

УДК 159.922.8

## **МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ**

**ШОРКИНА Е.П., ЖМАКИНА О.Б., студентки**

**Научный руководитель КУЗНЕЦОВА М.В., старший преподаватель**

**УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь**

Юношество- это возраст, в котором человек пытается «обрести самого себя», постичь собственную индивидуальность. Появление различных молодёжных субкультур отражает необходимость самовыражения, которое проявляется в желании изменить мир, построить его на неких «новых основаниях». В своей работе мы поставили задачу исследования возникновения и развития субкультур для понимания природы молодёжных движений.

Сейчас в мире существует множество неформальных культур и движений. В СССР молодёжные субкультуры в целом не отличались большим разнообразием. Причинами этого, видимо, были цензура, недоступность западной музыки и периодики, невозможность создания неподконтрольных комсомолу молодёжных клубов. Наиболее массовым и заметным молодёжным движением с конца 70-х до начала 90-х годов XX века явилась так называемая «Система» — контркультурное, демонстративно карнавальное движение, субкультура которого была основана на двух контркультурных стилях: хипповском и панковском.

В 40-х — 50-х годах XX века в США среди представителей «разбитого поколения» существовал термин хипстеры, обозначающий джазовых музыкантов, а затем и богемную контркультуру, которая формировалась вокруг них. Культура хиппи 60-х развилась из бит- культуры 50-х параллельно развитию рок-н-ролла из джаза.

Первое использование слова хиппи зафиксировано в передаче одного из нью-йоркских телеканалов 22 апреля 1964, где этим словом была названа группа молодых людей в майках, джинсах и с длинными волосами, протестующих против вьетнамской войны.

Анализ первой волны молодёжных субкультур указывает на то, что данные контркультурные направления в своей основе были протестными и отражали, прежде всего, гражданскую позицию молодого поколения.

Современные молодёжные субкультуры - эмо, готы, панки зачастую лишь используют формальные признаки- некий внешний антураж, позволяющий удовлетворить, с одной стороны, потребность в самовыражении, с другой - потребность в принадлежности к определённому сообществу, что указывает на определённую дань социальной моде. Таким образом, на современном этапе мы вынуждены говорить о своеобразной деградации молодёжных субкультур.