

Wright State University

**CORE Scholar**

---

Con la pluma entre dos mundos

---

2021

## **Con la pluma entre dos mundos - Blogs of Latin American Culture and Identity - Prologue, Blog 1-2**

Damaris Serrano

Fátima Araúz

Megan McKarns

Michael Daniel Curtis Stanley

Follow this and additional works at: [https://corescholar.libraries.wright.edu/con\\_la\\_pluma\\_entre\\_dos\\_mundos](https://corescholar.libraries.wright.edu/con_la_pluma_entre_dos_mundos)



Part of the [Creative Writing Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), and the [Spanish Literature Commons](#)

---



BLOGS 1 y 2  
II Época, Volumen III  
Otoño, 2021

# **Cultura e identidad hispanoamericana**

**CON LA PLUMA ENTRE DOS  
MUNDOS  
WRIGHT STATE UNIVERSITY**

## Los “blogs” de cultura e identidad...

Este volumen contiene dos blogs de cultura e identidad hispano / latinoamericana, pero va más allá de un enlace en el ciberespacio: los trabajos contenidos en estos blogs representan una jornada por la cultura de los países donde se habla español –incluido los Estados Unidos—y se detiene en las peculiaridades que moldean la identidad. Los trabajos son producto de la intensa discusión y análisis en clase, por grupos y en presentaciones individuales y colectivas y toman en cuenta los aspectos históricos desde la conquista hasta la época actual.

Prevalece una dinámica que contrasta la Modernidad con La Postmodernidad, lo clásico con lo innovador. Aquí usted encontrará textos en diversos géneros literarios... desde poemas hasta ensayos, desde canciones a reseñas cinematográficas. Lo especial es que sus autoras (sí, el grupo de mujeres que conformaba la clase) se metieron en el estilo de las canciones de la música popular latinoamericana para reescribir boleros o reinterpretar el merengue o la salsa.

Lo impresionante fue que se adentraron tanto en la historia de Nuestra América, que pudieron recrearla, decantada en esencia, en cuentos culturales que parecen haber sido escritos con el mejor estilo del Boom latinoamericano, aunque enfocados en distintas épocas.

La cualidad más sobresaliente de estos “posts” fue que sus autoras se convirtieron en críticas de la cultura (clarividentes, combativas, filósofas, feministas), al ver cómo las luchas, las injusticias y los hechos adversos que ha vivido la gente latinoamericana, se convertían en arte. Lograron mostrar así cómo del dolor surgía, paradójicamente, lo mejor de la cultura.

La muestra es diversa: usted cantará, recordará, quizás se conmoverá hasta las lágrimas, pero de seguro disfrutará.

Lo invitamos a explorar las conexiones culturales de la diversa identidad de la lengua española en América.

Comité editorial

Con la pluma entre dos mundos

(Revista académica estudiantil)

Wright State University

Edición “Cultura e identidad hispanoamericana”, 2021

# LA PLUMA INVITADA

## LOS SANTOS DANZANTES DE ANTIGUA

CULTURA E IDENTIDAD HISPANOAMERICANA

*"Los vecinos con sus camisones morados, cirio en mano, paso a paso, mecian cadenciosamente al Cristo que parecía volar sobre cerros y cafetales".*

Luis Cardoza y Aragón



**Modesto A. Tuñón F.**  
(Periodista, académico y docente panameño)

Un domingo no es un día común en Antigua. Este día, en esa ciudad colonial que otrora fuera la capital del reino de Guatemala, se produce un ambiente de intensa actividad pueblerina cuando las campesinas hilanderas despliegan sus mercaderías en los cuatro costados de una plaza exactamente cuadrada para ofrecer al público el producto textil de su laboriosidad y las tramas finales de una práctica ancestral cuya expresión son los diseños multicolores que dan cuerpo a manteles, estolas, guantes para asir los calderos, abrigos, blusas, faldas, gorros y una variedad de artículos del consumo cotidiano.





Esta estampa social, repetida en ciudades y pueblos como los tianguilis y el mercado de Tepito en México, el Ipiales en Quito, el parque artesanal de la calle 100 en Bogotá, el barrio de buhoneros en La Paz, Bolivia; son solo algunos casos de una constante en el continente cuyos términos pudieran entrelazar las respectivas culturas populares y darle un acento común, no obstante las barreras políticas existentes.

El primer domingo de cuaresma en Antigua es algo diferente al resto de tales fechas en el año. Uno está en aquella plaza, donde intenta entablar relaciones mercantiles con las hilanderas, en una especie de puja y repuja; “yo le vendo a tal precio, se puede ofrecer. ¿Cuánto me ofrece?” dicen ellas y de pronto, por una de esas calles de acceso, se divisa un tumulto, cánticos y el sonido de música.

Al acercarse uno a este extraño cortejo, se parecía en primera instancia y por encima de las cabezas en la multitud, la estatua de un Cristo con una cruz a cuestas que avanza pero se balancea hacia los lados en el medio de una calle brumosa por efectos del incienso. El movimiento semeja un vals, pues los hombres que llevan el anda, caminan acompasados y mueven los hombros según el peso que cargan y con un ritmo que marca una banda de músicos que marcha atrás.

Diversos tipos de públicos componen esta procesión; un ejército de hombres vestidos con hábitos característicos de varias hermandades religiosas – especie de sociedades que agrupan a ciudadanos, cuya finalidad es realizar actividades de apoyo a la devoción hacia un santo-, acompañan de cerca la efigie.

Más atrás, otro séquito trae ahora la estatua de una virgen, también sobre una plataforma; pero en esta ocasión, quienes lo llevan, son mujeres ataviadas con vestimentas especiales. Llevan el compás y en sus rostros va marcado el esfuerzo que produce el peso de su carga.

Ambos grupos van seguidos de devotos escoltados por individuos vestidos a la usanza del ejército romano con lanzas, espadas y blasones que llevan el rostro en alto relieve de algún emperador de inicios de la era cristiana. Un verdadero enjambre de turistas toma fotografías para constatar estas escenas que conmemoran acontecimientos religiosos y que se repiten anualmente en Antigua desde tiempos coloniales.

La celebración de cuaresma, se inicia en este domingo en esta ciudad. Todo el día, diversas congregaciones de devotos acompañan el tablero con varas sobre el que aparecen escenas propias de la ocasión, vistosamente adornadas y recorren las calles empedradas, en diversas direcciones con las estatuas que parecen bailar, de acuerdo con la música “austeramente desafinada” – como diría Luis Cardoza y Aragón en una admirable descripción de la procesión de Semana Santa- de los instrumentos de metal hechos sonar por hombres que quizás, al día siguiente los dejen guardados para salir armados de picos y azadones a las faenas diarias, típicas de los campesinos guatemaltecos.

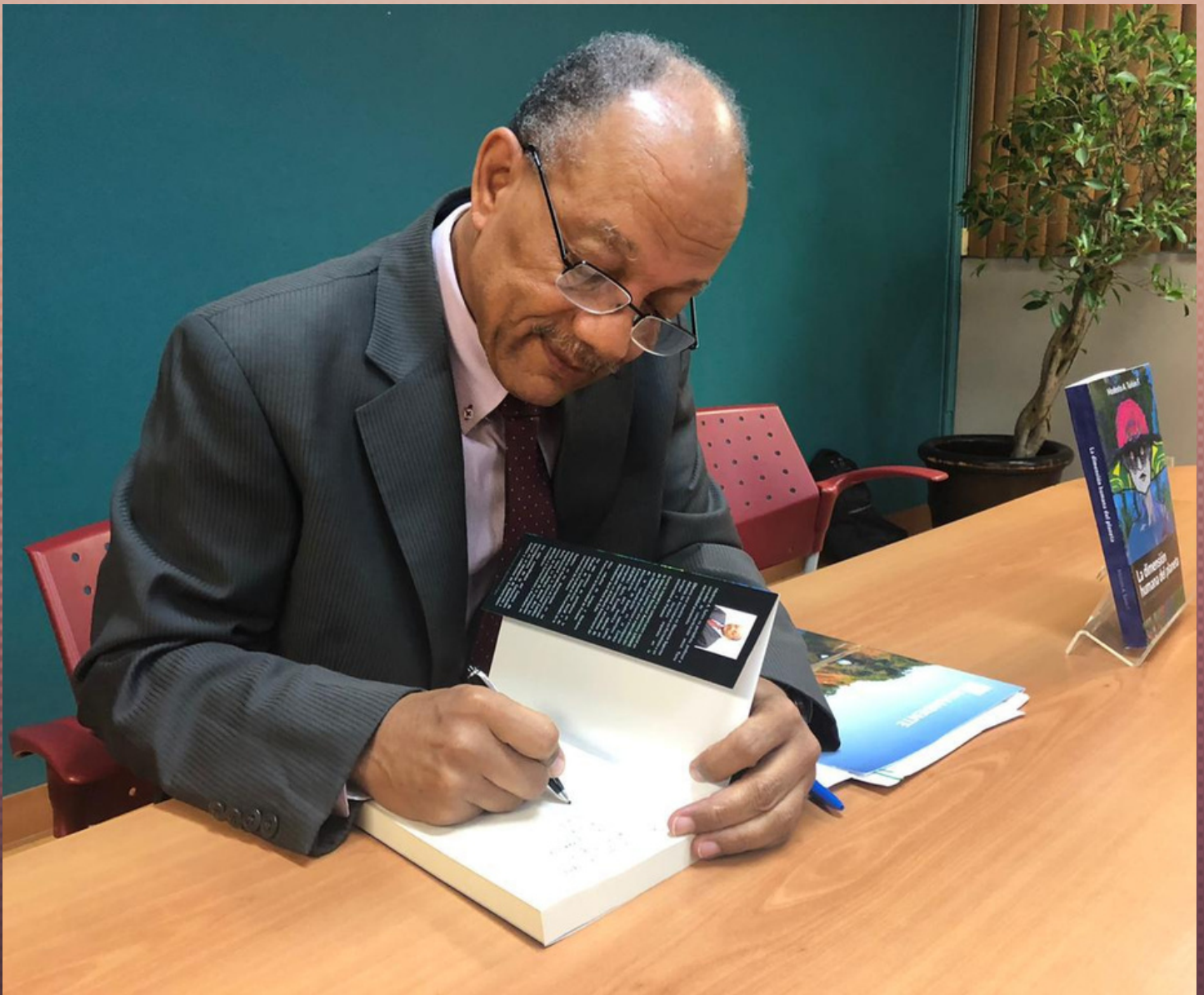
Todo este fervor denota uno de los pocos espacios donde la ideología de sus participantes se activa de manera colectiva y adquiere ese peso que da brillo a estas fechas.

Antigua, Guatemala, 1990

Fig. 1. Jessica Aldridge. "Street Selling Antigua". Wilderutopia. 21 jul 2022.

Fig. 2. "Alfombras de semana Santa". Guatemala Wiki. 21 jul 2022.

Fig. 3. "Antigua, Guatemala - February 18, 2018: Lent procession with Roman soldiers in colonial town & UNESCO World Heritage Site with the most famous Holy Week celebrations in Latin America". 21 jul 2022





## **Modesto A. Tuñón Flores**

**Es un periodista, profesor y consultor de comunicación social, nacido en Panamá. Ha viajado extensamente como profesor invitado, periodista e investigador. Es autor de 8 libros sobre temas de comunicación, viajes, literatura y medio ambiente. Su último libro, pronto a publicarse, se titula *Huella humana, paisajes y perspectivas del planeta*, donde recoge y estudia testimonios y análisis de personalidades mundiales sobre el apremiante problema ecológico que enfrenta la humanidad.**

**Obtuvo una maestría en Docencia Superior, además de las licenciaturas en Periodismo y en Lengua y literatura española en la Universidad de Panamá. Hizo estudios de Lengua y literatura francesas en la Facultad de Filosofía Letras y Educación, hoy Humanidades, en la Universidad de Panamá.**

**Cursó la maestría en comunicación social en la Universidad Nacional Autónoma de México y cuenta con una especialización en Planificación de proyectos e investigación de la comunicación en el Centro Internacional de Estudios superiores de Comunicación para América Latina, Quito, Ecuador. También posee un postgrado internacional en periodismo de investigación en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí de Cuba.**

**Ha sido profesor de periodismo en la Facultad de Comunicación Social y de español en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá.**

**Es académico correspondiente de la Academia Panameña de la Lengua, afiliada a la Real Academia Española de la Lengua**

