

2020

Con la pluma entre dos mundos - Post Edition - Prologue, Volume 2, Number 2

Damaris Serrano

Wright State University - Main Campus, damaris.serrano@wright.edu

Fátima Araúz

Megan McKarns

Wright State University - Main Campus

Michael Daniel Curtis Stanley

Wright State University - Main Campus

Morgan Foister

Wright State University - Main Campus

Follow this and additional works at: <https://corescholar.libraries.wright.edu/>

[con_la_pluma_entre_dos_mundos](#)



Part of the [Creative Writing Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), and the [Spanish Literature Commons](#)

Repository Citation

Serrano , D., Araúz , F., McKarns , M., Stanley , M. D., & Foister , M. (2020). *Con la pluma entre dos mundos - Post Edition - Prologue, Volume 2, Number 2*. .

This Magazine is brought to you for free and open access by CORE Scholar. It has been accepted for inclusion in Con la pluma entre dos mundos by an authorized administrator of CORE Scholar. For more information, please contact library-corescholar@wright.edu.

LA LITERATURA LATINOAMERICANA VOLUMEN II, NO. 2, 2020



SPN 3320

Morgan Foister y Michael (MD) Curtis



NOTA DE LOS EDITORES

¡Bienvenidos todos! Es un placer que tengamos la oportunidad de compartir nuestra revista con ustedes. Esperamos que esta revista les pueda ayudar a los demás en el futuro para proveer nuevas perspectivas sobre cada siglo lleno de literatura en la historia de América Latina. Mientras que no somos expertos, deseamos que nuestros trabajos puedan prestar ayuda y traigan ideas en cualquier situación relacionada con la literatura, cultura e influencia de América Latina en el ámbito literario.

MD Curtis y Morgan Foister
Estudiantes de la Universidad Wright State

Nuestro movimiento literario favorito es el realismo. Nos gusta esta sección porque muestra el mundo en un estilo donde la realidad es exactamente la realidad. Sin embargo, a la vez, nos gustan otras secciones como el romanticismo y el realismo mágico porque muestran la creatividad y originalidad de la literatura.

Fue un desafío para meternos en la perspectiva de cada época y crear trabajos dignos. Empero, aprendimos mucho de la experiencia y esperamos que otros puedan usar nuestras investigaciones por su propio conocimiento.

**LA ÉPICA
ESPAÑOLA**

La araucana

**INCAS , MAYAS
Y AZTECAS**

*Inca- Los personajes
arquetipicos*

Maya-Los personajes alegóricos

*Escritura ideográfica-
símboloas que representan
ideas*

Ollantay

**..... LAS LITERATURAS
PRECOLOMBINAS**

*La literatura Maya o Antes de
la influencia europea.
Repetición para
memorización (oral)*

LA CONQUISTA 1492-1521

Las Cartas de Colón

La Primera Carta de Cristóbal Colón:

Las cartas de Colón, escrito por Cristóbal Colón eran un ejemplo de la maravilla del 'Nuevo Mundo' En muchas de las cartas, Colón no se había dado cuenta del hecho que aquella tierra no era de China.

711-1491

LA RECONQUISTA

El Romance Viejo

La delgadina

LA ÉPOCA COLONIAL 1521-1821

.....

EL BARROCO AMERICANO

Sor Juana Inés de la Cruz

Juan Ruiz de Alarcón

EL BARROCO MESTIZO

La adaptación del barroco a su mundo

Los jesuitas

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

1821-1949

LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA

EL ROMANTICISMO

*Martín Fierro por José Hernández
Civilización y Barbarie*

LA FORMAS DEL REALISMO LATINOAMERICAN

*Lo real maravilloso y
realismo mágico*

COSTUMBRISMO

*Enfoca en la vida diaria local,
manera y tradiciones.*

EL REALISMO SOCIAL

*La Revolución Mexicana
'Los Corridos Mexicanos'
La arenga*

..... EL NEOCLASICISMO

*Andrés Bello
Alocución a la poesía
Ciro Alegría
Los rivales y el juez*

..... LA EXPANSIÓN DE EE UU

..... REALISMO

*Refleja los intereses de la
burguesía.

Ambientes elegantes.

Zonas urbanizadas, ciudades

. El ser humano puede cambiar su
realidad.*

..... NATURALISMO

*Refleja los interés de las clases
más desfavorecidas.

Una manifestación de
enfermedad social, suciedad y
vicio, ambientes miserables.

Zonas rurales, el campo,
lugares marginales.*

..... LA GRAN POESÍA LATINOAMERICANA

E José Martí y Rubén Darío.

LAS VANGUARDIAS Y LA POESIA CONTRA LA DEPENDENCIA

Gabriela Mistral

Pablo Neruda: Vanguardista chileno

César Vallejo: Vanguardista peruano

Ernesto Cardenal

Roberto Sosa

Claribel Alegría

1967

.....

EL BOOM

*Autores latinoamericanos
circularon el mundo con sus
obras y trabajos.*

*Desafía las costumbres de
la literatura
latinoamericano.*

CONCEPTOS LITERARIOS

- La religión
 - La religión tenía un rol grandísimo durante la Reconquista. Lo que decía la Iglesia es lo que pasaba. Además, la religión y la fe tiene una parte significativa en tantas culturas latinoamericanas. La religión principal de la historia latinoamericana que ha tenido una gran influencia en la literatura es el catolicismo y se queda así hoy en día.
- La Inquisición
 - La Inquisición se enfoca en la extracción de cualquier grupo o persona que no practica la fe cristiana. Violencia, tortura, y muerte fueron resultados de la Inquisición por muchísima gente. Se puede ver la Inquisición en la literatura latinoamericana con su dolor e impacto interno.
- La tradición oral
 - Se define como todas las maneras culturales que se transmiten de generación a generación oralmente y que tienen el propósito de propagar historias, conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Observamos este concepto en desarrollo con el romance viejo en el inicio de la conquista hasta el corrido mexicano de la Revolución Mexicana.
- El exotismo
 - El exotismo, o el gusto por lo exótico, se enfoca en la belleza de las características de regiones distantes. El descubrimiento de las Américas es una de las primeras veces que el exotismo cobra vida. El gusto por lo exótico se encuentra en movimientos literarios como el romanticismo, el modernismo y el vanguardismo y está presente en mucho de la historia literaria latinoamericana.
- La identidad
 - La identidad es un tema que se puede ver en cualquier movimiento literario. Sin embargo, es el más prominente en el Romanticismo. La identidad es quien el escritor es, entonces es fácil ver el marco teórico de la identidad en la mayoría de obras.
- El feminismo
 - El feminismo es un concepto que se enfoca en el apoyo de los derechos de las mujeres y la igualdad. Se puede ver este concepto en los movimientos del Barroco con Sor Juana Inés de la Cruz y el Realismo Mágico en la película La milpa que nos enseña la historia de una soldadera de México. La lucha por los derechos para las mujeres fue revolucionaria y cambió la cultura latinoamericana para siempre.
- Las formas del amor
 - El amor es un tema que se puede ver en cada movimiento literario. Hay tantas diferentes formas de amor: por su hogar, por su amante, por sus derechos, por su religión y la lista continúa. (por su nación, dios, libertad, otras personas)
- La verosimilitud
 - La verosimilitud describe la autenticidad. Es una característica del Realismo Social.
- La guerra
 - Los efectos de las guerras ayudan crear obras tan famosas llenas de dolor, poder y destrucción. Se puede ver el marco teórico de la guerra especialmente durante la Revolución Mexicana. La guerra siempre causa un cambio en la gente, por eso vemos muchos movimientos literarios desarrollados en la guerra. Por ejemplo, el movimiento del Realismo Social se construyó mayormente en la vida de la guerra.
- Las clases sociales
 - Las clases sociales dividen grupos entre cada sociedad por el estatus económico. Este concepto de las clases sociales se prevea en la literatura en maneras diferentes. Muchas veces cuando hablamos de la historia y literatura latinoamericana, los indígenas se han encontrado en la clase baja por el tratamiento gubernamental u otros factores. La burguesía jugó un rol grande durante la Revolución Mexicana porque fue la clase más grande y originalmente puso su apoyo en los países extraños.



LA IMAGEN DE AMÉRICA

En la imagen que aparece en esta página, hay palabras llenando el continente de América del Sur.

Cada palabra representa un pensamiento posible de los españoles que no habían visto al 'Nuevo Mundo'

LA LITERATURA PRECOLOMBINA

La literatura precolombina se enfoca en la vida en las Américas antes de la influencia Europea. Las características prominentes incluyen la repetición de frases para facilitar la memorización, el uso de lugares comunes y estaban diciendo en una manera oral. Los temas usualmente se enfocan en la creación del mundo, la creación de la humanidad y conocimientos científicos.

Las obras más conocidas de esta época incluyen El Popul Vuh de los mayas, Ollantay de los incas y los aztecas también proveen literatura significativa.

Los mayas y aztecas usaban códices, que son un tipo de libros, para grabar unos símbolos y dibujos para memorizar.

Las obras escritas durante el tiempo precolombino nos proveen una idea de que consisten en las vidas de unos de los primeros humanos.

LA LITERATURA ACTUAL

Aristeydes Turpana fue un profesor, escritor y poeta panameño de origen guna. Él escribió el poema Mi hogar queda entre la infancia y el sueño. Este poema refleja sobre él niñez del autor y sus sentimientos de nostalgia por su infancia. Habla sobre la belleza de su pueblo durante su niñez y su querer volver a un tiempo tan perfecto.

Él escribió el poema La policía colonial y con ello el autor trata de describir el tratamiento de los bárbaros (la policía) a los indígenas. Los bárbaros habían sacado todo de los indígenas y en su estela la sangre gente fracturada y el sufrimiento se



LA RECONQUISTA Y CONQUISTA

La Reconquista está llena de literatura de España como los romances españoles que tomaron parte de la tradición oral de los españoles. Los romances viejos habían influido en muchos aspectos de la vida en el 'Nuevo Mundo' porque eran una fuente de información y formaban parte de la tradición oral de los españoles y además los indígenas. Observamos la influencia de los romances hoy en día en los Corridos Mexicanos y hay algunos corridos que vienen directamente de la influencia de un romance, por ejemplo La delgadina.

"La Española es maravilla;
las sierras y las montañas y
las vegas y las campiñas, y
las tierras tan hermosas y
gruesas para plantar y
sembrar, para criar ganados
de todas suertes, para
edificios de villas y lugares."
- Cristóbal Colón

Durante la época de la conquista, se puede ver la extensión del catolicismo a través de los Américas. La toma del poder llevó a la llegada de millones de españoles y la pérdida de casi ochenta por ciento de la población indígena. Los indígenas perdieron sus hogares, culturas y vidas por la expansión de los europeos.



1521 - 1821

LA COLONIA

La época de La Colonia abarca los resultados del descubrimiento del nuevo mundo. La nueva vida en las Américas cambió las vidas de los europeos que se mudaron con las nuevas oportunidades, pero los indígenas de los Américas sufrían por los recién llegados. La peste, el acto de cristianizar y la pérdida de la tierra y poder son tres consecuencias grandísimas que vinieron de la ignorancia de los europeos. Estas consecuencias jamás desaparecieron y crean el fundamento del mundo que tenemos hoy en día en las Américas.

La Colonia consiste en uno de los movimientos más famosos en la historia de la literatura latinoamericano. El Barroco se caracteriza por las obras elegantes que tienen un sentido de movimiento además muchas de estas obras contrastan la idea de luces y sombras con detalles excesivos.



LA CORRUPCIÓN INDIVIDUAL

UNA RESEÑA POR MD CURTIS

Por los siglos anteriores, han subido una mentalidad de corrupción en los entes de religión católica en Latina América. Aunque los entes no son corruptos solos sino la corrupción se origina en los individuos que toman parte del ente. La corrupción se muestra en muchas formas entre la iglesia católica específicamente en Siglo XVII, había formas del machismo y también la corrupción en el dinero. En la película Yo, la peor de todas, vimos esa mentalidad de la corrupción y el machismo entre las personas más estimadas en la iglesia, especialmente el arzobispo. El personaje principal, se llama Sor Juana Inés de la Cruz y ella es considerada como la primera feminista de Latina América, y también el siglo de oro. Con un personaje tan fuerte y palancudo como sor Juana, tenemos muchos aspectos que ella había luchado en su época.

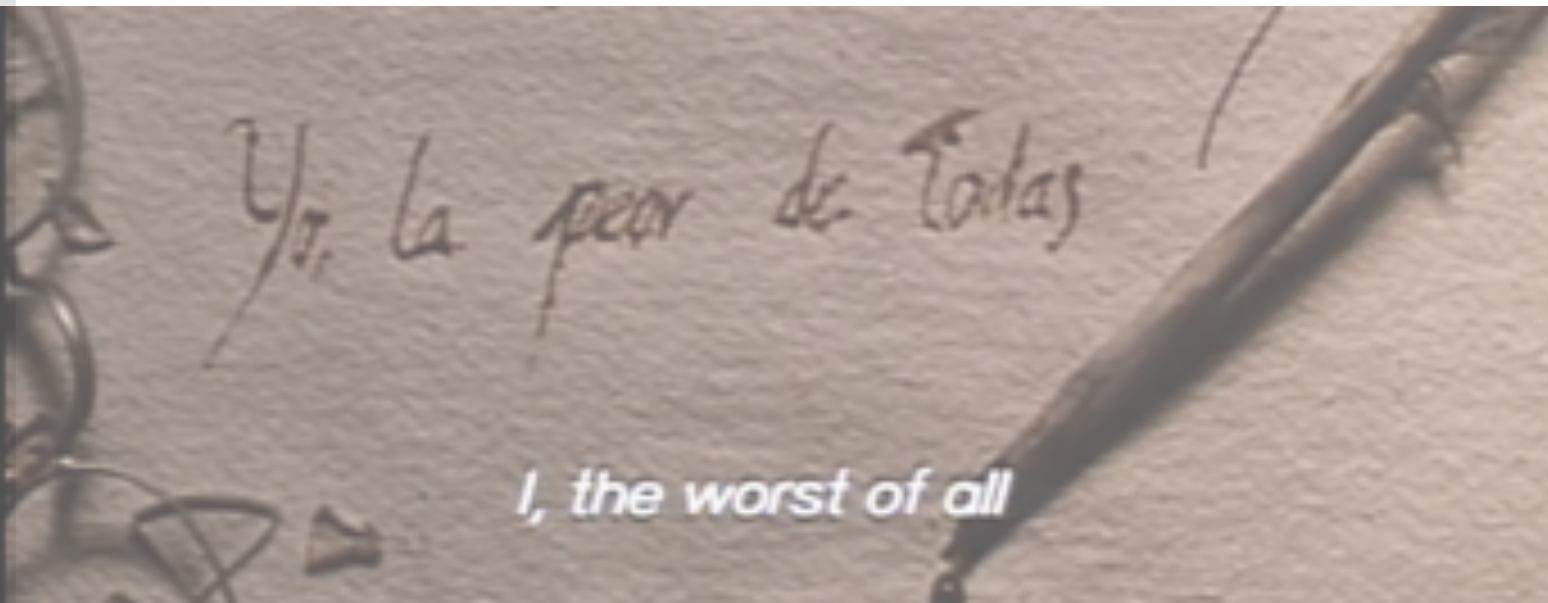
Primero, analizamos el aspecto del machismo y feminismo que está presencial en la película. La película está centrada en una mujer fuerte del movimiento feminista del Siglo XVII, pero también de la identidad feminista moderna. Durante la película, observamos aspectos diferentes que muestran la lucha contra las ideas del machismo que sor Juana se ocupó. En la época de sor Juana, las mujeres no tenían el derecho para hacer cosas que las mujeres hoy hacen todos los días, entonces, eran muy restringidas. Por aquello razón, sor Juana, se convirtió a monja para estudiar y ganar un entendimiento mejor que otras personas en la época. En su mundo llenado de la masculinidad, Sor Juana tomó refugio en el convento para crecer su intelecto en su amor de las ciencias, la poesía y el estilo barroco. La lucha para la igualdad entre los hombres y las mujeres se ha prolongado por siglos y todavía existe en el mundo. El machismo puede estar observado directamente en la película, gracias a los directores. En la primera escena, podemos ver el pantallazo que muestra el arzobispo en un lugar alto porque la cámara está en el plano contrapicado. Este plano explica a nosotros que el arzobispo está en un lugar de respeto y demanda la atención de quienquiera persona en el salón, es decir que los hombres en general en la película tuvieron más poder. En el otro lado, las religiosas en la misma escena están mostradas en el plano picado para enseñar la insignificancia que ellas tienen en la realidad.

Segundo, vamos a revisar un poco de la corrupción entre la iglesia en el momento, pero primero es importante que clarifiquemos el hecho que la corrupción no es necesariamente causada por la religión sino los individuales entre la religión. Es decir que la religión no perpetre los actos inmorales por sí mismo sin embargo recibe la culpa por la corrupción. La religión a la que se refiere la película es el catolicismo y con eso sabemos un poco de la historia católica. La iglesia católica es bien conocida como corrupta en el pasado, pero es más obvio en los últimos años del Siglo XV con el descubrimiento del "Nuevo Mundo". -

La iglesia como observamos en la película, 1492: A Conquest of Paradise, tiene la habilidad de omitir hechos importantes de eventos y aún cubrirlos para obtener más influencia y favor con el gobierno español. Las dos películas son similares en aquello porque la iglesia no tenía razón con todas las decisiones y a veces creaba problemas diferentes por la codicia. En esta película, la corrupción no es necesariamente obvio, aún se encontraba en lugares diferentes. Regresamos otra vez al hecho que la religión no es corrupta pero las personas a dentro son corruptas, así que en la película sor Juana dice “los poderosos quieren labrarse fortunas en el palacio” y es decir que la iglesia era un lugar donde reside embusteros, lisonjeros y soplones.

En mi opinión, la película fue rápidamente, velozmente delante del resto de la industria con temas feministas teniendo en cuenta el año en cual se hizo. El feminismo ha progresado mucho en los años recientes, pero hay unas ideas en esta película que para mi no son de verdad feminista y otras sí. Mi parte favorita feminista de la película es la decosificación de la mujer completamente por causa de los hombres. La mujer en muchos casos en Hollywood es cosificada al mundo y muchas veces es la peor en la sociedad. Es importante que recordemos el hecho que todas personas deberían recibir respeto en todas maneras. En mi opinión, la relación íntima entre la virreina y sor Juana baja el valor del personaje de sor Juana. La relación, sin cosificación, nos hace pensar que las dos mujeres tomaron parte de una relación explícita.

La identidad feminista fue nacida por los esfuerzos de las personas influyentes como sor Juana Inés de la Cruz. Aquellas ideas son muy importantes al movimiento feminista que vemos hoy en día y lo que vamos a ver en el futuro. La identidad individual sea la idea más importante que podemos encontrar de las ideas de esta película y también sor Juana Inés de la Cruz. Aunque ella era monja en un convento católico, todavía tenía su propia identidad que se define como diferente en su lugar. Eso es importante porque hoy en día hay mucha corrupción y actos inmorales en el mundo, pero si tenemos nuestras propias identidades podemos subirnos de la corrupción



LA POESÍA

LA ELECCIÓN

Morgan Foister

Pienso en mi elección,
la elección de quien yo soy.
El cielo es para siempre,
pero es el valor de la vida eterna
si no puedo elegir dónde voy.

La poesía es parte de mí.
Cada palabra es una cueva oscura y misteriosa,
que esconde los recuerdos,
los recuerdos de mi corazón que se convierten en mis lágrimas.
La cascada de pasión que gotea de mis ojos a mi poesía.

El verso me llamó una vez,
y ahora jamás se escapa de mi mente.
Sin embargo, la voz de Dios llena mis pulmones
y no puedo respirar sin su amor.
El escrito es la única manera de alcanzar un punto común.

LA LUZ

MD Curtis

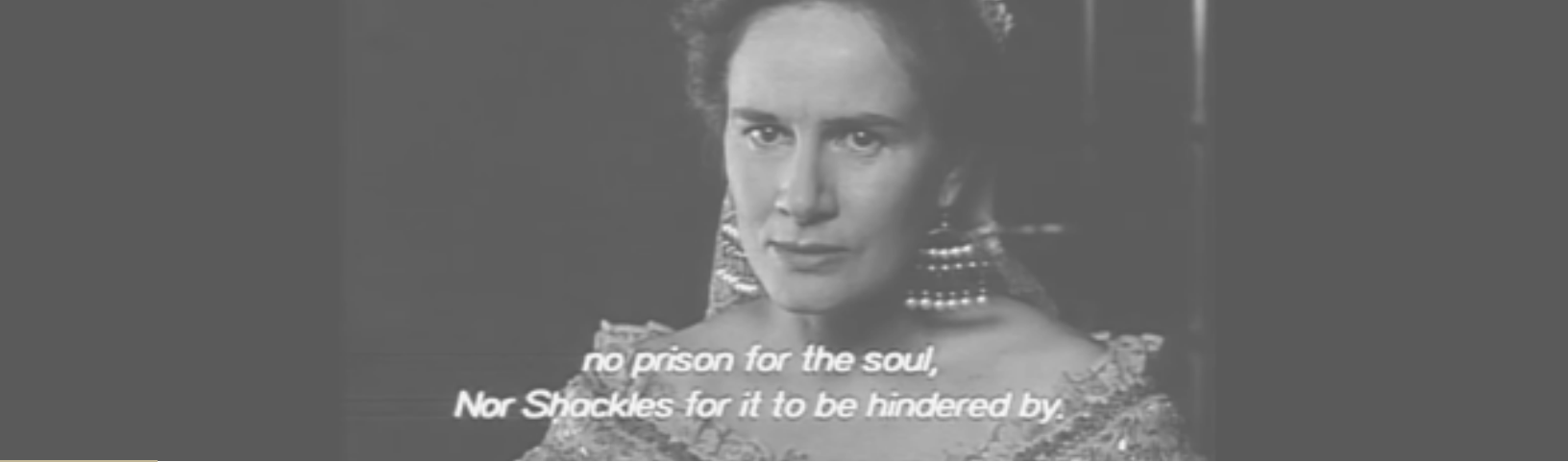
Reflexiono en la vida que no es mía, Dios
la vida que empezó sin preocupación
los guardianes proceden con precaución
porque como yo, la luz ya acaba de conocerlos

La belleza nueva que viene a la madurez
la luz inspecciona a las caras percibidas
como la pareja en la noche de bodas
la cara devuelve el vistazo en placidez

La luz bella, resistente e ingenua
como un venado nuevo en el bosque
aunque dificultades vienen por la noche;
descubrirá la ayuda en lo perpetuo

Esta luz se crece por la vida como el árbol
creciente bajo el suelo y arriba en el cielo
por la vida, los años la desmejoran y por fin
acabará de terminar la vida, una estrella.

La poeta es una matrona.



*no prison for the soul,
Nor Shackles for it to be hindered by.*

LA IDENTIDAD CONTROVERSIAL

UNA RESEÑA POR MORGAN FOISTER

La película *Yo, la peor de todas* está interpretada desde el punto de vista de la tercera persona. Mientras podemos ver la vida y la perspectiva de Juana de Asbaje, el personaje principal, la película no tiene un flujo de conciencia. La perspectiva es del ojo de la cámara. El título de la película, *Yo, la peor de todas*, representa los sentimientos de Sor Juana, el tono decepcionante, y el tema principal de antifeminismo. El título es preciso y efectivo porque lo muestra toda la película en pocas palabras. El título llama la atención del espectador con la seriedad y el dolor que son obvios con la elección de palabras.

Por la mayoría de la película, la historia está contada cronológicamente, excepto cuando había recuerdos recurrentes de la niñez de Sor Juana. El trabajo está muy organizado en la idea que es fácil de comprender cuando cada evento está ocurriendo.

El director de la película utiliza muchas técnicas de cine para mostrar sus ideas y emociones. En la escena donde Sor Juana y la virreina están hablando sobre sus semejanzas, la cámara está en una posición del primer plano para enfocarse en la cara de la virreina. Ella está sintiendo muchos sentimientos, y con esta posición de la cámara, se puede ver todas las emociones en su cara. Es importante para entender su soledad y su querer por una amiga nueva. Se puede ver esta técnica de cine en la siguiente foto.

En otra escena, Sor Juana está aflojando el corpiño del vestido de la virreina. La cámara está en una posición del plano lateral. Esta sirve para mostrar a la audiencia la intimidad entre las dos mujeres. Se puede ver la mirada de sus ojos y la cercanía entre ellas. También, se puede ver que la virreina está encima de Juana, y que Juana está mirándola por debajo de ella. Esta es para representar que Juana admira a la virreina, y que ella es fiel y la respeta.

Otra técnica de cine que quiero mostrar es el plano detalle. En la siguiente foto de la película, se puede ver las palabras que Sor Juana escribe usando su sangre. Es necesario que la audiencia pueda ver exactamente lo que escribió Sor Juana aquí. ¡Ella escribió el título de la película en los minutos finales! Esta escena es tan importante porque muestra la moraleja principal; la idea que las palabras y el poder de otras personas pueden afectar la autoestima y los crecimientos de otras personas. La cámara se enfoca en estas palabras para mostrar la significancia.

Próximo, el autor utiliza un estilo muy formal y teológico. La dicción es muy precisa y avanzada. Puede ser difícil de comprender para la audiencia promedio si no se tiene conocimientos de la época y las situaciones, como la Inquisición y el poder de la Iglesia versus el feminismo. El estilo va dirigido a una audiencia madura. El contenido de la película puede ser inquietante y los espectadores deben tener interés en los temas para apreciarla.

Hay unos temas obvios en esta película, como el feminismo versus el antifeminismo, la fe versus la pasión, y además el tema de poder. La película muestra la travesía emocional de la monja Sor Juana durante su lucha contra la Iglesia por su derecho de escribir y ser inteligente. Se puede ver el tema de feminismo versus antifeminismo porque en la película Sor Juana está protestando por sus derechos mientras la Iglesia quiere destruirla porque ella es una amenaza al poder de la Iglesia. Se puede ver el tema de la fe versus la pasión porque Sor Juana tiene que decidir que es más importante en su vida, su fe o su pasión de escribir, pero en la realidad ella quiere los dos. Finalmente, el tema de poder es obvio en la película. La Iglesia tiene poder por encima de cada cosa, y se puede ver la pelea entre el virrey y el arzobispo, y también entre el convento y la Iglesia.

Esta película tiene características similares de la película 1492: Conquest of Paradise con el tema de feminismo. Cuando compara a Sor Juana con la reina católica Isabela, un personaje importante de 1492: Conquest of Paradise, se puede ver las características obvias de la mujer independiente. Sor Juana tiene una voz y opiniones sobre la Iglesia y la fe, y ella no tiene miedo para decirlas. La reina católica Isabela tiene mucha confianza y no tiene la ayuda de otra persona para tomar una decisión. Los dos personajes tienen fuerza y saben lo que quieren. Es fácil comparar los dos, aunque ellas son de clases sociales diferentes. Sor Juana es solamente una monja, y en comparación de la reina católica, Sor Juana no tiene los mismos derechos. Ella tiene que luchar por el derecho de tener una voz y ser inteligente. La reina no tiene que preocuparse si su habilidad de tener una voz se quitare.

Hay lógica entre el final y el punto culminante. El punto culminante de la película es cuando Sor Juana, con mucho espíritu, fuerza, y valor, reta al arzobispo por sus convicciones de la mujer. La persona que tiene el máximo poder en la Iglesia piensa que las mujeres son jodidas, que no tienen juicio moral y que las mujeres no deben tener una voz. Es una lástima que los hombres de este siglo no se dieron cuenta que las mujeres tenían ideas increíbles y mentes bellas e iguales en comparación de los hombres. Entonces, hay lógica entre el final, dónde Sor Juana firma con su sangre las palabras "Yo, la peor de todas" para prometer que ella no va a escribir ninguna vez más, y el punto culminante porque la opinión del arzobispo define quién era Sor Juana en su sociedad. La perspectiva ignorante de este hombre creía la definición falsa de una mujer magnífica. -

Después de esta trágica final, el espectador se siente abatido, miserable, y desilusionado. Es difícil para un espectador sentirse contento con el final de esta película cuando tiene una conexión con Sor Juana o esperanza que ella va a ganar su lucha. Yo no voy a olvidar esta película y su mensaje. Yo entiendo la pasión de Sor Juana, y su deseo de luchar para ser ella misma, y por eso, la memoria de Sor Juana tiene un impacto en mi corazón.

Yo no puedo saber totalmente qué ocurría durante la vida de Sor Juana porque no estaba viva. Sin embargo, con el contexto de esta película, y lo que aprendí, yo tengo una perspectiva de valor. La información que está aportando en esta reseña es hechos de la película que están interpretados por yo, un estudiante que está estudiando el español. Mientras yo no tengo clasificaciones especiales que decir que yo tengo la habilidad de interpretar o juzgar, yo tengo una pasión por las mismas cosas de Sor Juana y creo en el feminismo. En mi opinión, yo soy el tipo de persona que puede tener una opinión valiosa porque la mujer debe ser la persona para mostrar y hablar sobre la historia de la mujer. Traté de incluir cada escena e idea importante de esta película, pero es posible que haya errores o información perdida. Espero que esta película y esta reseña puedan enseñar la importancia de las mujeres, especialmente Sor Juana.

PARA CONCLUIR ESTAS RESEÑAS, AQUÍ ABAJO ES UN CAMPO SEMÁNTICO DE YO, LA PEOR DE TODAS QUE REPRESENTA LAS IDEAS Y LOS TEMAS MÁS IMPORTANTES DE LA PELÍCULA MARAVILLOSA.

A word cloud of key themes from the film, with 'mujer' and 'pasión' being the most prominent words. Other words include 'igualdad', 'determinación', 'feminismo', 'derechos', 'religión', 'escrito', 'voz', 'secreto', 'identidad', 'lealtad', 'corrupción', 'teología', and 'mujer fuerte'.

escrito VOZ
religión igualdad secreto
feminismo lealtad
determinación
feminismo corrupción
derechos pasión teología
mujer mujer fuerte


LA INJUSTICIA DE LAS MENTIRAS

UNA CRÍTICA POR MORGAN FOISTER

La mentira jamás acaba en un buen resultado. La obra *La Verdad Sospechosa* del autor Juan Ruiz de Alarcón se enfoca en la injusticia provoca en las mentiras de Don García. Cuando una persona tiene la audacia para mentir a las personas que ama, esta persona trae problemas para todos. Después de la confusión entre dos mujeres, Jacinta y Lucrecia, Don García decepcionó y lastimó a las dos mujeres, su padre y también él mismo.

La costumbre de mentir de Don García estaba establecida probablemente antes de la situación de quien Don García amaba entre las dos mujeres. Especialmente porque es obvio que la caracterización de ser mentiroso es parte de la personalidad de Don García. Sin embargo, nadie decía a Don García que sus mentiras estaban afectando a otras personas, hasta que su padre lo sermoneaba después del bochorno de las mentiras. El padre, Don Beltrán, dijo / "Que, aunque la verdad sabía antes que hablarte llegara, la has hecho ya sospechosa tú, con sólo confesarla." / Es obvio con esta cita que Don Beltrán no estaba contento con las mentiras de su hijo. No obstante, la respuesta de Don García dijo mucho sobre su personalidad. Él dijo, / "¡Bien se ha hecho!" /. Aún la decepción de Don Beltrán es claro que la opinión y los sentimientos de su padre no eran importantes en los ojos de Don Beltrán.

Esta relación entre un hijo sin honor ni respeto y el padre desilusionado es algo que se puede ver hoy en día también. Muchos niños mienten a sus padres o hacen cosas inmorales que afectan a sus padres. Sin embargo, la cosa de la cual Don García no se dio cuenta fue el hecho de que no solamente lastimaba a las mujeres y a su padre, sino a él mismo también. En el final de la obra, Don García se casó con Lucrecia, en vez de Jacinta, su amor verdadero. Este final dice que las mentiras de Don García no ganaron, pero eran una injusticia que afectaron a toda la gente que estaba involucrada. El mal nunca gana en el final.

A photograph of a cathedral interior. The scene is dominated by two large, ornate columns with intricate carvings and a repeating cross pattern. To the right, a tall, narrow stained glass window with a colorful design is visible, set against a warm, golden light. The overall atmosphere is solemn and majestic.

ERROR FUE, NO FUE DELITO;
NO FUE CULPA, FUE IGNORANCIA;
LA CAUSA AMOR, TÚ MI PADRE,
PUES TÚ DICES QUE ESTO BASTA.

2030

DON GARCÍA EN LA VERDAD SOSPECHOSA

LA JUSTICIA ENTRE LAS MENTIRAS

UNA CRÍTICA POR MD CURTIS

En la parte de La verdad sospechosa, entre los versos 2870 y 2945, tenemos una ventanita a la relación entre el padre, don Beltrán, y su hijo, don García. El diálogo entre los dos hombres está enfocado en una mujer que se llama doña Lucrecia, la hija de Don Juan. La conversación es muy importante porque don Beltrán desafía a don García en todas las mentiras que él ha contado. Aquello hecho es muy importante porque en la época Colonial, la sociedad requería un elevadísimo sentido de la moral para mantener la orden de las clases y para mantener el sentido de la humanidad. En mi opinión, don Beltrán muestra la justicia para desafiar a don García porque sus palabras habían estado mal transformadas por causa de don García. Podemos ver un ejemplo de la moralidad de don Beltrán cuando se menciona “sus nobles canas”.

Por ventura la vergüenza
de que sepas tú su infamia 2875
podrá en él lo que no pudo
el respeto de mis canas.

En mi opinión, cuando menciona las nobles canas don Beltrán realmente está hablando de su valor y su moralidad que ofrece él al mundo. Con eso, podemos concluir que don García no tiene ningún sentido de respeto para la moralidad de su padre ni de cualquier forma excepto que la de doña Lucrecia. La respuesta de don García, a mi no me parece muy auténtica o genuina como debería ser. Don García le da excusas a su padre a cambio de su maltrato.

Error fue, no fue delito;
no fue culpa, fue ignorancia;
la causa amor, tú mi padre, 2930
pues tú dices que esto basta.

Es decir que él no siente ningún remordimiento por sus acciones a su padre porque todo fue justificado por razón de la mujer. Hoy en día, podemos ver esta situación entre los hombres que se hacen criminales por la excusa de una mujer. Creo que nos faltan los valores en sociedad, pero no es una falta verdadera sino una falta de la importancia.



LA LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA

La literatura de la independencia es un movimiento literario de la transición escrita en América Latina desde finales del siglo XVIII hasta el medio del siglo XIX. Sirvió de aliciente y empuje al proceso independista en muchas naciones latinoamericanas. Con los movimientos del romanticismo y neoclasicismo, trata de proclamar la independencia en cualquier país.

A lo largo de la independencia observamos el neoclasicismo como una respuesta al barroco americano y también el romanticismo que nos muestra todo lo romántico y se presenta como una evasión de la realidad.

Las características generales:

- Romanticismo
 - Lo nacional
 - individualismo
 - Lo bello
 - El amor
 - La muerte
- Neoclasicismo
 - La unidad
 - Exaltación de los héroes
 - Americanismo
 - La ideal política

LOS GÉNEROS LITERARIOS DE LA INDEPENDENCIA

EL MARTÍN FIERRO

El Martín Fierro es un poema épico que es parte de la recreación de la guerra de independencia para las pampas y Patagonia que se enfoca específicamente en la vida de un guacho. Los guachos fueron caballeros llenos de orgullo, lealtad y valentía. Están conocidos por ser un hombre de palabra y respeto. Además, son hombres de soledad. Hoy en día, el guacho es un símbolo en Argentina y Uruguay de orgullo.

El Martín Fierro es un ejemplo perfecto del Romanticismo con sus temas de individualismo, la idealización de la mujer y el amor, la libre expresión y que la obra excita las emociones del lector.

FACUNDO O CIVILIZACIÓN Y BARBARIE

Civilización es el conjunto de costumbres, saberes y artes propios y barbarie es la falta de esos aspectos. El argumento de esta obra está centrado en las diferencias entre los dos partidos políticos, los liberales y los unitarios. Los unitarios querían centralizar el gobierno y los federales no. Muestra la lucha entre lo rural y lo urbano que estaba creciendo en Argentina durante este periodo.

Todos los problemas son problemas de la educación. Muestra conceptos románticos en la originalidad y no se distingue como un movimiento literario específico.

LOS HIMNOS NACIONALES

COLUMNOS DE OPINIÓN POR LOS EDITORES

MÉXICO

MD Curtis

El himno nacional de México es una representación de los mexicanos en la guerra y la fuerza y orgullo que ocupan ellos en momentos así. El himno nacional es algo que unifica la gente de un país y por México es exactamente así. El origen de este himno viene de un intento del gobierno para unificar la gente después de la guerra mexicano-estadounidense que tomó un impacto inmenso en la moral mexicana por la reducción de la tierra mexicana tras la guerra.

Una nación representa la gente tras la bandera y el gobierno.

Normalmente, nos quedamos ciegos por el gobierno de cualquier país y olvidamos las personas que viven allá. Un himno o una bandera son herramientas que nos pueden recordar la gente de un país.

PUERTO RICO

Morgan Foister

El himno nacional de Puerto Rico, La Borinqueña, es una canción fuerte y poderosa que muestra el orgullo y amor que la gente puertorriqueña siente por su hogar. En la cultura puertorriqueña, la tierra y la naturaleza son parte de la identidad. Entonces, en el himno nacional, hay personificación que muestra cómo la gente mira su país: Es un hogar lleno de belleza y esperanza. La canción nos da la impresión que la isla de Puerto Rico es una persona, como una madre, que cuida por sus niños que son la gente puertorriqueña.

Una nación usualmente representa una población de gente que tiene características en común, por ejemplo como la historia, la cultura, la lengua, y más. Para Puerto Rico, la gente está muy orgullosa por su herencia y hogar bellas, y esto es lo que quiere decir en su himno nacional.

LA MILPA

UN MAPA SEMÁNTICO DEL REALISMO MÁGICO

Esta milpa es la única tierra que les queda. Por eso los aldeanos deciden sacar a la Virgen María para que les haga un milagro y enviarles la lluvia. Ángela recuerda las historias de su juventud y de su gente, cuando vivía en una época de mitos, la guerra y el dolor eran cosas cotidianas. Ángela encontrará el amor al estilo de la Revolución Mexicana, sufrirá el rechazo de su gente, y al final logrará su independencia y libertad mientras un hecho inesperado ocurre ante sus ojos. Ella como una feminista verdadera decide tomar su parte en la revolución como soldadera, mostrando la fuerza de la mujer.

Simbolismos

- El agua: representa nueva vida, esperanza y crecimiento
- El elote: representa esperanza, fe, fuerza y cultura.
- El bebe de Jesús: representa afirmación y buena suerte
- La bala: representa la guerra, la violencia y el dolor.

Temas:

- El rol de la mujer
- El amor de nación y otras personas
- La revolución
- La fe
- El feminismo

Técnicas

- En esta foto, la cámara está en la posición de primer plano. Con esta posición, la audiencia puede ver cada emoción en la cara de Angela. Se puede ver los sentimientos en sus ojos y la boca. Es una escena importante para la identidad de Angela, entonces es necesario tener la habilidad de ver la verosimilitud de su reacción.



LO REAL MARAVILLOSO

Resalta los elementos extraordinarios de nuestra cultura, haciendo natural lo que en otras culturas sería mágico, sobrenatural o inverosímil. La idea es que hay cosas que ocurren en la naturaleza naturalmente que unas culturas perciben para ser mágico por su increíble belleza y naturaleza única inexplicable.

La selva es como una catedral barroco. La belleza increíble crea asombro y sorpresa en una manera espiritual.

La aurora boreal es un fenómeno sorprendente. Es una ocurrencia que existe en la naturaleza que para muchos es la belleza y la voz de los espíritus o dios.

- El hilo de sangre= el impacto de la muerte
 - No es realista para un hilo de sangre para viajar por todo el pueblo.
 - Representa como la muerte llegó a todo el pueblo
- Olor de pólvora= el recuerdo eterno
 - Era imposible olvidar el olor.
 - Representa que el misterio de la muerte siempre existirá.

UNA REALIDAD POCO REALISTA

POR MORGAN FOISTER

¿Se puede imaginar cómo es vivir en un pueblo mágico? Es posible imaginarlo después de leer la novela Cien años en soledad, específicamente los capítulos XII y VII. El autor de la novela, García Márquez, pone a los lectores en el pueblo Macondo, una utopía con situaciones llenas de magia, que son casi reales. El realismo mágico que usa García Márquez provee una perspectiva única y nueva donde los lectores pueden sentir cada sentimiento de los personajes mientras que experimentan lo fantástico y lo misterioso. Las descripciones detalladas y suaves le hacen sentir como si lo que dice fuera la realidad. Los capítulos XII de Remedios la bella y VII de un hilo de sangre son ejemplos impecables para mostrar el poder que el realismo mágico puede tener sobre los lectores y sus perspectivas.

Indudablemente, los lectores pueden sentir cada emoción que sigue la pérdida de Remedios la bella, a pesar de que su muerte se está describiendo de una manera misteriosa, extraña e inesperada. El autor García Márquez no necesariamente dice que Remedios ha muerto. Sin embargo, es tan obvio que ella se va porque el autor usa la descripción de / "Se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria." / Las palabras misteriosas pero suaves proveen la ilusión que ella ha muerto sin decirla. El autor usa el realismo mágico por la descripción impracticable para incorporar la singularidad y da un significado más bello. Hay gente que muere en cualquier lugar todos los días, no obstante, esta muerte en el pueblo de Macondo de Remedios la bella se cuenta desde una perspectiva completamente diferente. En vez de poner emociones tristes y desesperadas, el autor opta por el uso de características fabulosas y mágicas. No es realista que una persona se eleve al cielo, sin embargo, no es el sentido. Esta perspectiva mágica provee la misma experiencia de una muerte en cualquier otro lugar mientras que provee el significado del poder bello que una muerte en este pueblo exclusivo puede tener.

Remedios la bella no es la única muerte que tiene un impacto singular en el pueblo de Macondo. La muerte misteriosa de José Arcadio trae un sentido de dolor, pero además asombro del pueblo y los lectores. Para la mayoría, no es muy común encontrar un hilo de sangre que viaja por todo el pueblo a su casa. Incluso menor común para encontrar el dueño de la sangre sin una herida, pero un olor inolvidable de pólvora unido con el cadáver. Esta situación rara es exactamente qué sigue la muerte de José Arcadio en Macondo. El uso de realismo mágico por el autor García Márquez pone un sentido de drama y recuerdo eterno sobre la situación. La decisión de usar estas características mágicas para describir la muerte significa como la muerte de José Arcadio tiene un efecto grandísimo para todo el pueblo. La imagen del hilo de sangre que sigue por las calles y a través del pueblo representa como la muerte llegó a todo el pueblo. Además, la imagen de un cadáver sin herida, pero lleno del olor de pólvora inolvidable representa como el misterio de la muerte siempre existirá. Esta manera de pintar la muerte es otro ejemplo donde el autor estaciona el cuento en una manera en que los lectores pueden sentir las emociones realistas mientras que experimentan una experiencia exótica y única.

En general, es fácil decir que las experiencias en Macondo son diferentes del resto del mundo. El simbolismo que el autor usa para describir las muertes de Remedios la bella y José Arcadio son ejemplos perfectos del realismo mágico y los efectos que una descripción maravillosa y fantástica puede tener en alguien. García Márquez provee cada emoción realística que es el resultado de la muerte, mientras que crea un mundo lleno de magia y fantasía. Los lectores se sienten como si fueran parte del pueblo y que estos misteriosos sucesos fueran realidades.





EL FEMINISMO MÁGICO

POR MD CURTIS

¿Es una sociedad algo que está basada en el liderazgo de los hombres o es algo que las mujeres toman aparte? En la obra Cien años de soledad, vemos la vida de un pueblo mágico fundado por José Arcadio Buendía, el hombre principal de la primera generación y Úrsula Iguarán, la matriarca principal de la misma generación. García Márquez nos da la imagen del arquitecto con José porque por la obra, él construyó la idea y la manifestación de Macondo. Pero a lo largo, observamos que José no ocupa el papel principal en Macondo por la razón que él está fuera del pueblo muchas veces explorando y buscando la selva y decide prestar más atención a sus investigaciones científicas y por eso se retira de su familia además la comunidad de Macondo. Por las figuras literarias del realismo mágico podemos observar el papel clave en la sociedad y sin ella todo se caiga en ruinas.

En capítulo II, notamos la primera ausencia de Úrsula de Macondo y con este ausente nos reúne el hecho de la importancia de la matriarca en la sociedad. Según la partida de ella, cosas extrañas inician en la casa y pasan por mucho tiempo. En el fragmento siguiente, miramos la primera ocurrencia de la casa; “En cierta ocasión, meses después de la partida de Úrsula, empezaron a suceder cosas extrañas. Un frasco vacío que durante mucho tiempo estuvo olvidado en un armario se hizo tan pesado que fue imposible moverlo.” Esta cosa extraña pasó solamente después de la salida de Úrsula y muestra la dependencia de la sociedad y la familia en ella. Esas ocurrencias clasifican a Úrsula como la columna vertebral de la sociedad y sin ella, es probable que el pueblo se haga humo.

A lo largo de la ausencia de Úrsula, las ocurrencias ocurren como normal y José las nota como normal e inminente. “Un día la canastilla de Amaranta empezó a moverse con un impulso propio y dio una vuelta completa en el cuarto, ante la consternación de Aureliano, que se apresuró a detenerla. Pero su padre no se alteró. Puso la canastilla en su puesto y la amarró a la pata de una mesa, convencido de que el acontecimiento esperado era inminente.” Con la manera siguiente con el realismo mágico, observamos aquí la normalización de lo extraño. Por esas ocurrencias, vemos la dependencia de la sociedad en Úrsula y con este vemos la importancia de la mujer en esa sociedad. El último fragmento que observaremos es el descubrimiento del camino por Úrsula que su esposo no pudo encontrar. “Úrsula no había alcanzado a los gitanos, pero encontró la ruta que su marido no pudo descubrir en su frustrada búsqueda de los grandes inventos.” Es decir que, sin ella la sociedad sería perdida porque José no les importa y solamente importa a sus invenciones y ciencias.

Aunque la obra de Cien años de soledad está llena de machismo en muchos aspectos, creo que hay un contraste entre el machismo y feminismo porque la gente es dependiente en la matriarca, Úrsula. El realismo mágico nos ayuda a dar significados a las cosas extrañas que pasan en la vida y también nos da un concepto imaginativo del mundo cotidiano.





CÉSAR VALLEJO

UNA BIOGRAFÍA Y ANÁLISIS POR MORGAN FOISTER

César Vallejo fue poeta y escritor peruano. Su familia no tenía dinero suficiente en el comienzo, entonces Vallejo tuvo que trabajar por una plantación de azúcar en vez de enfocarse en sus estudios. Durante sus trabajos, él presencié el abuso que los trabajadores agrarios recibían, y esta experiencia moldeaba su punto de vista con respecto de las políticas y sus obras.

Había un fuego en el pueblo que destruyó una casa, y César Vallejo fue acusado por el crimen. Pasó ciento doce días en una cárcel de Trujillo. Se fue a Europa después de la cárcel se puso en libertad. En 1922, publicó su segunda colección de poesía, Trilce, que es conocida por ser una de las colecciones más radicales y de vanguardia en toda la historia de la lengua Española.

Piedra negra sobre una piedra blanca

El poema es estremecedor. Para describir su muerte en el futuro de una manera tan triste y sádica no sigue las normas. Sin embargo, su poema es osado al mismo tiempo. Sus palabras fluidas crean una facilidad de hablar sobre la muerte. La singularidad de su poema crea una conexión entre la audiencia y el narrador. El lector está íntegra y quiere continuar leyendo porque el extraño es interesante. La discusión de la muerte hace que el lector piense en su muerte porque la conexión de las emociones es grande.

Poema XXII

El poema es confuso pero no es confuso al mismo tiempo. La extrañeza del poema es tan obvio, pero la libertad de expresión crea todo el sentido del poema. El narrador está hablando sus pensamientos sin considerar si siguen las normas o reglas. El autor usa una perspectiva casi negativa mientras que introduciendo temas nuevos. La originalidad coge la atención de los lectores.

MORGAN FOISTER

OBRAS Y BIOGRAFÍA

**Yo soy mujer poderosa
Quiero vivir sin dudas
No voy a seguir la masa
Me gusta romper las normas**

OLVIDO

¿Qué tan alto puede crecer un árbol?
Mientras que me siento bajo las hojas,
rodeando de rojos, amarillos, verdes y marrones,
me pregunto qué tan alto crece un árbol.
Cómo se siente cuando sus hojas caen?
¿Va a extrañarlas cuando todas estén ausentes?
Sus creaciones preciosas, una vez llena de luz,
ahora están muertas en el suelo.

Un día el árbol viejo solamente va a ser un tocón.
Alguien lo bajará sin pensar en su vida, su pasado.
¿Quién recordará el árbol después de su fin?
Todos continuarán viviendo sonrientes.
Todos siguen existiendo sin pensar en el árbol olvidado. ¿Cómo
sé que alguien va a recordarme?
Si nadie va a recordar este árbol, lleno de belleza y asombro,
nadie va a recordarme.

El viento sopla suavemente dentro las hojas.
Las ramas deprimentes, bamboleantes,
le duelen al árbol.
¡Nadie puede ver su realidad!
¡Nadie comprende cada aspecto bello de este
pobrecito árbol!
Espero que mis ramas sigan creciendo,
bamboleantes en el aire.
Mis ojos miran hacia arriba de este árbol viejo,
y me pregunto
¿Qué tan alto puede crecer un árbol?

Morgan Foister es una estudiante de la Universidad de Wright State. Ella está estudiando el Español y Educación. y después de graduarse, ella tendrá un permiso para enseñar español por los grados de jardín de infantes a la escuela secundaria. Originalmente, estaba estudiando Biología con el deseo de trabajar en el ramo zoológico con una especialización menor en Español. Sin embargo, después de un viaje a Guatemala con su Iglesia, ella cambió su especialización para estudiar Español y la educación. Su experiencia de trabajar con los niños en las escuelas en Guatemala cambió su perspectiva y cual carrera quería. Ella quisiera enseñar para una escuela secundaria cerca de su hogar en Waynesville, Ohio, donde ella vive con su prometido y gato.

PABLO NERUDA

UNA BIOGRAFÍA Y ANÁLISIS POR MD CURTIS

Pablo Neruda fue un poeta y político chileno del vanguardismo y modernismo. Nació el 12 de julio de 1904 en Chile a los padres José del Carmen Reyes Morales y Rosa Neftalí Bosoalto Opazo, maestra de una escuela fallecida de tuberculosis cuando él tenía un mes. En 1917, publicó su primer artículo, Entusiasmo y perseverancia en el diario La Mañana de Temuco. Fue exiliado de su país en 1949 a Europa y regresó a su hogar en 1953 y en el año 1971, recibió el Premio Nobel de Literatura. Desde el año 1971 hasta 1973, sirvió como el Embajador de Chile en Francia y al final, se murió en la capital de su país en septiembre de 1973.

Oda al traje:

En este poema, el escritor describe la relación íntima entre su traje y él. “Cada mañana esperas/traje, sobre una silla/ que te llene/ mi vanidad, mi amor,/ mi esperanza, mi cuerpo.” es decir que la ropa no es una cosa que la lleva él sino es una parte del cuerpo que siempre le acompaña. En el poema, vemos la personificación de la ropa como si fuera un órgano vital de su cuerpo. A lo largo del poema observamos la versificación corta. Al fin, Neruda nos da la imagen del traje y hombre de ser completo. “un solo cuerpo/ tal vez, tal vez, alguna vez inmóvil”

Futuro de un canal:

En este poema, Neruda describe el futuro del canal de Panamá. Muestra la separación entre América Central y América del Sur pero a la vez describe el apoyo de los americanos para el regreso del control del canal al gobierno panameño. Si la bandera panameña está en el barco, siempre volverá a su patria en Panamá.

M.D. CURTIS

OBRAS Y BIOGRAFÍA

**Yo soy un chico óseo
de una casa modesta
y antes de morirme deseo
hacer el viaje de fiesta**

M.D. es un estudiante de español en la Universidad Wright State en Dayton, OH. Cuando él inició a estudiar en la universidad, estudiaba bioquímica con una especialización menor en español para prepararse para una carrera de medicina pero de repente se enamoró de la lengua española y decidió dedicarse a ella. Después de graduarse de la universidad, él planifica trabajar como maestro de inglés en España y luego asistir a la escuela graduada para seguir sus estudios en todos los aspectos de la lengua española, especialmente la lingüística. En el futuro, a él le gustaría servir como profesor de español en una institución de la educación superior para enseñar a los demás todo lo que ofrece la lengua española maravillosa. Él reside en Cincinnati, OH con su familia.

CUIDADORA DE CISNES

Había un lago, maravilloso y vasto
En aquel lago, una cuidadora de cisnes observa;
Cuidando belleza y naturaleza, las preserva
Sigue observando, sin disturbio nefasto.

En aquel lago un cisne blanco anda nadando
Sobresaliente; su pluma nevada como lana inalterada
Ni los árboles, ni la cuidadora huyendo la mirada
Con elegancia, por el lago pasa pavoneando.

En la misma agua, entre los juncos enredados,
saliendo torpemente, aparece un cisne fino
Emplumado como el cielo nocturno; peregrino
Atrayente; capturando los ojos divagados.

En aquel hueco, mientras con gracia ellos nadan
Pasando por el agua como si fuera un baile notorio
La cuidadora se queda asombrada por el número rotatorio
Cada criatura siguiente lo que sucedan

Los cisnes se atraen como yin y yang
Entrelazados como el hilo en la bufanda casera;
Con sus cuellos, se construyen una forma duradera
Encantadores son, siempre regresando como un bumerang

El aroma de amor los orienta como un timón
Llenando las velas con el viento de añoranza
Siempre moviendo hacia el lago de danza
Donde se reside la felicidad del corazón

Saben seguramente que su pareja opuesta se regresará
La vida desconocida, juntos la vivirán
Ni lago ni océano los separarán
Porque con amor la cuidadora, los cuidará.

LA CONCLUSIÓN

POR LOS EDITORES

La gente y la comunidad tienen una importancia que juega un rol en cómo nos identificamos y la cultura que conocemos. Sin una comunidad y la gente circundante, es difícil identificar quién eres. Cada comunidad y cada persona provee una perspectiva nueva y trae una realidad nueva. La diversidad de tener comunidades y gente diferente crean la habilidad de tener obras literarias impactantes.

En la literatura, la tierra y la naturaleza juegan una parte grande. La tierra puede representar el poder en una comunidad. Sin embargo, la tierra y la naturaleza pueden ser parte de una cultura o religión y tener una importancia más grande en la vida que el estatus de poder puede tener. En la literatura, se puede ver la importancia de la tierra y la naturaleza en las descripciones de la belleza en movimientos como el Romanticismo, el Neoclasicismo y el Realismo Mágico.

Es obvio que hay conexiones entre España y América Latina. Mientras que el comienzo de la relación no fue perfecto y bello, las culturas, las contribuciones literarias y artísticas y la gente que viven en América Latina son creaciones llenas de su propia belleza.

Para concluir, esperamos que la información les ayude. La historia de América Latina tiene su propia belleza y para aprender sobre las contribuciones literarias es la manera perfecta para comprender las realidades y emociones a través de la historia de la gente latinoamericana. Para nosotros, la información que aprendimos de la literatura latinoamericana nos seguirá a rajatabla por siempre. La experiencia de aprender de culturas diferentes de nuestra cultura cambia nuestras perspectivas de la vida. Ojala que en el futuro ustedes van a continuar sus estudios de las contribuciones americanas y que puedan usar sus conocimientos nuevos para enseñar a otros.

FUENTES

Zygomatic. (n.d.). Free online word cloud generator and tag cloud creator. Retrieved December 8, 2020, from <https://www.wordclouds.com/>

César Vallejo. (n.d.). Retrieved December 7, 2020, from <https://www.poetryfoundation.org/poets/cesar-vallejo>

Colón, C. (1493). Carta de Colón [Letter].

Riggen, P. (n.d.). La Milpa. Retrieved December 8, 2020, from <https://wrightstate.hosted.panopto.com/Panopto/Pages/Viewer.aspx?id=5cd5369e-69fb-4a74-9c42-aaf4014f679d>

Bemberg, M. L. (Director). (1990). Yo, la peor de todas.

Jerez, Ulises Casas. Corrupción y Religión. 2010. file:///Users/curtismd18/Downloads/7352-Texto%20del%20art%C3%ADculo-34181-1-10-20140904.pdf.

Biografía. (n.d.). Retrieved December 10, 2020, from <https://fundacionneruda.org/biografia/>