

INVESTIGAÇÃO E ENSINO EM DESIGN E MÚSICA

Research and Teaching
in Design and Music

Investigación y Enseñanza
en Diseño y Música

ORGANIZATION



Faculdade de Ciências Exactas e da Terra
Faculdade de Engenharia

RETHINK
Research Group
on Design for the Territory

SPONSORS

FCT Fundação
para a Ciência
& a Tecnologia

Associação Municipal
**CASTELO
BRANCO**

**CIVILIDADE
DE BOMMO**
Associação Municipal de Defesa do Património

APEA
Collegium Musicum
Conservatório de Música de Seix
Festival OMS
Dias de Música Electroacústica

Interreg
Espanha - Portugal

europa
EUROPEAN UNION
EUROPEAN COMMISSION

SUPPORT

Cumulus
Association

**COMMON
GROUND**

Capítulo 13

**MAPEANDO
LA HISTORIA Y
ANTROPOLOGÍA DE
LA MÚSICA DE LA
CIUDAD DE CÁCERES
PARA APLICACIONES
DIDÁCTICAS,
TURÍSTICAS Y
MUSEOLÓGICAS**

Mapping the history and anthropology of music in the city of Cáceres for didactic, touristic and museological applications.

RESUMEN

Este trabajo muestra los avances de un proyecto de investigación que tiene como objetivo descubrir, recopilar, clasificar, mapear y poner en valor la historia y la antropología de la música en la ciudad de Cáceres (patrimonio de la humanidad). El análisis se centra en los procesos de registro, clasificación y expresión de la información proveniente de distintas fuentes para su utilización didáctica, turística y museológica. Los sistemas de información geográfica (SIG) nos permiten vincular esa información con el espacio y diseñar rutas o itinerarios que conjugan los elementos histórico-antropológicos con los educativos e interactivos. En este sentido, se muestran aquí una serie de estudios de caso reflexionando sobre su potencial educativo y la puesta en valor del mismo. La música irlandesa, las formaciones corales, las campanas forman parte del conjunto de casos temáticos analizados.

PALAVRAS-CHAVE

Historia de la música, Antropología de la música, Sistemas de Información Geográfica, Educación musical, Cáceres.

ABSTRACT

This paper shows the progress of a research project that aims to discover, collect, classify, map and enhance the history and anthropology of music in the World Heritage city of Cáceres. The analysis focuses on the processes of recording, classifying and showing information from different sources for didactic, tourist and museological use. Geographic information systems (GIS) allow us to link this information with space and design routes or itineraries that combine historical-anthropological elements with educational and interactive ones. In this sense, a series of case studies are presented here, reflecting on their educational potential and their enhancement. Irish music, choirs and bells form part of the thematic case studies analysed.

KEYWORDS

History of music, Anthropology of music, Geographic Information Systems, Music education, Cáceres.

MARTÍN GÓMEZ-ULLATE¹
Correspondent Author
ORCID: 0000-0003-2180-4908

MANUEL RODRÍGUEZ PALACIOS¹
ORCID: 0000-0002-5496-2446

ANA MENDOZA HURTADO¹
ORCID: 0000-0002-7474-5801

JAVIER BARRA SANZ¹
ORCID: 0000-0001-8628-7978

PILAR BARRIOS MANZANO¹

¹Universidad de Extremadura,
Fac. de Formación del
Profesorado, España

Correspondent Author:
Martín Gómez-Ullate
Universidad de Extremadura,
Fac. de Formación del
Profesorado, España
mgu@unex.es

1. Introducción

1.1. Música, tiempo y espacio

Estudiar la antropología y la historia de la música en una ciudad para su expresión espacial en mapas y aplicaciones conduce a la mejor comprensión del cambio sociocultural a lo largo de las décadas y de los siglos. Aunque plantearse ese proyecto en todo el arco temporal desde la gestación en una ciudad de tamaño medio como Cáceres es casi inabarcable, las nuevas tecnologías posibilitan la labor, al facilitar el trabajo de archivo y hacerlo más rápido y eficiente. La aparición de noticias sobre eventos relacionados con la música va creciendo en progresión geométrica, haciéndose más abundante sobre todo a partir de los años 1980s. Al contrario, cuanto más lejana la época estudiada, más escasa es la información referida al espacio analizado, más escuetas las noticias aparecidas y más especulativa la mirada del historiador. Esas reconstrucciones especulativas del pasado serán más verosímiles cuanto más información comparativa dispongamos procedente de otros lugares del mismo área cultural o de otras épocas del mismo espacio.

En ciudades como Béjar, en la provincia de Salamanca, que hoy cuenta aproximadamente con 13.000 habitantes, se han realizado estudios similares, análisis “cronológicos de la presencia de la música en un espacio concreto” desde un enfoque “integral analizando aspectos relacionados con la música, su producción, ejecución y escucha: cómo, por qué, cuándo, quién, para qué, con qué funciones... se produce la música”. (González Canalejo, 2013, 619).

1.2. Historia y antropología de la música. Metodología y fuentes

Las fuentes históricas, especialmente ciertos repositorios como la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica han sido fundamentales para tener una imagen suficientemente compleja de la escena musical y de la educación musical de la ciudad durante los siglos XIX y XX. De siglos anteriores (XVI-XVIII), Pilar Barrios (1984) recoge en una investigación exhaustiva las noticias encontradas en los Protocolos Notariales del Archivo Histórico de Cáceres y los Libros de Visitas y de Cuentas de Fábrica de los Archivos Diocesano y parroquiales (Santa María, Santiago, San Juan y San Mateo) y a las fichas de Tomás Pulido y Pulido que conforman su Historia Artística Cacerense (Barrios, 1984). Esta información se refiere en su práctica totalidad a la música sacra, quedando la música profana -igual de importante-, no obstante, sin registros históricos que la documenten.

La antropología, basada en entrevistas en profundidad, historias de vida temáticas, grupos de discusión, observación participante, nos provee de una descripción densa o compleja de los fenómenos musicales en los últimos 100 años. Las entrevistas nos conducen a los archivos y estos nos despiertan cuestiones para añadir en los cuestionarios etnográficos. La etnografía nos revela la importancia de la música en la vida de los/as cacereños/as y su materialización en el espacio de la ciudad.

Las historias de vida musicales o, como los denominan Colomo y Martín (2015), “cancio-gramas” son fuentes muy ricas, de información muy compleja, dan información objetiva -o, en todo caso intersubjetiva- de los acontecimientos musicales pasados, de su contexto sociocultural, de la relevancia para sus actores, la importancia en sus vidas. Al contrario que los índices y rankings creados para medir la musicalidad o “sofisticación musical” (Ollen, 2006; Müllensiefen et al., 2014), que tienden a cuantificar y simplificar la experiencia o habilidad musical, la antropología se detiene en el discurso para llegar a través de la palabra, de las metáforas e interpretaciones a síntesis y conclusiones que nos ayuden a comprender la complejidad de los fenómenos socioculturales.

1.3. Registro, clasificación y gestión de la información.

Para recoger la riqueza y diversidad de datos resultantes de la investigación, se requieren bases de datos complejas, con una cantidad suficiente de campos que permita luego gestionar la información de forma adecuada.

Las referencias o ítems clasificados pueden ser de diversa naturaleza un instrumento como un piano o un órgano, una partitura o un cantoral, un asiento en un libro de un archivo, una grabación musical en muy distintos soportes, un fanzine, un cartel, una fotografía, una grabación audiovisual, una entrevista, una noticia en un periódico o un boletín, etc. Las noticias, a su vez, pueden ser anuncios publicitarios de tiendas o publicaciones, crónicas de eventos, poemas o narraciones cortas, necrológicas, leyes y reglamentos, decisiones asamblearias, etc.

2. Resultados

2.1. Lugares de la música

Los lugares de la música en Cáceres a lo largo de la historia son de variada naturaleza: las iglesias, los palacios o casas solariegas, las plazas, el paseo de Cánovas y su kiosko, algunas puertas, torres y lugares de la ciudad antigua, algunos bares, pubs, discotecas, hoteles, salones, los teatros, los ateneos, los museos, academias de baile, escuelas de música, academias e institutos privados, tiendas de música (instrumentos, discos), imprentas, peñas flamencas, lugares de ensayo coral o de grupos de batucadas, los colegios, el ferial, la plaza de toros, el cementerio, los auditorios, los gimnasios, los cines, la casa donde nació un compositor o un músico, etc. Claro está que en el sentido amplio en el que estudiamos los hechos musicales, en definitiva, toda casa o todo rincón de la ciudad donde se ha escuchado o interpretado música debería considerarse un lugar de la música. Pero mapear todos esos lugares acabaría siendo poco práctico y esclarecedor. Por eso, hay que centrarse en los lugares relevantes de la música. Los criterios de esa relevancia dependen de los objetivos, de la intención del autor o investigador o del contexto. Por ejemplo, para un itinerario o ruta del canto coral en Cáceres, habría que considerar los lugares de ensayo de los coros y los lugares de actuación, principalmente las iglesias pero también un conjunto amplio de edificios públicos y privados. Una de esas iglesias, por ejemplo, la concatedral de Santa María, sería sede de capillas musicales, conciertos corales, de misas cantadas, pero también de actos con música militar, de campanas y campanadas, sede custodia de cantorales, lugar donde quedan los últimos órganos, aún vivos o esperando una restauración,

Unos pocos lugares son también emblemáticos por haber sido cantados, como la calle caleros o la del caminito llano en Cáceres, o la ermita de Santa Lucía que son mencionadas en el cancionero de Angela Capdevielle (1969) La propia ciudad ha sido también objeto de canciones, sobre todo pasodobles, tenemos noticia de uno titulado Cáceres de Arturo García Agundez, los pasodobles “¡Vaya por Cáceres!” y ‘Adiós, Cáceres querido”, otro llamado “Eco cacereño”, y uno más reciente, “Pasodoble a Cáceres” de Alberto Lebrato. Podemos constatar entonces que si hay un género asociado a la ciudad de Cáceres, este es el pasodoble; jotas solo tiene una (el Redoble) y en estilos y autores más contemporáneos, la rumba “Macetas de colores” del grupo El desván del Duende y la “Canción a Cáceres” de Pau Rubio.

Estos lugares pueden formar itinerarios temáticos por géneros musicales (música sacra, música tradicional, música irlandesa, flamenco, etc.), por tipos de agrupaciones (bandas de música, coros, etc.), por instrumentos (pianos de compositores renombrados como el maestro Solano, órganos, campanas, etc.), por épocas (renacimiento, s.XIX, música de la “movida cacereña” años 80).

2.2. La música en Cáceres en la prensa histórica

Centrándonos en el repositorio de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica que abarca el periodo entre 1835 y 1952, analizamos 112 noticias para tener una idea significativa de la música en contextos públicos en la ciudad Cáceres durante los siglos XIX hasta mediados del XX. La información proviene mayoritariamente del Boletín oficial de la provincia, aunque hay 11 medios de comunicación más que aportan información relevante.



Fig. 1.
Referencias en fuentes de prensa histórica. N=112.

En cuanto a la tipología de las noticias encontramos principalmente:

- Moticias de periódicos y publicaciones de circulación nacional, editadas normalmente en Madrid pero comercializadas también en imprentas-librería de Cáceres, que incluyen partituras o secciones de crítica musical.
- Crónicas o anuncios de celebraciones en honor de la reina Isabel II (aniversarios, alumbramientos) con repiques de campanas y participación de las bandas de música de la ciudad
- Celebraciones litúrgicas católicas por eventos solemnes: la bendición de una nueva bandera a un batallón, la comunión por el obispo a los enfermos del hospital, una procesión, un entierro.
- Crónicas de otros eventos sociales
- Poemas, relatos o discursos políticos usando elementos musicales como metáforas en el texto.
- Anuncios de clases de música, métodos de algún instrumento (como el clarinete), venta de instrumentos, cajas de música.
- Anuncios de instituciones privadas de enseñanza (casas de pensiones, institutos) donde se incluye la música en su oferta curricular.
- Anuncios sobre músicos buscados por fuga, desertión o crimen
- Regulaciones nacionales (sobre teatros, aduanas, oposiciones a la función pública, acompañamiento militar en actos civiles)
- Prohibiciones para hacer música entre determinados colectivos (militares) y en determinados momentos (cuaresma y semana santa)
- Pagos a músicos en corridas de toros (banda de música) o funciones teatrales
- Pagos por adquisición de instrumentos para las distintas bandas de música de la ciudad (la de la diputación, la de la casa de expósitos, la del hospicio, la del ayuntamiento)
- Noticias y noticias de opinión sobre otras agrupaciones musicales de la ciudad (Sociedad Artístico musical, Orfeón cacereño)
- Programas de conciertos por la banda municipal
- Crónicas de actuaciones en los teatros de fragmentos de ópera, de zarzuela o de cante flamenco

Entre todas las noticias hay algunas especialmente importantes porque dan cuenta de hitos históricos como cuando, en 1880 las procesiones de semana santa pasan de ser acompañadas por un trompeta solista a integrarse toda la banda de música.

“En su procesión del Jueves Santo de 1880 presentó esta Cofradía (la Real e Ilustre Cofradía de la Santa y Vera Cruz) una novedad digna de registrar: al consabido trompetero que habitualmente acompañaba musicalmente estos cortejos profesionales (hasta los primeros años del presente siglo en que lo hacía uno de sobrenombre “Cantares” y de oficio enterrador). Se sumó una Banda de Música, la de la Excm. Diputación Provincia, formada con educandos procedentes de los Colegios Provinciales, y dirigida por don Francisco Cisneros. Cobrando por su asistencia 50 reales”. (Boletín oficial de la provincia de Cáceres: Número 34 - 1835 Abril 24)

Otras, siendo relatos literarios, tienen valor etnohistórico porque ofrecen descripciones densas de escenas y personajes cotidianos, como la que narra Macías Rodríguez en 1903 sobre el ciego del café.

[...] Allí, en ún rincón, un grupo compuesto de jóvenes calaveras, discuten con calor sobre quién de todos ellos ha sido más afortunado en amores; y junto á este grupo, como perro que espera las migajas del festín, un pobre ciego (que con una guitarra sôbre la pierna hace esfuerzos inauditos por ser oído por aquélla masa abigarrada que de todo se ocupaba menos de las armoniosas notas que del dócil instrumento salían al ser heridas sus sensibles cuerdas por la mano hábil del infeliz bohemio, que con resignación sufría el caso omiso que le hadan todos y con paciencia escuchaba los sarcásticos epítetos con que algún descarado é imberbe mozo le saludaba. Parecía, tener el sentimiento de dignidad muerto ó enlutado, pues nunca contestaba á las infinitas burlas de que era objeto.

Sólo ponía su atención en la música; y su cabeza- muy inclinada hacia la guitarra, parecía querer absorber sin perder ni la más breve cadencia, todas las notas de su guitarra, Allí, en la guitarra, tenía concentrados todos sus amores, sus más delicadas afecciones, y en tañerla con exquisita ternura, con delicado arte, ponía todo su empeño [...] (Rodríguez Macías, 1903)

Sabemos que los músicos ciegos ambulantes han tenido un papel protagonista en la historia de España. La fundación Joaquín Díaz, guarda en su biblioteca más de seis mil pliegos de cordel, fundamentalmente de los siglos XIX y XX, con coplas, romances, y noticias siguiendo las temáticas más frecuentes: aventuras, crímenes, religión y superstición, sucesos, etc. “Los pliegos fueron impresos en establecimientos tipográficos de toda España (“El Abanico”, “Universal”, “Rodas”, “Norte”, “Santarén”, etc.) y distribuidos acá y allá por ciegos cantores, vendedores callejeros y buhoneros” (Fundación Joaquín Díaz, 2022). Sabemos también, gracias a nuestro análisis que el 11 de septiembre de 1951 se publica una circular en el Boletín de la provincia prohibiendo la mendicidad y los músicos ambulantes.

“la Organización Nacional de Ciegos de España, ha traído como consecuencia el redimir a los niños españoles de la mendicidad profesional, y la supresión de músicos ambulantes. Pero nunca faltan desaprensivos que escapando al radio de acción de dicha Institución, practican estas profesiones, principalmente en pueblos y aldeas. Por ello se hace necesario que los Alcaldes de esta Provincia adopten las medidas necesarias encaminadas a hacer desaparecer en sus respectivas localidades, la práctica de la mendicidad y músicos ambulantes ejercida por cualquier persona falta de vista.

Lo que se hace público en este periódico oficial para general conocimiento y cumplimiento. Cáceres, 7 de Septiembre de 1951. El Gobernador Civil, Antonio Rueda Sánchez-Malo” (Boletín oficial de la provincia de Cáceres: Número 202 - 1951 Septiembre 11)

A pesar, como nos dice la circular, de ser más frecuentes en pueblos y aldeas, podemos muy bien imaginarnos a los ciegos cantores y guitarristas, vendiendo su música ambulante en la ciudad de Cáceres hasta bien entrado el siglo XX.

Los ciegos, los pregoneros, las lavanderas llenarían de música el paisaje sonoro de la ciudad. Cáceres cuenta, además desde 1903 con agrupaciones corales –el Orfeón Cacereño-, pero fueron las bandas de música (de la diputación, del ayuntamiento, del hospicio, de la milicia,...) las que dominaron la escena pública durante los siglos XIX y XX, tocando en celebraciones civiles y religiosas, aniversarios, recepciones, alumbramientos reales, mayorías de edad, coronaciones, entierros, procesiones, veladas en el paseo de Cánovas, encuentros de bandas, corridas de toro, partidos de fútbol.

No solo han sido escuelas de música, canteras y generadores de empleo para los músicos cacereños, también representan un factor importante para la reproducción de la música profesional y amateur en la ciudad, toda vez que encontramos muchos músicos en la escena actual cacereña, hijos y nietos de músicos de las bandas de la ciudad.

2.3. Rutas e itinerarios temáticos de la música en Cáceres

Nuestra investigación histórica-antropológica, provee de un enorme caudal de información, mucha de la cuál puede ser mapeada y conformada en itinerarios culturales que aportan valor añadido tanto para la educación como para el turismo.

Estas rutas temáticas pueden basarse en distintos criterios (temporales, por género musical, por criterios organológicos, por otros criterios culturales) vid. Tabla 1.

RUTAS POTENCIALES
Ruta del flamenco
Ruta de la música irlandesa
Ruta del canto coral
Ruta de los festivales
Ruta de la movida cacereña
Ruta de los órganos
Ruta de las campanas
Ruta de las bandas de música
Ruta de la música en el Cáceres del siglo XIX
Ruta de la música sacra

Tabla 1.
Potenciales rutas e itinerarios
musicales en Cáceres.

La ruta del flamenco, por ejemplo, podría mostrar en el mapa de la ciudad salas, teatros, auditorios, cafés cantantes, academias de baile, peñas y asociaciones, cantaores, cantes, lugares de la saeta. Podría mostrar a un cantaor como el Mochuelo, de cuya presencia en la ciudad nos avisa El Noticiero de Cáceres en 1908:

“En esta semana llegará a Cáceres con un cinematógrafo y algunos números de varietés, entre los que figuran el famoso cantaor flamenco “Mochuelo”

Podría entonces, contener un audio del Mochuelo cantando por soleá, en el que se recrea el ambiente flamenco de la época, intercalando entre el cante frases como “¡Camarero venga vino pa convidar a los amigos!”. Podría integrar elementos didácticos como la estructura rítmica de la Soleá basada en el compás de amalgama de doce tiempos y la estructura tonal y armónica.

Podría integrar el discurso “emic” de una profesora de baile, o de un maestro saetero sobre las complejidades de su arte. Podría hacer que los turistas/discentes interactuasen aprendiendo algún pase de baile o una “patada” por bulerías. Podría también pasar por uno de los centros de documentación más importantes que existen sobre flamenco, como el que atesora la Asociación de amigos del Flamenco en Cáceres. Podría hacerle un homenaje en el rincón de Teresa “la navera”, a la persona que más defendió un estilo propio de saeta llamada la saeta cacereña.



Fig. 2.
Ruta del flamenco en Cáceres.
Autores: Carmen Rodríguez
Marquez y Martín Gómez-
Ullate. © OpenMapTiles ©
OpenStreetMap contributors



Fig. 3.
Cantaor El Mochuelo en Ruta
del flamenco en Cáceres.
Autores: Carmen Rodríguez
Marquez y Martín Gómez-
Ullate. © OpenMapTiles ©
OpenStreetMap contributors

Las posibilidades son enormes combinando su integración espacial en la ciudad con el conocimiento del universo del flamenco.

3. Conclusiones y discusión

El estudio sistemático de la antropología y la historia de la música en un lugar concreto como la ciudad de Cáceres supone un reto mayúsculo que merece la pena abordar por el impacto de sus resultados. Una base de datos exhaustiva, con miles de noticias y referencias extraídas de la bibliografía, de los medios de comunicación y de las historias de vida realizadas a sus habitantes permite apreciar el papel de la música en la vida privada y pública de generaciones de cacereños. Al dotar a la investigación de una perspectiva geográfica, la historia y la antropología de la música se inscribe en el espacio, apreciando el mismo como un escenario de los paisajes sonoros que se suceden durante los días, los años y los siglos. El cambio social señala y selecciona los lugares de la música, de tal forma que los mesones y cafés cantantes dan lugar a las discotecas y garitos de música en vivo, y estos dejan paso a los gimnasios, verdaderos templos de la música en el siglo XXI. Otros lugares y eventos, como la semana santa, se repiten año tras año con su banda sonora que va incorporando elementos como la saeta o las bandas de música desde el siglo XIX.

La perspectiva geográfica permite también trazar la red de influencias y vínculos musicales que la ciudad de Cáceres ha tenido con otras ciudades españolas u otros países. Zamora, por ejemplo, en el nacimiento del Orfeón Cacerense, Latinoamérica y, más en concreto, México, en la conformación de las historias de vida de los cacereños, Irlanda en ese vínculo tan consolidado de Cáceres con la música irlandesa, Portugal y el Lusitania Express en el imaginario de la movida cacereña.

El registro sistemático y gestión de bases de datos permite saber qué géneros y canciones se han interpretado más según los lugares y las épocas, conocer los linajes de músicos cacereños y los músicos que han actuado alguna vez en la ciudad, crear un repertorio de historias de vida o biografías musicales de músicos y no músicos para adentrarnos en los cambios culturales fundamentales que marcan la música y la ciudad.

El uso de los sistemas de información geográfica, facilita el diseño de itinerarios didácticos y turísticos y de aplicaciones que aprovechen todo el potencial de las humanidades digitales. A las audioguías se pueden sumar reconstrucciones virtuales, (p. ej., de un órgano), simulaciones acústicas (p. ej., de una iglesia), cortos de youtubers, etc.

La recreación histórica y la interactividad son también elementos fundamentales tanto en la experiencia educativa como en la turística. En todo caso, el conocimiento profundo del patrimonio musical puede reforzar los vínculos identitarios de los habitantes con su ciudad y dotarles de una nueva comprensión sonora de su espacio.

Referencias Bibliográficas

Barrios, P. (1984) Historia de la música en Cáceres, 1590-1750. Institución Cultural El Brocense.

Boletín oficial de la provincia de Cáceres: Número 34 - 1835 Abril 24

Boletín oficial de la provincia de Cáceres: Número 202 - 1951 Septiembre 11

Capdevielle, A. (1969) Cancionero de Cáceres y su provincia. Diputación Provincial de Cáceres.

Colomo, E. & Martín, R. D. (2015). Definiendo identidades: el “canciograma” como herramienta metodológica de autoconocimiento. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 13(2), 131-146.

El noticiero : diario de Cáceres: Año VIII Número 1967 - 1908 Septiembre 25

González Canalejo, D. (2013) La música en la Villa y Tierra de Béjar hasta el siglo XXI. In Hernández Díaz, JM (ed.) *Historia de Béjar*, Vol. 2. (619-656). Centro de Estudios Bejaranos : Diputación de Salamanca, Departamento de Cultura

Homepage de la Fundación Joaquín Díaz, <https://funjdiaz.net/colecciones.php>,

Müllensiefen D, Gingras B, Musil J, Stewart L (2014) The Musicality of Non-Musicians: An Index for Assessing Musical Sophistication in the General Population. *PLoS ONE* 9(2): e89642

Ollen JE (2006) A criterion-related validity test of selected indicators of musical sophistication using expert ratings. Doctoral thesis, Ohio State University: Ohio.

Rodríguez Macías, A (1903) El Ciego del café. El norte de Extremadura : periódico político, órgano del partido democrático en la provincia: Año IV Número 201 - 1903 julio 5

Reference for this chapter:

Gómez-Ullate, M.; Palacios, M. R.; Hurtado, A. M.; Sanz, J. B. & Manzano, P. B. (2022). Mapeando la historia y antropología de la música de la ciudad de Cáceres para aplicaciones didácticas, turísticas y museológicas. Em Raposo, D.; Neves, J.; Silva, R.; Castilho, L.C. & Dias, R. *Investigação e Ensino em Design e Música Vol. III (128-137)*. Coleção *Convergências Research Books*. Edições IPCB.