

## ARTIGA VITURIÁN, UN NUEVO YACIMIENTO DEL NEOLÍTICO ANTIGUO EN SOBRARBE (HUESCA)

## ARTIGA VITURIÁN, A NEW ANCIENT NEOLITHIC SITE IN SOBRARBE (HUESCA)

Javier Rey Lanaspá<sup>1</sup>, Ignacio Clemente Conte<sup>2</sup>, Ermengol Gassiot Ballbè<sup>3</sup>,  
Niccolò Mazucco<sup>4</sup>, Thomas Huet<sup>5</sup>, Amor Olomi<sup>6</sup> y Jordi Borràs<sup>7</sup>

<sup>1</sup>Facultativo Superior de Patrimonio Cultural -Arqueólogo- del Gobierno de Aragón

<sup>2</sup>Institución Milá y Fontanals del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

<sup>3</sup>Departamento de Prehistoria de la Universidad Autónoma de Barcelona

<sup>4</sup>University of Pisa, Department of Civilizations and Forms of Knowledge, Via dei Mille 19, 56126, Pisa

<sup>5</sup>Associate Researcher, UMR 5140, Université Montpellier, 3 ASM-CNRS

<sup>6</sup>Arqueóloga profesional

<sup>7</sup>Espeleólogo, topógrafo

**Autor de contacto/Contact author:** Javier Rey Lanaspá, jreyla@aragon.es

### RESUMEN

*En los últimos años la investigación arqueológica en áreas de montaña y de alta montaña del Pirineo ha permitido ampliar considerablemente las evidencias de la ocupación humana prehistórica en estos espacios. En este sentido, en apenas 15 años se ha producido un marcado incremento de las evidencias de un poblamiento de la cordillera durante los primeros siglos del Neolítico, tanto por el número de yacimientos conocidos como por el estudio extensivo de algunos de ellos.*

*En este trabajo presentamos un nuevo yacimiento con diversas ocupaciones del Neolítico antiguo: Artiga Viturián. Consiste en una cueva que se localiza en la vertiente sur de la sierra de Tucas, a escasos 1000 m. de distancia lineal de Coro Trasito y a 1440 m. de altitud en la que, hasta este momento, se ha realizado un sondeo en la sala adyacente a la entrada, que ha proporcionado diversos estratos con materiales arqueológicos que tienen una cronología similar a las fechas de Coro Trasito.*

**PALABRAS CLAVE:** Neolítico antiguo; Hábitat en cueva; Arqueología Alta Montaña; Pirineos Centrales; Sobrarbe; Huesca.

### ABSTRACT

*In recent years, archaeological research in mountain and high-mountain areas of the Pyrenees has made it possible to considerably expand the evidence of prehistoric human occupation in these spaces. In this sense, in just 15 years there has been a marked increase in the evidence of a settlement of the mountain range during the first centuries of the Neolithic, both due to the number of known sites and the extensive study of some of them.*

*In this article we present a new site with various occupations from the ancient Neolithic: Artiga Viturián. It consists of a cave that is located on the southern slope of the Sierra de Tucas, just 1000 m. linear distance from Coro Trasito and 1440 m. of altitude in which, until now, a survey has been carried out in the room adjacent to the entrance, which has provided various strata with archaeological materials that have a chronology similar to the dates of Coro Trasito.*

**KEYWORDS:** Early Neolithic; Cave habitat; High Mountain Archaeology; Central Pyrenees; Sobrarbe; Huesca.



*Figura 1. Vista general de la boca de la Cueva de Artigan Viturián durante el proceso de excavación del sondeo.*

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante el año 2020 debido a las medidas sanitarias derivadas de la situación de la pandemia, nos vimos obligados a modificar la programación que teníamos prevista para la continuidad del *Proyecto de estudio y difusión del pastoralismo en el bien Pirineos Monte Perdido Patrimonio Mundial*. Venimos trabajando en este proyecto, que se encuentra promovido por la Comarca de Sobrarbe y financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desde el año 2015.

El marco geográfico donde se desarrolla este proyecto, se centra en la zona del Puerto Medio de Goriz, concretamente en la zona del *Rincón dera Valle* y zonas adyacentes, Cañón de Añisiclo y en algunas áreas de influencia del territorio del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido sobre todo en los términos de Tella-Sin y Fanlo. Los trabajos que hemos realizado a lo largo de todos estos años han consistido en prospecciones, sondeos y la excavación de la cueva de Coro Trasito.

A lo largo del año 2020 nos hemos centrado solamente en dar continuidad a las prospecciones y realizar algunas comprobaciones en la zona de Tella-Sin. Los resultados han consistido en la documentación de la ya conocida Cueva Biasba<sup>1</sup> donde existe un panel con una figura pintada en la pared y una cruz de cristianización grabada a su derecha que nadie había descrito hasta este momento, Abrigo de La Avellaneda que se encuentra debajo de la ermita de los santos Juan y Pablo, donde hemos documentado en un pequeño abrigo con unos muros pertenecientes a una estructura adosada que pudo servir de refugio de pastores o de los agricultores cuando trabajaban una serie de fajas que existen debajo del abrigo y que ahora se encuentran prácticamente desaparecidas por la vegetación. Además, en este pequeño abrigo también documentamos una serie de manchas rojas que, tras un minucioso análisis, descartamos que se trataran de pinturas rupestres. En San Lorien de Revilla, donde existen los restos de una ermita y un panel con grabados medievales y modernos, realizamos la documentación de un nuevo panel de grabados de tipo religioso con la misma cronología, que previamente había sido localizado por I. Clemente, M. Etxeberria y Y. Mairal. También visitamos el Tozal de las Cazcarras para documentar un círculo de piedras que ha sido construido recientemente y que queríamos dejar constancia de su modernidad. Por último, realizamos unos sondeos en unas fajas de cultivo próximas a la boca de Coro Trasito y visitamos la cueva de Artiga Viturián, donde constatamos la presencia de un yacimiento arqueológico de época prehistórica.

## 2. ANTECEDENTES DE LA CUEVA DE ARTIGA VITURIÁN

Hasta este momento la cueva de Artiga Viturián no era conocida por contener en su interior los restos de un hábitat prehistórico.

Para encontrar los antecedentes hay que revisar la bibliografía espeleológica y de excursionistas o pireneístas.

La primera noticia sobre la cueva la realiza L. Briet en una publicación de 1905 (Briet, 1905) donde detalla una visita que realizó en 1904 a varias cuevas de Revilla. La descripción es bastante completa y detallada y, aunque no aporta el nombre de la cueva, quienes la conocemos, sabemos que se refiere a la cavidad que nos ocupa.

La segunda referencia, en este caso recogida en una publicación espeleológica, es la que viene recogida en una publicación del Grupo de Espeleología de Badalona y aparece denominada como cueva Briet o A-21 (Gutiérrez *et al.*, 1986). En esta publicación aparece solamente citada, y en el año 2009 se publica una planta que fue realizada en 1975 por D. Ferrer, M. T. Ruiz y A. Motoso (Miret, 2009). En este plano ya aparece el topónimo de Cueva Artiga Viturián que les fue facilitado por Feliciano Sesé.

Solamente conocemos estas referencias bibliográficas, pero según nos han informado, la cueva ha sido conocida en la zona desde siempre y, de hecho, fue utilizada como lugar para guardar enseres durante la Guerra Civil.

## 3. UBICACIÓN Y ACCESOS

La cueva se ubica en el término municipal de Tella-Sin en las siguientes coordenadas: X: 267.505, Y: 4720090, Datum ETRS89, Huso 31 y se encuentra a una altitud de unos 1440 m. s.n.m.

La cueva de Artiga Viturián tiene dos bocas y cada una de ellas da a un barranco diferente. Tiene un desarrollo mas o menos este-oeste, la boca occidental se abre al barranco de Bucherbala y la boca oriental al barranco de Sarrera, que corresponde a la boca por la que hemos entrado. Este barranco de Sarrera se prolonga hacia el sur denominándose barranco de Biasba, que es donde se encuentra la cueva con la pintura rupestre que hemos citado en la introducción

El acceso se realiza por una senda que parte de la carretera que conduce al parking para acceder a la Cueva del Oso y la de Coro Trasito. En concreto cuando vamos ascendiendo, la senda parte hacia el oeste justo en la curva cerrada que hay antes de llegar al parking.

La senda es bien visible, se reconoce bien en el terreno y atraviesa la toma de agua del núcleo de Tella. Sin dejar la senda tenemos que seguir en un ascenso suave, cruzar el barranco Sarrera y llegar hasta un bosque de pinos. Una vez ven en este punto debemos de comenzar a descender hacia el sur monte a través y atravesar varios farallones de caliza que complican bastante el descenso.

Como se puede apreciar en la Fig. 3 se ubica a un kilómetro de distancia en línea recta de la cueva de Coro Trasito y entre las dos puede existir mucha relación y bastantes vínculos debido a la cronología que tienen ambas.

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA CUEVA

La boca de acceso a la cueva es muy difícil de localizar por sus reducidas dimensiones, prácticamente se puede decir que en la actualidad es una gatera (Fig. 2). Sin embargo, esta boca no ha sido siempre así de pequeña, por fuera la vegetación la tapa bastante, pero si la observamos por dentro vemos que originalmente era más grande, en parte está cerrada con un muro de mampostería y en el lado contrario hay un bloque caído que ha cerrado una parte de la misma.



Figura 2. Vista de la boca de la cueva.

La boca tiene una anchura de un metro aproximadamente un metro y una altura de unos sesenta centímetros. Esto explica la dificultad que tuvimos para su localización

Sin embargo, hacia el interior presenta un aspecto totalmente diferente puesto que esa estrecha boca da paso a una galería con el suelo plano de unos 8 m. de anchura y 2,5 m. de altura. Las medidas son variables puesto que no es homogénea.

La cueva tiene una planta ligeramente en «L» y un desarrollo de 260 metros de longitud con un desnivel de 12 metros. Se divide en dos partes que se comunican a través de un escalón de unos 4 metros de altura que hay que salvar mediante una cuerda.

La primera sala tiene una longitud de unos 90 metros y es bastante plana. En esta parte se encuentra cerca de la boca la ocupación prehistórica. Hacia el final de la galería se asciende entre 1-2 metros con algún escalón picado en la roca hasta una zona de gours con una profundidad que puede alcanzar los 0,40 m. En la época en la que nosotros estuvimos no tenían agua, pero cuando estén llenos, si lo están en alguna ocasión, permiten tener una considerable cantidad de agua acumulada.

La zona occidental de la cueva, que como ya hemos dicho, se encuentra elevada unos cuatro metros de la

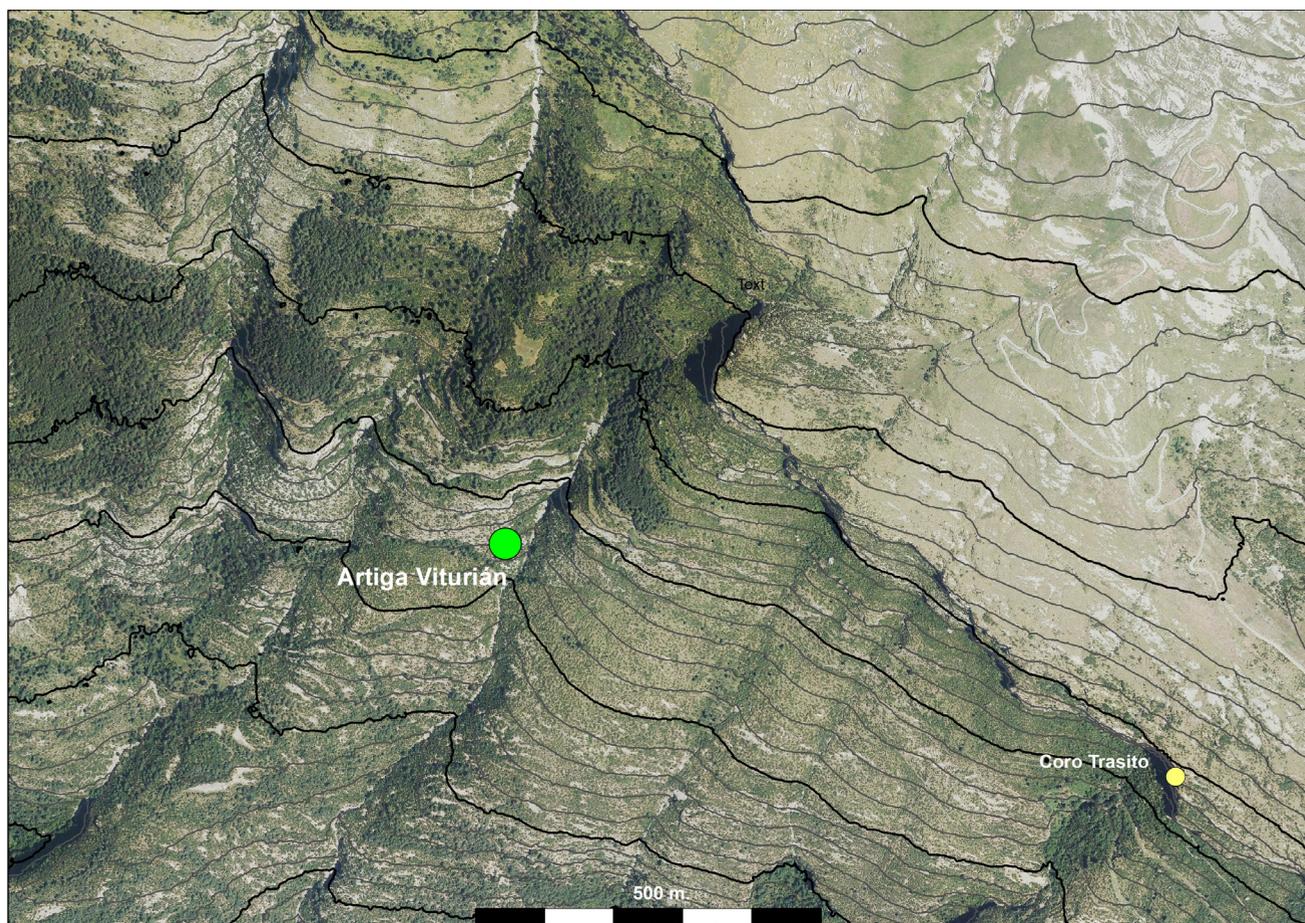


Figura 3. Ortofoto orientada al norte con la ubicación de la Cueva de Artiga Viturián y Coro Trásito.

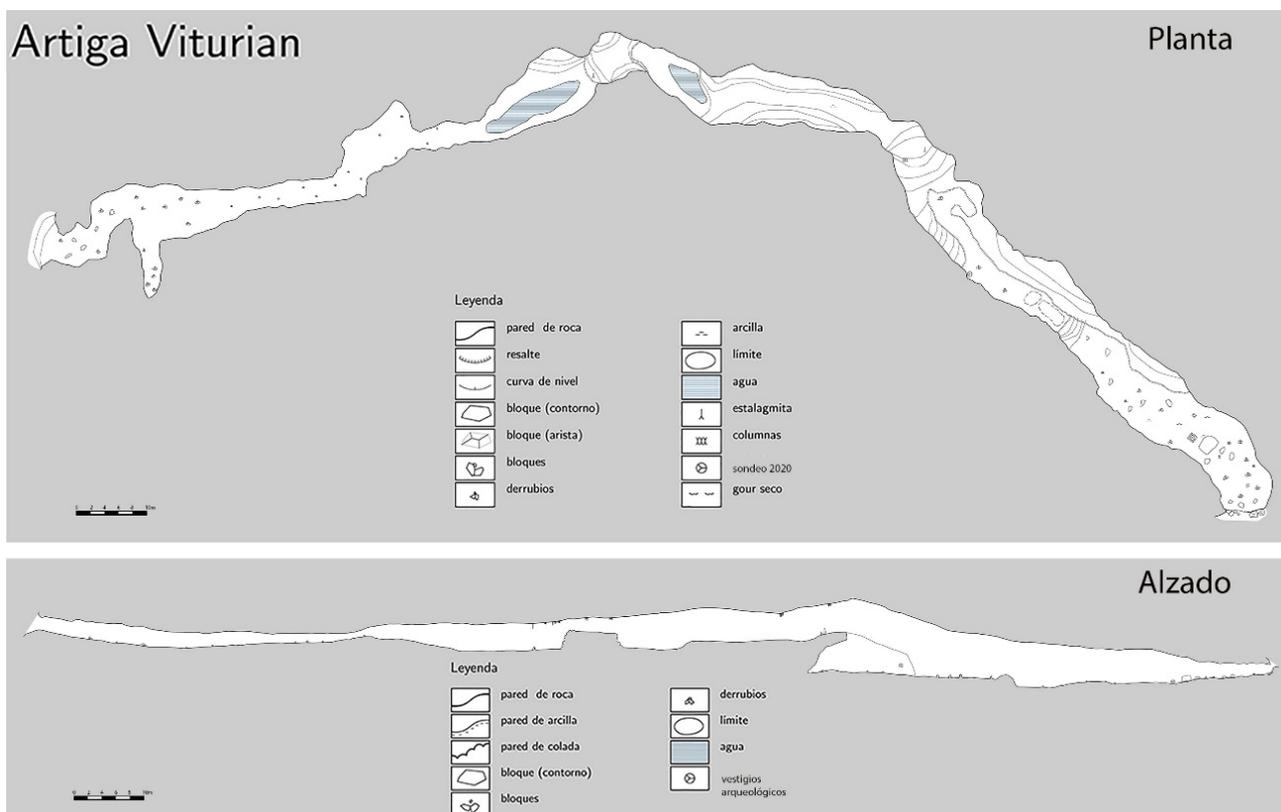


Figura 4. Planta y alzado con la orientación norte-sur de la cueva (Jordi Borrás y Amor Olomi).

zona oriental, el suelo es de roca sin sedimento y también existen bastantes gours y, en este caso, todavía conservan agua. Este tramo termina en la boca que se abre al barranco de Bucherbala y en esta parte de la cueva no hemos visto ningún resto arqueológico que nos indique que fuera habitada.

### 5. TRABAJOS REALIZADOS

Tras el hallazgo de la cueva procedimos a realizar los trabajos de prospección intensiva del interior y documentación fotográfica. También decidimos topografiar de nuevo la cueva para disponer de un plano y alzado actualizado (Fig. 4).

Durante la prospección superficial de la sala junto a la boca este localizamos algunos fragmentos de cerámica prehistórica y en la superficie del terreno advertimos la



Figura 5. Detalle de la estratigrafía.

Tabla 1. Dataciones de Artiga Viturian

Código lab.	Estrato	Datación bp	+/-	cal 2 sigma	Material
Beta-579387	Nivel 3	5610	30	4501-4356 calANE	Corylus avellana
Beta-582859	Nivel 4	5610	30	4501-4356 calANE	Ovies / Capra
Beta-582860	Nivel 5	5620	30	4534 - 4520, 4504-4360 calANE	Ovies / Capra
Beta-582861	Nivel 7	6250	30	5309-5206, 5171-5072 calANE	Ovies

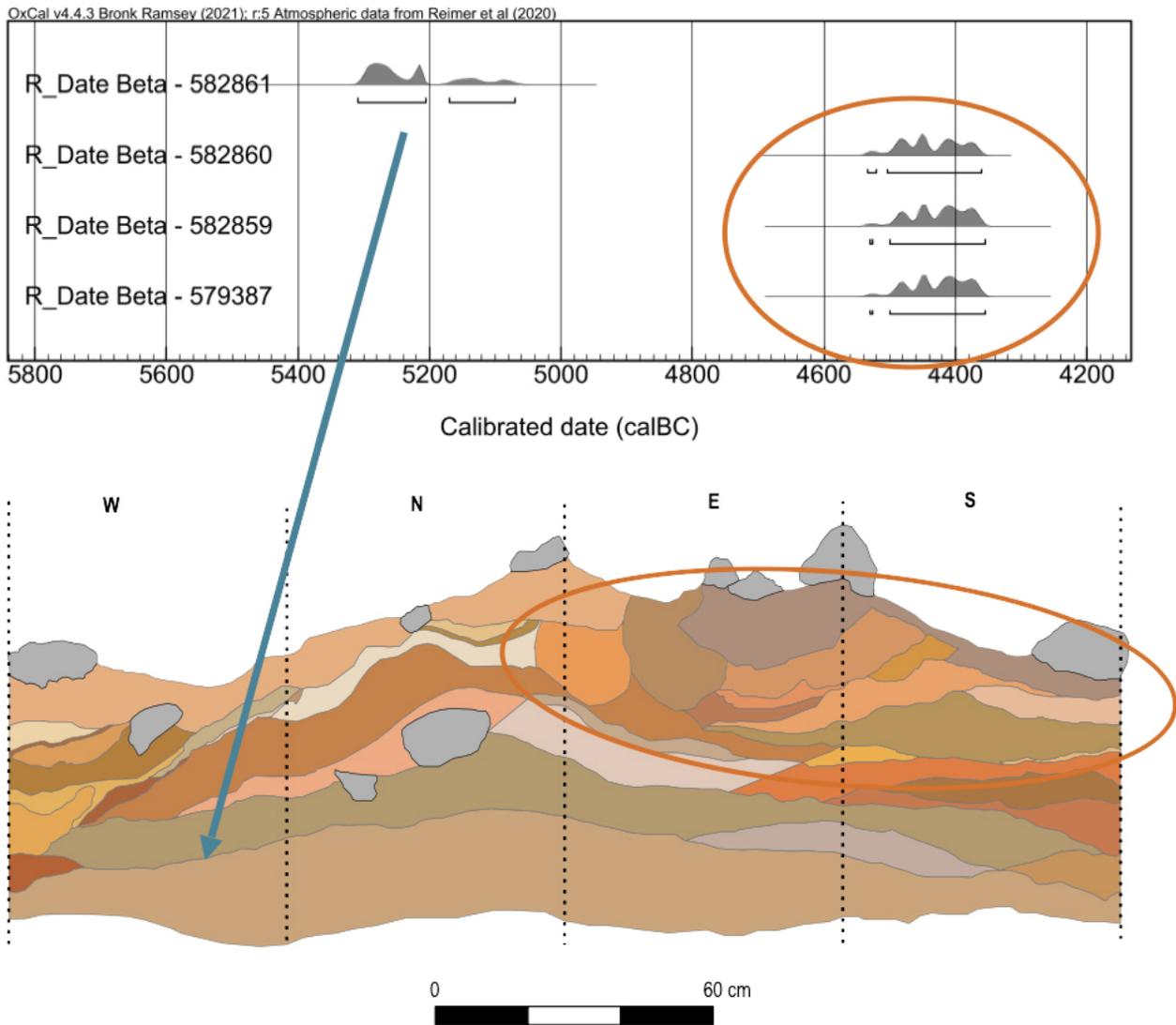


Figura 6. Estratigrafía del sondeo y dataciones absolutas obtenidas de las diferentes unidades estratigráficas.

presencia de estructuras que podrían corresponder con hogares formados por acumulaciones de piedras.

Las cerámicas se concentraban junto a un bloque de piedra que puede haber caído del techo, mientras que las estructuras de los hogares se repartían por toda la sala. Durante las prospecciones también localizamos algunos trazos negros en las paredes.

Dado el interés que nos mostró este nuevo yacimiento arqueológico decidimos realizar un sondeo con el objetivo fundamental de obtener datos de la existencia o no de una estratigrafía en el subsuelo, obtener algún material que nos pudiera aportar una cronología a la que podía pertenecer la ocupación de la cueva y, si era posible, la obtención de material para realizar alguna datación absoluta.

Tras obtener la correspondiente autorización por parte de la Dirección General de Patrimonio Cultural realizamos un sondeo en diciembre de 2020.

Al tratarse de un sondeo comprobatorio solamente excavamos un cuadrado de 60 cm de lado y llegamos al terreno geológico tras profundizar 50 cm. La estratigrafía estudiada nos ha permitido conocer que se trata de una sucesión de niveles de pequeña potencia (Fig. 5), de colores negros, grises o blancos, que corresponden con lo que se viene denominando como fumiér y que recuerdan la misma secuencia estratigráfica que aparece en la Cueva de Coro Trasito, que se relacionan con la estabulación animal.

Los materiales obtenidos, tanto líticos como cerámicos, no han sido ni abundantes ni muy significativos para obtener los resultados que pretendíamos, pero al aparecer abundantes carbones y restos de fauna, hemos podido realizar cuatro dataciones absolutas que nos han permitido obtener una secuencia cronológica que nos lleva a dos momentos, tal y como se puede ver en la tabla 1.

La muestra tomada en el nivel más profundo, realizada sobre un hueso de oveja, se encuentra por debajo del nivel de fumiér y apoya sobre el nivel geológico, aporta



Figura 7. Trazos pintados.

una fecha de la segunda mitad del del sexto milenio. El resto de las fechas han sido realizadas sobre una muestra de avellana y huesos de ovicapridos y han sido tomadas en las unidades estratigráficas de fumier más superficiales (ver Fig. 6). Estas muestras han aportado fechas de mediados del quinto milenio.

Esta secuencia estratigráfica nos lleva a poner en relación esta cueva con la de Coro Trasito, que se encuentra a un kilómetro de distancia (Fig. 3), donde las fechas de inicio y final del Neolítico Antiguo son muy similares (Gassiot *et al.* 2020).

Quedaría por describir los trazos pintados en negro que existen en la pared y que parece que han sido realizados con carbón.

Existen trazos en dos puntos, el primero en la galería inferior de la cueva en una colada que se encuentra junto al escalón por el que se accede la zona superior. La zona se encuentra muy cerca del final de esta galería y se ubican en la pared que se encuentra a mano izquierda según nos adentramos hacia el interior de la cavidad. Se trata de tres trazos paralelos con una disposición oblicua y paralela, son de tonalidad negra y se prolongan hacia

el suelo con una tonalidad desvaída (Fig. 7). Estos trazos son similares a los que aparecen en Cueva Lucía de Fanlo (Rey *et al.*, 2020) aunque en este caso se encuentran en el exterior de un abrigo o los que han sido estudiados en la cueva de Codronazo (Rey, 2014) que son de color rojo y también están en un pequeño abrigo de escasa profundidad.

El segundo panel donde hay dos trazos, también en negro, se encuentra en la galería superior de la cueva y constan de dos trazos cortos, uno más o menos horizontal y el otro oblicuo. Estos trazos están menos marcados que los anteriores y pudieron haberlos hecho con una tea para su reavivación, mientras que los primeros parece que pudieron estar realizados con tres dedos de la mano al estar paralelos.

## 6. CONCLUSIONES

La cueva que damos a conocer a este IV Congreso de Arqueología y Prehistoria de Aragón ha sido investigada por el GAAM (Grupo de Arqueología de Alta Montaña) dentro del *Proyecto de estudio y difusión del pastoralismo en el bien Pirineos Monte Perdido Patrimonio Mundial*.

Por las investigaciones realizadas hasta este momento podemos considerar los hallazgos de Artiga Viturián como un nuevo lugar que pertenece al Neolítico Antiguo.

A través del sondeo realizado conocemos que se puede tratar de una cueva redil que, como la de Coro Trasito, posiblemente ha servido como lugar de habitación y como espacio para guardar el ganado.

Las fechas obtenidas permiten pensar en que podría existir una estrecha relación entre las cuevas de Coro Trasito y Artiga Viturián, no solo por la coincidencia de las fechas y el tipo de estratigrafía, sino por la proximidad entre ambas. Esta relación nos lleva a pensar si podría haber dos grupos humanos conviviendo a la vez o si un único grupo podría estar utilizando las dos cuevas para realizar diferentes actividades económicas.

Sin embargo, este nuevo hallazgo al que habría que unir el de Cueva Lobrica, aunque este un poco más alejada, nos hace pensar que la ocupación de las zonas de alta montaña en el terreno en el que estamos investigando no es un hecho anecdótico o aislado sino que es más frecuente de lo que se creía hasta hace unos años.

Respecto a los trazos negros que se encuentran en las zonas profundas de la cueva, los que parece que han sido realizados con los dedos (Fig. 7) podrían ser considerados como algún tipo de marca intencionada pero el otro panel, que corresponde con dos rayas finas y negras, puede que

estén hechas al reavivar las teas que se utilizaban para alumbrar. Aunque normalmente se clasificarían dentro del arte esquemático, es muy difícil saber si realmente se trata de arte rupestre o no, y también si tienen alguna relación con el yacimiento Neolítico. Solamente una datación absoluta podría ayudarnos a saber si pueden haber sido realizadas por las personas que ocuparon la cueva durante el Neolítico.

## AGRADECIMIENTOS

Desde aquí queremos mostrar nuestro agradecimiento a todas las instituciones que hacen posible que este Proyecto pueda llevarse a cabo: Ministerio de Cultura y Deporte, Comarca del Sobrarbe, Centro de estudios del Sobrarbe y Ayuntamiento de Tella y Fanlo.

Nuestro agradecimiento también a Feliciano Sese por las indicaciones sobre la ubicación de la cueva y a Jaime Mas por los datos sobre los trabajos realizados desde el Grupo de Espeleología de Badalona en 1975.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baldellou, V. (1987): Arte rupestre en la región pirenaica. Número monográfico de la Revista de Arqueología titulado *Arte rupestre en España*. Madrid, pp. 66-77.
- Briet, L (1905): Les grottes de Revilla. *Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français*. Bordeaux. N° 57. pp. 53-59.
- Gassiot Ballè, E., Clemente Conte, I., Rey Lanaspá, J., Obea Gómez, L., Díaz Bonilla, S., Salvador Baiges, G. (2020): Dinámicas de ocupación de una cueva redil del Neolítico antiguo: hábitat, áreas de trabajo y estabulación en Coro Trasito (Tella-Sin, Sobrarbe). Actas del III Congreso de Arqueología y Prehistoria de Aragón. Zaragoza. pp. 29-37.
- Gutiérrez, D., Ferrer D., Mas, J. (1986): Revista Cavernas. Especial nº1 Monográfico Escuin. Barcelona. pp. 135.
- Miret Pérez, F. (2009): Toponimia y apelativos de las cavernas de la Sierra de las Tucas. *Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido*. <http://espeleologiabibliografia.blogspot.com/2009/12/toponimia-de-cavernes-de-larago-22.html>
- Rey Lanaspá, J. (2014): Codronazo, en La Cabezonada (La Fueva): un nuevo abrigo con arte rupestre en Sobrarbe. Clemente Conte, I., Gassiot Ballè, E., Rey Lanaspá, J. (dir.): *Sobrarbe antes de Sobrarbe*. Huesca. pp. 63-70.
- Rey Lanaspá, J., Clemente Conte, I., Gassiot Ballè, E. (2020): Nuevas pinturas rupestres en el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido (Fanlo, Huesca). Actas del III Congreso de Arqueología y Prehistoria de Aragón. Zaragoza. pp. 83-92.

## NOTAS ACLARATORIAS

1 \_ Esta cueva es conocida en la bibliografía como cueva de Revilla y tan solo aparece citada en una publicación de V. Baldellou en 1987.