti, Simone Dotto (Università degli Studi di Udine)

Comitato scientifico / *Scientific committee:*

Mariapia Comand, Francesco Pitassio, Leonardo Quaresima, Cosetta Saba, Simone Venturini (Università degli Studi di Udine), Federico Zecca (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Organizzazione / *Organisation:*

Associazione Palazzo del Cinema – Hiša filma, SCOM – Università degli Studi di Udine, Martina Scignaro, Maurizio Pisani, Loris Nardin, Vilma Spelat, Arnaldo Spessotto, Daniela Fabrici (Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale), Carlo Carratù (CEGO – Università degli Studi di Udine), Associazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Mirco Santi, Paolo Simoni), Associazione Culturale Hommelette (Giulia Barini, Alice Rispoli, Marcello Seregni), Enrico Biasin, Diego Cavallotti, Marco Comar, Simone Dotto, Vincenzo Estremo, Ludovica Fales, Francesco Federici, Mattia Filigoi, Matteo Genovesi, Giovanni Grasso, Petra Marlazzi, Lisa Parolo, Massimo Siardi, Paolo Villa (Università degli Studi di Udine), Alberto Brodesco (Università degli Studi di Trento), Giovanna Maina (Università degli Studi di Sassari), Federico Zecca (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Proiezioni / *Screenings:*

Hans-Michael Bock (CineGraph, Hamburg), Jan-Christopher Horak (Director of UCLA Film and Television Archive), Annamaria Licciardello (Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale), Ailuros-Teatro delle Nebbie, Hive Division & InVRsion, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Milestone Films, Mirco Santi, Paolo Simoni (Associazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia), Alice Rispoli, Marcello Seregni (Associazione Culturale Hommelette), Flavia Randi, Oliver Carter, Simon Fletcher, Simon Sheridan, Terry Stephens, Caroline Martel, Federico Zecca (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), Giovanna Maina (Università degli Studi di Sassari), Federico Giordano (Università Telematica San Raffaele – Roma), Diego Cavallotti, Matteo Genovesi, Andrea Mariani, Lisa Parolo, Simone Venturini (Università degli Studi di Udine)

*Premio Limina:*

Valentina Re (Link Campus University, Roma), Federico Zecca (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Ospitalità / *Accommodation:*

Martina Pizzamiglio (Associazione Palazzo del Cinema – Hiša filma)

Sito Internet / *Website:*

Massimo Siardi (Università degli Studi di Udine)

Assistenza tecnica / *Technical assistance:*

Gianandrea Sasso (CREA – Università degli Studi di Udine), Marco Comar (CINEMANTICA – Università degli Studi di Udine), Transmedia Spa

Assistenza editoriale / *Editorial assistance:*

Margherita Merlo

Disegni e progetto grafico / *Graphics:*

Stefano Ricci

<http://www.filmforumfestival.it>

Stampa:

I saggi di questo volume sono stati soggetti alla valutazione di *referees* anonimi in maniera conforme agli standard internazionali vigenti nei paesi di provenienza degli autori. A tutti uno speciale ringraziamento.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

Questa pubblicazione è stata realizzata grazie al sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, della Camera di Commercio Venezia Giulia e del Consorzio per lo Sviluppo del Polo Universitario, Gorizia. La più viva gratitudine al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Udine, alla Direzione Generale, al Direttore del Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, ai Delegati così come ai Direttori degli altri Dipartimenti dell'Area Umanistica e della Formazione.

© 2018 – MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)

ISBN: 9788869771354

ISSN 2420-9570

[www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it) / [www.mimesisbookshop.com](http://www.mimesisbookshop.com)

Via Monfalcone, 17/19 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Telefono +39 02 24861657 / 02 24416383

E-mail: [mimesis@mimesisedizioni.it](mailto:mimesis@mimesisedizioni.it)

# A History of Cinema Without Names/3

*New Research Paths and  
Methodological Glosses*

FilmForum/2017

XXIV Convegno Internazionale  
di Studi sul Cinema  
XXIV International  
Film Studies Conference

University of Udine

a cura di/*edited by*  
Diego Cavallotti  
Simone Dotto  
Leonardo Quaresima

Dipartimento  
di Studi umanistici  
e del patrimonio culturale  
Università  
degli Studi di Udine  
DAMS/Gorizia



# Sommario / Contents

<i>New Research Paths and Methodological Glosses</i> Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima	17
<b>01. Techniques</b>	23
Introduction: <i>Technès</i> André Gaudreault, Benoît Turquety, Gilles Mouëllic	25
<i>Dispositifs techniques et techniques spectatorielles : interférences</i> Benoît Turquety	31
<i>Authenticity, Obsolescence and the Analogue Renaissance: Kodak's "New" Super8 Camera</i> André Habib	45
<i>Pour une anonymisation du mouvement dessiné. L'émergence et le rôle structurant des intervallistes dans l'industrie</i>	65

*américaine du dessin animé,  
des années 1910 aux années 1940*  
Jean-Baptiste Massuet

**02. Cinematic Gestures** 79

Introduction: *A History of  
Cinema as Gesture* 81  
Barbara Grespi

*Emotive Repertoires of Passion:  
Gesture and Emotional  
Tonalities in Film* 89  
Gonzalo de Lucas,  
Ivan Pintor Iranzo, Alan Salvadó

*Gestures of Hands and  
Cinema Archaeology* 111  
Barbara Grespi

*The Gesture of "Shooting":  
Cinema and the Act of  
Recording Death* 129  
Giuseppe Previtali

*Cinematic Gesture and  
Bodily Automatism:  
Motor Tics and  
Cinematic Technology* 141  
Lorenzo Rossi

<i>Repetition of Gestures,</i> <i>Repetition as Gesture:</i> <i>Rewinding Cinema</i> <i>Through Animated GIFs</i> Tommaso Isabella	155
<b>03. Histoire de l'Art et Cinéma</b>	169
<i>Du film en historien d'art.</i> The Draughtsman's Contract <i>(Peter Greenaway, 1982)</i> Bruno Nassim Aboudrar, Joséphine Jibokji, Jessie Martin, Barbara Le Maître	171
<b>04. A History of World Cinema</b>	219
<b>Without Names</b>	
<i>Histoire des cinémas indiens</i> <i>au-delà des noms.</i> <i>Retour sur la séquence</i> <i>musicale et dansée</i> Amandine D'Azevedo, Térésa Faucon	221
<b>05. Montage, Screens, and History</b>	247
Introduction: <i>Montage,</i> <i>Screens, and History</i> Diego Cavallotti, Simone Dotto, Andrea Mariani	249

<i>Methods of Montage as Historiographical Agents</i> Trond Lundemo	253
<i>In the Cutting Room of History</i> Pasi Väliäho	263
<i>Re-discovering Kinematics: Theories, Bodies, and Displays</i> Diego Cavallotti	271
<i>Re-Thinking the Postmodern Through Intermedia: Notes on Italian Artistic Operations that “Perform the Footage”</i> Jennifer Malvezzi	289
<i>Screening Radio or Broadcasting Cinema: How to Expose a Nameless Medium</i> Simone Dotto	299
<i>The Cinema Pavillion at Expo '42 in Rome and the Italian Experimental Cinema. Preliminary Notes</i> Andrea Mariani	317