



**T.C.  
NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ  
BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ  
KOORDİNASYON BİRİMİ (NKÜBAP)**

## **BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJESİ SONUÇ RAPORU**

**NKUBAP.00.18.AR.13.01 Nolu Proje**

**Güzel Sanatlar Fakültelerinde Eğitim ve Öğretim Alan  
Öğrencilerin Görsel Algıları ve Estetik Beğenileri**

**Yürütücü: Yrd. Doç.Dr. Mustafa Cevat Atalay  
Araştırmacı: Yrd. Doç.Dr. Mustafa Diğler  
2014**

## **Önsöz**

Sanat eğitiminin amaçlarından başlıcası insanın duyumsamasını, estetik tavrını geliştirip bunu kendi yaptığı çalışmalar yansıtmalarını sağlamaktır. Güzel Sanatlar Fakültelerinde Eğitim ve Öğretim Alan Öğrencilerin Görsel Algıları ve Estetik Beğenileri konulu bu araştırma bu bakımdan öğrencilerin ideal olan estetik tavrı alıp almadıklarını, Aldıkları eğitimin tercihlerine yansıyor yansımadığını araştırmıştır. İlgili Araştırma Bilimsel Araştırma Projesi (BAP) olarak desteklenmiştir.

Araştırma Destetği bulunan Üniversite Proje Bölümüne, Akademik Kurula, Araştırmacı Yrd.Doç.Dr. M.Diğler'e, Araştırmaya canı gönülden katılan bütün katılımcılara Teşekkür ederim

<b>Özet</b> -----	5
<b>1. GİRİŞ</b> -----	6
1. 1. Problem Cümlesi -----	6
1. 2. Alt Problemler -----	6
1. 3. Araştırmanın amacı ile problemi ve yöntemi arasındaki ilişki -----	6
1. 4. Varsayımlar -----	6
1. 5. Hipotezler -----	7
1. 6. Sınırlılıklar-----	7
<b>2. KONU VE KAPSAM</b> -----	7
<b>3. KAVRAMSAL ÇERÇEVE</b> -----	8
3. 1. Sanat Eğitimi -----	8
3. 2. Sanat Eğitiminin Önemi ve Gerekliliği-----	9
3. 3. Temel Sanat Eğitiminin Gerekliliği -----	10
3. 4. Temel Sanat Eğitiminin Ortaya Çıkışı -----	11
3. 5. Temel Sanat Eğitiminin Amaçları-----	12
<b>4. DİĞER ARAŞTIRMALAR</b> -----	16
<b>5. ÖZGÜN DEĞERİ</b> -----	18
5. 1. Çalışmanın Özgün Bilimsel Değeri-----	19
5. 2. Türkiye’ de Güzel Sanatlar Eğitimi Veren Kurumlarda Beklenen Yararlar -----	19
<b>6. YÖNTEM</b> -----	20
<b>7. PROJEDE GEREKLİLİKLER</b> -----	21
7. 1. Uygulama -----	21
<b>8. BULGULAR</b> -----	22
8. 1. Frekans (Frequencies) ve Yüzdeler -----	22
8. 2. Ankete Ait Geçerlilik Güvenirlik Sonuçları -----	49
8. 3. Sınıflar arasında başarı düzeyleri bakımından fak var mıdır?-----	57
8. 4. Cinsiyet faktörünün soru değişkenleri ile ilişkisi -----	150
8. 5. Okul Faktörünün Soru Değişkenleri İle İlişkisi -----	154
8. 6. Birbiri İle İlişki Bulunan Tercihler -----	183
8. 7. Sınıf Farklılıklarına ve Estetik Beğenilere Ait Bulgular -----	189
8. 8. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Estetik Beğenilerine Ait Bulgular. -----	213
8. 9. Öğrencilerin Okullarına Göre Estetik Beğenilerine ait Bulgular.-----	236
8. 10. Beğenilere göre Anlamlı Bulunan Diğer Bulgular -----	249
<b>9. DEĞERLENDİRME ve SONUÇ</b> -----	253
9. 1. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri cinsiyetlerine, göre farklılık göstermekte midir? ----	253
9. 2. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri tercihleri okullara göre farklılık göstermekte midir?253	253

9. 3. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri yaşlarına göre farklılık göstermekte midir?-----	253
9. 4. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri tercihleri sınıflara göre farklılık göstermekte midir? 253	
9. 5. Öğrencilerin estetik beğenileri sınıflara göre farklılık göstermekte midir?-----	253
9. 6. Öğrencilerin estetik beğenileri cinsiyetlerine göre farklılık göstermekte midir? -----	254
9. 7. Öğrencilerin estetik beğenileri Okullarına göre farklılık göstermekte midir? -----	254
9. 8. Öğrencilerin estetik beğenilerine göre diğer estetik beğeni sorularında anlamlı farklılık vardır mı? -----	254
<b>10. ÖNERİLER-----</b>	<b>255</b>
10. 1. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri cinsiyetlerine, göre farklılık göstermekte midir? Problemine dair araştırmacılara öneriler.-----	255
10. 2. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri tercihleri okullara göre farklılık göstermekte midir? Problemine dair Sanat eğitimcilerine öneriler. -----	255
10. 3. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri yaşlarına göre farklılık göstermekte midir? Problemine dair araştırmacılara öneriler -----	255
10. 4. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri tercihleri sınıflara göre farklılık göstermekte midir? Problemine dair Sanat Eğitimcilerine öneriler.-----	255
10. 5. Öğrencilerin estetik beğenileri sınıflara göre farklılık göstermekte midir? Problemine dair öneriler -----	255
10. 6. Öğrencilerin estetik beğenileri cinsiyetlerine göre farklılık göstermekte midir? Problemine dair araştırmacılar öneriler -----	256
10. 7. Öğrencilerin estetik beğenileri Okullarına göre farklılık göstermekte midir? Problemine dair öneriler -----	256
10. 8. Öğrencilerin estetik beğenilerine göre diğer estetik beğeni sorularında anlamlı farklılık vardır mı? Problemine dair öneriler.-----	256
<b>KAYNAKÇA -----</b>	<b>257</b>
<b>EKLER-----</b>	<b>259</b>

## Özet

Bu araştırmanın birincil amacı Güzel Sanatlar fakültelerinde Eğitim ve Öğretim Alan Öğrencilerin Görsel Algılarını araştırmaktır. Projenin ikincil amacı, Projenin birincil amacıyla ilişkilidir. Güzel Sanatlar fakültelerinde Eğitim ve Öğretim Alan öğrencilerin Estetik beğenilerini araştırmaktır. Bu amaca göre, Üniversite öğrencilerinin tasarım öğelerini bilip bilmedikleri, tasarım öğelerini seçip seçemedikleri, imge-simgeler arasında ilişkileri kurup kuramadıkları, Güzel sanat eğitimi, temel sanat ve temel tasarım derslerinin öğrencilerde tasarım estetiğini geliştirip geliştirmedini, Üniversitelerdeki, sanat eğitiminin tasarım bilgisini estetiğini artırıp artırmadığını nicel araştırma modeliyle ulaşılmaya çalışılacaktır. Güzel sanatlar fakültelerine ait bölümlerden mezun olan görsel sanatlar alanına dahil bütün öğrenciler tasarım ve estetik bilgisini çalıştıkları sürece sürekli olarak kullanmak zorundadırlar. Bundan dolayı; görsel algının, tasarımın ve estetik unsurlara ait görsel değerlerin öğrencilerin eğitim sürecinde etkisi çok önemlidir. Bu kapsamda ele alınan temel sanat- temel tasarım gibi derslerin müfredatında bulunan birçok unsur öğrencilere öğretilirken bunları özümseyip özümsemedikleri de çok önemlidir.

Bu proje bu bağlamda alanda görülen en büyük eksikliklerden olan bir açığı kapatmak üzere yürütülmüştür. Bu araştırma öncelikle sanat eğitimcilerine, program hazırlayan akademisyenlere tasarımcılara ve öğrencilere büyük bir katkı sağlayacaktır. Araştırma için geliştirilen ölçek öğrencilerdeki tasarım alt yapısı üniversitede aldıkları tasarımda estetik eğitiminin yanında bu iki öğeyi görsel algıları ile birleştirip birleştiremedikleri de nicel anket yöntemiyle araştırılmıştır. Bunun yanında cinsiyet farklılaşmamasını araştırma konusu kapsamına giren farklılıkları gözden geçirilmiştir. Üçüncü amacında öğrencilerde gerçekleşmesi beklenen tasarım hedeflerine gerçekleşme-gerçekleşmeme durumuna göre stratejik önerilerde bulunulacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Estetik beğeni, Görsel algı, Plastik elemanlar

## 1. GİRİŞ

### 1. 1. Problem Cümlesi

Güzel Sanatlar Fakültelerinde Eğitim ve Öğretim Alan Öğrencilerin Görsel Algıları ve Estetik Beğenileri nedir?

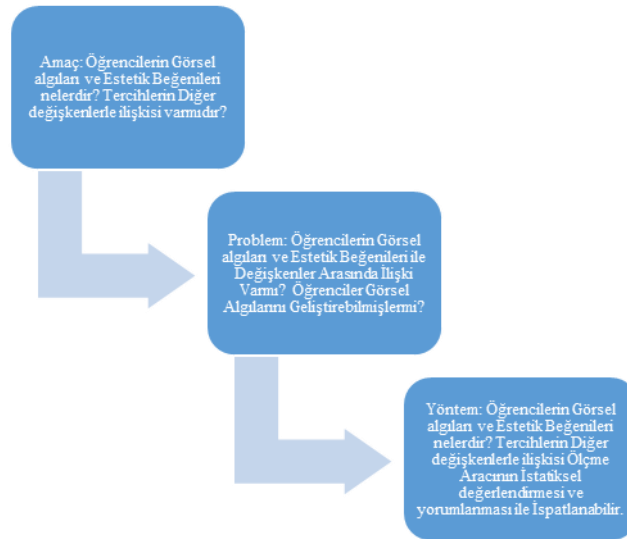
### 1. 2. Alt Problemler

Öğrencilerin görsel algı düzeyleri, tercihleri onların Eğitim aldıkları kurumlara, cinsiyetlerine, temel sanat eğitimi alıp almadıklarına ve bu eğitimin kalıcılığına, özümsemesine göre farklılık göstermekte midir?

Öğrencilerin görsel algı düzeyleri, tercihleri sınıflara göre farklılık göstermekte midir?

Öğrencilerin görsel algı düzeyleri, tercihleri okullara göre farklılık göstermekte midir?

### 1. 3. Araştırmanın amacı ile problemi ve yöntemi arasındaki ilişki



### 1. 4. Varsayımlar

1. Ölçme aracı araştırmanın amacına uygun olarak tasarım elemanları ve görsel estetik tercihlerin test etmektedir.
2. Bu araştırmanın temel varsayımı, deneklerin anket formuna doğru ve içten cevap verdikleridir.

3. Bu araştırmanın varsayımı Üniversitede alınan eğitim öğretimin öğrenci tercihlerinde etkisinin gözlenebilir olduğudur.
4. Bu araştırmanın varsayımı görsel algı tercihlerinde cinsiyet farklılaşmamasının olmadığı yönündedir.

### **1. 5. Hipotezler**

Ho: Öğrencilerin öğrenim gördüğü sınıflar ile görsel algıları arasında anlamlı ilişki yoktur.

Ho: Öğrencilerin cinsiyetleriyle görsel algıları arasında anlamlı ilişki yoktur.

Ho: Öğrencilerin öğrenim gördüğü sınıflar ile estetik tercihleri arasında anlamlı ilişki yoktur.

Ho: Öğrencilerin cinsiyetleriyle estetik tercihleri arasında anlamlı ilişki yoktur.

### **1. 6. Sınırlılıklar**

1. Bu araştırma Görsel estetik, temel sanat-tasarım eğitimi öğretimi le cinsiyet değişkeni ile
2. Türkiyeden 10 farklı güzel sanatlar eğitimi alan fakülteden 200 öğrenci ile,
3. Görsel estetiğin uygulama alanı içinde yer alan Tasarım ilkeri ile sınırlıdır.
4. Estetik tercihler sadece görsel estetik kapsamı ile sınırlıdır.

## **2. KONU VE KAPSAM**

Güzel Sanatlar Eğitim ve öğretiminin Üniversite Öğrencilerinin görsel Algılamaları ve estetik tercihleri günümüz de icra edilen görsel tasarım, görsel sanatlar eğitimi, görsel sanatlar meslekleri, estetik ve sanatçı olarak sanatçıların, üretimi, eğitimci yönleri, estetik olan yapıtları doğru algılayabilmeleri, estetik ve görsel anlatım dilini öğrenebilmeleri için çok önemlidir.

Bu temel felsefeyle öğrencilerin sanat eğitimleri süresince öğrencilerin öğrenim gördükleri okullarda aldıkları eğitimin ekonomik, yerinde, işlevsel ve öğrenci odaklı olarak yapılması gerekmektedir.

Yukarıda özetlenen konunun yanında **10 Üniversiteden 10 Güzel Sanatlar Fakültesinden 1. ve 3. Sınıflardan Seçkisiz (random) seçilmiş toplam 200**

**öğrenciyi** kapsayacak anket uygulaması istatistiksel olarak değerlendirilerek hem Türkiye sanat eğitimi veren okullar için bir görsel algı test modeli geliştirilerek öğrencilerin sanat eğitimi bölümlerinin seçilmesinde, gelişimlerin izlenmesinde ve branşlaşmalarında stratejik bir ölçek geliştirme fırsatı doğacaktır.

### **3. KAVRAMSAL ÇERÇEVE**

#### **3. 1. Sanat Eğitimi**

Genel anlamda sanat eğitimi kavramını açıklarken, eğitim kavramının tanımlanması, eğitimin amaçları, eğitimin felsefi görüşleri, eğitim sosyolojisi, eğitim psikolojisi gibi alanların da açıklanması ve bu konu ile ilgili eğitim bilimcilerin yaklaşımları ve düşünceleri, genel anlamıyla sanat eğitimi bağlamında, geniş bir perspektifte ele alınarak düşünülmesi gerekir. İnsanı bir bütün olarak değerlendirdiğimizde, insanın bilişsel özelliklerinin yanında algısal, duyuşsal, sezgisel vb. değerlerinin de var olduğu gerçeğini inkâr edemeyiz.

Günümüz eğitim sisteminden beklenen, sadece belirli bilgi ve becerilerin öğrencilere kazandırılması değildir. Daha önemlisi bireyin bunlardan değişik sentezlerle farklı fikirler, ürünler ortaya çıkarabilme yeteneğinin geliştirilmesi ve kazandığı bu davranışları gerektiği zaman ve yerde uygulayabilmesidir. Sanatta yaratıcılık kavramını açıklayan bu davranış biçimiyle dünyayı algılayabilmek ve gerekli alışkanlıkları edinebilmenin bir yolu da sanattan geçmektedir (Gökay, 2009, s. 13). (Yılmaz, 2010: 195)

Sanat insanın hoşça giden biçimler yaratma çabasıdır (Read, 1960, s. 21). Sanat insanın sosyal hayattaki davranışları gibi olağan bir süreçtir. Toplumsal yaşamın en önemli unsurudur. “Sanat, insana geniş bir açı içinde düşünme yeteneği kazandırır” (Telli, 1990, s. 23).

Sanatı anlamak, sanatsal etkinliklerde bulunmak, sosyal alanda kullanmak ve ilgilenmek her birey için vazgeçilmez bir istektir (Artut, 2007, s. 99). Sanatı tanımak, onu anlamak ve uygulayabilmek ancak sanat eğitimiyle gerçekleşebilmektedir.

“Sanat eğitimi; çalışma alanı itibariyle tüm bilim dalları ile ilişkilidir, bu alan, kalkınmasını sağlamış ülkelerde bilim eğitimiyle aynı paralelde gelişme göstermiştir” (Tepecik, 2003, s. 164).

Yeniçağdan bu yana sanat eğitimi, güzel sanatların bütün alanlarını okul içi ve okul dışı yaratıcı sanatsal eğitimi tanımlamaktadır. Bir başka tanımla da plastik sanatlar alanında verilen eğitim anlaşılmaktadır. Hangi tanımla olursa olsun sanat eğitimi yetişkin bireylerden çok, yetişmekte olan bireylere katkı sağlar ve gelişiminde önemli rol oynar (Artut, 2007, s. 99, 100).

Sanat eğitimi; kişiye estetik yargı yapabilme konusunda yardımcı olmayı amaçlarken, yeni biçimleri hissedip kişinin eğlenmesini ve heyecanlarını doğru biçimlerde yönlendirmesini de öğretir. Demek ki sanat eğitimi, sanatçı yetiştirmeye



değil; yetiştirmek durumunda olduğu her kişiyi yaratıcılığa yöneltip onun bilgisel, bilişsel, duyuşsal ve duygusal eğitim ihtiyaçlarını karşılamaya yöneliktir. Sanat eğitimi, her yaştaki birey için gereklidir ve insan hayatında önemli bir yer tutar.

Sanat eğitimi; bireyin yaratıcı güç ve potansiyellerini eğitmek, estetik düşünce ve bilinci örgütlemek için gereklidir. Sanat, bireyin sosyal ilişkilerini ayarlamasını, işbirliği ve yardımlaşmayı, doğruyu seçme ve ifade edebilmeyi, bir işe başlayıp bitirme sevincini tatmayı, üretken olmayı sağladığı için gereklidir. Sanat eğitimi, gözlem yapma, orijinal buluş ve kişisel yaklaşımları destekler; pratik düşünceyi geliştirir. Olayları, olmadan da beyinde gerçekleştirebilme gücünü artırır. Bireyin el becerisini geliştirir ve sentez yapmasına yardımcı olur (Yazkaç, 2009;14)

Sanat eğitimi kişilerin estetik yönünü geliştirir. Gelişmiş toplumların çoğunda sanatın gelişmişlik düzeyi ile başat gittiğini gözlemek mümkündür. Dolayısıyla sanat eğitiminin toplumların gelişiminde önemli bir rol oynadığı sonucuna varabiliriz.

Sanat Eğitiminin eğitim kurumlarında bir disipline bağlanarak verilmesinin sonuçları yetişmekte olan öğrenci için çok daha olumlu sonuçlar doğurur. Çünkü sanat eğitiminin bir sistematik içinde yetişmekte olan bireye aktarılması durumunda onun başka alanlarda da başarılı olmasını sağladığını söylemek yadsınamaz bir gerçek olarak karşımıza çıkar. Zira sanat eğitimi kişide sadece estetik düzeyi geliştirmekle kalmaz beceri ve zekâ gelişiminde de çok önemli bir rol oynar. Örneğin manzara resmi yapan bir çocuk yakın ve uzak objelerin kâğıda nasıl yansıdığını bilmek zorundadır. Dolayısıyla burada ölçek ve perspektifi sanat eğitiminin doğal bir sonucu olarak öğrenir. Bu durum sanat eğitiminin başka alanlarla ne kadar ilişkili olduğunu ortaya koymaktadır.

### **3. 2. Sanat Eğitiminin Önemi ve Gerekliliği**

Sanat eğitimi yalnızca geleceğin ressamlarına yönelik değildir. Bir başka deyişle, güzel sanatlar eğitiminin amacı çocukları sanatçı yapmak değil gelecekte hangi mesleği seçerlerse seçsinler, yetişmekte olan kuşaklara güzel sanatların yaşamdaki yerini ve önemini yaşatarak kavratmak, onların düşünmelerini, soru sormalarını, araştırmalarını sağlayacak çalışmalarla sanatsal yaratma olgusunu gerçekleştirmektir. Bundan sanat eğitiminin yalnızca güzel sanatlara karşı özel yeteneği olanlara yönelik olmadığı sonucunu çıkartabiliriz (MEB 1997: 13).

Sanat eğitimi her bireyin eğitim hayatı içerisinde önemli bir rol oynar. Bireyin kendini keşfetmesinde, duygularını ifade etmesinde ve yaratıcılığını geliştirmesinde etkisi büyüktür. Sanat eğitimi bireyin estetik yargılarını geliştirir, güzele ve estetiğe önem vermesini sağlar. Meliha Yılmaz sanat eğitiminde başarıya ulaşmak için sanat eğitiminde öğrenme-öğretme sürecinin başarıya ulaşmasındaki en önemli etken, öğrenci hazır bulunuşluğunun sağlanmış olmasıdır. Hazır bulunuşlu açısından öğretmenlerin üzerine düşen en önemli şey ise, öğrenci motivasyonunu sağlanmasıdır. (Yılmaz, 2010: 195)

İnsan yaşam boyunca eğitimle iç içedir. Eğitimin Hedefi topluma faydalı, mutlu, uyumlu ve yaratıcı düşünceye sahip çocuklar yetiştirebilmektir. İnsanı insan yapan temel özelliklerden biride yaratıcı düşünceye sahip olmasıdır. Yaratıcı düşüncenin

gelişiminde sanat eğitimi vazgeçilmez alanlardan birisidir. Sanat eğitimi kişiye düşünmeyi ve kavramayı öğretir. Duyguların ve duyguların eğitimi, algıyı güçlendirir. Bu bağlamda sanat eğitimi; kişilerin, hayallerini, umutlarını, rüyalarını, bildiklerini, düşündüklerini estetik bir biçimde ve sanatsal bir yolla ifade etmesini sağlamalıdır.

Dolayısı ile sanat eğitimi, sanatçı yetiştirmeye yönelik olmayıp, bireyi yaratıcılığa yöneltip, kişinin bilgisel, bilişsel, duyuşsal ve duygusal eğitim ihtiyaçlarını karşılamaya yöneliktir.

Her şeyin ekonomik güçle ölçüldüğü, insanın sadece bir üretim aracı olarak görüldüğü dünyamızda; saygınlığı getirdiği parayla ölçülen mesleklere artan ilgi nedeniyle, öğrencilerin üniversiteye girme yarışı içerisinde sokulmaları, okullardaki derslerin dil ve sayı üzerine yoğunlaştırılmasını doğurmuş, Sanat Eğitimi dersleri ise öğretim programlarının peşinde sürüklenen bir takıntı durumuna düşürülmüştür. (Kırıoğlu 1990: 90).

Bu nedenle sanat eğitimi insanlarımızın yalnızca maddi kaygı güden yaşamlarından sıyrılıp, bireyin dünya perspektifinin gelişmesine, yalnızlıktan kurtulup, yaşamını anlamlı hale getirmesine yardımcı olacaktır.

Sanat, öğrencilerin öznel duygu ve düşüncelerini dile getirebileceği bir müstesna alandır (Boydaş, 2004: 1).

Sanata ilişkin en önemli özellik anlatımdır. Kişinin çok özel iç dünyası, imgeleri, düşünmeleri ve duyguları sanat ile görselleşir. Bu çok özel dünyanın dışa aktarılması, bir başka deyişle anlatımı, başkalarının anlatımının anlaşılması insan için bir ihtiyaçtır (S. Buyurgan ve U. Buyurgan, 2007: 22).

İçinde bulunduğumuz bilim ve teknoloji çağında görülen değişim ve gelişimler beraberlerinde toplumların yapısını da hızla değişime sürüklemiş, toplumlarda değişimin ve gelişimin gerisinde kalmamak için; topluma yön veren, yaratıcı, araştırmacı bireyler yetiştirmeyi hedefleyen eğitim anlayışı önem kazanmıştır.

Uygulanan sanat eğitimi programları ile bireyin kendi yeteneğini ölçmesi ve geliştirmesi sağlanabilecektir. Ancak gerçek ilgi ve değerlerini belirlemelerinde en önemli etkenler programın uygulayıcısı ve uygulama ortamlarıdır. Toplumda birçok kişi vardır ki ilgi ve yeteneklerinin fark edilmemesi ya da üzerinde durulmaması (okul-aile- çevre) nedeniyle gerçek anlamda kendilerini ortaya koyamamışlardır. (Kuzgun 1980: 4-5).

Ülkemizin her meslek grubunda mutsuz insanları barındırmasının sebebi ekonomik ve gelecek kaygısından ziyade bu insanların ilgi ve yetenekleri doğrultusunda çalışma ortamı bulamamasıdır. Bireylerin birçoğunun bu boşluğu, mesleki yaşamları içerisinde veya emeklilik sonrası ilgi ve yeteneklerine yönelik sanatsal program içeren kurslara katılarak gidermeye çalıştıkları görülmüştür.

### **3. 3. Temel Sanat Eğitiminin Gerekliliği**

Temel Sanat Eğitimi/ Temel Tasarım dersi sanat eğitimi alacak öğrencilere bir

hazırlık dersi niteliğindedir. Bu ders süresince öğrencilere sanatın elemanları ve ilkeleri kavratılarak, kazandıkları bilgi ve beceri birikimini çalışmalarına aktarabilmeleri amaçlanır. Bu doğrultuda öğrenciler yaratıcılıklarını kullanarak maddeye biçim vermeyi, farklı malzemeler kullanmayı, ilişkilendirmeler yapmayı, rengi kullanmayı, boşluk-doluluk, ritim, denge, ışık-gölge, hareket, açık-koyu, birlik gibi unsurları çalışmalarına aktarabilme becerisini kazanır. Kendinde var olan yetiyi keşfederek, kendine özgü ifade biçimini geliştirir (Toktaş, 2009: 17).

Temel sanat eğitimi derslerinde öğrenciler fikir ve bilgisini, nasıl ve hangi yollarla geliştirebileceğini öğrenir. Bu derslerde her öğrencinin sahip olduğu kişisel yapısını, algı olanaklarını, iyi niyet ölçüsünü, kendi ifade gücünü, belleğini, tutku ve bunalımlarını anlamak mümkündür (Gürer, 1990: 2).

### **3. 4. Temel Sanat Eğitiminin Ortaya Çıkışı**

Endüstrileşmenin etkisiyle farklı ihtiyaçlar ve farklı üretim sistemleri ortaya çıkmış, bu da toplum hayatında değişikliklere yol açmıştır. Endüstri devrimi olarak adlandırılan bu üretim ve fabrika sistemi, 18. yüzyılın son çeyreğinde İngiltere’de ortaya çıkmıştır (Küçükerman, 1996: 47).

Endüstrileşmenin ortaya çıkışıyla birlikte geleneksel üretim anlayışı değişerek yerini makineleşmeye dayalı yeni üretim metotlarına bırakmıştır. Üretim sistemlerindeki gelişmeler, endüstride el emeğinin yerini makinenin almasını sağlarken loncalar seri üretimle rekabet edemeyip dağılmışlardır. Rekabet ve rastgele hammadde kullanımı sonucu değerler yitirilmiş, hantal ve çirkin metalar ortaya çıkmıştır. Makine sınırları ile teknisyenin ve ustanın bilgi ve becerileri sınırında ruhsuz nesnelere üretilmiştir (Atalayer, 1994a: 68).

1847’de Henry Cole, Art Manufactures derneğini kurmuş ve makine ürünlerinin estetik biçime dönüştürülmesini savunmuştur (Atalayer, 1994b: 66, 67). Endüstri devriminin sanat ve tasarımdaki ticari belirleyiciliğine karşı, İngiltere’den bir tepki yayılmaya başlamıştır. Endüstrileşmenin karşısında el emeğine dayanan üretimi yeniden canlandırmayı, sanat-zanaat ayrımını ortadan kaldırmayı savunmuştur (Sözen ve Tanyeli, 1992: 27). Bu doğrultuda Arts and Crafts adını alan bir tasarım akımı oluşmuş, ucuz ve kalitesiz kitlesel üretime karşın, kişisel elle üretilen bir tasarım anlayışını savunan akımın öncülüğünü William Morris yapmıştır (Becer, 2005: 99). Morris sanat eğitiminin değişmesini, yeni gereksinimler için yeni bir sanat eğitiminin verilmesini, bunun günlük yaşamın bir parçası olmasını istemiştir (Atalayer, 1994a: 44).

Ülkemizde Temel Sanat Eğitimi/ Temel Tasarım dersi ilk kez Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu’nda verilmeye başlamıştır. Okulda derslerin işlenişi ve verilen program Bauhaus ekolü doğrultusunda hazırlanmıştır. Program Almanya’daki ve Türkiye’deki öğretim elemanlarının ortak katılımıyla oluşturulmuştur. Bauhaus ekolünde olduğu gibi fonksiyonelliğin ve tasarımın ön planda tutulduğu ürünleri üretebilecek, yaratıcı, sorgulayıcı bireyler yetiştirmek amaçlanmıştır.

Adolph Schneck Türkiye’de Temel Sanat Eğitimi dersinin temelini atan kişidir. Bütün sanat eğitimi veren alanlarda eğitimin, temel sanat eğitimi ile başlamasını ve 1

yıl boyunca temel ders olmasını ve öğrencilerin ikinci sınıfta bu dersteki başarılarına göre bölüm tercihlerini yapmalarını önermiştir. Hatta 2. sınıf programlarının 1. sınıf programını takiben yapılmasını da önermiştir. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu da bu öneriyi kabul etmiştir (Erim, 1999: 7). Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu 1982 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi adı altında Marmara Üniversitesi'ne bağlanmıştır.

### **3. 5. Temel Sanat Eğitiminin Amaçları**

Temel Sanat Eğitimi/Temel Tasarım dersi öğrencilere üst sınıflarda alacağı dersler ve yapacakları çalışmalar için bir hazırlık eğitimi niteliğindedir. Öğrencilerin, sanatın temel ilke ve elemanlarını öğrenerek, kendilerini ifade etmeleri, yaratıcılıklarını geliştirmeleri, teknolojik gelişmeleri de dikkate alarak yeni formlar oluşturmaları, disiplinler arası ilişkilendirmeler yapmaları, araştıran, sorgulayan, üreten bireyler olmaları amaçlanır. Bu doğrultuda ortaya koyduğu ürünlerde görsel tasarım ilkeleri ve elemanlarını kullanarak estetik ürün ortaya koymaları, görsel ifade gücünü geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Öğrencilerin problemlere çok yönlü bakmaları, yeniliklere açık olmaları hedeflenir (Toktaş, 2009: 24).

Temel sanat eğitimi bireyin görsel kişilik gelişimini sağlamakla beraber, plastik değerleri kavramasını, duyu algılarını geliştirmesini, tasarım ilkeleri doğrultusunda yeni formlar ortaya koymasını ve nesnelere arasında bağlantılar kurmasını amaçlar.

Bir başka ifadeyle temel sanat eğitiminin amaçları;

- Kişinin yaratıcılığını geliştirmek
- Düşüncelerine, imgelerine estetik değer kazandırmak
- Estetik duyarlılığı çalışmalarına yansıtmasını sağlamak (Yüksel, 1998: 22).

Temel Sanat Eğitimi/ Temel Tasarım dersi, öğrencinin tüm uygulama ve teorik derslerle tanımlamalar yapma, malzemeleri kullanma, bir formal organizasyonu oluşturma, ifade ve iletişim sağlama sürecine girmesine yardımcı olurken, görsel ifade gücünü geliştirir. Öğrencinin görsel ifade gücünün artırılması için görsel dilin gelişmesi gerekir. Çünkü görsel dil ve ifade öğrenilmeden görsel düşünce gelişmez. Ayrıca görsel dil, görsel düşüncenin yerleşmesi için olduğu kadar, görsel diyalogun kurulması için de gereklidir (Gürer, 1990: 21).

Tasarlama eyleminde problem önce insan zihninde olgunlaşır daha sonra pratiğe dönüşür. Birey zihninde belirlediği problemi sorgular, ilişkiler kurar, yorumlar ve uygular. Tüm bunları planlarken yaratıcılığını, bilgi ve beceri birikimini dikkate alır ve kullanır. Tasarlama eylemi daima ait olduğu toplumla, zamanla ve teknolojiyle iç içedir. Teknolojik gelişmeler ve toplumsal ihtiyaçlar tasarımı, tasarım eğitiminin ortaya çıkmasını sağlamış, bunu zorunlu hâle getirmiştir. Nitekim tasarım eğitiminin ortaya çıkışı da bu doğrultuda olmuştur.

Tepecik, Aypek ve Eyiol (2005)'a göre tasarım eğitimi bireylerin gelişmekte olan dünyada düşünmesi, tanımlaması, ilişkilendirmeler yapabilmesi, bilgi ve becerilerini kullanıp uygulayabilmesi, değişmekte olan bir ortamda çalışabilmesi açısından zorunludur. Birey tasarım eğitimi yardımıyla görsel algılamaya dayalı elemanları ve ilkeleri tanır ve bunları çalışmalarında kullanır. İç dünyasını yansıtabilme, biçime dönüştürebilme yetisini kazanır. Farklı malzemeler kullanır.

Keşfetmeyi, sorgulamayı, eleştirmeyi öğrenerek yaratıcılığını geliştirir.

Sanat eğitimi içerisinde verilen temel tasarım dersi, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerini belirli bir noktaya getirmeyi, öğrencilerin kişisel özelliklerini tanımalarına yardımcı olmayı, yargılarını denetlemeyi ve önyargılarından kurtarmayı amaçlayan bir disiplindir (Seylan, 2005: 15). Eğitim programlarında verilen tasarım eğitimi bağlı olduğu alanların özelliklerine göre çeşitlenmekte ve zenginleşmektedir.

Temel tasarım sanatı anlamada ve yaratıcı sanatsal faaliyetlere alt yapı oluşturmada bir araç olarak kullanılmıştır. Tasarım eğitimi, yaratıcılığa işlev kazandıran, görsel ağırlıklı bir düşünüş sistemi, aynı zamanda bir organizasyon yöntemidir. Genel algılamaya dayalı birtakım teoriler (ritm, yön, oran, denge) önderliğinde madde yani malzeme ile düşünce ve sezgiler arasında yüzeyde veya mekânda bağlantılar kurarak sonuca varmaktır (Gökaydın, 2002: 38, 39).

Temel tasarım bireyin izlenim, algılama, gözlem, araştırma, bellek, çağrışım, imgelem, biliş, buluş, bilgi, düşünme, usavurma, değerlendirme gibi, duyu ve duyumlardan başlayarak tüm duygusal ve düşünsel süreçlerini çalıştırarak görsel alanda, madde ile yapıcı iletişim ilişkilerine girmesi, yeni düzenlemeler, birtakım biçimlendirmelerle bir takım formlara ulaşması süreçlerinden oluşur (San, 2003: 24, 25).

Temel sanat eğitimi genel anlamda deneysel olarak düşünülmektedir. Bir sistem olarak algılama ve düşünce ürünlerini yansıtmaya yetisini kapsar, amaçlar. Deneyler arttıkça onunla eşdeğer olan düşünce, algılama yetisi de uygun koşullarda gelişerek anlam kazanır (Toktaş, 2009: 3).

Bu deneylerin, uygulamaların amaçlanan niteliklere uygun, düzeyli bir şekilde geliştirilmesi, bireyin aldığı kuramsal estetik eğitimle doğru orantılıdır (Artut, 2007: 97).

Tüm bu söylediklerimizin ışığında toparlayacak olursak;

Anlaşılabilmenin ve anlayabilmenin yolu sadece sözel anlatım değildir. Müzikal, biçimsel ve hareketle anlatım yolu da yaşamımızın bir parçasıdır, hiç biri diğerinin yerini dolduramaz. Görsel anlatım, kişinin kendi iç dünyasını dışa vurma için başvurduğu en özgün anlatım dilidir. Nesnel yaşamımızda gerçekleştirdiğimiz her eylem iç dünyamızın rengini taşır yani tüm davranışlarımız kendi psikolojik yapımızın ve deneyimlerimizin bir yansımasıdır.

Kişilik eğitimi denildiğinde; bağımsız karar verebilme, bağımsız davranabilme, bireyin üretici güçlerinin uyarılması, duyarlı tavır yoluyla ahlaksal bilinçle ulaşma anlaşılmaktadır. Sanatın, kişiliğin gelişmesinde üç yönden kuşatıcı etkileri vardır:

-Yaratma süreciyle bir değer üretmenin gururunu yaşama,

-Kendisini dışa vurarak var olmanın bilincini duyumsama,

-Kendisiyle dış evrendeki nesnelere arasındaki ilişkilerin düzeni ile ilgili yasaların (ilke ve kuralların) gizliliğini keşfederek yaşamının hazzını duyumsama.

Sanatın doğası ancak onu doğrudan doğruya yapmakla anlaşılır. Sanata, onun dilini tanımak ve mantığını kavramak, yapıtın dilini anlamak araçlarını tanımakla sahip olunur. Yapmak, duyumsamak ve yansıtmak ancak sanata uzanan yolları açar. Sanat eğitiminin işlevi de bu yolları açan kuramsal ve uygulama etkinliklerini gerçekleştirmektir.

Tüm sanat akımları ve yapıtları ortaya çıktıkları dönemlerin dünya görüşlerini yansıtan birer bildirge niteliği taşırlar. Doğa ve yaşam gerçeklerine dayanan, binlerce yıllık deneyimlerden ve kültür birikimlerinden kaynaklanan sanatsal görüşlerin sonsuz çeşitliliği, yetişmekte olan gençlerin dünya görüşlerinin zenginleşmesine ve hoşgörü kazanmalarına, duyarlılıklarının gelişmesine ve ilişkileri anlamalarına yardımcı olacaktır.

Sanatçının düşüncelerini kanıtlamak zorunda olmayışı ona insan imgelemine sınırsız evreninde özgürce dolaşma olanağı vermektedir. Bu da sanatın, insan düşüncesinin sınırsız biçimde eğitilmesine yani demokratikleşmesine olanak sağladığı anlamını taşır (Kaymakcan, 2006: 9).

San; sanat eğitiminin amacını şöyle açıklamaktadır; “Sanat eğitiminin amacı sanat için eğitim, yani belli bir dalda uğraşısı olan bir sanatçı yetiştirmek değildir. Amaç sanatla eğitimidir. Sanatçı yaratıcı, eğitimci uygulayıcıdır. Hemen her çağda sanatçı, kendini ve toplumu yansıtmayı, eğitimcide bunu toplum adına kullanmayı amaçlamıştır.” (San, 2003: 21).

Sonuç olarak sanat eğitimi; amacına uygun olarak yapıldığında ilköğretimden yükseköğrenime kadarki süreçte bireyin gelişimine katkıda bulunmaktadır.

Varsayım olarak, ‘Güzel’ düşüncesinin nesnelere, estetik idealin içinde olduğuna göre “ideal bir estetik’e” sahip olmalıdırlar. Tdk, sözlüğüne göre, ideal, ülkü, ülküsel, düşünsel, gibi anlamlar taşır (<http://tdkterim.gov.tr/bts/>). Yukarıdaki varsayıma göre ideal olan estetik değerler günümüz sanat eğitiminin öğretmeyi amaçladığı, “estetik öğretiminin ideal güzelliğin öğretildiği varsayımdır.”

Schiller’e göre, güzelliklerden güzellik yapmak, düşünen insanı, erdemi ve mutluluğu oluşturmanın yöntemi estetiğin görevidir (Schiller, 1990: 20). Estetik yaklaşım, Estetiğin içinde, görsel sanatlar derslerinden verilmeye çalışılmaktadır. Eagleton’a (2003: 173) göre, “Estetik ideal duyunun ve tinin birbirine kaynaşmasıdır,” Kagan ise estetik idealin, durumu, estetik alanda, idealin rolü değerleri biçimlendiren bütün o estetik belirleyenlerinden daha değerlidir. Bu yüzden estetiğin ideaların tercihlerinde, siyasal ve dinsel bilinç alanlarını da «etkiler» (Kagan, 1993: 108). İdeal estetik anlayışın var oldukları coğrafi tarihsel etnik ve diğer bütün ilişkilerdeki iletişimi

oldukça paradoksal ve zorludur. O halde estetik ideali bizim oluşturmaya çalıştığımız estetik idealin aslından seçimler yansması ve bizim evrenselde ya da öznelde ideal olarak bulduğumuz tercihlerinin toplamından başka bir şey değildir. Ziss e göre “Toplumsal evrimin gerçek gereklerini (isterilerini) yansıtan, döneme ve sınıfa göre değişebilen bir görüngüdür estetik ideal. ” (Ziss, 2011: 160). Kabul edildiği üzere, güzel dediğimiz değerın öğretimi, estetik tasarım ilkelerinin öğretildiği genel bir bütünselden yola çıkarak algı testi kavramlarındaki kabul edilen geçerlik düzeyi üzerinden hazırlanıp uygulanmıştır. Erdem’in aktardığından, Prinz estetik değeri, iki aşamada modellemektedir: birinci aşama sanat eserini algılayıp onun özelliklerine dair bir karşılık verdiğimiz “tepki aşaması”, ikinci aşama ise estetik değerlerin etken hale geldiği ve duyguların asıl etkisini yaptığı “değerlendirme aşamasıdır (Erdem, 2010: 16).

Tasarım ilkelerinden faydalanılarak estetik bir ideal görseli anlamak, kavramanın ve oluşturmanın ortak hedef olduğu bir sanat eğitimi uygulanmaktadır. Çelenk, “Sanat eğitimi; bireyin duyu, düşünce ve izlenimlerini anlatabilme, yetenek ve yaratıcılığını estetik bir düzeye ulaştırma amacıyla yapılan bir etkinliktir. Demektedir ( www. elyadal. org ).

Günümüz sanat eğitiminin amaçları arasında yer alan; duyuların eğitimi amacı; Öğrencinin estetik olan değerleri diğerlerinden ayırabilmesi, sanat eğitiminde amaçlanan uygulama hedeflerin gerçekleşmesi için estetik olanı ve olmayanı ayırabilmesi, estetik olanı bulma amacını da içinde barındırır. Öğrenciler belli bir döneme ya da sanatçıya ait çalışmaları incelerken, estetik olan ya da olmayan yapıtlarla her iletişimlerinde, estetik tercihleri yaparak kendilerine göre ideal olanı ve öznelde evrensel olanı seçerek, belirli kriterler üzerinden değerlendirme yapmalarını sağlarken, onların yargılarının da karmaşaya düşmemeleri sağlayacak, sanat eserindeki güzeli seçmeleri nede katkı sağlayacaktır.

Bilinçli bir seçimle oluşturulmuş bir görsel bir materyal birçok gözüken ve gözükmeyen seçime tabi kalır. Bu tercihlerde, Camu’ya göre, Resmin de ilkesi bir seçimdedir. “Deha, kendi sanatı üzerinde düşünürken, genelleştirme ve seçme tercihinden, başka bir şey değildir” (Camus, 1990: 236).

Barnard’ın (2002), tarafından kaleme hazırlanan “Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür” adlı araştırma, bir yandan görsellik, sanat ve tasarımın farklı boyutlarına eğilerek aralarındaki ilişkileri açıklamayı; bir yandan da bunların anlamlarının yere,

zamana, farklı toplumsal katmanlara, ülkelere vs. göre nasıl değişebileceğini göstermeyi amaçlıyor.

Mirzoeff (2002), tarafından hazırlanan “Görsel Kültür” başlıklı araştırma da cinsiyet, film ve televizyonun arasındaki ilişkilerine değinerek, üniversitede Amerikan Görsel Kültür bir parça için tanıtım fikirleri vermektedir. Görsel kültür üzerine yapılan bu çalışmada teori ve çıkarsamalar dikkat çeker.

Freedman (2003), tarafından hazırlanan “Program, Estetik ve Sanat Sosyal Yaşam: Görsel Kültür Öğretimi” başlıklı araştırmada, “küresel kültür hızla imaj doygunluğu metin tabanlı iletişime kaymaktadır” tanımlamadan hareketle, görsel kültürün her yerde: televizyonda, dergilerde müzelerde, reklam panolarında sinemada, internet ve alışveriş merkezlerine hâkim olan bir “fenemondir” olduğunu belirterek, sonuçta, görsel kültürün karmaşıklığı insanın her zamankinden daha fazla ilgilenmesi, öğrenmesi gerektiğini belirtir.

#### **4. DİĞER ARAŞTIRMALAR**

Howells ve Negreiros (2012), tarafından hazırlanan “Görsel Kültür” başlıklı çalışmada; görsel kültürün anlamı, görsel kültürün nasıl uygulandığını araştırmış ve giderek görsel dünyadaki keşfetme ve görsel okuryazarlık konularına eğilmiştir. Görsel kültürde, çizimler, resimler, fotoğraflar, filmler, reklamlar, televizyon programları ya da yeni medya biçimleri gibi görsel metinlerin analizinin eğitimde öğrencilere tanıtmak amacıyla tasarlanan araştırmada.

İnfirma (2005), tarafından hazırlanan “Görsel Kültür ve Coğrafya” başlıklı çalışma ile “tartışmalı sınırlar ve kargaşa, milletlerin nasıl bir yer ve kimlik sorunları var?” Aidiyet ve dışlama, bir "etnik temizlik" bir yaş ve zorunlu göç, görme kültürü nasıl temsil edilmiştir? Sorularına yanıtlar aranmıştır.

Jeffers'in (1997), tarafından hazırlanan “Bir Boşluğu Keşfetmek: Öğrenci Ve Öğretmenlerin Kişisel ve Eğitim Durumlarına Göre Estetik Tercihlerini Karşılaştırma” başlıklı araştırma makalesinde, reproduksiyon, sanat eserleri, estetik tercihler, aracılığıyla geliştirilen ölçülebilir öğrenilebilir savından hareket ederek farklı eğitim durumlarına sahip kişiler üzerinde estetik araştırmaları yapılmıştır.

Taylor (1971), tarafından hazırlanan “Estetik Ölçüm İçin Eşleştirmeli Karşılaştırma Test” başlıklı estetik değerlendirme ölçeği, dört ve beş yaşındaki çocukların estetik yargılarını ölçmek üzere çift karşılaştırmalı bir test geliştirilmiştir.



Staudek (1999), tarafından “Birkhoff” un Estetik Ölçütünün Vazoları” başlıklı araştırmada, Birkhoff’ un estetik ölçüsünün, düzenli geometrik objelerin yani Çin vazolarının resmi estetik değerlendirmeye katkısı tartışılmaktadır. Estetik ölçü fonksiyonun özellikleri bu tür uygulamaların doğruluğunu kanıtlamak için düşünülmüştür.

Heidt (1977), tarafından hazırlanan “Görsel Estetik Tercihler: İkili Öğrenim Yapan Bölge Üniversitesi Öğrencileri Üzerine Uyarılar Ve Bilgi Etkileri” başlıklı doktora tezinde, kolej öğrencilerinin görsel estetik tercihleri üzerinde sanat uyarıları ve önceki alt yapının ne kadar önemli olduğu keşif zamanında dâhil ederek bulmaya çalışmıştır.

Smith (1975), tarafından hazırlanan “Bir Estetik Eğitimi Teorisi” başlıklı doktora tezinde, estetik deneyimi, estetik eğitimi için bazı hususlar, estetik eğitim duyguları yetiştirmek, okullaşma, estetik eğitim ve şekillendirilmesi, görecelilik, eleştirel düşünce yakınsama, sanat eseri özellikleri, estetik iyilik, insan değeri, estetik tercihler üzerinde durulmuştur.

Hovanec (1992), tarafından “Tercihler ve Görsel Sanatlar Alanında Kararlar: Algı, Kavram ve Kültürel Çeşitlilik Tutumları Analizi” başlıklı yüksek lisans tezinde, öğrencilerin sanat algılarında arka plandaki rol ve kültürel temaları daha fazla incelemek, sanat hakkında hissedilenlerin arka planında görsel sanatlar olduğunu ortaya koyabilmektedir.

Aykut (2008), tarafından hazırlanan “Güzel Sanatlar Fakülteleri Programlarında Yer Alan Estetik Derslerinin İncelenmesi” başlıklı doktora tezinde, güzel sanatlar fakülteleri programlarında estetik dersleri ile estetik konularını içeren derslerin amaç, içerik ve öğretim yöntemi açısından durumu incelenmiştir.

Aslan (2003), tarafından hazırlanan “Görsel Olanı Okumak” başlıklı çalışmada; Bir literatür değerlendirmesi yapmak amaçlanmıştır.

Kumral (2008), tarafından hazırlanan, “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Resim Öğretmenlerinin ve Yöneticilerinin Öğrencilerin Estetik Gelişimlerini Etkileyen Faktörler Üzerine Görüşleri” başlıklı doktora tezinde Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi görsel sanatlar öğretmenleri ve okul yöneticilerinin öğrencilerin estetik gelişimlerini etkileyen faktörler üzerine görüşleri alınmıştır.

Davun (2009), tarafından hazırlanan “Okul Öncesi Dönemde Etkinliklerle Desteklenmiş Sanat Eğitiminin Estetik Beğeni Düzeyine Etkisi (Sosyal Hizmetler

Çocuk Esirgeme Kurumu Örneği” başlıklı doktora tezinde, okul öncesi dönemde etkinliklerle desteklenmiş sanat eğitiminin çocukların estetik beğeni düzeylerine etkisinin belirlenmesi amacıyla yapılmıştır.

Artut (1994), tarafından hazırlanan “Ç. Ü Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Bölümünde Öğrenim Gören Öğrencilerin Estetik Beğeni, Düzeylerine İlişkin Bir Araştırma” başlıklı araştırma makalesinde, Eğitim Fakültesinden öğrencilere uygulanan çalışmaya göre, Sınıf Öğretmenliği Bölümü öğrencileri ile yapılan çalışmada izlenimci akım, çağdaş sanat ve sanat değeri taşımayan resimlere ilişkin estetik beğenileriyle bazı değişkenlerin (cinsiyet, sınıf düzeyi, mezun olunan lise, ilgili bölümün tercih sırası, aile yerleşim birimleri, aile gelir düzeyi) arasında anlamlı farkların olup olmadığı araştırılmıştır.

## 5. ÖZGÜN DEĞERİ

Araştırma Kapsamında araştırılacak olan, **“Güzel Sanatlar fakültelerinde Eğitim ve Öğretim Alan Öğrencilerin Görsel Algıları ve Estetik Beğenileri”** Günümüzde önem arz etmektedir. Estetik, görsel algı üzerine dünyada, ülkemizde birçok çalışma yapılmış-yapılmaktadır. Teknolojik gelişmeler bilgi çağı ve sanat anlayış ve tekniklerinin farklılaştığı bir çağdayız. Sanat eğitimi alan öğrencilerin günümüz şartlarında en estetik, en iyi tasarlanmış estetik objeleri tasarlaması –ayırt etmesi beklenir. Bunun içinde üniversite sürecinde yeterli donanıma sahip olmaları gerekir. Bu araştırma bu ihtiyaçları karşılama konusunda önemli bir eksiği giderecek donanımlara sahiptir.

Konusu tasarım öğelerinin öğretiminin kazanımları, öğrencilerin kişisel özellikleri, Üniversitenin alınan eğitim, görsel algıda estetik tercihler arasındaki ilişki ve etkileşimi anlamamız bakımından ilk defa uygulanacak olan toplu bir araştırmadır. Ülkemizde Öğrencilerin görsel algı tercihlerini de anlamamızı sağlayacak bir nicel bir araştırma olarak ölçme aracı geliştirilmesi bakımından faydalı ve biricik ve stratejiktir. “Pozitivist görüşe göre, toplum bilimleri de, fen bilimlerinin kullandığı yöntemleri kullanarak olaylar arasındaki ilişkileri açıklayabilir. Bu nedenle de araştırma problemini çözebilecek bilgileri deney yoluyla elde toplamak mümkündür. ” (107, İslamoğlu, 2009).

### **5. 1. Çalışmanın Özgün Bilimsel Değeri**

1-Çalışma görsel tasarım öğelerinin yapılandırılması örneklendirilip ölçüm haline getirilmesi açısından özgün bir çalışmadır.

2-Çalışma öğrencilerin kişisel özellikleri, aldıkları eğitim ve birçok farklı nedenlerle estetik beğenilerini ortaya çıkaracaktır. Estetik beğenin yükseltilebilecek olanlarının tespit edilmesi; öğrencilere kazandırabileceğimiz tasarım ve estetik beğeni kazanımlarını açıkça belli ederek hangi alanlarda öğrencinin öğrenme ve eğitime ihtiyacı olduğunu göstererek bize kılavuz etmesiyle özgün bir çalışmadır.

### **5. 2. Türkiye’ de Güzel Sanatlar Eğitimi Veren Kurumlarda Beklenen Yararlar**

1-Türkiye de verilen sanat eğitiminin görsel algı-estetik açıdan değerlendirmeye imkân tanınması

2- Türkiye de verilen sanat eğitiminde yeni stratejiler geliştirmesi, temel sanat, görsel algı, estetik, Tasarım, sanat felsefesi gibi alan derslerinin fiziksel imkânlarından donatılarından ve olanaklarından en iyi şekilde yararlanmak

3-Sanat eğitimi süresince verilen eğitim ve öğretimin kazanımlarının tespit edilmesi için gerekli verilere ulaşabilme.

## 6. YÖNTEM

Uygulanan Proje araştırmasında nicel araştırma yöntemi tercih edilmiştir. İstatistiksel veriler yardımıyla sonuca ulaşılmaya çalışılacaktır. Anket Araştırması 30 gün ile sınırlandırılmıştır. Anket uygulaması 235 kişi üzerinde uygulanmıştır. Oluşturulan anketin geçerlilik güvenirliliği test edilmiş geçerlilik güvenirlilik  $0,80 < \alpha < 100$ = çok yüksek çıkmıştır. Uygulama sırasında yanlış ya da tesadüfi olarak işaretlenen anketler değerlendirme dışında tutulmuş geriye kalan 200 anket üzerinden değerlendirme yapılmıştır. Ankette bulunan bölümler, 1. Sosyo demografik bölüm 2. Tasarım öğelerini içeren bölüm 3. Öğrencilerin estetik özelliklerini değerlendiren Bölümler olarak 3 bölümden oluşmaktadır.

En yararlı yönünün eğitime dönük olacağı düşünülmektedir. Aynı zamandan nicel bir araştıma olacağından Türkiye de yapılan diğer araştırmalarda da örnek bir ölçek seti oluşturacağı düşünülmektedir. Bu Bağlamda niversitede verilen sanat eğitiminin Ulusal ekonomiye fayda ve kazanım bakımından artı değer sağlayacağı düşünülmektedir.

Yine eğitmen ve öğreticilerin daha önce verdikleri bilginin öğrencide kalıcılığının da Test edilebileceği bir çalışmadır. Bu anlamda bilimsel açıdan tasarım eğitimi, temel sanat eğitimi ve benzeri alan derslerinin de niteliği artabilir.

Kaynakların, enerjinin, ekonomik gücün iyi kullanılması eğitimde başarıyı artırır. Kaynakların kullanımında araştırmanın artı değer sağlayacağı düşünülmektedir.

Kişisel gelişim mesleki gelişimle tamamlandığında birey mutluluğuna hizmet eder buda toplumun mutlu olmasını sağlar. Estetik ve Görsel algısı gelişmiş bir sanat eğitimi mesleki olarak başarı kazanabilir.

## 7. PROJEDE GEREKLİLİKLER

Ön Araştırma.

Ölçme aracı için fotoğrafların çekilmesi.

Ölçme aracı için görsellerin seçilmesi.

Ölçme aracı için grafiklerin resimlerin bilgisayar da çizilmesi.

Ölçme aracı için sorular havuzu oluşturulması.

Ölçme aracı için uzman görüşleri alınması.

Çalışma için ölçme aracının tamamlanması.

### 7. 1. Uygulama

Ölçme aracının geçerlilik güvenirliliğin kapsam geçerliliğin test edilmesi

Test edilen ölçme aracının renkli olarak çoğaltılması.

Ölçme yapılacak üniversitelerin seçilmiş olanlara gidilmesi.

Gerekli izinlerin alınması.

Ölçme aracının üniversitelere dağıtılması.

Üniversiteler de alan derslerine giren öğretim elemanlarına dağıtılması.

Birinci ve üçüncü sınıflarda uygulama.

Sonuçların toplanması.

Verilerin girilmesi

## 8. BULGULAR

### 8. 1. Frekans (Frequencies) ve Yüzdeler

Tablo. 1: Frekans

	Yaş	Cinsiyet	Okul	Sınıf
N Valid	203	203	203	203
Missing	0	0	0	0

Araştırmaya 203 kişi katılmıştır.

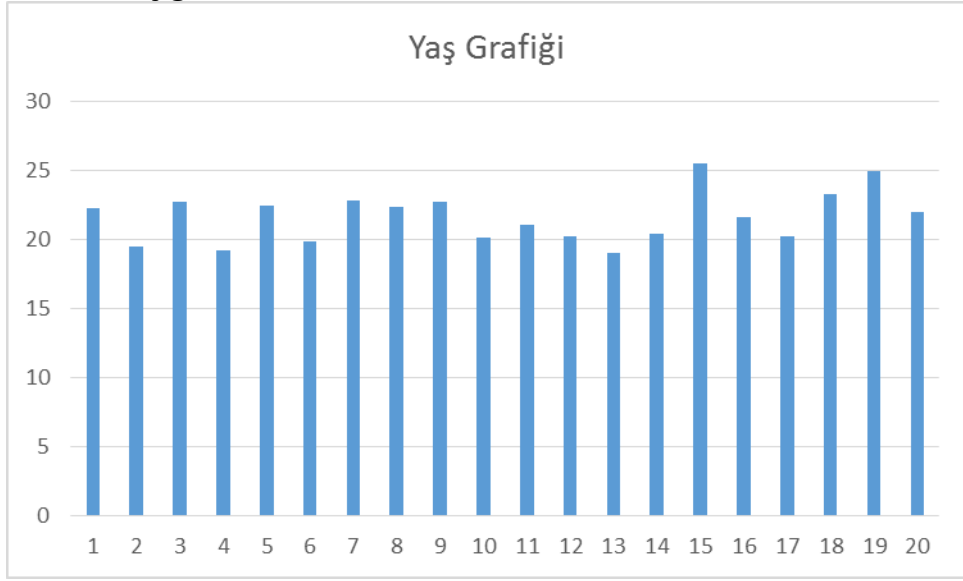
Tablo. 2: Yaş Dağılımları

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 18	14	6,9	6,9	6,9
19	33	16,3	16,3	23,2
20	42	20,7	20,7	43,8
21	29	14,3	14,3	58,1
22	26	12,8	12,8	70,9
23	22	10,8	10,8	81,8
24	12	5,9	5,9	87,7
25	7	3,4	3,4	91,1
26	3	1,5	1,5	92,6
27	5	2,5	2,5	95,1
28	2	1,0	1,0	96,1
30	1	,5	,5	96,6
31	1	,5	,5	97,0
32	1	,5	,5	97,5
35	1	,5	,5	98,0
38	1	,5	,5	98,5
39	1	,5	,5	99,0
40	1	,5	,5	99,5
99	1	,5	,5	100,0

Tablo. 2: Yaş Dağılımları

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	18	14	6,9	6,9	6,9
	19	33	16,3	16,3	23,2
	20	42	20,7	20,7	43,8
	21	29	14,3	14,3	58,1
	22	26	12,8	12,8	70,9
	23	22	10,8	10,8	81,8
	24	12	5,9	5,9	87,7
	25	7	3,4	3,4	91,1
	26	3	1,5	1,5	92,6
	27	5	2,5	2,5	95,1
	28	2	1,0	1,0	96,1
	30	1	,5	,5	96,6
	31	1	,5	,5	97,0
	32	1	,5	,5	97,5
	35	1	,5	,5	98,0
	38	1	,5	,5	98,5
	39	1	,5	,5	99,0
	40	1	,5	,5	99,5
	99	1	,5	,5	100,0
	<i>Total</i>	203	100,0	100,0	

**Grafik: 1. Anket Uygulanan Kişilerin Yaş Grafikleri**



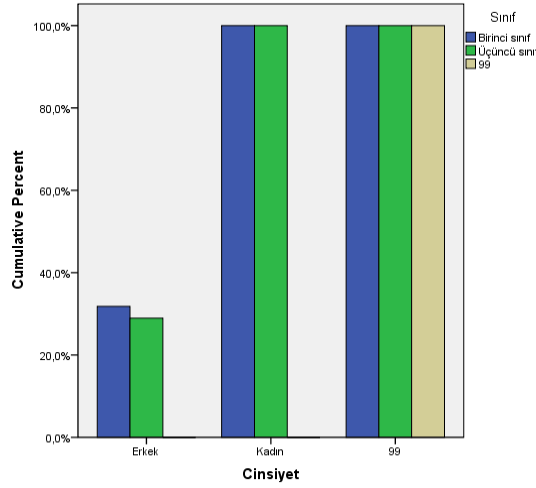
**Tablo. 3: Cinsiyet**

	Frequenc y	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Erkek	61	30,0	30,0	30,0
Kadın	141	69,5	69,5	99,5
99	1	,5	,5	100,0
Total	203	100,0	100,0	

Araştırmaya katılanların 61 Kişisi Erkek 141 Kişisi Bayandır.

Grafik 2.



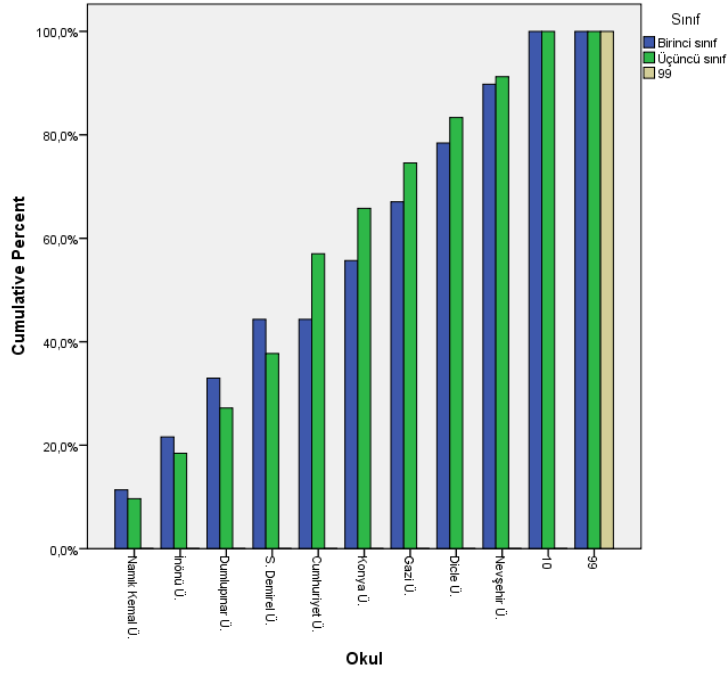


Tablo. 4: Okullara Göre Öğrenci Sayıları

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Namık Kemal Ü.	21	10,3	10,3	10,3
İnönü Ü.	19	9,4	9,4	19,7
Dumlupınar Ü.	20	9,9	9,9	29,6
S. Demirel Ü.	22	10,8	10,8	40,4
Cumhuriyet Ü.	22	10,8	10,8	51,2
Konya Ü.	20	9,9	9,9	61,1
Gazi Ü.	20	9,9	9,9	70,9
Dicle Ü.	20	9,9	9,9	80,8
Nevşehir Ü.	19	9,4	9,4	90,1
10	19	9,4	9,4	99,5
99	1	,5	,5	100,0
Total	203	100,0	100,0	

Araştırmaya katılanlar arasında okula göre en fazla katılım S. Demirel Ü. Ve Cumhuriyet Ü. sindendir. En düşük katılım İnönü Ü. sindendir.

**Grafik 3. Sınıflar Oranları**



**Tablo. 5: Sınıflara Göre Öğrenci Sayıları**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	88	43,3	43,3	43,3
3	114	56,2	56,2	99,5
99	1	,5	,5	100,0
Total	203	100,0	100,0	

Araştırmaya katılan 1. Sınıfların sayısı 88 kişi, 3. Sınıfların katılımı 114 kişidir.

**Tablo. 6: 3. Soru "Aşağıdaki resimlerden perspektif açısından daha farklı olan hangisidir"**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Doğru	97	48,0	48,0	48,0
Yanlış	10	5,0	5,0	53,0

Yanlı ş	4	2, 0	2, 0	55, 0
Yanlı ş	15	7, 4	7, 4	62, 4
Yanlı ş	76	37, 6	37, 6	100, 0
Total	202	100, 0	100, 0	

Araştırmaya katılan 203 kişiden 97 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 7: 4. Soru "Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"*

	Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	6	3, 0	3, 0	3, 0
Yanlış	119	58, 6	58, 9	61, 9
Yanlış	11	5, 4	5, 4	67, 3
Doğru	54	26, 6	26, 7	94, 1
Yanlış	12	5, 9	5, 9	100, 0
Total	202	99, 5	100, 0	
Missing System	1	, 5		
Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 54 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 8: 5. Soru "Aşağıdaki resimlerden aktif pasif duruma göre en dengeli olan hangisidir?"*

	Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	26	12, 8	12, 9	12, 9
Yanlış	17	8, 4	8, 4	21, 3
Yanlış	60	29, 6	29, 7	51, 0
Doğru	56	27, 6	27, 7	78, 7

	Yanlış	43	21, 2	21, 3	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	System	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 56 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 9: 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"*

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	35	17, 2	17, 3	17, 3
	Yanlış	37	18, 2	18, 3	35, 6
	Yanlış	86	42, 4	42, 6	78, 2
	Yanlış	22	10, 8	10, 9	89, 1
	Doğru	22	10, 8	10, 9	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	System	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 4 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 10: 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"*

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Doğru	23	11, 3	11, 4	11, 4
	Yanlış	114	56, 2	56, 4	67, 8
	Yanlış	46	22, 7	22, 8	90, 6
	Yanlış	11	5, 4	5, 4	96, 0
	Yanlış	8	3, 9	4, 0	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	

Missing System	1	, 5	
Total	203	100, 0	

Araştırmaya katılan 203 kişiden 23 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 11: 8. Soru Aşağıdaki resimlerden en hareketli olan hangisidir?*

	Frekuensi	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	65	32, 0	32, 2	32, 2
Doğru	124	61, 1	61, 4	93, 6
Yanlış	8	3, 9	4, 0	97, 5
Yanlış	5	2, 5	2, 5	100, 0
Total	202	99, 5	100, 0	
Missing System	1	, 5		
Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 124 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 12: 9. Soru "Aşağıdaki resimlerden odak noktası en belirgin olan hangisidir?"*

	Frekuensi	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	5	2, 5	2, 5	2, 5
Doğru	190	93, 6	94, 1	96, 5
Yanlış	4	2, 0	2, 0	98, 5
Yanlış	2	1, 0	1, 0	99, 5
Yanlış	1	, 5	, 5	100, 0
Total	202	99, 5	100, 0	
Missing System	1	, 5		
Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 190 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 13: 10. Soru "Aşağıdaki resimlerden gerilimi en fazla olan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	84	41, 4	41, 6	41, 6
	Yanlış	36	17, 7	17, 8	59, 4
	Yanlış	17	8, 4	8, 4	67, 8
	Doğru	42	20, 7	20, 8	88, 6
	Yanlış	23	11, 3	11, 4	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 42 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 14: 11. Soru "Aşağıdaki resimlerden zıtlığı en fazla olan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	25	12, 3	12, 4	12, 4
	Doğru	56	27, 6	27, 7	40, 1
	Yanlış	46	22, 7	22, 8	62, 9
	Yanlış	27	13, 3	13, 4	76, 2
	Yanlış	48	23, 6	23, 8	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 56 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 15: 12. Soru "Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	20	9,9	9,9	9,9
	Yanlış	8	3,9	4,0	13,9
	Yanlış	11	5,4	5,4	19,3
	Doğru	34	16,7	16,8	36,1
	Yanlış	129	63,5	63,9	100,0
	Total	202	99,5	100,0	
Missing	Syste m	1	,5		
	Total	203	100,0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 34 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 16: 13. Soru "Aşağıdaki resimlerden dikey dengesi en fazla olan hangisidir?"*

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	11	5,4	5,4	5,4
	Yanlış	117	57,6	57,9	63,4
	Yanlış	4	2,0	2,0	65,3
	Yanlış	22	10,8	10,9	76,2
	Doğru	48	23,6	23,8	100,0
	Total	202	99,5	100,0	
Missing	Syste m	1	,5		
	Total	203	100,0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 48 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 17: 14. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"*

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
--	--	---------------	---------	------------------	-----------------------

Valid	Yanlış	45	22, 2	22, 3	22, 3
	Yanlış	82	40, 4	40, 6	62, 9
	Doğru	24	11, 8	11, 9	74, 8
	Yanlış	18	8, 9	8, 9	83, 7
	Yanlış	33	16, 3	16, 3	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 24 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 18: 15. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"*

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Doğru	10	4, 9	5, 0	5, 0
	Yanlış	21	10, 3	10, 4	15, 3
	Yanlış	113	55, 7	55, 9	71, 3
	Yanlış	37	18, 2	18, 3	89, 6
	Yanlış	21	10, 3	10, 4	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 10 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 19: 16. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en az olan hangisidir?"*

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	16	7, 9	7, 9	7, 9
	Yanlış	34	16, 7	16, 8	24, 8



	Yanlış	22	10, 8	10, 9	35, 6
	Doğru	105	51, 7	52, 0	87, 6
	Yanlış	25	12, 3	12, 4	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	System	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 105 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 20: 17. Soru "Aşağıdaki resimlerden dokusu en fazla olan hangisidir?"*

	Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
<b>Valid</b>	<b>Yanlış</b>	<b>14</b>	<b>6, 9</b>	<b>6, 9</b>
	Yanlış	66	32, 5	39, 6
	Yanlış	15	7, 4	47, 0
	Yanlış	92	45, 3	92, 6
	Doğru	15	7, 4	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0
Missing	System	1	, 5	
	Total	203	100, 0	

Araştırmaya katılan 203 kişiden 15 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 21: 18. Soru "Aşağıdaki resimlerden doygunluk yönünden en hoş olan hangisidir?"*

	Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	5	2, 5	2, 5
	Yanlış	3	1, 5	4, 0
	Yanlış	7	3, 4	7, 4
	Yanlış	112	55, 2	62, 9

	Doğru	75	36, 9	37, 1	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiiden 75 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 22: 19. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok boyutlu olan hangisidir?"*

	Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	4	2, 0	2, 0	2, 0
Yanlış	27	13, 3	13, 4	15, 3
Yanlış	38	18, 7	18, 8	34, 2
Yanlış	44	21, 7	21, 8	55, 9
Doğru	89	43, 8	44, 1	100, 0
Total	202	99, 5	100, 0	
Missing Syste m	1	, 5		
Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiiden 89 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 23: 20. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok dinamik olan hangisidir?"*

	Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	55	27, 1	27, 2	27, 2
Doğru	54	26, 6	26, 7	54, 0
Yanlış	8	3, 9	4, 0	57, 9

	Yanlış	8	3,9	4,0	61,9
	Yanlış	77	37,9	38,1	100,0
	Total	202	99,5	100,0	
Missing	System	1	,5		
	Total	203	100,0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 54 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 24: 21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"*

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	26	12,8	12,9	12,9
	Yanlış	37	18,2	18,3	31,2
	Doğru	68	33,5	33,7	64,9
	Yanlış	46	22,7	22,8	87,6
	Yanlış	25	12,3	12,4	100,0
	Total	202	99,5	100,0	
Missing	System	1	,5		
	Total	203	100,0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 68 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 25: 22. Soru "Aşağıdaki resimlerden ritmi en fazla olan hangisidir?"*

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	15	7,4	7,4	7,4
	Yanlış	2	1,0	1,0	8,4
	Doğru	46	22,7	22,8	31,2
	Yanlış	11	5,4	5,4	36,6
	Yanlış	128	63,1	63,4	100,0

Total	202	99,5	100,0
Missing System	1	,5	
Total	203	100,0	

Araştırmaya katılan 203 kişiden 46 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 26: 23. Soru "Aşağıdaki resimlerden ritmi en fazla olan hangisidir?"*

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	15	7,4	7,4	7,4
Yanlış	3	1,5	1,5	8,9
Doğru	93	45,8	46,0	55,0
Yanlış	29	14,3	14,4	69,3
Yanlış	62	30,5	30,7	100,0
Total	202	99,5	100,0	
Missing System	1	,5		
Total	203	100,0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 93 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 27: 24. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"*

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	5	2,5	2,5	2,5
Yanlış	10	4,9	5,0	7,4
Doğru	157	77,3	77,7	85,1
Yanlış	20	9,9	9,9	95,0
Yanlış	10	4,9	5,0	100,0
Total	202	99,5	100,0	

Missing System	1	, 5	
Total	203	100, 0	

Araştırmaya katılan 203 kişiden 157 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 28: 25. Soru "Aşağıdaki resimlerden asimetrik dengesi en fazla olan hangisidir?"*

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	13	6, 4	6, 4	6, 4
Yanlış	17	8, 4	8, 4	14, 9
Doğru	30	14, 8	14, 9	29, 7
Yanlış	86	42, 4	42, 6	72, 3
Yanlış	56	27, 6	27, 7	100, 0
Total	202	99, 5	100, 0	
Missing System	1	, 5		
Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 30 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 29: 26. Soru "Aşağıdaki resimlerden harekete en çok sahip olan hangisidir?"*

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	1	, 5	, 5	, 5
Yanlış	25	12, 3	12, 4	12, 9
Yanlış	8	3, 9	4, 0	16, 8
Yanlış	9	4, 4	4, 5	21, 3
Doğru	159	78, 3	78, 7	100, 0
Total	202	99, 5	100, 0	
Missing System	1	, 5		
Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 159 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 30: 27. Soru "Aşağıdaki resimlerden en az monoton olan hangisidir?"*

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Doğru	36	17, 7	17, 8	17, 8
	Yanlış	90	44, 3	44, 6	62, 4
	Yanlış	22	10, 8	10, 9	73, 3
	Yanlış	12	5, 9	5, 9	79, 2
	Yanlış	42	20, 7	20, 8	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 36 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 31: 28. Soru "Aşağıdaki resimlerden leke zıtlığı en fazla olan hangisidir?"*

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	20	9, 9	9, 9	9, 9
	Doğru	135	66, 5	66, 8	76, 7
	Yanlış	5	2, 5	2, 5	79, 2
	Yanlış	6	3, 0	3, 0	82, 2
	Yanlış	36	17, 7	17, 8	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 135 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 32: 29. Soru "Aşağıdaki resimlerden şekilsel zıtlığı en fazla olan hangisidir?"*

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	23	11, 3	11, 4	11, 4
	Yanlış	5	2, 5	2, 5	13, 9
	Yanlış	78	38, 4	38, 6	52, 5
	Yanlış	30	14, 8	14, 9	67, 3
	Doğru	66	32, 5	32, 7	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 66 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 33: 30. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde ters simetri yoktur? "*

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Doğru	67	33, 0	33, 2	33, 2
	Yanlış	35	17, 2	17, 3	50, 5
	Yanlış	11	5, 4	5, 4	55, 9
	Yanlış	61	30, 0	30, 2	86, 1
	Yanlış	28	13, 8	13, 9	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		

Tablo. 33: 30. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde ters simetri yoktur? "

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Doğru	67	33, 0	33, 2	33, 2
	Yanlış	35	17, 2	17, 3	50, 5
	Yanlış	11	5, 4	5, 4	55, 9
	Yanlış	61	30, 0	30, 2	86, 1
	Yanlış	28	13, 8	13, 9	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 67 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 34: 31. Soru "Aşağıdaki resimlerden en az uyumlu olan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	43	21, 2	21, 3	21, 3
	Yanlış	30	14, 8	14, 9	36, 1
	Yanlış	14	6, 9	6, 9	43, 1
	Doğru	32	15, 8	15, 8	58, 9
	Yanlış	83	40, 9	41, 1	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 32 kişi doğru cevabı bilmiştir.



Tablo. 35: 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	8	3,9	4,0	4,0
	Yanlış	17	8,4	8,4	12,4
	Yanlış	64	31,5	31,7	44,1
	Doğru	67	33,0	33,2	77,2
	Yanlış	46	22,7	22,8	100,0
	Total	202	99,5	100,0	
Missing	Syste m	1	,5		
	Total	203	100,0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 67 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 36: 33. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok hareketli olan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Doğru	3	1,5	1,5	1,5
	Yanlış	97	47,8	48,0	49,5
	Yanlış	41	20,2	20,3	69,8
	Yanlış	39	19,2	19,3	89,1
	Yanlış	22	10,8	10,9	100,0
	Total	202	99,5	100,0	
Missing	Syste m	1	,5		
	Total	203	100,0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 3 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 37: 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Doğru	46	22, 7	22, 8	22, 8
	Yanlış	12	5, 9	5, 9	28, 7
	Yanlış	76	37, 4	37, 6	66, 3
	Yanlış	43	21, 2	21, 3	87, 6
	Yanlış	25	12, 3	12, 4	100, 0
Total		202	99, 5	100, 0	
Missing	System	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 46 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 38: 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür -içyapısı en hoş olanı hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	28	13, 8	13, 9	13, 9
	Yanlış	5	2, 5	2, 5	16, 3
	Yanlış	23	11, 3	11, 4	27, 7
	Doğru	131	64, 5	64, 9	92, 6
	Yanlış	15	7, 4	7, 4	100, 0
Total		202	99, 5	100, 0	
Missin g	System	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 131 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 39: 36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"*

	Frequen	cy	Percent	Valid	Cumulative
				Percent	Percent
Valid Yanlış	15	7, 4	7, 4	7, 4	
Doğru	126	62, 1	62, 4	69, 8	
Yanlış	25	12, 3	12, 4	82, 2	
Yanlış	10	4, 9	5, 0	87, 1	
Yanlış	26	12, 8	12, 9	100, 0	
Total	202	99, 5	100, 0		
Missing System	1	, 5			
Total	203	100, 0			

Araştırmaya katılan 203 kişiden 126 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 40: 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"*

	Frequen	cy	Percent	Valid	Cumulative
				Percent	Percent
Valid Yanlış	9	4, 4	4, 5	4, 5	
Yanlış	35	17, 2	17, 3	21, 8	
Doğru	16	7, 9	7, 9	29, 7	
Yanlış	58	28, 6	28, 7	58, 4	
Yanlış	84	41, 4	41, 6	100, 0	
Total	202	99, 5	100, 0		
Missing System	1	, 5			
Total	203	100, 0			

Araştırmaya katılan 203 kişiden 16 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 41: 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"*

	Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	3	1, 5	1, 5	1, 5
Yanlış	40	19, 7	19, 8	21, 3
Yanlış	3	1, 5	1, 5	22, 8
Yanlış	111	54, 7	55, 0	77, 7
Doğru	45	22, 2	22, 3	100, 0
Total	202	99, 5	100, 0	
Missing System	1	, 5		
Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 45 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 42: 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"*

	Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Yanlış	7	3, 4	3, 5	3, 5
Doğru	56	27, 6	27, 7	31, 2
Yanlış	64	31, 5	31, 7	62, 9
Yanlış	49	24, 1	24, 3	87, 1
Yanlış	26	12, 8	12, 9	100, 0
Total	202	99, 5	100, 0	
Missing System	1	, 5		
Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 56 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 43: 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Doğru	107	52, 7	53, 0	53, 0
	Yanlış	13	6, 4	6, 4	59, 4
	Yanlış	27	13, 3	13, 4	72, 8
	Yanlış	49	24, 1	24, 3	97, 0
	Yanlış	6	3, 0	3, 0	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 107 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 44: 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	40	19, 7	19, 8	19, 8
	Doğru	72	35, 5	35, 6	55, 4
	Yanlış	33	16, 3	16, 3	71, 8
	Yanlış	13	6, 4	6, 4	78, 2
	Yanlış	44	21, 7	21, 8	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 72 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 45: 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	10	4, 9	5, 0	5, 0
	Doğru	126	62, 1	62, 4	67, 3
	Yanlış	30	14, 8	14, 9	82, 2
	Yanlış	17	8, 4	8, 4	90, 6
	Yanlış	19	9, 4	9, 4	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 126 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 46: 43. Soru "Aşağıdaki resimlerden birliği en fazla olan hangisidir?"*

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	51	25, 1	25, 2	25, 2
	Yanlış	54	26, 6	26, 7	52, 0
	Doğru	73	36, 0	36, 1	88, 1
	Yanlış	16	7, 9	7, 9	96, 0
	Yanlış	8	3, 9	4, 0	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	Syste m	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 73 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 47: 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"*

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	40	19,7	19,8	19,8
	Yanlış	13	6,4	6,4	26,2
	Doğru	98	48,3	48,5	74,8
	Yanlış	27	13,3	13,4	88,1
	Yanlış	24	11,8	11,9	100,0
	Total	202	99,5	100,0	
Missing	Syste m	1	,5		
	Total	203	100,0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 98 kişi doğru cevabı bilmiştir.

*Tablo. 48: 45. Soru "Aşağıdaki resimlerden tasarım olarak son aşamada olan hangisidir?"*

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Doğru	144	70,9	71,3	71,3
	Yanlış	26	12,8	12,9	84,2
	Yanlış	8	3,9	4,0	88,1
	Yanlış	3	1,5	1,5	89,6
	Yanlış	21	10,3	10,4	100,0
	Total	202	99,5	100,0	
Missing	Syste m	1	,5		
	Total	203	100,0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 144 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 49: 46. Soru "Aşağıdaki resimlerden organik biçime sahip olmayan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	7	3,4	3,5	3,5
	Yanlış	8	3,9	4,0	7,4
	Yanlış	24	11,8	11,9	19,3
	Yanlış	3	1,5	1,5	20,8
	Doğru	160	78,8	79,2	100,0
	Total	202	99,5	100,0	
Missing	System	1	,5		
	Total	203	100,0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 160 kişi doğru cevabı bilmiştir.

Tablo. 50: 47. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon olarak en dingin olan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	20	9,9	9,9	9,9
	Yanlış	12	5,9	5,9	15,8
	Doğru	91	44,8	45,0	60,9
	Yanlış	36	17,7	17,8	78,7
	Yanlış	43	21,2	21,3	100,0
	Total	202	99,5	100,0	
Missing	System	1	,5		
	Total	203	100,0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 91 kişi doğru cevabı bilmiştir.



Tablo. 51: 48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	5	2, 5	2, 5	2, 5
	Doğru	150	73, 9	74, 3	76, 7
	Yanlış	12	5, 9	5, 9	82, 7
	Yanlış	8	3, 9	4, 0	86, 6
	Yanlış	27	13, 3	13, 4	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	System	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 150 kişi doğru cevabı bilmıştır.

Tablo. 52: 49. Soru "Aşağıdaki resimlerden üslubu farklı olan hangisidir?"

		Frequen cy	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Yanlış	53	26, 1	26, 2	26, 2
	Yanlış	4	2, 0	2, 0	28, 2
	Yanlış	13	6, 4	6, 4	34, 7
	Doğru	124	61, 1	61, 4	96, 0
	Yanlış	8	3, 9	4, 0	100, 0
	Total	202	99, 5	100, 0	
Missing	System	1	, 5		
	Total	203	100, 0		

Araştırmaya katılan 203 kişiden 124 kişi doğru cevabı bilmıştır.

## 8. 2. Ankete Ait Geçerlilik Güvenirlik Sonuçları

"Cronbach alfa katsayısı (Cronbach's coefficient alpha): Psikolojik ölçümlerde en

yaygın kullanılan güvenilirlik katsayısı bulma yöntemidir. Cronbach alfa katsayısı gözlemlenen skorlar ile doğru skorlar arasındaki korelasyonun kareli bir ölçüsüdür. ”

### Reliability

Scale: ALL VARIABLES

*Tablo. 53: Case Processing Summary*

		N	%
Cases	Valid	202	99,5
	Excluded <sup>a</sup>	1	,5
	Total	203	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

*Tablo. 54: Reliability Statistics*

Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
,146	,104	47

$0,80 < \alpha < 100$  ise yüksek güvenilirlik var demektir. Anketin geçerlik ve güvenilirliği yorumlama için uygundur.

*Tablo. 55: Item Statistics*

	Mean	Std. Deviation	N
--	------	----------------	---

3. Soru "Aşağıdaki resimlerden perspektif açısından daha farklı olan hangisidir"	2, 82	1, 880	202
4. Soru "Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	2, 74	1, 072	202
5. Soru "Aşağıdaki resimlerden aktif pasif duruma göre en dengeli olan hangisidir?"	3, 36	1, 267	202
6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	2, 80	1, 177	202
7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	2, 34	, 896	202
8. Soru Aşağıdaki resimlerden en hareketli olan hangisidir?	1, 77	, 639	202
9. Soru "Aşağıdaki resimlerden odak noktası en belirgin olan hangisidir?"	2, 03	, 358	202

10. Soru "Aşağıdaki resimlerden gerilimi en fazla olan hangisidir?"	2, 43	1, 479	202
11. Soru "Aşağıdaki resimlerden zıtlığı en fazla olan hangisidir?"	3, 08	1, 363	202
12. Soru "Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?"	4, 21	1, 307	202
13. Soru "Aşağıdaki resimlerden dikey dengesi en fazla olan hangisidir?"	2, 90	1, 362	202
14. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"	2, 56	1, 363	202
15. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"	3, 19	, 933	202
16. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en az olan hangisidir?"	3, 44	1, 146	202

17. Soru "Aşağıdaki resimlerden dokusu en fazla olan hangisidir?"	3, 14	1, 159	202
18. Soru "Aşağıdaki resimlerden doygunluk yönünden en hoş olan hangisidir?"	4, 23	, 798	202
19. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok boyutlu olan hangisidir?"	3, 93	1, 159	202
20. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok dinamik olan hangisidir?"	2, 99	1, 713	202
21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"	3, 03	1, 194	202
22. Soru "Aşağıdaki resimlerden ritmi en fazla olan hangisidir?"	4, 16	1, 245	202
23. Soru "Aşağıdaki resimlerden ritmi en fazla olan hangisidir?"	3, 59	1, 156	202

24. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"	3, 10	, 662	202
25. Soru "Aşağıdaki resimlerden asimetrik dengesi en fazla olan hangisidir?"	3, 77	1, 137	202
26. Soru "Aşağıdaki resimlerden harekete en çok sahip olan hangisidir?"	4, 49	1, 066	202
27. Soru "Aşağıdaki resimlerden en az monoton olan hangisidir?"	2, 67	1, 397	202
28. Soru "Aşağıdaki resimlerden leke zıtlığı en fazla olan hangisidir?"	2, 52	1, 259	202
29. Soru "Aşağıdaki resimlerden şekilsel zıtlığı en fazla olan hangisidir?"	3, 55	1, 281	202
30. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde ters simetri yoktur? "	2, 74	1, 517	202
31. Soru "Aşağıdaki resimlerden en az uyumlu olan hangisidir?"	3, 41	1, 628	202

32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	3, 62	1, 050	202
33. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok hareketli olan hangisidir?"	2, 90	1, 079	202
34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	2, 95	1, 298	202
35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	3, 50	1, 134	202
36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	2, 53	1, 129	202
37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	3, 86	1, 256	202
38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	3, 77	1, 056	202

39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	3, 15	1, 075	202
40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	2, 18	1, 371	202
41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	2, 75	1, 425	202
42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	2, 55	1, 041	202
43. Soru "Aşağıdaki resimlerden birliği en fazla olan hangisidir?"	2, 39	1, 069	202
44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	2, 91	1, 210	202
45. Soru "Aşağıdaki resimlerden tasarım olarak son aşamada olan hangisidir?"	1, 67	1, 283	202



46. Soru "Aşağıdaki resimlerden organik biçime sahip olmayan hangisidir?"	4, 49	1, 071	202
47. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon olarak en dingin olan hangisidir?"	3, 35	1, 171	202
48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"	2, 51	1, 089	202
49. Soru "Aşağıdaki resimlerden üslubu farklı olan hangisidir?"	3, 15	1, 352	202

### **8. 3. Sınıflar arasında başarı düzeyleri bakımından fak var mıdır?**

“Genellikle nitel değişkenlerin analizinde kullanılan ki-kare analizinin amacı, ortaya atılan bir iddianın anakütle düzeyinde geçerliliğini hipotez testleri yardımıyla araştırmaktır. Ancak ki-kare analizi ölçümle belirtildiği halde sonra-dan kategorik hale dönüştürülen nicel verilerin analizinde de kullanılabilir. Ki-kare analizi genellikle kategorik verilerin elde edildiği alan araştırmalarında sıklıkla kullanılmaktadır.”

Sınıf karşılaştırmasında elbette istatistiksel test gerekecektir. Bu test de ki kare olabilir. Sınıflar arasında farklılıkla, alınan eğitimin pozitif ya da negatif sonuçlarına gönderme yapabiliriz. Bunun yanında alınan eğitime rağmen 3. Sınıfta tercihler yönünde bir azalma olursa buda eğitimin kazanım yönünün eksik olduğunu gösterebilir.

$P=0,005$  yüksek ise ilişki vardır.  $p<0,005$  Düşük ise ise araştırma yapılan değişken-değişmezler arasında ilişki vardır.  $p>0,005$  Yüksek ise araştırma yapılan değişken-değişmezler arasında ilişki yoktur.

Tablo. 56: Sınıf \* 3. Soru "1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin perspektif tercihleri.

			3. Soru "Aşağıdaki resimlerden perspektif açısından daha farklı olan hangisidir"					
			Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Total
Sınıf Birinci sınıf	Count		50	3	2	6	27	88
	% within Sınıf		56, 8%	3, 4%	2, 3%	6, 8%	30, 7%	100, 0%
	% within 3. Soru "Aşağıdaki resimlerden perspektif açısından daha farklı olan hangisidir"		51, 5%	30, 0%	50, 0%	40, 0%	35, 5%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count		47	7	2	9	49	114
	% within Sınıf		41, 2%	6, 1%	1, 8%	7, 9%	43, 0%	100, 0%
	% within 3. Soru "Aşağıdaki resimlerden perspektif açısından daha farklı olan hangisidir"		48, 5%	70, 0%	50, 0%	60, 0%	64, 5%	56, 4%
Total	Count		97	10	4	15	76	202
	% within Sınıf		48, 0%	5, 0%	2, 0%	7, 4%	37, 6%	100, 0%



Tablo. 57: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	5,404 <sup>a</sup>	4	,248
Likelihood Ratio	5,447	4	,244
Linear-by-Linear Association	4,118	1	,042
N of Valid Cases	202		

a. 3 cells (30,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1,74.

Sınıflar arasında perspektif açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 58: Sınıf \* 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin perspektif tercihleri.

		4. Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	3	57	5	18	5	88
	% within Sınıf	3,4%	64,8%	5,7%	20,5%	5,7%	100,0%
	% within 4. Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	50,0%	47,9%	45,5%	33,3%	41,7%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	3	62	6	36	7	114
	% within Sınıf	2,6%	54,4%	5,3%	31,6%	6,1%	100,0%

	% within 4. Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	50, 0%	52, 1%	54, 5%	66, 7%	58, 3%	56, 4%
Total	Count	6	119	11	54	12	202
	% within Sınıf	3, 0%	58, 9%	5, 4%	26, 7%	5, 9%	100, 0%
	% within 4. Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 59: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	3, 343 <sup>a</sup>	4	, 502
Likelihood Ratio	3, 397	4	, 494
Linear-by-Linear Association	2, 485	1	, 115
N of Valid Cases	202		

a. 3 cells (30, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2, 61.

Sınıflar arasında perspektif açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 60: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin aktif pasif tercihleri.

			5. Soru "Aşağıdaki resimlerden aktif pasif duruma göre en dengeli olan hangisidir?"					
			Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Total
Sınıf Birinci sınıf	Count		13	4	32	26	13	88
	% within Sınıf		14, 8%	4, 5%	36, 4%	29, 5%	14, 8%	100, 0%
	% within 5. Soru "Aşağıdaki resimlerden aktif pasif duruma göre en dengeli olan hangisidir?"		50, 0%	23, 5%	53, 3%	46, 4%	30, 2%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count		13	13	28	30	30	114
	% within Sınıf		11, 4%	11, 4%	24, 6%	26, 3%	26, 3%	100, 0%
	% within 5. Soru "Aşağıdaki resimlerden aktif pasif duruma göre en dengeli olan hangisidir?"		50, 0%	76, 5%	46, 7%	53, 6%	69, 8%	56, 4%
Total	Count		26	17	60	56	43	202
	% within Sınıf		12, 9%	8, 4%	29, 7%	27, 7%	21, 3%	100, 0%



**Tablo. 61: Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	8, 838 <sup>a</sup>	4	, 065
Likelihood Ratio	9, 122	4	, 058
Linear-by-Linear Association	1, 205	1	, 272
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 7, 41.

Sınıflar arasında aktif-pasif tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

*Tablo. 62: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin yuvarlak kompozisyon tercihleri.*

			6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"					
			Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Total
Sınıf	Birinci sınıf	Count	14	13	46	7	8	88
		% within Sınıf	15, 9%	14, 8%	52, 3%	8, 0%	9, 1%	100, 0%
		% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	40, 0%	35, 1%	53, 5%	31, 8%	36, 4%	43, 6%



Üçüncü sınıf	Count	21	24	40	15	14	114
	% within Sınıf	18, 4%	21, 1%	35, 1%	13, 2%	12, 3%	100, 0%
	% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	60, 0%	64, 9%	46, 5%	68, 2%	63, 6%	56, 4%
Total	Count	35	37	86	22	22	202
	% within Sınıf	17, 3%	18, 3%	42, 6%	10, 9%	10, 9%	100, 0%
	% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 63: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	6, 394 <sup>a</sup>	4	, 172
Likelihood Ratio	6, 427	4	, 169
Linear-by-Linear Association	, 000	1	, 987
N of Valid Cases	202		

Tablo. 63: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	6,394 <sup>a</sup>	4	,172
Likelihood Ratio	6,427	4	,169
Linear-by-Linear Association	,000	1	,987
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 9,58.

Sınıflar arasında kompozisyon tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 64: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin hoş Tercihleri-Beğenileri

		7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"					Total
		Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	8	57	14	5	4	88
	% within Sınıf	9,1%	64,8%	15,9%	5,7%	4,5%	100,0%
	% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	34,8%	50,0%	30,4%	45,5%	50,0%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	15	57	32	6	4	114

sinif	% within Sınıf	13, 2%	50, 0%	28, 1%	5, 3%	3, 5%	100, 0%
	% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	65, 2%	50, 0%	69, 6%	54, 5%	50, 0%	56, 4%
Total	Count	23	114	46	11	8	202
	% within Sınıf	11, 4%	56, 4%	22, 8%	5, 4%	4, 0%	100, 0%
	% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 65: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	6, 018 <sup>a</sup>	4	, 198
Likelihood Ratio	6, 135	4	, 189
Linear-by-Linear Association	, 106	1	, 744
N of Valid Cases	202		

Tablo. 65: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	6, 018 <sup>a</sup>	4	, 198
Likelihood Ratio	6, 135	4	, 189
Linear-by-Linear Association	, 106	1	, 744
N of Valid Cases	202		

a. 3 cells (30, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3, 49.

Sınıflar arasında Çizim estetik yaklaşımı açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 66: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Hareket Tercihleri

		8. Soru Aşağıdaki resimlerden en hareketli olan hangisidir?				
		Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Total
Sınıf Birinci sınıf	Count	20	59	6	3	88
	% within Sınıf	22, 7%	67, 0%	6, 8%	3, 4%	100, 0%
	% within 8. Soru Aşağıdaki resimlerden en hareketli olan hangisidir?	30, 8%	47, 6%	75, 0%	60, 0%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	45	65	2	2	114
	% within Sınıf	39, 5%	57, 0%	1, 8%	1, 8%	100, 0%

	% within 8. Soru Aşağıdaki resimlerden en hareketli olan hangisidir?	69, 2%	52, 4%	25, 0%	40, 0%	56, 4%
Total	Count	65	124	8	5	202
	% within Sınıf	32, 2%	61, 4%	4, 0%	2, 5%	100, 0%
	% within 8. Soru Aşağıdaki resimlerden en hareketli olan hangisidir?	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

*Tablo. 67: Chi-Square Tests*

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	8, 907 <sup>a</sup>	3	, 031
Likelihood Ratio	9, 097	3	, 028
Linear-by-Linear Association	7, 675	1	, 006
N of Valid Cases	202		

a. 4 cells (50, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2, 18.

Sınıflar arasında hareket tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

*Tablo. 68: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Odak Noktası Tercihleri.*

			9. Soru "Aşağıdaki resimlerden odak noktası en belirgin olan hangisidir?"					
			Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Total
Sınıf Birinci sınıf	Count		2	84	1	1	0	88
	% within Sınıf		2, 3%	95, 5%	1, 1%	1, 1%	, 0%	100, 0%
	% within 9. Soru "Aşağıdaki resimlerden odak noktası en belirgin olan hangisidir?"		40, 0%	44, 2%	25, 0%	50, 0%	, 0%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count		3	106	3	1	1	114
	% within Sınıf		2, 6%	93, 0%	2, 6%	, 9%	, 9%	100, 0%
	% within 9. Soru "Aşağıdaki resimlerden odak noktası en belirgin olan hangisidir?"		60, 0%	55, 8%	75, 0%	50, 0%	100, 0%	56, 4%
Total	Count		5	190	4	2	1	202
	% within Sınıf		2, 5%	94, 1%	2, 0%	1, 0%	, 5%	100, 0%



Tablo. 69: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	1,424 <sup>a</sup>	4	,840
Likelihood Ratio	1,831	4	,767
Linear-by-Linear Association	,408	1	,523
N of Valid Cases	202		

a. 8 cells (80,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,44.

Sınıflar arasında aktif-pasif tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 70: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Gerilim Tercihleri

		10. Soru "Aşağıdaki resimlerden gerilimi en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	38	14	3	19	14	88
	% within Sınıf	43,2%	15,9%	3,4%	21,6%	15,9%	100,0%
	% within 10. Soru "Aşağıdaki resimlerden gerilimi en fazla olan hangisidir?"	45,2%	38,9%	17,6%	45,2%	60,9%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	46	22	14	23	9	114
	% within Sınıf	40,4%	19,3%	12,3%	20,2%	7,9%	100,0%



	% within 10. Soru "Aşağıdaki resimlerden gerilimi en fazla olan hangisidir?"	54, 8%	61, 1%	82, 4%	54, 8%	39, 1%	56, 4%
Total	Count	84	36	17	42	23	202
	% within Sınıf	41, 6%	17, 8%	8, 4%	20, 8%	11, 4%	100, 0%
	% within 10. Soru "Aşağıdaki resimlerden gerilimi en fazla olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

**Tablo. 71: Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	7, 910 <sup>a</sup>	4	, 095
Likelihood Ratio	8, 400	4	, 078
Linear-by-Linear Association	, 523	1	, 470
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 7, 41.

Tablo. 72: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Zıtlık Tercihleri

		11. Soru "Aşağıdaki resimlerden zıtlığı en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	10	26	20	13	19	88
	% within Sınıf	11, 4%	29, 5%	22, 7%	14, 8%	21, 6%	100, 0%
	% within 11. Soru "Aşağıdaki resimlerden zıtlığı en fazla olan hangisidir?"	40, 0%	46, 4%	43, 5%	48, 1%	39, 6%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	15	30	26	14	29	114
	% within Sınıf	13, 2%	26, 3%	22, 8%	12, 3%	25, 4%	100, 0%
	% within 11. Soru "Aşağıdaki resimlerden zıtlığı en fazla olan hangisidir?"	60, 0%	53, 6%	56, 5%	51, 9%	60, 4%	56, 4%
Total	Count	25	56	46	27	48	202
	% within Sınıf	12, 4%	27, 7%	22, 8%	13, 4%	23, 8%	100, 0%



Tablo. 73: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	, 856 <sup>a</sup>	4	, 931
Likelihood Ratio	, 857	4	, 931
Linear-by-Linear Association	, 063	1	, 802
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 10, 89.

Sınıflar arasında zıtlık tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 74: Sınıf \* 12. Soru "Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?"

		12. Soru "Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	10	3	6	14	55	88
	% within Sınıf	11, 4%	3, 4%	6, 8%	15, 9%	62, 5%	100, 0%
	% within 12. Soru "Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?"	50, 0%	37, 5%	54, 5%	41, 2%	42, 6%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	10	5	5	20	74	114

sinif	% within Sınıf	8, 8%	4, 4%	4, 4%	17, 5%	64, 9%	100, 0%
	% within 12. Soru "Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?"	50, 0%	62, 5%	45, 5%	58, 8%	57, 4%	56, 4%
Total	Count	20	8	11	34	129	202
	% within Sınıf	9, 9%	4, 0%	5, 4%	16, 8%	63, 9%	100, 0%
	% within 12. Soru "Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 75: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	1, 120 <sup>a</sup>	4	, 891
Likelihood Ratio	1, 114	4	, 892
Linear-by-Linear Association	, 331	1	, 565
N of Valid Cases	202		

a. 3 cells (30, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3, 49.

Sınıflar arasında denge tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından

anlamli fark yoktur.

Tablo. 76: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Dikey Denge Tercihleri

		13. Soru "Aşağıdaki resimlerden dikey dengesi en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	
Sınıf Birinci sınıf	Count	3	53	1	11	20	88
	% within Sınıf	3, 4%	60, 2%	1, 1%	12, 5%	22, 7%	100, 0%
	% within 13. Soru "Aşağıdaki resimlerden dikey dengesi en fazla olan hangisidir?"	27, 3%	45, 3%	25, 0%	50, 0%	41, 7%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	8	64	3	11	28	114
	% within Sınıf	7, 0%	56, 1%	2, 6%	9, 6%	24, 6%	100, 0%
	% within 13. Soru "Aşağıdaki resimlerden dikey dengesi en fazla olan hangisidir?"	72, 7%	54, 7%	75, 0%	50, 0%	58, 3%	56, 4%
Total	Count	11	117	4	22	48	202
	% within Sınıf	5, 4%	57, 9%	2, 0%	10, 9%	23, 8%	100, 0%



Tablo. 77: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2,332 <sup>a</sup>	4	,675
Likelihood Ratio	2,424	4	,658
Linear-by-Linear Association	,014	1	,905
N of Valid Cases	202		

a. 3 cells (30,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1,74.

Sınıflar arasında dikey denge tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 78: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Denge Tercihleri

		14. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	25	28	13	8	14	88
	% within Sınıf	28,4%	31,8%	14,8%	9,1%	15,9%	100,0%



	% within 14. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"	55, 6%	34, 1%	54, 2%	44, 4%	42, 4%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	20	54	11	10	19	114
	% within Sınıf	17, 5%	47, 4%	9, 6%	8, 8%	16, 7%	100, 0%
	% within 14. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"	44, 4%	65, 9%	45, 8%	55, 6%	57, 6%	56, 4%
Total	Count	45	82	24	18	33	202
	% within Sınıf	22, 3%	40, 6%	11, 9%	8, 9%	16, 3%	100, 0%
	% within 14. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

**Tablo. 79: Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	6, 711 <sup>a</sup>	4	, 152
Likelihood Ratio	6, 739	4	, 150
Linear-by-Linear Association	, 145	1	, 703
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 7, 84.

Sınıflar arasında kompozisyon tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

*Tablo. 80: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Denge Tercihleri*

		15. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"					
		Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Total
Sınıf Birinci sınıf	Count	3	9	54	14	8	88
	% within Sınıf	3, 4%	10, 2%	61, 4%	15, 9%	9, 1%	100, 0%
	% within 15. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"	30, 0%	42, 9%	47, 8%	37, 8%	38, 1%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	7	12	59	23	13	114

sinif	% within Sınıf	6, 1%	10, 5%	51, 8%	20, 2%	11, 4%	100, 0%
	% within 15. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"	70, 0%	57, 1%	52, 2%	62, 2%	61, 9%	56, 4%
Total	Count	10	21	113	37	21	202
	% within Sınıf	5, 0%	10, 4%	55, 9%	18, 3%	10, 4%	100, 0%
	% within 15. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

**Tablo. 81: Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2, 321 <sup>a</sup>	4	, 677
Likelihood Ratio	2, 354	4	, 671
Linear-by-Linear Association	, 056	1	, 813
N of Valid Cases	202		

**Tablo. 81: Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2,321 <sup>a</sup>	4	,677
Likelihood Ratio	2,354	4	,671
Linear-by-Linear Association	,056	1	,813
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 4,36.

Sınıflar arasında kompozisyon tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

**Tablo. 82: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Denge Tercihleri**

		16. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en az olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	5	17	10	45	11	88
	% within Sınıf	5,7%	19,3%	11,4%	51,1%	12,5%	100,0%
	% within 16. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en az olan hangisidir?"	31,3%	50,0%	45,5%	42,9%	44,0%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	11	17	12	60	14	114

sınıf	% within Sınıf	9, 6%	14, 9%	10, 5%	52, 6%	12, 3%	100, 0%
	% within 16. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en az olan hangisidir?"	68, 8%	50, 0%	54, 5%	57, 1%	56, 0%	56, 4%
Total	Count	16	34	22	105	25	202
	% within Sınıf	7, 9%	16, 8%	10, 9%	52, 0%	12, 4%	100, 0%
	% within 16. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en az olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 83: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	1, 615 <sup>a</sup>	4	, 806
Likelihood Ratio	1, 643	4	, 801
Linear-by-Linear Association	, 023	1	, 879
N of Valid Cases	202		

Tablo. 83: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	1, 615 <sup>a</sup>	4	, 806
Likelihood Ratio	1, 643	4	, 801
Linear-by-Linear Association	, 023	1	, 879
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 6, 97.

Sınıflar arasında kompozisyon tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 84: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Doku Tercihleri

		17. Soru "Aşağıdaki resimlerden dokusu en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	
Sınıf Birinci sınıf	Count	6	30	6	35	11	88
	% within Sınıf	6, 8%	34, 1%	6, 8%	39, 8%	12, 5%	100, 0%
	% within 17. Soru "Aşağıdaki resimlerden dokusu en fazla olan hangisidir?"	42, 9%	45, 5%	40, 0%	38, 0%	73, 3%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	8	36	9	57	4	114
	% within Sınıf	7, 0%	31, 6%	7, 9%	50, 0%	3, 5%	100, 0%

	% within 17. Soru "Aşağıdaki resimlerden dokusu en fazla olan hangisidir?"	57, 1%	54, 5%	60, 0%	62, 0%	26, 7%	56, 4%
Total	Count	14	66	15	92	15	202
	% within Sınıf	6, 9%	32, 7%	7, 4%	45, 5%	7, 4%	100, 0%
	% within 17. Soru "Aşağıdaki resimlerden dokusu en fazla olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 85: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	6, 724 <sup>a</sup>	4	, 151
Likelihood Ratio	6, 790	4	, 147
Linear-by-Linear Association	, 118	1	, 732
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 6, 10.

Sınıflar arasında doku tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 86: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Doğunluk Tercihleri

		18. Soru "Aşağıdaki resimlerden doğunluk yönünden en hoş olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	
Sınıf Birinci sınıf	Count	3	0	3	50	32	88
	% within Sınıf	3, 4%	, 0%	3, 4%	56, 8%	36, 4%	100, 0%
	% within 18. Soru "Aşağıdaki resimlerden doğunluk yönünden en hoş olan hangisidir?"	60, 0%	, 0%	42, 9%	44, 6%	42, 7%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	2	3	4	62	43	114
	% within Sınıf	1, 8%	2, 6%	3, 5%	54, 4%	37, 7%	100, 0%
	% within 18. Soru "Aşağıdaki resimlerden doğunluk yönünden en hoş olan hangisidir?"	40, 0%	100, 0%	57, 1%	55, 4%	57, 3%	56, 4%
Total	Count	5	3	7	112	75	202
	% within Sınıf	2, 5%	1, 5%	3, 5%	55, 4%	37, 1%	100, 0%





Tablo. 87: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2,944 <sup>a</sup>	4	,567
Likelihood Ratio	4,055	4	,399
Linear-by-Linear Association	,007	1	,933
N of Valid Cases	202		

a. 6 cells (60,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1,31.

Sınıflar arasında Doygunluk estetik tercihi açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 88: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Boyut Tercihleri

		19. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok boyutlu olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	
Sınıf Birinci sınıf	Count	0	13	16	15	44	88
	% within Sınıf	,0%	14,8%	18,2%	17,0%	50,0%	100,0%
	% within 19. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok boyutlu olan hangisidir?"	,0%	48,1%	42,1%	34,1%	49,4%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	4	14	22	29	45	114

sınıf	% within Sınıf	3, 5%	12, 3%	19, 3%	25, 4%	39, 5%	100, 0%
	% within 19. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok boyutlu olan hangisidir?"	100, 0%	51, 9%	57, 9%	65, 9%	50, 6%	56, 4%
Total	Count	4	27	38	44	89	202
	% within Sınıf	2, 0%	13, 4%	18, 8%	21, 8%	44, 1%	100, 0%
	% within 19. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok boyutlu olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 89: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	6, 206 <sup>a</sup>	4	, 184
Likelihood Ratio	7, 722	4	, 102
Linear-by-Linear Association	1, 092	1	, 296
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1, 74.

Sınıflar arasında boyut tasarımı unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından

anlamli fark yoktur.

Tablo. 90: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Dinamik Tercihleri

		20. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok dinamik olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	32	17	5	2	32	88
	% within Sınıf	36, 4%	19, 3%	5, 7%	2, 3%	36, 4%	100, 0%
	% within 20. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok dinamik olan hangisidir?"	58, 2%	31, 5%	62, 5%	25, 0%	41, 6%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	23	37	3	6	45	114
	% within Sınıf	20, 2%	32, 5%	2, 6%	5, 3%	39, 5%	100, 0%
	% within 20. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok dinamik olan hangisidir?"	41, 8%	68, 5%	37, 5%	75, 0%	58, 4%	56, 4%
Total	Count	55	54	8	8	77	202
	% within Sınıf	27, 2%	26, 7%	4, 0%	4, 0%	38, 1%	100, 0%



Tablo. 91: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	10,401 <sup>a</sup>	4	,034
Likelihood Ratio	10,514	4	,033
Linear-by-Linear Association	1,369	1	,242
N of Valid Cases	202		

a. 4 cells (40,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3,49.

Sınıflar arasında dinamizm tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 92: Sınıf \* 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Egemen Biçim Tercihleri

		21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	13	15	31	19	10	88
	% within Sınıf	14,8%	17,0%	35,2%	21,6%	11,4%	100,0%
	% within 21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"	50,0%	40,5%	45,6%	41,3%	40,0%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	13	22	37	27	15	114

sınıf	% within Sınıf	11, 4%	19, 3%	32, 5%	23, 7%	13, 2%	100, 0%
	% within 21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"	50, 0%	59, 5%	54, 4%	58, 7%	60, 0%	56, 4%
Total	Count	26	37	68	46	25	202
	% within Sınıf	12, 9%	18, 3%	33, 7%	22, 8%	12, 4%	100, 0%
	% within 21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 93: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	, 914 <sup>a</sup>	4	, 923
Likelihood Ratio	, 912	4	, 923
Linear-by-Linear Association	, 360	1	, 549
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 10, 89.

Sınıflar arasında egemen biçim tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 94: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Ritim Tercihleri

		22. Soru "Aşağıdaki resimlerden ritmi en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	11	0	19	3	55	88
	% within Sınıf	12, 5%	, 0%	21, 6%	3, 4%	62, 5%	100, 0%
	% within 22. Soru "Aşağıdaki resimlerden ritmi en fazla olan hangisidir?"	73, 3%	, 0%	41, 3%	27, 3%	43, 0%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	4	2	27	8	73	114
	% within Sınıf	3, 5%	1, 8%	23, 7%	7, 0%	64, 0%	100, 0%
	% within 22. Soru "Aşağıdaki resimlerden ritmi en fazla olan hangisidir?"	26, 7%	100, 0%	58, 7%	72, 7%	57, 0%	56, 4%
Total	Count	15	2	46	11	128	202
	% within Sınıf	7, 4%	1, 0%	22, 8%	5, 4%	63, 4%	100, 0%





Tablo. 95: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	8, 252 <sup>a</sup>	4	, 083
Likelihood Ratio	9, 110	4	, 058
Linear-by-Linear Association	1, 681	1	, 195
N of Valid Cases	202		

a. 3 cells (30, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is , 87.

Sınıflar arasında ritim tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 96: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Ritim Tercihleri

		23. Soru "Aşağıdaki resimlerden ritmi en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	9	1	51	9	18	88
	% within Sınıf	10, 2%	1, 1%	58, 0%	10, 2%	20, 5%	100, 0%
	% within 23. Soru "Aşağıdaki resimlerden ritmi en fazla olan hangisidir?"	60, 0%	33, 3%	54, 8%	31, 0%	29, 0%	43, 6%
Üçüncü	Count	6	2	42	20	44	114

sınıf	% within Sınıf	5, 3%	1, 8%	36, 8%	17, 5%	38, 6%	100, 0%
	% within 23. Soru "Aşağıdaki resimlerden ritmi en fazla olan hangisidir?"	40, 0%	66, 7%	45, 2%	69, 0%	71, 0%	56, 4%
Total	Count	15	3	93	29	62	202
	% within Sınıf	7, 4%	1, 5%	46, 0%	14, 4%	30, 7%	100, 0%
	% within 23. Soru "Aşağıdaki resimlerden ritmi en fazla olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 97: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	13, 761 <sup>a</sup>	4	, 008
Likelihood Ratio	13, 987	4	, 007
Linear-by-Linear Association	10, 400	1	, 001
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1, 31.

Sınıflar arasında ritim tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 98: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Denge Tercihleri

		24. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	3	7	65	9	4	88
	% within Sınıf	3, 4%	8, 0%	73, 9%	10, 2%	4, 5%	100, 0%
	% within 24. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"	60, 0%	70, 0%	41, 4%	45, 0%	40, 0%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	2	3	92	11	6	114
	% within Sınıf	1, 8%	2, 6%	80, 7%	9, 6%	5, 3%	100, 0%
	% within 24. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?"	40, 0%	30, 0%	58, 6%	55, 0%	60, 0%	56, 4%
Total	Count	5	10	157	20	10	202
	% within Sınıf	2, 5%	5, 0%	77, 7%	9, 9%	5, 0%	100, 0%



Tablo. 99: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	3,759 <sup>a</sup>	4	,440
Likelihood Ratio	3,761	4	,439
Linear-by-Linear Association	1,021	1	,312
N of Valid Cases	202		

a. 4 cells (40,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2,18.

Sınıflar arasında kompozisyon tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 100: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Asimetrik Denge Tercihleri

		25. Soru "Aşağıdaki resimlerden asimetrik dengesi en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	7	8	17	32	24	88
	% within Sınıf	8,0%	9,1%	19,3%	36,4%	27,3%	100,0%
	% within 25. Soru "Aşağıdaki resimlerden asimetrik dengesi en fazla olan hangisidir?"	53,8%	47,1%	56,7%	37,2%	42,9%	43,6%

Üçüncü sınıf	Count	6	9	13	54	32	114
	% within Sınıf	5, 3%	7, 9%	11, 4%	47, 4%	28, 1%	100, 0%
	% within 25. Soru "Aşağıdaki resimlerden asimetrik dengesi en fazla olan hangisidir?"	46, 2%	52, 9%	43, 3%	62, 8%	57, 1%	56, 4%
Total	Count	13	17	30	86	56	202
	% within Sınıf	6, 4%	8, 4%	14, 9%	42, 6%	27, 7%	100, 0%
	% within 25. Soru "Aşağıdaki resimlerden asimetrik dengesi en fazla olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 101: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	4, 162 <sup>a</sup>	4	, 384
Likelihood Ratio	4, 153	4	, 386
Linear-by-Linear Association	1, 412	1	, 235
N of Valid Cases	202		

Tablo. 101: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	4,162 <sup>a</sup>	4	,384
Likelihood Ratio	4,153	4	,386
Linear-by-Linear Association	1,412	1	,235
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 5,66.

Sınıflar arasında asimetrik denge tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 102: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Hareket Tercihleri

		26. Soru "Aşağıdaki resimlerden harekete en çok sahip olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	
Sınıf Birinci sınıf	Count	0	12	4	2	70	88
	% within Sınıf	,0%	13,6%	4,5%	2,3%	79,5%	100,0%
	% within 26. Soru "Aşağıdaki resimlerden harekete en çok sahip olan hangisidir?"	,0%	48,0%	50,0%	22,2%	44,0%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	1	13	4	7	89	114
	% within Sınıf	,9%	11,4%	3,5%	6,1%	78,1%	100,0%



	% within 26. Soru "Aşağıdaki resimlerden harekete en çok sahip olan hangisidir?"	100,0%	52,0%	50,0%	77,8%	56,0%	56,4%
Total	Count	1	25	8	9	159	202
	% within Sınıf	,5%	12,4%	4,0%	4,5%	78,7%	100,0%
	% within 26. Soru "Aşağıdaki resimlerden harekete en çok sahip olan hangisidir?"	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tablo. 103: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2,788 <sup>a</sup>	4	,594
Likelihood Ratio	3,288	4	,511
Linear-by-Linear Association	,009	1	,927
N of Valid Cases	202		

a. 5 cells (50,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,44.

Sınıflar arasında hareket tasarım unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 104: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Monoton Tercihleri

		27. Soru "Aşağıdaki resimlerden en az monoton olan hangisidir?"					Total
		Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	20	41	6	6	15	88
	% within Sınıf	22, 7%	46, 6%	6, 8%	6, 8%	17, 0%	100, 0%
	% within 27. Soru "Aşağıdaki resimlerden en az monoton olan hangisidir?"	55, 6%	45, 6%	27, 3%	50, 0%	35, 7%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	16	49	16	6	27	114
	% within Sınıf	14, 0%	43, 0%	14, 0%	5, 3%	23, 7%	100, 0%
	% within 27. Soru "Aşağıdaki resimlerden en az monoton olan hangisidir?"	44, 4%	54, 4%	72, 7%	50, 0%	64, 3%	56, 4%
Total	Count	36	90	22	12	42	202
	% within Sınıf	17, 8%	44, 6%	10, 9%	5, 9%	20, 8%	100, 0%



Tablo. 105: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	5,880 <sup>a</sup>	4	,208
Likelihood Ratio	5,995	4	,200
Linear-by-Linear Association	2,722	1	,099
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 5,23.

Sınıflar arasında monoton, en az monoton unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 106: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Leke Zıtlığı Tercihleri

		28. Soru "Aşağıdaki resimlerden leke zıtlığı en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	6	62	2	1	17	88
	% within Sınıf	6,8%	70,5%	2,3%	1,1%	19,3%	100,0%
	% within 28. Soru "Aşağıdaki resimlerden leke zıtlığı en fazla olan hangisidir?"	30,0%	45,9%	40,0%	16,7%	47,2%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	14	73	3	5	19	114

sınıf	% within Sınıf	12, 3%	64, 0%	2, 6%	4, 4%	16, 7%	100, 0%
	% within 28. Soru "Aşağıdaki resimlerden leke zıtlığı en fazla olan hangisidir?"	70, 0%	54, 1%	60, 0%	83, 3%	52, 8%	56, 4%
Total	Count	20	135	5	6	36	202
	% within Sınıf	9, 9%	66, 8%	2, 5%	3, 0%	17, 8%	100, 0%
	% within 28. Soru "Aşağıdaki resimlerden leke zıtlığı en fazla olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

**Tablo. 107: Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	3, 790 <sup>a</sup>	4	, 435
Likelihood Ratio	4, 056	4	, 398
Linear-by-Linear Association	, 135	1	, 713
N of Valid Cases	202		

a. 4 cells (40, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2, 18.

Sınıflar arasında zıtık unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark

yoktur.

Tablo. 108: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Şekilsel Zıtlık Tercihleri

		29. Soru "Aşağıdaki resimlerden şekilsel zıtlığı en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	
Sınıf Birinci sınıf	Count	12	1	35	14	26	88
	% within Sınıf	13, 6%	1, 1%	39, 8%	15, 9%	29, 5%	100, 0%
	% within 29. Soru "Aşağıdaki resimlerden şekilsel zıtlığı en fazla olan hangisidir?"	52, 2%	20, 0%	44, 9%	46, 7%	39, 4%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	11	4	43	16	40	114
	% within Sınıf	9, 6%	3, 5%	37, 7%	14, 0%	35, 1%	100, 0%
	% within 29. Soru "Aşağıdaki resimlerden şekilsel zıtlığı en fazla olan hangisidir?"	47, 8%	80, 0%	55, 1%	53, 3%	60, 6%	56, 4%
Total	Count	23	5	78	30	66	202
	% within Sınıf	11, 4%	2, 5%	38, 6%	14, 9%	32, 7%	100, 0%



Tablo. 109: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2,461 <sup>a</sup>	4	,652
Likelihood Ratio	2,563	4	,633
Linear-by-Linear Association	,664	1	,415
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2,18.

Sınıflar arasında şekilsel zıtlık unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 110: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Ters Simetri Tercihleri

		30. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde ters simetri yoktur? "					Total
		Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	30	14	4	30	10	88
	% within Sınıf	34,1%	15,9%	4,5%	34,1%	11,4%	100,0%
	% within 30. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde ters simetri yoktur? "	44,8%	40,0%	36,4%	49,2%	35,7%	43,6%



Üçüncü sınıf	Count	37	21	7	31	18	114
	% within Sınıf	32, 5%	18, 4%	6, 1%	27, 2%	15, 8%	100, 0%
	% within 30. Soru	55, 2%	60, 0%	63, 6%	50, 8%	64, 3%	56, 4%
	"Aşağıdaki resimlerden hangisinde ters simetri yoktur? "						
Total	Count	67	35	11	61	28	202
	% within Sınıf	33, 2%	17, 3%	5, 4%	30, 2%	13, 9%	100, 0%
	% within 30. Soru	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	"Aşağıdaki resimlerden hangisinde ters simetri yoktur? "						

Tablo. 111: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	1, 937 <sup>a</sup>	4	, 747
Likelihood Ratio	1, 949	4	, 745
Linear-by-Linear Association	, 016	1	, 900
N of Valid Cases	202		

Tablo. 111: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	1,937 <sup>a</sup>	4	,747
Likelihood Ratio	1,949	4	,745
Linear-by-Linear Association	,016	1	,900
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 4,79.

Sınıflar arasında zıtlık unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 112: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Uyum Tercihleri

		31. Soru "Aşağıdaki resimlerden en az uyumlu olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	21	11	5	16	35	88
	% within Sınıf	23,9%	12,5%	5,7%	18,2%	39,8%	100,0%
	% within 31. Soru "Aşağıdaki resimlerden en az uyumlu olan hangisidir?"	48,8%	36,7%	35,7%	50,0%	42,2%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	22	19	9	16	48	114
	% within Sınıf	19,3%	16,7%	7,9%	14,0%	42,1%	100,0%

	% within 31. Soru "Aşağıdaki resimlerden en az uyumlu olan hangisidir?"	51, 2%	63, 3%	64, 3%	50, 0%	57, 8%	56, 4%
Total	Count	43	30	14	32	83	202
	% within Sınıf	21, 3%	14, 9%	6, 9%	15, 8%	41, 1%	100, 0%
	% within 31. Soru "Aşağıdaki resimlerden en az uyumlu olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 113: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2, 023 <sup>a</sup>	4	, 732
Likelihood Ratio	2, 030	4	, 730
Linear-by-Linear Association	, 056	1	, 812
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 6, 10.

Sınıflar arasında uyum unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 114: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Çizimde Hoş Tercihleri

		32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"					
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Total
Sınıf Birinci sınıf	Count	4	7	28	30	19	88
	% within Sınıf	4, 5%	8, 0%	31, 8%	34, 1%	21, 6%	100, 0%
	% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	50, 0%	41, 2%	43, 8%	44, 8%	41, 3%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	4	10	36	37	27	114
	% within Sınıf	3, 5%	8, 8%	31, 6%	32, 5%	23, 7%	100, 0%
	% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	50, 0%	58, 8%	56, 3%	55, 2%	58, 7%	56, 4%
Total	Count	8	17	64	67	46	202
	% within Sınıf	4, 0%	8, 4%	31, 7%	33, 2%	22, 8%	100, 0%



Tablo. 115: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	, 311 <sup>a</sup>	4	, 989
Likelihood Ratio	, 310	4	, 989
Linear-by-Linear Association	, 065	1	, 798
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3, 49.

Sınıflar arasında çizgi unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 116: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarımda Hareket Tercihleri

		33. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok hareketli olan hangisidir?"					Total
		Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	0	44	15	22	7	88
	% within Sınıf	, 0%	50, 0%	17, 0%	25, 0%	8, 0%	100, 0%
	% within 33. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok hareketli olan hangisidir?"	, 0%	45, 4%	36, 6%	56, 4%	31, 8%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	3	53	26	17	15	114

sınıf	% within Sınıf	2, 6%	46, 5%	22, 8%	14, 9%	13, 2%	100, 0%
	% within 33. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok hareketli olan hangisidir?"	100, 0%	54, 6%	63, 4%	43, 6%	68, 2%	56, 4%
Total	Count	3	97	41	39	22	202
	% within Sınıf	1, 5%	48, 0%	20, 3%	19, 3%	10, 9%	100, 0%
	% within 33. Soru "Aşağıdaki resimlerden en çok hareketli olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 117: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	7, 108 <sup>a</sup>	4	, 130
Likelihood Ratio	8, 247	4	, 083
Linear-by-Linear Association	, 009	1	, 925
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1, 31.

Sınıflar arasında hareket unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark

yoktur.

Tablo. 118: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Kompozisyon hoş Tercihleri

		34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"					Total
		Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	19	5	37	19	8	88
	% within Sınıf	21, 6%	5, 7%	42, 0%	21, 6%	9, 1%	100, 0%
	% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	41, 3%	41, 7%	48, 7%	44, 2%	32, 0%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	27	7	39	24	17	114
	% within Sınıf	23, 7%	6, 1%	34, 2%	21, 1%	14, 9%	100, 0%
	% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	58, 7%	58, 3%	51, 3%	55, 8%	68, 0%	56, 4%
Total	Count	46	12	76	43	25	202



% within Sınıf	22, 8%	5, 9%	37, 6%	21, 3%	12, 4%	100, 0%
% within 34. Soru	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%
"Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"						

**Tablo. 119: Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2, 290 <sup>a</sup>	4	, 683
Likelihood Ratio	2, 327	4	, 676
Linear-by-Linear Association	, 123	1	, 726
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 5, 23.

Sınıflar arasında kompozisyon unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

*Tablo. 120: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin strüktür- içyapısı Tercihleri*

		35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	
Sınıf Birinci	Count	14	3	13	53	5	88

sınıf	% within Sınıf	15, 9%	3, 4%	14, 8%	60, 2%	5, 7%	100, 0%
	% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	50, 0%	60, 0%	56, 5%	40, 5%	33, 3%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	14	2	10	78	10	114
sınıf	% within Sınıf	12, 3%	1, 8%	8, 8%	68, 4%	8, 8%	100, 0%
	% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	50, 0%	40, 0%	43, 5%	59, 5%	66, 7%	56, 4%
Total	Count	28	5	23	131	15	202
	% within Sınıf	13, 9%	2, 5%	11, 4%	64, 9%	7, 4%	100, 0%
	% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 121: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	3,744 <sup>a</sup>	4	,442
Likelihood Ratio	3,737	4	,443
Linear-by-Linear Association	2,094	1	,148
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2,18.

Sınıflar arasında strüktür –içyapı unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 122: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin strüktür- içyapısı Tercihleri

		36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"					Total
		Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	7	58	7	3	13	88
	% within Sınıf	8,0%	65,9%	8,0%	3,4%	14,8%	100,0%
	% within 36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	46,7%	46,0%	28,0%	30,0%	50,0%	43,6%

Üçüncü sınıf	Count	8	68	18	7	13	114
	% within Sınıf	7, 0%	59, 6%	15, 8%	6, 1%	11, 4%	100, 0%
	% within 36. Soru	53, 3%	54, 0%	72, 0%	70, 0%	50, 0%	56, 4%
	"Aşağıdaki resimlerden strüktür-içyapısı en hoş olanı hangisidir?"						
Total	Count	15	126	25	10	26	202
	% within Sınıf	7, 4%	62, 4%	12, 4%	5, 0%	12, 9%	100, 0%
	% within 36. Soru	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	"Aşağıdaki resimlerden strüktür-içyapısı en hoş olanı hangisidir?"						

Tablo. 123: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	4, 020 <sup>a</sup>	4	, 403
Likelihood Ratio	4, 161	4	, 385
Linear-by-Linear Association	, 066	1	, 797
N of Valid Cases	202		

Tablo. 123: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	4,020 <sup>a</sup>	4	,403
Likelihood Ratio	4,161	4	,385
Linear-by-Linear Association	,066	1	,797
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 4,36.

Sınıflar arasında strüktür –içyapı unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 124: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Açık Kompozisyon Tercihleri

		37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	4	13	4	26	41	88
	% within Sınıf	4,5%	14,8%	4,5%	29,5%	46,6%	100,0%
	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	44,4%	37,1%	25,0%	44,8%	48,8%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	5	22	12	32	43	114

sınıf	% within Sınıf	4, 4%	19, 3%	10, 5%	28, 1%	37, 7%	100, 0%
	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	55, 6%	62, 9%	75, 0%	55, 2%	51, 2%	56, 4%
Total	Count	9	35	16	58	84	202
	% within Sınıf	4, 5%	17, 3%	7, 9%	28, 7%	41, 6%	100, 0%
	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

**Tablo. 125: Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	3, 810 <sup>a</sup>	4	, 432
Likelihood Ratio	3, 951	4	, 413
Linear-by-Linear Association	1, 729	1	, 189
N of Valid Cases	202		

**Tablo. 125: Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	3,810 <sup>a</sup>	4	,432
Likelihood Ratio	3,951	4	,413
Linear-by-Linear Association	1,729	1	,189
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3,92.

Sınıflar arasında kompozisyon unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

*Tablo. 126: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Üçgen Kompozisyon Tercihleri*

		38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	
Sınıf Birinci sınıf	Count	0	21	0	51	16	88
	% within Sınıf	,0%	23,9%	,0%	58,0%	18,2%	100,0%
	% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	,0%	52,5%	,0%	45,9%	35,6%	43,6%

Üçüncü sınıf	Count	3	19	3	60	29	114
	% within Sınıf	2, 6%	16, 7%	2, 6%	52, 6%	25, 4%	100, 0%
	% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	100, 0%	47, 5%	100, 0%	54, 1%	64, 4%	56, 4%
Total	Count	3	40	3	111	45	202
	% within Sınıf	1, 5%	19, 8%	1, 5%	55, 0%	22, 3%	100, 0%
	% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 127: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	7, 361 <sup>a</sup>	4	, 118
Likelihood Ratio	9, 602	4	, 048



Linear-by-Linear Association	, 551	1	, 458
N of Valid Cases	202		

- a. 4 cells (40, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1, 31.
- b.

Sınıflar arasında kompozisyon unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

*Tablo. 128: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Hoş Tercihleri*

			39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"					
			Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Total
Sınıf Birinci sınıf	Count		4	24	28	21	11	88
	% within Sınıf		4, 5%	27, 3%	31, 8%	23, 9%	12, 5%	100, 0%
	% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"		57, 1%	42, 9%	43, 8%	42, 9%	42, 3%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count		3	32	36	28	15	114
	% within Sınıf		2, 6%	28, 1%	31, 6%	24, 6%	13, 2%	100, 0%

	% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	42, 9%	57, 1%	56, 3%	57, 1%	57, 7%	56, 4%
Total	Count	7	56	64	49	26	202
	% within Sınıf	3, 5%	27, 7%	31, 7%	24, 3%	12, 9%	100, 0%
	% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 129: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	, 564 <sup>a</sup>	4	, 967
Likelihood Ratio	, 558	4	, 968
Linear-by-Linear Association	, 109	1	, 741
N of Valid Cases	202		

Tablo. 129: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	, 564 <sup>a</sup>	4	, 967
Likelihood Ratio	, 558	4	, 968
Linear-by-Linear Association	, 109	1	, 741
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3, 05.

Sınıflar arasında kompozisyon unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 130: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin hoş Tercihleri

		40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"					Total
		Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	46	7	13	18	4	88
	% within Sınıf	52, 3%	8, 0%	14, 8%	20, 5%	4, 5%	100, 0%
	% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	43, 0%	53, 8%	48, 1%	36, 7%	66, 7%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	61	6	14	31	2	114
	% within Sınıf	53, 5%	5, 3%	12, 3%	27, 2%	1, 8%	100, 0%

	% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	57, 0%	46, 2%	51, 9%	63, 3%	33, 3%	56, 4%
Total	Count	107	13	27	49	6	202
	% within Sınıf	53, 0%	6, 4%	13, 4%	24, 3%	3, 0%	100, 0%
	% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 131: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	3, 036 <sup>a</sup>	4	, 552
Likelihood Ratio	3, 038	4	, 551
Linear-by-Linear Association	, 005	1	, 944
N of Valid Cases	202		

Tablo. 131: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	3,036 <sup>a</sup>	4	,552
Likelihood Ratio	3,038	4	,551
Linear-by-Linear Association	,005	1	,944
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2,61.

Sınıflar arasında kompozisyon unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 132: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Hoş Tercihleri

		41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	17	32	12	7	20	88
	% within Sınıf	19,3%	36,4%	13,6%	8,0%	22,7%	100,0%
	% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	42,5%	44,4%	36,4%	53,8%	45,5%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	23	40	21	6	24	114
	% within Sınıf	20,2%	35,1%	18,4%	5,3%	21,1%	100,0%

	% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	57, 5%	55, 6%	63, 6%	46, 2%	54, 5%	56, 4%
Total	Count	40	72	33	13	44	202
	% within Sınıf	19, 8%	35, 6%	16, 3%	6, 4%	21, 8%	100, 0%
	% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 133: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	1, 360 <sup>a</sup>	4	, 851
Likelihood Ratio	1, 365	4	, 850
Linear-by-Linear Association	, 103	1	, 749
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 5, 66.

Sınıflar arasında kompozisyon unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 134: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Leke Tercihleri

			42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"					
			Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Total
Sınıf Birinci sınıf	Count		1	57	11	9	10	88
	% within Sınıf		1, 1%	64, 8%	12, 5%	10, 2%	11, 4%	100, 0%
	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"		10, 0%	45, 2%	36, 7%	52, 9%	52, 6%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count		9	69	19	8	9	114
	% within Sınıf		7, 9%	60, 5%	16, 7%	7, 0%	7, 9%	100, 0%
	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"		90, 0%	54, 8%	63, 3%	47, 1%	47, 4%	56, 4%
Total	Count		10	126	30	17	19	202
	% within Sınıf		5, 0%	62, 4%	14, 9%	8, 4%	9, 4%	100, 0%





Tablo. 135: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	6,550 <sup>a</sup>	4	,162
Likelihood Ratio	7,421	4	,115
Linear-by-Linear Association	1,727	1	,189
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 4,36.

Sınıflar arasında leke unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 136: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Birlik Tercihleri

		43. Soru "Aşağıdaki resimlerden birliği en fazla olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	23	22	33	7	3	88
	% within Sınıf	26,1%	25,0%	37,5%	8,0%	3,4%	100,0%
	% within 43. Soru "Aşağıdaki resimlerden birliği en fazla olan hangisidir?"	45,1%	40,7%	45,2%	43,8%	37,5%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	28	32	40	9	5	114

sınıf	% within Sınıf	24, 6%	28, 1%	35, 1%	7, 9%	4, 4%	100, 0%
	% within 43. Soru "Aşağıdaki resimlerden birliği en fazla olan hangisidir?"	54, 9%	59, 3%	54, 8%	56, 3%	62, 5%	56, 4%
Total	Count	51	54	73	16	8	202
	% within Sınıf	25, 2%	26, 7%	36, 1%	7, 9%	4, 0%	100, 0%
	% within 43. Soru "Aşağıdaki resimlerden birliği en fazla olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 137: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	, 424 <sup>a</sup>	4	, 980
Likelihood Ratio	, 426	4	, 980
Linear-by-Linear Association	, 017	1	, 897
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3, 49.

Sınıflar arasında birlik unusuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark

yoktur.

Tablo. 138: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Kompozisyon Hoş Tercihleri

		44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	15	5	41	14	13	88
	% within Sınıf	17, 0%	5, 7%	46, 6%	15, 9%	14, 8%	100, 0%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	37, 5%	38, 5%	41, 8%	51, 9%	54, 2%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	25	8	57	13	11	114
	% within Sınıf	21, 9%	7, 0%	50, 0%	11, 4%	9, 6%	100, 0%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	62, 5%	61, 5%	58, 2%	48, 1%	45, 8%	56, 4%
Total	Count	40	13	98	27	24	202
	% within Sınıf	19, 8%	6, 4%	48, 5%	13, 4%	11, 9%	100, 0%



Tablo. 139: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2,707 <sup>a</sup>	4	,608
Likelihood Ratio	2,697	4	,610
Linear-by-Linear Association	2,267	1	,132
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 5,66.

Sınıflar arasında kompozisyon unsuru açısından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 140: Sınıf \* 45. Soru "Aşağıdaki resimlerden tasarım olarak son aşamada olan hangisidir?"

			45. Soru "Aşağıdaki resimlerden tasarım olarak son aşamada olan hangisidir?"					
			Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Total
Sınıf Birinci sınıf	Count		62	10	4	1	11	88
	% within Sınıf		70,5%	11,4%	4,5%	1,1%	12,5%	100,0%

	% within 45. Soru "Aşağıdaki resimlerden tasarım olarak son aşamada olan hangisidir?"	43, 1%	38, 5%	50, 0%	33, 3%	52, 4%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	82	16	4	2	10	114
	% within Sınıf	71, 9%	14, 0%	3, 5%	1, 8%	8, 8%	100, 0%
	% within 45. Soru "Aşağıdaki resimlerden tasarım olarak son aşamada olan hangisidir?"	56, 9%	61, 5%	50, 0%	66, 7%	47, 6%	56, 4%
Total	Count	144	26	8	3	21	202
	% within Sınıf	71, 3%	12, 9%	4, 0%	1, 5%	10, 4%	100, 0%
	% within 45. Soru "Aşağıdaki resimlerden tasarım olarak son aşamada olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

**Tablo. 141: Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	1, 217 <sup>a</sup>	4	, 875
Likelihood Ratio	1, 216	4	, 876
Linear-by-Linear Association	, 469	1	, 494
N of Valid Cases	202		

a. 4 cells (40, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1, 31.

Sınıflar arasında tasarımı tahmin etme bakımından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 142: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Organik Biçim Tercihleri

		46. Soru "Aşağıdaki resimlerden organik biçime sahip olmayan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	
Sınıf Birinci sınıf	Count	0	2	10	3	73	88
	% within Sınıf	, 0%	2, 3%	11, 4%	3, 4%	83, 0%	100, 0%
	% within 46. Soru "Aşağıdaki resimlerden organik biçime sahip olmayan hangisidir?"	, 0%	25, 0%	41, 7%	100, 0%	45, 6%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	7	6	14	0	87	114
	% within Sınıf	6, 1%	5, 3%	12, 3%	, 0%	76, 3%	100, 0%

	% within 46. Soru "Aşağıdaki resimlerden organik biçime sahip olmayan hangisidir?"	100, 0%	75, 0%	58, 3%	, 0%	54, 4%	56, 4%
Total	Count	7	8	24	3	160	202
	% within Sınıf	3, 5%	4, 0%	11, 9%	1, 5%	79, 2%	100, 0%
	% within 46. Soru "Aşağıdaki resimlerden organik biçime sahip olmayan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 143: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	10, 723 <sup>a</sup>	4	, 030
Likelihood Ratio	14, 496	4	, 006
Linear-by-Linear Association	4, 423	1	, 035
N of Valid Cases	202		

a. 6 cells (60, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1, 31.

Sınıflar arasında biçimi ayırtetme bakımından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.



Tablo. 144: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Kompozisyon olarak dingin Tercihleri

		47. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon olarak en dingin olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	11	5	40	13	19	88
	% within Sınıf	12, 5%	5, 7%	45, 5%	14, 8%	21, 6%	100, 0%
	% within 47. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon olarak en dingin olan hangisidir?"	55, 0%	41, 7%	44, 0%	36, 1%	44, 2%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	9	7	51	23	24	114
	% within Sınıf	7, 9%	6, 1%	44, 7%	20, 2%	21, 1%	100, 0%
	% within 47. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon olarak en dingin olan hangisidir?"	45, 0%	58, 3%	56, 0%	63, 9%	55, 8%	56, 4%
Total	Count	20	12	91	36	43	202
	% within Sınıf	9, 9%	5, 9%	45, 0%	17, 8%	21, 3%	100, 0%



Tablo. 145: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	1,907 <sup>a</sup>	4	,753
Likelihood Ratio	1,910	4	,752
Linear-by-Linear Association	,619	1	,431
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 5,23.

Sınıflar arasında Kompozisyon unsuru bakımından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 146: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Hava Perspektifi Tercihleri

		48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	4	68	5	3	8	88
	% within Sınıf	4,5%	77,3%	5,7%	3,4%	9,1%	100,0%
	% within 48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"	80,0%	45,3%	41,7%	37,5%	29,6%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	1	82	7	5	19	114

sınıf	% within Sınıf	, 9%	71, 9%	6, 1%	4, 4%	16, 7%	100, 0%
	% within 48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"	20, 0%	54, 7%	58, 3%	62, 5%	70, 4%	56, 4%
Total	Count	5	150	12	8	27	202
	% within Sınıf	2, 5%	74, 3%	5, 9%	4, 0%	13, 4%	100, 0%
	% within 48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 147: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	5, 160 <sup>a</sup>	4	, 271
Likelihood Ratio	5, 335	4	, 255
Linear-by-Linear Association	3, 474	1	, 062
N of Valid Cases	202		

Tablo. 147: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	5,160 <sup>a</sup>	4	,271
Likelihood Ratio	5,335	4	,255
Linear-by-Linear Association	3,474	1	,062
N of Valid Cases	202		

a. 4 cells (40, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2,18.

Sınıflar arasında perspektif unsuru bakımından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

Tablo. 148: 1. Sınıf ve 3. Sınıf öğrencilerinin Farklı Üslup Tercihleri

		49. Soru"Aşağıdaki resimlerden üslubu farklı olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	
Sınıf Birinci sınıf	Count	23	3	9	50	3	88
	% within Sınıf	26,1%	3,4%	10,2%	56,8%	3,4%	100,0%
	% within 49. Soru"Aşağıdaki resimlerden üslubu farklı olan hangisidir?"	43,4%	75,0%	69,2%	40,3%	37,5%	43,6%
Üçüncü sınıf	Count	30	1	4	74	5	114
	% within Sınıf	26,3%	,9%	3,5%	64,9%	4,4%	100,0%

	% within 49. Soru"Aşağıdaki resimlerden üslubu farklı olan hangisidir?"	56, 6%	25, 0%	30, 8%	59, 7%	62, 5%	56, 4%
Total	Count	53	4	13	124	8	202
	% within Sınıf	26, 2%	2, 0%	6, 4%	61, 4%	4, 0%	100, 0%
	% within 49. Soru"Aşağıdaki resimlerden üslubu farklı olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 149: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	5, 741 <sup>a</sup>	4	, 219
Likelihood Ratio	5, 771	4	, 217
Linear-by-Linear Association	, 406	1	, 524
N of Valid Cases	202		

a. 4 cells (40, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1, 74.

Sınıflar arasında üslubu ayırabilme bakımından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark yoktur.

#### 8. 4. Cinsiyet faktörünün soru değişkenleri ile ilişkisi

Anketin bütün soruları istatistiki olarak değerlendirilmesine rağmen Cinsiyet

Bakımından anlamlı fark bulunanlar özet olarak gösterilmiştir. Gösterilmeyen Sorular Cinsiyete göre anlamlı ilişki bulunmayanlardır.

Tablo. 150: Bayan ve Erkek öğrencilerinin Odak Noktası Tercihleri

		9. Soru "Aşağıdaki resimlerden odak noktası en belirgin olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Cinsiyet Erkek	Count	4	55	0	1	1	61
	% within Cinsiyet	6,6%	90,2%	,0%	1,6%	1,6%	100,0%
	% within 9. Soru "Aşağıdaki resimlerden odak noktası en belirgin olan hangisidir?"	80,0%	28,9%	,0%	50,0%	100,0%	30,2%
Kadın	Count	1	135	4	1	0	141
	% within Cinsiyet	,7%	95,7%	2,8%	,7%	,0%	100,0%
	% within 9. Soru "Aşağıdaki resimlerden odak noktası en belirgin olan hangisidir?"	20,0%	71,1%	100,0%	50,0%	,0%	69,8%
Total	Count	5	190	4	2	1	202

% within Cinsiyet	2, 5%	94, 1%	2, 0%	1, 0%	, 5%	100, 0%
% within 9. Soru "Aşağıdaki resimlerden odak noktası en belirgin olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 151: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	10, 438 <sup>a</sup>	4	, 034
Likelihood Ratio	11, 048	4	, 026
Linear-by-Linear Association	, 121	1	, 728
N of Valid Cases	202		

a. 8 cells (80, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is , 30.

Tablo. 152: Bayan ve Erkek öğrencilerinin Denge Tercihleri

	12. Soru "Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?"					Total
	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	
Cinsiyet Erkek Count	6	7	1	8	39	61
% within Cinsiyet	9, 8%	11, 5%	1, 6%	13, 1%	63, 9%	100, 0%



	% within 12. Soru "Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?"	30, 0%	87, 5%	9, 1%	23, 5%	30, 2%	30, 2%
Kadın	Count	14	1	10	26	90	141
	% within Cinsiyet	9, 9%	, 7%	7, 1%	18, 4%	63, 8%	100, 0%
	% within 12. Soru "Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?"	70, 0%	12, 5%	90, 9%	76, 5%	69, 8%	69, 8%
Total	Count	20	8	11	34	129	202
	% within Cinsiyet	9, 9%	4, 0%	5, 4%	16, 8%	63, 9%	100, 0%
	% within 12. Soru "Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 153: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	15, 505 <sup>a</sup>	4	, 004
Likelihood Ratio	15, 090	4	, 005
Linear-by-Linear Association	, 614	1	, 433
N of Valid Cases	202		

Tablo. 153: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	15, 505 <sup>a</sup>	4	, 004
Likelihood Ratio	15, 090	4	, 005
Linear-by-Linear Association	, 614	1	, 433
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2, 42.

Cinsiyet durumuna göre dengeli unsuru diğerlerinden ayırabilme bakımından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark vardır.

### 8. 5. Okul Faktörünün Soru Değişkenleri İle İlişkisi

Tablo. 154: Farklı Okul öğrencilerinin Odak Noktası Tercihleri

		4. Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	
Okul Namık	Count	3	15	0	3	0	21
Kemal Ü.	% within Okul	14,	71,	, 0%	14,	, 0%	100,
		3%	4%		3%		0%
	% within 4.	50,	12,	, 0%	5, 6%	, 0%	10, 4%
	Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	0%	6%				
İnönü Ü.	Count	0	13	1	5	0	19
	% within Okul	, 0%	68,	5, 3%	26,	, 0%	100,
			4%		3%		0%

	% within 4.	, 0%	10, 9%	9, 1%	9, 3%	, 0%	9, 4%
	Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"						
Dumlupınar Ü.	Count	0	16	0	3	1	20
	% within Okul	, 0%	80, 0%	, 0%	15, 0%	5, 0%	100, 0%
	% within 4.	, 0%	13, 4%	, 0%	5, 6%	8, 3%	9, 9%
	Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"						
S. Demirel Ü.	Count	1	15	0	5	1	22
	% within Okul	4, 5%	68, 2%	, 0%	22, 7%	4, 5%	100, 0%
	% within 4.	16, 7%	12, 6%	, 0%	9, 3%	8, 3%	10, 9%
	Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"						
Cumhuriyet Ü.	Count	0	10	3	7	2	22
	% within Okul	, 0%	45, 5%	13, 6%	31, 8%	9, 1%	100, 0%

	% within 4. Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	, 0%	8, 4%	27, 3%	13, 0%	16, 7%	10, 9%
Konya Ü.	Count	0	11	1	8	0	20
	% within Okul	, 0%	55, 0%	5, 0%	40, 0%	, 0%	100, 0%
	% within 4. Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	, 0%	9, 2%	9, 1%	14, 8%	, 0%	9, 9%
Gazi Ü.	Count	0	12	0	7	1	20
	% within Okul	, 0%	60, 0%	, 0%	35, 0%	5, 0%	100, 0%
	% within 4. Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	, 0%	10, 1%	, 0%	13, 0%	8, 3%	9, 9%
Dicle Ü.	Count	0	6	4	9	1	20
	% within Okul	, 0%	30, 0%	20, 0%	45, 0%	5, 0%	100, 0%

	% within 4. Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	, 0%	5, 0%	36, 4%	16, 7%	8, 3%	9, 9%
Nevşehir	Count	0	10	1	3	5	19
Ü.	% within Okul	, 0%	52, 6%	5, 3%	15, 8%	26, 3%	100, 0%
	% within 4. Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	, 0%	8, 4%	9, 1%	5, 6%	41, 7%	9, 4%
10	Count	2	11	1	4	1	19
	% within Okul	10, 5%	57, 9%	5, 3%	21, 1%	5, 3%	100, 0%
	% within 4. Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	33, 3%	9, 2%	9, 1%	7, 4%	8, 3%	9, 4%
Total	Count	6	119	11	54	12	202
	% within Okul	3, 0%	58, 9%	5, 4%	26, 7%	5, 9%	100, 0%

% within 4.	100,	100,	100,	100,	100,	100,
Soru"Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?"	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Tablo. 155: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	63, 833 <sup>a</sup>	36	, 003
Likelihood Ratio	60, 459	36	, 007
Linear-by-Linear Association	8, 218	1	, 004
N of Valid Cases	202		

a. 30 cells (60, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is , 56.

Okul durumuna göre perspektif unsuru diğerlerinden ayırabilme bakımından başarı düzeyleri bakımından anlamlı fark vardır.

Tablo. 156: Farklı Okul Öğrencilerinin Yuvarlak Kompozisyon Tercihleri

		6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	
Okul Namık	Count	2	3	15	0	1	21
Kemal Ü.	% within Okul	9, 5%	14, 3%	71, 4%	, 0%	4, 8%	100, 0%

	% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	5, 7%	8, 1%	17, 4%	, 0%	4, 5%	10, 4%
İnönü Ü.	Count	4	2	9	4	0	19
	% within Okul	21, 1%	10, 5%	47, 4%	21, 1%	, 0%	100, 0%
	% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	11, 4%	5, 4%	10, 5%	18, 2%	, 0%	9, 4%
Dumlupınar Ü.	Count	6	2	7	2	3	20
	% within Okul	30, 0%	10, 0%	35, 0%	10, 0%	15, 0%	100, 0%
	% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	17, 1%	5, 4%	8, 1%	9, 1%	13, 6%	9, 9%
S. Demirel	Count	1	5	6	0	10	22

Ü.	% within Okul	4, 5%	22, 7%	27, 3%	, 0%	45, 5%	100, 0%
	% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	2, 9%	13, 5%	7, 0%	, 0%	45, 5%	10, 9%
Cumhuriyet Ü.	Count	3	10	6	2	1	22
Ü.	% within Okul	13, 6%	45, 5%	27, 3%	9, 1%	4, 5%	100, 0%
	% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	8, 6%	27, 0%	7, 0%	9, 1%	4, 5%	10, 9%
Konya Ü.	Count	1	1	15	2	1	20
Konya Ü.	% within Okul	5, 0%	5, 0%	75, 0%	10, 0%	5, 0%	100, 0%
	% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	2, 9%	2, 7%	17, 4%	9, 1%	4, 5%	9, 9%



Gazi Ü.	Count	9	7	2	2	0	20
	% within Okul	45, 0%	35, 0%	10, 0%	10, 0%	, 0%	100, 0%
	% within 6.	25, 7%	18, 9%	2, 3%	9, 1%	, 0%	9, 9%
Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"							
Dicle Ü.	Count	4	3	9	2	2	20
	% within Okul	20, 0%	15, 0%	45, 0%	10, 0%	10, 0%	100, 0%
	% within 6.	11, 4%	8, 1%	10, 5%	9, 1%	9, 1%	9, 9%
Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"							
Nevşehir Ü.	Count	2	1	10	3	3	19
	% within Okul	10, 5%	5, 3%	52, 6%	15, 8%	15, 8%	100, 0%

	% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	5, 7%	2, 7%	11, 6%	13, 6%	13, 6%	9, 4%
10	Count	3	3	7	5	1	19
	% within Okul	15, 8%	15, 8%	36, 8%	26, 3%	5, 3%	100, 0%
	% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	8, 6%	8, 1%	8, 1%	22, 7%	4, 5%	9, 4%
Total	Count	35	37	86	22	22	202
	% within Okul	17, 3%	18, 3%	42, 6%	10, 9%	10, 9%	100, 0%
	% within 6. Soru "Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 157: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	94, 255 <sup>a</sup>	36	, 000
Likelihood Ratio	89, 645	36	, 000
Linear-by-Linear Association	, 000	1	, 986
N of Valid Cases	202		

a. 40 cells (80, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2, 07.

Okul durumuna göre kompozisyon unsuru diğerlerinden ayırabilme bakımından başarı düzeyleri arasında anlamlı fark vardır.

Tablo. 158: Farklı Okul Öğrencilerinin Egemen Biçim Tercihleri

		21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Okul Namık Kemal Ü.	Count	2	2	9	6	2	21
Okul	% within	9, 5%	9, 5%	42, 9%	28, 6%	9, 5%	100, 0%
21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"	% within	7, 7%	5, 4%	13, 2%	13, 0%	8, 0%	10, 4%
İnönü Ü.	Count	3	3	3	5	5	19

	% within	15, 8%	15, 8%	15, 8%	26, 3%	26, 3%	100, 0%
	Okul						
	% within	11, 5%	8, 1%	4, 4%	10, 9%	20, 0%	9, 4%
	21. Soru						
	"Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"						
Dumlupınar Ü.	Count	3	5	6	4	2	20
	% within	15, 0%	25, 0%	30, 0%	20, 0%	10, 0%	100, 0%
	Okul						
	% within	11, 5%	13, 5%	8, 8%	8, 7%	8, 0%	9, 9%
	21. Soru						
	"Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"						
S. Demirel Ü.	Count	2	2	13	1	4	22
	% within	9, 1%	9, 1%	59, 1%	4, 5%	18, 2%	100, 0%
	Okul						
	% within	7, 7%	5, 4%	19, 1%	2, 2%	16, 0%	10, 9%
	21. Soru						
	"Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"						

Cumhuriyet Ü.	Count	1	3	6	8	4	22
	% within Okul	4, 5%	13, 6%	27, 3%	36, 4%	18, 2%	100, 0%
	% within 21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"	3, 8%	8, 1%	8, 8%	17, 4%	16, 0%	10, 9%
Konya Ü.	Count	5	3	6	4	2	20
	% within Okul	25, 0%	15, 0%	30, 0%	20, 0%	10, 0%	100, 0%
	% within 21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"	19, 2%	8, 1%	8, 8%	8, 7%	8, 0%	9, 9%
Gazi Ü.	Count	2	0	16	1	1	20
	% within Okul	10, 0%	, 0%	80, 0%	5, 0%	5, 0%	100, 0%

	% within	7, 7%	, 0%	23, 5%	2, 2%	4, 0%	9, 9%
	21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"						
Dicle Ü.	Count	3	9	4	4	0	20
	% within	15, 0%	45, 0%	20, 0%	20, 0%	, 0%	100, 0%
	Okul						
	% within	11, 5%	24, 3%	5, 9%	8, 7%	, 0%	9, 9%
	21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"						
Nevşehir Ü.	Count	2	3	2	8	4	19
	% within	10, 5%	15, 8%	10, 5%	42, 1%	21, 1%	100, 0%
	Okul						
	% within	7, 7%	8, 1%	2, 9%	17, 4%	16, 0%	9, 4%
	21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"						
10	Count	3	7	3	5	1	19

	% within Okul	15, 8%	36, 8%	15, 8%	26, 3%	5, 3%	100, 0%
	% within 21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"	11, 5%	18, 9%	4, 4%	10, 9%	4, 0%	9, 4%
Total	Count	26	37	68	46	25	202
	% within Okul	12, 9%	18, 3%	33, 7%	22, 8%	12, 4%	100, 0%
	% within 21. Soru "Aşağıdaki resimlerden hangisinde egemen biçim vardır?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 159: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	69, 479 <sup>a</sup>	36	, 001
Likelihood Ratio	72, 062	36	, 000
Linear-by-Linear Association	1, 992	1	, 158
N of Valid Cases	202		

Tablo. 159: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	69,479 <sup>a</sup>	36	,001
Likelihood Ratio	72,062	36	,000
Linear-by-Linear Association	1,992	1	,158
N of Valid Cases	202		

a. 38 cells (76,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2,35.

Okul durumuna göre eğemen biçimi ayırabilme bakımından başarı düzeyleri arasında anlamlı fark vardır.

Tablo. 160: Farklı Okul Öğrencilerinin Açık Kompozisyon Tercihleri

		37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	
Okul Namık Kemal Ü.	Count	1	0	0	3	17	21
	% within Okul	4,8%	,0%	,0%	14,3%	81,0%	100,0%
	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	11,1%	,0%	,0%	5,2%	20,2%	10,4%
İnönü Ü.	Count	2	4	1	6	6	19
	% within Okul	10,5%	21,1%	5,3%	31,6%	31,6%	100,0%



	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	22, 2%	11, 4%	6, 3%	10, 3%	7, 1%	9, 4%
Dumlupınar Ü.	Count	1	7	3	5	4	20
	% within Okul	5, 0%	35, 0%	15, 0%	25, 0%	20, 0%	100, 0%
	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	11, 1%	20, 0%	18, 8%	8, 6%	4, 8%	9, 9%
S. Demirel Ü.	Count	0	3	2	10	7	22
	% within Okul	, 0%	13, 6%	9, 1%	45, 5%	31, 8%	100, 0%
	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	, 0%	8, 6%	12, 5%	17, 2%	8, 3%	10, 9%
Cumhuriyet	Count	2	1	1	6	12	22

Ü.	% within Okul	9, 1%	4, 5%	4, 5%	27, 3%	54, 5%	100, 0%
	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	22, 2%	2, 9%	6, 3%	10, 3%	14, 3%	10, 9%
Konya Ü.	Count	0	1	1	6	12	20
	% within Okul	, 0%	5, 0%	5, 0%	30, 0%	60, 0%	100, 0%
	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	, 0%	2, 9%	6, 3%	10, 3%	14, 3%	9, 9%
Gazi Ü.	Count	1	2	1	9	7	20
	% within Okul	5, 0%	10, 0%	5, 0%	45, 0%	35, 0%	100, 0%
	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	11, 1%	5, 7%	6, 3%	15, 5%	8, 3%	9, 9%

Dicle Ü.	Count	1	7	4	4	4	20
	% within Okul	5, 0%	35, 0%	20, 0%	20, 0%	20, 0%	100, 0%
	% within 37.	11, 1%	20, 0%	25, 0%	6, 9%	4, 8%	9, 9%
Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"							
Nevşehir Ü.	Count	1	8	0	3	7	19
	% within Okul	5, 3%	42, 1%	, 0%	15, 8%	36, 8%	100, 0%
	% within 37.	11, 1%	22, 9%	, 0%	5, 2%	8, 3%	9, 4%
Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"							
10	Count	0	2	3	6	8	19
	% within Okul	, 0%	10, 5%	15, 8%	31, 6%	42, 1%	100, 0%

	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	, 0%	5, 7%	18, 8%	10, 3%	9, 5%	9, 4%
Total	Count	9	35	16	58	84	202
	% within Okul	4, 5%	17, 3%	7, 9%	28, 7%	41, 6%	100, 0%
	% within 37. Soru "Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 161: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	62, 329 <sup>a</sup>	36	, 004
Likelihood Ratio	66, 975	36	, 001
Linear-by-Linear Association	1, 927	1	, 165
N of Valid Cases	202		

a. 30 cells (60, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is , 85.

Okul durumuna göre kompozisyonu ayırabilme bakımından başarı düzeyleri arasında

anlamli fark vardir.

Tablo. 162: Farklı Okul Öğrencilerinin Üçgen Kompozisyon Tercihleri

		38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Yanlış	Yanlış	Yanlış	Doğru	
Okul Namık	Count	1	0	1	17	2	21
Kemal Ü.	% within Okul	4, 8%	, 0%	4, 8%	81, 0%	9, 5%	100, 0%
	% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	33, 3%	, 0%	33, 3%	15, 3%	4, 4%	10, 4%
İnönü Ü.	Count	0	3	2	10	4	19
	% within Okul	, 0%	15, 8%	10, 5%	52, 6%	21, 1%	100, 0%
	% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	, 0%	7, 5%	66, 7%	9, 0%	8, 9%	9, 4%

Dumlupınar Ü.	Count	0	1	0	11	8	20
	% within Okul	, 0%	5, 0%	, 0%	55, 0%	40, 0%	100, 0%
	% within 38. Soru	, 0%	2, 5%	, 0%	9, 9%	17, 8%	9, 9%
	"Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"						
S. Demirel Ü.	Count	0	6	0	16	0	22
	% within Okul	, 0%	27, 3%	, 0%	72, 7%	, 0%	100, 0%
	% within 38. Soru	, 0%	15, 0%	, 0%	14, 4%	, 0%	10, 9%
	"Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"						
Cumhuriyet Ü.	Count	1	4	0	8	9	22
	% within Okul	4, 5%	18, 2%	, 0%	36, 4%	40, 9%	100, 0%

	% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	33, 3%	10, 0%	, 0%	7, 2%	20, 0%	10, 9%
Konya Ü.	Count	0	6	0	8	6	20
	% within Okul	, 0%	30, 0%	, 0%	40, 0%	30, 0%	100, 0%
	% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	, 0%	15, 0%	, 0%	7, 2%	13, 3%	9, 9%
Gazi Ü.	Count	1	3	0	14	2	20
	% within Okul	5, 0%	15, 0%	, 0%	70, 0%	10, 0%	100, 0%

	% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	33, 3%	7, 5%	, 0%	12, 6%	4, 4%	9, 9%
Dicle Ü.	Count	0	8	0	6	6	20
	% within Okul	, 0%	40, 0%	, 0%	30, 0%	30, 0%	100, 0%
	% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	, 0%	20, 0%	, 0%	5, 4%	13, 3%	9, 9%
Nevşehir Ü.	Count	0	7	0	8	4	19
	% within Okul	, 0%	36, 8%	, 0%	42, 1%	21, 1%	100, 0%



	% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	, 0%	17, 5%	, 0%	7, 2%	8, 9%	9, 4%
10	Count	0	2	0	13	4	19
	% within Okul	, 0%	10, 5%	, 0%	68, 4%	21, 1%	100, 0%
	% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	, 0%	5, 0%	, 0%	11, 7%	8, 9%	9, 4%
Total	Count	3	40	3	111	45	202
	% within Okul	1, 5%	19, 8%	1, 5%	55, 0%	22, 3%	100, 0%

% within 38. Soru "Aşağıdaki resimlerden üçgen kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%
--	------------	------------	------------	------------	------------	------------

Tablo. 163: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	62,703 <sup>a</sup>	36	,004
Likelihood Ratio	66,995	36	,001
Linear-by-Linear Association	1,350	1	,245
N of Valid Cases	202		

a. 40 cells (80,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,28.

Okul durumuna göre kompozisyonu ayırabilme bakımından başarı düzeyleri arasında anlamlı fark vardır.

Tablo. 164: Farklı Okul Öğrencilerinin Hava Perspektifi Tercihleri

		48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"					Total
		Yanlış	Doğru	Yanlış	Yanlış	Yanlış	
Okul Namık Kemal Ü.	Count	0	9	1	2	9	21
	% within Okul	,0%	42,9%	4,8%	9,5%	42,9%	100,0%

	% within	, 0%	6, 0%	8, 3%	25, 0%	33, 3%	10, 4%
	48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"						
İnönü Ü.	Count	3	11	2	0	3	19
	% within	15, 8%	57, 9%	10, 5%	, 0%	15, 8%	100, 0%
	Okul						
	% within	60, 0%	7, 3%	16, 7%	, 0%	11, 1%	9, 4%
	48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"						
Dumlupınar Ü.	Count	0	16	2	0	2	20
	% within	, 0%	80, 0%	10, 0%	, 0%	10, 0%	100, 0%
	Okul						
	% within	, 0%	10, 7%	16, 7%	, 0%	7, 4%	9, 9%
	48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"						
S. Demirel	Count	0	21	0	0	1	22

Ü.	% within Okul	, 0%	95, 5%	, 0%	, 0%	4, 5%	100, 0%
	% within 48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"	, 0%	14, 0%	, 0%	, 0%	3, 7%	10, 9%
Cumhuriyet Ü.	Count	0	19	1	0	2	22
	% within Okul	, 0%	86, 4%	4, 5%	, 0%	9, 1%	100, 0%
	% within 48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"	, 0%	12, 7%	8, 3%	, 0%	7, 4%	10, 9%
Konya Ü.	Count	0	16	3	0	1	20
	% within Okul	, 0%	80, 0%	15, 0%	, 0%	5, 0%	100, 0%
	% within 48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"	, 0%	10, 7%	25, 0%	, 0%	3, 7%	9, 9%

Gazi Ü.	Count	1	17	0	0	2	20
	% within	5, 0%	85, 0%	, 0%	, 0%	10, 0%	100, 0%
	Okul						
	% within	20, 0%	11, 3%	, 0%	, 0%	7, 4%	9, 9%
48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"							
Dicle Ü.	Count	0	14	2	1	3	20
	% within	, 0%	70, 0%	10, 0%	5, 0%	15, 0%	100, 0%
	Okul						
	% within	, 0%	9, 3%	16, 7%	12, 5%	11, 1%	9, 9%
48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"							
Nevşehir Ü.	Count	1	13	1	2	2	19
	% within	5, 3%	68, 4%	5, 3%	10, 5%	10, 5%	100, 0%
	Okul						

	% within 48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"	20, 0%	8, 7%	8, 3%	25, 0%	7, 4%	9, 4%
10	Count	0	14	0	3	2	19
	% within Okul	, 0%	73, 7%	, 0%	15, 8%	10, 5%	100, 0%
	% within 48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"	, 0%	9, 3%	, 0%	37, 5%	7, 4%	9, 4%
Total	Count	5	150	12	8	27	202
	% within Okul	2, 5%	74, 3%	5, 9%	4, 0%	13, 4%	100, 0%
	% within 48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%

Tablo. 165: Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	64, 785 <sup>a</sup>	36	, 002
Likelihood Ratio	60, 054	36	, 007
Linear-by-Linear Association	1, 944	1	, 163
N of Valid Cases	202		

a. 40 cells (80, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is , 47.

Okul durumuna göre perspektifi ayırabilme bakımından başarı düzeyleri arasında anlamlı fark vardır.

### 8. 6. Birbiri İle İlişki Bulunan Tercihler

Tablo. 166: 3. Soru ile 23. Sorulara ait ilişkiler  
Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	35, 165 <sup>a</sup>	16	, 004
Likelihood Ratio	30, 576	16	, 015
Linear-by-Linear Association	1, 011	1	, 315
N of Valid Cases	202		

a. 16 cells (64, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is , 06.

3. Soru "Aşağıdaki resimlerden perspektif açısından daha farklı olan hangisidir" \* 23.  
Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?" Sorularını  
yanıtlama bakımından anlamlı ilişki bulunmaktadır.

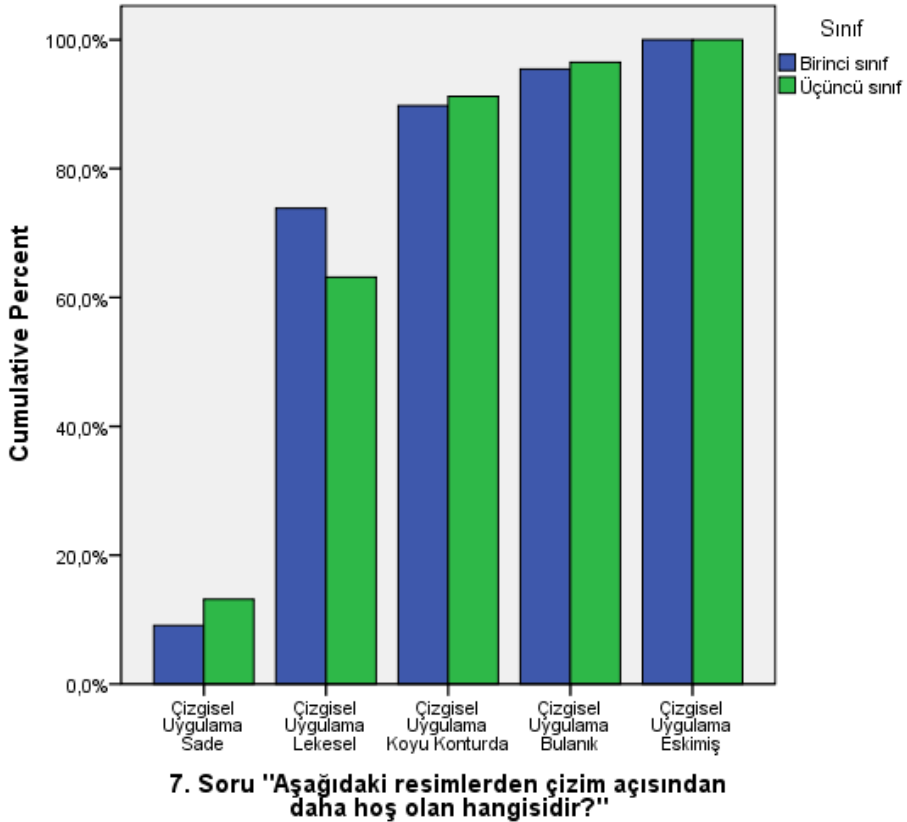
Tablo. 167: 3. Soru ile 48. Sorulara ait ilişkiler  
Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	47,965 <sup>a</sup>	16	,000
Likelihood Ratio	32,435	16	,009
Linear-by-Linear Association	,995	1	,319
N of Valid Cases	202		

a. 18 cells (72,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,10.

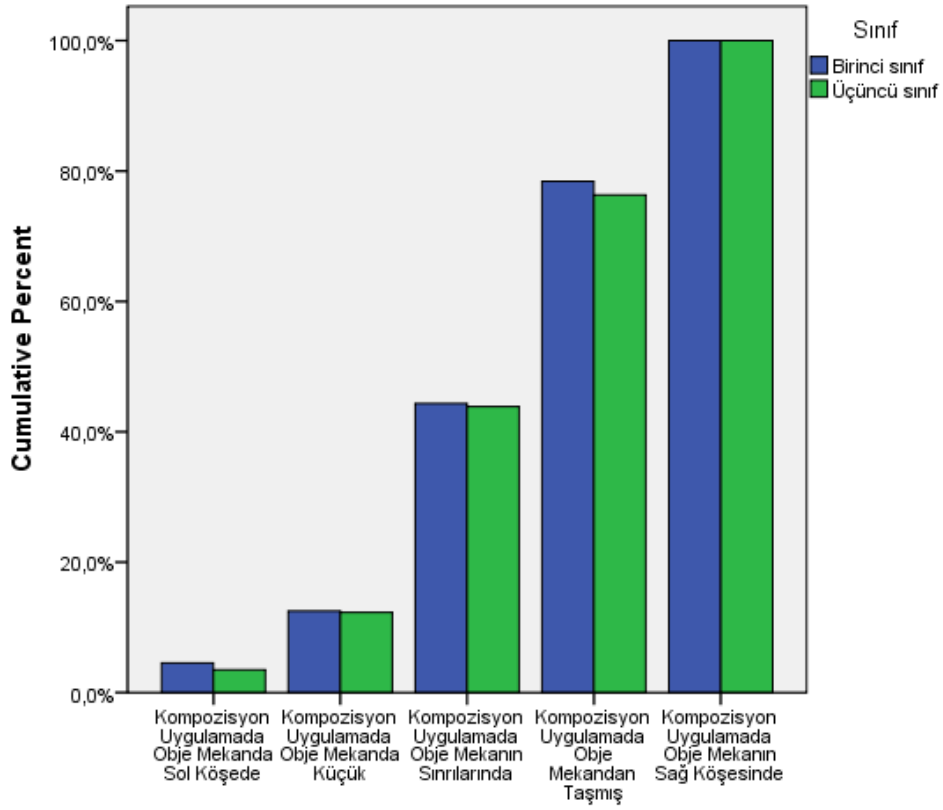
3. Soru "Aşağıdaki resimlerden perspektif açısından daha farklı olan hangisidir" \* 48. Soru "Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?" Sorularını yanıtlayma bakımından anlamlı ilişki bulunmaktadır.

Grafik. 4:

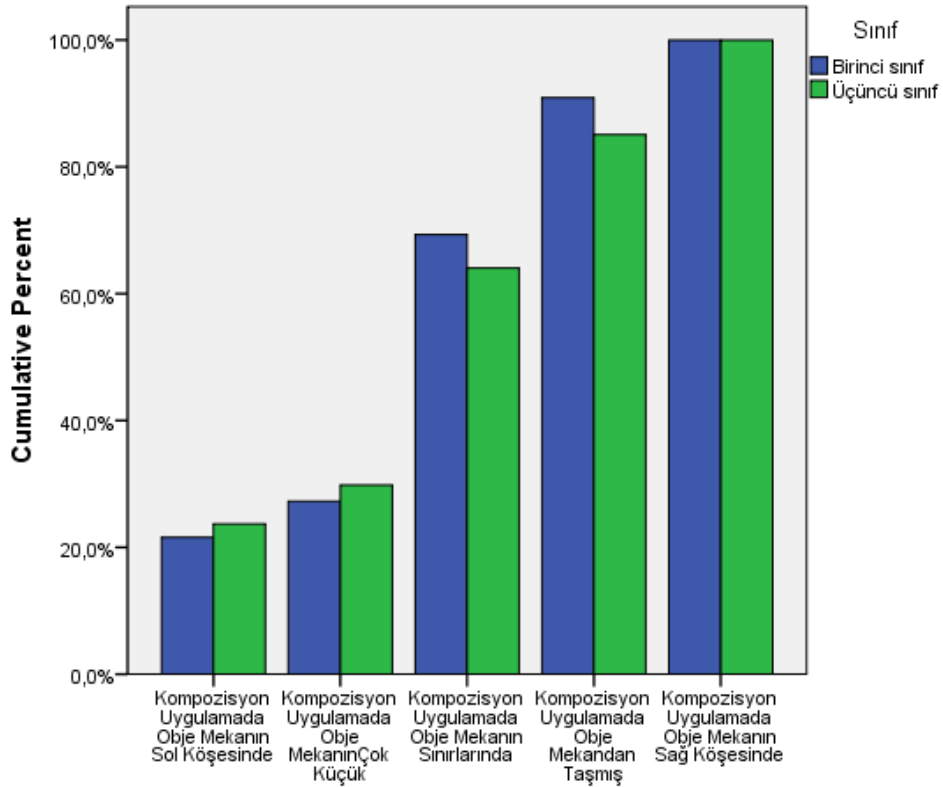




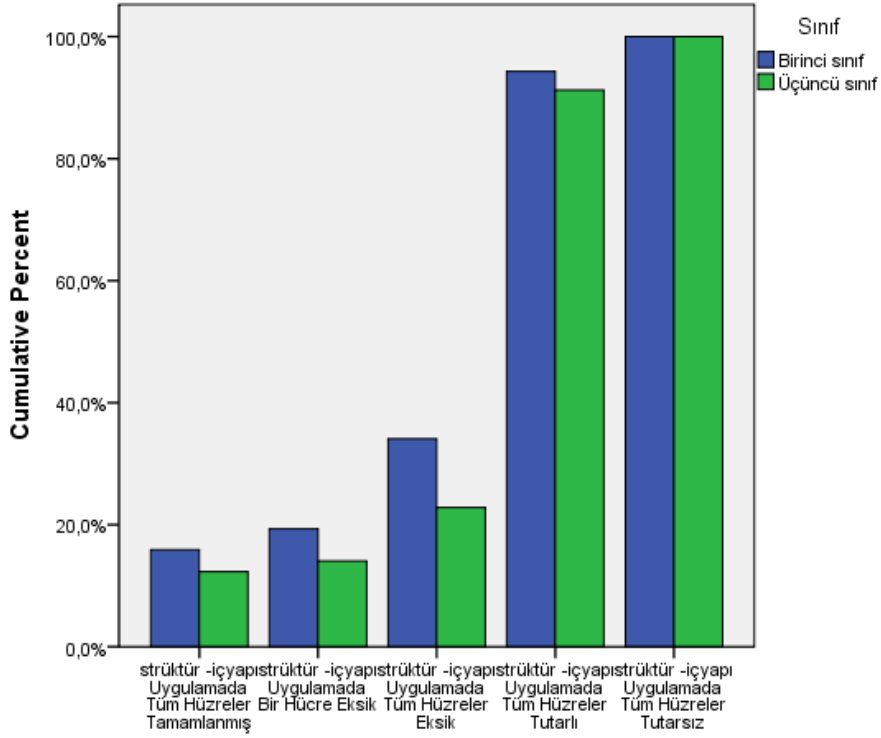
**Grafik. 5:**



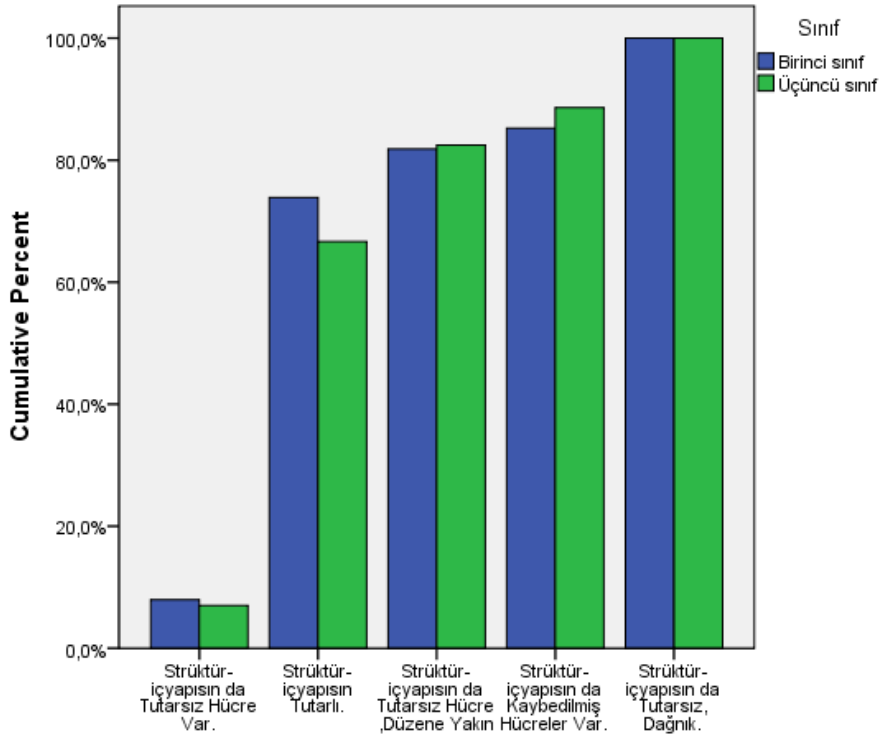
**32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından..."**



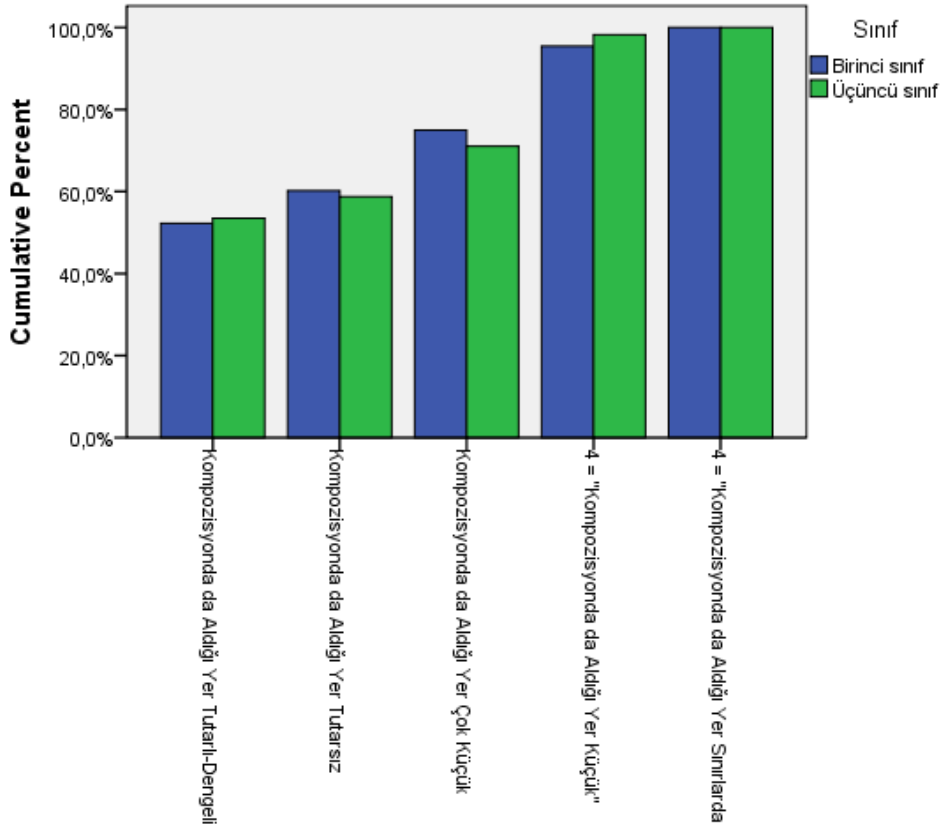
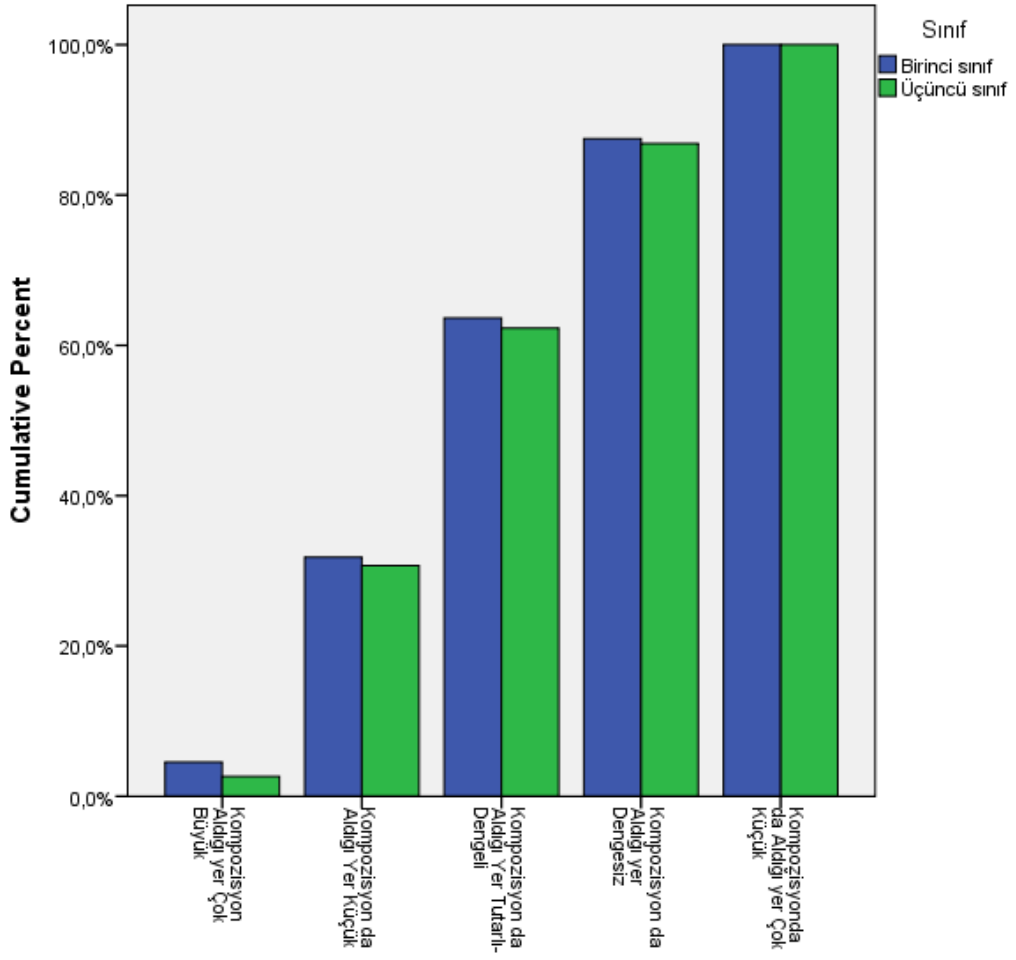
**34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"**



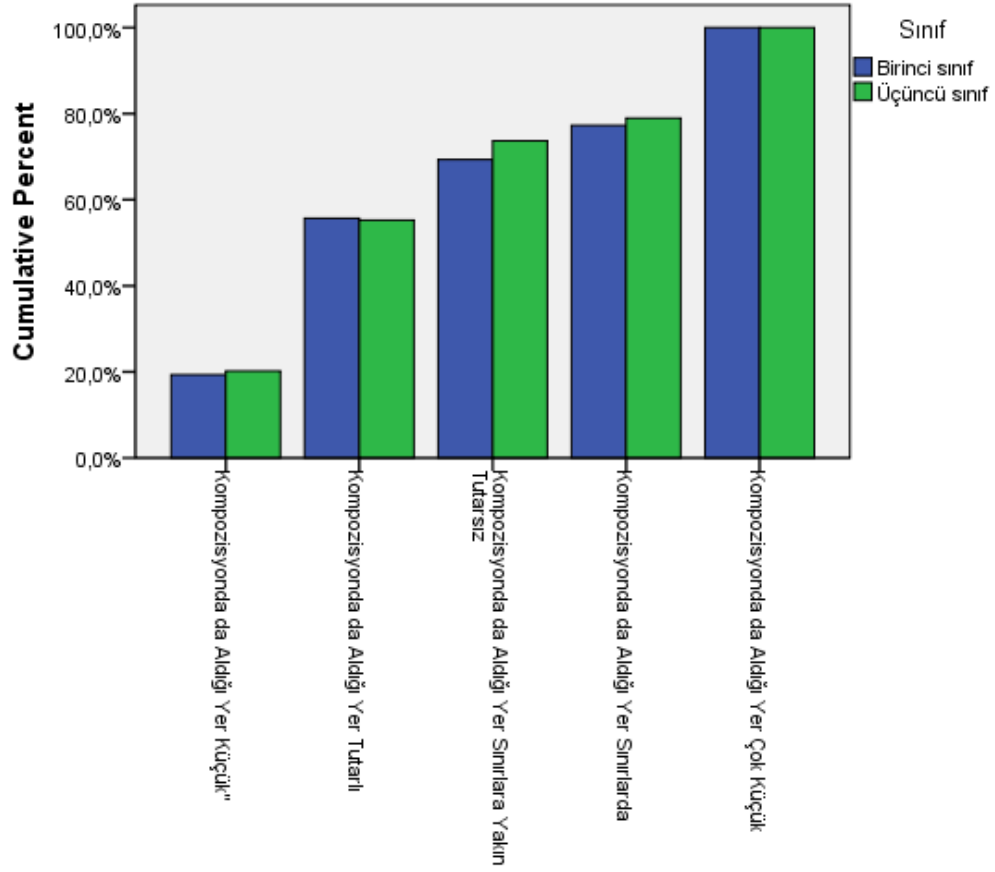
**35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür -içyapısı en hoş olanı hangisidir?"**



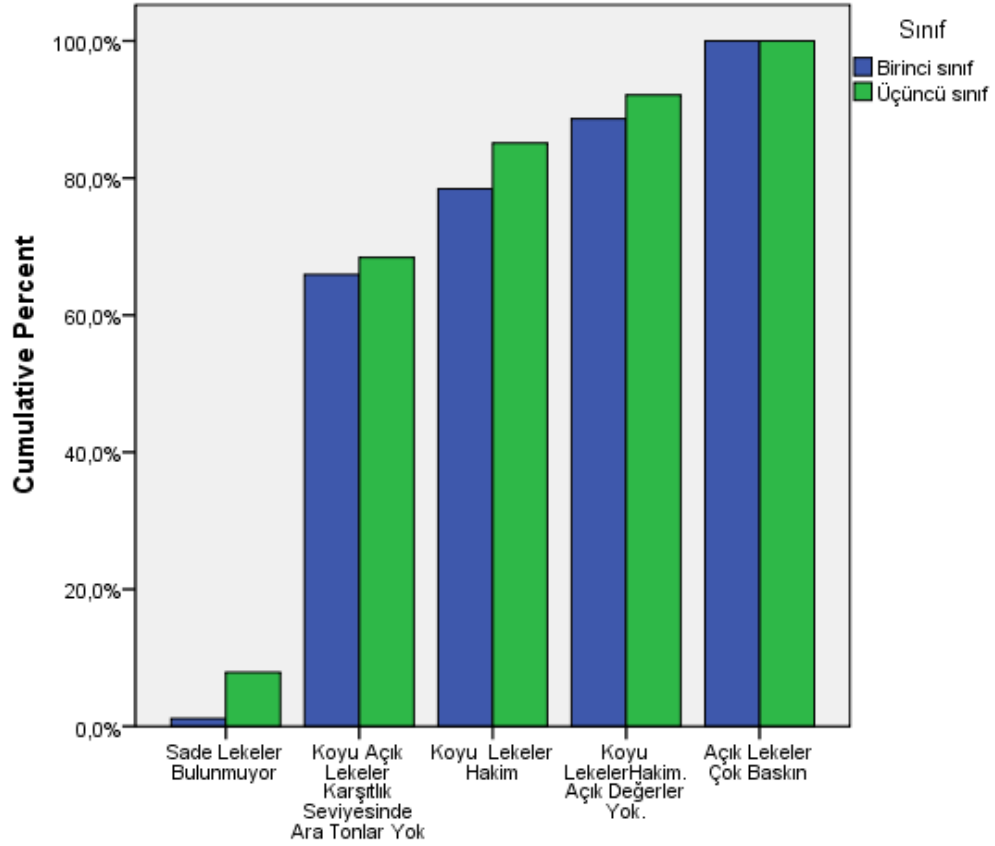
**36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür -içyapısı en hoş olanı hangisidir?"**



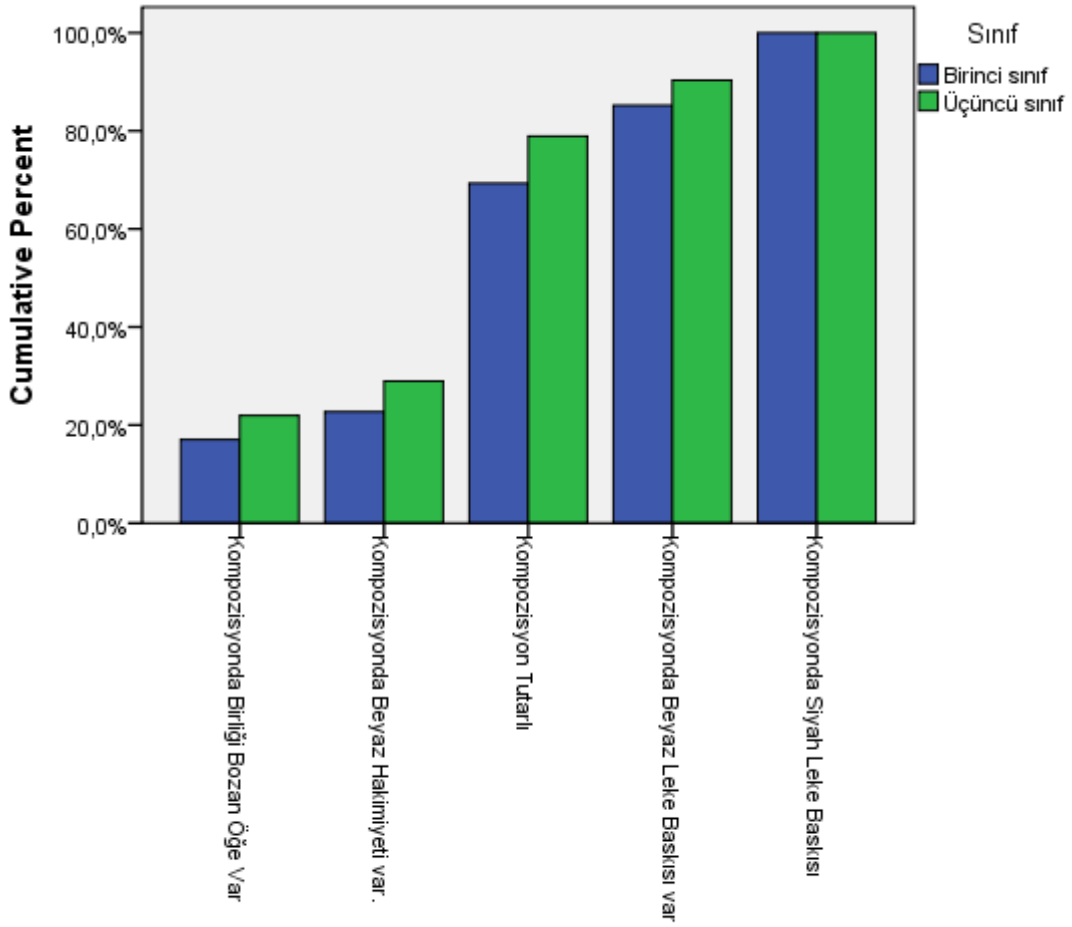
40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan ...



#### 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi ..."



#### 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak ..."



#### 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu..."

### 8. 7. Sınıf Farklılıklarına ve Estetik Beğenilere Ait Bulgular

Tablo. 167: Öğretim Alınan sınıf Farklılığına Ait Çizim Bakımından Hoş Tercihleri

		Crosstab			
		7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"			
		Çizgisel Uygulama Sade	Çizgisel Uygulama Lekeseli	Çizgisel Uygulama Koyu Konturda	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	8	57	14
		% within Sınıf	9, 1%	64, 8%	15, 9%
		% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	34, 8%	50, 0%	30, 4%

	% of Total	4, 0%	28, 2%	6, 9%
Üçüncü sınıf	Count	15	57	32
	% within Sınıf	13, 2%	50, 0%	28, 1%
	% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	65, 2%	50, 0%	69, 6%
	% of Total	7, 4%	28, 2%	15, 8%
Total	Count	23	114	46
	% within Sınıf	11, 4%	56, 4%	22, 8%
	% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	11, 4%	56, 4%	22, 8%

#### Crosstab

		7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"		Total	
		Çizgisel Uygulama Bulanık	Çizgisel Uygulama Eskimiş		
Sınıf	Birinci sınıf	Count	5	4	88
		% within Sınıf	5, 7%	4, 5%	100, 0%
		% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	45, 5%	50, 0%	43, 6%
		% of Total	2, 5%	2, 0%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	6	4	114	
	% within Sınıf	5, 3%	3, 5%	100, 0%	

	% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	54, 5%	50, 0%	56, 4%
	% of Total	3, 0%	2, 0%	56, 4%
Total	Count	11	8	202
	% within Sınıf	5, 4%	4, 0%	100, 0%
	% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	5, 4%	4, 0%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	6, 018 <sup>a</sup>	4	, 198
Likelihood Ratio	6, 135	4	, 189
Linear-by-Linear Association	, 106	1	, 744
N of Valid Cases	202		

a. 3 cells (30, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 3, 49.

7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?" soru ile öğrencilerin beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 168: Öğretim Alınan sınıf Farklılığına Ait Çizim Bakımından Hoş Tercihleri

#### Crosstab

	32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"
--	--

		Kompozisyon Uygulamada Objelerin Mekanda Sol Köşede	Kompozisyon Uygulamada Objelerin Mekanda Küçük	Kompozisyon Uygulamada Objelerin Mekanın Sınırlarında	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	4	7	28
		% within Sınıf	4, 5%	8, 0%	31, 8%
		% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	50, 0%	41, 2%	43, 8%
		% of Total	2, 0%	3, 5%	13, 9%
Üçüncü sınıf		Count	4	10	36
		% within Sınıf	3, 5%	8, 8%	31, 6%
		% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	50, 0%	58, 8%	56, 3%
		% of Total	2, 0%	5, 0%	17, 8%
Total		Count	8	17	64
		% within Sınıf	4, 0%	8, 4%	31, 7%
		% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	4, 0%	8, 4%	31, 7%

#### Crosstab

	32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	Total



		Kompozisyon Uygulamada Objeye Mekandan Taşmış	Kompozisyon Uygulamada Objeye Mekanın Sağ Köşesinde		
Sınıf	Birinci sınıf	Count	30	19	88
		% within Sınıf	34, 1%	21, 6%	100, 0%
		% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	44, 8%	41, 3%	43, 6%
		% of Total	14, 9%	9, 4%	43, 6%
Üçüncü sınıf		Count	37	27	114
		% within Sınıf	32, 5%	23, 7%	100, 0%
		% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	55, 2%	58, 7%	56, 4%
		% of Total	18, 3%	13, 4%	56, 4%
Total		Count	67	46	202
		% within Sınıf	33, 2%	22, 8%	100, 0%
		% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	33, 2%	22, 8%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)

Pearson Chi-Square	, 311 <sup>a</sup>	4	, 989
Likelihood Ratio	, 310	4	, 989
Linear-by-Linear Association	, 065	1	, 798
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 3, 49.

32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?" soru ile öğrencilerin beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

*Tablo. 169: Öğretim Alınan sınıf Farklılığına Ait Kompozisyon Bakımından Hoş Tercihleri*

		Crosstab			
		34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"			
		Kompozisyon Uygulamada Objenin Sol Köşesinde	Kompozisyon Uygulamada Objenin Çoğuk Küçük	Kompozisyon Uygulamada Objenin Sınırlarında	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	19	5	37
		% within Sınıf	21, 6%	5, 7%	42, 0%
		% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	41, 3%	41, 7%	48, 7%
		% of Total	9, 4%	2, 5%	18, 3%
	Üçüncü sınıf	Count	27	7	39
		% within Sınıf	23, 7%	6, 1%	34, 2%

	% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	58, 7%	58, 3%	51, 3%
	% of Total	13, 4%	3, 5%	19, 3%
Total	Count	46	12	76
	% within Sınıf	22, 8%	5, 9%	37, 6%
	% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	22, 8%	5, 9%	37, 6%

#### Crosstab

		34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"		Total	
		Kompozisyon Uygulamada Objeye Mekandan Taşmış	Kompozisyon Uygulamada Objeye Mekanın Sağ Köşesinde		
Sınıf	Birinci sınıf	Count	19	8	88
		% within Sınıf	21, 6%	9, 1%	100, 0%
		% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	44, 2%	32, 0%	43, 6%
		% of Total	9, 4%	4, 0%	43, 6%
	Üçüncü	Count	24	17	114

sınıf	% within Sınıf	21, 1%	14, 9%	100, 0%
	% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	55, 8%	68, 0%	56, 4%
	% of Total	11, 9%	8, 4%	56, 4%
Total	Count	43	25	202
	% within Sınıf	21, 3%	12, 4%	100, 0%
	% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	21, 3%	12, 4%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2, 290 <sup>a</sup>	4	, 683
Likelihood Ratio	2, 327	4	, 676
Linear-by-Linear Association	, 123	1	, 726
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 5, 23.

34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?" soru ile öğrencilerin beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

*Tablo. 170: Öğretim Alınan sınıf Farklılığına Ait strüktür –içyapı Bakımından Hoş Tercihleri*

#### Crosstab

		35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür -içyapısı en hoş olanı hangisidir?"			
		strüktür - içyapı Uygulamada Tüm Hücreler Tamamlanmış	strüktür - içyapı Uygulamada Bir Hücre Eksik	strüktür - içyapı Uygulamada Tüm Hücreler Eksik	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	14	3	13
		% within Sınıf	15, 9%	3, 4%	14, 8%
		% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	50, 0%	60, 0%	56, 5%
		% of Total	6, 9%	1, 5%	6, 4%
Üçüncü sınıf		Count	14	2	10
		% within Sınıf	12, 3%	1, 8%	8, 8%
		% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	50, 0%	40, 0%	43, 5%
		% of Total	6, 9%	1, 0%	5, 0%
Total		Count	28	5	23
		% within Sınıf	13, 9%	2, 5%	11, 4%
		% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	13, 9%	2, 5%	11, 4%

#### Crosstab

	35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	Total

			strüktür - içyapı Uygulamad a Tüm Hüzreler Tutarlı	strüktür - içyapı Uygulamad a Tüm Hüzreler Tutarsız	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	53	5	88
		% within Sınıf	60, 2%	5, 7%	100, 0%
		% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	40, 5%	33, 3%	43, 6%
		% of Total	26, 2%	2, 5%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Üçüncü sınıf	Count	78	10	114
		% within Sınıf	68, 4%	8, 8%	100, 0%
		% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	59, 5%	66, 7%	56, 4%
		% of Total	38, 6%	5, 0%	56, 4%
Total	Total	Count	131	15	202
		% within Sınıf	64, 9%	7, 4%	100, 0%
		% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	64, 9%	7, 4%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	3, 744 <sup>a</sup>	4	, 442

Likelihood Ratio	3,737	4	,443
Linear-by-Linear Association	2,094	1	,148
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 2,18.

36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?" soru ile öğrencilerin beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

*Tablo. 171: Öğretim Alınan sınıf Farklılığına Ait strüktür –içyapı Bakımından Hoş Tercihleri*

<b>Crosstab</b>					
			36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"		
			Strüktür- içyapısının da Tutarsız Hücre Var.	Strüktür- içyapısının Tutarlı.	Strüktür- içyapısının da Tutarsız Hücre , Düzene Yakın
Sınıf	Birinci sınıf	Count	7	58	7
		% within Sınıf	8,0%	65,9%	8,0%
		% within 36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	46,7%	46,0%	28,0%
		% of Total	3,5%	28,7%	3,5%
Üçüncü sınıf	Üçüncü sınıf	Count	8	68	18
		% within Sınıf	7,0%	59,6%	15,8%
		% within 36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	53,3%	54,0%	72,0%
		% of Total	4,0%	33,7%	8,9%
Total		Count	15	126	25
		% within Sınıf	7,4%	62,4%	12,4%

% within 36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür-içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
% of Total	7, 4%	62, 4%	12, 4%

**Crosstab**

		36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür-içyapısı en hoş olanı hangisidir?"		Total	
		Strüktür-içyapısının da Kaybedilmiş Hücreler Var.	Strüktür-içyapısının da Tutarsız, Dağlık.		
Sınıf	Birinci sınıf	Count	3	13	88
		% within Sınıf	3, 4%	14, 8%	100, 0%
		% within 36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür-içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	30, 0%	50, 0%	43, 6%
		% of Total	1, 5%	6, 4%	43, 6%
Üçüncü sınıf		Count	7	13	114
		% within Sınıf	6, 1%	11, 4%	100, 0%
		% within 36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür-içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	70, 0%	50, 0%	56, 4%
		% of Total	3, 5%	6, 4%	56, 4%
Total		Count	10	26	202
		% within Sınıf	5, 0%	12, 9%	100, 0%



% within 36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
% of Total	5, 0%	12, 9%	100, 0%

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	4, 020 <sup>a</sup>	4	, 403
Likelihood Ratio	4, 161	4	, 385
Linear-by-Linear Association	, 066	1	, 797
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 4, 36.

36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?" soru ile öğrencilerin beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 172: Öğretim Alınan sınıf Farklılığına Ait büyüklüğü en hoş Tercihleri

### Crosstab

		39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"			
		Kompozisyon Aldığı yer Çok Büyük	Kompozisyon da Aldığı Yer Küçük	Kompozisyon da Aldığı Yer Tutarlı- Dengeli	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	4	24	28
		% within Sınıf	4, 5%	27, 3%	31, 8%
		% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	57, 1%	42, 9%	43, 8%

	% of Total	2, 0%	11, 9%	13, 9%
Üçüncü sınıf	Count	3	32	36
	% within Sınıf	2, 6%	28, 1%	31, 6%
	% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	42, 9%	57, 1%	56, 3%
	% of Total	1, 5%	15, 8%	17, 8%
Total	Count	7	56	64
	% within Sınıf	3, 5%	27, 7%	31, 7%
	% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	3, 5%	27, 7%	31, 7%

### Crosstab

		39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"		Total	
		Kompozisyon da Aldığı yer Dengesiz	Kompozisyon da da Aldığı yer Çok Küçük		
Sınıf	Birinci sınıf	Count	21	11	88
		% within Sınıf	23, 9%	12, 5%	100, 0%
		% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	42, 9%	42, 3%	43, 6%
		% of Total	10, 4%	5, 4%	43, 6%
Üçüncü sınıf		Count	28	15	114

sınıf	% within Sınıf	24, 6%	13, 2%	100, 0%
	% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	57, 1%	57, 7%	56, 4%
	% of Total	13, 9%	7, 4%	56, 4%
Total	Count	49	26	202
	% within Sınıf	24, 3%	12, 9%	100, 0%
	% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	24, 3%	12, 9%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	, 564 <sup>a</sup>	4	, 967
Likelihood Ratio	, 558	4	, 968
Linear-by-Linear Association	, 109	1	, 741
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 3, 05.

39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?" soru ile öğrencilerin beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 173: Öğretim Alınan Sınıf Farklılığına Ait Büyüklüğü En Hoş Tercihleri

#### Crosstab

		40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"			
		Kompozisyon da da Aldığı Yer Tutarlı-Dengeli	Kompozisyon da da Aldığı Yer Tutarsız	Kompozisyon da da Aldığı Yer Çok Küçük	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	46	7	13
		% within Sınıf	52, 3%	8, 0%	14, 8%
		% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	43, 0%	53, 8%	48, 1%
		% of Total	22, 8%	3, 5%	6, 4%
Üçüncü sınıf		Count	61	6	14
		% within Sınıf	53, 5%	5, 3%	12, 3%
		% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	57, 0%	46, 2%	51, 9%
		% of Total	30, 2%	3, 0%	6, 9%
Total		Count	107	13	27
		% within Sınıf	53, 0%	6, 4%	13, 4%
		% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	53, 0%	6, 4%	13, 4%

**Crosstab**

		40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"			
		4 = "Kompozisyonunda da Aldığı Yer Küçük"	4 = "Kompozisyonunda da Aldığı Yer Sınırlarda"	Total	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	18	4	88
		% within Sınıf	20, 5%	4, 5%	100, 0%
		% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	36, 7%	66, 7%	43, 6%
		% of Total	8, 9%	2, 0%	43, 6%
Üçüncü sınıf		Count	31	2	114
		% within Sınıf	27, 2%	1, 8%	100, 0%
		% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	63, 3%	33, 3%	56, 4%
		% of Total	15, 3%	1, 0%	56, 4%
Total		Count	49	6	202
		% within Sınıf	24, 3%	3, 0%	100, 0%
		% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	24, 3%	3, 0%	100, 0%

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	3,036 <sup>a</sup>	4	,552
Likelihood Ratio	3,038	4	,551
Linear-by-Linear Association	,005	1	,944
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 2,61.

40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?" "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?" soru ile öğrencilerin beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 173: Öğretim Alınan Sınıf Farklılığına Ait Düzenlemesi En Hoş Tercihleri

### Crosstab

		41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"			
		Kompozisyonunda da Aldığı Yer Küçük"	Kompozisyonunda da Aldığı Yer Tutarlı	Kompozisyonunda da Aldığı Yer Sınırlara Yakın Tutarsız	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	17	32	12
		% within Sınıf	19,3%	36,4%	13,6%
		% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	42,5%	44,4%	36,4%
		% of Total	8,4%	15,8%	5,9%

Üçüncü sınıf	Count	23	40	21
	% within Sınıf	20, 2%	35, 1%	18, 4%
	% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	57, 5%	55, 6%	63, 6%
	% of Total	11, 4%	19, 8%	10, 4%
	Total	40	72	33
Total	Count	40	72	33
	% within Sınıf	19, 8%	35, 6%	16, 3%
	% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	19, 8%	35, 6%	16, 3%

#### Crosstab

		41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"		Total	
		Kompozisyon da Aldığı Yer Sınırlarda	Kompozisyon da Aldığı Yer Çok Küçük		
Sınıf	Birinci sınıf	Count	7	20	88
		% within Sınıf	8, 0%	22, 7%	100, 0%
		% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	53, 8%	45, 5%	43, 6%
		% of Total	3, 5%	9, 9%	43, 6%
Üçüncü sınıf	Count	6	24	114	
	% within Sınıf	5, 3%	21, 1%	100, 0%	

	% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	46, 2%	54, 5%	56, 4%
	% of Total	3, 0%	11, 9%	56, 4%
Total	Count	13	44	202
	% within Sınıf	6, 4%	21, 8%	100, 0%
	% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	6, 4%	21, 8%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	1, 360 <sup>a</sup>	4	, 851
Likelihood Ratio	1, 365	4	, 850
Linear-by-Linear Association	, 103	1	, 749
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 5, 66.

41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?" sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıflara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

#### Crosstab

	42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"
--	--



		Sade Lekeler Bulunmuyor	Koyu Açık Lekeler Karşıtlık Seviyesinde Ara Tonlar Yok	Koyu Lekeler Hakim	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	1	57	11
		% within Sınıf	1, 1%	64, 8%	12, 5%
		% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	10, 0%	45, 2%	36, 7%
		% of Total	, 5%	28, 2%	5, 4%
Üçüncü sınıf		Count	9	69	19
		% within Sınıf	7, 9%	60, 5%	16, 7%
		% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	90, 0%	54, 8%	63, 3%
		% of Total	4, 5%	34, 2%	9, 4%
Total		Count	10	126	30
		% within Sınıf	5, 0%	62, 4%	14, 9%
		% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	5, 0%	62, 4%	14, 9%

#### Crosstab

		42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"		Total
		Koyu LekelerHaki m. Açık Değerler Yok.	Açık Lekeler Çok Baskın	

Sınıf	Birinci sınıf	Count	9	10	88
		% within Sınıf	10, 2%	11, 4%	100, 0%
		% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	52, 9%	52, 6%	43, 6%
		% of Total	4, 5%	5, 0%	43, 6%
Üçüncü sınıf		Count	8	9	114
		% within Sınıf	7, 0%	7, 9%	100, 0%
		% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	47, 1%	47, 4%	56, 4%
		% of Total	4, 0%	4, 5%	56, 4%
Total		Count	17	19	202
		% within Sınıf	8, 4%	9, 4%	100, 0%
		% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	8, 4%	9, 4%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	6, 550 <sup>a</sup>	4	, 162
Likelihood Ratio	7, 421	4	, 115
Linear-by-Linear Association	1, 727	1	, 189
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 4, 36.

42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıflara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 174: Öğretim Alınan Sınıf Farklılığına Ait Düzenlemesi En Hoş Tercihleri

		Crosstab			
		44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"			
		Kompozisyonunda Birliği Bozan Öge Var	Kompozisyonunda Beyaz Hakimiyeti var.	Kompozisyon Tutarlı	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	15	5	41
		% within Sınıf	17, 0%	5, 7%	46, 6%
		% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	37, 5%	38, 5%	41, 8%
		% of Total	7, 4%	2, 5%	20, 3%
Üçüncü sınıf		Count	25	8	57
		% within Sınıf	21, 9%	7, 0%	50, 0%
		% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	62, 5%	61, 5%	58, 2%
		% of Total	12, 4%	4, 0%	28, 2%
Total		Count	40	13	98
		% within Sınıf	19, 8%	6, 4%	48, 5%
		% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	19, 8%	6, 4%	48, 5%

**Crosstab**

		44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"			
		Kompozisyonunda Beyaz Leke Baskısı var	Kompozisyonunda Siyah Leke Baskısı	Total	
Sınıf	Birinci sınıf	Count	14	13	88
		% within Sınıf	15, 9%	14, 8%	100, 0%
		% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	51, 9%	54, 2%	43, 6%
		% of Total	6, 9%	6, 4%	43, 6%
Üçüncü sınıf		Count	13	11	114
		% within Sınıf	11, 4%	9, 6%	100, 0%
		% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	48, 1%	45, 8%	56, 4%
		% of Total	6, 4%	5, 4%	56, 4%
Total		Count	27	24	202
		% within Sınıf	13, 4%	11, 9%	100, 0%
		% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	13, 4%	11, 9%	100, 0%

**Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2,707 <sup>a</sup>	4	,608
Likelihood Ratio	2,697	4	,610
Linear-by-Linear Association	2,267	1	,132
N of Valid Cases	202		

a. 0 cells (, 0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 5,66.

44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıflara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

### 8. 8. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Estetik Beğenilerine Ait Bulgular.

Tablo. 175: Cinsiyet Farklılığına Ait çizim açısından daha hoş beğenileri

Crosstab					
		7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"			
		Çizgisel Uygulama Sade	Çizgisel Uygulama Lekeseli	Çizgisel Uygulama Koyu Konturda	
Cinsiyet	Erkek	Count	7	36	11
		% within Cinsiyet	11,5%	59,0%	18,0%
		% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	30,4%	31,6%	23,9%
		% of Total	3,5%	17,8%	5,4%
Kadın		Count	16	78	35
		% within Cinsiyet	11,3%	55,3%	24,8%
		% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	69,6%	68,4%	76,1%

	% of Total	7, 9%	38, 6%	17, 3%
Total	Count	23	114	46
	% within Cinsiyet	11, 4%	56, 4%	22, 8%
	% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	11, 4%	56, 4%	22, 8%

### Crosstab

		7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"			
		Çizgisel Uygulama Bulanık	Çizgisel Uygulama Eskimiş	Total	
Cinsiyet	Erkek	Count	3	4	61
		% within Cinsiyet	4, 9%	6, 6%	100, 0%
		% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	27, 3%	50, 0%	30, 2%
		% of Total	1, 5%	2, 0%	30, 2%
Kadın		Count	8	4	141
		% within Cinsiyet	5, 7%	2, 8%	100, 0%
		% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	72, 7%	50, 0%	69, 8%
		% of Total	4, 0%	2, 0%	69, 8%
Total		Count	11	8	202
		% within Cinsiyet	5, 4%	4, 0%	100, 0%

% within 7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
% of Total	5, 4%	4, 0%	100, 0%

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2, 499 <sup>a</sup>	4	, 645
Likelihood Ratio	2, 415	4	, 660
Linear-by-Linear Association	, 040	1	, 842
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 2, 42.

7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin **Cinsiyet Farklılığına** göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 176: Cinsiyet Farklılığına Ait çizim açısından daha hoş beğenileri

### Crosstab

			32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"		
			Kompozisyon	Kompozisyon	Kompozisyon
			Uygulamada	Uygulamada	Uygulamada
			Obje	Obje	Obje
			Mekanda	Mekanda	Mekanda
			Sol Köşede	Küçük	Sınırlarında
Cinsiyet	Erkek	Count	2	6	25
		% within Cinsiyet	3, 3%	9, 8%	41, 0%

	% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	25, 0%	35, 3%	39, 1%
	% of Total	1, 0%	3, 0%	12, 4%
Kadın	Count	6	11	39
	% within Cinsiyet	4, 3%	7, 8%	27, 7%
	% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	75, 0%	64, 7%	60, 9%
	% of Total	3, 0%	5, 4%	19, 3%
Total	Count	8	17	64
	% within Cinsiyet	4, 0%	8, 4%	31, 7%
	% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	4, 0%	8, 4%	31, 7%

### Crosstab

		32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"			
		Kompozisyon Uygulamada Objeye Mekandan Taşmış	Kompozisyon Uygulamada Objeye Mekanın Sağ Köşesinde	Total	
Cinsiyet	Erkek	Count	21	7	61
	% within Cinsiyet	34, 4%	11, 5%	100, 0%	



	% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	31, 3%	15, 2%	30, 2%
	% of Total	10, 4%	3, 5%	30, 2%
Kadın	Count	46	39	141
	% within Cinsiyet	32, 6%	27, 7%	100, 0%
	% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	68, 7%	84, 8%	69, 8%
	% of Total	22, 8%	19, 3%	69, 8%
Total	Count	67	46	202
	% within Cinsiyet	33, 2%	22, 8%	100, 0%
	% within 32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	33, 2%	22, 8%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	7, 637 <sup>a</sup>	4	, 106
Likelihood Ratio	8, 198	4	, 085
Linear-by-Linear Association	3, 631	1	, 057
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 2, 42.

32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin **Cinsiyet Farklılığına** göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 176: Cinsiyet Farklılığına Ait çizim açısından daha hoş beğenileri

**Crosstab**

			34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"		
			Kompozisyon Uygulamada Objenin Sol Köşesinde	Kompozisyon Uygulamada Objenin Çoğuk Küçük	Kompozisyon Uygulamada Objenin Sınırlarında
Cinsiyet	Erkek	Count	7	7	25
		% within Cinsiyet	11, 5%	11, 5%	41, 0%
		% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	15, 2%	58, 3%	32, 9%
		% of Total	3, 5%	3, 5%	12, 4%
Kadın		Count	39	5	51
		% within Cinsiyet	27, 7%	3, 5%	36, 2%
		% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	84, 8%	41, 7%	67, 1%
		% of Total	19, 3%	2, 5%	25, 2%
Total		Count	46	12	76
		% within Cinsiyet	22, 8%	5, 9%	37, 6%
		% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	22, 8%	5, 9%	37, 6%

**Crosstab**

			34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"		
			Kompozisyon Uygulamada Objeye Mekandan Taşmış	Kompozisyon Uygulamada Objeye Mekanın Sağ Köşesinde	Total
Cinsiyet	Erkek	Count	17	5	61
		% within Cinsiyet	27,9%	8,2%	100,0%
		% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	39,5%	20,0%	30,2%
		% of Total	8,4%	2,5%	30,2%
Kadın		Count	26	20	141
		% within Cinsiyet	18,4%	14,2%	100,0%
		% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	60,5%	80,0%	69,8%
		% of Total	12,9%	9,9%	69,8%
Total		Count	43	25	202
		% within Cinsiyet	21,3%	12,4%	100,0%
		% within 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?"	100,0%	100,0%	100,0%
		% of Total	21,3%	12,4%	100,0%

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	12,678 <sup>a</sup>	4	,013
Likelihood Ratio	12,914	4	,012
Linear-by-Linear Association	1,212	1	,271
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 3,62.

34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin **Cinsiyet Farklılığına** göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 177: Cinsiyet Farklılığına göre strüktür -içyapı açısından daha hoş beğenileri

### Crosstab

		35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür -içyapısı en hoş olanı hangisidir?"			
		strüktür - içyapı Uygulamada Tüm Hüzreler Tamamlanmış	strüktür - içyapı Uygulamada Bir Hücre Eksik	strüktür - içyapı Uygulamada Tüm Hüzreler Eksik	
Cinsiyet	Erkek	Count	11	1	6
		% within Cinsiyet	18,0%	1,6%	9,8%
		% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür -içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	39,3%	20,0%	26,1%
		% of Total	5,4%	,5%	3,0%
	Kadın	Count	17	4	17

	% within Cinsiyet	12, 1%	2, 8%	12, 1%
	% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	60, 7%	80, 0%	73, 9%
	% of Total	8, 4%	2, 0%	8, 4%
Total	Count	28	5	23
	% within Cinsiyet	13, 9%	2, 5%	11, 4%
	% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	13, 9%	2, 5%	11, 4%

#### Crosstab

		35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"			
		strüktür - içyapı Uygulamad a Tüm Hüzreler Tutarlı	strüktür - içyapı Uygulamad a Tüm Hüzreler Tutarsız	Total	
Cinsiyet	Erkek	Count	34	9	61
		% within Cinsiyet	55, 7%	14, 8%	100, 0%
		% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	26, 0%	60, 0%	30, 2%
		% of Total	16, 8%	4, 5%	30, 2%
Kadın		Count	97	6	141
		% within Cinsiyet	68, 8%	4, 3%	100, 0%

	% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	74, 0%	40, 0%	69, 8%
	% of Total	48, 0%	3, 0%	69, 8%
Total	Count	131	15	202
	% within Cinsiyet	64, 9%	7, 4%	100, 0%
	% within 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür - içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	64, 9%	7, 4%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	8, 968 <sup>a</sup>	4	, 062
Likelihood Ratio	8, 331	4	, 080
Linear-by-Linear Association	, 026	1	, 871
N of Valid Cases	202		

a. 3 cells (30, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 1, 51.

35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür -içyapısı en hoş olanı hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıflara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

**Tablo. 178: Cinsiyet Farklılığına göre strüktür -içyapı açısından daha hoş beğenileri**

#### Crosstab

	36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"
--	--

		Strüktür- içyapısının da Tutarsız Hücre Var.	Strüktür- içyapısının Tutarlı.	Strüktür- içyapısının da Tutarsız Hücre , Düzene Yakın	
Cinsiyet	Erkek	Count	2	35	9
		% within Cinsiyet	3, 3%	57, 4%	14, 8%
		% within 36. Soru	13, 3%	27, 8%	36, 0%
		"Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"			
		% of Total	1, 0%	17, 3%	4, 5%
Kadın		Count	13	91	16
		% within Cinsiyet	9, 2%	64, 5%	11, 3%
		% within 36. Soru	86, 7%	72, 2%	64, 0%
		"Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"			
		% of Total	6, 4%	45, 0%	7, 9%
Total		Count	15	126	25
		% within Cinsiyet	7, 4%	62, 4%	12, 4%
		% within 36. Soru	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		"Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"			
		% of Total	7, 4%	62, 4%	12, 4%

**Crosstab**

	36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	Total

			Strüktür- içyapısının da Kaybedilmiş Hücreler Var.	Strüktür- içyapısının da Tutarsız, Dağlık.	
Cinsiyet	Erkek	Count	3	12	61
		% within Cinsiyet	4,9%	19,7%	100,0%
		% within 36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	30,0%	46,2%	30,2%
		% of Total	1,5%	5,9%	30,2%
	Kadın	Count	7	14	141
	% within Cinsiyet	5,0%	9,9%	100,0%	
	% within 36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	70,0%	53,8%	69,8%	
	% of Total	3,5%	6,9%	69,8%	
Total		Count	10	26	202
		% within Cinsiyet	5,0%	12,9%	100,0%
		% within 36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?"	100,0%	100,0%	100,0%
		% of Total	5,0%	12,9%	100,0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	5,914 <sup>a</sup>	4	,206
Likelihood Ratio	6,013	4	,198
Linear-by-Linear Association	4,946	1	,026
N of Valid Cases	202		



### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	5,914 <sup>a</sup>	4	,206
Likelihood Ratio	6,013	4	,198
Linear-by-Linear Association	4,946	1	,026
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5.

The minimum expected count is 3,02.

36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıflara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 179: Cinsiyet Farklılığına göre noktalardan büyüklüğü açısından daha hoş beğenileri

### Crosstab

		39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"			
		Kompozisyon Aldığı yer Çok Büyük	Kompozisyon da Aldığı Yer Küçük	Kompozisyon da Aldığı Yer Tutarlı-Dengeli	
Cinsiyet	Erkek	Count	4	14	22
		% within Cinsiyet	6,6%	23,0%	36,1%
		% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	57,1%	25,0%	34,4%
		% of Total	2,0%	6,9%	10,9%
Kadın	Count	3	42	42	
	% within Cinsiyet	2,1%	29,8%	29,8%	

	% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	42, 9%	75, 0%	65, 6%
	% of Total	1, 5%	20, 8%	20, 8%
Total	Count	7	56	64
	% within Cinsiyet	3, 5%	27, 7%	31, 7%
	% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	3, 5%	27, 7%	31, 7%

#### Crosstab

		39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"		Total	
		Kompozisyon da Aldığı yer Dengesiz	Kompozisyon da da Aldığı yer Çok Küçük		
Cinsiyet	Erkek	Count	11	10	61
		% within Cinsiyet	18, 0%	16, 4%	100, 0%
		% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	22, 4%	38, 5%	30, 2%
		% of Total	5, 4%	5, 0%	30, 2%
	Kadın	Count	38	16	141
		% within Cinsiyet	27, 0%	11, 3%	100, 0%

	% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	77, 6%	61, 5%	69, 8%
	% of Total	18, 8%	7, 9%	69, 8%
Total	Count	49	26	202
	% within Cinsiyet	24, 3%	12, 9%	100, 0%
	% within 39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	24, 3%	12, 9%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	5, 897 <sup>a</sup>	4	, 207
Likelihood Ratio	5, 719	4	, 221
Linear-by-Linear Association	, 003	1	, 959
N of Valid Cases	202		

a. 2 cells (20, 0%) have expected count less than 5.

The minimum expected count is 2, 11.

39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıflara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

*Tablo. 179: Cinsiyet Farklılığına Göre Karelerden Büyüklüğü Açısından Daha Hoş Beğenileri*

#### Crosstab

	40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"
--	--

			Kompozisyon da Aldığı Yer Tutarlı-Dengeli	Kompozisyon da Aldığı Yer Tutarsız	Kompozisyon da Aldığı Yer Çok Küçük
Cinsiyet	Erkek	Count	32	3	8
		% within Cinsiyet	52, 5%	4, 9%	13, 1%
		% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	29, 9%	23, 1%	29, 6%
		% of Total	15, 8%	1, 5%	4, 0%
	Kadın	Count	75	10	19
	% within Cinsiyet	53, 2%	7, 1%	13, 5%	
	% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	70, 1%	76, 9%	70, 4%	
	% of Total	37, 1%	5, 0%	9, 4%	
Total		Count	107	13	27
		% within Cinsiyet	53, 0%	6, 4%	13, 4%
		% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	53, 0%	6, 4%	13, 4%

#### Crosstab

	40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	Total

			4 = "Kompozisy onda da Aldığı Yer Küçük"	4 = "Kompozisy onda da Aldığı Yer Sınırlarda"	
Cinsiyet	Erkek	Count	15	3	61
		% within Cinsiyet	24, 6%	4, 9%	100, 0%
		% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	30, 6%	50, 0%	30, 2%
		% of Total	7, 4%	1, 5%	30, 2%
	Kadın	Count	34	3	141
	% within Cinsiyet	24, 1%	2, 1%	100, 0%	
	% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	69, 4%	50, 0%	69, 8%	
	% of Total	16, 8%	1, 5%	69, 8%	
Total		Count	49	6	202
		% within Cinsiyet	24, 3%	3, 0%	100, 0%
		% within 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
		% of Total	24, 3%	3, 0%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	1, 441 <sup>a</sup>	4	, 837
Likelihood Ratio	1, 365	4	, 850

Linear-by-Linear Association	, 213	1	, 644
N of Valid Cases	202		

a. 3 cells (30, 0%) have expected count less than 5.

The minimum expected count is 1, 81.

40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıflara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 179: Cinsiyet Farklılığına Göre Düzenlemesi En Hoş Beğenileri

		Crosstab			
		41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"			
		Kompozisyon da Aldığı Yer Küçük"	Kompozisyon da Aldığı Yer Tutarlı	Kompozisyon da Aldığı Yer Sınırlara Yakın Tatarsız	
Cinsiyet	Erkek	Count	12	19	13
		% within Cinsiyet	19, 7%	31, 1%	21, 3%
		% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	30, 0%	26, 4%	39, 4%
		% of Total	5, 9%	9, 4%	6, 4%
Kadın		Count	28	53	20
		% within Cinsiyet	19, 9%	37, 6%	14, 2%
		% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	70, 0%	73, 6%	60, 6%
		% of Total	13, 9%	26, 2%	9, 9%
Total		Count	40	72	33
		% within Cinsiyet	19, 8%	35, 6%	16, 3%

% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
% of Total	19, 8%	35, 6%	16, 3%

**Crosstab**

		41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"		Total	
		Kompozisyo nda da Aldığı Yer Sınırlarda	Kompozisyo nda da Aldığı Yer Çok Küçük		
Cinsiyet	Erkek	Count	3	14	61
	% within Cinsiyet		4, 9%	23, 0%	100, 0%
	% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"		23, 1%	31, 8%	30, 2%
	% of Total		1, 5%	6, 9%	30, 2%
Kadın	Count	10	30	141	
	% within Cinsiyet		7, 1%	21, 3%	100, 0%
	% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"		76, 9%	68, 2%	69, 8%
	% of Total		5, 0%	14, 9%	69, 8%
Total	Count	13	44	202	
	% within Cinsiyet		6, 4%	21, 8%	100, 0%
	% within 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?"		100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total		6, 4%	21, 8%	100, 0%

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2,188 <sup>a</sup>	4	,701
Likelihood Ratio	2,154	4	,708
Linear-by-Linear Association	,134	1	,715
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 3,93.

41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıflara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 179: Cinsiyet Farklılığına Göre Leke Beğenileri

### Crosstab

			42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekese olarak en hoş hangisidir?"		
			Sade Lekeler Bulunmuyor	Koyu Açık Lekeler Karşıtlık Seviyesinde Ara Tonlar Yok	Koyu Lekeler Hakim
Cinsiyet	Erkek	Count	0	42	7
		% within Cinsiyet	,0%	68,9%	11,5%
		% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekese olarak en hoş hangisidir?"	,0%	33,3%	23,3%
		% of Total	,0%	20,8%	3,5%
Kadın	Count	10	84	23	
	% within Cinsiyet	7,1%	59,6%	16,3%	



	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	100, 0%	66, 7%	76, 7%
	% of Total	5, 0%	41, 6%	11, 4%
Total	Count	10	126	30
	% within Cinsiyet	5, 0%	62, 4%	14, 9%
	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	5, 0%	62, 4%	14, 9%

### Crosstab

		42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"		Total	
		Koyu LekelerHaki m. Açık Değerler Yok.	Açık Lekeler Çok Baskın		
Cinsiyet	Erkek	Count	7	5	61
		% within Cinsiyet	11, 5%	8, 2%	100, 0%
		% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	41, 2%	26, 3%	30, 2%
		% of Total	3, 5%	2, 5%	30, 2%
Kadın		Count	10	14	141
		% within Cinsiyet	7, 1%	9, 9%	100, 0%
		% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	58, 8%	73, 7%	69, 8%
		% of Total	5, 0%	6, 9%	69, 8%

Total	Count	17	19	202
	% within Cinsiyet	8,4%	9,4%	100,0%
	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"	100,0%	100,0%	100,0%
	% of Total	8,4%	9,4%	100,0%

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	6,692 <sup>a</sup>	4	,153
Likelihood Ratio	9,530	4	,049
Linear-by-Linear Association	,133	1	,715
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 3,02.

42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıflara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Tablo. 180: Cinsiyet Farklılığına Göre Kompozisyon Beğenileri

### Crosstab

		44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"		
		Kompozisyonunda Birliği Bozan Öge Var	Kompozisyonunda Beyaz Hakimiyeti var.	Kompozisyon Tutarlı
Cinsiyet	Erkek	Count 13	Count 5	Count 30
	% within Cinsiyet	21,3%	8,2%	49,2%

	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	32, 5%	38, 5%	30, 6%
	% of Total	6, 4%	2, 5%	14, 9%
Kadın	Count	27	8	68
	% within Cinsiyet	19, 1%	5, 7%	48, 2%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	67, 5%	61, 5%	69, 4%
	% of Total	13, 4%	4, 0%	33, 7%
Total	Count	40	13	98
	% within Cinsiyet	19, 8%	6, 4%	48, 5%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	19, 8%	6, 4%	48, 5%

#### Crosstab

		44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"			
		Kompozisyonunda Beyaz Leke Baskısı var	Kompozisyonunda Siyah Leke Baskısı	Total	
Cinsiyet	Erkek	Count	4	9	61
		% within Cinsiyet	6, 6%	14, 8%	100, 0%
		% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	14, 8%	37, 5%	30, 2%
		% of Total	2, 0%	4, 5%	30, 2%

Kadın	Count	23	15	141
	% within Cinsiyet	16, 3%	10, 6%	100, 0%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	85, 2%	62, 5%	69, 8%
	% of Total	11, 4%	7, 4%	69, 8%
Total	Count	27	24	202
	% within Cinsiyet	13, 4%	11, 9%	100, 0%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	13, 4%	11, 9%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	4, 168 <sup>a</sup>	4	, 384
Likelihood Ratio	4, 558	4	, 336
Linear-by-Linear Association	, 204	1	, 652
N of Valid Cases	202		

a. 1 cells (10, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 3, 93.

44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıflara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

### 8. 9. Öğrencilerin Okullarına Göre Estetik Beğenilerine ait Bulgular.

**Tablo. 181: Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri**

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	42,612 <sup>a</sup>	36	,208
Likelihood Ratio	48,320	36	,082
Linear-by-Linear Association	1,683	1	,194
N of Valid Cases	202		

a. 38 cells (76,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is ,75.

7. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri Okullara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

*Tablo. 182: Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri*

<b>Chi-Square Tests</b>			
	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	49,887 <sup>a</sup>	36	,062
Likelihood Ratio	57,286	36	,014
Linear-by-Linear Association	,678	1	,410
N of Valid Cases	202		

a. 28 cells (56,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is ,75.

32. Soru "Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri Okullara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

*Tablo. 183: Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri*

<b>Chi-Square Tests</b>			
	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)

Pearson Chi-Square	54,268 <sup>a</sup>	36	,026
Likelihood Ratio	57,662	36	,012
Linear-by-Linear Association	,189	1	,663
N of Valid Cases	202		

a. 38 cells (76,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 1,13.

34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri Okullara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

**Tablo. 184:** Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri

Chi-Square Tests			
	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	54,656 <sup>a</sup>	36	,024
Likelihood Ratio	61,209	36	,005
Linear-by-Linear Association	,020	1	,888
N of Valid Cases	202		

a. 40 cells (80,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is ,47.

35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür -içyapısı en hoş olanı hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri Okullara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

**Tablo. 185:** Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri

Chi-Square Tests			
	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	54,239 <sup>a</sup>	36	,026
Likelihood Ratio	64,789	36	,002

Linear-by-Linear Association	, 192	1	, 662
N of Valid Cases	202		

a. 40 cells (80, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is , 94.

36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür- içyapısı en hoş olanı hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri Okullara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

**Tablo. 186: Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri**

Chi-Square Tests			
	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	53, 568 <sup>a</sup>	36	, 030
Likelihood Ratio	59, 249	36	, 009
Linear-by-Linear Association	, 128	1	, 721
N of Valid Cases	202		

a. 27 cells (54, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is , 66.

39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri Okullara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

**Tablo. 187: Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri**

Chi-Square Tests			
	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	46, 531 <sup>a</sup>	36	, 112
Likelihood Ratio	51, 396	36	, 046
Linear-by-Linear Association	1, 971	1	, 160
N of Valid Cases	202		

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	46,531 <sup>a</sup>	36	,112
Likelihood Ratio	51,396	36	,046
Linear-by-Linear Association	1,971	1	,160
N of Valid Cases	202		

a. 37 cells (74,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is ,56.

40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri Okullara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

**Tablo. 188:** Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	42,585 <sup>a</sup>	36	,209
Likelihood Ratio	46,572	36	,112
Linear-by-Linear Association	,333	1	,564
N of Valid Cases	202		

a. 40 cells (80,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 1,22.

41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri Okullara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

**Tablo. 189:** Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri



**Crosstab**

			42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"					
			Sade Lekeler Bulunuyor	Koyu Açık Lekeler Karşıtlık Seviyesinde Ara Tonlar Yok	Koyu Lekeler Hakim	Koyu Lekeler Hakim. Açık Değerler Yok.	Açık Lekeler Çok Baskın	Total
Okul	Namık Kemal Ü.	Count	4	9	5	1	2	21
		% within Okul	19,0%	42,9%	23,8%	4,8%	9,5%	100,0%
		% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	40,0%	7,1%	16,7%	5,9%	10,5%	10,4%
		% of Total	2,0%	4,5%	2,5%	,5%	1,0%	10,4%
İnönü Ü.		Count	3	9	4	1	2	19
		% within Okul	15,8%	47,4%	21,1%	5,3%	10,5%	100,0%
		% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesele olarak en hoş hangisidir?"	30,0%	7,1%	13,3%	5,9%	10,5%	9,4%
		% of Total	1,5%	4,5%	2,0%	,5%	1,0%	9,4%
Dumlupınar Ü.		Count	2	12	3	2	1	20
		% within Okul	10,0%	60,0%	15,0%	10,0%	5,0%	100,0%

	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"	20, 0%	9, 5%	10, 0%	11, 8%	5, 3%	9, 9%
	% of Total	1, 0%	5, 9%	1, 5%	1, 0%	, 5%	9, 9%
S. Demirel Ü.	Count	0	14	0	4	4	22
	% within Okul	, 0%	63, 6%	, 0%	18, 2%	18, 2%	100, 0%
	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"	, 0%	11, 1%	, 0%	23, 5%	21, 1%	10, 9%
	% of Total	, 0%	6, 9%	, 0%	2, 0%	2, 0%	10, 9%
Cumhuriyet Ü.	Count	0	14	3	3	2	22
	% within Okul	, 0%	63, 6%	13, 6%	13, 6%	9, 1%	100, 0%
	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"	, 0%	11, 1%	10, 0%	17, 6%	10, 5%	10, 9%
	% of Total	, 0%	6, 9%	1, 5%	1, 5%	1, 0%	10, 9%
Konya Ü.	Count	0	14	3	1	2	20
	% within Okul	, 0%	70, 0%	15, 0%	5, 0%	10, 0%	100, 0%

	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"	, 0%	11, 1%	10, 0%	5, 9%	10, 5%	9, 9%
	% of Total	, 0%	6, 9%	1, 5%	, 5%	1, 0%	9, 9%
Gazi Ü.	Count	0	16	2	1	1	20
	% within Okul	, 0%	80, 0%	10, 0%	5, 0%	5, 0%	100, 0%
	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"	, 0%	12, 7%	6, 7%	5, 9%	5, 3%	9, 9%
	% of Total	, 0%	7, 9%	1, 0%	, 5%	, 5%	9, 9%
Dicle Ü.	Count	0	13	3	2	2	20
	% within Okul	, 0%	65, 0%	15, 0%	10, 0%	10, 0%	100, 0%
	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"	, 0%	10, 3%	10, 0%	11, 8%	10, 5%	9, 9%
	% of Total	, 0%	6, 4%	1, 5%	1, 0%	1, 0%	9, 9%
Nevşehir Ü.	Count	1	14	3	0	1	19
	% within Okul	5, 3%	73, 7%	15, 8%	, 0%	5, 3%	100, 0%

	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"	10, 0%	11, 1%	10, 0%	, 0%	5, 3%	9, 4%
	% of Total	, 5%	6, 9%	1, 5%	, 0%	, 5%	9, 4%
10	Count	0	11	4	2	2	19
	% within Okul	, 0%	57, 9%	21, 1%	10, 5%	10, 5%	100, 0%
	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"	, 0%	8, 7%	13, 3%	11, 8%	10, 5%	9, 4%
	% of Total	, 0%	5, 4%	2, 0%	1, 0%	1, 0%	9, 4%
Total	Count	10	126	30	17	19	202
	% within Okul	5, 0%	62, 4%	14, 9%	8, 4%	9, 4%	100, 0%
	% within 42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?"	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	% of Total	5, 0%	62, 4%	14, 9%	8, 4%	9, 4%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	38, 631 <sup>a</sup>	36	, 352

Likelihood Ratio	43,255	36	,189
Linear-by-Linear Association	,025	1	,874
N of Valid Cases	202		

a. 40 cells (80,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is ,94.

42. Soru "Aşağıdaki resimlerden lekesel olarak en hoş hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri Okullara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

**Tablo. 190: Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri**

Crosstab								
			44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"					
			Kompozisyonda Birliği Bozan Öge Var	Kompozisyonda Beyaz Hakimiyeti var.	Kompozisyon Tutarlı	Kompozisyonda Beyaz Leke Baskısı var	Kompozisyonda Siyah Leke Baskısı	Total
Okul	Namik	Count	2	0	12	6	1	21
	Kemal Ü.	% within Okul	9,5%	,0%	57,1%	28,6%	4,8%	100,0%
		% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	5,0%	,0%	12,2%	22,2%	4,2%	10,4%
		% of Total	1,0%	,0%	5,9%	3,0%	,5%	10,4%
	İnönü Ü.	Count	6	2	5	2	4	19
		% within Okul	31,6%	10,5%	26,3%	10,5%	21,1%	100,0%

	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	15, 0%	15, 4%	5, 1%	7, 4%	16, 7%	9, 4%
	% of Total	3, 0%	1, 0%	2, 5%	1, 0%	2, 0%	9, 4%
Dumlupınar Ü.	Count	2	1	9	3	5	20
	% within Okul	10, 0%	5, 0%	45, 0%	15, 0%	25, 0%	100, 0%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	5, 0%	7, 7%	9, 2%	11, 1%	20, 8%	9, 9%
	% of Total	1, 0%	, 5%	4, 5%	1, 5%	2, 5%	9, 9%
S. Demirel Ü.	Count	5	0	14	1	2	22
	% within Okul	22, 7%	, 0%	63, 6%	4, 5%	9, 1%	100, 0%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	12, 5%	, 0%	14, 3%	3, 7%	8, 3%	10, 9%
	% of Total	2, 5%	, 0%	6, 9%	, 5%	1, 0%	10, 9%
Cumhuriyet Ü.	Count	2	0	16	3	1	22
	% within Okul	9, 1%	, 0%	72, 7%	13, 6%	4, 5%	100, 0%

	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	5, 0%	, 0%	16, 3%	11, 1%	4, 2%	10, 9%
	% of Total	1, 0%	, 0%	7, 9%	1, 5%	, 5%	10, 9%
Konya Ü.	Count	5	1	8	3	3	20
	% within Okul	25, 0%	5, 0%	40, 0%	15, 0%	15, 0%	100, 0%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	12, 5%	7, 7%	8, 2%	11, 1%	12, 5%	9, 9%
	% of Total	2, 5%	, 5%	4, 0%	1, 5%	1, 5%	9, 9%
Gazi Ü.	Count	2	3	8	5	2	20
	% within Okul	10, 0%	15, 0%	40, 0%	25, 0%	10, 0%	100, 0%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	5, 0%	23, 1%	8, 2%	18, 5%	8, 3%	9, 9%
	% of Total	1, 0%	1, 5%	4, 0%	2, 5%	1, 0%	9, 9%
Dicle Ü.	Count	4	2	11	0	3	20
	% within Okul	20, 0%	10, 0%	55, 0%	, 0%	15, 0%	100, 0%

	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	10, 0%	15, 4%	11, 2%	, 0%	12, 5%	9, 9%
	% of Total	2, 0%	1, 0%	5, 4%	, 0%	1, 5%	9, 9%
Nevşehir Ü.	Count	7	2	5	3	2	19
	% within Okul	36, 8%	10, 5%	26, 3%	15, 8%	10, 5%	100, 0%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	17, 5%	15, 4%	5, 1%	11, 1%	8, 3%	9, 4%
	% of Total	3, 5%	1, 0%	2, 5%	1, 5%	1, 0%	9, 4%
10	Count	5	2	10	1	1	19
	% within Okul	26, 3%	10, 5%	52, 6%	5, 3%	5, 3%	100, 0%
	% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?"	12, 5%	15, 4%	10, 2%	3, 7%	4, 2%	9, 4%
	% of Total	2, 5%	1, 0%	5, 0%	, 5%	, 5%	9, 4%
Total	Count	40	13	98	27	24	202
	% within Okul	19, 8%	6, 4%	48, 5%	13, 4%	11, 9%	100, 0%



% within 44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon u en hoş olan hangisidir?" % of Total	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%	100, 0%
	19, 8%	6, 4%	48, 5%	13, 4%	11, 9%	100, 0%

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	44, 681 <sup>a</sup>	36	, 152
Likelihood Ratio	50, 352	36	, 057
Linear-by-Linear Association	4, 037	1	, 045
N of Valid Cases	202		

a. 40 cells (80, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is 1, 22.

44. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?" Sorusu ile öğrencilerin öğrenim gördükleri Okullara göre beğenileri arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

#### 8. 10. Beğenilere göre Anlamlı Bulunan Diğer Bulgular

**Tablo. 191: Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri**

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	195, 883 <sup>a</sup>	16	, 000
Likelihood Ratio	142, 247	16	, 000
Linear-by-Linear Association	2, 136	1	, 144
N of Valid Cases	202		

a. 14 cells (56, 0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is , 21.

39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?" \* 40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?" soruları arasında yapılan analizde anlamlı ilişki bulunmaktadır.

**Tablo. 192:** Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri

<b>Chi-Square Tests</b>			
	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	37,549 <sup>a</sup>	16	,002
Likelihood Ratio	43,313	16	,000
Linear-by-Linear Association	9,756	1	,002
N of Valid Cases	202		

a. 10 cells (40,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is ,45.

39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?" \* 41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?" soruları arasında yapılan analizde anlamlı ilişki bulunmaktadır.

**Tablo. 193:** Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri

<b>Chi-Square Tests</b>			
	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	61,264 <sup>a</sup>	16	,000
Likelihood Ratio	55,858	16	,000
Linear-by-Linear Association	5,251	1	,022
N of Valid Cases	202		

a. 10 cells (40,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is ,42.

39. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan büyüklüğü en hoş olan hangisidir?" \* 34. Soru "Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?" soruları arasında yapılan analizde anlamlı ilişki bulunmaktadır.

**Tablo. 194:** Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	38,858 <sup>a</sup>	16	,001
Likelihood Ratio	33,783	16	,006
Linear-by-Linear Association	,010	1	,921
N of Valid Cases	202		

a. 16 cells (64,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is ,15.

40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?" \*  
35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür-ıçyapısı en hoş olanı hangisidir?" soruları arasında yapılan analizde anlamlı ilişki bulunmaktadır.

**Tablo. 195:** Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	36,178 <sup>a</sup>	16	,003
Likelihood Ratio	24,105	16	,087
Linear-by-Linear Association	1,172	1	,279
N of Valid Cases	202		

a. 15 cells (60,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is ,30.

40. Soru "Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden büyüklüğü en hoş hangisidir?" \*  
36. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür-ıçyapısı en hoş olanı hangisidir?" soruları arasında yapılan analizde anlamlı ilişki bulunmaktadır.

**Tablo. 196:** Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okullara Göre Beğenileri

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	35,972 <sup>a</sup>	16	,003

Likelihood Ratio	34,955	16	,004
Linear-by-Linear Association	,415	1	,520
N of Valid Cases	202		

a. 14 cells (56,0%) have expected count less than 5.  
The minimum expected count is, 32.

41. Soru "Aşağıdaki resimlerden düzenlemesi en hoş olan hangisidir?" \* 35. Soru "Aşağıdaki resimlerden strüktür -içyapısı en hoş olanı hangisidir?" soruları arasında yapılan analizde anlamlı ilişki bulunmaktadır.

## 9. DEĞERLENDİRME ve SONUÇ

### **9. 1. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri cinsiyetlerine, göre farklılık göstermekte midir?**

Öğrencilerin görsel algı düzeyleri cinsiyetlerine göre **farklılık göstermemektedir.**

Cinsiyet faktörü daha önce yapılan çalışmalarda olduğu gibi görsel algıda farklılaşmayı dair bir sonuç vermemiştir. Bu nedenle cinsiyet faktörünün görsel algıda belirli bir etmen olmadığını söyleyememiz mümkündür.

### **9. 2. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri tercihleri okullara göre farklılık göstermekte midir?**

Öğrencilerin görsel algı düzeyleri eğitim aldıkları kurumlara göre **farklılık göstermektedir.** Öğrencilerin okullarına göre görsel algıda farklılık göstermeleri okullara göre alınan eğitimin birbirinden farklı olabileceği sonucunu anlamlı hale getirmektedir. Bu nedenle okullara göre eğitimin farklı olduğunu söylebildiğimiz gibi, alınan eğitimin öğrencilerin görsel algı tercihlerini etkileyebilecek bir güçlü etmene sahip olduğunu söyleyebiliriz.

### **9. 3. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri yaşlarına göre farklılık göstermekte midir?**

Öğrencilerin görsel algı düzeyleri yaşlarına göre **farklılık göstermemektedir.**

Öğrencilerin farklı yaş dağılımları vardır. Bu yüzden yaş dağılımında sınıflara dair bir çıkarsama yapılamaz. Bunun yanında yaşlara göre görsel algılarda belirli farklılık gözlenmemiştir.

### **9. 4. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri tercihleri sınıflara göre farklılık göstermekte midir?**

Öğrencilerin görsel algı düzeyleri sınıflarına göre **farklılık göstermemektedir.**

Öğrencilerin Görsel algı düzeyleri sınıflara göre farklılaşmamıştır. Bu nedenle problemlerdeki “eğitim kazanımı” gerçekleştirilmemiş diyebiliriz. Bunun yanında Birinci sınıfla 3. Sınıf arasındaki farklılaşmanın olmaması öğrencilerin görsel algı düzeylerinde istenen belirgin farklılaşmanın olmadığı yönündedir. Bu ise eğitimin kazanım ilkesine aksi bir durum oluşturmaktadır.

### **9. 5. Öğrencilerin estetik beğenileri sınıflara göre farklılık göstermekte midir?**

Öğrencilerin estetik tercihleri sınıflara göre **farklılık göstermemektedir.**

Öğrencilerin estetik beğenileri sınıflara göre **farklılaşmamıştır.** Bu nedenle problemlerdeki “estetik beğenileri”nin yönü kesinleşmemiş bir duruma sahiptir.

İstatistik bize bu konudaki farklılaşmayı belirtmemiştir. Birinci sınıfla 3. Sınıf

arasındaki farklılaşmanın olmaması öğrencilerin “estetik beğenileri”nin yönünde belirgin farklılaşmanın olmadığını söyleyebiliriz. Bu da estetik ve sanat eğitiminde farklılaşmaya yönlendirebilecek bir etken olmadığını göstermektedir.

### **9. 6. Öğrencilerin estetik beğenileri cinsiyetlerine göre farklılık göstermektedir?**

Öğrencilerin estetik beğenilerde cinsiyetlerine göre **farklılık göstermemektedir**.

Cinsiyet faktörü daha önce yapılan çalışmalarda olduğu gibi *estetik beğenilerde* farklılaşmaya dair bir sonuç vermemiştir. Bu nedenle cinsiyetin *estetik beğenilerde* belirli bir etmen olmadığını söylememiz mümkündür.

### **9. 7. Öğrencilerin estetik beğenileri Okullarına göre farklılık göstermektedir?**

Öğrencilerin estetik tercihleri Okullarına göre **farklılık göstermemektedir**.

Okul faktörü *estetik beğenilerde* farklılaşmaya dair bir sonuç vermemiştir. Bu nedenle Okulda alınan eğitimle ve öğrencinin bulunduğu ortamda *estetik beğenilerde farklılaşma yaratcak kadar* belirli bir etmen haline gelmediğini söylememiz mümkündür.

### **9. 8. Öğrencilerin estetik beğenilerine göre diğer estetik beğeni sorularında anlamlı farklılık var mıdır?**

Öğrencilerin estetik beğenilerine göre anlamlı farklılık vardır. Bu nedenle anlamlı bulunan soruların yanıtları ile bir ilişki, olduğunu söylememiz mümkündür. Bulgularda gösterilen soruların kendi içinde bulunan ilişkilerinden yola çıkarak soruları cevaplama düzeyleri arasında benzer yaklaşımlar bize benzer durumlar olduğunu söylemektedir.

## 10. ÖNERİLER

### **10. 1. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri cinsiyetlerine, göre farklılık göstermekte midir? Problemine dair araştırmacılara öneriler.**

Öğrencilerin görsel algı düzeyleri cinsiyetlerine göre **farklılık göstermemektedir.**

Bu nedenle yeni yapılacak çalışmalarda cinsiyet faktörünü ile görsel algı ile ilgili farklılaşma-farksızlaşmayı gösterecek ölçeklerde cinsiyet- görsel algı ölçeği çalışma konusu olarak daraltılabilir.

### **10. 2. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri tercihleri okullara göre farklılık göstermektedir? Problemine dair Sanat eğitimcilerine öneriler.**

Öğrencilerin görsel algı düzeyleri eğitim aldıkları kurumlara göre **farklılık göstermektedir.** Okullar arasındaki görsel algıdaki farklı eğitim sanat eğitimcilerinin kendilerini güncel kılmalarını görsel algının anlaşılmasında tasarım eğitiminin önemini daha fazla idrak edip bunu sanat eğitiminde kullanmaları ile mümkün olacaktır. Bunun yanında öğrenci boyutunda sanat eğitimi alan öğrencilerin seçimlerinde niteliğin artırılması da bir gereklilik olmaktadır.

### **10. 3. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri yaşlarına göre farklılık göstermektedir? Problemine dair araştırmacılara öneriler**

Öğrencilerin görsel algı düzeyleri yaşlarına göre farklılık göstermemektedir. Bundan dolayı bundan sonraki yapılacak çalışmalarda yaş aralıkları daha fazla olan öğrencilerle çalışılabilir. Bunun yanında Sanat eğitimi alan liselerle Lisans seviyesindeki öğrencilerde karşılaştırılarak yaş faktörünün istatistik gücü artırılarak yaşın etkileri gözlenebilir.

### **10. 4. Öğrencilerin görsel algı düzeyleri tercihleri sınıflara göre farklılık göstermektedir? Problemine dair Sanat Eğitimcilerine öneriler.**

Öğrencilerin görsel algı düzeyleri sınıflarına göre **farklılık göstermemektedir.** Bundan dolayı görsel algı düzeyinde öğrencilere kazanımları daha fazla kalıcı ürünler, projeler yaptırmak önerilebilir. Bunun yanında öğrencilerin kazanımları test edilebilir. Bu testler ürün üretme yanında güncel bazı tasarımların görsel algı düzeyinde çözümlenmesi diğer tasarımlardan ayrı ve birleşik yönlerini bulmaya çalışmakla gerçekleştirilebilir. Temel sanat-tasarım bağlamında ileri sınıflarda öğrencilerin unutacağı bazı ilkeler ile ilgili çalışmalar yaptırılabilir.

### **10. 5. Öğrencilerin estetik beğenileri sınıflara göre farklılık göstermektedir? Problemine dair öneriler**

Öğrencilerin estetik tercihleri sınıflara göre **farklılık göstermemektedir.**

Öğrencilerin estetik beğenileri sınıflara göre farklılaşmamıştır. Ölçekte kullanılan

sorulardaki estetik beğeniye kriterler içine dâhil eden sorular bulunmaktadır. Beğenin kişisel yönü bulunmasına rağmen ortak olan güzel yargısının öğrencilerde daha fazla anlatılması özümsetilmesi gerekir. Bunun yanında tasarım ile görsel sanatlar estetiğinin ilişkisi kuramsal boyutta öğrencilerin deneysel tartışmalarına açılarak öğrencilerin estetik yönelimlerinin tutarlı olmasına sağlayabilir.

#### **10. 6. Öğrencilerin estetik beğenileri cinsiyetlerine göre farklılık göstermektedir? Problemine dair araştırmacılar öneriler**

Öğrencilerin estetik beğenilerde cinsiyetlerine göre **farklılık göstermemektedir.**

Cinsiyet faktörü daha önce yapılan çalışmalarda olduğu gibi *estetik beğenilerde* farklılaşmaya dair bir sonuç vermemiştir. Bu nedenle araştırmacılar cinsiyet faktörünü odakta ölçen bir estetik ölçek geliştirebilirler. Bunun yanında istatistik yanında öğrencilerin estetik yaklaşımların ölçmeyi amaçlayan daha farklı araştırma yöntemleri tercih edebilirler.

#### **10. 7. Öğrencilerin estetik beğenileri Okullarına göre farklılık göstermektedir? Problemine dair öneriler**

Öğrencilerin estetik tercihleri Okullarına göre farklılık göstermemektedir. İlgili araştırma problemiyle ilgili olarak araştırmacılar eğitim alınan bölüm karşılaştırmalarını içeren araştırma konuları çalışabilirler.

#### **10. 8. Öğrencilerin estetik beğenilerine göre diğer estetik beğeni sorularında anlamlı farklılık varmıdır? Problemine dair öneriler.**

Öğrencilerin estetik beğenilerine göre anlamlı farklılık vardır. Estetik beğenilerinde ilişkiler bundan sonraki ölçeklerdeki araştırma konularını daha çok özel hale getirerek alanın daha odak çalışılmasına neden olacaktır.



## KAYNAKÇA

- ARTUT, K. (2007). Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.
- ATALAYER, F. (1994a). Görsel Sanatlarda Estetik İletişim. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.
- ATALAYER, Faruk. "Temel Sanat Öğeleri. " Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları (1994).
- BECER, E. (2005). İletişim ve Grafik Tasarım. Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.
- BOYDAŞ, N. (2004). *Sanat Eleştirisine Giriş*. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- BUYURGAN, S. , BUYURGAN U. (2007). '*Sanat Eğitimi ve Öğretimi*'. (2. Baskı) Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- GÖKAY Y. , M. (2009). Görsel sanatlar eğitimi. Sanat eğitimi ve görsel sanatlar öğretimi, Pegem Akademi, Ankara.
- GÖKAYDIN, N. (2002). Sanat Eğitimi Öğretim Sistemi ve Bilgi Kapsamı Temel Sanat Eğitimi. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- GÜRER, L. (1990). Temel Tasarım. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversite Matbaası.
- KAYMAKCAN, M. (2006) Yüksek Öğretim Sanat Eğitiminde Temel Tasarım Eleman ve İlkelerinin Öğretim ve Uygulamaları, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- KUZGUN, Y. (1980). Kendini Değerlendirme Envanteri El Kitabı. Ankara: ÖYSM Yay.
- KÜÇÜKERMEN, Ö. (1996). Endüstri Tasarımı. İstanbul.
- MEB. (1997). İlköğretim Genel Müdürlüğü, Resim-İş Öğretmen Kılavuzu İlköğretim I. Kademe. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- READ, H. (1960). "Sanatın Anlamı". Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- SAN, İ. (2003). "Sanat Eğitimi Kuramları". (2. Basım). Ankara: Ütopya Yayınevi.
- SEYLAN, A. (2005). "Temel Tasarım". Ankara: Baran Ofset.
- SÖZEN, M. ve TANYELİ, U. (1992). "Sanat Terimleri Sözlüğü". İstanbul: Remzi Kitabevi.
- TELLİ, H. (1990). "Türkiye'de Resim-iş Öğretimine Genel Bir Bakış. Ortaöğretim Kurumlarında Resim-iş Öğretimi ve Sorunları" (Yah. Haz. İnci SAN), Türk Eğitim Derneği Bilim Dizisi, No: 8, Ankara: Şafak Matbaacılık.

TEPECİK, A. (2003). "Sanat Eğitimi ve Görsel Çevre" Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 7. Ulusal Sanat Sempozyumu Sanat ve Çevre. Ankara: Alp Ofset Matbaacılık.

TEPECİK, A. , AYPEK ARSLAN. A. ve EYİOL. P. (2005). "Sanayileşmede Sanatın Yeri ve Önemi, Sanatta Anadolu Aydınlanması Ulusal Sanat Sempozyumu", 02-05 Haziran. Atatürk Üniversitesi, Ankara.

TOKTAŞ, P. (2009) "Güzel Sanatlar Eğitimi Veren Yükseköğretim Kurumlarında Temel Sanat Eğitimi/Temel Tasarım Dersine Giren Öğretim Elemanı Ve Öğrenci Görüşlerinin Değerlendirilmesi" Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi

YAZKAÇ, P. (2009) "Görsel Sanatlar Dersinde Kullanılan Pedagojik Eleştiri Uygulamalarının Öğrencilerin Akademik Başarı ve Eser Eleştiri Düzeyine Etkisi" Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi

YILMAZ, M. (2010), "Güzel Sanatlar Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri", Ani yayıncılık, Ankara.

YÜKSEL, R. (1998). "Güzel Sanatlar Fakültelerinde Verilen Temel Sanat Eğitimi Dersinin Bugünkü Durumu ve Sorunları", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

## EKLER

Sayın katılımcı yanıtlayacağımız ölçek, Güzel Sanatlar Fakültelerinde Eğitim ve Öğretim Alan Öğrencilerin Görsel Algıları ve Estetik Beğenilerini anlamak ve yorumlamak için hazırlanmıştır. Bu araştırma sayesinde Üniversitelerdeki, Temel tasarım eğitiminin öğrencilerin tasarım ve görsel estetik bilgisini artırıp artırmadığı bulunmaya çalışılacaktır. Lütfen isminizi yazmayınız. Cevaplanmamış soru bırakmayınız. Teşekkür ederim. Yrd.Doç.Dr. Mustafa Cevat Atalay 0532 3621640-olanitikresim@gmail.com

Öğrenim gördüğünüz Bölüm:.....

Yaşınız:..... Sınıfınız:.....

Cinsiyetiniz: .....

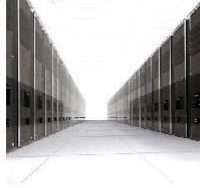
Aşağıdaki resimlerden perspektif açısından daha farklı olan hangisidir?



1



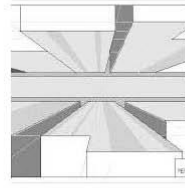
2



3

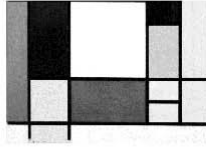


4



5

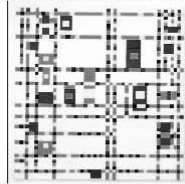
Aşağıdaki resimlerden en fazla perspektif uygulanan hangisidir?



1



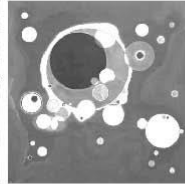
2



3



4



5

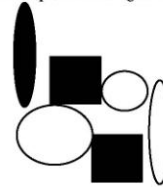
Aşağıdaki resimlerden aktif pasif duruma göre en dengeli olan hangisidir?



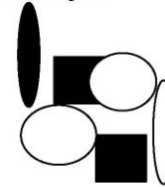
1



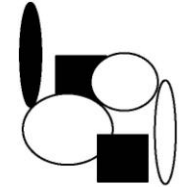
2



3



4



5

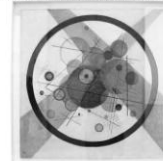
Aşağıdaki resimlerden yuvarlak kompozisyona sahip olan hangisidir?



1



2



3



4



5

Aşağıdaki resimlerden çizim açısından daha hoş olan hangisidir?



1



2



3



4

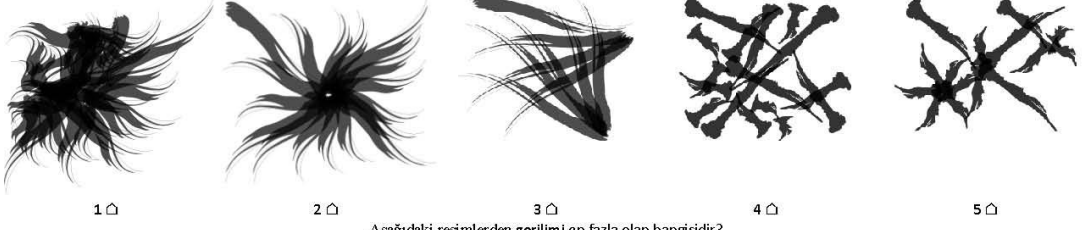


5

Aşağıdaki resimlerden en hareketli olan hangisidir?



Aşağıdaki resimlerden odak noktası en belirgin olan hangisidir?



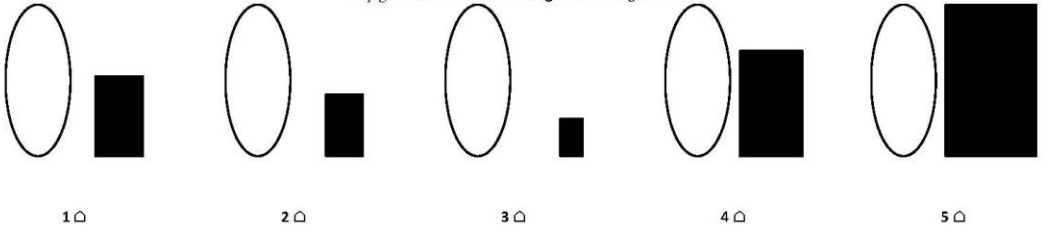
Aşağıdaki resimlerden gerilimi en fazla olan hangisidir?



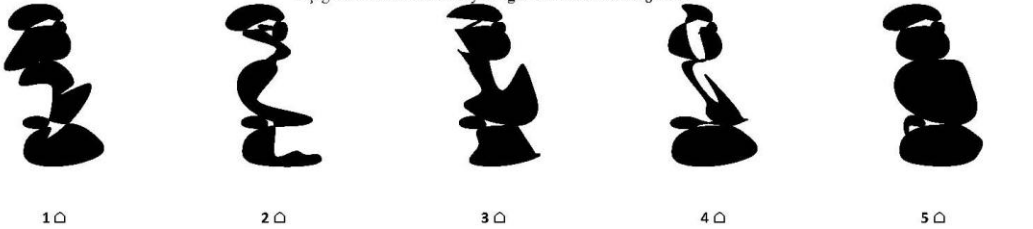
Aşağıdaki resimlerden zıtlığı en fazla olan hangisidir?



Aşağıdaki resimlerden en dengeli olan hangisidir?



Aşağıdaki resimlerden dikey dengesi en fazla olan hangisidir?



Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en fazla olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden kompozisyon dengesi en az olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden dokusu en fazla olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden doygunluk yönünden en hoş olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden en çok boyutlu olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden en çok **dinamik** olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden hangisinde **egemen** biçim vardır?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden **ritmi** en fazla olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden **ritmi** en fazla olan hangisidir?



1

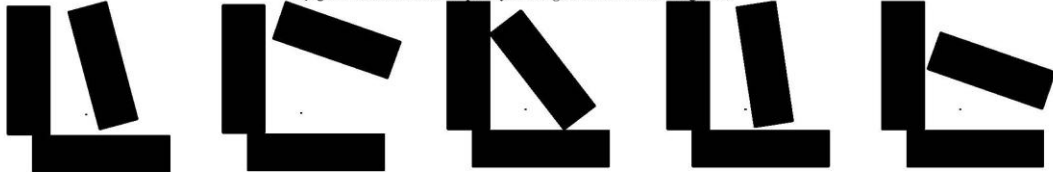
2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden kompozisyon **dengesi** en fazla olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden **asimetrik dengesi** en fazla olan hangisidir?



1

2

3

4

5





1

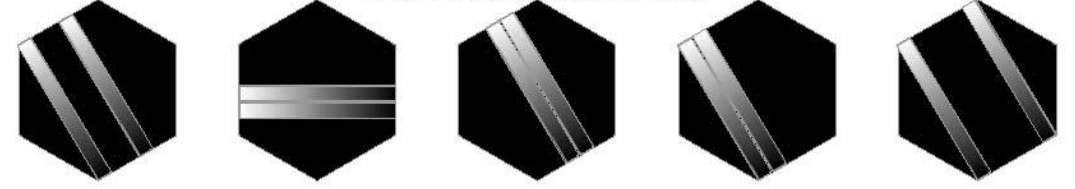
2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden en az **monoton** olan hangisidir?



1

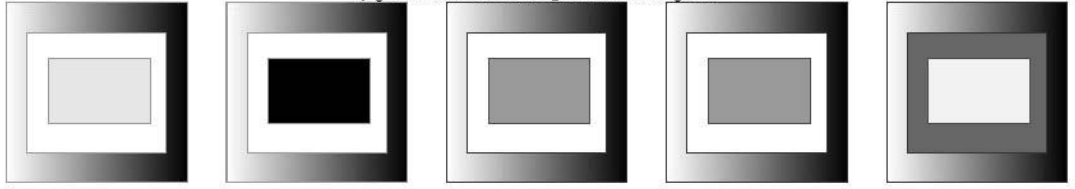
2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden **leke zıtlığı** en fazla olan hangisidir?



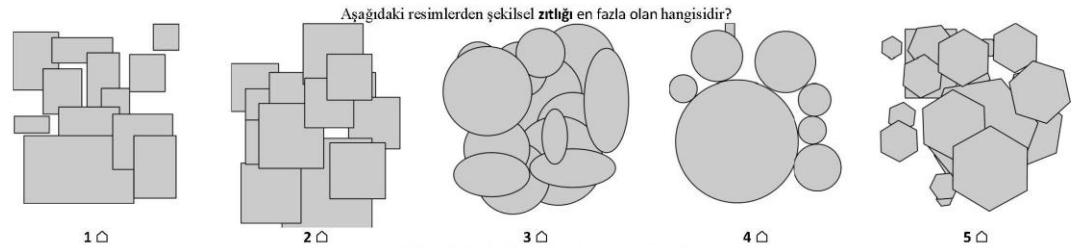
1

2

3

4

5



1

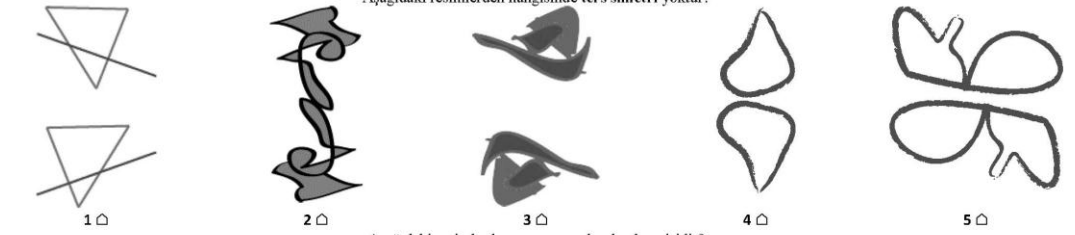
2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden hangisinde ters simetri yoktur?



1

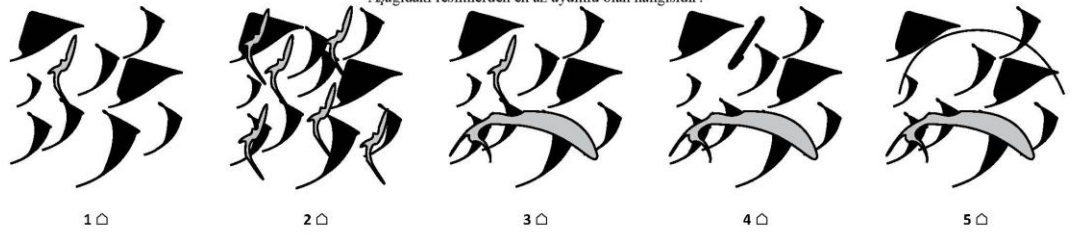
2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden en az uyumlu olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden çizim açısından en hoş olan hangisidir?



1

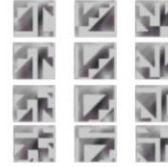
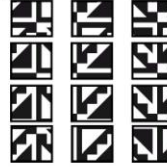
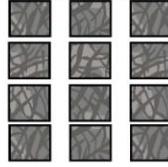
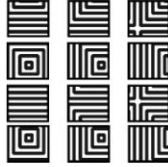
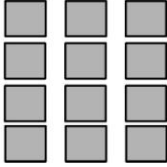
2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden en çok hareketli olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden kompozisyon açısından en hoş olan hangisidir?



1

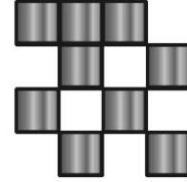
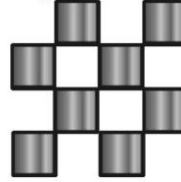
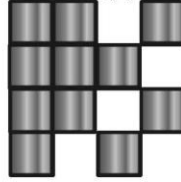
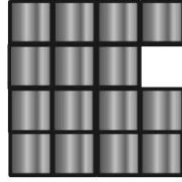
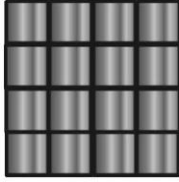
2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden yapısal - içyapısı en hoş olan hangisidir?



1

2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden yapısal - içyapısı en hoş olan hangisidir?



1

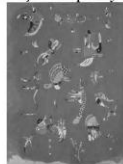
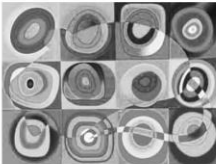
2

3

4

5

Aşağıdaki resimlerden en açık kompozisyona sahip olan hangisidir?



1

2

3

4

5



Aşağıdaki resimlerden **üçgen** kompozisyona en fazla uygun olan hangisidir?



1



2



3

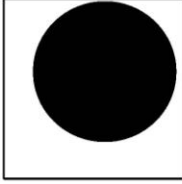


4

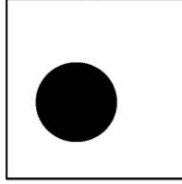


5

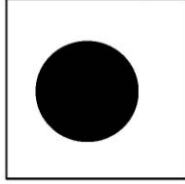
Aşağıdaki resimlerde kullanılan noktalardan **büyüklüğü** en hoş olan hangisidir?



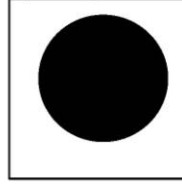
1



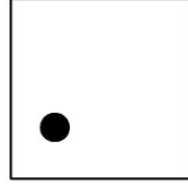
2



3

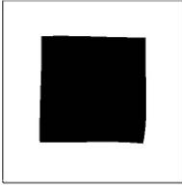


4

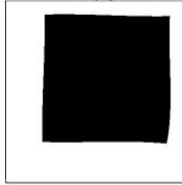


5

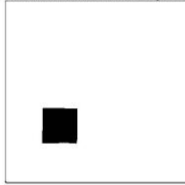
Aşağıdaki resimlerde kullanılan karelerden **büyüklüğü** en hoş hangisidir?



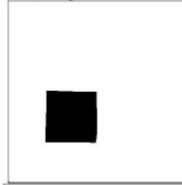
1



2



3

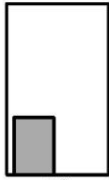


4

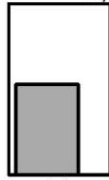


5

Aşağıdaki resimlerden **düzenlemesi** en hoş olan hangisidir?



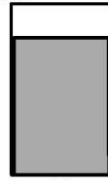
1



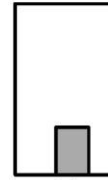
2



3



4



5

Aşağıdaki resimlerden **lekeler** olarak en hoş hangisidir?



1



2



3

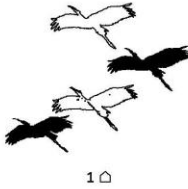


4

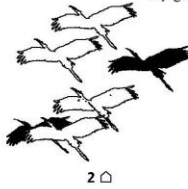


5

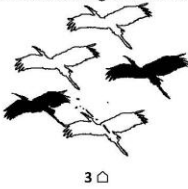
Aşağıdaki resimlerden **birliği** en fazla olan hangisidir?



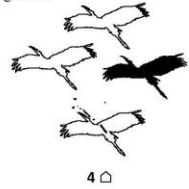
1



2



3



4



5

Aşağıdaki resimlerden kompozisyonu en hoş olan hangisidir?



1



2



3



4



5

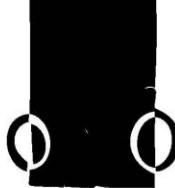
Aşağıdaki resimlerden tasarım olarak son aşamada olan hangisidir?



1



2



3



4



5

Aşağıdaki resimlerden organik biçime sahip olmayan hangisidir?



1



2



3



4



5

Aşağıdaki resimlerden kompozisyon olarak dingin olan hangisidir?



1



2



3



4



5

Aşağıdaki resimlerden hava perspektifi en çok olan hangisidir?



1



2



3



4



5

Aşağıdaki resimlerden üslubu farklı olan hangisidir?



1



2



3



4



5

ZAMAN AYIRDIĞINIZ İÇİN TEŞEKKÜRLER!