



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Cineteca Nacional en San Borja**

**TESIS**

Para optar el título profesional de Arquitecto/a

**AUTORES**

Bernabé Humala, César Andrew (0000-0002-2594-103X)

Idiáquez Contreras, Sandra Paola (0000-0002-0081-9695)

**ASESOR**

Gondo Minami, Rita (0000-0003-4546-1591)

**Lima, 2022**

## **Metadatos Complementarios**

### **Datos de los autores**

Bernabé Humala, César Andrew, DNI 74919752, ORCID 0000-0002-2594-103X

Idiáquez Contreras, Sandra Paola, DNI 71542065, ORCID 0000-0002-0081-9695

### **Datos de asesor**

Gondo Minami, Rita, DNI 10138029, ORCID 0000-0003-4546-1591

### **Datos del jurado**

PRESIDENTE Fernández Cárdenas, Oscar Aníbal, DNI 0760537, ORCID 0000-0002-0464-9726

MIEMBRO Fuentes Rocha, Mónica Amelia, DNI 40444417, ORCID 0000-0003-1713-7049

MIEMBRO Cabrejos Bermejo, Jesús Eduardo, DNI 07041234, ORCID 0000-0001-8423-6085

### **Datos de la investigación**

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

*DEDICATORIA*

La arquitectura y el cine me enseñaron que lo que creamos en el presente tiene eco en la eternidad. Esta tesis es mi primer paso para ello.

Agradecerles a mis padres, quienes me apoyaron incondicionalmente en este largo proceso y siempre creen en cada meta que me trazo.

A mi hermana, por ser mi soporte constante. Esto es para ustedes.

Tengo fe que pronto el cine peruano tenga la cineteca que se merece, para que su historia fílmica perdure por siempre.

**Andrew Bernabé Humala**

Dedicado principalmente a mi mamá, hermana y papá; por su motivación y apoyo constante. Así como a todas las personas especiales que me impulsaron y permanecieron a mi lado en el proceso.

**Sandra Idiáquez Contreras**

## *AGRADECIMIENTOS*

Agradecemos a nuestra asesora por guiarnos y compartir con amabilidad sus conocimientos.

Además, agradecerles a las personas involucradas en la labor de la preservación fílmica, quienes nos brindaron entrevistas, recomendaciones y ofrecimiento de sus enseñanzas en esta labor de la restauración; así como también un reconocimiento a todas aquellas personas que conocimos que luchan para que Perú tenga una Cineteca Nacional.

Por último, un agradecimiento a las instituciones como la Filmoteca PUCP, la DAFO, el Centro Cultural PUCP, la Filmoteca UNAM, la Cineteca Nacional de México y la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de México, quienes nos abrieron sus puertas amablemente para la investigación y desarrollo de esta tesis, con más que útil información y asesorías.

## *RESUMEN*

El cine peruano ha producido grandes obras cinematográficas muy bien apreciadas tanto por su historia como por su valor cultural. Este patrimonio cultural debe ser conservado por la importante misión de ilustrar a futuras generaciones la cultura e identidad nacional de nuestra industria fílmica, dado que difunde nuestra historia a través de proyecciones.

La presente tesis busca desarrollar la Cineteca Nacional del Perú, donde a través de sus espacios de conservación, restauración y proyección otorgará al país un primer paso para la recuperación de aquellas películas dañadas a lo largo de la historia, así como incentivar un desarrollo para mayor material cinematográfico.

Este espacio de archivo fílmico busca incentivar un encuentro sociocultural con el usuario, como además transmitir identidad a través de sus espacios funcionales como urbanos.

En paralelo, se estudió el entorno donde estaría inmerso el proyecto, que es el gran centro cultural de la nación en San Borja, que, al presentar una falta de espacio público, se consideró otorgárselo a través de un recorrido interno del proyecto que es permeable al tránsito del usuario y que esto lo integre de manera secuencial.

Por tal motivo, el proyecto de tesis busca crear un espacio necesario para el país con la infraestructura necesaria para la conservación del futuro material audiovisual e iconográfico, además de diseñar estrategias de tecnología, luz y acústica por medio de sus distintos tipos de salas de proyección y otorgando al usuario una nueva experiencia cinematográfica a través de una secuencia dinámica como instructiva.

***Palabras claves:*** cineteca, archivo fílmico, restauración, conservación, proyección, San Borja, espacio público.

## *ABSTRACT*

Peruvian cinema has produced great cinematographic works that are highly appreciated both for their history and for their cultural value. This cultural heritage must be preserved for the important mission of illustrating to future generations the culture and national identity of our film industry, since it spreads our history through projections.

This thesis seeks to develop the National Cinematheque of Peru, where through its conservation, restoration and projection spaces, it will give the country a first step for the recovery of those films damaged throughout history, as well as encourage development for greater film footage.

This film archive space seeks to encourage a sociocultural encounter with the user, as well as transmitting identity through its functional and urban spaces.

In parallel, the environment where the project would be immersed was studied, which is the great cultural center of the nation in San Borja, which, presenting a lack of public space, was considered to be granted through an internal route of the project that is permeable to the transit of the user and that this integrates it sequentially.

For this reason, the thesis project seeks to create a necessary space for the country with the necessary infrastructure for the conservation of future audiovisual and iconographic material, in addition to designing technology, light and acoustic strategies through its different types of projection rooms and giving the user a new cinematic experience through a dynamic sequence as an instructional one.

***Keywords:*** cinematheque, film archive, restoration, conservation, projection, San Borja, public space.

## INDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>IV</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>V</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>VI</b>
<b>INDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>VII</b>
<b>INDICE DE ANEXOS</b> .....	<b>XIII</b>
<b>CAPITULO 1: GENERALIDADES</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 TEMA</b> .....	<b>2</b>
1.2.1 Justificación del tema .....	3
<b>1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>4</b>
<b>1.4 OBJETIVOS</b> .....	<b>6</b>
1.4.1 Objetivo General .....	6
1.4.2 Objetivos Específicos .....	6
<b>1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO</b> .....	<b>7</b>
1.5.1 Alcances .....	7
1.5.2 Limitaciones .....	10
<b>1.6 METODOLOGÍA</b> .....	<b>10</b>
1.6.1 Método General.....	10
1.6.2 Esquema del Método.....	14
<b>1.7 VIABILIDAD</b> .....	<b>15</b>
1.7.1 Viabilidad técnica.....	15
1.7.2 Viabilidad económica.....	16
1.7.3 Viabilidad social.....	17
1.7.4 Viabilidad urbana .....	17
<b>CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>19</b>
<b>2.1 Antecedentes Del Problema</b> .....	<b>19</b>
2.1.1 Antecedentes en el mundo.....	19
2.1.2 Antecedentes en Latinoamérica.....	28
2.1.3 Antecedentes en el Perú.....	31
<b>2.2 Base Teórica</b> .....	<b>34</b>
2.2.1 Teoría Cinematográfica.....	35

2.2.2	Teoría Urbana (In-between)..... <i>ABSTRACT</i> .....	37
2.2.3	Teoría Tecnológica.....	39
<b>2.3</b>	<b><i>Base Conceptual</i></b> .....	<b>40</b>
2.3.1	Conceptos básicos .....	40
2.3.2	Conceptos urbanos .....	47
<b>CAPITULO 3: ANALISIS DEL CONTEXTO – DISTRITO DE SAN BORJA.....</b>		<b>51</b>
<b>3.1</b>	<b><i>Aspecto Histórico</i></b> .....	<b>51</b>
<b>3.2</b>	<b><i>Aspecto Geográfico</i></b> .....	<b>52</b>
3.2.1	Ubicación Geográfica.....	52
3.2.2	Plano de alturas.....	53
3.2.3	Usos de suelos .....	54
3.2.4	Vías Principales y Transporte.....	55
3.2.5	Ejes de ciclovías .....	56
3.2.6	Equipamiento Recreacional, Comercial y Cultural .....	57
<b>3.3</b>	<b><i>Aspecto Ambiental y Climatológico</i></b> .....	<b>58</b>
3.3.1	Temperatura.....	58
3.3.2	Horas de sol y radiación .....	58
3.3.3	Humedad relativa .....	60
3.3.4	Vientos .....	60
3.3.5	Precipitaciones.....	62
3.3.6	Tipos de suelo.....	62
<b>3.4</b>	<b><i>Aspecto Socio-Cultural</i></b> .....	<b>64</b>
3.4.1	Promedios de asistencia anual al cine.....	64
<b>CAPITULO 4: PROYECTO – CINETECA NACIONAL DEL PERÚ.....</b>		<b>70</b>
<b>4.1</b>	<b><i>Ubicación y factores de emplazamiento</i></b> .....	<b>70</b>
4.1.1	Justificación de ubicación.....	71
4.1.2	Cuadro de criterios para elección del terreno .....	72
4.1.3	Descripción del terreno.....	73
<b>4.2</b>	<b><i>Criterios de diseño arquitectónico</i></b> .....	<b>76</b>
4.2.1	Criterio de espacio público .....	76
4.2.2	Criterio y desarrollo de programa.....	80
4.2.3	Criterio de las dimensiones de los volúmenes .....	88
4.2.4	Criterio de forma y fachada.....	90



4.2.5	Criterio de diseño de áreas .....	110
<b>4.3</b>	<b>Memoria descriptiva .....</b>	<b>138</b>
<b>4.4</b>	<b>Conclusiones y aportes .....</b>	<b>146</b>
<b>4.5</b>	<b>Cálculos de especialidades .....</b>	<b>149</b>
4.5.1	Cálculo estructural.....	149
4.5.2	Cálculo Instalaciones Sanitarias .....	153
4.5.3	Cálculo de Instalaciones Eléctricas .....	158
4.5.4	Cálculo de estacionamientos .....	164
<b>4.6</b>	<b>Planos del Proyecto .....</b>	<b>166</b>
4.6.1	Plano de ubicación.....	166
4.6.2	Plot Plan .....	167
4.6.3	Plantas por niveles.....	168
<b>4.7</b>	<b>Vistas 3D.....</b>	<b>181</b>
4.7.1	Vistas exteriores .....	181
4.7.2	Videoteca.....	183
4.7.3	Área de revelado.....	183
4.7.4	Biblioteca especializada .....	184
4.7.5	Centro de documentación .....	184
4.7.6	Hall Acervo .....	185
4.7.7	Hall Proyección .....	185
4.7.8	Sala de exposiciones.....	186
4.7.9	Sala Magna.....	187
4.7.10	Sala de proyección 1 y 4.....	188
<b>4.8</b>	<b>Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas.....</b>	<b>189</b>
4.8.1	Acervo .....	189
4.8.2	Proyección.....	191
4.8.3	Sala Magna.....	193
4.8.4	Sala de Exposiciones .....	193
<b>4.9</b>	<b>Relación de láminas del proyecto.....</b>	<b>194</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>195</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>287</b>

*INDICE DE FIGURAS*

<b>Figura 1</b> - Perspectiva, sección y planta de la Cineteca Distrital de Bogotá. Recuperado el 16/11/21 de: <a href="http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/">http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/</a> .....	20
<b>Figura 2</b> - Perspectivas, volumetrías y plantas de la Cineteca Nacional de México. Recuperado el 16/11/21 de: <a href="http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/">http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/</a> .....	20
<b>Figura 3</b> - Perspectivas, volumetrías y plantas de la Cineteca Nacional de México. Recuperado el 16/11/21 de: <a href="http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/">http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/</a> .....	21
<b>Figura 4</b> - Perspectivas, volumetrías y plantas de la Cineteca Nacional de México. Recuperado el 16/11/21 de: <a href="http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/">http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/</a> .....	21
<b>Figura 5</b> - Perspectivas, volumetrías y plantas de la Cineteca Nacional de México. Recuperado el 16/11/21 de: <a href="http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/">http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/</a> .....	22
<b>Figura 6</b> - Perspectivas, volumetrías y plantas de la Cineteca Nacional de México. Recuperado el 16/11/21 de: <a href="http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/">http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/</a> .....	22
<b>Figura 7</b> - Perspectivas, volumetrías y plantas de la Cineteca Nacional de México. Recuperado el 16/11/21 de: <a href="http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/">http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/</a> .....	22
<b>Figura 8</b> - Perspectiva, sección y planta del Centro de Cine Busán. Recuperado el 16/11/21 de: <a href="http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/busan-cinema-center/">http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/busan-cinema-center/</a> .....	23
<b>Figura 9</b> - Plantas, vistas y volumetrías del Centro de Cine Busán Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7</a> .....	23
<b>Figura 10</b> - Plantas, vistas y volumetrías del Centro de Cine Busán Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7</a> .....	25
<b>Figura 11</b> - Plantas, vistas y volumetrías del Centro de Cine Busán Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7</a> .....	25
<b>Figura 12</b> - Plantas, vistas y volumetrías del Centro de Cine Busán Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7</a> .....	26
<b>Figura 13</b> - Plantas, vistas y volumetrías del Centro de Cine Busán Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7</a> .....	26
<b>Figura 14</b> - Plantas, vistas y volumetrías del Centro de Cine Busán Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7</a> .....	26

<b>Figura 15 - Plantas, vistas y volumetrías del Centro de Cine Busán</b>	
Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7..">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7..</a>	<b>26</b>
<b>Figura 16 - Plantas, vistas y volumetrías del Centro de Cine Busán</b>	
Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7..">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7..</a>	<b>27</b>
<b>Figura 17 - Plantas, vistas y volumetrías del Centro de Cine Busán</b>	
Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7..">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&amp;slide=7..</a>	<b>27</b>
<b>Figura 18 - Perspectiva, sección y planta de la Cineteca Distrital de Bogotá.</b>	
Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://www.archdaily.pe/pe/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinematca-distrital-de-bogota-colombia">https://www.archdaily.pe/pe/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinematca-distrital-de-bogota-colombia</a>	<b>28</b>
<b>Figura 19 - Volumetrías de la Cineteca Distrital de Bogotá.</b>	
Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://www.archdaily.pe/pe/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinematca-distrital-de-bogota-colombia">https://www.archdaily.pe/pe/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinematca-distrital-de-bogota-colombia</a>	<b>29</b>
<b>Figura 20 - Volumetrías de la Cineteca Distrital de Bogotá.</b>	
Recuperado el 16/11/21 de: <a href="https://www.archdaily.pe/pe/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinematca-distrital-de-bogota-colombia">https://www.archdaily.pe/pe/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinematca-distrital-de-bogota-colombia</a>	<b>29</b>
<b>Figura 21 - Apunte del Centro Cultural PUCP.</b>	
Recuperado el 16/11/21 de: <a href="http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/110433">http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/110433</a>	<b>34</b>
<b>Figura 22 - Diagrama Libro “Reflexiones sobre el espacio público” de Ricard y Remesar (2013).</b>	
Fuente: Elaboración propia	<b>50</b>
<b>Figura 23 - Latitud, Longitud, Coordenadas y Altitud de San Borja.</b>	
Fuente: Elaboración propia	<b>52</b>
<b>Figura 24 - Limites distritos colindantes.</b>	
Fuente: Elaboración propia	<b>52</b>
<b>Figura 25 - Localización y ubicación de San Borja.</b>	
Fuente: Elaboración propia	<b>52</b>
<b>Figura 26 - Plano de alturas – Distrito de San Borja.</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.munisanborja.gob.pe/wp-content/uploads/2020/05/20200128-PLANO-DE-ALTURAS-2020.pdf">http://www.munisanborja.gob.pe/wp-content/uploads/2020/05/20200128-PLANO-DE-ALTURAS-2020.pdf</a>	<b>53</b>
<b>Figura 27 - Plano de uso de suelos – Distrito de San Borja</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.munisanborja.gob.pe/wp-content/uploads/2020/07/20200128-PLANO-DE-ZONIFICACION-2020.pdf">http://www.munisanborja.gob.pe/wp-content/uploads/2020/07/20200128-PLANO-DE-ZONIFICACION-2020.pdf</a>	<b>54</b>

<b>Figura 28 - Plano de vías principales y transporte dentro del distrito de San Borja</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	55
<b>Figura 29 - Plano de ejes de ciclovías en el distrito de San Borja</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.munisanborja.gob.pe/mapa-de-las-ciclovias/">http://www.munisanborja.gob.pe/mapa-de-las-ciclovias/</a> .....	56
<b>Figura 30 - Imagen de la Biblioteca Nacional del Perú</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="https://www.bnp.gob.pe/la-biblioteca-nacional-publica-instrumentos-para-la-reanudacion-progresiva-de-servicios-bibliotecarios-para-la-ciudadania/">https://www.bnp.gob.pe/la-biblioteca-nacional-publica-instrumentos-para-la-reanudacion-progresiva-de-servicios-bibliotecarios-para-la-ciudadania/</a> .....	57
<b>Figura 31 - Imagen de Gran Teatro Nacional</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="https://granteatronacional.pe/nosotros/servicios">https://granteatronacional.pe/nosotros/servicios</a> .....	57
<b>Figura 32 - Imagen del Museo de la Nación</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="https://www.museosdelima.com/museo-de-la-nacion/">https://www.museosdelima.com/museo-de-la-nacion/</a> .....	57
<b>Figura 33 - Imagen del Ministerio de Cultura</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="https://elcomercio.pe/luces/arte/el-ministerio-de-cultura-cumple-una-decada-sin-tiempo-para-celebrar-sus-diez-principales-problemas-segun-los-expertos-noticia/">https://elcomercio.pe/luces/arte/el-ministerio-de-cultura-cumple-una-decada-sin-tiempo-para-celebrar-sus-diez-principales-problemas-segun-los-expertos-noticia/</a> .....	57
<b>Figura 34 - Imagen del Centro de Convenciones de Lima</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="https://www.lima2019.pe/sedes/centro-de-convenciones-lima/">https://www.lima2019.pe/sedes/centro-de-convenciones-lima/</a> .....	57
<b>Figura 35 - Imagen del Cuarto General del Ejército</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="https://enlima.pe/lugares/auditorio-del-pentagonito/">https://enlima.pe/lugares/auditorio-del-pentagonito/</a> .....	57
<b>Figura 36 - Imagen del Coliseo Eduardo Dibós</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="https://www.ipd.gob.pe/coliseo-eduardo-dibos/">https://www.ipd.gob.pe/coliseo-eduardo-dibos/</a> .....	57
<b>Figura 37 - Imagen Huaca San Borja</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="https://www.sanborja.com/turismo/huaca-san-borja.htm/">https://www.sanborja.com/turismo/huaca-san-borja.htm/</a> / .....	57
<b>Figura 38 - Imagen Centro Comercial La Rambla San Borja</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="https://www.peru-retail.com/especial/desarrollo-centros-comerciales-la-rambla-peru/">https://www.peru-retail.com/especial/desarrollo-centros-comerciales-la-rambla-peru/</a> / .....	57
<b>Figura 39 - Temperatura de Lima</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	58
<b>Figura 40 - Horas de sol en Lima</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	59
<b>Figura 41 - Promedio de radiación en Lima</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	59
<b>Figura 42 - Humedad relativa de Lima</b>	

Fuente: Elaboración propia.....	60
<b>Figura 43 - Promedio de dirección de vientos de Lima</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	61
<b>Figura 44 - Velocidad promedio de vientos en Lima</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	61
<b>Figura 45 - Promedio de precipitaciones en Lima</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	62
<b>Figura 46 - Mapa de tipos de suelos en Lima Metropolitana</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="https://sinia.minam.gob.pe/mapas/mapa-suelos-districtos-lima">https://sinia.minam.gob.pe/mapas/mapa-suelos-districtos-lima</a> .....	63
<b>Figura 47 - Promedio de asistencia al cine por población durante el año 2019</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf">http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf</a> .....	64
<b>Figura 48 - Promedio de asistencia al cine por población del país durante el año 2019</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf">http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf</a> .....	65
<b>Figura 49 - Promedio de asistencia al cine por tipo población en área geográfica</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf">http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf</a> .....	65
<b>Figura 50 - Promedio de frecuencia de asistencia al cine a nivel nacional</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf">http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf</a> .....	66
<b>Figura 51 - Promedio de asistencia al cine de acuerdo al grupo de edades</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf">http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf</a> .....	67
<b>Figura 52 - Promedio de asistencia al cine de acuerdo al estrato socioeconómico</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf">http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf</a> .....	67
<b>Figura 53 - Promedio de asistencia al cine según idioma materno</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf">http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf</a> .....	68
<b>Figura 54 - Estadísticas de motivos de inasistencia al cine</b>	

Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf">http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf</a> .....	69
<b>Figura 55 - Estadísticas de motivos de inasistencia al cine por área geográfica</b>	
Recuperado el 20/12/21 de: <a href="http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf">http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf</a> .....	69
<b>Figura 56 - Ubicación de Terreno, vista aérea</b>	
Recuperado el 16/12/21 de: GOOGLE EARTH .....	70
<b>Figura 57 - Cuadro de criterios para elección del terreno</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	72
<b>Figura 58 - Foto Av. Javier Prado. Calle Perimetral Sur</b>	
Fuente: Elaboración propia, tomadas el 20/02/20.....	73
<b>Figura 59 - Foto Av. Del Aire. Calle Perimetral Oeste</b>	
Fuente: Elaboración propia, tomadas el 20/02/20.....	74
<b>Figura 60 - Foto Calle de las Letras. Calle Perimetral Norte</b>	
Fuente: Elaboración propia, tomadas el 20/02/20.....	74
<b>Figura 61 - Foto Av. De la Poesía. Calle Perimetral Este</b>	
Fuente: Elaboración propia, tomadas el 20/02/20.....	74
<b>Figura 62 - Master Plan</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	75
<b>Figura 63 - Vista de recorrido del Centro Cultural de la Nación</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	77
<b>Figura 64 - Plano de paisajismo de la Cineteca Nacional del Perú</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	78
<b>Figura 65 - Programa Área Académica</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	81
<b>Figura 66 - Programa Área de Acervo y Bóvedas</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	83
<b>Figura 67 - Programa Área de Proyección</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	85
<b>Figura 68 - Programa Área de Sala Magna</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	86

<b>Figura 69 - Programa Área de Sala de Exhibiciones</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	87
<b>Figura 70 - Emplazamiento de volúmenes por bloques de Cineteca Nacional</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	88
<b>Figura 71 - Escala de volúmenes</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	89
<b>Figura 72 - Escala de volúmenes</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	89
<b>Figura 73 - Volumen del sótano</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	90
<b>Figura 74 - Axonometría Cineteca Nacional (INGRESOS)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	91
<b>Figura 75 - Axonometría Cineteca Nacional (ILUMINACION 1)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	92
<b>Figura 76 - Axonometría Cineteca Nacional (ILUMINACION 2)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	92
<b>Figura 77 - Axonometría Cineteca Nacional (EDIFICIO PROYECCION)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	93
<b>Figura 78 - Esquema de corte del flujo transversal público de la Cineteca Nacional</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	94
<b>Figura 79 - Axonometría Cineteca Nacional (EDIFICIO ACERVO)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	96
<b>Figura 80 - Axonometría Cineteca Nacional (EDIFICIO SALA MAGNA)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	97
<b>Figura 81 - Axonometría Cineteca Nacional (EDIFICIO SALA DE EXPOSICIONES)</b>	
Fuente: Elaboración propia .....	98
<b>Figura 82 - Plot Plan (Recorte ingreso secundario Cineteca Nacional)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	98
<b>Figura 83 - Axonometría Cineteca Nacional (Emplazamiento de volúmenes)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	99
<b>Figura 84 - Modelado 3D (Fachada Proyección)</b>	

Fuente: Elaboración propia.....	100
<b>Figura 85 - Material Equitone</b>	
Recuperado el 21/12/21 de: <a href="https://www.equitone.com/es/materials/linea/">https://www.equitone.com/es/materials/linea/</a> .....	100
<b>Figura 86 - Material Equitone</b>	
Recuperado el 21/12/21 de: <a href="https://www.equitone.com/es/materials/linea/">https://www.equitone.com/es/materials/linea/</a> .....	100
<b>Figura 87 - Modelado 3D (Fachada vidriada de Proyección)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	101
<b>Figura 88 - Corte Detalle (Ventana de Proyección)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	101
<b>Figura 89 - 3D Ventana de Proyección</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	101
<b>Figura 90 - Modelado 3D (Fachada Muro Cortina)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	102
<b>Figura 91 - Corte detalle (Muro cortina)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	102
<b>Figura 92 - Modelado 3D (Fachada de volumen de ingreso Proyección)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	103
<b>Figura 93 - Modelado 3D (Fachada Biblioteca Especializada)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	104
<b>Figura 94 - Modelado 3D (Fachada Biblioteca Especializada)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	104
<b>Figura 95 - Modelado 3D (Fachada Bóvedas)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	105
<b>Figura 96 - Modelado 3D (Sala Magna)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	106
<b>Figura 97 - Tablero Fenólico HPL</b>	
Recuperado el 21/12/21 de: <a href="https://maderame.com/clases-de-tableros/hpl/">https://maderame.com/clases-de-tableros/hpl/</a> .....	106
<b>Figura 98 - Tablero Fenólico HPL</b>	
Recuperado el 21/12/21 de: <a href="https://www.fenolicoslayan.com/tablero-fenolico-madrid">https://www.fenolicoslayan.com/tablero-fenolico-madrid</a> .....	106
<b>Figura 99 - Modelado 3D (Sala de Exposiciones)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	107



<b>Figura 100 - Modelado 3D (Sala de Exposiciones)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	107
<b>Figura 101 - Axonometría Cineteca Nacional</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	108
<b>Figura 102 - Axonometría Cineteca Nacional</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	109
<b>Figura 103 - Modelado 3D Cineteca Nacional del Perú</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	110
<b>Figura 104 - Elevaciones de ante-salas</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	111
<b>Figura 105 - Elevaciones de ante-salas</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	111
<b>Figura 106 - Elevaciones de ante-salas</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	111
<b>Figura 107 - Elevaciones de ante-salas</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	111
<b>Figura 108 - Modelado 3D de sala de proyección</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	112
<b>Figura 109 - Modelado 3D de sala de proyección</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	113
<b>Figura 110 - Modelado 3D de sala de proyección</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	113
<b>Figura 111 - Corte de detalle de Bóveda</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	115
<b>Figura 112 - Cuadro de cantidad de rollos fílmicos</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	116
<b>Figura 113 - Cuadros de datos aproximados para sostenibilidad de una bóveda</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	116
<b>Figura 114 - Cuadros de datos aproximados para sostenibilidad de una bóveda</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	116

<b>Figura 115 - Esquema de Unidad Manejadora de Aire para Bóveda</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>118</b>
<b>Figura 116 - Modelado de Bóveda 1</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>118</b>
<b>Figura 117 - Corte de Sala Magna</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>119</b>
<b>Figura 118 - Modelado 3D Sala Magna</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>120</b>
<b>Figura 119 - Modelado 3D Sala Magna</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>120</b>
<b>Figura 120 - Modelado 3D Sala de Exposiciones</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>121</b>
<b>Figura 121 - Modelado 3D Sala de Exposiciones</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>121</b>
<b>Figura 122 - Elevación módulo de la Videoteca</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>122</b>
<b>Figura 123 - Modelado 3D Modulo de la Videoteca</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>122</b>
<b>Figura 124 - Corte Videoteca</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>123</b>
<b>Figura 125 - Modelado 3D de Videoteca</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>124</b>
<b>Figura 126 - Modelado 3D de Videoteca</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>124</b>
<b>Figura 127 - Modelado 3D de Videoteca</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>124</b>
<b>Figura 128 - Corte Esquemático de Laboratorio de Revelado y Soluciones Químicas</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>125</b>
<b>Figura 129 - Modelado 3D Laboratorio de revelado</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>126</b>

<b>Figura 130 - Modelado Centro de Documentación</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	127
<b>Figura 131 - Modelado Sala de Restauración de color y sonido</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	128
<b>Figura 132 - Modelado Área de Restauración digital y Subtítulos</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	129
<b>Figura 133 - Modelado Área de Restauración digital y Subtítulos</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	130
<b>Figura 134 - Modelado Área de Restauración digital y Subtítulos</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	130
<b>Figura 135 - Planta de Biblioteca – Cuartos de Proyección</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	131
<b>Figura 136 - Corte de módulo de Videoteca</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	132
<b>Figura 137 - Corte de módulo de Videoteca</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	132
<b>Figura 138 - Modelado 3D – Biblioteca Especializada</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	133
<b>Figura 139 - Modelado 3D – Biblioteca Especializada</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	133
<b>Figura 140 - Modelado 3D – Biblioteca Especializada</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	133
<b>Figura 141 - Corte Sala de Conferencias</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	134
<b>Figura 142 - Modelado 3D Sala de Conferencias</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	135
<b>Figura 143 - Modelado 3D Sala de Conferencias</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	135
<b>Figura 144 - Modelado 3D Comedor</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	136

<b>Figura 145 - Modelado 3D Comedor</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	136
<b>Figura 146 - Modelado 3D (Hall de Proyección)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	137
<b>Figura 147 - Modelado 3D (Hall de Acervo)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	137
<b>Figura 148 - Esquema estructural (SOTANO)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	149
<b>Figura 149 - Esquema estructural (PISO 1 AL 6)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	149
<b>Figura 150 - Esquema Aguas Grises</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	157
<b>Figura 151 - Parámetros urbanísticos del distrito de San Borja – Ord.491-MSB</b>	
Recuperado el 22/12/21 de: <a href="http://www.munisanborja.gob.pe/wp-content/uploads/2019/08/5.-LICENCIAS-ZONIFICACION-ORD-491">http://www.munisanborja.gob.pe/wp-content/uploads/2019/08/5.-LICENCIAS-ZONIFICACION-ORD-491</a> .....	164
<b>Figura 152 - Plano de ubicación</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	166
<b>Figura 153 – Plot Plan</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	167
<b>Figura 154 – Plano Sótano 2</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	168
<b>Figura 155 – Plano Sótano 1</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	169
<b>Figura 156 – Plano Nivel 1</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	170
<b>Figura 157 – Plano Nivel 2</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	171
<b>Figura 158 – Plano Nivel 3</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	172
<b>Figura 159 – Plano Nivel 4</b>	

Fuente: Elaboración propia.....	173
<b>Figura 160 – Plano Nivel 5</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	174
<b>Figura 161 – Plano Nivel 6</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	175
<b>Figura 162 – Plano Corte 1 y 2</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	176
<b>Figura 163 – Plano Corte 3 y 4</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	177
<b>Figura 164 – Plano Corte 5 y 6</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	178
<b>Figura 165 – Elevación Interior 1, Interior 2 y Norte</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	179
<b>Figura 166 – Elevación Sur, Este y Oeste</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	180
<b>Figura 167 – 3D Vista exterior 1</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	181
<b>Figura 168 – 3D Vista exterior 2</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	181
<b>Figura 169 – 3D Vista exterior 3</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	182
<b>Figura 170 – 3D Vista exterior 4</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	182
<b>Figura 171 – 3D Videoteca</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	183
<b>Figura 172 – 3D Laboratorio Fílmico (Área de revelado)</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	183
<b>Figura 173 – 3D Biblioteca especializada</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	184
<b>Figura 174 – 3D Centro de documentación</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	184

<b>Figura 175 – 3D Hall Acervo</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>185</b>
<b>Figura 176 – 3D Hall Proyección</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>185</b>
<b>Figura 177 – 3D Sala de Exposiciones</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>186</b>
<b>Figura 178 – 3D Sala Magna</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>187</b>
<b>Figura 179 – 3D Sala Magna</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>187</b>
<b>Figura 180 – 3D Sala de Proyección 1</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>188</b>
<b>Figura 181 – 3D Sala de Proyección 4</b>	
Fuente: Elaboración propia.....	<b>188</b>

*INDICE DE ANEXOS*

1. Visitas a Instituciones.....	195
2. Entrevista a <b>Christian Wiener</b> el 14/07/2018 .....	196
3. Entrevista a <b>Joel Calero</b> el 18/05/2018 .....	212
4. Entrevista <b>Marco Mühlethaler</b> el 16/01/2019 .....	222
5. Entrevista a <b>Norma Rivera</b> el 08/02/2019 .....	232
6. Entrevista <b>Pierre Emile Vandoorne</b> el 18/02/2019.....	243
7. Entrevista <b>Francisco Lombardi</b> el 14/12/2020.....	256
8. Entrevista <b>Ricardo Bedoya</b> el 12/09/2019 .....	270
9. Entrevista <b>Ángel Martínez</b> el 03/04/2019 .....	282
10. Entrevista <b>Raúl Miranda</b> el 03/04/2019 .....	284

## **CAPITULO 1: GENERALIDADES**

### **1.1 INTRODUCCIÓN**

El cine tiene el valor de representar el arte mediante una historia narrada con la proyección de imágenes en movimiento. Bajo esta premisa, el cine peruano ha producido grandes obras cinematográficas muy bien apreciadas tanto por su historia como por su valor cultural.

Teniendo como ejemplos cintas de la talla como “Muralla Verde” de Armando Robles Godoy, “La boca del lobo” de Francisco Lombardi, “Juliana” de Alejandro Legaspi y recientemente de esta cronología la muy bien considerada Wiñaypacha de Óscar Catacora. Este patrimonio cultural debería ser conservado por la importante misión de ilustrar a futuras generaciones la cultura e identidad nacional de nuestra industria fílmica, dado que difunde nuestra historia a través de proyecciones.

La Cineteca Nacional, con sus espacios de conservación, restauración y proyección otorgará al país un primer paso para la recuperación de aquellas películas dañadas a lo largo de la historia, así como incentivar un desarrollo para mayor material cinematográfico e impulsar en el ciudadano una mayor cultura del séptimo arte.

Este espacio de archivo fílmico no solo plantea incentivar un encuentro sociocultural con el usuario, sino que busca adicionalmente transmitir identidad a través de sus espacios funcionales como urbanos.

Por tal motivo, el proyecto de tesis en resumen busca crear un espacio necesario para el país, recuperar el histórico material fílmico deteriorado por el paso del tiempo, establecer la infraestructura necesaria para la conservación del futuro material audiovisual e iconográfico,





además de resolver un problema actual de la ciudad por medio del espacio público del proyecto (en tan importante eje cultural de Lima), combinando además estrategias de tecnología, luz y acústica por medio de sus distintos tipos de salas de proyección y otorgando al usuario una nueva experiencia cinematográfica a través de un secuencia dinámica como instructiva.

## **1.2 TEMA**

El proyecto de tesis se inscribe en el campo de la arquitectura cultural y recreacional, funcionalmente abarca lo que es la preservación, conservación y proyección de material fílmico; a su vez se extiende en el estudio aproximado del espacio público y el análisis de la relación del proyecto con su contexto urbano, con el propósito de fortalecer el recorrido cultural en el distrito de San Borja, departamento de Lima.

Con el desarrollo de una Cineteca Nacional se plantea generar un espacio para la difusión, exhibición y conservación del cine peruano. Además, se presenta un espacio público que se integre adecuadamente con el recorrido cultural que alberga la zona, exhiba actividades a través de su senda y en donde el usuario se apropie del espacio y se exprese libremente de forma cultural, artística y educativa.

El proyecto se basa en la investigación de alternativas de diseño que envuelvan la tecnología como herramienta fundamental en las nuevas formas de proyección cinematográfica. Por último, se conceptualizará la secuencia del proceso cinematográfico como metodología de organización de programación y volumetría, seleccionando tres sucesos elementales: el primero son los espacios de conservación (áreas de tratamiento de películas y bóvedas), segundo los espacios de creación/investigación (área de educación) y tercero los espacios de difusión (área de proyección).

### 1.2.1 Justificación del tema

- De acuerdo a los especialistas en el tema, como Christian Wiener (Ex presidente del CONACINE) y Norma Rivera (Directora General de la Filmoteca PUCP), solo cierto material fílmico del país, realizado hasta el presente, se encuentra distribuido en los diversos centros culturales que se enfocan en el cine. Por ello, ante este aumento de nuestro patrimonio filmográfico, se requiere un acervo que pueda contemplar el almacenamiento del patrimonio total y tener los equipos necesarios para su conservación. Además, hacen mención sobre la imperiosa necesidad por parte de la Filmoteca PUCP de tener que mandar la mayoría de su material fílmico a restaurar a filmotecas del extranjero que cuentan con la infraestructura necesaria para ello. Una Cineteca Nacional lo adecuadamente equipada le dará la autosuficiencia al país de restaurar su propio material fílmico, al mismo tiempo que lo pondría por delante de muchos otros países de la región en tener un edificio con una tecnología avanzada.
- Existe una gran necesidad de inculcar cultura cinematográfica independiente (sobre todo la filmografía nacional), por lo que otorgando los espacios para que estas se exhiban, aumentaría la producción de este tipo de cintas, logrando ampliar nuestro patrimonio filmográfico que se encuentra en declive con el paso de los años. Sin ir muy lejos, muchos países latinoamericanos como Argentina, Bolivia, Chile, Brasil, Ecuador, Venezuela, Colombia, Uruguay y pronto Paraguay han impulsado la difusión de sus propias películas ya que brindan los espacios para que estas puedan mostrarse al público. Perú actualmente es el único país en Sudamérica carente de una Cineteca Nacional.

- A pesar de ser un país con un bajo índice de producción fílmica anual, gran parte de nuestra población tiene cierta afición en acudir a los cines a ver películas que, si bien son comerciales, nos demuestra que hay un público que consume cine, por lo que una Cineteca Nacional incentivaré la visita a espacios culturales de esta índole.
- Actualmente, el concepto de ir al cine en Perú se resume en una actividad que dura el tiempo de proyección de una película. Las actividades previas como conversatorios que se realizaban en los CINECLUBS se encuentran reducidas en pequeños grupos. Es por ello que, mediante los espacios condicionados en la Cineteca Nacional, estas actividades formarán parte de la experiencia cinematográfica en la que un espectador podrá participar.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La cultura cinematográfica en el Perú ha tenido una evolución discontinua desde la proyección de las primeras imágenes en movimiento. Durante los años 30 y 40, la asistencia al cine se daba mayoritariamente como una demostración de exclusividad y posición social. En los años 50's, se demostraba un interés más académico en la apreciación del cine. Es en esta etapa que se conoce el término CINECLUB; sin embargo, la infraestructura para esta actividad era escasa o poco funcional. Esto debido a que por un factor económico las cintas proyectadas eran preferentemente comerciales, las salas eran amplias para acogida de gran cantidad de espectadores y el apoyo económico por parte del Estado era escaso. Estos factores iniciaron la separación del cine en dos caminos: comercial y cultural, un escenario reflejado hasta la actualidad.

Al día de hoy, en el Perú no se ha desarrollado ningún espacio que cuente con la infraestructura cinematográfica similar a la que se propone en el proyecto. Encontramos el Centro Cultural PUCP

como el mayor expositor y fomentador de la cultura del séptimo arte en Lima. Lamentablemente, este espacio no tiene la infraestructura suficiente para albergar un gran festival de cine, ni para albergar el archivo fílmico actual (y futuro), además de los equipos especializados que comprende la preservación. Por esta razón otros centros culturales e institutos también apoyan con la proyección y conservación de películas para cumplir la función de Cineteca en conjunto.

Si bien espacios culturales y educativos, como el Centro Cultural Ricardo Palma, el Centro Cultural de España, el Centro Cultural de la Universidad Lima, Institutos (como el Goethe, BRITANICO, Alianza Francesa e ICPNA), la Sala de cine Armando Robles Godoy, el Auditorio de la Biblioteca Nacional y el LUM, proyectan regularmente gran parte de la industria de cine independiente nacional o extranjero, han condicionado sus espacios para poder formar parte de los ciclos de cine que se organizan en la ciudad. Estos lugares mencionados tienen funciones y fines similares a los de la propuesta; sin embargo, la Cineteca Nacional busca incentivar la difusión de cine (preferentemente independiente) y la exhibición diaria de cintas, no solo con ciclos nacionales, sino también extranjeros. Además, el proyecto plantea tener un acervo que pueda almacenar las películas restauradas por la actual Filmoteca PUCP.

Actualmente, la Filmoteca PUCP no se da abasto para restaurar todas las películas pendientes que tiene por recuperar, dado que el edificio donde se desarrolla esta función es pequeño y no cuenta con la infraestructura necesaria. Esto también pone en peligro muchos de estos rollos fílmicos, puesto que con el tiempo y con malas condiciones del ambiente donde se encuentren, provoca un deterioro irreparable, perdiendo así para siempre un patrimonio cultural audiovisual.

Por otra parte, desde el aspecto de la proyección, el acelerado crecimiento de las cadenas de multicines y su infraestructura ha ocasionado en los espectadores un flujo predeterminado en

acudir a ver la película en proyección y retirarse una vez finalizada, sin algún tipo de experiencia o actividad previa/posterior (como remembranza al CINECLUB) , por lo que planteamos que la Cineteca cuente con un flujo que incentive de una manera más dinámica la apreciación del cine mediante los conversatorios y exhibiciones previas a las proyecciones de películas. En base a este flujo se organizarán los espacios de la Cineteca Nacional teniendo en consideración su importante relación con el espacio público.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Proponer un proyecto de una Cineteca Nacional a partir de una secuencia espacial que se permita experimentar una relación más directa con el cine y con el trabajo principal que realiza la Cineteca, empezando desde el espacio nuclear de esta, que es el acervo y continuando con la distribución de su material recuperado en una sucesión de dos puntos: los espacios de creación/investigación y de difusión. Así mismo, organizar adecuadamente el espacio, que permita liberar el flujo peatonal dentro del recorrido cultural de su entorno y con ello generar un espacio adecuado y accesible para actividades relacionadas a la difusión de la cultura cinematográfica.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar, analizar y conocer los espacios necesarios que requiere el acervo y las áreas de restauración y conservación de material fílmico.
- Otorgar al usuario un sistema de elección de actividades culturales cinematográficas en base a los múltiples espacios propuestos.

- Otorgar la infraestructura adecuada para la difusión de la cultura cinematográfica en la ciudadanía y en el cine nacional.

## **1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO**

### **1.5.1 Alcances**

#### **Alcances del estudio**

- Se estudió de manera general la historia del cine dentro y fuera del país (desde su primera proyección hasta las nuevas alternativas de salas de exhibición) dándole mayor énfasis a lo que significó el desarrollo cinematográfico en el Perú.
- Se realizó entrevistas a personas involucradas en el ámbito cinematográfico y de restauración fílmica con la finalidad de entender las necesidades y requerimientos que aboga la preservación del cine, el cual cuenta con una mínima infraestructura de recuperación a nivel nacional. Además, se consultó la labor en específico que realizan estos especialistas y la proyección de tener un acervo lo suficientemente sólido para los próximos años.
- Se visitó los principales centros culturales enfocados en difusión cinematográfica que dispongan de acervos para recopilar la cantidad de material fílmico con la que cuentan actualmente y considerarlo en criterios del proyecto.
- Se visitaron filmotecas y cinetecas fuera del país (como mayores referentes) para conocer los espacios de preservación que se deben tener en cuenta, además de conversar con los especialistas sobre lo que hace falta en estos lugares.

#### **Alcances del proyecto**

- Se realizó un estudio sobre la infraestructura necesaria para espacios culturales cinematográficos, tanto como para la producción, proyección y apreciación.
- Se elaboró un estudio del terreno (topografía, parámetros, velocidad y frecuencia de vientos) y los factores urbanos (la estructura vial, equipamiento, flujos y la zonificación) a fin de realizar un proyecto que funcione acorde con el entorno y la ciudad.
- Se conocieron los criterios de diseño para infraestructura de conservación filmográfica. Debido a que se consideró tener laboratorios de restauración donde se contarían con elementos químicos para esta labor, fue necesario tener noción de diseño en base a la información brindada por especialistas en nuestras visitas a edificios de este tipo.
- Se investigaron los alcances tecnológicos aplicados a las nuevas formas de proyección, además de conocer los criterios acústicos para salas de proyección, desde el tipo de muro o techo, hasta el tipo de proyector y pantalla.
- Además de las visitas realizadas a cinetecas extranjeras, se evaluaron todas las clases de filmotecas que hay en el mundo, para llegar a la conclusión del programa más idóneo que conformara todo lo necesario a tener en una Cinoteca Nacional ideal.

#### ***1.5.1.1 Grado de Profundidad***

- El proyecto de tesis buscó conceptualizar el proceso de creación cinematográfica al diseño arquitectónico, componer la programación de acuerdo a los tres puntos estudiados: los espacios de conservación, creación/investigación y difusión.
- La investigación está centrada en desarrollar una infraestructura que responda a las necesidades de grandes eventos del campo cinematográfico, con un enfoque cultural y educativo, y principalmente deberá de responder a la necesidad de recuperar y albergar el archivo fílmico nacional.



- La investigación también se acercó al estudio del espacio urbano a fin de reforzar el recorrido cultural existente de la zona de emplazamiento, en el distrito de San Borja.
- Se estudiaron soluciones acústicas para las salas de cine cerradas y al aire libre.
- Se desarrolló la totalidad de la Cineteca a nivel de anteproyecto, incluyendo una propuesta urbana para la completa integración del proyecto con el eje cultural de San Borja.
- Se investigaron equipos tecnológicos de proyección audiovisual.

#### ***1.5.1.2 Magnitud y Complejidad***

El terreno del proyecto está localizado entre las avenidas Javier Prado Este, De la Poesía, De las Letras y Del Aire; y cuenta con aproximadamente 22 223 m<sup>2</sup>.

Se prevé que haya un buen radio de influencia debido a la ubicación estratégica en la cual se desarrollará el proyecto. Los hitos culturales y el sistema de transporte tanto público como privado otorgan un fácil acceso desde cualquier distrito de Lima Metropolitana.

Dentro de este terreno destinado para la Cineteca; se desarrolló las siguientes áreas:

- Área de Conservación
- Área de Creación / Investigación
- Área de Difusión
- Área de Administración
- Área de Comercio
- Área Pública

#### ***1.5.1.3 Trascendencia***

Dentro del recorrido cultural de San Borja se encuentran distintas artes las cuales tienen una imagen como una infraestructura representativa. El proyecto busca conceptualizar la imagen del

séptimo arte, el cine; un modelo representativo de intervención que promueva la conservación, la difusión y la apreciación del cine nacional.

Así mismo, la Cineteca se integra a los edificios públicos (biblioteca, teatro y museo de la nación) mediante la creación del área pública del proyecto y la intervención del eje cultural (carente de recorrido peatonal).

### **1.5.2 Limitaciones**

- La falta de una edificación y espacio adecuado en el país que cumpla con las características de una filmoteca con énfasis en la preservación y proyección de cine, y además que integre equipamiento urbano. Esto nos hizo investigar referentes en el extranjero que nos sirvieron como pauta a considerar.
- Falta de antecedentes relacionados a la investigación y desarrollo de proyectos enfocados en Cinetecas dentro del país.
- Falta de normas de diseño acústico que cumplan con el control de sonido de una sala de cine al aire libre que se buscó implementar en el proyecto.

## **1.6 METODOLOGÍA**

### **1.6.1 Método General**

La metodología de la presente tesis se desarrolla bajo la organización de los siguientes 6 puntos claves para la ejecución del proyecto correspondiente:

#### ***1.6.1.1 Fase 1 (Fundamento del proyecto: tema y ubicación)***

La elección del tema parte como punto de origen en el proyecto de tesis. Se debatió la necesidad de un espacio como tal en el país y se pensó como primera imagen el valor significativo que esto

podría constituir para todos. A su vez, se evaluó el sitio idóneo para emplazarlo, teniendo en cuenta factores a primera percepción, como buena viabilidad, entorno y dimensión. Para conocer la extensión del proyecto se buscó referentes nacionales como internacionales, por lo cual esto conllevó a identificar el problema de estudio. Procedimos a recopilar toda información bibliográfica y digital que nos ayudase a reforzar la investigación del tema. Posteriormente se identificaron los objetivos generales, objetivos específicos, justificación del tema, así como las limitaciones.

Además, se empezó con estudio de campo, tanto al terreno elegido como a las filmotecas y centros culturales enfocados en el aspecto cinematográfico.

#### ***1.6.1.2 Fase 2 (Análisis del tema)***

Esta fase abarca toda la información que se ha ido recopilando a través de fuentes bibliográficas, ya sean de manera virtual o por medio de libros, revistas o artículos. La base que tomamos a partir de la investigación respectiva nos ayuda a desarrollar mejor la propuesta.

#### ***1.6.1.3 Fase 3 (Fuentes Especializadas)***

Esta etapa se empleó un trabajo de campo que nos dio una mayor claridad posterior a la fase 2. En esta parte las fuentes se dividieron en dos: centros y personas especializadas. Las declaraciones orales ya sean de profesionales especialistas como de instituciones definieron de mejor manera nuestros alcances y limitaciones, dándonos un panorama mejor a desarrollar.

Se hicieron visitas investigativas a estas filmotecas y centros cinematográficos, por lo que pudimos reconocer los espacios necesarios para la proyección de la tesis.

Por otra parte, las entrevistas con personas relaciones al ámbito cinematográfico nacional nos hizo ver de mejor manera las carencias y necesidades por parte de las personas que emplearían

mayormente este proyecto. Al finalizar esta fase se pudo procesar la información recopilada dando paso a nuestro objetivo de tesis y al enfoque del impacto social y urbano.

#### ***1.6.1.4 Fase 4 (Estudio de la Investigación)***

Debido a que hay pocas tesis de cinetecas realizadas o algún proyecto nacional de tal carácter, tomamos como base investigaciones, tesis o artículos relacionados al tema de investigación (cine, archivos audiovisuales, centros culturales, escuelas de cine y comunicaciones). La clasificación de la información recopilada nos da como resultados la solución a la propuesta, así como el mayor entendimiento del tema tanto desde un aspecto teórico como de infraestructura.

Posteriormente, se ejecutó el análisis y las conclusiones, para lograr un perfil del proyecto como respuesta a la problemática, otorgándonos una solución para la función del edificio y su emplazamiento urbano.

#### ***1.6.1.5 Fase 5 (Proceso de la propuesta)***

Este punto se desarrolla a partir de la información teórica recopilada y del entendimiento dado por nosotros en como expresarlo arquitectónicamente. En él evaluamos las condicionantes, necesidades y adicionales que podamos proyectar en la propuesta del edificio como tal.

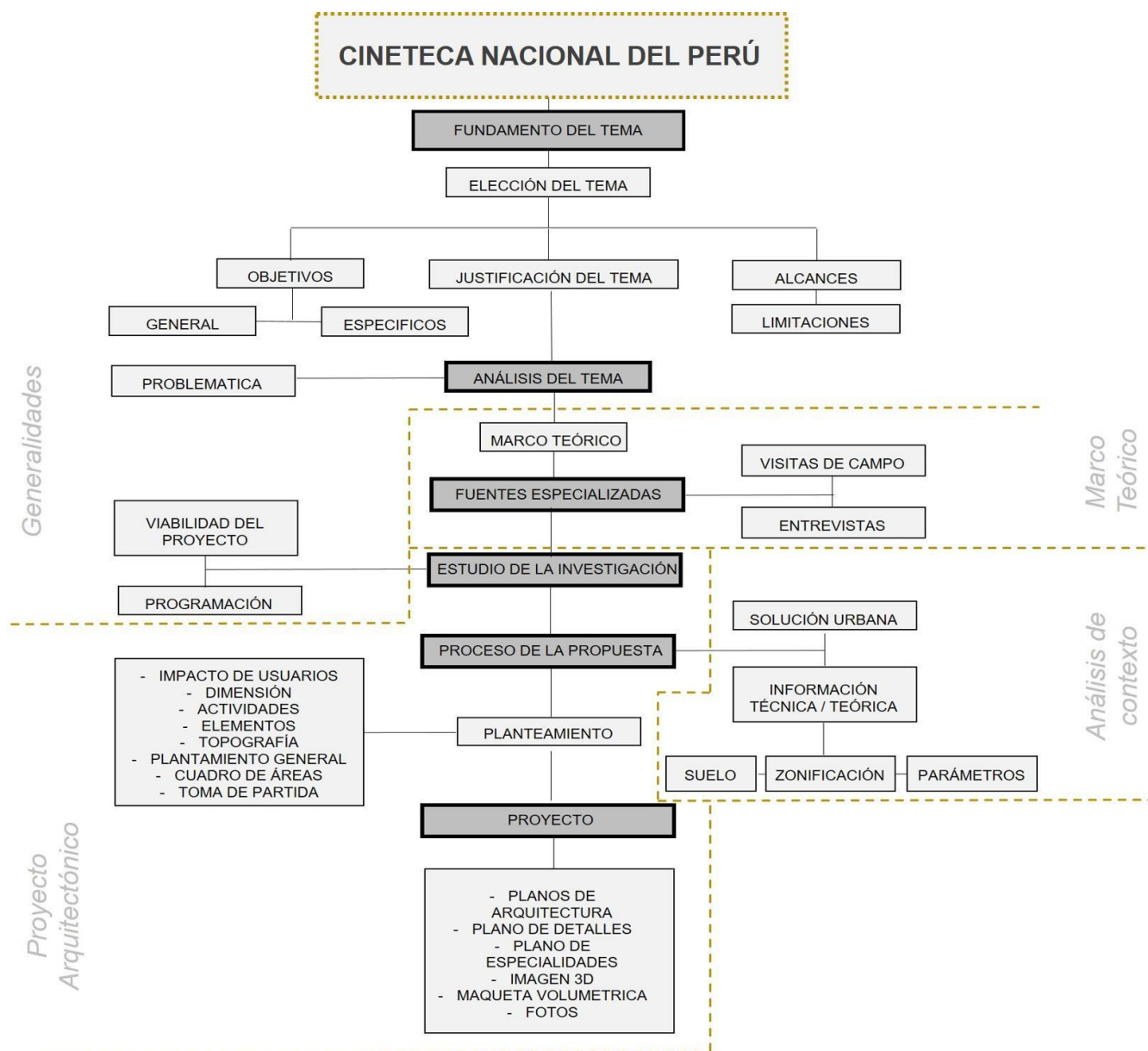
El análisis del entorno, suelo, zonificación y parámetros, nos otorgaron la estrategia a tomar en el emplazamiento de la Cineteca Nacional. A su vez, solucionamos el aspecto urbano con medidas que se acoplen debidamente al proyecto y al conjunto del eje cultural.

#### ***1.6.1.6 Fase 6 (Proyecto Cineteca Nacional)***

Las etapas concluyeron con el resultado de lo que significó ser la fase 6. Este último proceso nos llevó a comenzar con la toma de partido y dando los criterios generales del anteproyecto, para

posteriormente tomar el método de diseño según lo estudiado y finiquitar ejecutando la Cineteca Nacional del Perú en el recorrido cultural de San Borja, entregando lo correspondiente a los requisitos solicitados, como los aspectos arquitectónicos, estructurales y especialidades afines (eléctricas y sanitarias).

## 1.6.2 Esquema del Método



Elaboración propia en base a las fases de la metodología e información entregada por la escuela de Arquitectura.

## **1.7 VIABILIDAD**

### **1.7.1 Viabilidad técnica**

Se estima emplear los recursos tecnológicos por medio de la empresa BARCO. Barco es un líder mundial en tecnología que desarrolla soluciones de visualización en red para los mercados de entretenimiento, donde provee de gran material de proyección a las grandes cadenas de cine del país. Bajo la tutela de esta empresa, se pueden implementar equipos como el proyector de cine DP4K-32B (que sirve para expresar una imagen mucho más nítida con respecto a los cines convencionales), además de otros elementos de gran tecnología que serán efectuados en la Cineteca Nacional.

Con respecto a la viabilidad de la infraestructura de los acervos y espacios de recuperación y conservación se pretende trabajar con DEBRIE como proveedor de estos materiales para tratar el celuloide. Debrie es una empresa francesa líder en la industria de equipos cinematográficos dedicados a la preservación. Esta iniciativa se basa en la información recopilada en base a los diferentes laboratorios de restauración y conservación que existen en el mundo; muchos de ellos fueron implementándose de equipos por medio de esta empresa en mención, la cual estuvo asociada muchas veces a universidades que apoyaban (como la UNAM en México) o por el mismo estado que tuvo convenio con estas. Los artistas o conservadores fueron agrupándose para crear el “filmlabs.org” que es una organización que se dedica a apoyar a estos laboratorios tanto de manera instructiva como material. Además, se contará con el apoyo de enseñanza de estos equipos por parte de la Filmoteca UNAM, quienes entablan una buena relación con la Filmoteca PUCP, quienes serían la base del material fílmico a transferir hacia una Cineteca Nacional.

### **1.7.2 Viabilidad económica**

El proyecto sería construido con fondos del estado, dado que la Ley actual de Cinematografía N°26370 avala la construcción de un espacio de preservación y conservación. Esto además cuenta con apoyo en particular del Ministerio de Cultura, quien a través de la DAFO (Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios) impulsa que el dinero destinado para los concursos sea también en espacios de infraestructura para el cine. Adicionalmente a ello, son muchas entidades que también podrían apoyar con la ejecución de la Cineteca. Estas por medio de una inversión tanto colaborativa, como de fusión o uso del edificio (ya sea para programas o eventos) y obras por impuestos, se mantendrían presentes. La Universidad de Lima representaría una entidad educativa muy interesada en formar parte de la realización de esta Cineteca (debido a que es una representante, por medio de su carrera de Comunicaciones), como la gran influyente de material audiovisual tanto por sus proyectos desde el pre-grado hasta de manera profesional por sus directores egresados. Además, cuenta con gran inversión destinada a eventos culturales, entre ellos el gran impulso por proyección del cine peruano y la difusión de cine independiente dentro de su sede de estudios.

Otras empresas privadas de carácter financiero serían los bancos BCP o Continental. El banco Continental antes ya formó parte una inversión así con la desaparecida Filmoteca de Lima (ahora MALI), por lo cual su re-ingreso al aspecto cultural del séptimo arte peruano sería viable. De igual forma con el BCP, quienes suelen invertir en grandes producciones cinematográficas, por lo que cuentan con un aval de interés cultural como cinéfilo. Además, son factores actuales como el de las obras por impuestos que permiten que esta inversión sea más viable por parte de las entidades privadas.



Respecto a la sostenibilidad económica de la cual se mantendría la Cineteca, sería por medio del mismo ingreso por las proyecciones realizadas diariamente. Además, sería el espacio ideal para la realización de festivales de cine, los cuales muchos de ellos se presentan por una inversión privada, lo cual significaría un ingreso por otorgar el espacio necesario para estos eventos.

### **1.7.3 Viabilidad social**

La Cineteca será un edificio cultural que se mantendrá en bastante uso debido al auge que se ha presentado en este transcurso de los años por medio del espectador común de cine. Esto también ha generado que desde un aspecto profesional un mayor número de personas se vayan interesando en carreras de carácter audiovisual o cinematográfico. La Cineteca se presta a recibir mayor material con el paso del tiempo por medio de estas personas que se irán conectando al ámbito del séptimo arte nacional.

Finalmente, este proyecto generará una edificación precursora de carácter cinematográfico y de preservación en el país, que se replicará en un futuro de manera sucursal en algún otro departamento del Perú, generando así mayor influencia cultural en la sociedad.

### **1.7.4 Viabilidad urbana**

La Municipalidad de San Borja continuamente apoya la iniciativa de creación y cuidado de ambientes para el uso público: diversión, deporte y descanso; ya que, como lo indican en su sitio web, se proyectan como un distrito ecológico y turístico.

Dentro de los objetivos estratégicos en el Plan de Desarrollo Concertado Local 2017 – 2021, referido a los espacios públicos se plantea lo siguiente:

- Promover y mejorar el nivel de calidad de vida al vecino:
- Consolidar al distrito con accesos de movilidad sostenible y segura en el tránsito vial y urbano con enfoque interdistrital.
- Desarrollar y fortalecer una ciudad de bajas emisiones de CO2 y resiliencia.
- Fortalecer el nivel (calidad) de ordenamiento territorial sostenible (competitiva en el distrito).

Además, progresivamente se experimenta la intervención en espacios pequeños que pertenecían al flujo vehicular para ser entregados a los peatones como nuevos espacios públicos, teniendo como prioridad el tránsito peatonal. Estas iniciativas nos permiten validar el apoyo de la Municipalidad de San Borja para lograr el adecuado funcionamiento de la Cineteca Nacional, ya que el proyecto pretende integrarse y reforzar el recorrido cultural existente.

## **CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes Del Problema**

#### **2.1.1 Antecedentes en el mundo**

En el año 1933 surgen las primeras cinematecas en el mundo, siendo Svenska Filmsandfundet Arkiv la primera Cinemateca en la ciudad de Estocolmo, Suecia. La segunda se creó en el año 1934 en Berlín, Deutsche Reichsfilmarchiv. Siendo estas de iniciativa privada y estatal respectivamente. En los siguientes años se fundaron en años consecutivos el National Film Archive en Londres, el Film Library dentro del Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Cinémathèque française en París, la Cinemateca de Bélgica y la Cineteca Italiana en Milán.

Históricamente, las funciones de las cinematecas han sido la restauración, conservación del patrimonio audiovisual y la difusión de películas. Técnicamente, dentro de estas funciones, la principal es la conservación, es decir, tener la infraestructura de un Archivo Fílmico; sin embargo, en la actualidad, la función de difusión de películas también tiene gran importancia

debido a que es el espacio que alberga grandes festivales nacionales e internacionales y es, entre las otras funciones, la que tiene más contacto con la sociedad. De esta manera, surge la necesidad de un espacio que responda a estas nuevas necesidades del público pero que a la vez no deje la labor importante de acervo; surgiendo nuevos proyectos como la Cineteca Nacional de México, en el cual convergen aspectos urbanos y arquitectónicos; los espacios públicos son pensados y diseñados detenidamente como solución al flujo peatonal pre-existente.

### 2.1.1.1 Cineteca Nacional de México

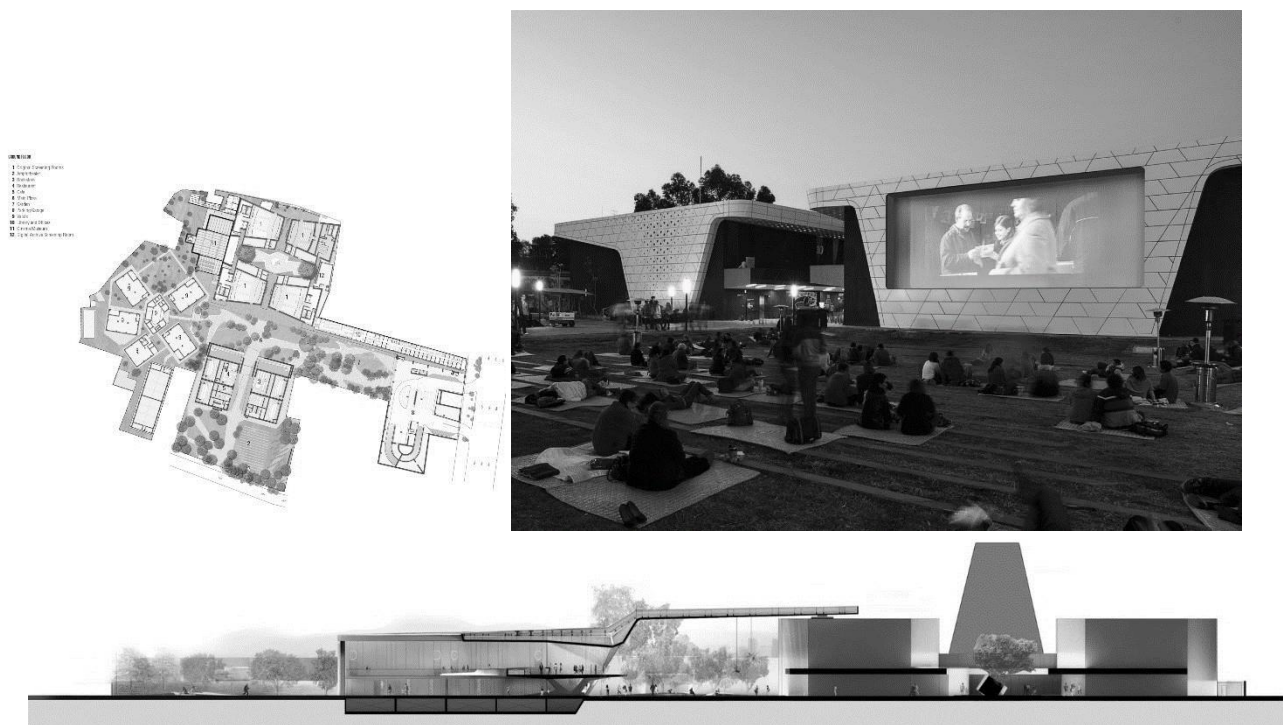


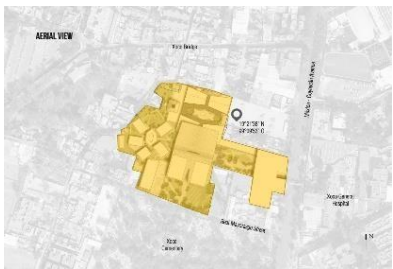
Figura 1 Perspectiva, sección y planta de la Cineteca Distrital de Bogotá. Recuperado el 16/11/21 de: <http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/>



Arquitectos: Rojkind Arquitectos

Arquitectos a cargo: Michel Rojkind y Gerardo Salinas

Estado: Construido

Año de ejecución: 2012

<p><b>Localización</b></p>	<p>Av. México Coyoacán, Xoco, en la Ciudad de México, D.F. México.</p>	 <p>Figura 2</p>
----------------------------	--	---

<b>Urbano</b>	<p><b><u>Relación con el contexto</u></b></p> <p>Se organiza el programa entorno a la proyección perpendicular de los ejes principales del contexto, generando un espacio de encuentro social en la intersección de los dos ejes. El eje perpendicular a la calle del Real Mayorazgo es el ingreso principal y crea un paseo peatonal importante en la ciudad ya que funciona como conector con los lotes contiguos y además conecta al proyecto con la Estación Metro Coyoacán. Y el eje perpendicular a la Av. México-Coyoacán genera una conexión vehicular con el entorno y un flujo peatonal importante desde el Hospital General de Xoco.</p> <p><b><u>Espacio público</u></b></p> <p>El espacio público nace como respuesta a la carencia de áreas verdes y de espacios de recreación en los alrededores de Xoco además de acomodar al gran flujo peatonal.</p> <p>El espacio generado en la intersección de los dos ejes mencionado crea la nueva plaza pública.</p>	 <p style="text-align: center;">Figura 3</p>  <p style="text-align: center;">Figura 4</p>
---------------	--	--

### Circulación

La circulación se desenvuelve en base a dos ejes peatonales importantes que también conectan fácilmente a los niveles superiores con rampas y escaleras. También es importante la apropiación del espacio por los peatones, la circulación libre genera dinamismo en las áreas libres.

### Volumetría

La Cineteca eta compuesta por las nuevas instalaciones y las edificaciones existentes. Las salas de cine están ubicadas en el espacio disgregadamente; sin embargo, la cubierta metálica, en techo y pared, se encarga de unir las y generar un lobby de gran escala en el ingreso.

Además, la disposición de los volúmenes permite la fluidez y la apropiación del espacio libre, ya que no es un elemento compacto y la circulación no está determinada por pasillos interiores.

### Tecnología

#### Proyección

La sala más amplia de la Cineteca cuenta con un proyector 4K (4096 x 2160 píxeles) de cine digital y una pantalla de 11,6 x 6 metros. Además, cuenta con una pantalla para la proyección al aire libre

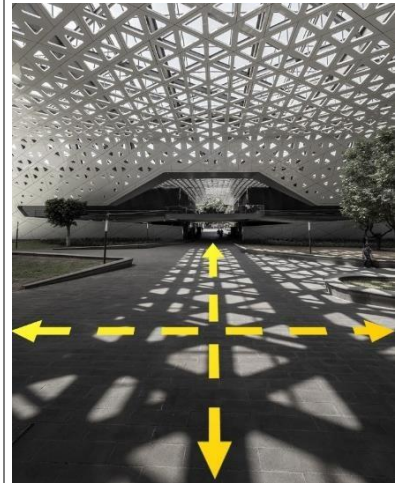


Figura 5



Figura 6

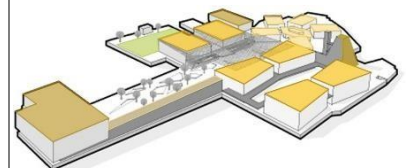


Figura 7

	<p><b><u>Organigrama</u></b></p> <p>El proyecto está compuesto por 6 Salas de cine, Acervo y Laboratorio de Restauración, Museo del Cine, Estacionamientos y Cine al aire libre.</p>	
--	--	--

Figura 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Perspectivas, volumetrías y plantas de la Cineteca Nacional de México.

Recuperado de: <http://rojkindarquitectos.com/work/cineteca-nacional/>. El 16/11/21.

**Conclusión:** El edificio además de cumplir satisfactoriamente su función de acervo y proyección, se mimetiza correctamente con el entorno, otorgando un espacio público donde el usuario convierte el flujo en su rutina diaria.

#### 2.1.1.2 *Centro de Cine Busán / Festival Internacional de Cine de Busán*

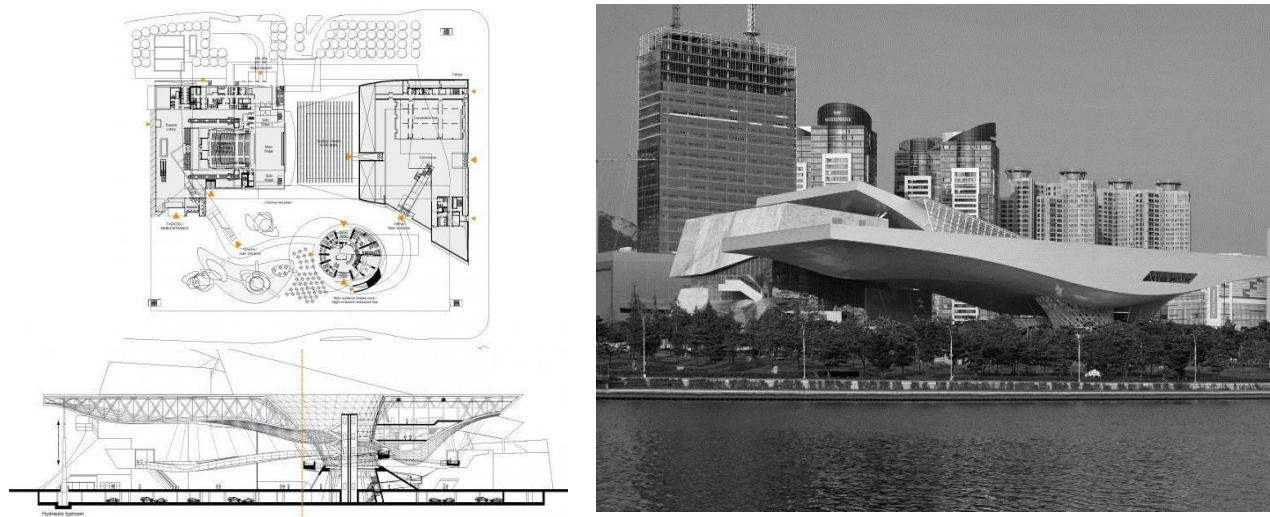


Figura 8. Perspectiva, sección y planta del Centro de Cine Busán.

Recuperado de: <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/busan-cinema-center/>. El 16/11/21


Arquitectos: COOP HIMMELB (L) AU

Arquitectos a Cargo: Günther Weber, Martin Oberascher, Jörg Hugo



Estado: Construido

Inicio de ejecución: 2008

Fin de ejecución: 2012

<b>Localización</b>	Se ubica en el distrito de Haeundae en el este de Busán, Corea del Sur. El complejo se ubica en el barrio de U-Dong.	 <p>Figura 9</p>
---------------------	--	---



<b>Urbano</b>	<p><b><u>Relación con el contexto</u></b></p> <p>El proyecto está insertado en la costa de Busán, esta zona alberga importantes edificaciones relacionadas al comercio y a la cultura, también alberga el extenso parque Nura APEC.</p> <p>La suma de estas edificaciones crea un importante recorrido turístico. El Centro de Cine Busán es emplazado respetando su entorno debido a su planta libre lo que permite desplazarse transversalmente entre las calles. Además, la composición del edificio y el gran voladizo crea un acceso imponente hacia la costa, haciendo una revaloración visual del paisaje natural.</p> <p><b><u>Espacio público</u></b></p> <p>Se plantean flujos peatonales libres y actividades en el exterior que reactivan el espacio, liberándolo de ser un espacio de transición para ser un lugar importante de encuentro.</p>	 <p style="text-align: center;">Figura 10</p>  <p style="text-align: center;">Figura 11</p>
---------------	--	--

### Circulación

Se caracteriza por ser libre ya que el edificio no impone barreras entre lo público y lo privado. Dentro de este concepto, se diferencian dos tipos de circulaciones que dependen de los días en que se realicen festivales:

Circulación del día a día

Circulación de festivales

### Volumetría

El edificio está compuesto por 3 volúmenes que están unidos por dos techos que cubre la plaza.

El volumen principal es el “Cinema Mountain”. Como lo dice su nombre, tiene forma de montaña y alberga la mayor área construida. Además, una de sus caras al exterior sirve de pantalla para el cine al aire libre.

El BIFF Hill es un edificio de menor tamaño y alberga funciones complementarias, tiene una función importante con el espacio público ya que, por su forma trapezoidal, funciona como escenario para el cine al aire libre.

El Double Cone es el volumen de menor tamaño y su función principal es estructural ya que sirve de columna del gran techo que cubre la plaza.

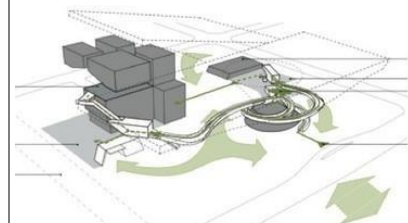


Figura 12

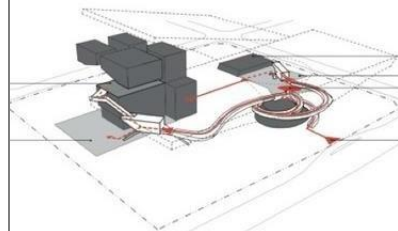


Figura 13

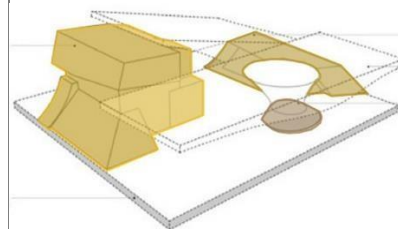


Figura 14



Figura 15

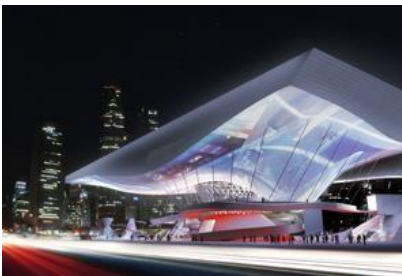
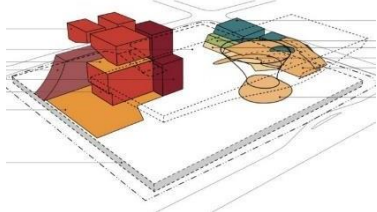
<p><b><u>Tecnología</u></b></p> <p>La aplicación de tecnología LED en la cubierta al aire libre genera un espacio representativo y cambiante. Diseñadores de iluminación y artistas visuales crean y reproducen sus contenidos animados a través de la cubierta.</p> <p><b><u>Organigrama</u></b></p> <p>El Cinema Mountain (Montaña del Cine) alberga el Teatro y tres salas de cine.</p> <p>El BIFF Hill (Loma del BIFF) alberga el centro de convenciones, centro de artes visuales y oficinas</p> <p>El Double Cone alberga el centro de prensa.</p>	 <p>Figura 16</p>  <p>Figura 17</p>
--	---

Figura. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17. Plantas, vistas y volumetrías del Centro de Cine Busán. Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/busan-cinema-center/#lg=1&slide=7>. El 16/11/21

**Conclusión:** Si bien el Centro de Cine Busán se encarga exclusivamente a la difusión, hemos rescatado dos aspectos importantes como referentes para nuestro proyecto: Tecnología en la arquitectura como herramienta audiovisual y relación con el contexto.

La relación de la estructura del voladizo de gran luz, la arquitectura de la cubierta, el tratamiento del programa y la tecnología LED, es aprovechada para exhibir producciones audiovisuales y con ello generar un elemento versátil. Además, genera una atmósfera de cine desde antes de ingresar a las salas de proyección, permitiéndole al usuario disfrutar de este arte en diferentes maneras; y finalmente dándole representatividad al cine.

El edificio está ubicado dentro de un eje turístico, en donde están emplazando edificios icónicos de la ciudad y en cercanía con un extenso parque que colinda con el río. Esta ubicación concreta el espacio público del edificio, formando no sólo un espacio de transición sino un espacio adherido al entorno que permite aprovechar las distintas visuales de su alrededor.

## 2.1.2 Antecedentes en Latinoamérica

### 2.1.2.1 *Cineteca Distrital de Bogotá*



Figura 18. Perspectiva, sección y planta de la Cineteca Distrital de Bogotá.

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinematca-distrital-de-bogota-colombia>. El 16/11/21


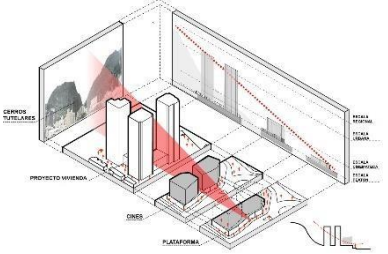
Arquitectos: Colectivo 720

Arquitectos a Cargo: Mario Camargo Gómez y Luis Tombé Hurtado

Estado: en ejecución

Inicio de ejecución: agosto 2016

Fin de ejecución: En construcción.

<p><b>Localización</b></p>	<p>Centro de Bogotá, localidad de Santa Fe, Manzana 5 del Barrio las Aguas entre la calle 19 y 20, entre la carrera 3 y el Eje Ambiental de la Avenida Jiménez.</p>	 <p>Figura 19</p>
<p><b>Urbano</b></p>	<p><b><u>Relación con el contexto</u></b></p> <p>El diseño establece un paso urbano que genera continuidades físicas a nivel de circulación con los lotes contiguos: plataforma (hacia el sur) y edificios residenciales (hacia el norte). Asimismo, genera una conexión visual con los cerros tutelares ofreciendo una valoración directa sobre el paisaje urbano natural y el edificado.</p> <p>También es importante la relación de la escala en el contexto, respeta la continuidad entre la escala peatón (plataforma), <b>la escala Cinemateca</b>, la escala urbana (edificios residenciales) y la escala regional (cerros tutelares).</p> <p><b><u>Espacio público</u></b></p> <p>Se crea fluidez en el recorrido dentro y fuera del edificio, además de respetar os flujos principales de peatones, y diseñar alrededor de esa premisa.</p>	 <p>Figura 20</p>

<b>Arquitectónico</b>	<p><b><u>Circulación</u></b></p> <p>La circulación se da en base al nivel de accesibilidad al programa, está dividida en tres tipos:</p> <p>Circulación libre</p> <p>Circulación controlada</p> <p>Circulación restringida</p> <p><b><u>Volumetría</u></b></p> <p>El volumen se dividió en dos generando fluidez en los recorridos peatonales. Además, el primer nivel</p> <p><b><u>Organigrama</u></b></p> <p>Tiene 7 usos distintos y como usos principales tienen los siguientes en orden de importancia:</p> <p>Auditorios (uno principal y tres complementarios)</p> <p>Mediateca</p> <p>Galería de arte</p> <p>Seguidamente se encuentran áreas destinadas al comercio, bodegaje, archivo fílmico y cuartos técnicos.</p>	
-----------------------	---	--

Figura. 19, 20. Volumetrías de la Cineteca Distrital de Bogotá.

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinemateca-distrital-de-bogota-colombia>. El 16/11/21

**Conclusión:** La conexión visual del usuario con respecto a su entorno fugado permite que el edificio sea apreciado mediante el recorrido sin interrumpir mediante su volumen el espacio

exterior. El edificio no deja que la función se sobreponga por encima de la escala del lugar, así como la circulación peatonal.

### 2.1.3 Antecedentes en el Perú

Al igual que en otros países latinoamericanos, la preocupación de la necesidad de un archivo fílmico para el almacenamiento y la recuperación de la memoria filmográfica nacional era escasa o nula. En los años 50's, ingresa el término de "cineclubismo" en el Perú, en donde se exhibía cine como una manifestación cultural y no solo como de entretenimiento. Con el **Cine Club de Lima** (1952) se formuló de manera pública temas sobre la apreciación y difusión de la cultura cinematográfica, además de tener la ambiciosa propuesta de constituir la Cinemateca peruana (Wiener Fresco, 2015).

Años posteriores, en los años 60's, se concibió el **Comité Interuniversitario de Extensión Cultural**, en donde se proyectaron funciones con el apoyo de los archivos de la cinemateca argentina y uruguay, denominado como el primer archivo fílmico peruano. Sin embargo, por motivos de una nueva ley que disolvió el comité interuniversitario y del alejamiento de sus representantes, se cambió la administración y funcionó de esta manera sólo por unos años más. Posteriormente, fue cerrado debido a la ausencia de apoyo económico y de interés; el material recuperado hasta esa fecha fue almacenado en la Universidad Nacional Agraria La Molina.

En los siguientes años, tras el rompimiento del Cine Club Kuna, sus miembros dieron inicio a la **Cinemateca de Lima**. En donde a partir del año 1981 exhibían ciclos de cine con el apoyo de las cinematecas latinoamericanas. Tras conflictos de presupuesto y de decidir el objetivo principal de la cinemateca, preservar o difundir, la Cinemateca de Lima se disolvió en el año 1986; adhiriéndose al nuevo proyecto de la Filmoteca de Lima en el Museo de Arte;

perdiéndose la memoria filmográfica que albergaba. En esta década se decayó la producción de cintas y la asistencia de espectadores a las salas de proyección.

Posteriormente, en el año 1991 se fundó el **Archivo Peruano de Imagen y Sonido (Archi)**, el cual recopilaba, conservaba e investigaba el entorno visual narrativo peruano. El Archivo Peruano de Imagen y Sonido conservó alrededor de 4000 rollos, en lo que constituye la mayor colección de cine peruano, a pesar de no contar con ningún tipo de financiación, ni privada ni estatal. Precisamente esta última condición fue la razón de que en el año 2011 finalizara su labor.

Es también a mitad de los 90's que surgen los Multicines y las grandes empresas de cine comercial, fusionándose con los centros comerciales. Estos nuevos espacios ofrecieron una nueva y mejor infraestructura que generó mayor afluencia de espectadores; sin embargo, también se perdió la imagen propia del cine, convirtiéndose en un espacio de entretenimiento dentro de un centro comercial, reflejado hasta la actualidad.

Es necesario que el Perú se integre a la cadena Latinoamérica y mundial de Archivos fílmicos, para que nuestros documentos audiovisuales sean reconocidos y difundidos extendidamente. Si bien existe un interés por la extensión del patrimonio audiovisual (proyectos, concursos, becas y festivales); estos documentos proyectados a futuro necesitan un espacio adecuado en el que puedan ser conservados en el tiempo y extendidos a la sociedad al momento de su lanzamiento y la posteridad.



### **2.1.3.1 Centro cultural PUCP**

La Filmoteca PUCP es actualmente el único archivo reconocido por la FIAF (Federación Internacional de los Archivos Fílmicos), siendo considerada como el archivo fílmico privado que alberga la mayor colección de material audiovisual a nivel nacional. Actualmente, es también la institución encargada de albergar y preservar el patrimonio audiovisual de propiedad del DAFO hasta la existencia de un Archivo Audiovisual Nacional.

La Filmoteca PUCP tiene como misión dos actividades fundamentales: la conservación del patrimonio cinematográfico nacional en especial e internacional en particular, y poner al servicio del desarrollo del país, la región latinoamericana y el mundo, el registro de imágenes en movimiento y documentalio (FILMOTECA PUCP, s.f.).

Esta institución forma parte del Centro Cultural PUCP, el cual cumple otras funciones culturales; como el teatro, exposiciones, talleres y cursos. Esta multifuncionalidad y mixtura de diversas artes en el edificio permite que el cine se difunda extendidamente mediante los diversos festivales y eventos de difusión de cine. Sin embargo, debido a que está contenido dentro de un solo espacio, imposibilita tener un laboratorio de restauración; en donde se manejan técnicas y materiales que podrían ser nocivos de no encontrarse en una infraestructura adecuada.

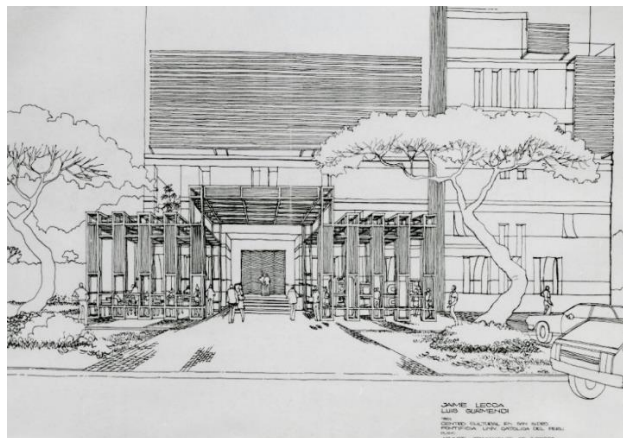


Figura 21. Apunte del Centro Cultural PUCP. Fuente:

Recuperado de: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/110433>. El 16/11/21

Si bien el edificio está ubicado entre lotes y no posee un área monumental, se maneja la relación con el exterior con el tratamiento de la fachada. Está compuesta por un espacio previo al ingreso cubierto por un techo de listones de madera, que además desciende como tabique en los extremos a la puerta principal. Este tipo de cubierta genera un nuevo espacio de estar semipúblico en contacto indirecto con la vía peatonal, esto como producto de la permeabilidad del tabique de madera. Este espacio también es relevante en el desarrollo de los festivales de cine, siendo un espacio de conversatorio pre y post proyección, además de contener la cartelera e imágenes relacionadas a la cinta en exhibición.

## 2.2 Base Teórica

Dentro del esquema de nuestro proyecto podemos establecer diversas teorías que acompañan el enunciado tanto de la forma como del planteamiento a lo largo de su terreno. Es gracias a estas bases teóricas que nos dieron el sustento para el desarrollo de la tesis:

### 2.2.1 Teoría Cinematográfica

Según Lucia Solaz Frasquet (2013) en su reseña de Cine, arquitectura y espacio fantástico, “la arquitectura cinematográfica expresionista podía aspirar a los ideales de las otras artes, a la expresión de sentimientos esenciales en una forma arquitectónica” (pág. 3)

Esta idea va de la mano con su concepción de ver el cine desde un punto en que la arquitectura toma un rol importante para recrear espacios fuera de lo real (en la etapa fílmica), así como espacios de post filmación (proyección) donde el usuario se deja llevar o introducir dentro de la película debido al diseño que elaboró el arquitecto para hacer la sala de cine (Solaz Fresquet, 2013).

La autora evalúa tres espacios dentro del cine a estudiar: el espacio pictórico, el espacio arquitectónico y el espacio fílmico. La relación entre espacio arquitectónico y espacio cinematográfico queda establecida por medio de la representación en dos dimensiones de algo que en realidad tiene tres. La arquitectura, el paisaje y la escenografía son elementos pre fílmicos, es decir, dotados de una existencia y de una significación previas al acto de la filmación. Además, se refieren a artes de la representación anteriores al cine (Solaz Fresquet, 2013)

Sin embargo, en esta relación la autora se basa en que estos elementos pre-fílmicos se transforman (al culminar la etapa de rodaje) en aspectos integrales del espacio fílmico, por lo que sus conceptos finalmente son los siguientes (pág. 3)

1. En el espacio pictórico se considera la imagen cinematográfica como una representación, más o menos fiel y más o menos bella, del mundo. Es posible relacionar la iluminación, el dibujo y la composición con estilos, escuelas y pintores concretos.

2. El espacio arquitectónico corresponde a las partes del mundo, naturales o construidas, dotadas de una existencia objetiva en lo pre-fílmico. Son las formas o los conjuntos de formas que se muestran al espectador, es decir, todo lo que constituye el diseño de producción.
3. El espacio fílmico es un espacio virtual, reconstruido por el espectador a partir de una operación de sutura imaginaria. El desglose en secuencias y planos (découpage) y el montaje organizan tanto la duración de la película como su espacio. El espacio fílmico, aunque no corresponda a ningún espacio objetivo real, es convertido en habitable por medio de la imaginación del espectador. El espacio del film es siempre un producto: producto de una técnica, pero también de la mente del espectador (Revista de Cine Encadenados).

Alfonso Sánchez, quien en su reseña titulada “Luz y sombra sobre la arquitectura cinematográfica” (como se citó en Solaz, 2013) expresa que:

El arquitecto puede trazar los planos de una calle entera, de una casa, de una habitación o de una catedral (en la etapa de filmación), para recrear el ambiente de la película. Por otra parte, el cinema representa para el arquitecto el logro de una ambición artística que vence toda la imposibilidad de la técnica y el medio. Y si para la materialidad del edificio que lo alberga el cine tiene el desprecio de la sombra, en cambio enciende mil focos para alumbrar la realización del sueño del artista.

Finalmente, otro autor como Juan Antonio Ramírez en su libro “La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro” (como se citó en Solaz, s.f.), nos habla sobre el hecho de que el

cine es un espacio de libertad para la arquitectura, además de que la arquitectura para el celuloide no tiene por qué ser fiel a los estilos en los que se inspira, sino que las formas se mezclan y adulteran en un eclecticismo característico.

Cerrando estas ideas, llegamos a la base de que todo es válido a la hora de recrear un momento y diseñar el espacio apropiado para la situación dramática (en este caso, la sala de cine). Esto, porque no cabe la duda de que los edificios proyectados para el cine son la única arquitectura verdaderamente funcional, pues han sido diseñados para representar papeles concretos en la apreciación fílmica.

### **2.2.2 Teoría Urbana (In-between)**

La teoría In-Between ahonda en el pensamiento del arquitecto Aldo van Eyck para exponer sus ideas acerca de las necesidades de la arquitectura y el urbanismo. Esta teoría nos ayuda a encontrar el punto medio del encuentro de la ciudad con el proyecto. El eje cultural marcado da índice de un flujo que no funciona debido a la necesidad de un espacio público que las integre. Esta teoría, en concreto, se centra en su propuesta de un cambio en el proceso de diseño que logre unificar ambas disciplinas en una única (arquitectura más urbanismo). Este nuevo método de proyecto se fundamenta en la configuración de lugares adecuados a cada escala, articulados entre sí mediante espacios intermedios de transición: el concepto in-between.

María Lindon de Miguel en su libro “Aldo Van Eyck y el concepto In-between” nos brinda los conceptos que el arquitecto a quien le rinde culto en este ensayo concibe que:

Cada persona interpreta el espacio de un modo distinto. La arquitectura y el urbanismo se habían basado en la interpretación colectiva de los modos de vida individuales simplificando la diversidad de actividades en una generalidad (descanso, trabajo, ocio). Los arquitectos Aldo van Eyck y Herman Hertzberger estaban proponiendo era identificar aquellas “formas

arquetípicas” que permitiesen la interpretación individual del patrón de vida común. Es decir, diseñar espacios o construir formas que, por sus buenas condiciones, permitiesen adaptar cualquier actividad sin variar sus características esenciales (Lidón de Miguel, 2015, pág. 29).

Aldo van Eyck debió de ver reflejado en estas ideas el problema de la separación entre lo individual y lo colectivo en la arquitectura, que era uno de los motivos de la falta de identidad en las nuevas ciudades. La arquitectura debía transformar los límites rígidos y bien definidos en transiciones suaves, agradables, que hicieran posibles las relaciones naturales entre personas. La solución se encontraba en el concepto del in-between, entendido por Van Eyck como el lugar intermedio donde los fenómenos duales de lo individual y lo colectivo se reconciliarían. (Lidón de Miguel, 2015, pág. 43)

A estas ideas se suman que el arquitecto Aldo van Eyck advierte que el gran problema de la ciudad contemporánea es que la arquitectura y el urbanismo no han sabido adaptarse a esta nueva concepción de la realidad. De hecho, la separación en dos disciplinas hace evidente el dominio del pensamiento determinista (Lidón de Miguel, 2015, pág. 47).

Por otra parte, se pretendía acabar con las desigualdades que provocaba la centralización de servicios públicos respecto a la periferia de las ciudades, consiguiendo una mayor homogeneidad (e igualdad de oportunidades) entre los distintos grupos (Lidón de Miguel, 2015, pág. 63).

El espacio interior semejante a un exterior o bien, espacio exterior que, por estar cubierto, parece un interior, recuerda a las amplias galerías o los pasajes de las ciudades tradicionales, en las que puede percibirse una ambigüedad similar. Se trata de calles cubiertas que dan acceso a edificios y, por tanto, son espacios exteriores; pero, a la vez, son un elemento más de la

ciudad, que relaciona varias calles, como si de un edificio público se tratara, y, por tanto, espacios interiores (Lidón de Miguel, 2015, pág. 79).

Unas unidades o tipologías elementales, diseñadas también según el principio de la articulación de espacios, se agruparían para formar unidades mayores (subclusters) que, a su vez, se organizarían en conjuntos cada vez más grandes (clusters). La ciudad surgiría como el resultado de la multiplicación de estos conjuntos de manera que se trataría, en definitiva, de una gradación de lugares relacionados entre sí desde la escala más pequeña a la más grande.

Esa primera unidad elemental debía diseñarse con las cualidades necesarias para que la persona la sintiera como suya y ese sentimiento de identidad no se perdería con la multiplicación de las tipologías en un grupo, sino que su manera de organizarse reforzaría y añadiría nuevos matices al sentimiento de pertenencia (Lidón de Miguel, 2015, pág. 92).

### **2.2.3 Teoría Tecnológica**

La teoría recae sobre los cambios en los procesos de proyección, los cuales no son exclusivos de nuestro momento socio-histórico: las nuevas concepciones matemáticas y geométricas, e incluso los materiales nuevos, han contribuido en mayor o menor grado en la forma de concebir el espacio construido y en los procesos que lo materializan. La variable digital en la proyección permite hoy más que nunca, consolidar e incluso reforzar el vínculo del proyecto con los procesos de producción industrial, definiendo por momentos las metodologías de acción en el ámbito arquitectónico (Loyola & Rossel Páez, 2012).

Una tendencia de vanguardia en la arquitectura contemporánea es la búsqueda de nuevas expresiones formales y materiales derivadas del uso intenso de tecnologías digitales. Su consecuencia más evidente es una profusión global de edificios de geometrías no tradicionales en todas partes del planeta (Loyola & Rossel Páez, 2012, pág. 1).

La inmensa cantidad de herramientas digitales, cada vez más ubicuas, completas y poderosas, parecen confirmar la aspiración que la tecnología todo lo puede. La variedad actual de software para arquitectura va desde la simulación energética o acústica hasta el análisis de comportamiento de multitudes, haciendo fácilmente creer que (casi) todas las decisiones de diseño pueden instrumentalizarse y basarse en información cuantitativa objetiva (Loyola & Rossel Páez, 2012, pág. 2).

## **2.3 Base Conceptual**

### **2.3.1 Conceptos básicos**

#### **2.3.1.1 *Cinemateca o Archivo Audiovisual***

Un archivo audiovisual, también llamado cinemateca, filmoteca, cineteca, videoteca o mediateca, es una institución que puede ser de carácter público, privado o mixto, dedicado centralmente al rescate, recuperación, mantenimiento, catalogación, preservación y eventualmente restauración de las obras cinematográficas, videográficas y televisivas nacionales y extranjeras, completas o en partes, para su conservación futura. También es misión esencial la puesta en conocimiento y difusión de su acervo a la comunidad (Wiener Fresco, 2015, pág. 17).

De las funciones previamente mencionadas, se pueden simplificar a tres funciones que dentro de ellas engloban otras funciones: Restauración, Preservación y Difusión. Entre estos tres conceptos existe una oposición entre cual es la función principal de una Cinemateca, la Restauración o la Difusión. Esta dualidad surgió en el congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) en el año 1948, en donde debatieron Ernest Lindgren, director del British Film Institute y Henri Langlois, fundador de la



Cinémathèque Française en 1936. El primer planteamiento por Lindgren es que la función principal de un archivo fílmico era conservar los films frente a la descomposición química y el abuso del tráfico, y el segundo planteamiento por Langlois es que la principal tarea de una filmoteca es la difusión de la cultura a través del cine (García-Casado & Alberich-Pascual, 2014). Si bien esta disyuntiva se concentra netamente en la cinematografía, es importante llevarlo al ámbito audiovisual y resaltar el gran significado de la sinergia entre archivo/exhibición para preservar la memoria y fomentar el desarrollo del patrimonio audiovisual.

#### 2.3.1.1.1 *Conservación*

En la definición dada en Filosofía y principios de los archivos audiovisuales por la UNESCO, la describe como “la suma de las medidas necesarias para garantizar la accesibilidad permanente -para siempre- del patrimonio documental” (Edmondson, 2002, pág. 10).

Como lo menciona Díaz (2014) “Es importante resaltar que la conservación garantiza la preservación de una obra audiovisual; sin embargo, la conservación de un material audiovisual no garantiza su reconocimiento por parte del Estado como un objeto de valor histórico – cultural” (pág. 13).

#### 2.3.1.1.2 *Preservación*

En *El Archivo Audiovisual Nacional: Espacio de memoria e identidad*, Díaz (2014) la define como un “conjunto de estrategias que permiten la protección del patrimonio audiovisual y garantizan su accesibilidad permanente. Estas estrategias incluyen procesos como la investigación, la verificación técnica, la restauración y la catalogación del material audiovisual” (pág. 12).

Además, menciona que es necesario aplicar los siguientes principios para una adecuada preservación: La documentación cuidadosa y el control de las colecciones; Las condiciones de almacenamiento; Conservar un documento original; La transferencia de contenido; Poner en peligro la preservación a largo plazo; No hay un procedimiento estándar; La colaboración es fundamental; Conocimiento tradicional; y El grado de profesionalismo.

#### *2.3.1.1.3 Restauración*

A diferencia de la preservación, la restauración se encarga de revertir deterioros ya producidos intentando devolver a un documento su apariencia o estado original. Existen dos tipos, la restauración física y la restauración óptica. La primera se refiere a las reparaciones físicas de la cinta, para su manipulación y futura proyección; y la segunda, se refiere a la duplicación para que estas puedan ser proyectadas (Torres Moya & Aponte Melo, 2010).

#### *2.3.1.1.4 Difusión*

Se refiere al objetivo divulgador (exhibición de material audiovisual), investigador (acceso a información y memoria audiovisual) y formador (labor educativa). “Siendo una fuente valiosa de información tanto para creadores audiovisuales como otras disciplinas no vinculadas con la producción audiovisual, abarcando un sin fin de posibilidades desde la arquitectura hasta la filosofía” (Díaz Cervantes , 2014)

#### ***2.3.1.2 Cinemateca Nacional o Archivo Audiovisual Nacional***

En *El Archivo Audiovisual Nacional: Espacio de memoria e identidad*. se definen a los archivos audiovisuales nacionales como “centros de preservación del patrimonio

audiovisual reconocidas oficialmente por el Estado. Una de sus principales funciones es brindar la accesibilidad del patrimonio audiovisual al público. Por lo tanto, pueden convertirse en centros de investigación e innovación por proporcionar información para el uso académico o científico” (Díaz Cervantes , 2014, pág. 33).

Además, en el mismo estudio, se definen algunas de las características generales de los archivos audiovisuales nacionales, son:

- Los archivos audiovisuales nacionales son oficiales: Es decir, el gobierno reconoce de algún modo su función y su mandato en el marco legislativo o mediante disposiciones administrativas prácticas (puede plantearse mecanismos de financiación, rendición de cuentas o sujeción a examen público).
- Los archivos audiovisuales nacionales son sin afán de lucro: Busca objetivos altruistas que se consideran públicamente meritorios al margen del rendimiento financiero.
- Los archivos audiovisuales nacionales pueden abarcar varios servicios: Principalmente, el servicio de acceso al público que puede cubrir distintas opciones como la exhibición pública, la comercialización, el apoyo profesional y las investigaciones privadas. Además de asistencia técnica profesional o asesoría para otras entidades o archivos audiovisuales de otros países.
- Los archivos audiovisuales nacionales pueden estar incluidas dentro de otras entidades más grandes: Al ser considerados archivos o bibliotecas públicas, estas pueden ser incluidas dentro de otras entidades más grandes; o tener autonomía e infraestructura independiente.

### **2.3.1.3 *Acervo Audiovisual Nacional***

Espacio destinado sólo al almacenamiento del patrimonio audiovisual.

#### **2.3.1.3.1 *Patrimonio audiovisual***

Según Díaz (2014) “El patrimonio audiovisual es todo conjunto de grabaciones de imágenes en movimiento y/o sonoras y los objetos o materiales que están relacionadas a aquellas; que hayan sido consideradas de gran importancia por su valor histórico, artístico o cultural” (pág. 18).

#### **2.3.1.4 *Museo***

De acuerdo al proyecto de Ley N°2456/2017-CR, Ley General de Museos, se define a estos como una institución de carácter público o privado, sin fines de lucro, permanente, abierto al público, al servicio de la sociedad y su desarrollo que, con criterios de carácter científico, reúnen, adquiere, ordenan, documentan, conservan, estudian y exhiben, de forma didáctica, un conjunto de bienes, culturales y/o naturales, con fines de protección, investigación, educación, disfrute y promoción, de carácter científico y cultural (Congreso de la Republica , 2018, pág. 3).

En base al concepto del Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2007), un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite.

##### **2.3.1.4.1 *Museo Audiovisual***

En Filosofía y Principios de los Archivos Audiovisuales se define a este espacio como:

Organizaciones se dedican a preservar y mostrar artefactos (cámaras, proyectores, fonógrafos, carteles, publicidad y artículos efímeros, vestuario y objetos de recuerdo) y presentar imágenes y sonidos en un contexto de exhibición pública, con fines educativos y de entretenimiento. Para crear un contexto histórico frecuentemente se incluyen artefactos como linternas mágicas y juguetes ópticos, preludio del advenimiento de la grabación sonora y el cine hablado. Dentro de esta categoría, los museos de cine forman un grupo reconocible que va creciendo, mientras que otros se centran en los medios de radiodifusión o el sonido grabado. Hay algunas colecciones y exposiciones muy grandes y espectaculares. En cierto sentido, en la medida en que mantienen una tecnología que va cayendo en desuso, la mayoría de los archivos audiovisuales son en realidad museos audiovisuales (Edmondson, 2004, pág. 37).

#### **2.3.1.5 *Cine***

Según la RAE (Real Academia Española), se define como el local o sala donde, como espectáculo, se exhiben las películas cinematográficas.

#### **2.3.1.6 *Las Formas de Cine***

Se entiende que está compuesto por tres elementos fundamentales: la pantalla, las butacas y el proyector: sin embargo, también existen otras formas de proyección en donde las nuevas tecnologías forman parte.

#### 2.3.1.6.1 *Cine Experimental*

Esta forma de cine desarrolla un tema en particular y experimenta utilizando algún aspecto significativo e intensificándolo de dos formas: la producción lenta de imágenes y, por otro lado, la producción de imágenes rápidas. Este es usualmente exhibido en galerías o museos.

#### 2.3.1.6.2 *Cine Electrónico*

También llamado Videoarte, comprende el uso de las instalaciones, la luz, las imágenes, los objetos y los dispositivos electrónicos que intensifican la proyección. En estos filmes no se busca llegar a la perfección técnica; su objetivo principal es dar a conocer un hecho ya sea en contacto directo o indirecto de espectador – proyección.

#### 2.3.1.6.3 *Cine expandido*

Se trata de un cine que reúne las formas de cine anteriores para crear una proyección en la que el espectador pueda formar parte como espectador o como proyección y de acuerdo a ello la sala de cine varía.

#### 2.3.1.6.4 *Cine interactivo*

Tiene el objetivo que el espectador interactúe de manera activa con la proyección, utilizando los dispositivos para lograr el mayor contacto del espectador y la obra. Dentro de este campo se encuentra la realidad virtual, en donde se utilizan dispositivos más complejos para tener mayor relación con la realidad presentada.

## **2.3.2 Conceptos urbanos**

### **2.3.2.1 *Recorrido cultural***

También llamado Circuito Cultural, es el trayecto definido por la continuidad de espacios o edificios destinados a la cultura: museos, bibliotecas, mediatecas, teatros, cines, centros culturales, etc. Se caracterizan por ser accesible al público y por fomentar la cultural de distintas formas, considerando el ámbito espacial (ofreciendo una infraestructura adecuada y segura para las actividades propuestas) y el ámbito sociocultural (generando actividades entre distintos grupos sociales, los cuales generaran la apropiación del espacio ofrecido)

En el proyecto de tesis de Vélez (2008) menciona “La propuesta de circuitos culturales implica una determinada organización de los espacios públicos. (...) un ambiente ordenado puede actuar como amplio marco de referencias y como organizador de actividades, a la vez que permite desplazarse con facilidad y prontitud” (pág. 64).

### **2.3.2.2 *Espacio público***

El concepto más popular y genérico de espacio público como rápida percepción de cualquier usuario es que el espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente; ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, mercados, etc. (Takano & Tokeshi, 2007, pág. 18). En el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) en la norma G. 040, se define al espacio público como “una superficie de uso público destinado a la circulación o recreación”; también en la Norma GH.020, indica que “los espacios públicos están, a su vez, conformados por las vías de circulación vehicular y peatonal, las áreas dedicadas a parques y plazas de uso público”.

Si profundizamos en el concepto del espacio público percibimos que ha transcurrido en la historia variando su significado según la perspectiva de diversos autores, convirtiéndose en un concepto polisémico dependiendo de la funcionalidad, la espacialidad y la apropiación que cumpla el espacio. Además, los significados van a variar dependiendo de la experiencia y perspectiva de la sociedad, y de la ciudad en donde esté ubicado este espacio. Debido a la amplitud de este concepto, puede ser dividido en dos sentidos: el sentido específico (restrictivo) y sentido amplio (extensivo). El primero se refiere a espacios ya existentes en la ciudad, diseñados o no para el uso de espacio público, en los cuales se permite el uso libre. También abarcan los espacios que tienen valor paisajístico, espiritual y subjetivo, los cuales no necesariamente son ocupados por los usuarios. El sentido amplio del espacio público, aparte de incorporar los componentes del sentido específico, concentra la totalidad de equipamiento o infraestructura de propiedad pública, privada o publico/privada, cuyo uso es exclusiva o eminentemente público. (Ludeña Urquiza, 2013)

Borja y Muxí (2000, pág. 7) sostienen que el espacio público es multifuncional, y no es precisamente el vacío que existe entre edificios y calles, como se confunde erróneamente, argumentan que para ser considerado espacio público es necesario que la ciudadanía se apropie de este. Como sostiene Ludeña (2013):

La realidad donde se concreta la esfera de lo público en la ciudad puede ser una plaza, un parque o la calle, pero también un bar o patio de comidas (...) Pueden producirse manifestaciones públicas en espacios “públicos” abiertos o cerrados, así como en espacios abiertos o cerrados de propiedad privada (pág. 33).

Además, señalan que el espacio público es el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político (Borja & Muxí, 2000). De



esta manera, el espacio público se define por estas tres dimensiones: la dimensión física, se refiere al espacio público como un elemento ordenador dentro del urbanismo; la dimensión simbólica, en donde cumple un rol cultural, representando un símbolo de identificación cultural; y finalmente la dimensión política, donde el espacio público opera como escenario para la manifestación colectiva.

Además, en muchas de sus definiciones se hace una analogía con el escenario. Esta noción se basa en que es en el escenario donde los actores se expresan e interactúan siguiendo un libreto, como sucede en una plaza, calle, parque, etc. donde los peatones interactúan grupal o individualmente, directa o indirectamente, siendo actores y espectadores al mismo tiempo; sin embargo, cuando se trata del espacio público, los peatones (actores) se expresan libremente en este espacio.

*“En la escena espontánea de la calle yo soy a la vez espectáculo y espectador, y a veces, también, actor.”*

(Lefebvre, 1971)

Además, para completar el concepto del espacio público, es importante exponer el término de “esfera pública”. Empleando la misma analogía del teatro que se citó previamente, el espacio público se asemejaría a la **escenografía** y la esfera pública se asemejaría con la **escena** (interacción entre los actores). Así pues, existe lo territorial, lo físico, equivalente al espacio público; mientras que la interacción (comunicación) se daría en el plano de la esfera pública, (Ricart & Remesar, 2013, pág. 8)

Teniendo claro este símil de escenografía y escenario con espacio público y esfera pública, es importante mencionar que existe un campo más amplio, este es el “espacio colectivo”, que se

refiere al espacio de dominio privado, donde el acceso no es completamente público o está restringido por ciertos parámetros. A diferencia del “espacio público” que pertenece al dominio público y conforma propiedad de la ciudad. Actualmente es el espacio colectivo lo que predomina como escenario de expresión; sin embargo, como se muestra en el cuadro, se restringen algunas manifestaciones de la esfera pública.

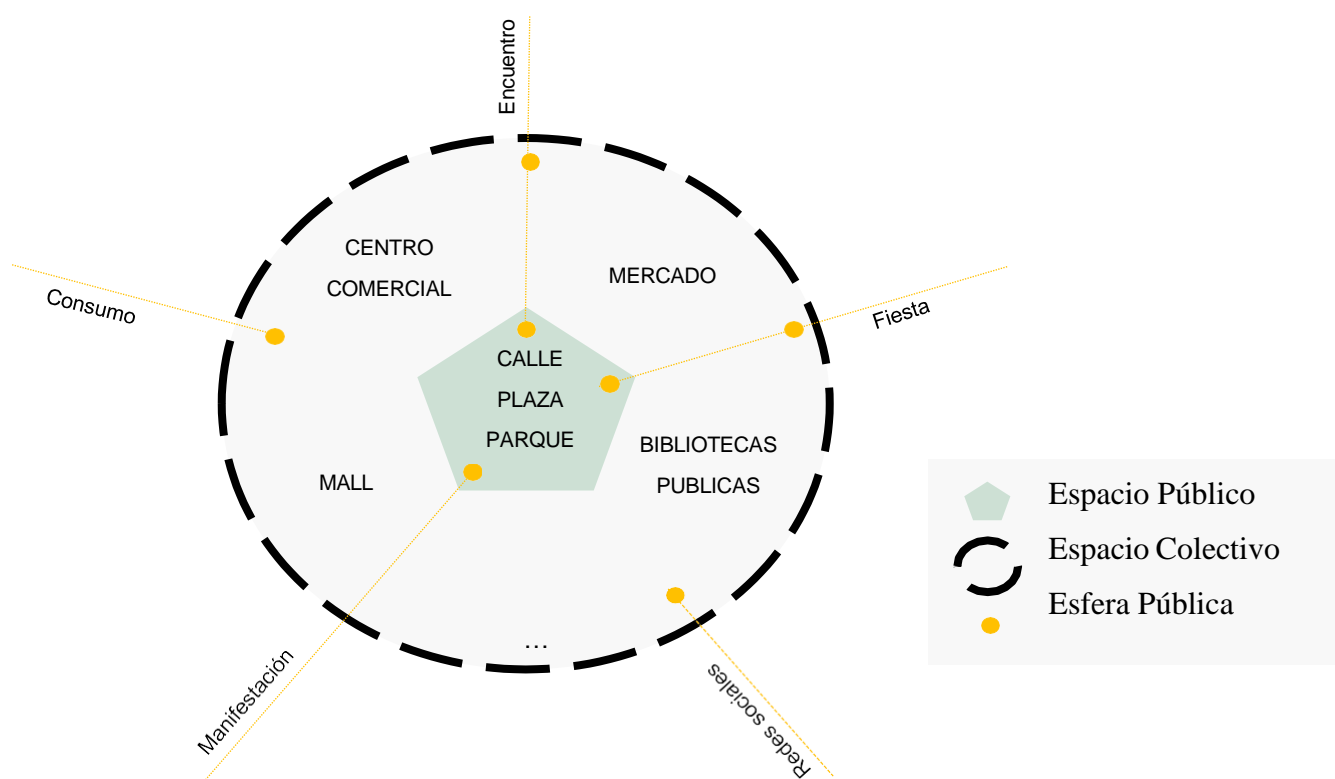


Figura 22. Diagrama Libro “Reflexiones sobre el espacio público” de Ricard y Remesar (2013).

Fuente: Elaboración propia

## **CAPITULO 3: ANALISIS DEL CONTEXTO – DISTRITO DE SAN BORJA**

### **3.1 Aspecto Histórico**

San Borja, distrito de Lima Metropolitana, al día de hoy cuenta con 38 años de fundación. El periodista Ángel Tacchino lideraba junto a un grupo de estudiantes de periodismo un periódico local denominado “Prensa Chica en San Borja” el cual ayudó a su independización del distrito de Surquillo, convirtiéndose en el nuevo distrito de San Borja mediante la ley N°23604 el 1 de junio de 1983.

El distrito de San Borja alberga al “Centro Cultural de la Nación” constituido por el Museo de la Nación, el Gran Teatro, la Biblioteca Nacional del Perú y el Centro de Convenciones de Lima, gracias a este eje de instituciones el distrito posee un gran enfoque cultural que lo hace llamativo no solo para sus habitantes si no para visitantes de toda Lima. La ubicación del Centro Cultural de la Nación la hace accesible a la población debido a que se encuentran alrededor la Línea 1 del Metro de Lima, el corredor complementario y una avenida principal como es Javier Prado. Además, hay que agregar que el distrito cuenta con otros atractivos importantes como la Huaca San Borja, el Cuartel General del Ejército y el Coliseo Eduardo Dibós.

El distrito es muy reconocido por impulsar el valor ecológico, cultural y tecnológico en sus espacios, además de fomentar actividades de esta índole en sus vecinos.

## 3.2 Aspecto Geográfico

### 3.2.1 Ubicación Geográfica

San Borja se encuentra en el Departamento y Provincia de Lima, con una población total de 113 247 habitantes (de acuerdo al último censo del 2017), con una superficie de 9,96 km<sup>2</sup> y una densidad de 11 370,18 hab/km<sup>2</sup>. Otros datos a considerar son los siguientes:

Latitud	-12,0973
Longitud	-76,9951
Coordenadas	12°06'00"S 77°01'00"O
Altitud	143 msnm

Figura 23. Latitud, Longitud, Coordenadas y Altitud de San Borja  
Fuente: Elaboración propia

Límites de distritos colindantes	
Norte	La Victoria, San Luis y Ate
Sur	Surquillo y Santiago de Surco
Este	San Isidro
Oeste	Santiago de Surco

Figura 24. Límites distritos colindantes  
Fuente: Elaboración propia

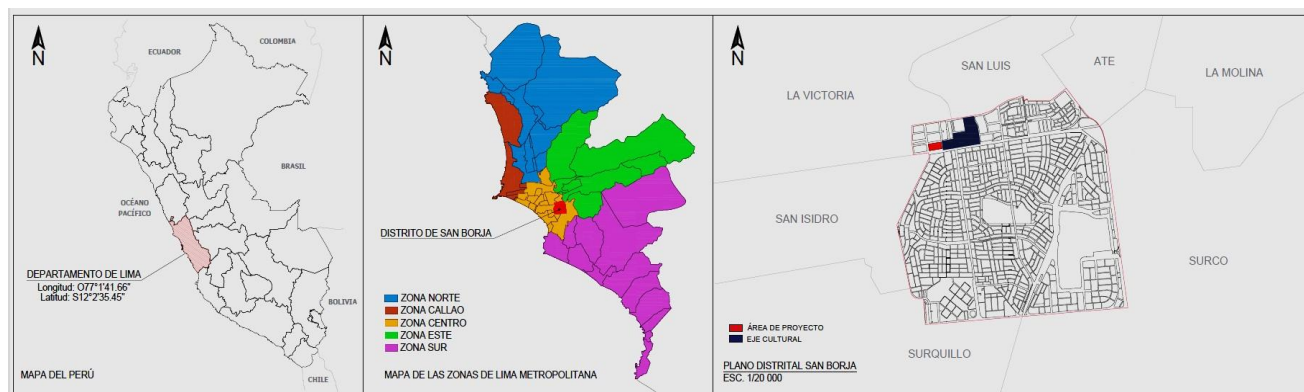


Figura 25. Localización y ubicación de San Borja  
Fuente: Elaboración propia

3.2.2 Plano de alturas

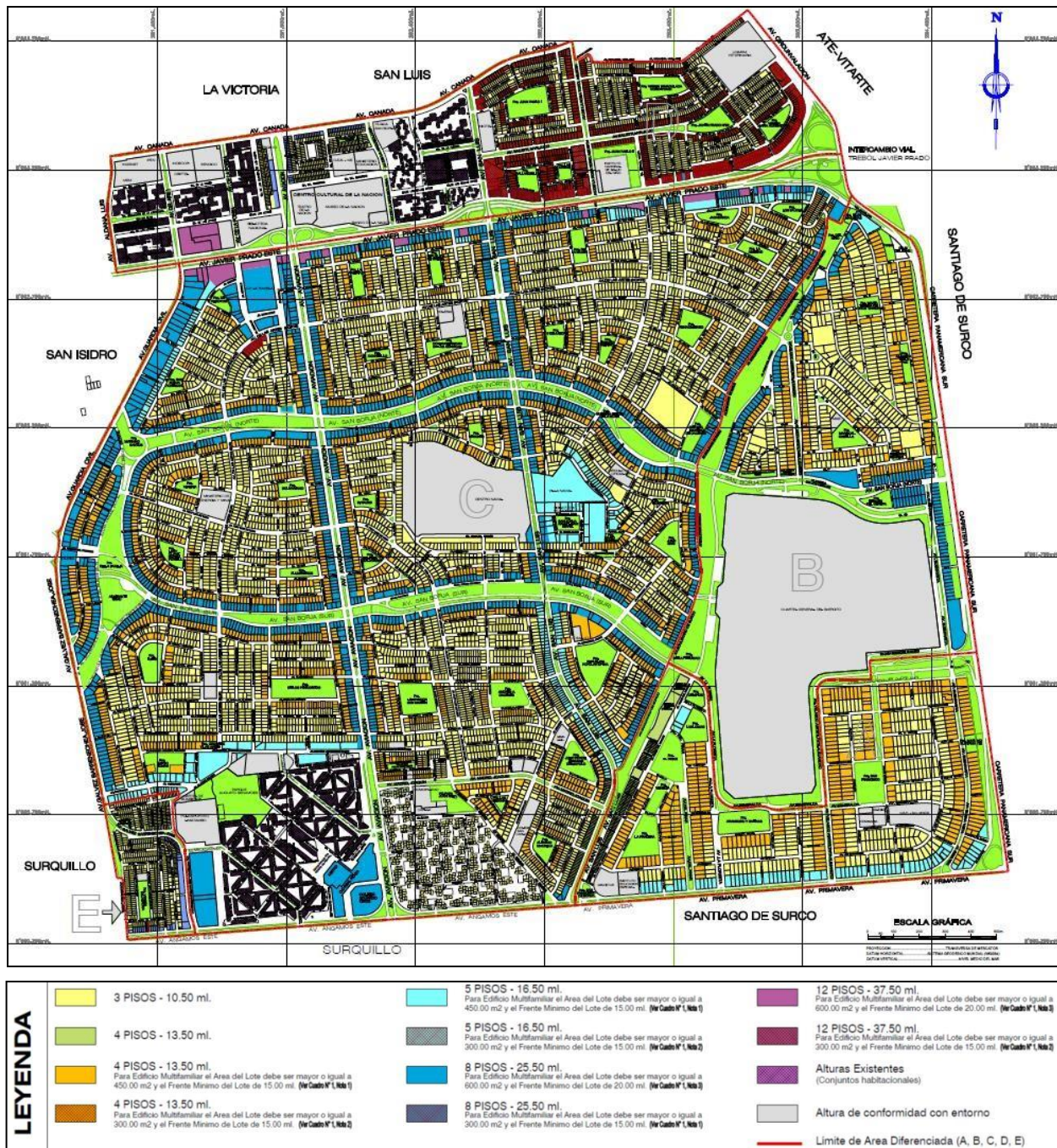


Figura 26. Plano de alturas – Distrito de San Borja  
 Recuperado de: <http://www.munisanborja.gob.pe/wp-content/uploads/2020/05/20200128-PLANO-DE-ALTURAS-2020.pdf> . El 20/12/2021

3.2.3 Usos de suelos

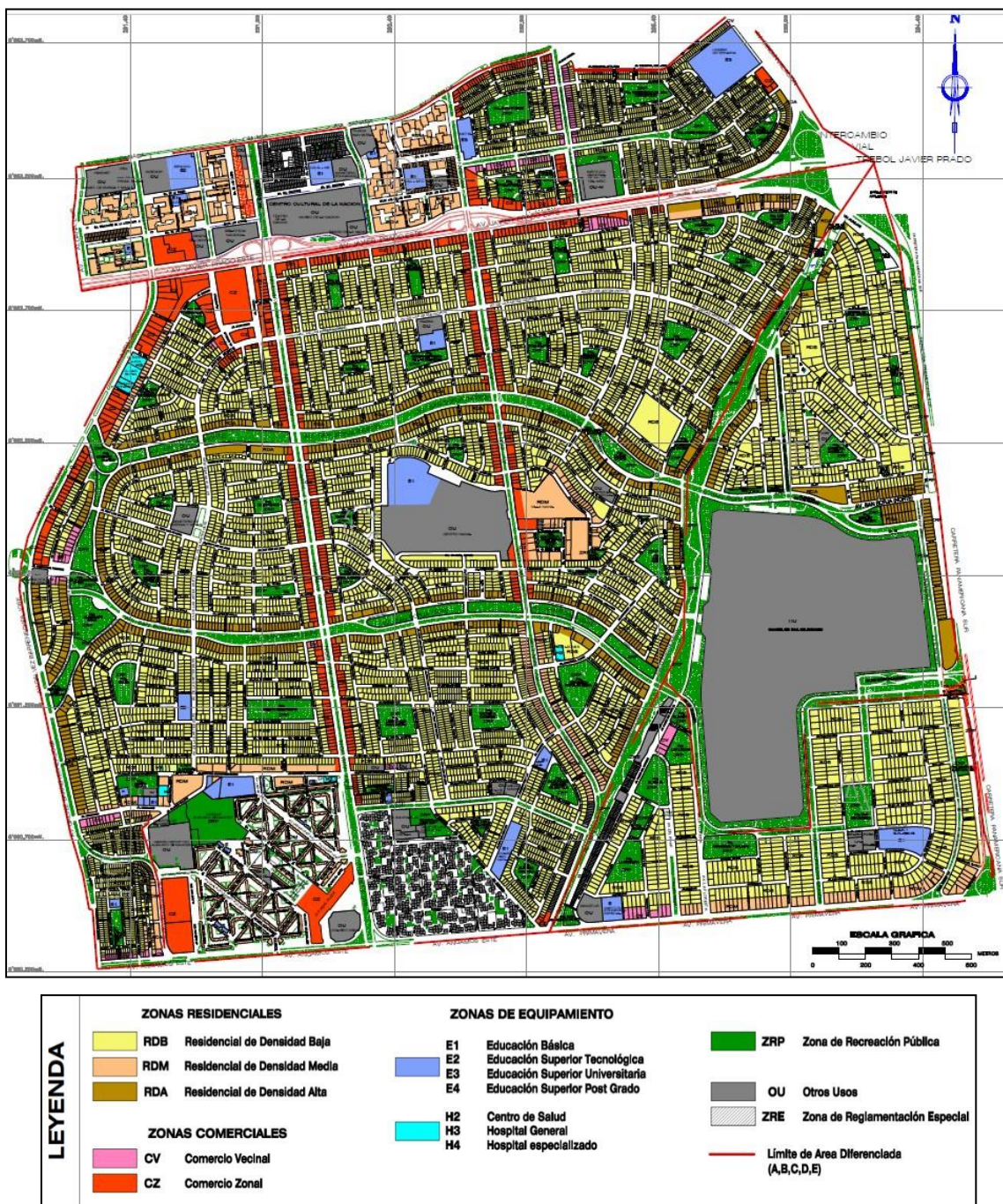


Figura 27. Plano de uso de suelos – Distrito de San Borja  
 Recuperado de: <http://www.munisanborja.gob.pe/wp-content/uploads/2020/07/20200128-PLANO-DE-ZONIFICACION-2020.pdf>. El 20/12/2021

### 3.2.4 Vías Principales y Transporte



Figura 28. Plano de vías principales y transporte dentro del distrito de San Borja  
Fuente: Elaboración propia

### 3.2.5 Ejes de ciclovías



Figura 29. Plano de ejes de ciclovías en el distrito de San Borja

Recuperado de: <http://www.munisanborja.gob.pe/mapa-de-las-ciclovias/> El 20/12/2021



### 3.2.6 Equipamiento Recreacional, Comercial y Cultural



- 1) Figura 30. Recuperado de: <https://www.bnp.gob.pe/la-biblioteca-nacional-publica-instrumentos-para-la-reanudacion-progresiva-de-servicios-bibliotecarios-para-la-ciudadania/>. El 20/12/2021
- 2) Figura 31. Recuperado de: <https://granteatronacional.pe/nosotros/servicios> . El 20/12/2021
- 3) Figura 32. Recuperado de: <https://www.museosdelima.com/museo-de-la-nacion/> . El 20/12/2021
- 4) Figura 33. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/luces/arte/el-ministerio-de-cultura-cumple-una-decada-sin-tiempo-para-celebrar-sus-diez-principales-problemas-segun-los-expertos-noticia/> . El 20/12/2021
- 5) Figura 34. Recuperado de: <https://www.lima2019.pe/sedes/centro-de-convenciones-lima> El 20/12/2021
- 6) Figura 35. Recuperado de: <https://enlima.pe/lugares/auditorio-del-pentagonito> El 20/12/2021
- 7) Figura 36. Recuperado de: <https://www.ipd.gob.pe/coliseo-eduardo-dibos> El 20/12/2021
- 8) Figura 37. Recuperado de: <https://www.sanborja.com/turismo/huaca-san-borja.htm> El 20/12/2021
- 9) Figura 38. Recuperado de: <https://www.peru-retail.com/especial/desarrollo-centros-comerciales-la-rambla-peru/> El 20/12/2021

### 3.3 Aspecto Ambiental y Climatológico

#### 3.3.1 Temperatura

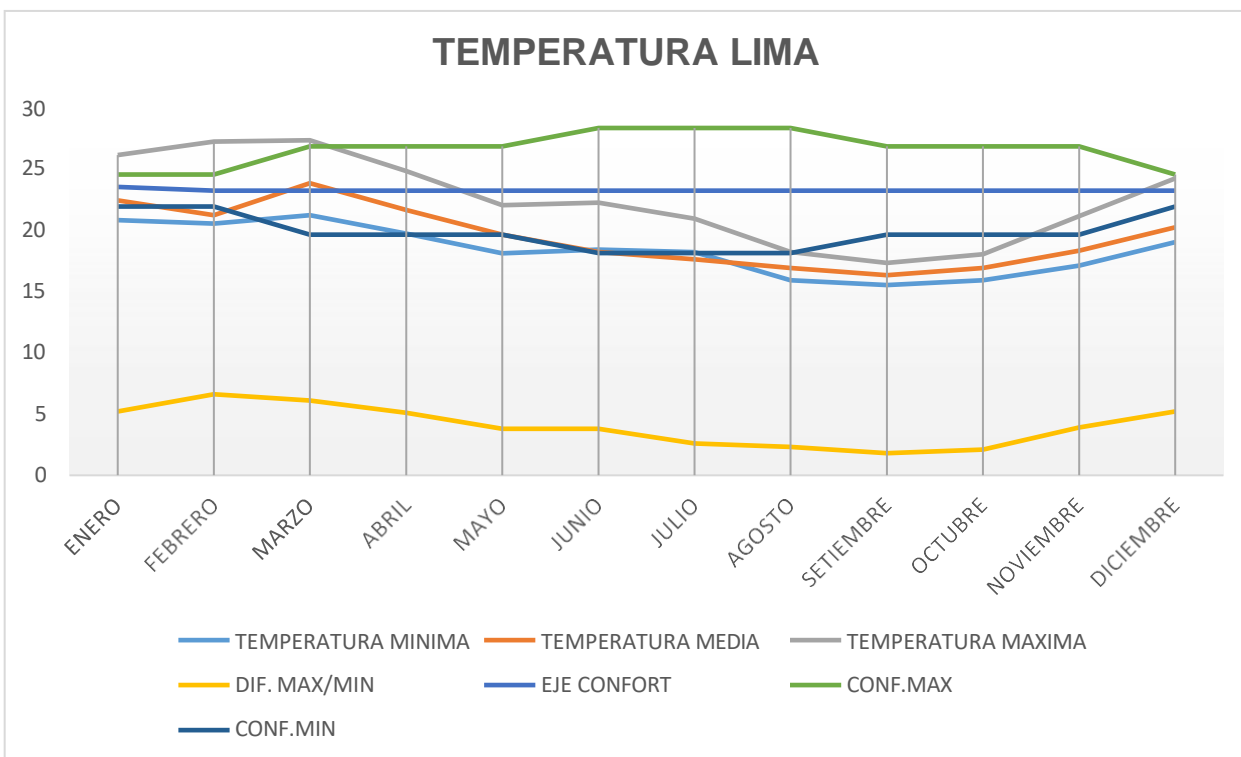


Figura 39. Temperatura de Lima

Fuente: Elaboración propia

El clima de Lima suele ser cálido húmedo, pero conserva una temperatura variable en el transcurso del año, viendo de acuerdo al gráfico que los meses que se encuentran por encima del eje de confort son en diciembre, enero y febrero (estación de verano) y finalizando parte de marzo y abril (estación de otoño).

#### 3.3.2 Horas de sol y radiación

De acuerdo al cuadro estadístico, el promedio de horas de sol en Lima bordea las 4 horas, y es justamente en su estación de verano en la que cuenta con mayor rango de horas, siendo entre 6 a 8 horas (de enero a marzo).

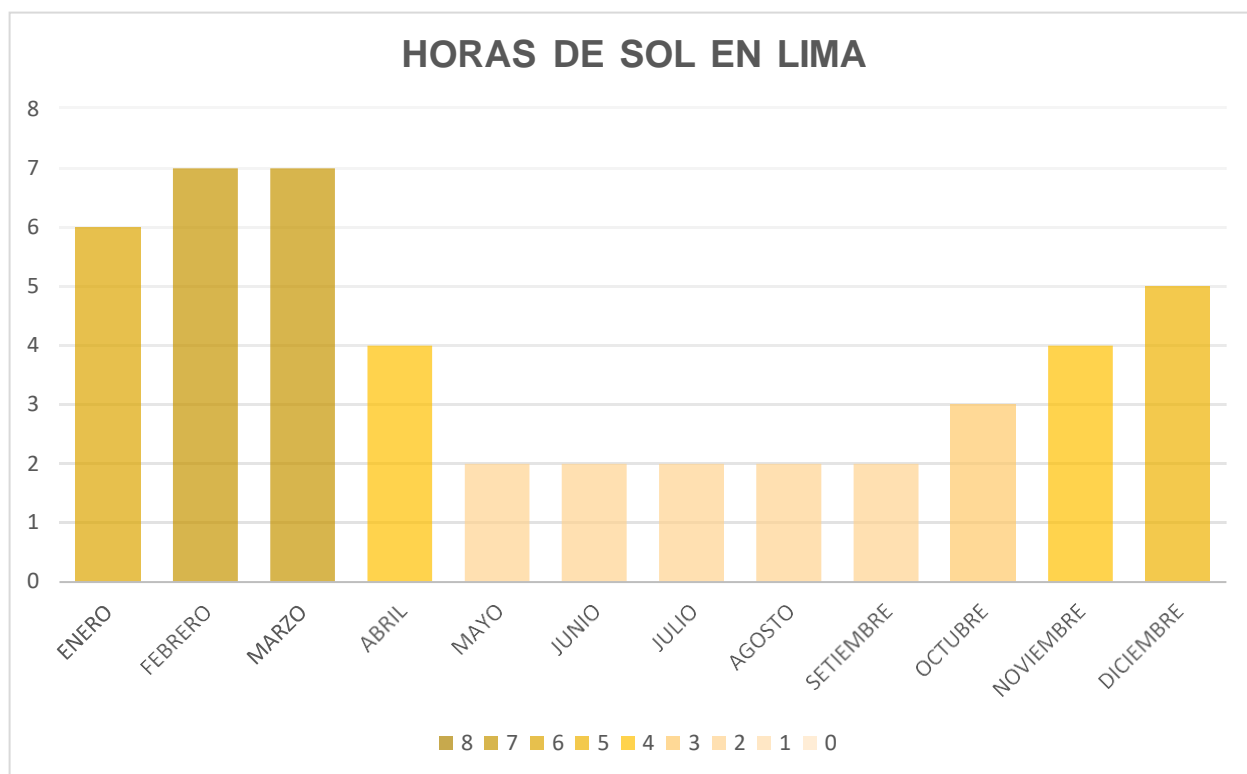


Figura 40. Horas de sol en Lima

Fuente: Elaboración propia

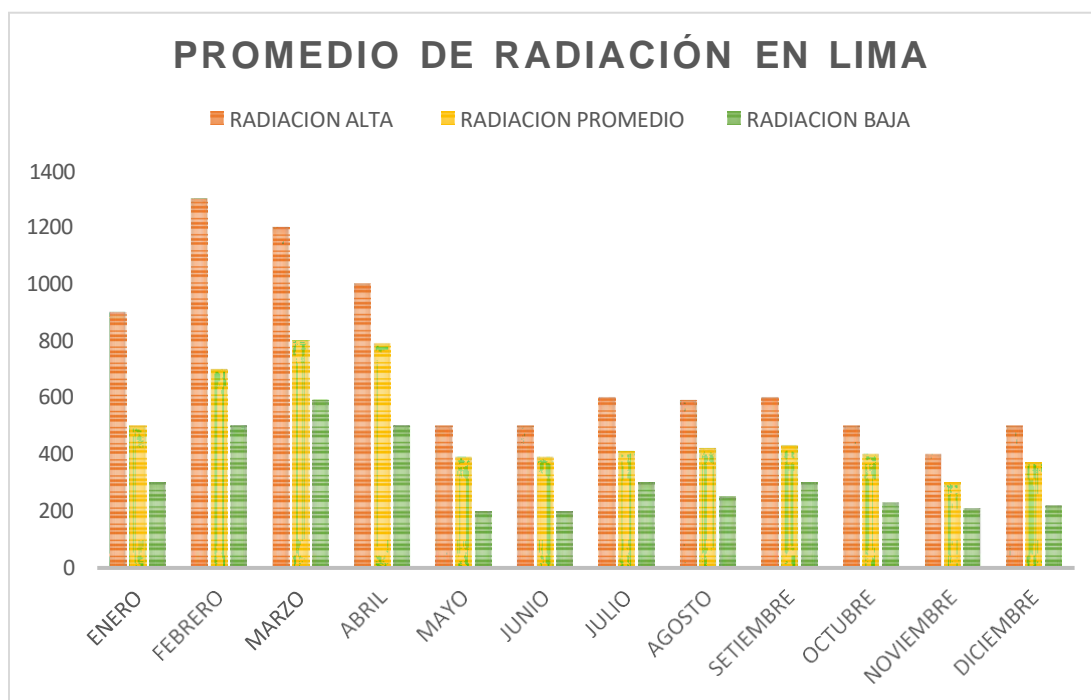


Figura 41. Promedio de radiación en Lima

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la radiación, esta se eleva a una máxima de 13 puntos en la estación más calurosa (verano) mientras que en los meses de otoño-invierno su punto más bajo oscila en 2.

### 3.3.3 Humedad relativa

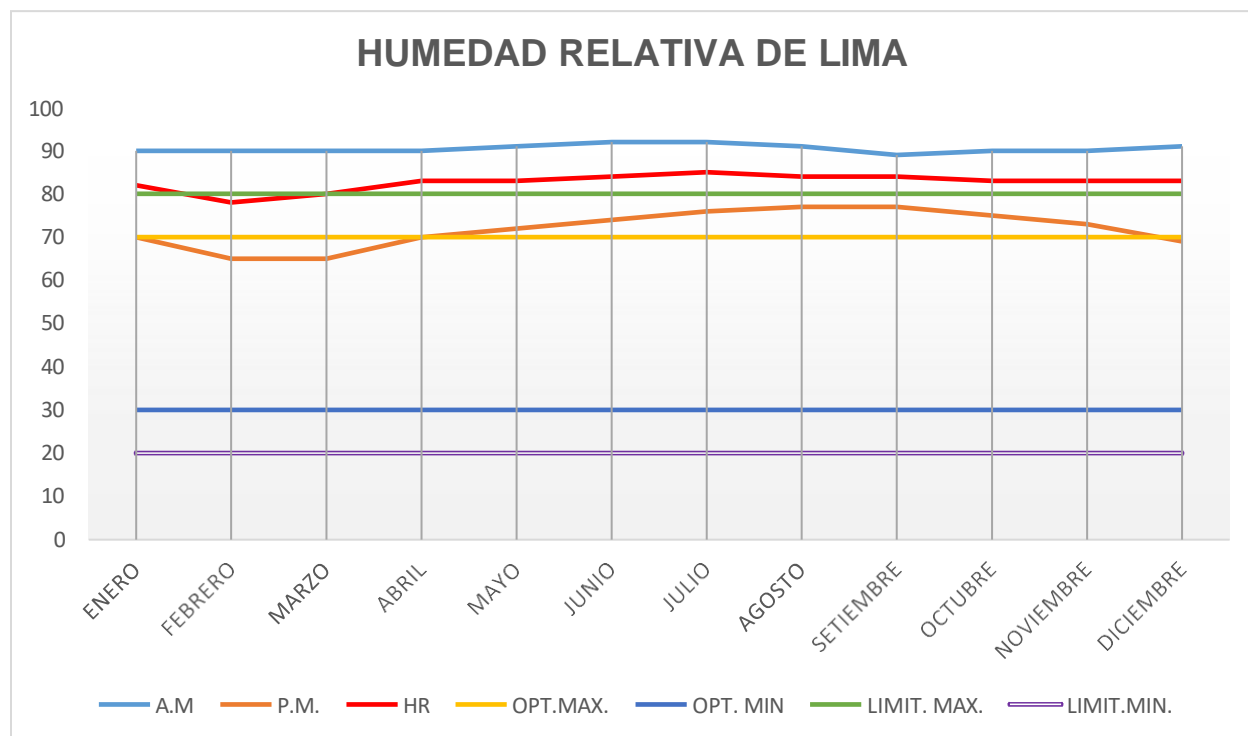


Figura 42. Humedad relativa de Lima

Fuente: Elaboración propia

Sabemos que Lima es una ciudad con mucha humedad por su posición geográfica cercana al mar, siendo su nivel más alto en los meses de mayo a agosto, que es la estación de invierno.

### 3.3.4 Vientos

De acuerdo al gráfico, el mayor porcentaje de promedio de vientos vienen desde el sur del país (el 82%), siendo el SE y el SO los segundos con gran diferencia. En los meses de diciembre a febrero se da la máxima de promedio de vientos cercana a los 2.5 m/seg, siendo el promedio durante el resto del año 1.9 m/seg.

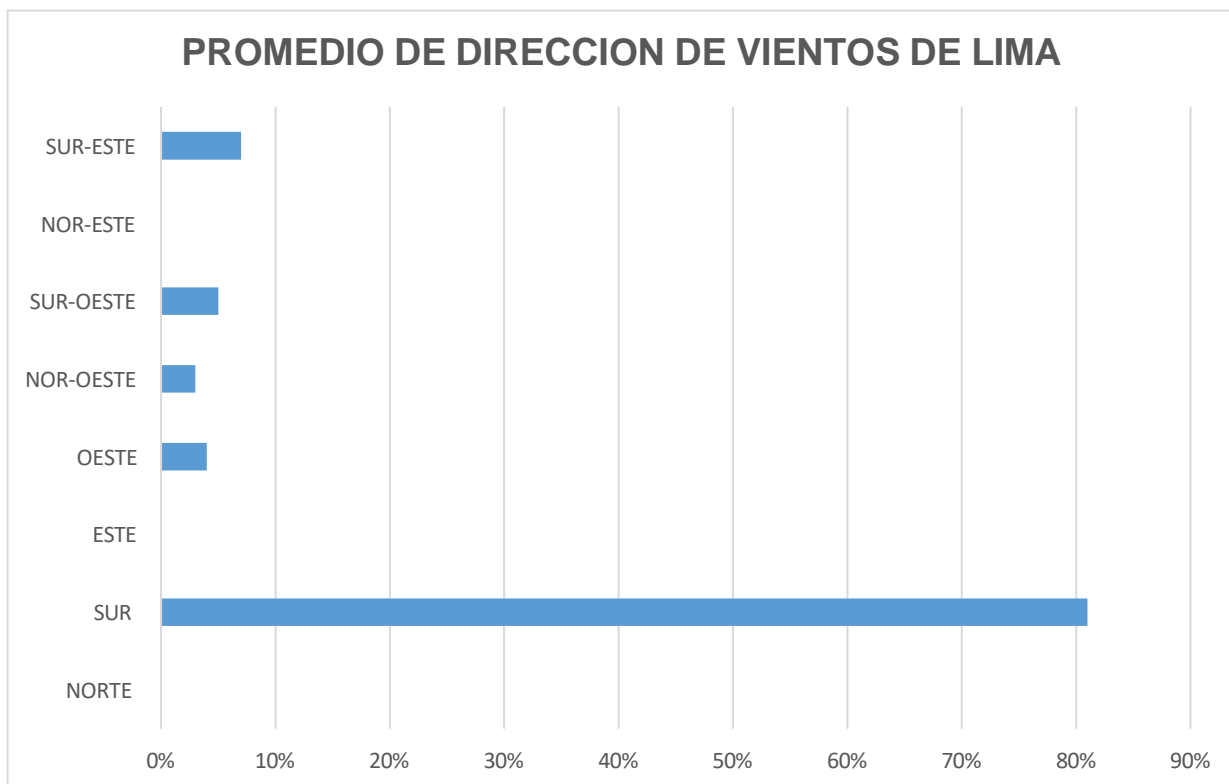


Figura 43. Promedio de dirección de vientos de Lima  
Fuente: Elaboración propia

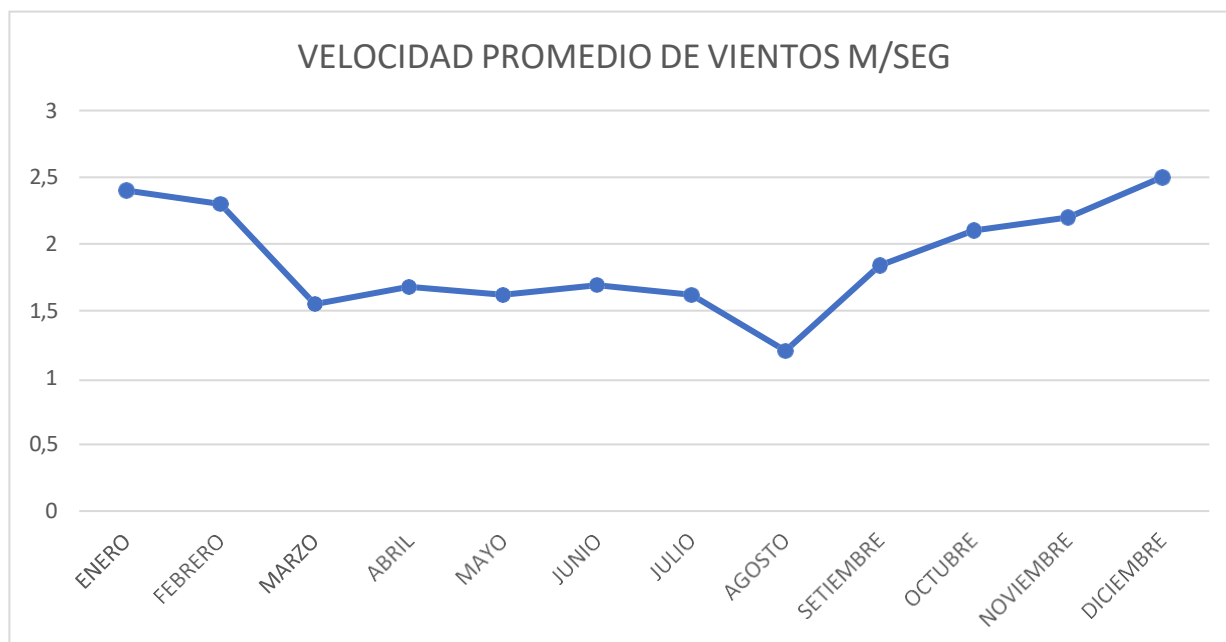


Figura 44. Velocidad promedio de vientos en Lima  
Fuente: Elaboración propia

### 3.3.5 Precipitaciones

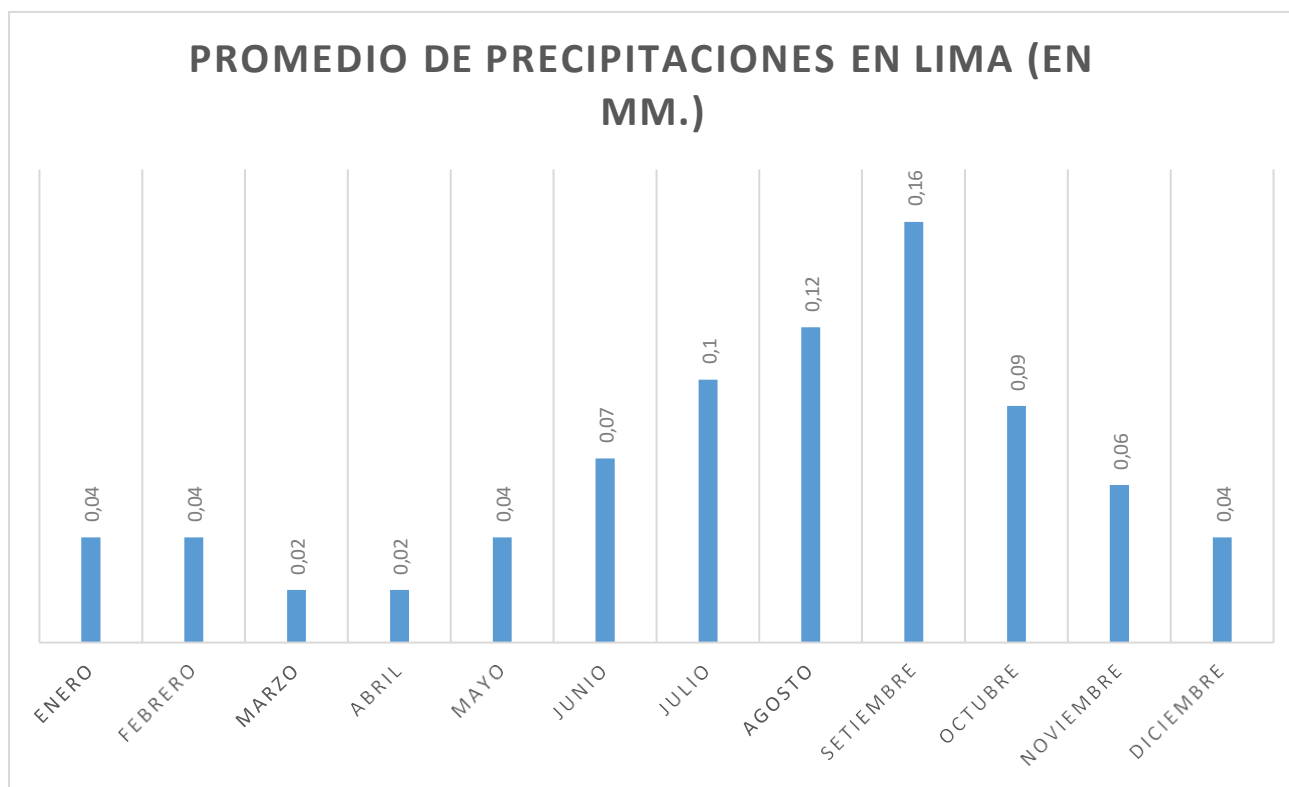


Figura 45. Promedio de precipitaciones en Lima

Fuente: Elaboración propia

Lima es una ciudad que no cuenta con muy pocas precipitaciones en el año, fijándonos que son los meses de marzo y abril los que tienen el menor porcentaje (0.02 mm.) y septiembre el mayor (0.16 mm.).

### 3.3.6 Tipos de suelo

Bajo este gráfico nos podemos percatar que el suelo de San Borja pertenece a la Zona I, que es considerada apta para construir, por su afloramiento rocoso y estratos de grava. Este tipo de suelo es el más adecuado para cualquier tipo de proyecto, por lo que el nuestro parte con un respaldo estructural respecto a cómo afrontará el riesgo sísmico.

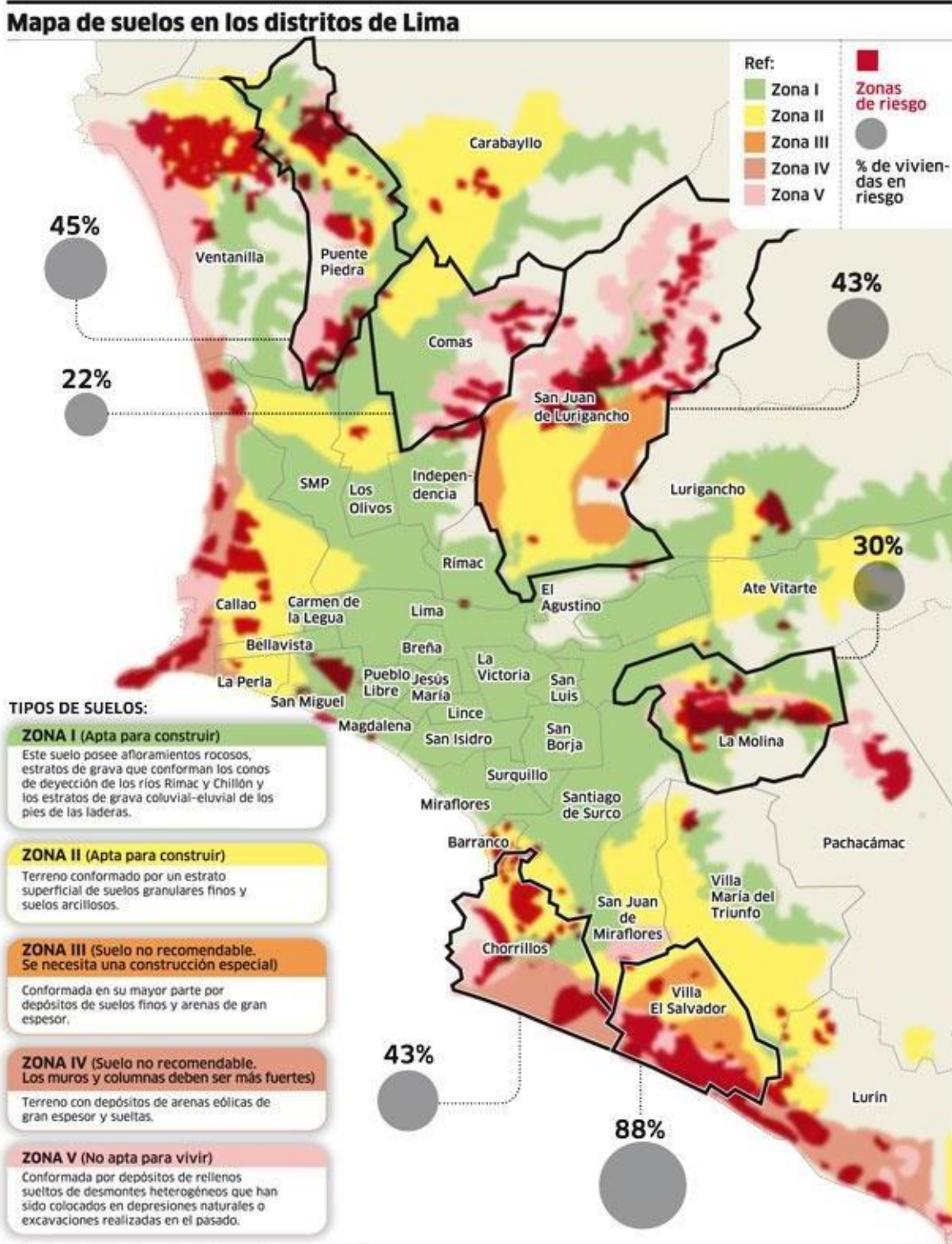


Figura 46. Mapa de tipos de suelos en Lima Metropolitana

Recuperado de: <https://sinia.minam.gob.pe/mapas/mapa-suelos-distritos-lima> El 20/12/2021

### 3.4 Aspecto Socio-Cultural

#### 3.4.1 Promedios de asistencia anual al cine

Porcentaje de la población que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de cine, según departamento durante el 2019

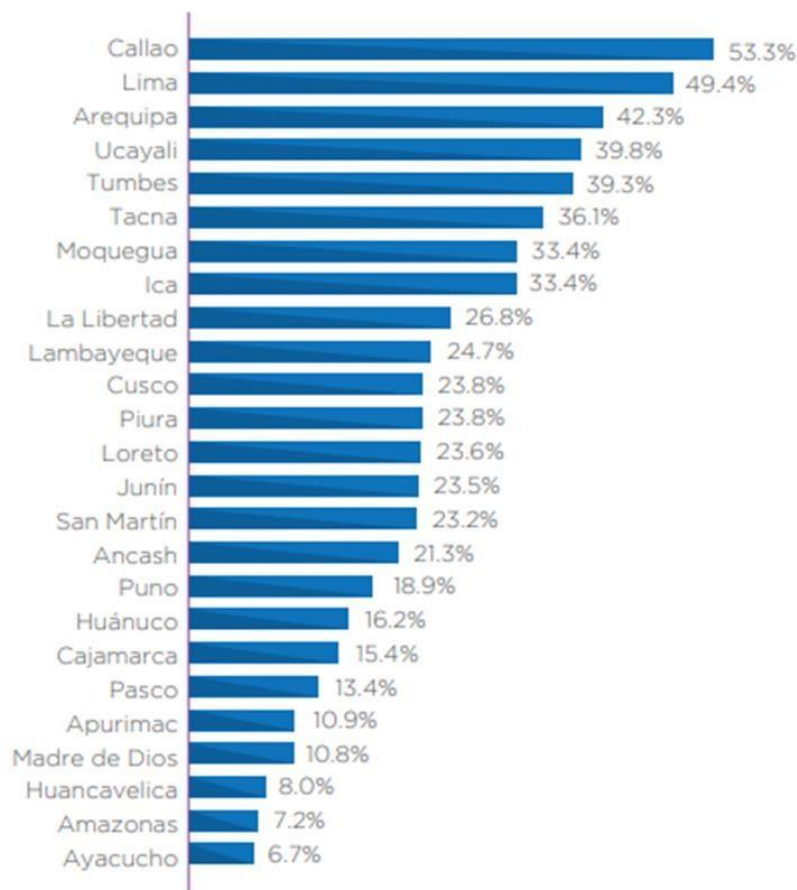


Figura 47. Promedio de asistencia al cine por población durante el año 2019.

Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf> El 20/12/2021

Como se puede observar, Lima y Callao son dos de las principales ciudades donde la mitad de su población asistió al menos a una función de cine durante el año en el país. El proyecto al encontrarse dentro de Lima Metropolitana se beneficiará en la afluencia del público cinéfilo al cartel de opciones que encontrará dentro de la Cineteca Nacional.



Porcentaje de la población que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de cine 2016-2019

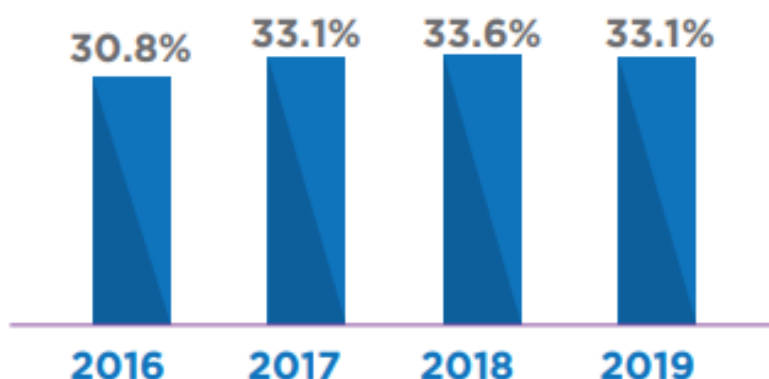


Figura 48. Promedio de asistencia al cine por población del país durante el año 2019.  
Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf> El 20/12/2021

Al menos un tercio de la población del país había asistido al menos a una función de cine en el año en las estadísticas de los años 2017 al 2019, siendo este último a considerar debido a la pandemia que azotó el 2020 y que hizo cerrar los cines hasta mediados del 2021.

Porcentaje de la población que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de cine, según área geográfica 2016-2019



Figura 49. Promedio de asistencia al cine por tipo población en área geográfica.  
Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf> El 20/12/2021

Podemos notar que, debido a la cercanía de los cines en las ciudades urbanizadas, se encuentra el mayor porcentaje de asistencia al menos a una función de cine durante el año. Este porcentaje de diferencia entre lo urbano y rural se recorta un poco en el año 2019, siendo aún bastante grande la brecha que separa a estos dos tipos de poblaciones de la recreación de asistir al cine. El proyecto de la Cineteca Nacional quiere formar un precedente inicial con su ejecución, puesto que necesita establecer en primer lugar su acervo fílmico para posteriormente distribuir este material a distintas ciudades del Perú, ya sea a modo de sedes sucursales o ciclos de cine en pueblos alejados, tarea que vienen desempeñando distintas cinetecas en el extranjero.

Frecuencia de asistencia a una función de cine, 2019  
(Porcentaje)

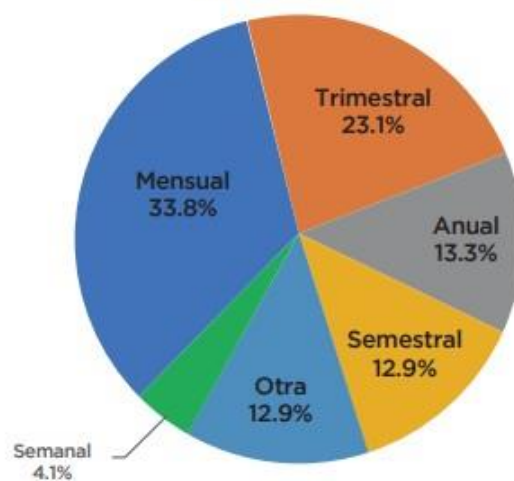


Figura 50. Promedio de frecuencia de asistencia al cine a nivel nacional.

Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf> El 20/12/2021

La población suele ir al menos una vez al mes al cine, de acuerdo al gráfico mostrado, siendo en su menor porcentaje la asistencia semanal a las salas de proyección. Esta estadística sirve para evaluar el promedio de tiempo con el que las películas de la Cineteca Nacional se proyectarán hasta cambiar la cartelera y como pueden desempeñarse en períodos los ciclos de cine de acuerdo al material recuperado que se quiera ir mostrando a la población.

Porcentaje de la población que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de cine, según grupo de edades durante el 2019

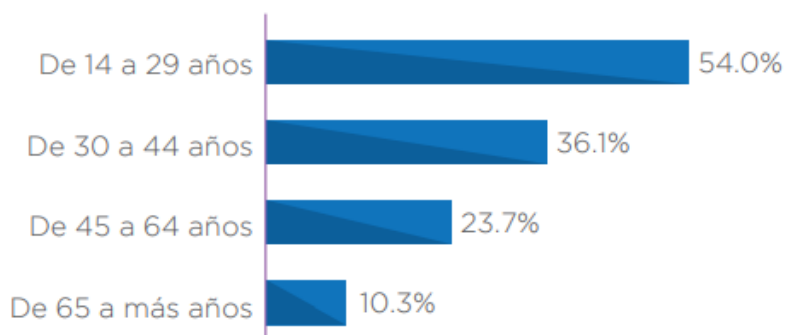


Figura 51. Promedio de asistencia al cine de acuerdo al grupo de edades.

Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf> El 20/12/2021

Son los jóvenes de entre 14 a 29 años los que mayor asistencia reflejan al cine, representando la mitad de la asistencia anual. Este dato ayuda porque se formará cultura cinematográfica a personas que aún no son mayores de edad y representan el futuro de la población. De igual forma no es indiferente el porcentaje de edades siguientes, puesto el cartel en su mayoría de películas que se pueden proyectar corresponden a películas restauradas, que datan de muchos años atrás, donde la población adulta y adulta mayor se sentirá identificada con lo proyectado y familiarizada con muchos títulos.

Porcentaje de la población que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de cine, según estrato socioeconómico durante el 2019

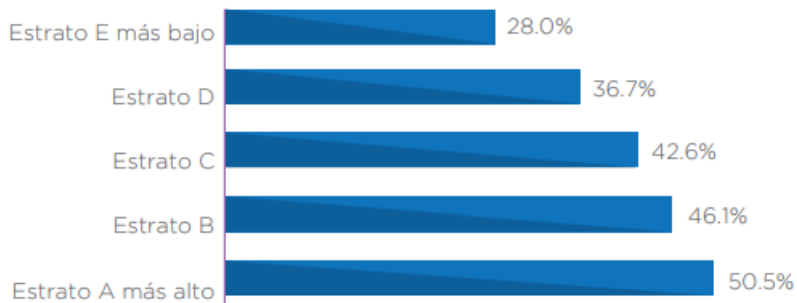


Figura 52. Promedio de asistencia al cine de acuerdo al estrato socioeconómico.

Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf> El 20/12/2021

Los estratos A, B y C representan el mayor flujo de asistencia al cine durante el año. Si bien hay un porcentaje considerable que baja respecto al D y E, se tiene al menos a un tercio de estos estratos asistiendo al cine al menos una vez al año. La Cineteca Nacional, a diferencia de las cadenas de multicines, no busca lucrar de sobremanera con las entradas a las proyecciones, puesto que, al ser una entidad regida por el gobierno, lo que busca es fomentar la asistencia de su población al cine, otorgando precios accesibles para todos. Esto promueve una cultura de asistir al cine por un global de población ignorando estratos.

Porcentaje de la población que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de cine, según idioma materno durante el 2019

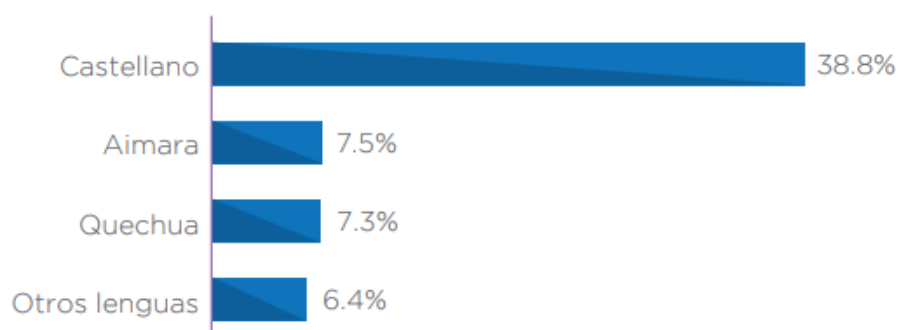


Figura 53. Promedio de asistencia al cine según idioma materno.

Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf> El 20/12/2021

Cada vez más las barreras del idioma para ver todo tipo de películas se acortan, sin embargo, es importante que en un proyecto como la Cineteca Nacional se considere a las personas de habla no castellana, quienes suelen hablar idiomas como quechua o aimara. Es tarea del área de subtítulos y doblajes, quienes, al restaurar las películas, incluyan en estos duplicados versiones en estos idiomas mencionados.

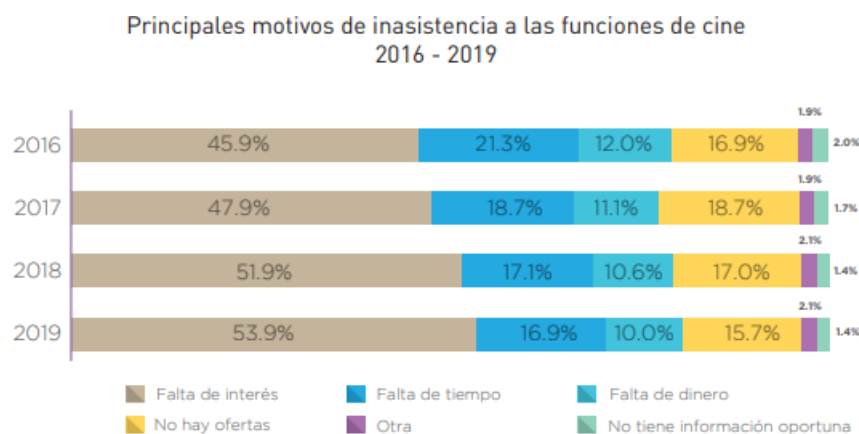


Figura 54. Estadísticas de motivos de inasistencia al cine.

Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf> El 20/12/2021



Figura 55. Estadísticas de motivos de inasistencia al cine por área geográfica.

Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf> El 20/12/2021

Es importante visualizar en el primer cuadro que ha habido un aumento en el porcentaje de falta de interés respecto a la asistencia del cine hacia el año 2019. Es fundamental para un proyecto como la Cineteca Nacional acortar este porcentaje, pues lo que se busca es que las personas con un proyecto de esta magnitud se interesen no solamente en la asistencia a las proyecciones, sino también en los conversatorios, ciclos de cine, actividades del séptimo arte y la tarea de la restauración. La Cineteca busca dar un valor agregado a la actividad de asistir al cine a únicamente ver la película en exhibición.

## CAPITULO 4: PROYECTO – CINETECA NACIONAL DEL PERÚ

### 4.1 Ubicación y factores de emplazamiento

El terreno del proyecto se encuentra ubicado en la cuadra 17 de la Av. Javier Prado Este, en el distrito de San Borja. Presenta un área de 22 223 m<sup>2</sup> y 630.93 m. de perímetro. Las coordenadas este son 281507.56 m E y las coordenadas norte 8662887.95 m S. Se encuentra cercano al límite con los distritos de San Isidro y La Victoria. A su vez, se halla en el eje cultural (Centro Cultural de la Nación), al lado de la Biblioteca Nacional y el Museo de la Nación, además de estar cerca de la estación de la línea 1 del metro de Lima “La Cultura”. El terreno actualmente se encuentra en un 50% sin uso alguno (baldío), mientras que en el restante se encuentran oficinas del ministerio de educación y la farmacéutica Grünenthal.



Figura 56. Ubicación de Terreno, vista aérea Recuperado de: GOOGLE EARTH El 16/12/21

#### 4.1.1 Justificación de ubicación

El distrito de San Borja ha formado un eje cultural importante en Lima, ya que alberga hitos como el Centro de Convenciones de Lima, Museo de la Nación, el Gran Teatro Nacional y la Biblioteca Nacional. En continuación a estos hitos, estaría emplazada la Cineteca Nacional.

- El desarrollo de los hitos mencionados ha generado un gran flujo peatonal que conlleva la necesidad de un espacio público, actualmente inexistente, que sirva para liberar la tensión peatonal de este eje cultural. El proyecto plantea un espacio público transversal al terreno de emplazamiento, que prioriza el tránsito peatonal y a su vez otorga áreas verdes y de descanso para los usuarios de la Cineteca, como también para personas que están únicamente de paso por el entorno.
- El sistema vial privado, público y metropolitano, permitirá responder al radio de captación que exigirá un edificio de la magnitud de la Cineteca Nacional. Al encontrarse en una de las avenidas más transitadas de Lima como es Javier Prado, además de contar con paraderos metropolitanos (Metro de Lima y Corredores) hacen del terreno de la Cineteca una ubicación idónea para la visita de todos los ciudadanos.
- Actualmente, el terreno se encuentra parcialmente vacío siendo ocupado en el menor porcentaje por oficinas del Ministerio de Educación y la farmacéutica Grünenthal. Por su ubicación estratégica, consideramos que es un terreno de gran potencial cultural como continuidad del eje existente y de muy buena accesibilidad.

#### 4.1.2 Cuadro de criterios para elección del terreno

Factores	Terreno elegido en San Borja
<b>UBICACIÓN</b>	Encontrándose en un radio central de Lima Metropolitana, el terreno como el distrito de San Borja se encuentran delimitados por al menos 6 distritos, otorgándole una ubicación ideal para un proyecto cultural de la nación.
<b>ACCESIBILIDAD</b>	Se encuentra a aproximadamente 200 metros la estación “La Cultura” de la línea 1 del metro de Lima. A 300 metros encontramos uno de los paraderos de los corredores complementarios que pasan por la Av. Javier Prado Este, en cruce con Av. Guardia Civil. Además, dos paralelas al terreno se encuentra una avenida muy transitada como es la Av. Canadá de también transporte público. El transporte privado cuenta con vías de acceso por avenidas perpendiculares como Aviación o paralelas como Javier Prado Este.
<b>AFLUENCIA</b>	El flujo de personas que se mueven alrededor lo hacen por motivos de recreación, comercio y trabajo. Los edificios culturales atraen personas por las actividades que ofrecen; el Centro Comercial La Rambla atrae público que busca recrearse o consumir, además de muchos edificios de oficinas que se encuentran alrededor, hacen de este terreno un punto clave para todo este tránsito de personas.
<b>USO DE SUELO</b>	De acuerdo al mapa de uso de suelos, el terreno al ser de uso comercial zonal (CZ) y otros uso (OU) tienen las condiciones normativas para poder edificar un edificio de este carácter.
<b>TIPO DE SUELO</b>	Esta área está considerada dentro del tipo de Zona 1 (apta para construir) debido a que posee afloramientos rocosos y estratos de grava que conforman los conos de deyección de los ríos Rímac y Chillón.
<b>HITOS CULTURALES</b>	La Cineteca, al ser un edificio cultural de la nación, tiene mayor sentido que se encuentre junto con los otros edificios que representan el valor cultural del país, como son todos los que integran el Centro Cultural de la Nación.
<b>ESCALA</b>	Debido a que el terreno se utilizará en su totalidad, no contará con edificios anexos a este dentro de la misma manzana, por lo que el tema de la escala no será un problema para el entorno urbano. De igual forma, los edificios que se encuentran de frente a las caras correspondientes del proyecto, no son de escalas magnas, salvo la Biblioteca Nacional, que igual conserva una escala similar a la de la Cineteca Nacional. Tendrá buena visibilidad por contar con edificios bajos anexos y por tener a Javier Prado en una de sus caras.

Figura 57. Cuadro de criterios para elección del terreno

Fuente: Elaboración propia



### 4.1.3 Descripción del terreno

El terreno del proyecto con área de 22,223 m<sup>2</sup>, es una manzana donde se encuentran las oficinas del ministerio de educación, la farmacéutica Grünenthal y un lote vacío perteneciente a la empresa Tres Palmeras S.A. Se encuentra alrededor de viviendas multifamiliares, ya sea en la Av. Del Aire como en Calle de las Letras, además de tener a la Biblioteca Nacional al lado, siendo separados por la Av. De la Poesía, para tener en otra cara horizontal la Av. Javier Prado, y cruzando esta, el Centro Comercial La Rambla. Todas sus vías que lo delimitan, excepto Javier Prado (con transporte público) son de transporte particular.

#### 4.1.3.1 Descripción fotográfica del terreno



#### Av. Javier Prado

Figura 58. Calle perimetral sur

Fuente propia: Fotos tomadas el  
20/02/20



### **Av. Del Aire**

Figura 59. Calle perimetral oeste

Fuente propia: Fotos tomadas el 20/02/20



### **Calle de las Letras**

Figura 60. Calle perimetral norte

Fuente propia: Fotos tomadas el 20/02/20



### **Av. De la Poesía**

Figura 61. Calle perimetral este

Fuente propia: Fotos tomadas el 20/02/20

### 4.1.3.2 Descripción gráfica del entorno

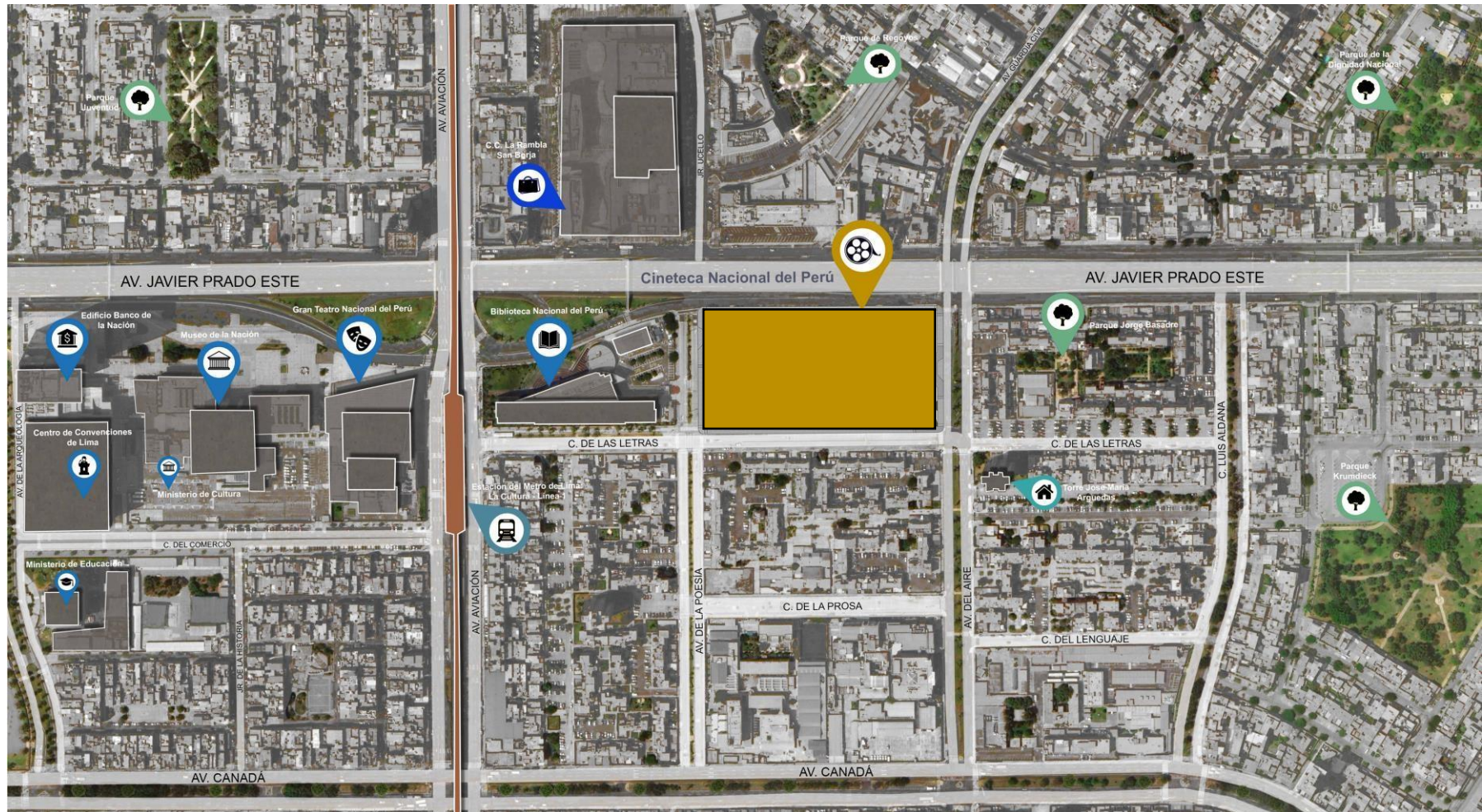


Figura 62. Master Plan  
Fuente: Elaboración propia

## **4.2 Criterios de diseño arquitectónico**

La Cineteca Nacional del Perú, por su carácter de representar un futuro hito para la ciudad y el país, además de tener un programa extenso que conlleve a la preservación y proyección, involucraba distintos y amplios criterios de diseño en cada tipo de ambiente que necesitara. La gran magnitud del proyecto de tesis no nos era ajena a la hora de decidir aspectos como el volumen del edificio respecto a la escala de los edificios aledaños, su mimetización de colores de fachada respecto al entorno, el emplazamiento de espacio público carente en el eje cultural, además de lo requerido por cada ambiente tanto en funcionalidad como en materiales de acabados.

### **4.2.1 Criterio de espacio público**

Se analizó el recorrido del eje cultural tomando en cuenta el inicio desde la Av. De la Arqueología, recorriendo el Centro de Convenciones de Lima, Ministerio de Cultura, Museo de la Nación, Gran Teatro Nacional, atravesando la línea 1 del metro de Lima y terminando en la Biblioteca Nacional. Estos hitos culturales se rigen como grandes edificios continuos sin algún espacio que acoja a los usuarios, ni como puntos de descanso, recreación o flujo peatonal. De acuerdo a este análisis realizado, sabíamos que la manzana del proyecto tenía que invitar a que las personas sigan el eje horizontal, pero sin toparse con otro edificio más que irrumpa el recorrido y no permita un encuentro de personas en un área libre. Se pensó entonces que el espacio público no debían ser áreas verdes aisladas alrededor del proyecto, ni aledaño a este, sino que lo atravesara y el usuario pudiera sentirse parte de la Cineteca como al mismo tiempo de un espacio público, que cumpliría la función de ser ese remate que mucho necesita este recorrido cultural.

En los siguientes diagramas podemos analizar este criterio que explicamos y utilizamos para el proyecto:

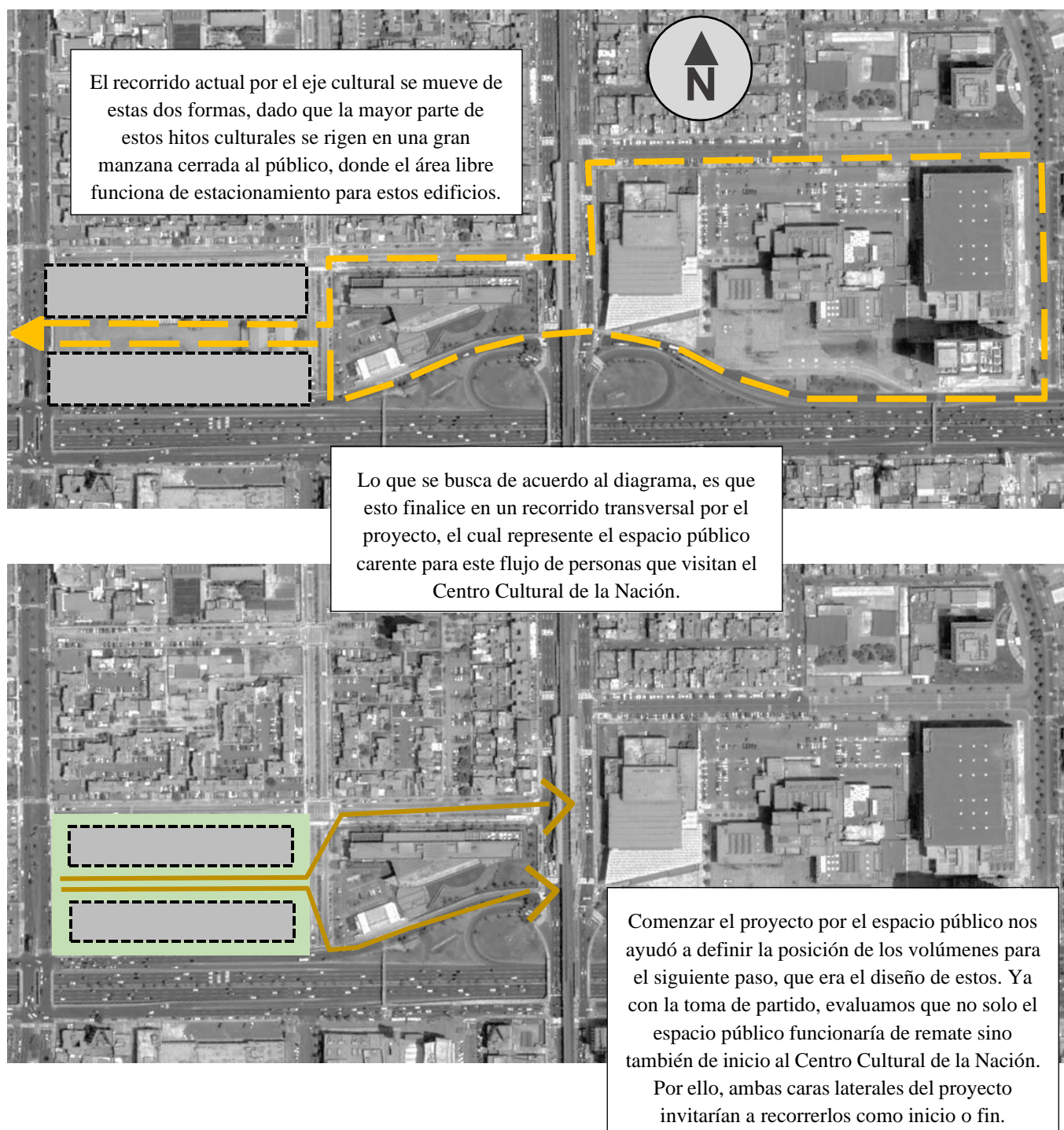


Figura 63. Vista de recorrido del Centro Cultural de la Nación  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.1.1 Paisajismo del proyecto



Figura 64. Plano de paisajismo de la Cineteca Nacional del Perú  
Fuente: Elaboración propia

#### **4.2.1.2** *Características de los árboles*

**Sauco:** Es un árbol no mayor a los 5 metros de altura y una de sus principales características es que durante el transcurso del año despliega pequeñas y numerosas flores blanquecinas. Al florear muy bien, se convierte en un árbol de perfil ornamental.

**Palo verde:** Es un árbol de una altura aproximada entre 8 a 10 metros y lleva un diámetro de 6 metros. Lo bueno de este árbol es que puede desarrollarse en suelos áridos, pedregosos, pero con buen drenaje. Es ideal para parques y jardines.

**Molle costeño:** Este árbol es oriundo de Sudamérica y alcanza entre los 7 y 15 metros de altura. Su característica es que es siempre verde, tiene una copa densa de color verde oscuro y tronco corto y retorcido. Al ser también una especie ornamental, es ideal para parques y jardines, donde incluso lo podemos encontrar en espacios de esparcimiento como es el Malecón de Miraflores.

**Aligustre común:** Es un arbusto de 2 a 3 metros de altura máxima y sus hojas son parecidas a las del olivo. Crece en ambiente húmedo y es comúnmente utilizado en setos de jardines.

**Árbol de Jade:** Es una planta con ramas gruesas y hojas carnosas. Tiene la característica de poder crecer en lugares rocosos y calurosos. Tiene un tronco central grueso, pero muchas veces crece en forma pequeña, alcanzando máximo los 2 metros de altura. Tiene un color verde jade, como el nombre indica, pero en estaciones de otoño y con correcto cuidado puede tener flores blancas o rosadas.

#### **4.2.2 Criterio y desarrollo de programa**

Antes de comenzar con el volumen y el diseño de la forma, decidimos empezar desde lo funcional. De acuerdo a lo mencionado anteriormente en otros puntos, las entrevistas a los especialistas y las visitas a cinetecas extranjeras nos dieron mejor panorama y criterio para escoger los ambientes que tendría este proyecto. El programa entonces surge a partir de conocer los ambientes en general de una filmoteca modelo como es la de la UNAM, que nos sirvió de ejemplo para las áreas necesarias del acervo y bóvedas del proyecto de tesis. Añadimos los espacios de proyección y restauración digital de acuerdo al modelo presentado por la Cineteca Nacional de México, esto debido a que este edificio se encontraba con mayor modernidad en sus ambientes que en de la Filmoteca UNAM. Por lo tanto, reconocer las carencias de algunos espacios que presentaban ambos edificios y a su vez, las virtudes respecto al programa de cada uno, nos llevó a tener el listado ideal de espacios a desarrollar. A esto le agregamos el criterio de necesitar un ambiente principal y grande para festivales de cine, estrenos de películas importantes o un espacio de multi-usos para actividades ajenas al cine, por lo que a esta área la denominamos como Sala Magna. Acto seguido, supimos que también sería necesario contar con un ambiente que exponga algo del material recuperado, como también del arte enfocado en lo fílmico, no llegando a ser un museo porque eso requeriría mayor programa, pero si una sala de exposiciones enfocado en cine. Finalmente, reconocimos que el valor de un proyecto así necesita también compartir mucho de su material para una tarea de investigación que requirieran los usuarios, por lo cual se tomó de ejemplo los espacios establecidos por el ENAC (Escuela Nacional de Artes Cinematográficas) de México para desarrollar el espacio académico dentro del proyecto.

De acuerdo a lo escrito anteriormente, nuestro programa quedaría dividido de acuerdo a las siguientes áreas:



- ÁREA ACADÉMICA:** También llamado por nosotros como el área de Creación e Investigación, estaría anexo al área del acervo puesto que necesita abastecerse del material recuperado ya sea filmográfico o iconográfico para la investigación correspondiente de los usuarios. Su espacio sería la biblioteca especializada, que contaría con salas de consulta audiovisuales con equipos de lectura DVD, Blue-Ray, VHS y formato en rollo celuloide. Además, contaría con mesas de trabajo, módulos de televisores para ver películas, estanterías móviles con material iconográfico y de lectura. Por último, contaría con aulas de imagen y sonido para aquellos investigadores que quieran componer material filmográfico con lo investigado, o dictar talleres o cursos impulsados por la misma área académica de la Cineteca Nacional.

<b>ÁREA ACADÉMICA (CREACIÓN E INVESTIGACIÓN)</b>	<b>BIBLIOTECA ESPECIALIZADA PRIMER NIVEL</b>	Recepción
		Sala de espera
		Sala de Lectura
		Módulos de consulta audiovisual
		Sala de consulta audiovisual 1
		Sala de consulta audiovisual 2
		Sala de consulta audiovisual 3
		Depósito
		SS.HH. Mujeres
		SS.HH. Hombres
		SS.HH. Personas con discapacidad
		<b>BIBLIOTECA ESPECIALIZADA SEGUNDO NIVEL</b>
	Sala de espera	
	Aula de imagen y sonido	
	Oficina de administracion	
	Laboratorio	
	Aula 1	
	Aula 2	
	SS.HH. Mujeres	
	SS.HH. Hombres	
SS.HH. Personas con discapacidad		

Figura 65. Programa Área Académica

Fuente: Elaboración propia

- **ÁREA DE ACERVO Y BÓVEDAS:** Estas áreas son fundamentales pues son parte de la principal tarea de una filmoteca, por ello investigamos los espacios necesarios para cumplir la labor de la recuperación y preservación. Espacios como un centro de documentación y recopilación de información hacen la función de juntar todo el material iconográfico y pasarlo a un banco de datos de manera digital. Respecto al taller de restauración, su tarea es darle tratamiento y curar los rollos fílmicos que se encuentren en mal estado, ya sea de manera manual o a través de una moviola. Posterior a ello, los rollos fílmicos pueden ser enviados a dos lugares, que son los laboratorios de revelado, donde se creará una duplica de esta película en su formato de 16mm o a un área de escaneo, donde pasaran también al formato digital, para que desde computadoras puedan ser restauradas, ya sea en áreas de recuperación de color y sonido, área de subtítulos para los lenguajes o áreas de restauración digital. Los laboratorios de revelado además deben estar anexos a un cuarto de soluciones químicas, que es donde se encuentran depósitos que harán el trabajo de llevar las soluciones a las maquinas a través de tuberías. Luego encontramos más áreas de oficinas por jefaturas de especialidades, además de salas privadas para exhibición únicamente del personal, como también comedores y vestidores. Las bóvedas se dividen en 6, siendo 5 para guardar rollos fílmicos de acetato y nitrato de celulosa, y 1 para guardar todo el material iconográfico. Además, en el sótano se encontraría una bóveda más para material que recién llegase y se necesitara distribuirse a la tarea que le corresponda. Por último, se añadieron dos tiendas para la venta de souvenirs o productos de carácter cinematográfico para los visitantes.

ÁREA DE ACERVO Y BÓVEDAS	PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL	CUARTO NIVEL	QUINTO NIVEL
	Recepción bóvedas	Control de almacén 1	Hall de ascensores	SUM	Hall de ascensores
	SS.HH. Recepción M	SS.HH. M	Recepción	Hall de ascensores	Comedor
	SS.HH. Recepción H	SS.HH. H	Sala de espera	Barra de atención	Atención
	Bovedas	Sala de revisión y clasificación	SS.HH. Mujeres	Cto de refrigeración	Cocina
	Control	Bovedas	SS.HH. Hombres	Depósito de refrigeración	Dispensa
	Sala de revisión y clasificación	Almacén de tránsito y movimiento	SS.HH. Personas con discapacidad	Cuarto de soluciones químicas	SS.HH. Mujeres
	Almacén de tránsito y movimiento	Control de almacén 2	Aseo	Cto de limpieza	SS.HH. Hombres
	Secretaría bóveda	Cto. Técnico	Oficina de subtítulos	Sala de reuniones 1	Cto de tableros
	Jefe de bóveda	Almacén	Oficina de restauración digital	Sala de reuniones 2	SS.HH. Personas con discapacidad H.
	Recepción principal	Área de impresión	Espacio colaborativo	Sala de reuniones 3	SS.HH. Hombres
	Hall espera	Pool de computo/ recop. De datos	Oficina de mantenimiento	Sala de reuniones 4	Duchas y vestidores Hombres
	Pool centro de documentación y área de escaneo	Pool Fichas técnicas	Tech room	SS.HH. Mujeres	SS.HH. Personas con discapacidad M.
	Dirección	SS.HH. Mujeres	SS.HH. Mujeres	SS.HH. Hombres	SS.HH. Mujeres
	Sala de reuniones	SS.HH. Hombres	SS.HH. Hombres	SS.HH. Personas con discapacidad	Duchas y vestidores Mujeres
	Pool centro de documentación y recopilación de información	Sala de reuniones 1	Restauración audio y sonido	Sala de proyección para personal	Lactario
	Taller técnico	Sala de reuniones 2	Almacén	Cabina	Cto de aseo
	Archivo de taller de restauración/ procesos de datos	Sala de reuniones 3	Restauración color	Sala de capacitaciones	
	Pool taller de restauración/Proceso de datos	Directorio	Almacén		
	Almacén	Dirección de catalogación	Secretaría Almacén de tránsito		
	Cto. De limpieza	Antesala	Sala de revisión y clasificación		
	Moviola/ Cto de reparación	Sala de proyección personal 1	Almacén de tránsito y movimiento		
	Oficina jefe de taller de restauración	Cabina	Control de almacén		
	Tienda 1	Recepción	Limpieza de rollo		
	Tienda 2	SS.HH. Mujeres	Oficina de evaluación de rollo		
		SS.HH. Hombres	Oficina de escaneo de rollo al digital		
		SS.HH. Personas con discapacidad	Area de cine experimental		
		Aseo	Espacio colaborativo		
		Hall de ascensores	Cto de impresión		
		Recepción	Sala de proyección personal 2		
		Sala de espera	Cabina		
		Oficinas de dirección	Sala de reuniones		
		Oficina de recorrido cineteca	Sala de reuniones		
		Espacio colaborativo	Departamento químico		
		Tienda 1	Almacén de dpto. químico		
		Tienda 2	Almacén		
			Antesala revelado		
			Area de revelado		
			SS.HH. Mujeres		
			SS.HH. Hombres		
			SS.HH. Personas con discapacidad		
			Tópico		

Figura 66. Programa Área de Acervo y Bóvedas  
Fuente: Elaboración propia

- **ÁREA DE PROYECCIÓN:** Esta área está enfocada en el usuario dado que se encuentran ambientes de recreación como son las 4 salas de proyección que hemos diseñado, donde 2 son de un aforo mayor (202 butacas) y las otras 2 dos de un aforo más reducido (173 butacas). Además, todas vendrían acompañadas de una antesala que serviría para exponer algún material previo a la proyección de la cinta.

Otro ambiente de gran uso sería la Videoteca, esta área con módulos constituidos de un sofá, más un mueble y televisor, donde los usuarios podrían navegar a través del banco de datos de la Cineteca Nacional y visualizar las distintas películas restauradas. Viene acompañado de un espacio de mediateca donde las personas encuentran computadoras y mesas para laptops, donde pueden también visualizar contenido cinematográfico. En este edificio además se encontrará una sala de conferencias para alguna actividad fílmica que se quiera exponer, tanto para los mismos trabajadores de la Cineteca como los usuarios visitantes. Se trata de diseñar distintos espacios de proyección no convencionales, donde la persona experimente distintas sensaciones de luz y sonido.

Se cuenta además con espacios de oficinas administrativas de la misma Cineteca Nacional, como también áreas de comedor para personal o visitantes, como a su vez vestidores para los trabajadores.

Por último, añadir que también se consideró poner áreas de cafeterías y confitería para los visitantes.

ÁREA DE PROYECCIÓN	EXHIBICIÓN - CAFETERIA - BOLETERIA	Boletería	MEDIATECA	Hall	VIDEOTECA	Hall	ADMINISTRATIVO	Hall	ADMINISTRATIVO
		Cocina		SS.HH. Mujeres		SS.HH. Mujeres		SS.HH. Mujeres central	
		Comedor		SS.HH. Hombres		SS.HH. Hombres		SS.HH. Hombres central	
		Proyección libre		SS.HH. Personas con discapacidad M		SS.HH. Personas con discapacidad		SS.HH. Personas con discapacidad central	
		SS.HH. Mujeres		SS.HH. Personas con discapacidad H		Area de prestamos		Depósito	
		SS.HH. Hombres		Recepción		Archivo prestamos		Salón de conferencias / Sala de prensa	
		SS.HH. Personas con discapacidad		Area de prestamos		Cto. Técnico		Deósito Sala	
	EXHIBICIÓN - SALA DE CINE	Hall Salas de cine		Consulta especializada		Area de consulta libre 1		Lobby SUM	
		SS.HH. Mujeres		Oficina préstamos		Salas grupales		SUM	
		SS.HH. Hombres		Sala de consulta audiovisual		Mesas/cubículos 1		Kitchenette SUM	
		SS.HH. Personas con discapacidad		Cto. Técnico		Mesas/cubículos 2		Depósito SUM	
		Tienda		Cabina de proyección Sala 3		Control ingreso este		Control ingreso oeste	
		Confitería y Cafeteria		Cabina de proyección Sala 4		SS.HH. Mujeres este		Sala de espera	
		Barra de atención		Terraza		SS.HH. Mujeres este		SS.HH. Mujeres oeste	
		Cocina		Modulos consulta audiovisual 1		SS.HH. Personas con discapacidad este		SS.HH. Hombres oeste	
		Antesala Sala de proyección 1		Sala de lectura libre 1		Control Salas de proyección		SS.HH. Personas con discapacidad oeste	
		Sala de proyección 1		SS.HH. Mujeres		Proyección abierta 1		SUM abierto - escalinatas	
		Depósito 1		SS.HH. Hombres		Proyección abierta 2		SS.HH. Mujeres este	
	Antesala Sala de proyección 2	SS.HH. Personas con discapacidad		Proyección cerrada 1 y 2		SS.HH. Hombres este			
	Sala de proyección 2	Cto. De aseo		Aula 1		SS.HH. Personas con discapacidad este			
	Deposito 2	Area de mesas grupales		Aula 2		Recepción oficinas			
EXHIBICIÓN	Hall	Cubiculos individuales	Aula de restauración digital	Sala de espera					
	SUM Hall	Area de lectura	Control ingreso oeste	Pool de trabajo					
	SS.HH. Mujeres	Modulos consulta audiovisual 2	Sala de espera	Area social					
	SS.HH. Hombres	Sala de lectura libre 2	SUM abierto - escalinatas	Sala de reuniones 1					
	SS.HH. Personas con discapacidad M	SS.HH. Mujeres	Salas de reuniones	Sala de reuniones 2					
	SS.HH. Personas con discapacidad H	SS.HH. Hombres	SS.HH. Mujeres	Dirección de difusión					
	Cabina de proyección Sala 1	SS.HH. Hombres	SS.HH. Hombres	Dirección de restauración					
	Cabina de proyección Sala 2	SS.HH. Personas con discapacidad	SS.HH. Personas con discapacidad	Jefe de personal					
	Antesala Sala de proyección 3	Cto. De aseo		Jefe de unidad					
	Sala de proyección 3	Area de mesas grupales		Jefe de computo/sistemas					
	Deposito 3	Cubiculos individuales		Pool de programación, información y sistemas					
	Antesala Sala de proyección 4	Area de lectura		Sala de reuniones 3					
	Sala de proyección 4			Dirección Videoteca					
Deposito 4			Subdirección videoteca						
			Pool Inter institucional						

Figura 67. Programa Área de Proyección  
Fuente: Elaboración propia

- **SALA MAGNA:** Este ambiente se pensó de acuerdo a la falta de un espacio en Lima que reuniese las dimensiones necesarias para albergar un gran festival de cine o actividad fílmica de gran envergadura, por lo que se pensó no solo como una sala de cine, sino además como un espacio de auditorio para conferencias o incluso teatro.

<b>SALA MAGNA</b>	EXHIBICIÓN - CAFETERIA - BOLETERIA	Sala de exhibición	
		Proyección libre	
		Cafetería	
		SS.HH. Mujeres	
		SS.HH. Hombres	
		SS.HH. Personas con discapacidad	
	INGRESO TRAS ESCENARIO	Ingreso a tras escenario	
		Vigilancia	
		SS.HH. Vigilancia	
	SALA MAGNA	Escenario - Tras escenario	
		Sala de exhibición - descanso	
		SS.HH. Mujeres	
		SS.HH. Hombres	
		SS.HH. Personas con discapacidad	
	SALA MAGNA	Sala de exhibición - Hall Sala Magna	
		Foyer	
		Butacas	
Cocina			
Almacén			
SS.HH. Mujeres			
SS.HH. Hombres			
SS.HH. Personas con discapacidad			

Figura 68. Programa Área de Sala Magna  
Fuente: Elaboración propia

- **SALA DE EXPOSICIONES:** Esta área está contemplada para exhibir parte del material iconográfico o fílmico del Acervo, y además mostrar distintas exhibiciones de arte enfocados en el cine. Contará con un área de curaduría para el material previo a exhibirse, como también de un espacio de multi-usos para conferencias o proyecciones.

<b>SALA DE EXPOSICIONES</b>	ESTACIONAMIENTO	Seguridad y control	
		Almacén sala de exposiciones	
		Area de descarga	
		Curadoría / Organización exposición	
	SALA DE EXPOSICIONES	Salon de exposiciones	
		Proyección	
		Recepción	
		SS.HH. Mujeres	
		SS.HH. Hombres	
	SALA DE EXPOSICIONES	Salon de exposiciones	
		SS.HH. Mujeres	
		SS.HH. Hombres	
SS.HH. Personas con discapacidad			

Figura 69. Programa Área de Sala de Exhibiciones

Fuente: Elaboración propia

### 4.2.3 Criterio de las dimensiones de los volúmenes

Con el espacio público, el programa arquitectónico y la toma de partido ya hecha respecto a la posición de emplazamiento de volúmenes, nos tocaba definir con mayor detalle la división y forma de estos. Al definir el programa con 4 bloques, estos quedaban compuestos así:

- **BLOQUE A:** ACERVO (MÁS ÁREA ACADÉMICA)
- **BLOQUE B:** PROYECCIÓN
- **BLOQUE C:** SALA MAGNA
- **BLOQUE D:** SALA DE EXPOSICIONES

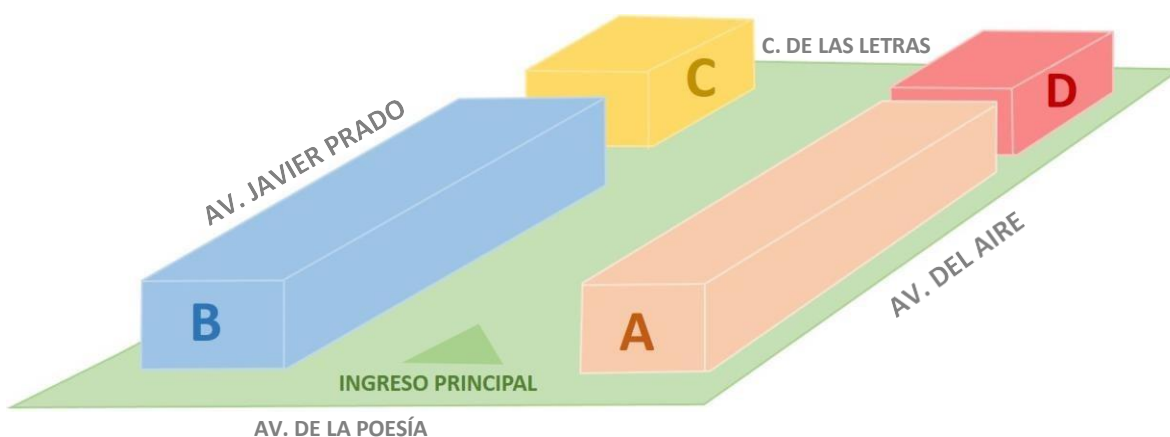


Figura 70. Emplazamiento de volúmenes por bloques de Cineteca Nacional  
Fuente: Elaboración propia

De esta forma quedarían emplazados los volúmenes por bloques de la Cineteca Nacional, siendo parte de la fachada principal los correspondientes al área Académica (más Acervo) y de Proyección, esto debido a que son los que integran el mayor porcentaje de programa utilizable con suma frecuencia tanto para los usuarios como para los mismos trabajadores. En cuanto a proporción de tamaño, tanto los bloques A como B son los que demandan mayor programa, por ello los bloques C y D son los más reducidos. Se analizó que la ubicación puesta para el bloque B



y C era ideal pues es ahí donde se encuentran la mayoría de espacios utilizados por los usuarios, como las salas de proyección, videoteca, salones de conferencias y sala magna, lo cual provocaría mucho ruido, pero al encontrarse al lado de una avenida tan transitada como Javier Prado pasaría desapercibido, en comparación a la Calle de las Letras, donde hay residencias y el aspecto sonoro debe manejarse con cuidado. Es por ello que se decidió colocar en esta calle las bóvedas y sala de exposiciones, dado que son espacios menos ruidosos y de un público más reducido.

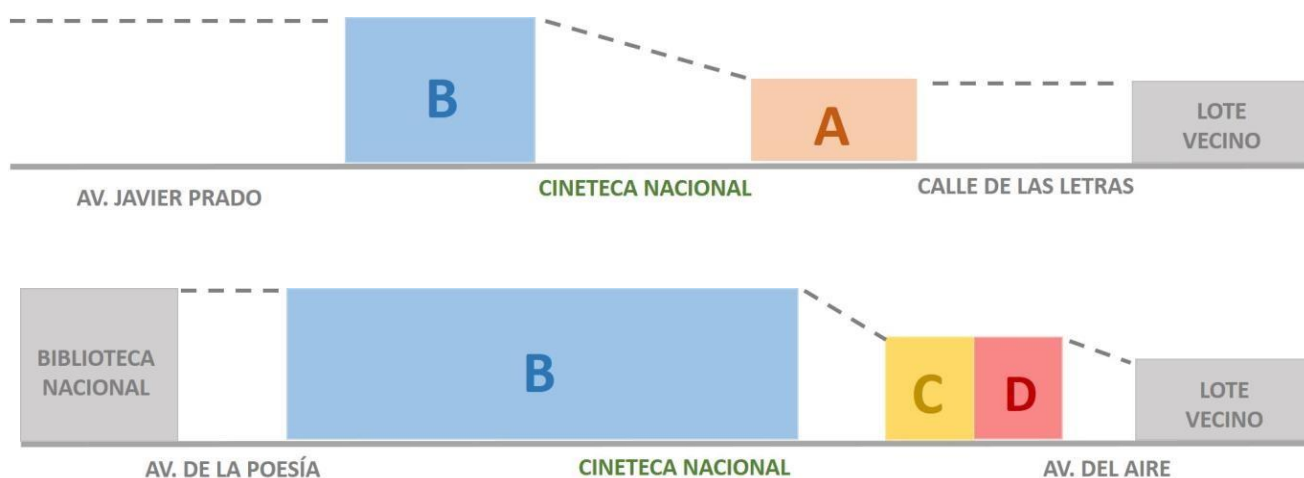


Figura 71,72. Escala de volúmenes

Fuente: Elaboración propia

Respecto a las escalas de los volúmenes, en la Av. Del Aire y la Calle de las Letras los bloques se mantiene casi a la par de la altura de los edificios vecinos. Estos edificios son de vivienda multifamiliar y su altura se rige en aproximadamente 5 pisos. La escala en dimensión y altura sería mayor para el bloque B, donde mantendría una escala promedio con la Biblioteca Nacional en la Av. De la Poesía, y al encontrarse al lado con una avenida amplia como Javier Prado, no tendría problemas de tapar visuales de edificios anexos. El bloque A tendría proporciones medianas, pero mantendría las bóvedas en el perímetro de la Calle de las Letras para mantener la escala urbana.

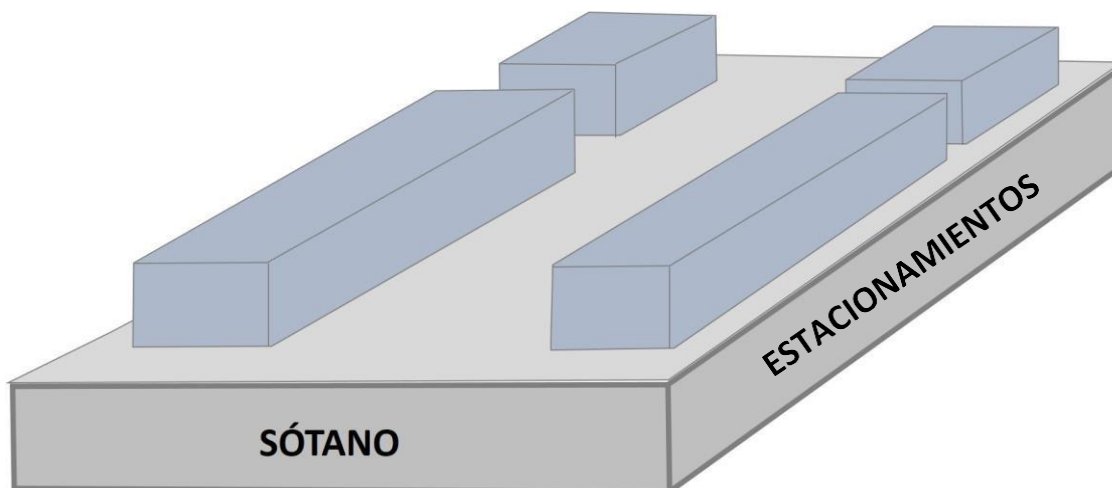


Figura 73. Volumen del sótano  
Fuente: Elaboración propia

Quedaba por definir el volumen y ubicación de los estacionamientos, por lo que, de acuerdo a lo analizado respecto a la problemática de los edificios culturales alrededor y sus espacios libres otorgados a pleno estacionamiento de autos, se decidió que estos irían en su totalidad al sótano, dejando así el área a nivel superior totalmente para el espacio público. La proporción es de acuerdo al número requerido de sótanos que nos solicitan y parte del programa arquitectónico que también iría ahí.

#### 4.2.4 Criterio de forma y fachada

Definido el emplazamiento de los bloques, quedaba definir la forma de cada uno teniendo en cuenta las consideraciones de alturas, proporciones, iluminación, área y materialidad. El proyecto entonces tomó la siguiente forma de acuerdo a lo analizado:

- La orientación visual de los edificios de Acervo y Proyección estarían mirando hacia el espacio público que atraviesa toda la manzana del proyecto, por lo que el ingreso a su

espacio de hall principal es a partir de este eje transversal, esto es debido a que se busca generar interacción y movimiento hacia las salas o el acervo a partir del flujo de personas que transiten por ahí.

- Los volúmenes del ingreso a la Cineteca estarían diagonalmente abiertos, otorgando mayor visual a las personas que salen o ingresan.
- Los dos edificios más grandes, el Acervo y Proyección, tendrán formas similares, con inclinaciones tanto en la orientación hacia el eje transversal público como en las caras que dan a Javier Prado (Edificio Proyección) y Calle de las Letras (Acervo), esto debido a que contamos con muchas áreas de dos tipos: las que requieren iluminación natural y las que necesitan un cerramiento absoluto (como almacenes con rollos fílmicos, más salas de proyección o laboratorios de revelado). Si hubiéramos creado un volumen totalmente cuadrado esto generaría que no entrase iluminación a un sector medio del edificio, por lo que jugar con las inclinaciones nos permite tener una iluminación más amplia.

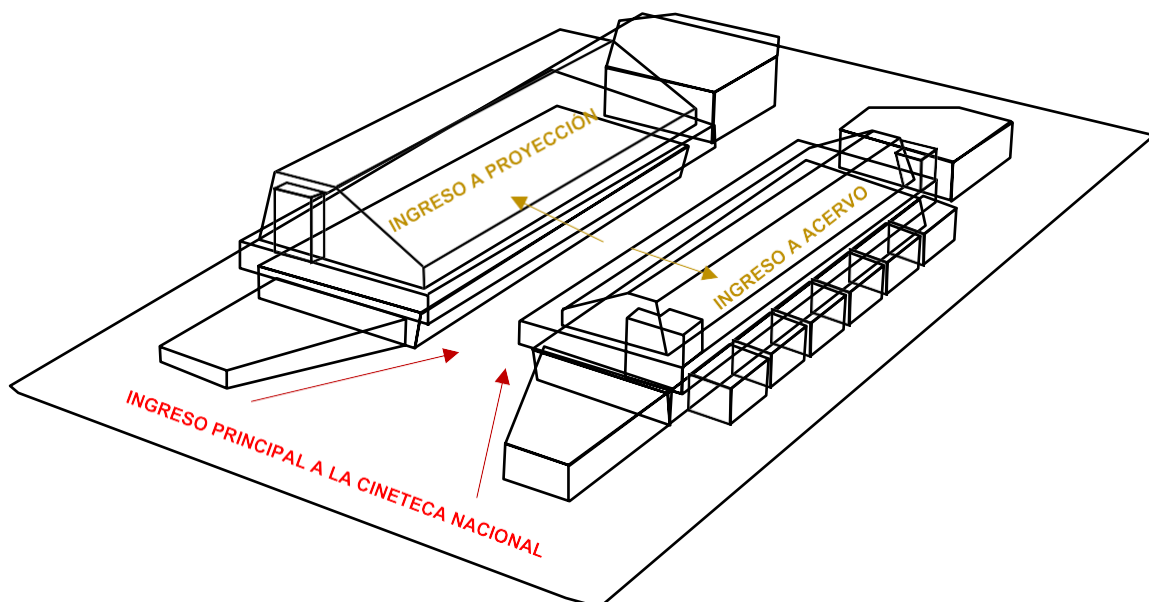


Figura 74. Axonometría Cineteca Nacional (INGRESOS)

Fuente: Elaboración propia

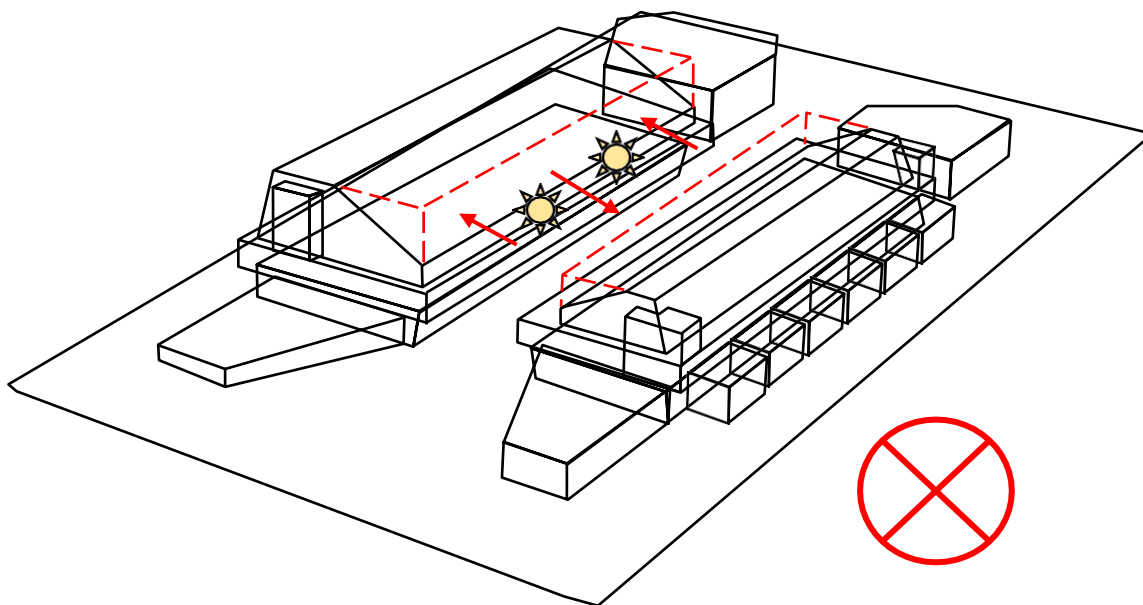


Figura 75. Axonometría Cineteca Nacional (ILUMINACION 1)  
Fuente: Elaboración propia

En estos esquemas de axonometría podemos ver lo mencionado acerca de cómo llegaría la luz natural con una fachada cuadrada y como se beneficia esta de las inclinaciones dadas. De igual manera, los cerramientos para algunas zonas determinadas se darían a partir de la fachada jugando con una materialidad sólida y translúcida.

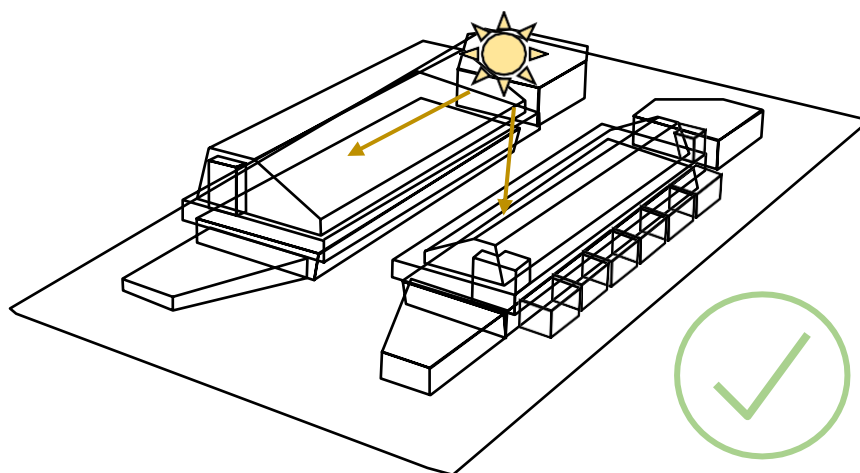


Figura 76. Axonometría Cineteca Nacional (ILUMINACION 2)  
Fuente: Elaboración propia

- EDIFICIO DE PROYECCION:** Está diseñado de comienzo con un volumen más pequeño en el ingreso principal del proyecto, que lleva el programa de cafetería, un área con escalinatas para proyecciones flexibles y la boletería. Se puede ingresar al edificio de proyecciones también por este ambiente, pero el hall principal se encuentra entrado a través del espacio público transversal. De igual manera se encuentra diseñado con inclinaciones para una mejor percepción del espacio medio entre dos volúmenes que lo rodean. El volado se compone del programa de la Videoteca y Mediateca, sirviendo a su vez de techo de las personas que estén circulando a nivel de espacio público. El volumen superior se segrega formando 4 volúmenes, que están de igual manera integrados por los espacios verticales que son las cajas de escaleras y los recorridos horizontales. En estos espacios encontramos mayormente áreas de proyecciones flexibles, sala de conferencias, oficinas, comedor y almacenes.

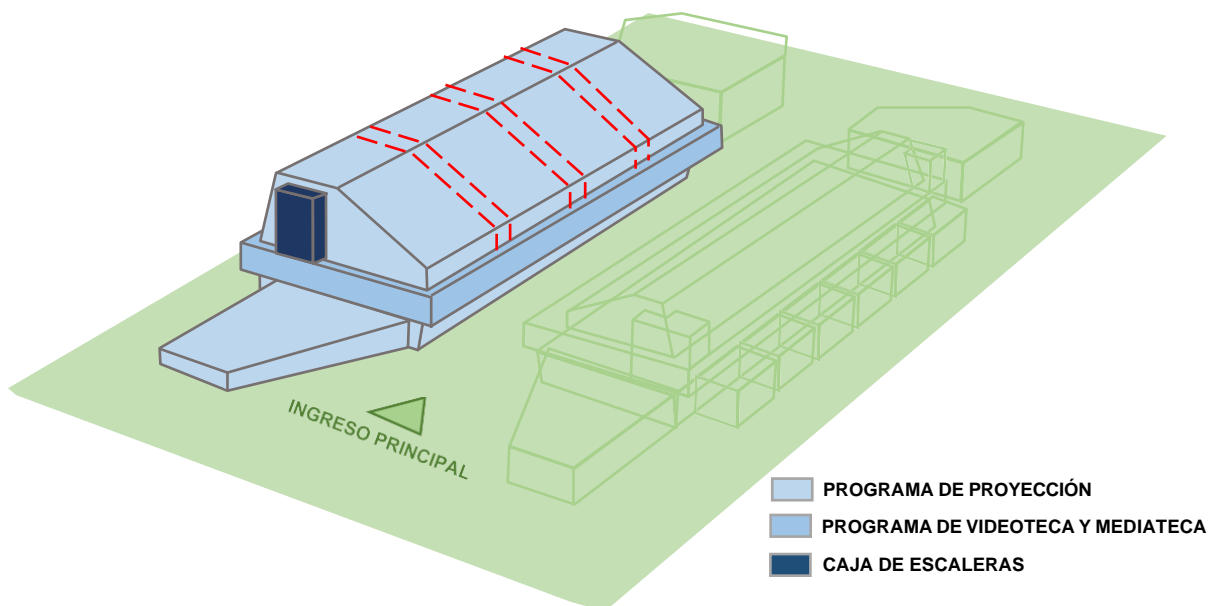


Figura 77. Axonometría Cineteca Nacional (EDIFICIO PROYECCION)

Fuente: Elaboración propia

Enfatizando acerca de la percepción del espacio dentro del flujo transversal del área pública de la Cineteca Nacional, en el siguiente esquema se define nuestro criterio al momento del diseño de los volúmenes que son atravesados por este, donde los volados y las inclinaciones de los edificios marcan un cerramiento espacial que solo se riga a partir de la percepción mas no de un elemento que lo cierre como tal. El espacio libre no se fuga, sino que se centra en el sendero marcado por nosotros y la iluminación entra a partir de este espacio libre en medio de los dos volados, otorgando así también zonas de sombra para los usuarios, donde se ubicaría también el mobiliario público. Concluyendo este breve análisis, el visitante como el trabajador de la Cineteca tendrá la sensación de caminar a través de un área libre pero que sigue siendo parte de un todo, pues cada ambiente estimula a ser visitado y se muestran fácilmente accesibles al flujo transitable.

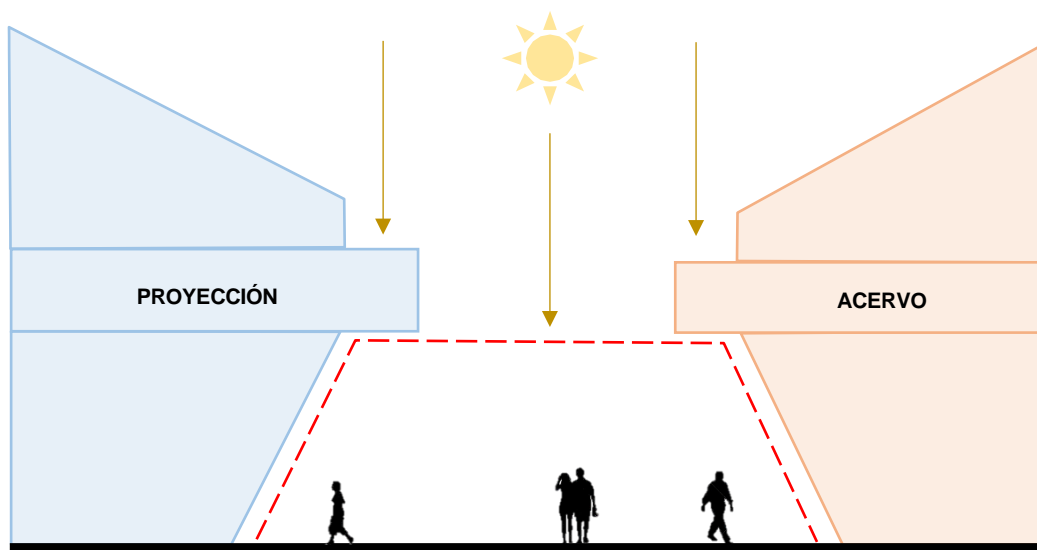


Figura 78. Esquema de corte del flujo transversal público de la Cineteca Nacional  
Fuente: Elaboración propia

- **EDIFICIO DE ACERVO, ÁREA ACADÉMICA Y BÓVEDAS:** Se compone en su inicio por el área académica, donde se encuentra la biblioteca especializada y aulas para talleres en un segundo nivel. Esta área maneja una escala más baja en contraste con los otros volúmenes de este bloque dado que se busca que el visitante tenga una visual de apreciación para el proyecto en general, por sobre todo, con sus edificios más altos que se encuentran detrás. Las bóvedas se encuentran separadas entre sí, dado que por recomendaciones de especialistas y de acuerdo a lo investigado, en caso de un incendio, es preferible que cada ambiente se mantenga independiente para que no se deteriore o pierda todo. Las consideraciones son las mismas respecto a lo anteriormente hablado del edificio de proyección, con un acote extra que se repiten en ambos casos, que son los pisos con dobles alturas inclinadas para una percepción de amplitud, además de tener muchos espacios con escalinatas que se repiten entre un piso y otro, dejándonos estos ángulos no convencionales. El programa respecto a lo más importante en este edificio son las oficinas del área de documentación y recopilación de información, los talleres de restauración, los almacenes de tránsito, las salas de restauración de color y sonido, como las de restauración digital y subtítulos, el área de laboratorio fílmico, donde se encuentran el laboratorio de revelado, de impresión y el cuarto de soluciones químicas, algunas salas de proyección pequeñas para el personal y un comedor con vestidores para los trabajadores. Este edificio no tiene segregaciones como el de proyección, pero también considera el juego de espacios de fachada sólida y translúcida a lo largo, estando conectado en su totalidad por flujo horizontal como vertical, respecto a las cajas de escaleras.

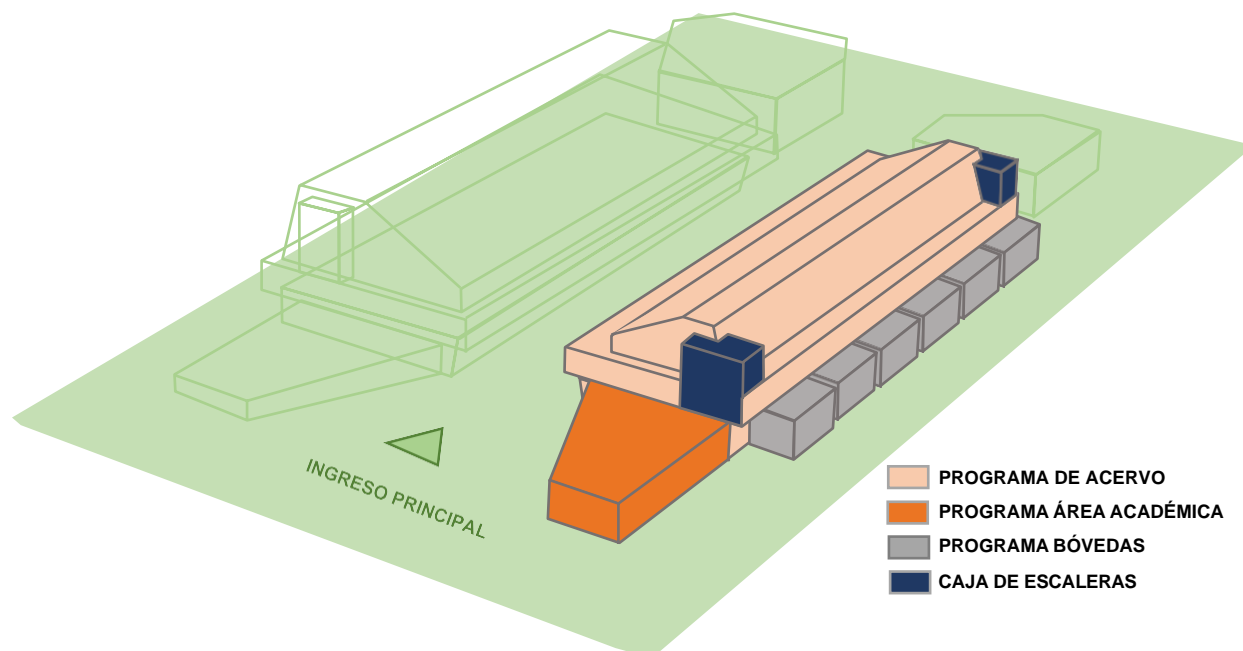


Figura 79. Axonometría Cineteca Nacional (EDIFICIO ACERVO)

Fuente: Elaboración propia

- EDIFICIO SALA MAGNA:** El bloque tiene una forma poligonal particular, dado que una de sus caras que da inicio al ingreso secundario de la Cineteca cuenta con la misma diagonal como en los edificios del ingreso, para dar la misma impresión de recibimiento. Respecto a la escala, se procuró que no llegase mucho más allá de la altura del volado del edificio de proyección, para no generar tanta masa volumétrica alrededor. Su programa se compone con la Sala Magna, un foyer, salas de exhibiciones, un ambiente de proyección flexible, cafetería, servicios higiénicos, un hall principal e ingresos para el personal. Cuenta con dos ingresos principales, en alturas distintas, pues uno está al nivel del espacio público y el otro se encuentra a más 1.00 m. subiendo por unas escaleras.



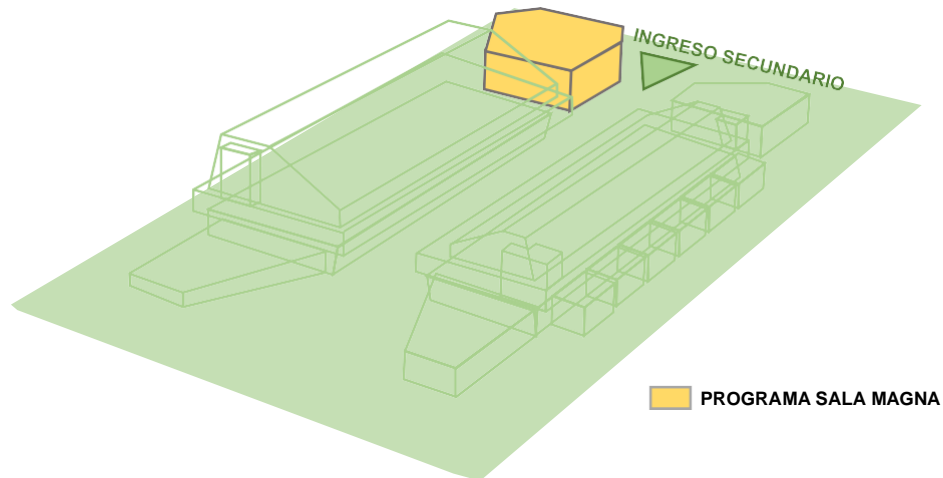


Figura 80. Axonometría Cineteca Nacional (EDIFICIO SALA MAGNA)

Fuente: Elaboración propia

- EDIFICIO SALA DE EXPOSICIONES:** Este es el volumen más pequeño del proyecto y se diseñó en función a tener programa único y específico, que es la de brindar el espacio para exposiciones de distinto tipo de arte cinematográfico. Se planteó con dos pisos a doble altura, contando con una sala de proyección flexible que integra la doble altura, área de curaduría, un hall principal y servicios higiénicos. Esta sala se compone de igual manera con una de sus caras diagonales abiertas al sentido del ingreso secundario del espacio público, como también forma parte de un programa de proyección con su cine al aire libre, el cual se encuentra en una de sus caras exteriores junto a unas escalinatas del área pública, con una pantalla gigante.

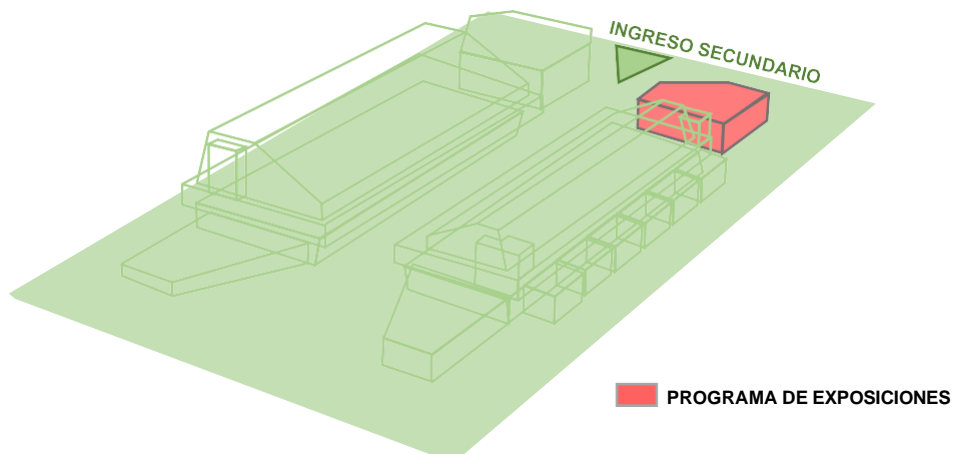


Figura 81. Axonometría Cineteca Nacional (EDIFICIO SALA DE EXPOSICIONES)  
Fuente: Elaboración propia

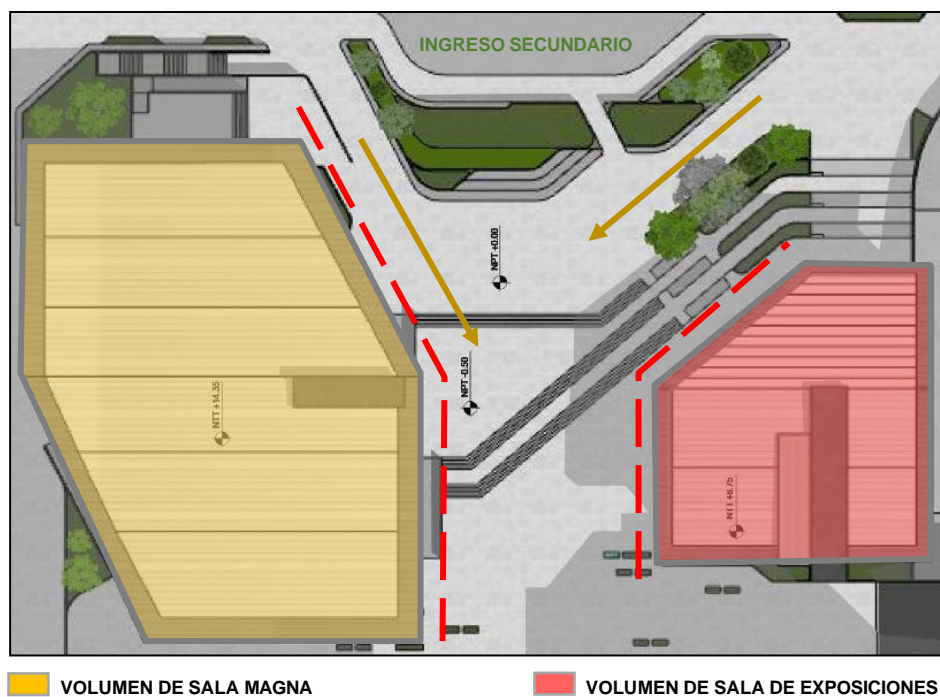


Figura 82. Plot Plan (Recorte ingreso secundario Cineteca Nacional)  
Fuente: Elaboración propia

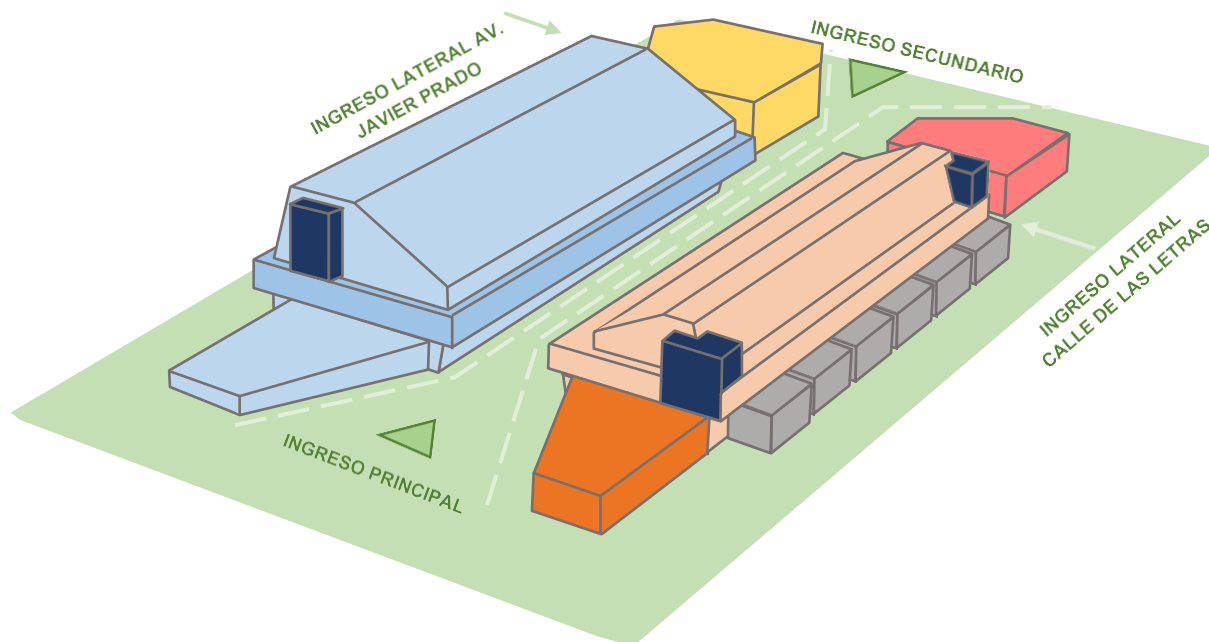


Figura 83. Axonometría Cineteca Nacional (Emplazamiento de volúmenes)

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la axonometría mostrada, así es como quedan establecidos los diseños de los volúmenes del proyecto, manteniendo distancia de separación con el perímetro en cada cara de acuerdo a la normativa establecida en los parámetros del distrito y contando con ingresos en cada cara de la Cineteca Nacional.

- **FACHADA PROYECCION Y ACERVO:** Respecto a la fachada de elementos sólidos, tanto en el edificio de Proyección como en el de Acervo tendrían acabado de fibrocemento de color blanco humo de la marca EQUITONE. Estos vienen en formato de paneles con tamaño de 1280 x 3130 mm. Este material es nítido y es del catálogo Equitone Línea. Sus características son que juega con la luz y con la sombra, además que el panel entrega una

geometría lineal que deja notar la textura interior de los elementos del fibrocemento. En cada período del día, el ángulo variable de la luz otorga a la fachada un aspecto diferente.



Figura 84. Modelado 3D (Fachada Proyección)

Fuente: Elaboración propia

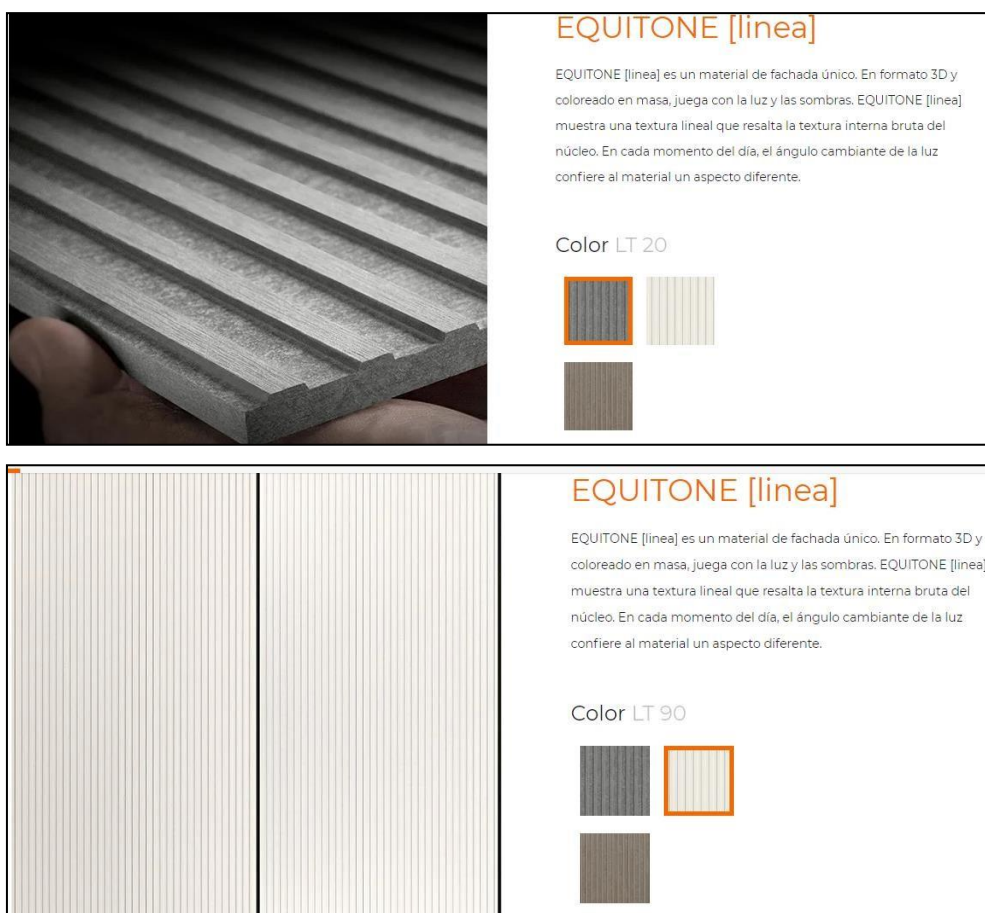


Figura 85,86. Material Equitone

Recuperado de: <https://www.equitone.com/es/materials/linea/> El 21/12/2021

En cuanto a la fachada de elementos traslucidos, esta estaría adherida a la estructura inclinada, apoyándose los vidrios en las vigas y viguetas, formando paños cuadrados como ventanas fijas y de apertura. Estos serían de doble vidrio templado pavorado y contarían con un sistema de apertura por proyección eléctrica de la marca PERFILETTO ALUMINUM. Este sistema ayudaría a tener control de la ventilación por algunas zonas en determinados momentos, desde el manejo de un switch en cada área que tenga esta fachada.

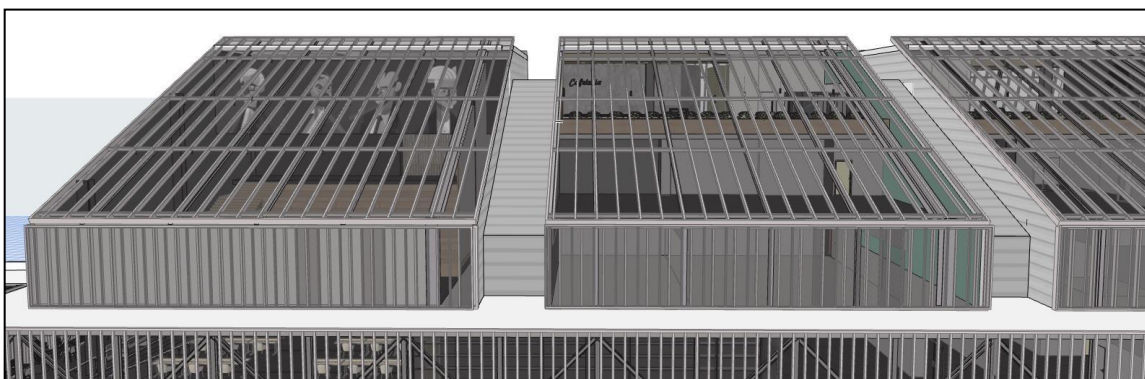


Figura 87. Modelado 3D (Fachada vidriada de Proyección)

Fuente: Elaboración propia

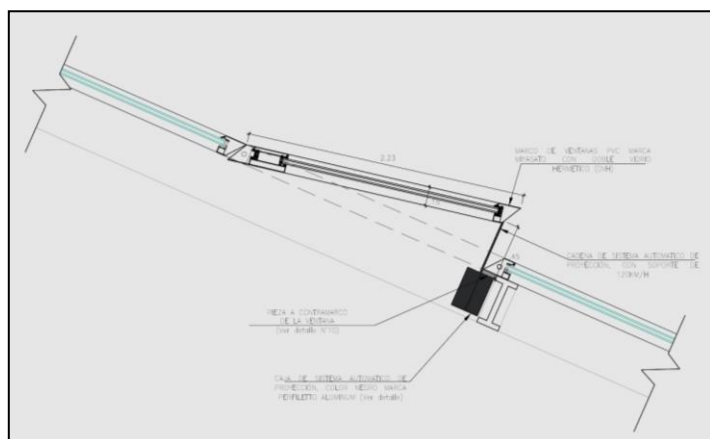


Figura 88. Corte Detalle (Ventana de Proyección)

Fuente: Elaboración propia



Figura 89. 3D Ventana de Proyección

Fuente: Elaboración propia

- FACHADA VOLADO PROYECCIÓN Y ACERVO:** Lo diseñamos en función de lo traslucido que necesitaban ser muchos espacios de uso continuo como la Videoteca, Mediateca y Oficinas de Restauración, por lo que decidimos hacer que todo fuera de muro cortina, con vidrio pavonado y con celosías de acero con muy poca separación, dado que queríamos que la luz natural entre de manera sutil, para que tampoco se pierdan los ambientes tenues para proyección de películas, como en la videoteca. Se quiso dejar la estructura de acero expuesta en armadura por diseño a gusto propio.



Figura 90. Modelado 3D (Fachada Muro Cortina)  
Fuente: Elaboración propia

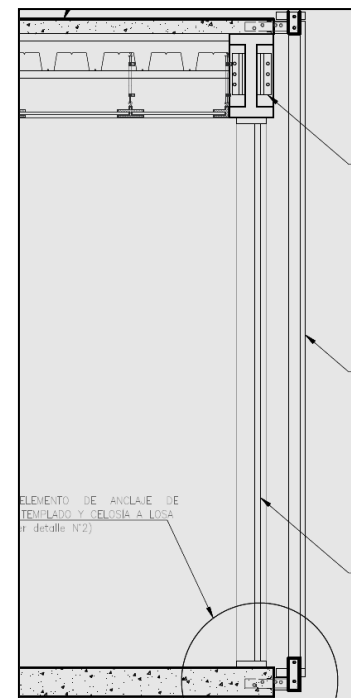


Figura 91. Corte detalle (Muro cortina)  
Fuente: Elaboración propia

- FACHADA VOLUMEN INGRESO PROYECCIÓN:** La fachada está recubierta por pintura, tanto de color blanco humo, como en tonalidades negras, grises oscuras y claras. Hay un juego de desfases, donde se tiene ornamentos de concretos (como en el ingreso al espacio) y también se encuentra un volado de techo en la parte que cubre a la boletería. La iluminación en la cara derecha ingresa únicamente por la puerta de vidrio, esto debido a que es una sala de proyección flexible y se debe conservar un ambiente tenue para las exhibiciones, mientras que la mayoría de ventanas para ventilación se encuentra en la cara izquierda, que está la cafetería, las salidas de emergencia y baños. Encima de este volumen se encuentra una pantalla gigante que camufla el bloque de caja de escaleras. Esta pantalla tiene gran utilidad para mostrar los horarios de las películas o poner pequeños clips de otros films por exhibirse. Las medidas aproximadas de esta pantalla son de 8 por 16 metros, por lo que se buscaría instalarla con especialistas, debido a que no es un formato compatible comercialmente.



Figura 92. Modelado 3D (Fachada de volumen de ingreso Proyección)

Fuente: Elaboración propia

- **FACHADA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA:** Esta fachada tiene muro cortina en el primer y segundo nivel de la cara diagonal del edificio. En el primer piso son celosías de acero color blancas, con dos puertas para ingreso y salida y ventanas altas de ventilación. En el segundo nivel las celosías tienen diseño triangular y también ventanas altas para la ventilación de las aulas y oficina de jefatura del área, este muro cortina es enmarcado por un volado de concreto pintado en color negro. Cuenta además con un muro de concreto con acabado expuesto y paredes de color blanco humo. La llegada a este volumen se da a través de rampas del emplazamiento público. El edificio además cuenta con una única rampa para un acceso directo al segundo nivel que está en su cara derecha. Esta rampa tiene material de concreto ranurado.

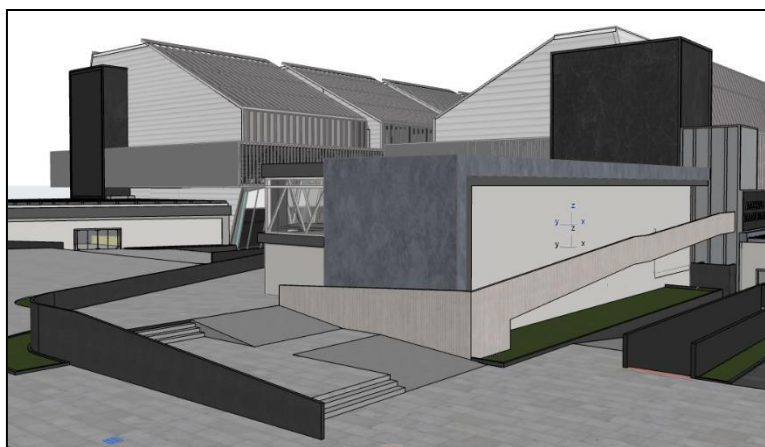


Figura 93,94. Modelado 3D (Fachada Biblioteca Especializada)

Fuente: Elaboración propia



- **FACHADA BOVEDAS:** Las bóvedas cuentan con un panel fachada de doble revestimiento metálico con aislamiento de perfil curvo MARCA ISOVER de 10cm, mientras que la cobertura de su techo es un compuesto de varios materiales de la misma marca, entre ellos una cubierta hidrorrepelente, listones de acero, viguetas de acero y cobertura de chapa. Este techo tiene una ligera inclinación para que no sufra de empozamiento en alguna época de lluvia.

Cada bóveda tiene enmarcado su número correspondiente en acabado mate gris y cuenta también con un volumen independiente de registro de personal y seguridad, que se encuentra al lado de la bóveda 1, debajo del cartel de “Acervo Nacional”.



Figura 95. Modelado 3D (Fachada Bóvedas)

Fuente: Elaboración propia

- **FACHADA SALA MAGNA:** Este volumen está compuesto por tableros de revestimiento fenólicos HPL. Estos tableros son paneles laminados de alta presión y están mezclados por diversas capas de celulosa impregnadas en resinas fenólicas, las cuales son colocadas a grandes presiones y altas temperaturas en el proceso de producción.

Lo bueno de este material es que soporta grandes temperaturas, el color suele ser estable a la radiación solar, es resistente a las manchas y de fácil limpieza. Los colores elegidos fueron negro para los bordes volados que abrazan el volumen, alrededor de este, y un gris

claro para todas las paredes exteriores y el techo que descende. Las cajas de escaleras son de cerámico negro, como en todos los volúmenes de la Cineteca Nacional. Por último, las puertas de ingreso son de vidrio templado en conjunto con mamparas altas.



Figura 96. Modelado 3D (Sala Magna)

Fuente: Elaboración propia



Figura 97. Tablero Fenólico HPL

Recuperado de: <https://maderame.com/clases-de-tableros/hpl/> El 21/12/2021



Figura 98. Tablero Fenólico HPL

Recuperado de: <https://www.fenolicoslayan.com/tablero-fenolico-madrid> El 21/12/2021

- **FACHADA DE SALA DE EXPOSICIONES:** Está compuesta del mismo material de la Sala Magna, que son los tableros fenólicos HPL con las características correspondientes por elemento y color, además de tener su puerta de ingreso es de vidrio templado unida a una gran mampara alta. El valor agregado de este espacio es su cine al aire libre, que es el único espacio de toda la Cineteca Nacional donde se proyectan películas sin necesidad de un proyector y estar dentro de un ambiente, pues la imagen sale a través de una pantalla gigante conectada al sistema de la Sala de Exposiciones, y las butacas serían reemplazadas por escalinatas del espacio público, donde las personas pueden apreciar mientras transitan una película que se esté proyectando, además de ser un buen punto de encuentro para los visitantes o interesados de experimentar otras formas de ver cine.

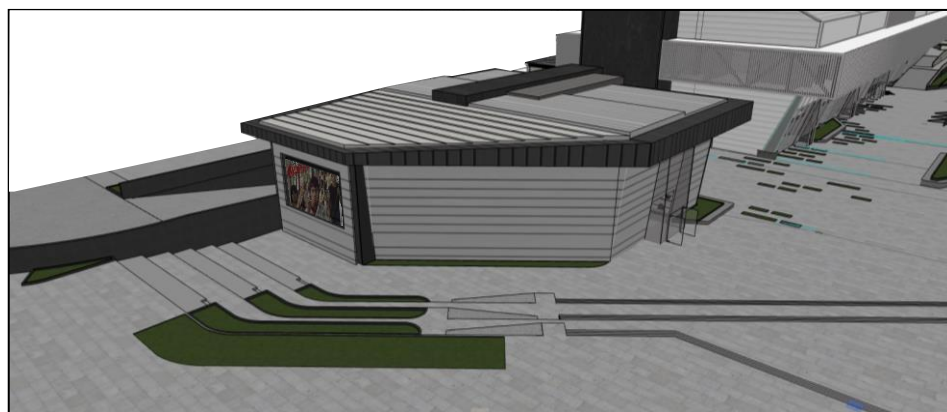


Figura 99,100. Modelado 3D (Sala de Exposiciones)

Fuente: Elaboración propia

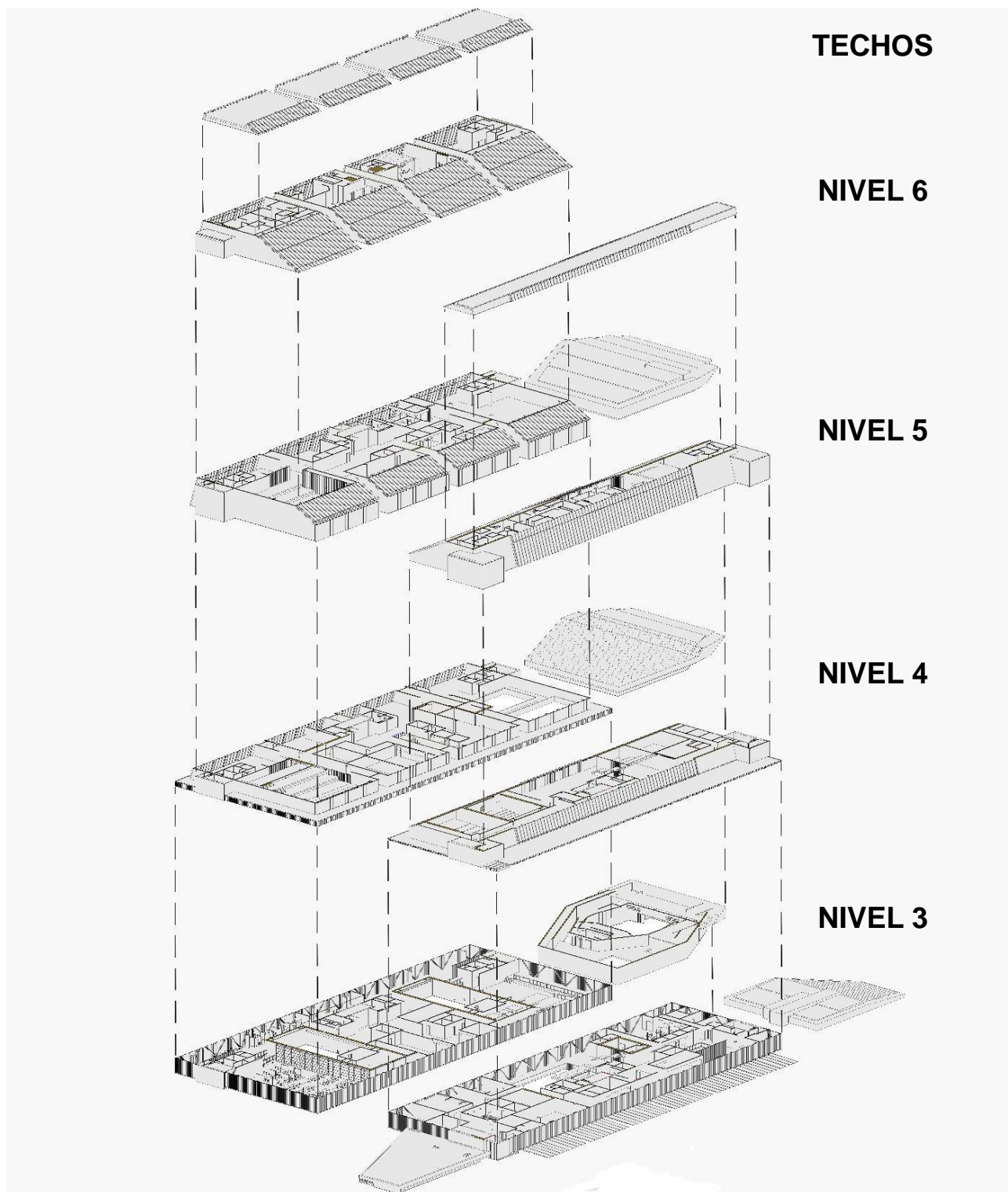


Figura 101. Axonometría Cineteca Nacional  
Fuente: Elaboración propia

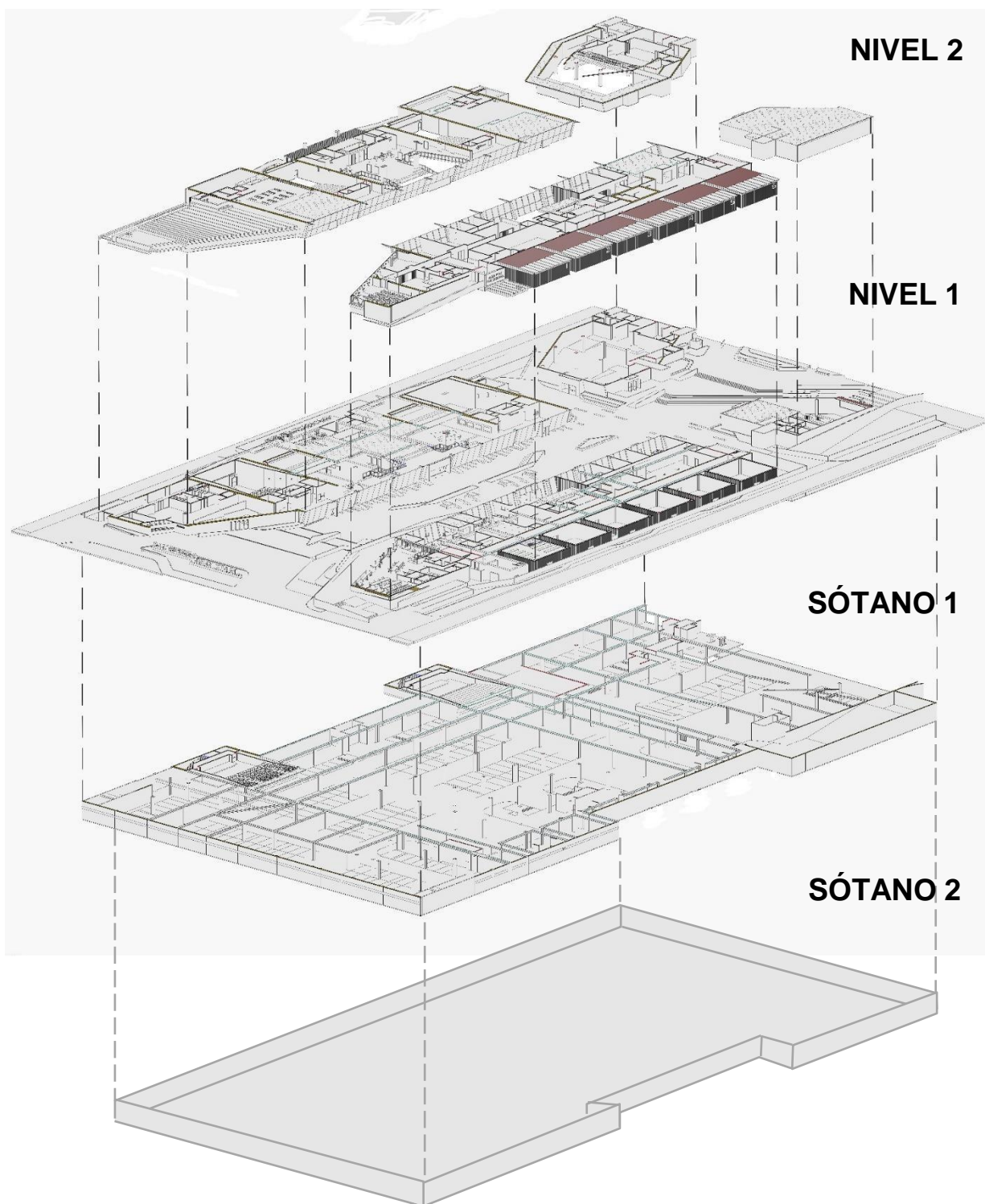


Figura 102. Axonometría Cineteca Nacional  
Fuente: Elaboración propia



Figura 103. Modelado 3D Cineteca Nacional del Perú  
Fuente: Elaboración propia

Finalmente, es así como queda la forma, diseño y acabado de los volúmenes de la Cineteca Nacional. En el ingreso principal se encuentran letras iluminadas con el nombre del edificio, mientras el emplazamiento público queda con muchos espacios de descanso, mobiliario y áreas verdes. El ingreso al sótano se encuentra al lado del edificio de sala de exposiciones, mientras que en el ingreso principal como secundario se encuentran parqueos para bicicletas.

#### **4.2.5 Criterio de diseño de áreas**

Cada área involucraba un criterio puntual de acuerdo a las características que necesitaba tanto en materialidad como en proporción, así como en acabados y mobiliario. En el listado siguiente se identificaron las áreas que resaltan por justamente presentar detalles importantes para conocer el proyecto.

#### 4.2.5.1 Salas de proyección

Estos espacios fueron diseñados con ante-salas que sirvieran como pequeños ambientes que exhiban material importante que el productor o cineasta deseara informar a los espectadores acerca de la película que verían a continuación. Un ejemplo básico de esto sería si la película tratase acerca de un hecho real basado en una historia de la época del terrorismo, haya paneles explicando el lugar donde se desarrollan estos hechos, con datos periodísticos o videos informativos acerca de los personajes de los cuales se hablan, etc. Estas 4 salas fueron nombradas por nosotros (además de su orden numérico) con nombres de personas importantes en la industria cinematográfica peruana, como son Armando Robles Godoy (Sala 1), Francisco Lombardi (Sala 2), Ricardo Bedoya (Sala 3) y Augusto Tamayo (Sala 4).

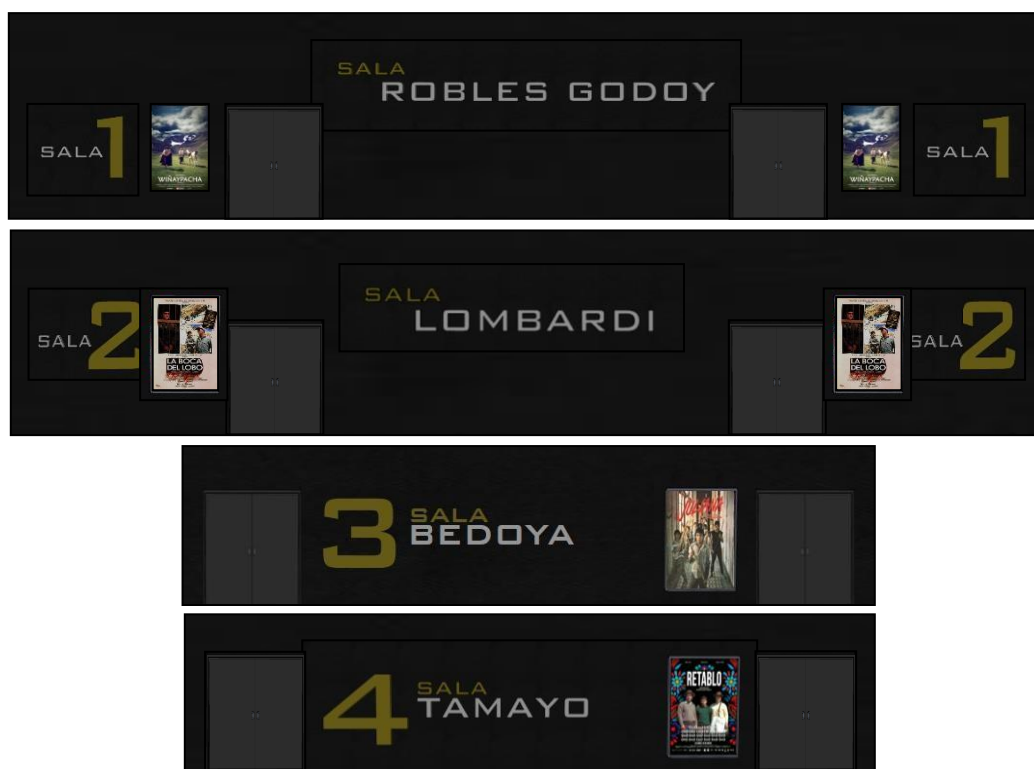


Figura 104,105,106,107. Elevaciones de ante-salas

Fuente: Elaboración propia

Respecto a nuestras salas de proyección, estas respetan la distancia adecuada de butacas hacia la pantalla de al menos 8 metros con respecto a la primera fila de asientos, y una altura de 2 metros del piso al inicio de la pantalla, además de tener el apropiado ángulo de visual en proporciones de 16 y 35 grados. Las salas fueron diseñadas con un ancho requerido para una pantalla de formato XD (14m. x 5m.) y un techo con inclinación que baja 45 cm. de altura, sujeto a baldosas de cielo raso de material PVC (10mm.x 6mm.) de color negro. Las butacas son de cuero negro y van ancladas a la losa. Las salas de proyección cuentan también con estrados, que sirven para hacer conversatorios en ciclos de cines o estrenos exclusivos. Todas las salas tienen cabinas de proyección, con repisas para soporte de un proyector BARCO DP4K- 23B. Los parlantes son JBL Dolby Digital y cuenta con paredes de aislamiento termo-acústico BLACK THEATER de ISOVER, además de tener un revestimiento de madera tipo haya machimbrado y un recubrimiento interno de yeso aislante. Por último, la iluminación es LED y son luminarias lineales con separaciones de 3.50 metros aproximadamente, tanto en piso como en techo.

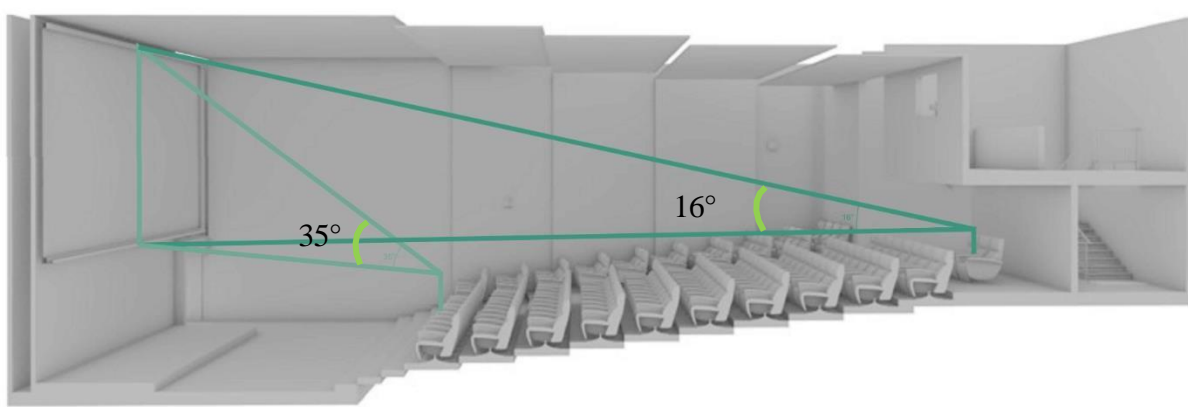


Figura 108. Modelado 3D de sala de proyección  
Fuente: Elaboración propia





Figura 109. Modelado 3D de sala de proyección  
Fuente: Elaboración propia



Figura 110. Modelado 3D de sala de proyección  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.5.2 *Bóvedas*

El proyecto cuenta con 6 bóvedas, las cuales se dividen en 4 que contienen cintas de acetato de celulosa, 1 que cuenta con cintas de nitrato de celulosa y 1 que tiene material iconográfico y objetos de valor cinematográfico. Todas las bóvedas se componen de dos pisos, y cuentan con una losa de REJILLA IRVING debido a que como cuentan con material inflamable (sobre todo las cintas de nitrato) los rociadores necesitan llegar del techo al primer nivel, por lo que la losa tiene que ser lo más permeable posible. La losa del primer nivel es una plancha de acero inoxidable con medidas de 1.20x2.40m. de MARCA CARBONE.

Las paredes también vienen con revestimientos contra accidentes que impliquen fuego y su composición se divide en una primera pared interior con capa de plancha de acero inoxidable de 4mm. MARCA CARBONE, un panel fachada de lana de vidrio de MARCA ISOVER hidrorrepelente de aislamiento térmico de 7cm., ladrillo y finalmente un panel fachada de doble revestimiento metálico con aislamiento de perfil curvo MARCA ISOVER de 10cm. Las escaleras tienen una estructura metálica independiente, cubiertas con pintura epoxica gris y ancladas a la rejilla Irving a través de tornillos auto-perforantes.

Respecto al techo, este está compuesto en el siguiente orden: una placa de yeso en el interior de la bóveda, que continua con ROLAC PLATA de cubierta hidrorrepelente, un filtro liviano, machimbre, protección hidrófuga, listones de acero, viguetas de acero y cobertura de chapa. Todos estos elementos vienen de la MARCA ISOVER.

Los anaqueles son con mecanismo anti-sísmico (anti-volteo), por lo que vienen anclados al suelo con tornillos auto-perforantes y cubiertos con pintura epóxica gris. Todo el mobiliario que se encuentra presente en la bóveda debe ser de acero inoxidable y de metal no corrosivo.

Las puertas son de doble placa de metal de 4" con ventanas altas de doble vidrio templado, además de contar con perillas con clave digital para ingreso de personal autorizado. Cabe aclarar que la mayoría de materiales, tanto como paredes, pisos y muebles deben ser de colores claros.

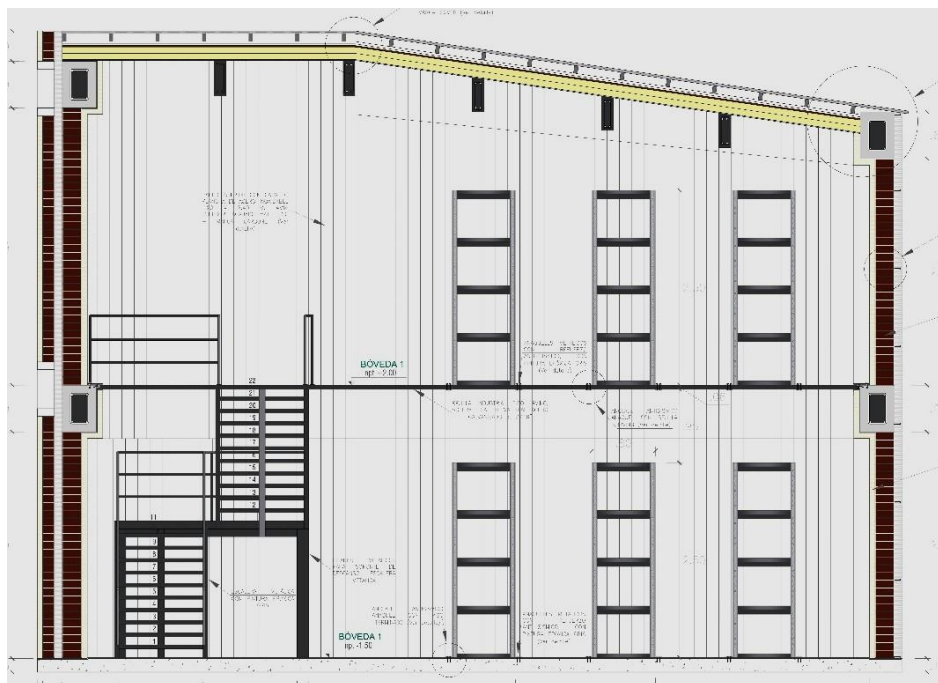


Figura 111. Corte de detalle de Bóveda

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al siguiente cuadro elaborado, el espacio disponible para rollos filmicos de las bóvedas 1 a la 5 serían 9792 por cada una, siendo un global de 48 960 cintas, sin contar la bóveda de transición que se encontraría en el sótano. Entre estas cintas se encontrarían distintos formatos, ya sean de 8mm, 16mm o 35mm. Actualmente la Filmoteca PUCP cuenta con 9000 rollos, por lo que con una sola bóveda se daría abasto el traspaso de este material. La bóveda 6 tiene un espacio indefinido dado que el material iconográfico, así como los objetos cinematográficos, serian elementos nuevos que se irían añadiendo a la Cineteca Nacional, debido que actualmente la Filmoteca PUCP no cuenta con este tipo de material, que si tienen distintas filmotecas del extranjero.

<b>BÓVEDA</b>	<b>ESPACIO PARA CANTIDAD DE MATERIAL</b>
<b>1</b> (ACETATO DE CELULOSA)	<b>9792 ROLLOS FILMICOS</b>
<b>2</b> (ACETATO DE CELULOSA)	<b>9792 ROLLOS FILMICOS</b>
<b>3</b> (ACETATO DE CELULOSA)	<b>9792 ROLLOS FILMICOS</b>
<b>4</b> (ACETATO DE CELULOSA)	<b>9792 ROLLOS FILMICOS</b>
<b>5</b> (NITRATO DE CELULOSA)	<b>9792 ROLLOS FILMICOS</b>
<b>6</b> (MATERIAL ICONOGRÁFICO Y OBJETOS CINEMATOGRÁFICOS)	<b>INDEFINIDO</b>

Figura 112. Cuadro de cantidad de rollos fílmicos

Fuente: Elaboración propia

El primer cuadro a continuación muestra datos importantes acerca de los rangos de humedad relativa y temperatura que debe tener la bóveda ideal de la Cineteca Nacional, así como el índice de tiempo de preservación de las cintas en un ambiente correcto. Además, un promedio del costo de construcción de una bóveda así y su mantenimiento anual. El segundo cuadro hace énfasis en la consideración que se debe tener para las salas previas a la bóveda donde se revisa y maneja el material fílmico. Estos ambientes deben continuar con una correcta climatización para no arruinar los rollos.

<b>DATOS</b>	<b>BÓVEDA PROMEDIO DE CINETECA NACIONAL DEL PERÚ</b>
Rangos de HR y temperatura	30% y 10°C
Índice de permanencia	600 años
Costo aproximado de construcción	S/. 488 388.24
Costos de mantenimiento anual	S/. 7814.21

<b>PRE-BÓVEDA</b>	<b>SALA CONSULTA</b>
13 A 20°C y 40% HR	21°C y 40-50% HR

Figura 113,114. Cuadros de datos aproximados para sostenibilidad de una bóveda

Fuente: Elaboración propia

Con respecto al tema eléctrico dentro de la bóveda, es de mucho cuidado el tipo de luminaria que se deba impartir en un ambiente como este, dado que se busca evitar incendios o cortocircuitos. No hay ningún tomacorriente por dentro de la bóveda, así como los interruptores se encuentran fuera de estos (al costado de las puertas de ingreso), igual que las cajas eléctricas.

Para las luminarias se proyecta poner lámparas de emisión espectral, conocidas por su baja emisión de rayos ultravioleta e infrarrojo. De igual forma se deben colocar filtros UV sobre las mismas. Una táctica también es colocar láminas delgadas de acetato de celulosa o poliéster sobre las lámparas, dado que absorben radiación UV.

Respecto a las instalaciones mecánicas, las bóvedas necesitan estar en constante equilibrio tanto de inyección como extracción de aire, además del aire acondicionado. La inyección del aire hacia el interior de la bóveda se hace por medio de difusores de inyección y el retorno se efectúa por rejillas de extracción.

Deben instalarse además 2 unidades enfriadoras de aire y 2 unidades deshumidificadoras para que funcionen alternadamente. Esto debido a que, si uno falla, el otro se activa automáticamente, para evitar cambios en las condiciones ambientales.

Por último, el mejor sistema para detección de humo y rocío es el sistema por nebulización, esto debido a que es agua destilada a presión, formando gotas de tamaño de 50 a 400 micrones de diámetro. Esto crea una niebla de vapor de agua que extingue el fuego y que inclusive llega a áreas fuera del alcance de los rociadores convencionales y a su vez, la cantidad de vapor son mínimas y esto impide la pérdida del material al amortiguar el fuego.

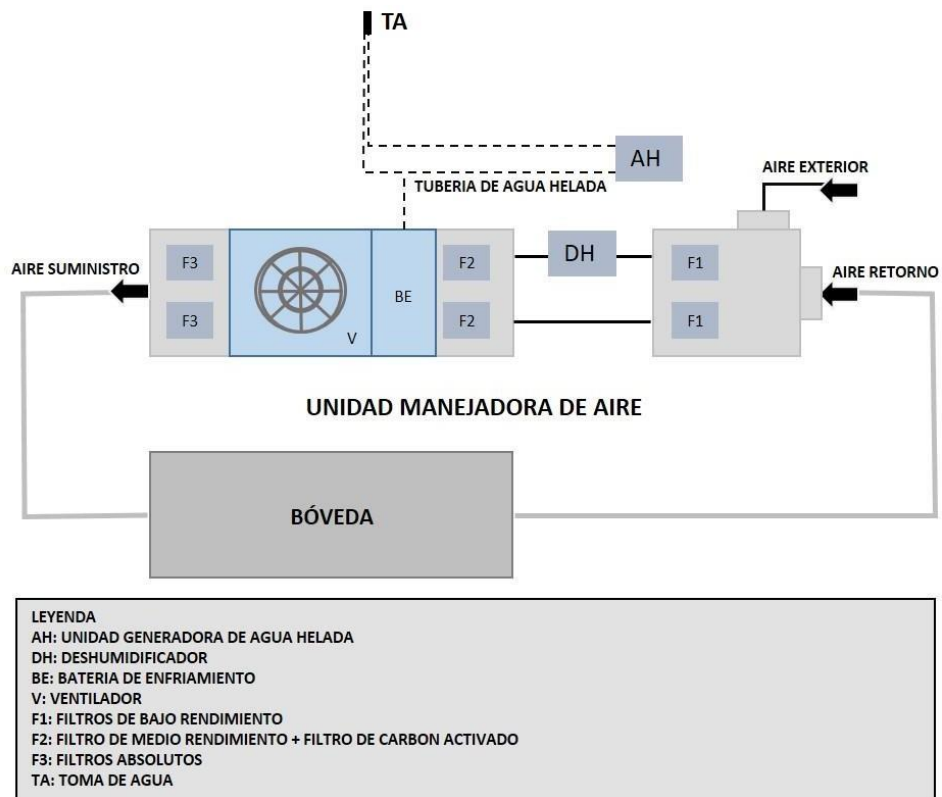


Figura 115. Esquema de Unidad Manejadora de Aire para Bóveda  
Fuente: Elaboración propia



Figura 116. Modelado de Bóveda 1  
Fuente: Elaboración propia

### 4.2.5.3 Sala Magna

El desarrollo de la Sala Magna se pensó de acuerdo a la idea de tener un espacio lo suficientemente amplio y apto para albergar inauguraciones de festivales de cine o estrenos de películas importantes. Esta sala cuenta con 194 butacas, un cuarto de luces y sonido y un foyer más un hall para el aforo del público visitante. Esta sala se diseñó de manera flexible, pues cumple un rol de auditorio y también está apta para obras teatrales si se diera el caso, dado que cuenta con espacios tras el escenario para una producción de estas características. Cuando la sala ocupa ser un espacio de proyecciones, desciende una pantalla retráctil con sistema eléctrico.

Cuenta también con un espacio de proyección libre debajo de la sala misma, donde tratamos de aprovechar estos ángulos de amplias alturas de techo para que el usuario pueda experimentar distintos tipos de salas de proyección a lo largo del proyecto.

El programa de la Sala Magna finalmente concluye con una cafetería, un área de acceso exclusivo para el personal expone, espacios de exhibición libres y servicios higiénicos.

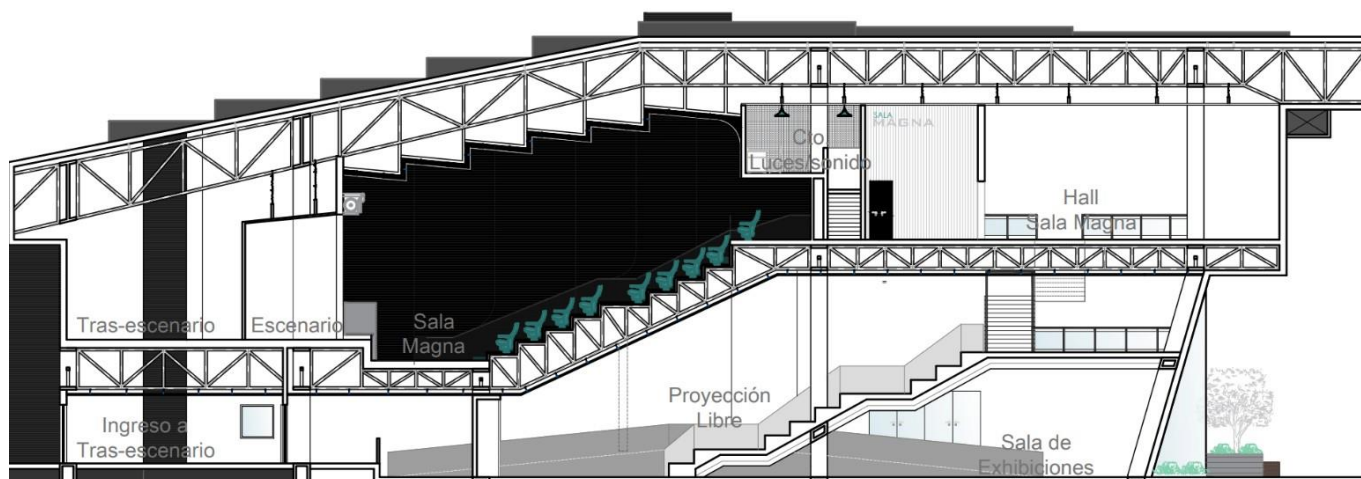


Figura 117. Corte de Sala Magna

Fuente: Elaboración propia

Respecto a los materiales usados en la Sala Magna, se decidió por un acabado en madera tipo haya, con machimbrado tanto en las paredes como en el volado del área de luces y sonido. Las luminarias son LEDS lineales en las paredes y en el techo dicroicos de luz cálida. Las butacas son de color rojo y cuenta con salidas de emergencia tanto en el espacio superior como inferior.

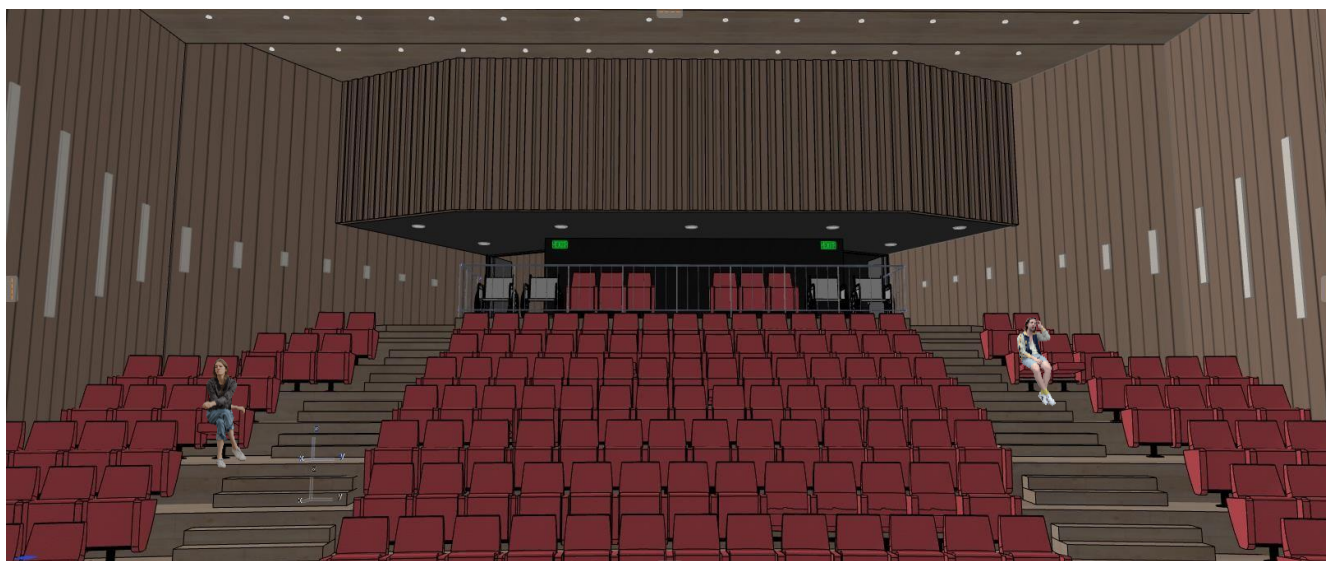


Figura 118,119. Modelado 3D Sala Magna  
Fuente: Elaboración propia



#### 4.2.5.4 *Sala de exposiciones*

Dado que habría material cinematográfico almacenado en una de las bóvedas, era oportuno crear un espacio que exponga esto a los interesados sobre la historia del cine, además de brindar un área determinada para exposiciones de distintos tipos de arte enfocados en lo cinematográfico. Dado que un museo de cine requeriría mayor programa, se pensó en una sala de exposiciones que pueda exhibir todo lo anteriormente dicho. Esta sala, como en los otros bloques, también contará con una sala de proyecciones, pero más de carácter libre, dado que estaría compuesta por escalinatas de madera y una pantalla gigante, sin cerramientos e integrándose totalmente a la exhibición. El edificio se compone de dos niveles y un sótano, con recepción, un ambiente de curaduría y almacén (en el sótano) para el material previo a exponer y servicios higiénicos.



Figura 120,121. Modelado 3D Sala de Exposiciones  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.5.5 Videoteca

Este espacio se configura a partir del mobiliario que lo integra, pues son unos módulos diseñados por nosotros quienes cumplen la función de proyectar películas de la base de datos de la Cineteca Nacional a todo visitante que desee investigar o recrearse. Estos módulos son espacios de 2 metros por 2 metros (4 m<sup>2</sup> de área) que están compuestos por un sofá de dos cuerpos, una mesa baja donde se apoya el teclado y mouse y un televisor que viene conectado a la red de la base de datos de la Cineteca. Cuenta con paredes de 2 metros de altura hechas en madera tipo ABETO. Estos módulos permiten apreciar el material restaurado y también algún ciclo de cine que se haya estrenado en el pasado.

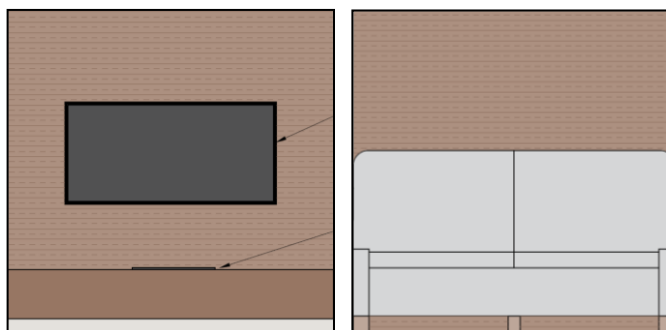


Figura 122. Elevación módulo de la Videoteca

Fuente: Elaboración propia

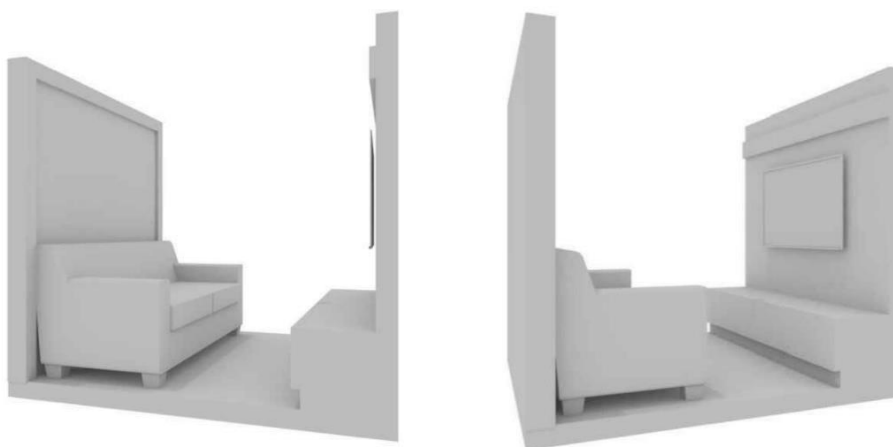


Figura 123. Modelado 3D Modulo de la Videoteca

Fuente: Elaboración propia

Otros mobiliarios que lo componen son las mesas de trabajo para quienes llevasen laptops y mesas con computadoras de escritorio, que cuentan con el mismo sistema de datos de los módulos de la videoteca. Este ambiente será muy frecuentado por los visitantes de la Cineteca Nacional y exhibirá a través de una estantería iluminada una variedad de películas con cartuchos de formato Blue-Ray, esto como decoración de fondo y darle mayor contexto cinematográfico al lugar. Respecto a los acabados, se diseñó con colores negros y oscuros para darle ambiente opaco y que todo lo proyectado en cada módulo pudiese ser apreciado como en una misma sala de cine. Por ello, también las luminarias con cálidas y de tonalidad amarilla, además de contar con luces led líneas a través del techo inclinado. Este patrón se repite como en la Sala Magna, dado que queremos darles mayor amplitud a los ambientes jugando con las alturas de un piso al otro. El muro cortina que cuenta como fachada tiene vidrios pavonados y celosías de acero con poca separación entre ellos para controlar la iluminación natural directa.

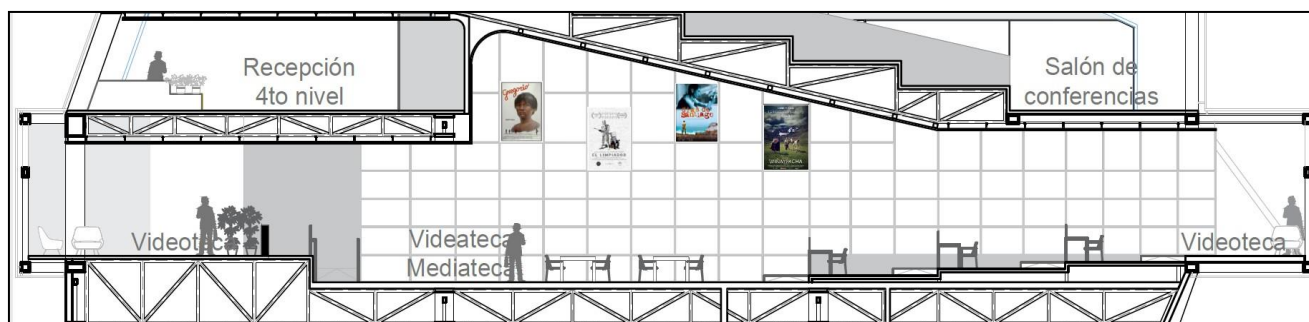


Figura 124. Corte Videoteca  
Fuente: Elaboración propia

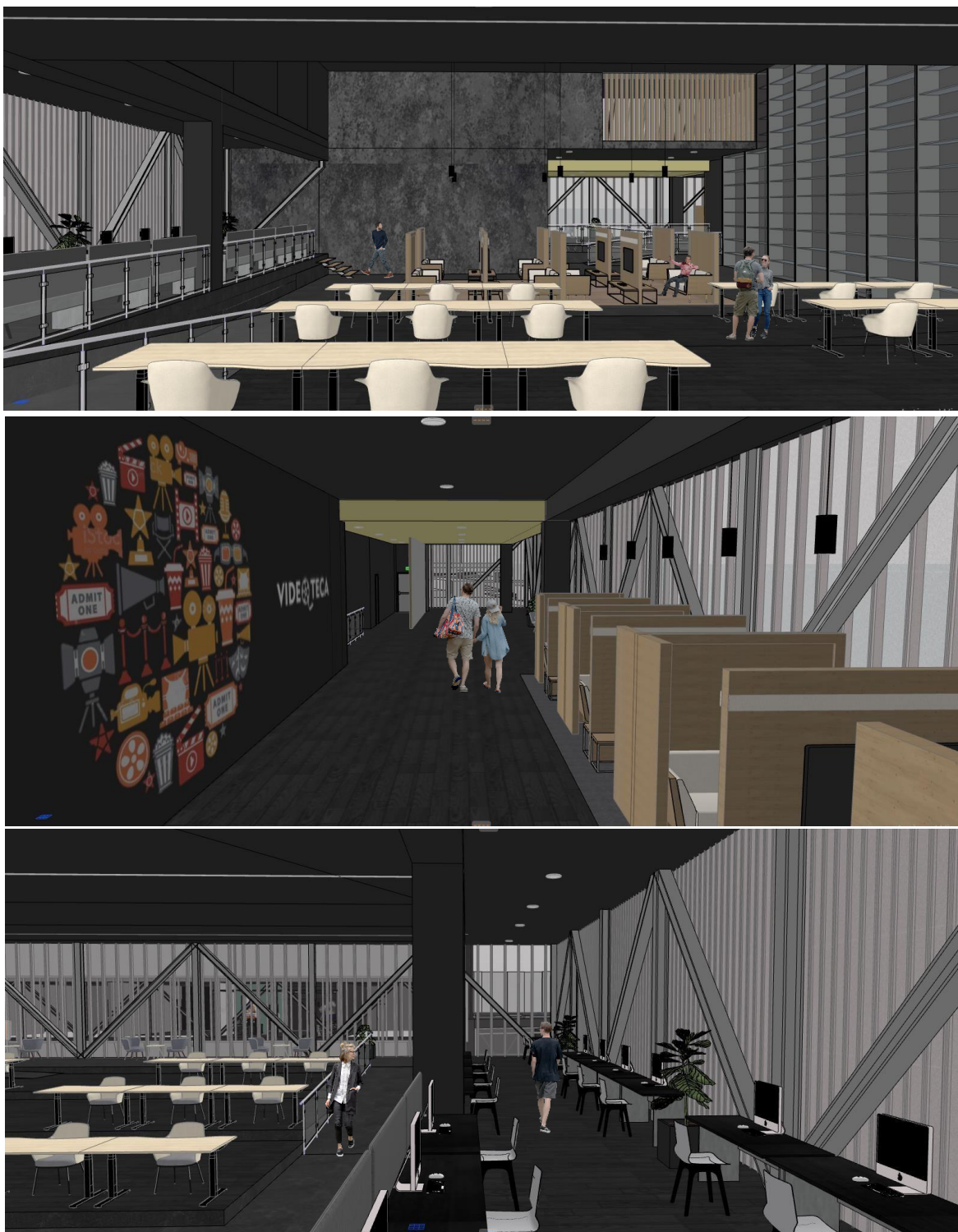


Figura 125,126,127. Modelado 3D de Videoteca  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.5.6 Laboratorio de revelado

Respecto a uno de los ambientes importantes en la Cineteca Nacional en cuanto a la labor de preservación es el laboratorio de revelado. El laboratorio basa su función en generar duplicados de películas dentro de los formatos 16 y 35mm pasando por procesos fotoquímicos, en blanco y negro. Los rollos filmicos que se buscan rescatar se hacen a partir de nuevos negativos o copias positivas en un soporte de poliéster, efectuando de esta manera la preservación activa de imágenes y sonidos de la filmografía peruana. Este paso también se lleva a cabo con máquinas que procesan fotograma por fotograma cuando las condiciones de las cintas son delicadas.

En el área de laboratorio también se manejan máquinas copiadoras de última generación que de una forma más sencilla se consiguen nuevas copias con mejores esquemas de calidad. Justamente el ambiente principal de revelado cuenta con 3 máquinas CTM DEBRIE modelo TYPE MINIPLEX. Estas funcionan a partir de soluciones químicas que se encuentran resguardadas en grandes tanques de almacenamiento (tipo rotoplas), que bajan por tuberías desde el laboratorio de soluciones químicas directamente a las máquinas reveladoras.

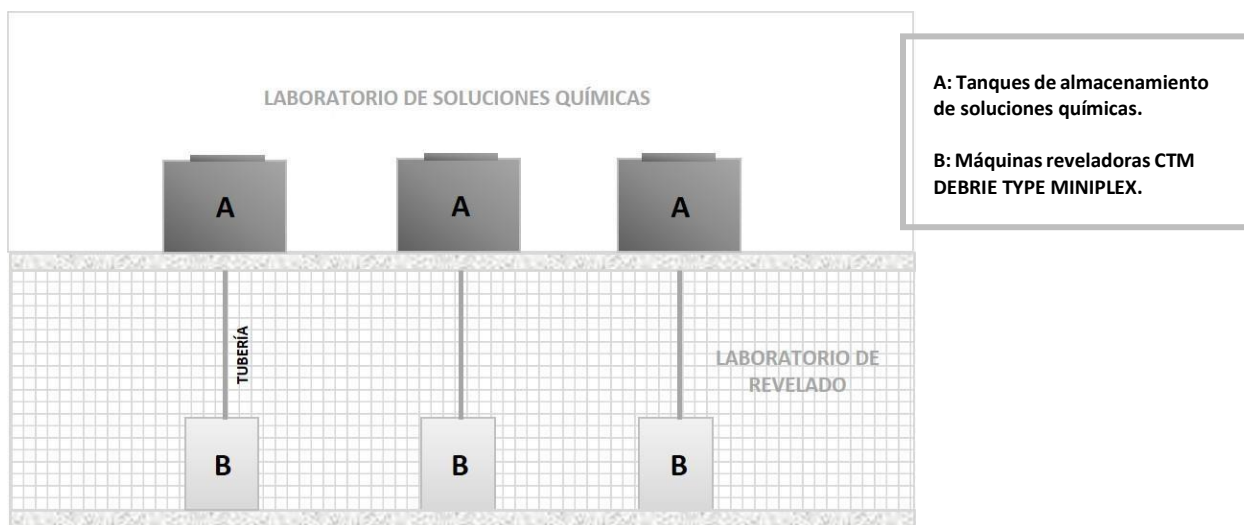


Figura 128. Corte Esquemático de Laboratorio de Revelado y Soluciones Químicas  
Fuente: Elaboración propia

El laboratorio de acuerdo a su diseño convencional, cuenta con paredes y piso de porcelanato color blanco, sus muebles bajos son de melamine blanca, cuenta con un pequeño almacén y además con mesas de trabajo para los laboratoristas fílmicos. Cuenta con luces led en el techo y una puerta contraplacada de acero. Respecto a su funcionalidad, otra de las tareas que también se imparten en este ambiente son:

- Rescate de materiales antiguos a través de impresoras ópticas, como también ampliaciones de imagen que van de los formatos 9.5 y 16mm a 35mm.
- Limpieza ultrasónica para películas en formato 16mm y 35mm.
- Impresión de copias en 35mm mediante sistema de ventanilla húmeda.
- Sugerencias en el transcurso de preservación de cintas cinematográficas.



Figura 129. Modelado 3D Laboratorio de revelado

Fuente: Elaboración propia

#### **4.2.5.7 Áreas de restauración**

Son áreas importantes en la tarea de la preservación, ya sea por recuperar cintas desde la materia física de estas o de manera digital, pero puntualmente nos enfocamos en las siguientes:

- **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN, RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN Y TALLER DE RESTAURACIÓN:** El centro de documentación e información es la encargada de salvar el material iconográfico, donde a través de sus escáneres y plotters digitalizan posters, recortes de diarios, boletos de películas antiguas, documentos filmográficos importantes, etc. El ambiente se distribuye en mesas de trabajo para laptops y computadoras de escritorio, además de mesas libres para el despliegue de posters o banners, una oficina para la jefatura de esta área, sala de reuniones, recepción y almacén. Un área vecina a esta es también el taller de restauración, donde a través de mesas con objetos de apoyo para las cintas en mal estado, se curan rollos de celuloide que estén pasando por el síndrome de vinagre (deterioro de la cinta por humedad o temperatura). Un espacio designado para este ambiente es un cuarto donde se instala la moviola, también conocida con el modelo de SCANTABLE PERFECTA de CTM DEBRIE. Esta máquina ayuda a recortar las cintas en una secuencia donde la imagen se vea perfecta durante su transición.

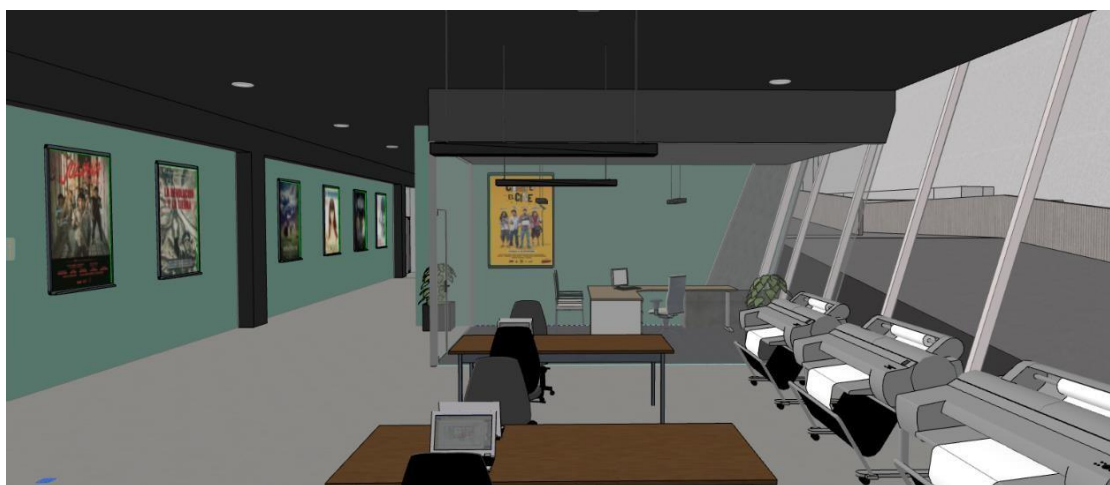


Figura 130. Modelado Centro de Documentación  
Fuente: Elaboración propia

- **SALA DE RESTAURACIÓN DE IMAGEN Y SONIDO:** Esta área se encarga de restaurar el color de las cintas antiguas o con formatos pasados, a través de computadoras con varios monitores, apoyados también en una pantalla gigante que es visualizada a través de un proyector para comprobar que el trabajo de restauración está siendo efectivo. Con el sonido es igual, dado que a través de los parlantes JBL Dolby Digital de la misma sala se intenta comprimir lo mejor posible el audio que puede estar dañado o haber sido filmado con decibeles muy altos o bajos. El ambiente es diseñado en color negro tanto en sus paredes, pisos y techos. Las paredes cuentan con el mismo revestimiento de las salas de proyección, que son de aislamiento termo-acústico BLACK THEATER de ISOVER. El piso es alfombrado, mientras que el techo tiene cielo raso con baldosas de PVC color negro. El techo sujeta un rack para el soporte de un proyector BARCO F80-4K7 de 7000 lúmenes.



Figura 131. Modelado Sala de Restauración de color y sonido  
Fuente: Elaboración propia



- **ÁREA DE RESTAURACIÓN DIGITAL Y SUBTÍTULOS:** Este ambiente trabaja de igual manera la imagen con una restauración digital, donde se puede borrar o corregir ciertas imperfecciones de las cintas. Es también de los primeros ambientes en recibir los rollos de celuloide del taller de restauración para su correcto escaneo al banco de la base de datos de la Cineteca Nacional. Adjunto a esta área se encuentra la de subtítulos, que tiene la labor ver todas las cintas y añadirle los idiomas correspondientes en letras para la visualización que se vaya a efectuar. En este caso, los idiomas que más se manejan con frecuencia para los subtítulos son el español, inglés y francés, dado los ciclos de cine que ha habido con anterioridad en distintas salas del país, pero la Cineteca Nacional del Perú también considerará al quechua y aimara.

Respecto al mobiliario, estas tienen de igual manera computadoras con distintos monitores para un trabajo adecuado de digitalización y restauración. Cuentan con máquinas de escaneo de rollos filmográficos y con estantería móvil para el resguardo de estos. El ambiente es de colores opacos, siendo el piso de parquet negro, con paredes y techo pintados de negro. Tiene luces led en dicroicos y cuenta con un ambiente de descanso.



Figura 132. Modelado Área de Restauración digital y Subtítulos  
Fuente: Elaboración propia

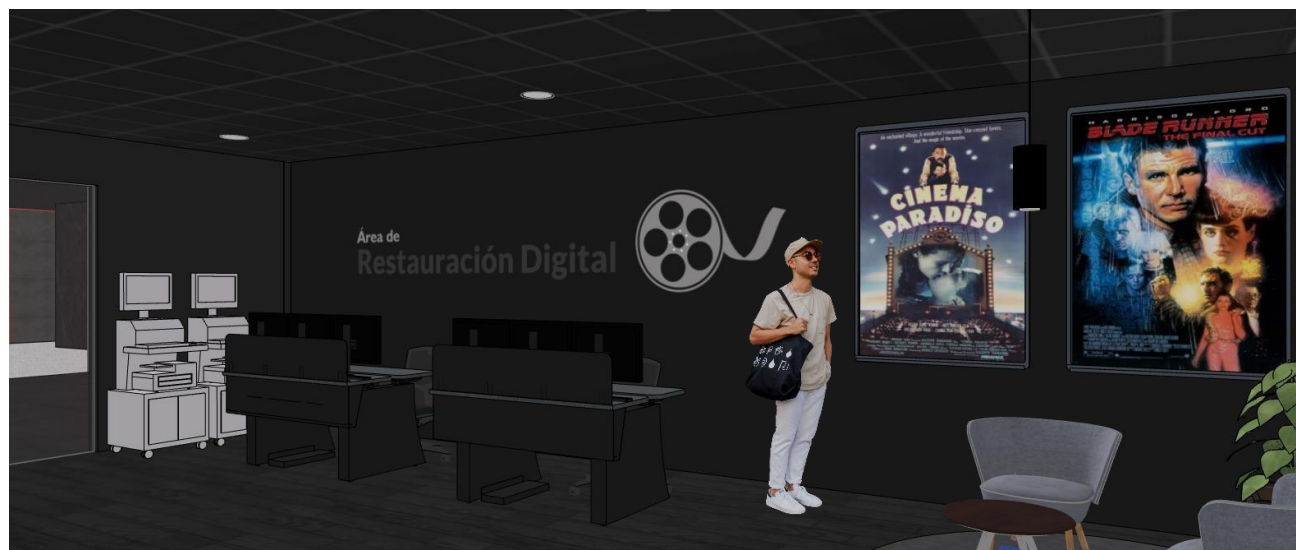


Figura 133. Modelado Área de Restauración digital y Subtítulos  
Fuente: Elaboración propia



Figura 134. Modelado Área de Restauración digital y Subtítulos  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.5.8 Biblioteca Especializada

Se diseñó de acuerdo a los referentes visitados como la Filmoteca UNAM y la Cineteca Nacional de México, donde orientaban la biblioteca en ser un lugar netamente enfocado en la investigación cinematográfica. Esta biblioteca que proyectamos cuenta con estanterías móviles donde se puede encontrar material de lectura, iconográfico y algunas cintas en formato VHS, DVD o Blue-Ray. Cuenta con 4 cuartos de proyección con reproductores de cintas para los formatos antes mencionados. El cuarto 1, 2 y 4 cuenta con espacio para 5 butacas, mientras la sala 3 es la más grande con 11 butacas. Estos ambientes tienen mucha utilidad para aquellos investigadores que necesitan evaluar películas del acervo de la Cineteca Nacional y requieren mayor privacidad y silencio para analizarlas.

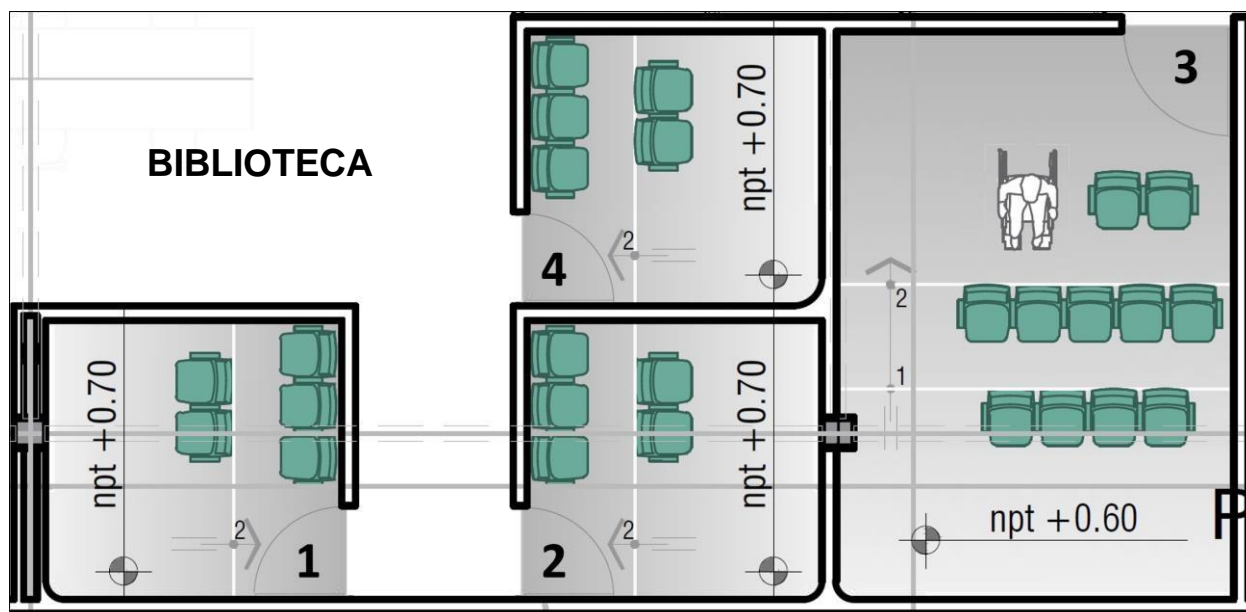


Figura 135. Planta de Biblioteca – Cuartos de Proyección

Fuente: Elaboración propia

La biblioteca cuenta también con los módulos de la Videoteca, dado que habría muchos visitantes o investigadores que requerirían tener una búsqueda más rápida de alguna cinta para un trabajo académico o pasar un rato de recreación. Las medidas siguen siendo de 4m<sup>2</sup> de área, y 2 metros de altura, como también la composición de la misma se mantiene en sofá, mesa, teclado, mouse y televisor y su materialidad del módulo en madera tipo abeto.

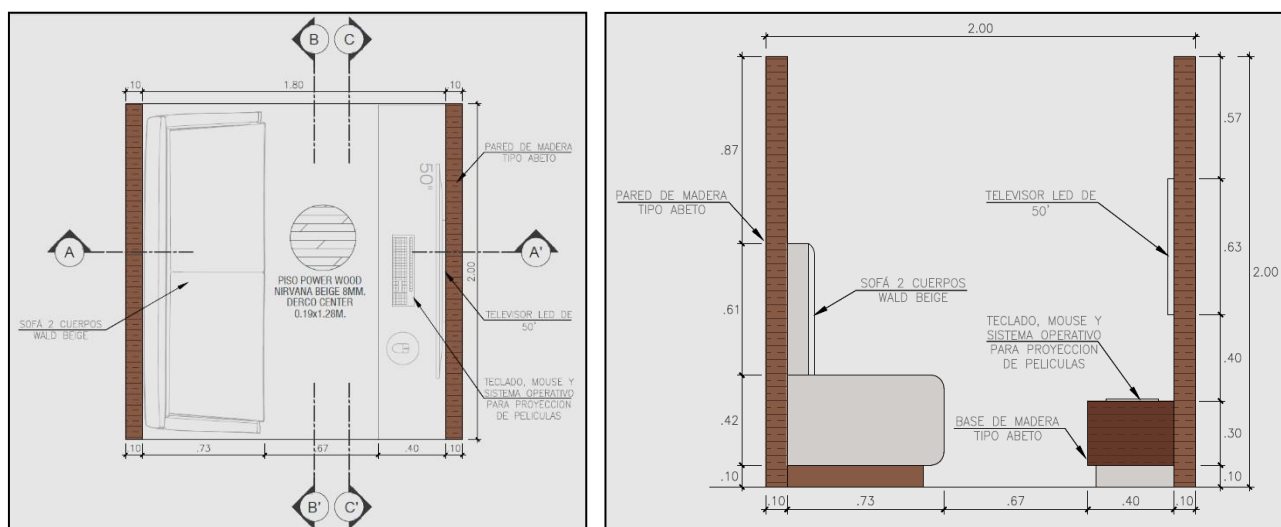


Figura 136,137. Corte de módulo de Videoteca

Fuente: Elaboración propia

La biblioteca tiene mesas de trabajo y enchufes para quienes lleven laptops u objetos eléctricos, además cuenta con una recepción y espacios de descanso. Cuenta con iluminación led fluorescente de color blanco, además de dicroicos y luminarias colgantes, un cielo raso con baldosas de PVC de color blanco y un piso alfombrado.



Figura 138,139,140. Modelado 3D – Biblioteca Especializada  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.5.9 Sala de conferencias

Este ambiente tiene la función de albergar eventos estelares en el edificio de proyección, ya sean para estrenos de películas, como sala de prensa o como espacio flexible para la exhibición de alguna cinta nacional o extranjera. Es un espacio sin cerramientos, sin puertas y está demarcado por una celosía de madera que cumple la función de parapeto que delimita las escalinatas de madera con el vacío de su costado. Se encuentra con la inclinación de la fachada de vidrio templado pavonado, donde se encuentran ancladas las luminarias LED y ventanas que se abren con el sistema de apertura de proyección eléctrico. Las escalinatas son de madera enchapada y cuenta con un panel de color blanco para uso de fondo cuando se decida colocar un proyector para la visualización de alguna película.

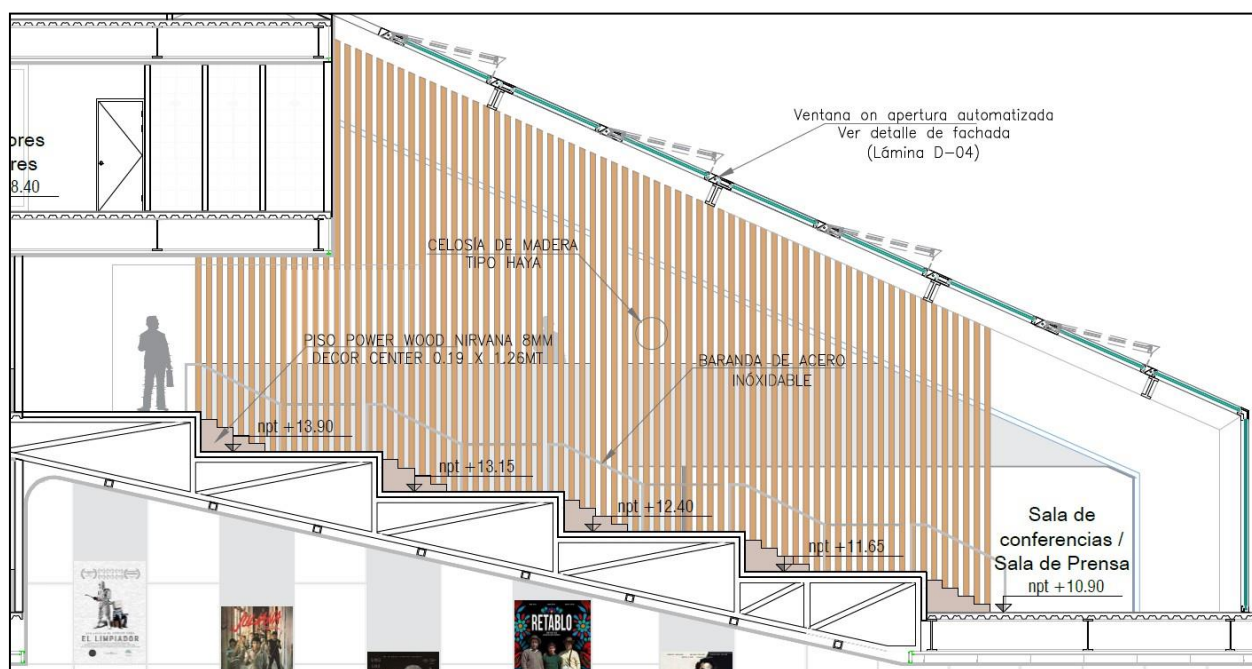


Figura 141. Corte Sala de Conferencias

Fuente: Elaboración propia

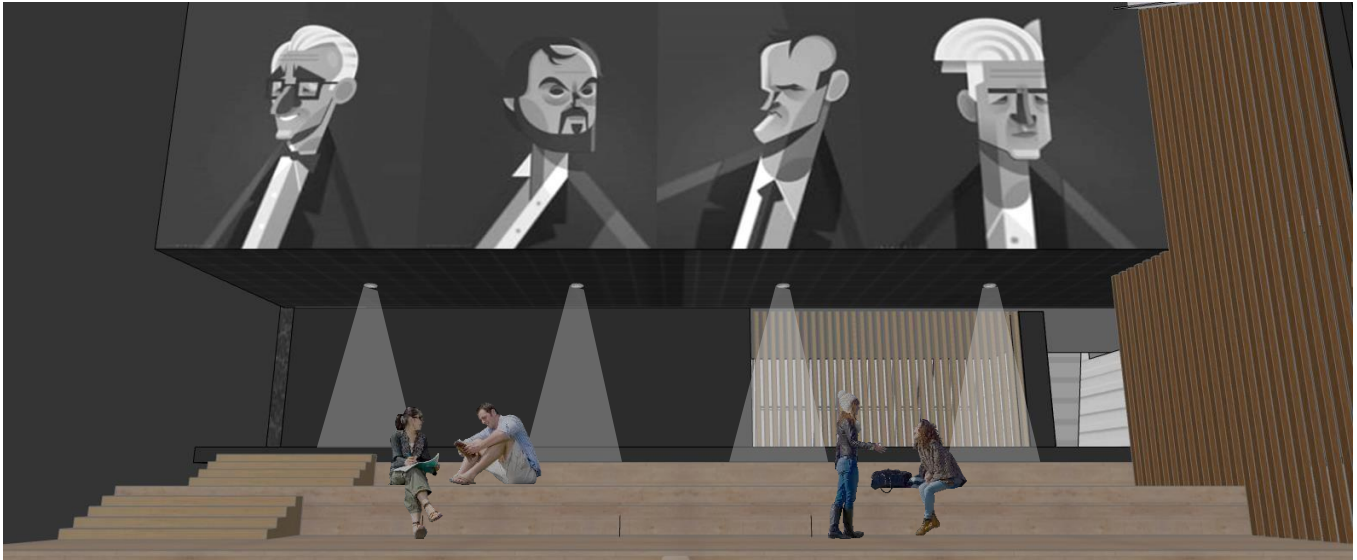


Figura 142. Modelado 3D Sala de Conferencias  
Fuente: Elaboración propia



Figura 143. Modelado 3D Sala de Conferencias  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.5.10 Comedor para visitantes y trabajadores

El comedor es un área que se presenta en el último nivel de ambos edificios principales (Proyección y Acervo), y cumple un rol de servir tanto a los trabajadores de la misma Cineteca Nacional como también a los visitantes. Se encuentra diseñado como área de esparcimiento, pues cuenta con una mesa de billar, televisores, un mural de cine y muchas mesas, algunas con sillas convencionales y otras con muebles. Cuenta con una cocina-cafetería que brinda servicios a todo público, y a su vez en este nivel se encuentra también los vestidores para los trabajadores. Bajo el techo inclinado de la fachada se encuentran colgadas algunas luminarias LED, además que los que vienen anclados en el techo y delimitado con la fachada se encuentran jardineras. De igual manera, en este ambiente las ventanas con apertura de proyección eléctrica se encuentran manejada por un switch de control.



Figura 144,145. Modelado 3D Comedor  
Fuente: Elaboración propia



#### 4.2.5.11 *Hall de Proyección y Acervo*

El hall del edificio de proyección se encuentra delimitado por carteles eléctricos (pantallas) suspendidos por un soporte que se ancla al techo, donde se pueden visualizar los estrenos o películas por exhibir, mediante horarios o infografías. Este ambiente además da visual directa al núcleo de circulación que son las escaleras de emergencia y los ascensores.

El hall del acervo tiene triple altura, tiene la misma composición de tener al núcleo de circulación al medio, además de contar con muebles en la sala de espera y un mural de Hitchcock.

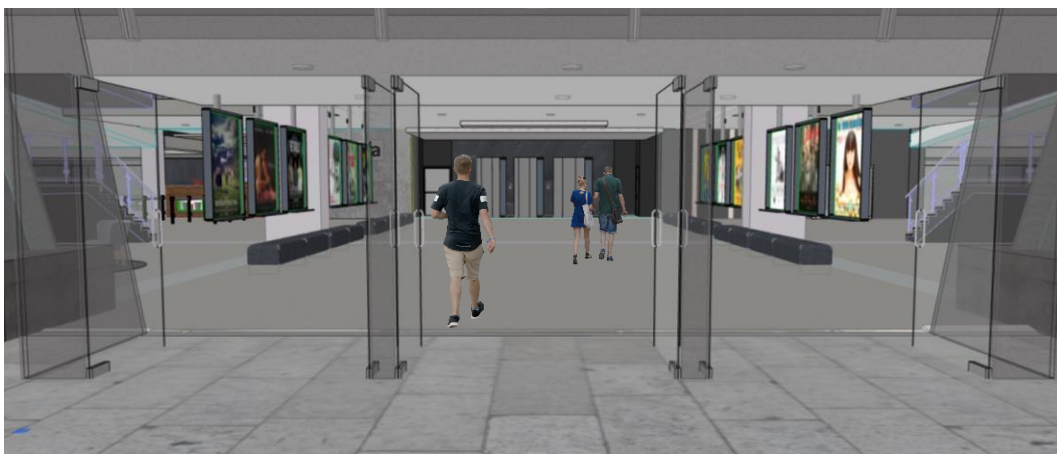


Figura 146. Modelado 3D (Hall de Proyección)

Fuente: Elaboración propia



Figura 147. Modelado 3D (Hall de Acervo)

Fuente: Elaboración propia

### 4.3 Memoria descriptiva

El proyecto es una Cineteca Nacional que se encarga de la restauración y preservación del material fílmico histórico-cultural del país, como también la difusión y proyección de este. Se encuentra en una manzana aledaña a la Biblioteca Nacional, siendo parte del Centro Cultural de la Nación. Este terreno cuenta con 22 223 m<sup>2</sup> y se ubica en el distrito de San Borja, en Lima Metropolitana. La Cineteca está organizada en 4 bloques alfabéticos que son el área de Acervo (A), Proyección (B), Sala Magna (C) y Sala de Exposiciones (D). Cabe indicar que en el bloque del Acervo es también parte el sector académico y las bóvedas.

El proyecto cuenta con un área total construida de 55 935.12 m<sup>2</sup>, que se encuentran distribuidos de esta manera: sótano 2 con 15 492.26 m<sup>2</sup>, sótano 1 con 17 137.28 m<sup>2</sup>, el bloque A (Acervo, Bóvedas y Académico) con 8738.58 m<sup>2</sup>, el bloque B (Proyección) con 11 859 m<sup>2</sup>, el bloque C (Sala Magna) con 2026 m<sup>2</sup> y el bloque D (Sala de Exposiciones) con 682 m<sup>2</sup>. El bloque A cuenta con 5 niveles, el bloque B con 6, el bloque C con 4 y el bloque D con 2. Cuenta además con áreas verdes y libres que representa aproximadamente unos 13 290 m<sup>2</sup> (cerca de un 60% del área del terreno).

Tiene dos ingresos denominados principal y secundario. El principal es en la Av. De la Poesía y el secundario es en la Av. Del Aire. Cuenta además con rampas de ingreso peatonal también en la cara de la Av. Javier Prado y en la Calle de las Letras. El ingreso principal y secundario cuentan con escaleras y rampas que bajan a -1.50m, que es el nivel que se denomina en el proyecto Nivel 1. Es ahí donde se encuentran los ingresos principales al hall del área de Proyección, Acervo, Sala Magna y Sala de Exposiciones. El emplazamiento público es un eje transversal que separa en dos senderos a los bloques A y D de los bloques B y C.

Los estacionamientos se encuentran en los 2 sótanos, donde se acceden desde la Calle de las Letras para bajar a -6.00 m. en el sótano 1 y a -9.20 en el sótano 2. Se cuenta en total con 472 estacionamientos, 35 depósitos, 3 escaleras que conectan directamente con el espacio público, 4 cajas de escaleras de emergencia que conectan con los bloques superiores, cuartos de extracción de monóxido, cuarto de tableros, subestación, cuarto de cisterna, bóvedas de transición y almacenamiento, 3 cuartos de seguridad y control, cuartos de descargas, un área de curaduría, una zona para estacionamiento de motos y otra para bicicletas.

### **Bloque A: Acero, Área Académica y Bóvedas**

**Área académica:** El recorrido por este bloque inicia con el área académica que es el edificio que se encuentra más próximo al ingreso principal. Aquí encontramos en el primer nivel a la biblioteca especializada, que se encuentra a +0.80 m. subiendo por escaleras o rampas desde el espacio público. Al ingresar nos topamos con la recepción, esta nos dirige a las áreas de mesas de trabajo y espacios para módulos de videoteca. Para mayor silencio e investigación se pueden acceder a 4 cuartos de proyección para formatos de DVD, VHS y Blue-Ray, además de un espacio para estantería móvil donde se puede sacar material de lectura e iconográfico del cine. Cuenta también con áreas de descanso con muebles y servicios higiénicos. Para el ingreso al segundo nivel es a través de una rampa de acceso desde el espacio público que nos lleva a +4.00 m. Al subir se encontrará un área de hall que está conectadas a aulas para talleres de cine, un laboratorio fotográfico para aficionados y un aula de imagen y sonido para investigadores. Además, se encuentra la oficina de la jefatura académica de la Cineteca y los servicios higiénicos.

**Bóvedas:** El acceso a las 6 bóvedas se puede dar desde 2 ambientes, que son desde el área exterior a través de un recorrido que conecta todas pero que pasa previamente por una recepción de control

y seguridad, la misma que también da acceso a la circulación de bóvedas interior. Una vez dentro a -1.50 m., la bóveda tiene en el primer nivel 7 anaqueles con rollos fílmicos, una escalera que te dirige al segundo nivel (+2.00 m.) con la misma cantidad de anaqueles distribuidos. Las bóvedas están divididas en 4 que resguardan rollos de acetato de celulosa, 1 que conserva rollos de nitrato de celulosa y 1 que guarda material iconográfico y objetos cinematográficos. Cada bóveda de celulosa tiene la capacidad para resguardar un total de 9792 cintas. El ingreso a cada bóveda es solo para personal autorizado y se ingresa a partir de un código, ya que las perillas cuentan con un tablero digital para el ingreso.

**Acervo:** El ingreso al primer nivel se da por el espacio público a -1.50m y el primer ambiente es el hall de recepción. A la mano derecha te dirige al centro de documentación y área de escaneo, donde se resguarda y digitaliza todo el material iconográfico y de lectura fílmica a partir de escáneres y plotters. Más allá se encuentran la oficina de la dirección de documentación, una sala de reuniones y el centro de documentación y recopilación de información, con computadoras para almacenar todo en la base de datos de la Cineteca Nacional. Este sector cuenta también con una sala de revisión y clasificación, almacén de tránsito donde llegan las películas nuevas a resguardo y la secretaría de la bóveda, en conjunto con la oficina del jefe de bóveda. Del hall a la mano izquierda se encuentra el taller de restauración, donde se encuentran las mesas de trabajo para el proceso de curación de síntomas con síndrome de vinagre (deterioro por humedad y temperatura), la oficina de jefatura del área y el cuarto con la moviola, que es una máquina que ayuda a mejorar la transición de una película antigua y corregirla. Se encuentran dos tiendas con souvenirs y objetos cinematográficos con marca de la Cineteca Nacional del Perú. El ingreso a estas tiendas se da por el área pública y ambas cuentan con dos niveles.

En el segundo nivel, que se encuentra a +2.50 m., se puede acceder por el núcleo de circulación vertical que se encuentra al medio del bloque (por escaleras o ascensores), se encuentra oficinas con jefaturas de la Cineteca, como la de catalogación, que se encarga de llenar las fichas de ingreso de las nuevas cintas y catalogarlas por año, género, autores, etc.

Subiendo al tercer nivel, que tiene como piso terminado una altura de +6.30 m., a la mano izquierda se encuentra las cabinas de restauración de audio, sonido y color. En estas, un especialista se encarga de arreglar y restaurar el color de aquellas cintas pasadas, devolviéndoles la definición perdida, de igual manera que ocurre con los decibels de las películas, respecto al sonido. Este ambiente cuenta con computadoras de 6 monitores, proyector, pantalla grande, y un almacén, Se distingue por ser un ambiente oscuro parecido a una sala de cine.

Al costado de esta área se encuentra el ambiente de restauración digital y área de subtítulos. El área de restauración digital escanea los rollos en celuloide al formato digital con la idea de que se resguarden en la base de datos de la Cineteca, donde también cumplen la función de arreglar la cinta desde sus computadoras. El área de subtítulos guarda el mismo diseño del ambiente antes mencionado y se encarga de otorgarle idiomas a las películas restauradas.

En el sector derecho del tercer nivel se encuentra una de las áreas más importantes del acervo, que son la de los laboratorios fílmicos, que es donde se encuentra a través de un pasillo el área de revelado, que es un ambiente grande debido a que cuenta con 3 máquinas de revelado CTM DEBRIE TYPE MINIPLEX. Estas máquinas cumplen la función de generar una duplica del rollo en celuloide. Al frente de este laboratorio se encuentran las áreas de departamento químico, una antesala del laboratorio de revelado y un almacén. Saliendo de esta área están el cuarto de

impresión de cintas, un área de escaneo de rollos al digital, un espacio de cine experimental para aficionados y espacios colaborativos.

Subiendo a +10.10 m. que es el cuarto nivel se encuentran a la mano izquierda una sala de capacitación para el personal nuevo de la Cineteca y a su lado está una sala de proyección para el personal. Al lado derecha de este nivel se encuentra el cuarto de soluciones químicas, que es donde bajan a partir de un tubo que une un piso del otro, unos líquidos químicos que ayudan a las máquinas de revelado a hacer las copias.

Finalmente, en el quinto nivel (+13.90) se encuentra en el sector derecho el comedor para trabajadores, junto a la cocina, y en el sector izquierdo los vestidores y baños. Las cajas de escaleras son 3 en este bloque y se encuentran separadas proporcionalmente, siendo una a la izquierda del edificio, en contacto con la fachada exterior, otra al medio y la tercera a la derecha.

### **Bloque B: Proyección**

Hay dos maneras de ingresar a este edificio. La primera es la que se encuentra más cercana al ingreso principal y es bajando una rampa que nos lleva a un área de proyección libre de -0.50 m. Antes de llegar a este ambiente habremos pasado por la boletería que se encontraba a nivel de espacio público inicial +0.00. Dentro de este espacio nos encontramos con una cafetería integrada también con una cocina y unos servicios higiénicos a la mano derecha. El segundo ingreso, que se denomina como el principal a proyección, es a través del espacio público de -1.50 m. que nos lleva a un hall, que atraviesa un conjunto de pantallas con horarios y trailers de películas a exhibirse. Este recorrido nos dirige directamente a la caja de escaleras y ascensores. Girando a la izquierda se encuentra la Confitería, un hall de descanso y espera, en conjunto con más pantallas

informativas. Yendo diagonalmente hacia la fachada, nos encontramos con una antesala de exhibición previa a la película. Esta se encuentra junta con la Sala de Proyección 1, cuya capacidad es de 202 personas y desciende hasta el nivel -3.60 m. que es donde se encuentra la salida. Todas las salas de proyección cuentan con una cabina de proyección, donde la de esta sala se encuentra exactamente en un segundo nivel a +1.15 m. La sala de proyección 2 se encuentra a la derecha y se compone de lo mismo comentado de la sala 1. Estas salas cuentan con salidas de emergencia hacia las últimas butacas, que nos dirigen a unas escaleras que nos llevan al nivel de calle (+0.00 m.) para una correcta evacuación. Este ambiente cuenta también con una cafetería que se encuentra en la cara de la Av. Javier Prado y está a nivel +0.00 m.

Dirigirse al segundo nivel, que se encuentra a +2.50 m., se puede a través de escaleras que conectan el hall de primer nivel con el segundo, con las escaleras de emergencias o con los ascensores. Una vez en este hall, se encuentran dos rampas en cada mano, que dirigen a las antesalas de las salas de proyección 3 y 4 a +3.90 m. Estas salas de proyección cuentan con capacidad de 173 personas y cuentan con salidas de emergencias a través de rampas que bajan desde el nivel +1.80 m. al +0.00 m.

El tercer nivel se segrega en tres partes, iniciando desde el hall a +6.50, yéndonos la izquierda donde se encuentra la Videoteca. A este espacio se accede bajando por una rampa a +5.70 m., donde se encuentran módulos pequeños de proyección, mesas para laptops, mesas con computadoras de escritorio, servicios higiénicos y ambientes de descanso. El sector del medio en este tercer nivel se compone de cuartos de tech room, archivos de almacenamiento de películas físicas o digitales y un área de servicio de préstamos de películas. Por último, el sector de la derecha

es la Mediateca y se baja de igual manera con una rampa que lleva a +5.70 m. Este ambiente cuenta con mesas grupales, mesas para laptops, computadoras de escritorio y servicios higiénicos.

El cuarto nivel se encuentra a +10.50 m. y entrando a la mano derecha están dos aulas de restauración digital, un tech room y otras dos aulas colaborativas. El espacio estelar de este nivel se encuentra yendo en dirección de la vista al espacio público, donde se encuentra la sala de conferencias, con sus escalinatas y celosías de madera. Respecto al sector izquierdo del nivel, encontramos áreas de oficinas, cuartos de proyecciones cerradas al personal y ambientes colaborativos junto a servicios higiénicos.

Se puede acceder al quinto nivel a través de una escalera que se encuentra en el medio del cuarto nivel, también a través de las escalinatas de la sala de conferencias o por la caja de ascensor-escaleras. Este nivel está a +14.65 m. y ahí se pueden encontrar las jefaturas generales de la Cineteca Nacional, organizadas en oficinas o cubículos por cada área en mención.

Finalmente, el sexto nivel es para el comedor de trabajadores o visitantes que se encuentra a +18.40 m. Se establece con una cocina, un ambiente de entretenimiento con televisores, billar y vestidores con baños. Los accesos verticales se dan de igual forma que en el Acervo, por cajas de escaleras divididas en sector izquierdo, medio y derecho.

### **Bloque C: Sala Magna**

El acceso a la Sala Magna es a través del espacio público (-1.50 m.) y cuenta hasta con tres ingresos, siendo 2 de ellos para el público y 1 para el personal. El ingreso principal se da por el espacio donde desemboca una rampa que da para la Av. Javier Prado y te lleva al nivel de calle (+0.00). En este caso, baja a -1.50 m. e ingresa a un hall, que está conectado con una sala de



exhibición y unas escalinatas que integran el área de proyección flexible. Este ambiente conecta con una rampa que sube a -1.00 m. que es donde se encuentra la cafetería, los servicios higiénicos y el área de ingreso del personal. El segundo ingreso se da a partir de unas escaleras que bajan del sector público a -0.50 m. y que al ingresar te topas con las rampas que te llevan a estos ambientes mencionados, como también a la caja de escalera y ascensores. El segundo nivel se encuentra dividido ya que hay un juego de dobles alturas que no conectan ambos espacios, que son un área de circulación donde suben las escalinatas de proyección (a +3.00 m.) y el otro es el estrado (+3.50 m.) y primer nivel de butacas de la Sala Magna (+2.70 m.). Esta sala magna cuenta con dos salidas de emergencia para cada lado, teniendo inmediatamente la caja de escalera para la mano derecha y a la mano izquierda unos servicios higiénicos antes de las otras escaleras de emergencia.

El tercer nivel, por el cual se puede subir por unas escaleras que conectan el espacio de transición del segundo nivel o por el núcleo de circulación vertical, se encuentra en +7.05 m. y empieza con una sala de exhibiciones, que prosigue al foyer de la sala magna, para dar ingreso a esta. La sala magna tiene una capacidad de 194 personas y cuenta también con un área de luces y sonidos, que se encuentra en el último nivel, el cuarto. Este último nivel del programa tiene una altura de +9.45 m. de piso terminado.

### **Bloque D: Sala de Exposiciones**

Cuenta con un ingreso a través del espacio público a -1.50 m. y te dirige a un área de recepción, seguido del salón de exposiciones. Directamente te lleva a un área de material filmográfico permanente, estando a su lado los servicios higiénicos y también el núcleo de circulación vertical (ascensor más escaleras de emergencia). A la mano izquierda del salón de exhibiciones se

encuentra un ambiente de proyección flexible, que cuenta con escalinatas de madera como asientos y una pantalla gigante.

El segundo nivel se puede acceder por estas escalinatas o por el núcleo de circulación, encontrándose a una altura de + 2.55 m. Aquí encontramos otro ambiente de sala de exposiciones y servicios higiénicos.

#### **4.4 Conclusiones y aportes**

El proyecto nace a partir de la necesidad de una Cineteca Nacional para el país, dado que nuestro patrimonio fílmico se encuentra actualmente abandonado y sin algún espacio con la infraestructura necesaria para restaurar las pasadas y futuras películas. Un proyecto el cual se viene hablando actualmente con personas especializadas del medio filmográfico del país, desde cineastas, críticos de cine, restauradores, directores de centros culturales y personas conocedoras de la cultura. Este proyecto se crea para dar el primer paso en la búsqueda de la concepción real de la Cineteca del Perú, sentando los cimientos de este deseo por medio del programa y diseño arquitectónico planteado por nosotros. Todo lo planteado en el proyecto es producto de investigación teórica, visitas presenciales a referentes extranjeros y conversaciones directas con diversas personas relacionadas o conocedoras del valor de la restauración fílmica.

El proyecto además no es ajeno a la importancia de su terreno de emplazamiento, pues se vuelve parte del Centro Cultural de la Nación y da un valor agregado en su edificación, pues integra un espacio público carente en este eje. Además, tiene claro el no romper el patrón de lenguaje arquitectónico de la zona, pues se mimetiza tanto en colores de fachadas (tonalidades grises y claras) como en escala, dado que mantiene el perfil urbano de los hitos culturales que lo rodean.

Desde lo funcional, el proyecto cuenta con todo el programa necesario para la correcta labor de una Cineteca, desde su trabajo de restauración hasta su difusión de material en proyección. De acuerdo a las visitas realizadas en la Filmoteca UNAM y Cineteca Nacional de México, se proyectó el programa idóneo de acuerdo a los espacios más importantes que tenían cada entidad, sumado a espacios propuestos por nosotros con motivo de impulsar una cultura cinematográfica en la población. Somos conscientes que el valor que se le da a las películas nacionales, películas independientes extranjeras o a la labor de la preservación en el país está descuidada, por lo que tratamos de motivar el ingreso a las salas de cine por medio de distintos tipos de ambientes de proyección, esto con motivo de que el usuario sienta una percepción distinta no solo de lo que pueda otorgarle la película, sino también del espacio donde la esté viendo.

Respecto a las bóvedas, el proyecto también se comprometió a dejar como precedente el diseño de una bóveda apta para resguardo de un material tan delicado como son el acetato y nitrato de celulosa. Previo a este proyecto, no se encontraba mucho material teórico para diseñar una bóveda de estas características, pero dada la investigación in situ de algunas bóvedas extranjeras, más material de apoyo brindado por las entidades visitadas, se logró un diseño idóneo. Este proyecto sienta base de cómo ser un material teórico de diseño para futuras investigaciones.

Este proyecto además se consolida para darle al país uno de los edificios más modernos y con mayor infraestructura de restauración de Latinoamérica. Anteriormente, mucho del material fílmico que necesitábamos restaurar lo mandábamos a México, Brasil o España, pero con la Cineteca Nacional del Perú se busca centrar la mirada en los equipos y espacios de preservación que contaría el país, ya que otros países necesitarían de estos para su restauración fílmica. Por el lado de la proyección, espacios consolidados como la Sala Magna y las 4 salas principales de

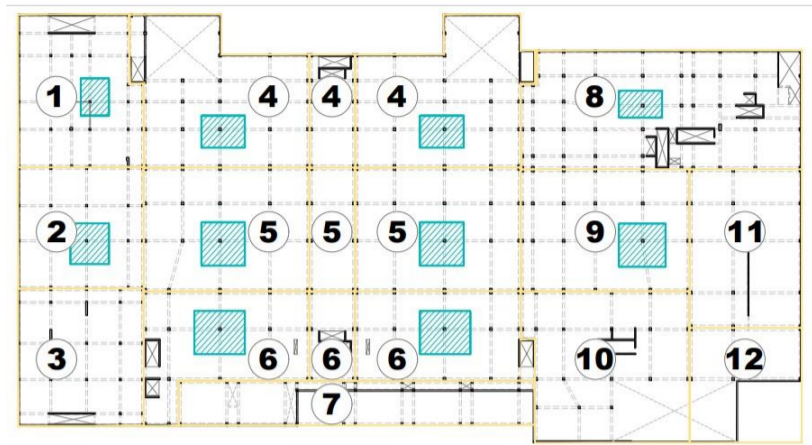
proyección impulsarán los festivales de cine nacionales (como al Este de Lima y Cine de Lima) y atraerán a los festivales del extranjero. Se ha visualizado este fenómeno en las cinetecas recién hechas en otros países de Sudamérica y es un suceso que se pueda dar por hecho.

En cuanto al valor educativo que brinda el proyecto, es un material valioso el que dispondrá la Cineteca Nacional hacia la población, a través de su biblioteca especializada y sus aulas para talleres filmográficos. Mucho material actual se encuentra en resguardo de la Filmoteca PUCP, pero este no puede ser visto dado que el edificio donde se guarda es pequeño y no cuenta con espacios necesarios para su proyección. El proyecto busca disponer de lo restaurado a los investigadores, estudiantes o gente aficionada.

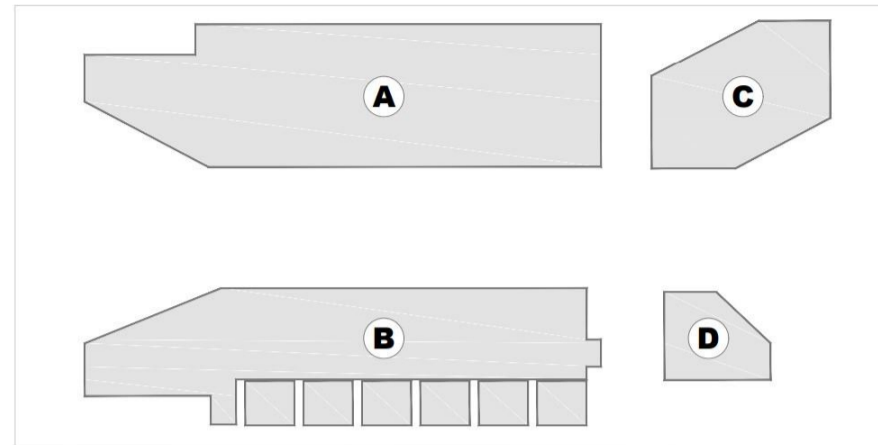
La Cineteca Nacional del Perú busca darle al país el resguardo de su patrimonio fílmico que necesita y ese edificio carente que no debe dejar de tener. A su vez, se muestra como el apoyo de crear una cultura cinematográfica hacia la población, que es lo que busca el estado a través de sus leyes hechas. Pero por, sobre todo, no dejar que el cine peruano muera a través del tiempo, sino que perdure en la memoria.

4.5 Cálculos de especialidades

4.5.1 Cálculo estructural



ESQUEMA SÓTANOS



ESQUEMA PISOS 1 A 6

Figura 148. Esquema estructural (SOTANO)  
Fuente: Elaboración propia

Figura 149. Esquema estructural (PISO 1 AL 6)  
Fuente: Elaboración propia

PRE-DIMENSIONAMIENTO DE LOSAS													
<b>Losa maciza=Luz mayor/40</b>													
Esquema sótanos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Luz mayor	10.7	8.3	10.7	9.8	11.4	11.4	11.4	11.3	11.3	10.8	10.8	10.8	10.8
Espesor (mt)	0.27	0.21	0.27	0.25	0.29	0.29	0.28	0.28	0.28	0.27	0.27	0.27	0.27
Espesor final (mt)	0.30	0.25	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
JUNTAS													
	BLOQUE B				BLOQUE A			BLOQUE C		BLOQUE D			
	CAFETERIA / BOLETERIA	PROYECCIÓN		NPT +6.50 VOLADIZO	EDUCACIÓN	BOVEDAS	NPT +6.50 VOLADIZO	SALA MAGNA		SALA DE EXPOSICIONES			
ALTURA DE EDIFICIO	23.4				18.35			14.35		8.75			
JUNTA	0.14				0.11			0.09		0.05			
PRE-DIMENSIONAMIENTO DE ZAPATAS													
<b>Az= [ (A x N° pisos) / qa ]</b>													
Esquema sótanos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Área crítica (m2)	60.9	91.3	71.0	81.2	109.0	126.0	28.7	66.5	117.8	93.6	111.3	111.3	
N° de pisos	3	2	4	8	2	7	4	5	2	2	2	2	
qa (Ton/m2)	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	
Az (m2)	3.05	3.04	4.73	10.83	3.63	14.70	1.91	5.54	3.93	3.12	3.71	3.71	
MEDIDAS (mt)	1.75 x 1.75	1.75 x 1.75	2.20 x 2.20	3.30 x 3.30	2.00 x 2.00	3.85 x 3.85	1.40 x 1.40	2.40 x 2.40	2.00 x 2.00	2.00 x 2.00	2.50 x 2.50	2.00 x 2.00	
ALTURA (mt)	0.65	0.65	0.88	1.35	0.70	1.60	0.45	0.90	0.70	0.70	0.95	0.70	
DENOMINACIÓN	Z-1	Z-1	Z-3	Z-7	Z-8	Z-9	Z-20	Z-11	Z-8	Z-8	Z-17	Z-8	

CUADRO DE ZAPATAS			
Z-1		Z-1	
Z-2		Z-2	
Z-3		Z-3	
Z-4		Z-4	
Z-5		Z-5	
Z-6		Z-6	
Z-7		Z-7	
Z-8		Z-8	
Z-9		Z-9	
Z-10		Z-10	
Z-11		Z-11	
Z-12		Z-12	
Z-13		Z-13	
Z-14		Z-14	
Z-15		Z-15	
Z-16		Z-16	
Z-17		Z-17	
Z-18		Z-18	
Z-19		Z-19	
Z-20		Z-20	
Z-21		Z-21	
Z-22		Z-22	

PRE-DIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS												
COLUMNAS METÁLICAS												
	BLOQUE B				BLOQUE A		BLOQUE C		BLOQUE D			
	CAFETERIA / BOLETERIA	PROYECCIÓN			EDUCACIÓN	BOVEDAS	SALA MAGNA		SALA DE EXPO.			
		SALA DE CINE	HALL									
ALTURA DE EDIFICIO		23.4				18.35		14.35		8.75		
LUZ MAYOR	14	18.601	12	9	9.7	10.7	12.15	12.15	11.98			
CALCULO	0.40	0.53	0.34	0.26	0.28	0.31	0.35	0.35	0.34			
REDONDEADO	<b>0.40</b>	<b>0.55</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.30</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>			
DENOMINACIÓN	<b>C-1</b>	<b>C-2</b>	<b>C-1</b>	<b>C-1</b>	<b>C-3</b>	<b>C-1</b>	<b>C-1</b>	<b>C-1</b>	<b>C-1</b>			
OTRAS	<b>CI-1</b>	COLUMNA INCLINADA FACHADA BLOQUE A										
	<b>VA-2</b>	VIGAS ESCALONADAS DE SALAS DE CINE 3 Y 4										
	<b>CI-2</b>	COLUMNA INCLINADA FACHADA BLOQUE B										
	<b>CI-3</b>	COLUMNA INCLINADA FACHADA BLOQUE C - SALA MAGNA										
	<b>CI-4</b>	COLUMNA INCLINADA FACHADA BLOQUE A - 4TO PISO HACIA ARRIBA										
	<b>CI-5</b>	COLUMNA INCLINADA FACHADA BLOQUE A - lado norte										
	<b>CI-6</b>	COLUMNA INCLINADA FACHADA BLOQUE A - lado sur										
Ac= [ (A x N° pisos) / 0.45 f'c ]												
Esquema sótanos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Área crítica (m2)	60.9	91.3	71.0	81.2	109.0	126.0	28.7	66.5	117.8	93.6	111.3	111.3
N° de pisos	3	2	4	8	2	7	4	5	2	2	2	2
qa (Ton/m2)	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
Az (m2)	0.19	0.19	0.30	0.69	0.23	0.93	0.12	0.35	0.25	0.20	0.24	0.24
MEDIDAS (mt)	0.45 x 0.45	0.45 x 0.45	0.45 x 0.45	0.45 x 0.45	0.50 x 0.50	0.60 x 0.60	0.50 x 0.50	0.60 x 0.60	0.60 x 0.60	0.60 x 0.60	0.60 x 0.60	0.60 x 0.60
DENOMINACIÓN	<b>CC-1</b>	<b>CC-1</b>	<b>CC-1</b>	<b>CC-1</b>	<b>CC-2</b>	<b>CC-3</b>	<b>CC-2</b>	<b>CC-3</b>	<b>CC-3</b>	<b>CC-3</b>	<b>CC-3</b>	<b>CC-3</b>

COLUMNAS	
CM-1	
CM-2	
CM-3	
CMI-1	
CMI-2	
CMI-3	
CMI-4	
CMI-5	
CMI-6	
C-1	
C-2	
C-3	

PRE-DIMENSIONAMIENTO DE VIGAS PERALTADAS (CONCRETO)												
Peralte= Luz mayor/12      Ancho=Peralte/2												
Esquema sótanos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Luz mayor	10.7	8.3	10.7	9.8	11.4	11.4	11.4	11.3	11.3	10.8	10.8	10.8
PERALTE (mt)	0.89	0.69	0.89	0.82	0.95	0.95	0.95	0.94	0.94	0.90	0.90	0.90
ANCHO (mt)	0.45	0.35	0.45	0.41	0.48	0.48	0.47	0.47	0.47	0.45	0.45	0.45
MEDIDAS (mt)	0.90 x 0.45	0.70 x 0.35	0.90 x 0.45	0.90 x 0.45	0.95 x 0.50	0.95 x 0.50	0.95 x 0.50	0.95 x 0.50	0.95 x 0.50	0.95 x 0.50	0.95 x 0.50	0.95 x 0.50
DENOMINACIÓN	<b>VPE-1</b>	<b>VPE-2</b>	<b>VPE-1</b>	<b>VPE-1</b>	<b>VPE-3</b>	<b>VPE-3</b>	<b>VPE-3</b>	<b>VPE-3</b>	<b>VPE-3</b>	<b>VPE-3</b>	<b>VPE-3</b>	<b>VPE-3</b>

VIGAS			
V-1		VT-2	
V-2		VT-3	
V-3		VT-4	
V-4		VPE-1	
V-5		VPE-2	
V-6		VPE-3	
VT-1			

## PRE-DIMENSIONAMIENTO DE VIGAS Y VIGUETAS W

	BLOQUE B					BLOQUE A			BLOQUE C		BLOQUE D
	CAFETERIA / BOLETERIA	PROYECCIÓN			NPT +6.50	EDUCACIÓN	BOVEDAS	NPT +6.50	SALA MAGNA		SALA DE EXPOSICIONES
		SALA DE CINE	HALL	VOLADIZO	VOLADIZO						
ALTURA DE EDIFICIO		23.4				18.35			14.35		8.75
LUZ MAYOR	14	18.601	12	9	4	9.7	10.7	4.5	12.15	12.15	11.98
TIPO DE VIGA	W / I	ARMADURA	W / I	W / I	W / I	W / I	W / I	W / I	W / I	ARMADURA	W / I
PERALTE VIGA PRINCIPAL	0.70	1.55	0.60	0.45	0.20	0.49	0.54	0.23	0.61	1.01	0.60
PERALTE VIGA SECUNDARIA	0.70	1.55	0.60	0.45	0.20	0.49	0.54	0.23	0.61	1.01	0.60
PERALTE VIGUETA	0.58		0.50	0.38	0.17	0.40	0.45	0.19	0.51		0.50
<b>VIGA PRINCIPAL</b> IR PERFIL "I" (W)	DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 686 X 192		DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 610 X 92.2	DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 457 X 52.2	DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 203 X 15	DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 533 X 65.8	DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 610 X 92.2	DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 254 X 17.9	(PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 610 X 125.1 X 65.8		DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 610 X 92.2
peralte d (mm)	<b>702</b>		<b>603</b>	<b>450</b>	<b>200</b>	<b>525</b>	<b>603</b>	<b>251</b>	<b>612</b>		<b>603</b>
alma tw (mm)	15.5		10.9	7.6	4.3	8.9	10.9	4.8	11.9		10.9
patin bf (mm)	<b>254</b>	> 200 MM < 240 MM <b>0.22</b>	<b>179</b>	<b>152</b>	<b>100</b>	<b>165</b>	<b>179</b>	<b>101</b>	<b>229</b>	> 200 MM < 240 MM <b>0.24</b>	<b>179</b>
patin tf (mm)	27.9		15	10.8	5.2	11.4	15	5.3	19.6		15
distancia T (mm)	610		533	392	169	464	533	219	533		533
distancia K (mm)	46		35	29	16	30	35	16	40		35
distancia K1 (mm)	23		27	19	11	22	27	11	24		27
gramil g (mm)	140		90	90	60	90	90	60	140		90
gramil g1 (mm)	90		80	75	55	75	80	65	85		80
DENOMINACIÓN	<b>V-1</b>	<b>VA-1</b>	<b>V-2</b>	<b>V-3</b>	<b>V-5</b>	<b>V-4</b>	<b>V-2</b>	<b>V-6</b>	<b>V-5</b>	<b>VA-2</b>	<b>V-2</b>
<b>VIGUETA</b> IR PERFIL "I" RECTANGULAR (W)	DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 610 X 82		DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 533 X 65.8	DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 406 X 38.9		DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 406 X 38.9	DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 457 X 52.2		DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 533 X 65.8		DESIGNACIÓN (PERALTE X PESO): *mm x kg/m = 533 X 65.8
peralte d (mm)	<b>599</b>		<b>525</b>	<b>399</b>		<b>399</b>	<b>450</b>		<b>525</b>		<b>525</b>
alma tw (mm)	10		8.9	6.4		6.4	7.6		8.9		8.9
patin bf (mm)	<b>178</b>		<b>165</b>	<b>140</b>		<b>140</b>	<b>152</b>		<b>165</b>		<b>165</b>
patin tf (mm)	12.8		11.4	8.8		8.8	10.8		11.4		11.4
distancia T (mm)	532		464	345		345	392		464		464
distancia K (mm)	33		30	27		27	29		30		30
distancia K1 (mm)	24		22	19		19	19		22		22
gramil g (mm)	90		90	70		70	90		90		90
gramil g1 (mm)	80		75	75		75	75		75		75
DENOMINACIÓN	<b>Vt-1</b>		<b>Vt-2</b>	<b>Vt-3</b>		<b>Vt-3</b>	<b>Vt-4</b>		<b>Vt-2</b>		<b>Vt-2</b>



4.5.2 Cálculo Instalaciones Sanitarias

					BLOQUE A							
NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	No. de usuarios A	Cantidad de ambientes E	PROYECTO		AFORO MÁXIMO (usuarios + visitas)		DOTACION DE AGUA			
					Área útil techada	Aforo USUARIOS			Cant. de servicios sanitarios	Lt x día RNE		Subtotal
SOT 1	CONTROL - ACCESO	Seguridad y control	3	1	38.11 M2	3	3	16	H: 1L,1U,1L M: 1L,1I	6 lt	229 lt	282 lt
		Area de descarga	2	1	71.15 M2	*	2					
		Almacén de org. de materiales	4	1	106.58 M2	4	4					
		Bovedas sótano	2	1	88.39 M2	*	2					
		Cto mecánico de control de bóvedas	5	1	68.21 M2	*	5					
NIVEL 1	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	Recepción	2	1	25.05 M2	2	2	88	RNE EDUCACION SUP. 76 A 200 EMPLEADOS H: 3L,3U,3L M: 3L,3I	6	150 lt	3050 lt
		Sala de espera	10	1	65.73 M2	*	10					
		Sala de Lectura	25	1	153.95 M2	25	25					
		Módulos de consulta audiovisual	11	1	38.45 M2	11	11					
		Sala de consulta audiovisual 1	5	1	11.51 M2	5	5					
		Sala de consulta audiovisual 2	5	1	10.89 M2	5	5					
		Sala de consulta audiovisual 3	12	1	25.17 M2	12	12					
		Depósito	1	1	7.53 M2	1	1					
		SS.HH. Mujeres	8	1	18.88 M2	*	8					
		SS.HH. Hombres	8	1	21.54 M2	*	8					
	SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	9.06 M2	*	1						
	ACERVO	Recepción bóvedas	3	1	43.04 M2	3	3	91	RNE OFICINAS 21 A 60 EMPLEADOS H: 2L,2U,2L M: 2L,2I	6	258 lt	5061 lt
		SS.HH. Recepción M	1	1	2.33 M2	*	1					
		SS.HH. Recepción H	1	1	2.99 M2	*	1					
		Bovedas	2	6	676.74 M2	12	12					
		Control	1	1	25.68 M2	1	3					
		Sala de revisión y clasificación	2	1	26.20 M2	2	2					
		Almacén de tránsito y movimiento	2	1	78.98 M2	*	2					
		Secretaría bóveda	2	1	36.62 M2	2	2					
		Jefe de bóveda	1	1	57.18 M2	1	1					
		Recepción principal	2	1	26.99 M2	2	2					
		Hall espera	6	1	172.17 M2	*	6					
		Pool centro de documentación y área de escaneo	5	1	97.92 M2	5	5					
		Dirección	1	1	20.18 M2	1	3					
		Sala de reuniones	4	1	20.18 M2	*	4					
		Pool centro de documentación y recopilación de información	6	1	85.03 M2	6	6					
		Taller técnico	2	1	41.73 M2	2	2					
Archivo de taller de restauración/ procesos de datos		1	1	39.03 M2	*	1						
Pool taller de restauración/Proceso de datos	6	1	105.12 M2	6	6							
Almacén	1	1	39.00 M2	*	1							
Cto. De impreza	1	1	11.40 M2	1	1							
Moviola/ Cto de reparación	2	1	37.64 M2	2	2							
Oficina jefe de taller de restauración	3	1	37.15 M2	1	3							
Tienda 1	11	1	72.53 M2	11	11							
Tienda 2	11	1	74.09 M2	11	11							
NIVEL 2	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	Recepción	1	1	15.09 M2	1	1	84	RNE EDUCACION SUP. 61 A 150 EMPLEADOS H: 2L,2U,2L M: 2L,2I	6	91 lt	3276 lt
		Sala de espera	8	1	76.63 M2	*	8					
		Aula de imagen y sonido	23	1	155.85 M2	23	23					
		Oficina de administracion	1	1	22.52 M2	1	1					
		Laboratorio	12	1	80.85 M2	12	12					
		Aula 1	13	1	103.94 M2	13	13					
		Aula 2	13	1	97.22 M2	13	13					
		SS.HH. Mujeres	6	1	19.82 M2	*	6					
		SS.HH. Hombres	6	1	14.73 M2	*	6					
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	6.83 M2	*	1					
	ACERVO	Control de almacén 1	2	1	25.25 M2	2	2	182	RNE OFICINAS 61 A 150 EMPLEADOS H: 3L,3U,3L M: 3L,3I	6	152 lt	3311 lt
		SS.HH. M	4	1	11.39 M2	*	4					
		SS.HH. H	4	1	14.02 M2	*	4					
		Sala de revisión y clasificación	2	1	33.06 M2	2	2					
		Bovedas	2	6	676.74 M2	12	12					
		Almacén de tránsito y movimiento	3	1	137.42 M2	*	3					
		Control de almacén 2	2	1	25.19 M2	2	2					
		Cto. Técnico	1	1	21.61 M2	1	1					
		Almacén	2	1	29.72 M2	*	2					
		Área de impresión	5	1	11.55 M2	*	5					
		Pool de computo/ recop. De datos	6	1	81.34 M2	6	4					
		Pool Fichas técnicas	6	1	86.06 M2	6	6					
		SS.HH. Mujeres	4	1	8.10 M2	*	4					
		SS.HH. Hombres	4	1	12.08 M2	*	4					
		Sala de reuniones 1	4	1	12.99 M2	*	4					
		Sala de reuniones 2	4	1	12.99 M2	*	4					
		Sala de reuniones 3	4	1	16.09 M2	*	4					
Directorio	12	1	43.50 M2	*	12							
Dirección de catalogación	1	1	31.71 M2	1	1							
Antesala	5	1	25.58 M2	*	5							
Sala de proyección personal 1	19	1	32.75 M2	*	19							
Cabina	1	1	12.75 M2	*	1							
Recepción	2	1	25.60 M2	2	2							
SS.HH. Mujeres	10	1	19.44 M2	*	10							
SS.HH. Hombres	8	1	23.86 M2	*	8							
SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	9.41 M2	*	1							
Aseo	1	1	2.53 M2	*	1							
Hall de ascensores	20	1	80.07 M2	*	20							
Recepción	1	1	14.69 M2	1	1							
Sala de espera	6	1	44.77 M2	*	6							
Oficinas de dirección	1	1	21.56 M2	1	1							
Oficina de recorrido cineteca	1	1	21.56 M2	1	1							
Espacio colaborativo	10	1	39.16 M2	*	10							
Tienda 1	8	1	53.89 M2	8	8							
Tienda 2	8	1	53.84 M2	8	8							

NIVEL 3	ACERVO	Hall de ascensores	20	1	84.73 M2	*	20	178	RNE OFICINAS 61 A 150 EMPLEADOS H: 3L,3U,3L M: 3L,3I			4800 lt		
		Recepción	2	1	25.01 M2	2	2			6	150 lt			
		Sala de espera	6	1	97.14 M2	*	6							
		SS.HH. Mujeres	10	1	19.45 M2	*	10							
		SS.HH. Hombres	8	1	24.49 M2	*	8							
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	9.94 M2	*	1							
		Aseo	1	1	2.53 M2	*	1							
		Oficina de subtítulos	3	1	79.14 M2	3	3			6	475 lt			
		Oficina de restauración digital	3	1	79.60 M2	3	3			6	478 lt			
		Espacio colaborativo	11	1	61.11 M2	*	11							
		Oficina de mantenimiento	6	1	85.12 M2	6	6			6	511 lt			
		Tech room	1	1	18.22 M2	*	1							
		SS.HH. Mujeres	4	1	9.29 M2	*	4							
		SS.HH. Hombres	4	1	15.84 M2	*	4							
		Restauración audio y sonido	2	1	71.97 M2	2	2			6	432 lt			
		Almacén	1	1	9.08 M2	*	1							
		Restauración color	2	1	67.90 M2	2	2			6	407 lt			
		Almacén	1	1	9.08 M2	*	1							
		Secretaría Almacén de tránsito	2	1	25.25 M2	2	2			6	152 lt			
		Sala de revisión y clasificación	2	1	33.06 M2	2	2			6	198 lt			
		Almacén de tránsito y movimiento	3	1	138.21 M2	*	3							
		Control de almacén	2	1	25.08 M2	2	2			6	150 lt			
		Limpieza de rollo	1	1	17.04 M2	*	1							
		Oficina de evaluación de rollo	3	1	37.70 M2	3	3			6	226 lt			
		Oficina de escaneo de rollo al digital	4	1	50.75 M2	4	4			6	305 lt			
		Area de cine experimental	8	1	59.43 M2	*	8							
		Espacio colaborativo	10	1	34.69 M2	*	10							
		Cto de impresión	2	1	22.28 M2	*	2							
		Sala de proyección personal 2	19	1	33.05 M2	*	19							
		Cabina	1	1	13.41 M2	*	1							
		Sala de reuniones	2	2	15.68 M2	*	4							
		Sala de reuniones	2	3	19.74 M2	*	6							
		Departamento químico	1	1	28.49 M2	1	1			6	171 lt			
		Almacén de dpto. químico	1	1	12.40 M2	*	1							
		Almacén	2	1	15.04 M2	*	2							
		Antesala revelado	2	1	33.98 M2	*	2							
		Area de revelado	4	1	165.58 M2	4	4			6	993 lt			
SS.HH. Mujeres	6	1	18.50 M2	*	6									
SS.HH. Hombres	6	1	23.94 M2	*	6									
SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	6.04 M2	*	1									
Tópico	2	1	25.36 M2	2	2	6	152 lt							
NIVEL 4	ACERVO	SUM	180	1	242.20 M2	*	180	349				700 lt		
		Hall de ascensores	20	1	88.66 M2	*	20							
		Barra de atención	3	1	44.29 M2	*	3							
		Cto de refrigeración	2	1	56.94 M2	*	2							
		Depósito de refrigeración	1	1	6.86 M2	*	1							
		Cuarto de soluciones químicas	3	1	116.68 M2	3	3						6	700 lt
		Cto de limpieza	1	1	5.14 M2	*	1							
		Sala de reuniones 1	4	1	13.74 M2	*	4							
		Sala de reuniones 2	4	1	13.45 M2	*	4							
		Sala de reuniones 3	4	1	13.45 M2	*	4							
		Sala de reuniones 4	4	1	13.74 M2	*	4							
		SS.HH. Mujeres	10	1	20.37 M2	*	10							
		SS.HH. Hombres	8	1	24.42 M2	*	8							
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	9.94 M2	*	1							
		Sala de proyección para personal	71	1	149.23 M2	*	71							
		Cabina	3	1	24.89 M2	*	3							
		Sala de capacitaciones	30	1	201.31 M2	*	30							
NIVEL 5	ACERVO	Hall de ascensores	15	1	61.04 M2	*	15	185				481 lt		
		Comedor	100	1	289.29 M2	*	100							
		Atención	2	1	27.65 M2	2	2						6	166 lt
		Cocina	4	1	52.44 M2	4	4						6	315 lt
		Dispensa	1	1	13.08 M2	*	1							
		SS.HH. Mujeres	4	1	8.29 M2	*	4							
		SS.HH. Hombres	4	1	14.74 M2	*	4							
		Cto de tableros	1	1	12.15 M2	*	1							
		SS.HH. Personas con discapacidad H.	1	1	8.90 M2	*	1							
		SS.HH. Hombres	20	1	54.30 M2	*	20							
		Duchas y vestidores Hombres	10	1	54.55 M2	*	10							
		SS.HH. Personas con discapacidad M.	1	1	10.85 M2	*	1							
		SS.HH. Mujeres	10	1	38.21 M2	*	10							
		Duchas y vestidores Mujeres	10	1	59.65 M2	*	10							
		Lactario	1	1	8.77 M2	*	1							
Cto de aseo	1	1	3.54 M2	*	1									
					<b>7971 M2</b>	<b>300</b>						<b>20960 lt</b>		



NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	No. de usuarios A	Cantidad de ambientes E	Área útil techada	Aforo USUARIOS (fijos)	AFORO MÁXIMO (usuarios fijos + visitas)	SUBTOTAL	TOTAL	Cant. de servicios sanitarios	Lt x día RNE	Subtotal		
NIVEL 5	ADMINISTRATIVO	Hall	25	1	104.03 M2	25	25	25	246				3295 lt	
		SS.HH. Mujeres central	8	1	13.46 M2	*	8	8						
		SS.HH. Hombres central	8	1	21.16 M2	*	8	8						
		SS.HH. Personas con discapacidad central	1	1	5.21 M2	*	1	1						
		Depósito	1	1	13.14 M2	*	1	1						
		Salón de conferencias / Sala de prensa	15	1	113.72 M2	15	15	15						
		Deósito Sala	1	1	8.15 M2	*	1	1						
		Lobby SUM	15	1	69.55 M2	*	15	15						
		SUM	30	1	130.07 M2	30	30	30						
		Kitchenette SUM	1	1	9.39 M2	*	1	1						
		Depósito SUM	2	1	13.87 M2	*	2	2						
		Control ingreso oeste	2	1	26.89 M2	2	2	2						
		Sala de espera	10	1	94.11 M2	*	10	10						
		SS.HH. Mujeres oeste	6	1	12.45 M2	*	6	6						
		SS.HH. Hombres oeste	4	1	19.62 M2	*	4	4						
		SS.HH. Personas con discapacidad oeste	1	1	5.43 M2	*	1	1						
		SUMabierto - escalinatas	45	1	185.90 M2	45	45	45						
		SS.HH. Mujeres este	6	1	12.45 M2	*	6	6						
		SS.HH. Hombres este	4	1	20.43 M2	*	4	4						
		SS.HH. Personas con discapacidad este	1	1	5.43 M2	*	1	1						
		Recepción oficinas	2	1	39.56 M2	2	2	2						
		Sala de espera	10	1	57.04 M2	*	10	10						
		Pool de trabajo	10	1	171.28 M2	10	10	10						
		Area social	8	1	43.14 M2	*	8	8						
		Sala de reuniones 1	4	1	12.70 M2	*	4	4						
		Sala de reuniones 2	4	1	14.09 M2	*	4	4						
		Dirección de difusión	2	1	25.44 M2	2	2	2						
		Dirección de restauración	1	1	17.97 M2	1	1	1						
		Jefe de personal	1	1	13.29 M2	1	1	1						
		Jefe de unidad	1	1	13.43 M2	1	1	1						
Jefe de cómputo/sistemas	1	1	14.00 M2	1	1	1								
Pool de programación, información y	8	1	106.96 M2	8	8	8								
Sala de reuniones 3	4	1	13.66 M2	*	4	4								
Dirección Videoteca	1	1	21.31 M2	1	1	1								
Subdirección videoteca	1	1	15.05 M2	1	1	1								
Pool Inter institucional	2	1	61.46 M2	2	2	2								
NIVEL 6	ADMINISTRATIVO	Recepción	2	1	25.77 M2	2	2	45	291	246	6 lt	155 lt	533 lt	1201 lt
		Sala de espera	11	1	52.89 M2	*	11				11			
		SS.HH. Mujeres	6	1	12.45 M2	*	6				6			
		SS.HH. Hombres	6	1	20.43 M2	*	6				6			
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	5.43 M2	*	1				1			
		Dirección	2	1	31.54 M2	2	2				2			
		Subdirección	2	1	31.56 M2	2	2				2			
		Directorio	12	1	52.71 M2	*	12				12			
		Kitchenette	3	1	16.61 M2	*	3				3			
		SS.HH. Mujeres	4	1	13.89 M2	*	4				4			
		SS.HH. Hombres	4	1	13.51 M2	*	4				4			
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	5.22 M2	*	1				1			
		Depósito	1	1	9.26 M2	*	1				1			
		Area de mesas	158	1	550.84 M2	*	158				158			
		Barra de atención	3	1	44.15 M2	3	3				3			
Cocina	5	1	67.13 M2	5	5	5								
Ingreso personal	10	1	16.91 M2	*	10	10								
Ingreso carga	4	1	9.62 M2	*	4	4								
Dispensa	2	1	11.54 M2	*	2	2								
Camara	2	1	11.68 M2	*	2	2								
SS.HH. Hombres	20	1	54.30 M2	*	20	20								
Duchas y vestidores Hombres	10	1	54.55 M2	*	10	10								
SS.HH. Personas con discapacidad M.	1	1	10.85 M2	*	1	1								
SS.HH. Mujeres	10	1	38.21 M2	*	10	10								
Duchas y vestidores Mujeres	10	1	59.65 M2	*	10	10								
Lactario	1	1	6.33 M2	*	1	1								
					<b>11859 M2</b>	<b>2458</b>			<b>61395 lt</b>					

BLOQUE C														
NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	No. de usuarios A	Cantidad de ambientes E	PROYECTO		AFORO MÁXIMO (usuarios fijos + visitas)	SUBTOTAL	TOTAL	DOTACION DE AGUA				
					Área útil techada	Aforo USUARIOS (fijos)				Cant. de servicios sanitarios	Lt x día RNE	Subtotal		
NIVEL 1	EXHIBICIÓN - CAFETERIA - BOLETERIA	Sala de exhibición	160	1	631.23 M2	160	160	263	280	RNE SERVICIOS	30 lt	4800 lt	5050 lt	5350 lt
		Proyección libre	70	1	138.87 M2	70	88							
		Cafeteria	2	1	37.00 M2	2	2							
		SS.HH. Mujeres	6	1	14.93 M2	6	6							
		SS.HH. Hombres	6	1	18.90 M2	6	6							
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	5.11 M2	1	1							
	INGRESO TRAS ESCENARIO	Ingreso a tras escenario	15	1	55.55 M2	15	15	17	RNE SERVICIOS	20 lt	300 lt	300 lt		
	Vigilancia	1	1	7.53 M2	1	1		COMUNALES.						
	SS.HH. Vigilancia	1	1	2.99 M2	1	1		76 A 200 EMPLEADOS						
NIVEL 2	SALA MAGNA	Escenario - Tras escenario	40	1	131.92 M2	40	40	83	83	RNE SERVICIOS	3 lt	120 lt	120 lt	
		Sala de exhibición - descanso	30	1	132.43 M2	30	30							
		SS.HH. Mujeres	6	1	16.89 M2	6	6							
		SS.HH. Hombres	6	1	22.38 M2	6	6							
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	5.25 M2	1	1							
NIVEL 3	SALA MAGNA	Sala de exhibición - Hall Sala Magna	110	1	432.83 M2	110	110	345	345				671 lt	
		Foyer	25	1	34.94 M2	25	25							
		Butacas	194	1	279.12 M2	194	194							
		Cocina	2	1	14.79 M2	2	2							
		Almacén	1	1	9.34 M2	1	1							
		SS.HH. Mujeres	6	1	10.85 M2	6	6							
		SS.HH. Hombres	6	1	17.92 M2	6	6							
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	5.13 M2	1	1							
												3 lt		582 lt
								6 lt	89 lt					
					<b>2026 M2</b>	<b>649</b>			<b>708</b>					

BLOQUE C

NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	No. de usuarios A	Cantidad de ambientes E	PROYECTO		AFORO MÁXIMO (usuarios fijos + visitas)	SUBTOTAL	TOTAL	DOTACION DE AGUA		
					Área útil techada	Aforo USUARIOS (fijos)				Cant. de servicios sanitarios	Lt x día RNE	Subtotal
SOT 1	ESTACIONAMIENTO	Seguridad y control	3	1	37.22 M2	3	3	10			6 lt	223 lt
		Almacén sala de exposiciones	1	1	17.22 M2		1					
		Area de descarga	2	1	69.67 M2		2					
		Curaduría / Organización exposición	4	1	55.03 M2	4	4					
NIVEL 1	SALA DE EXPOSICIONES	Salon de exposiciones	60	1	249.37 M2	60	60	165			30 lt	7481 lt
		Proyección	90	1	127.41 M2	90	90					
		Recepción	2	1	34.08 M2	2	2					
		SS.HH. Mujeres	6	1	14.78 M2	6	6					
		SS.HH. Hombres	6	1	15.99 M2	6	6					
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	7.38 M2	1	1					
NIVEL 2	SALA DE EXPOSICIONES	Salon de exposiciones	55	1	216.30 M2	55	55	58			30 lt	6489 lt
		SS.HH. Mujeres	1	1	3.75 M2	1	1					
		SS.HH. Hombres	1	1	6.51 M2	1	1					
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	6.30 M2	1	1					
					<b>682 M2</b>	<b>207</b>	<b>223</b>		<b>14445 lt</b>			

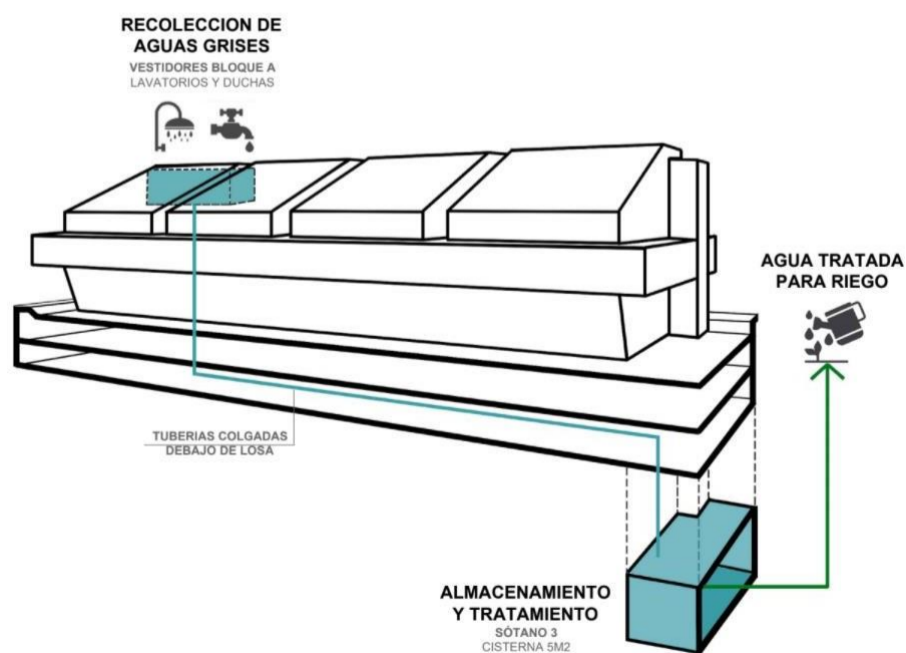


Figura 150. Esquema Aguas Grises  
Fuente: Elaboración propia

## 4.5.3 Cálculo de Instalaciones Eléctricas

BLOQUE A							
NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	Área útil techada	CARGA UNITARIA	CARGA INSTALADA	FACTOR DE DEMANDA 1=100%	MAXIMA DEMANDA PARCIAL
SOT 1	CONTROL - ACCESO	Seguridad y control	38.11 M2	50	1905.50	0.90	1714.95
		Area de descarga	71.15 M2	25	1778.75	1.00	1778.75
		Almacén de org. de materiales	106.58 M2	5	532.90	1.00	532.90
		Bovedas sótano	88.39 M2	30	2651.70	1.00	2651.70
		Cto mecánico de control de bóvedas	68.21 M2	30	2046.30	1.00	2046.30
NIVEL 1	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	Recepción	25.05 M2	25	626.25	1.00	626.25
		Sala de espera	65.73 M2	25	1643.25	1.00	1643.25
		Sala de Lectura	153.95 M2	25	3848.75	1.00	3848.75
		Módulos de consulta audiovisual	38.45 M2	25	961.25	1.00	961.25
		Sala de consulta audiovisual 1	11.51 M2	25	287.75	1.00	287.75
		Sala de consulta audiovisual 2	10.89 M2	25	272.25	1.00	272.25
		Sala de consulta audiovisual 3	25.17 M2	25	629.25	1.00	629.25
		Depósito	7.53 M2	5	37.65	1.00	37.65
		SS.HH. Mujeres	18.88 M2	25	472.00	1.00	472.00
		SS.HH. Hombres	21.54 M2	25	538.50	1.00	538.50
	SS.HH. Personas con discapacidad	9.06 M2	25	226.50	1.00	226.50	
	ACERVO	Recepción bóvedas	43.04 M2	25	1076.00	1.00	1076.00
		SS.HH. Recepción M	2.33 M2	25	58.25	1.00	58.25
		SS.HH. Recepción H	2.99 M2	25	74.75	1.00	74.75
		Bovedas	676.74 M2	30	20302.20	1.00	20302.20
		Control	25.68 M2	25	642.00	1.00	642.00
		Sala de revisión y clasificación	26.20 M2	25	655.00	1.00	655.00
		Almacén de transito y movimiento	78.98 M2	30	2369.40	1.00	2369.40
		Secretaría bóveda	36.62 M2	50	1831.00	0.90	1647.90
		Jefe de bóveda	57.18 M2	50	2859.00	0.90	2573.10
		Recepción principal	26.99 M2	25	674.75	1.00	674.75
		Hall espera	172.17 M2	25	4304.25	1.00	4304.25
		Pool centro de documentación y área de escaneo	97.92 M2	50	4896.00	0.90	4406.40
		Dirección	20.18 M2	50	1009.00	0.90	908.10
		Sala de reuniones	20.18 M2	50	1009.00	0.90	908.10
Pool centro de documentación y recopilación de información		85.03 M2	50	4251.50	0.90	3826.35	
Taller técnico		41.73 M2	50	2086.50	0.90	1877.85	
Archivo de taller de restauración/ procesos de datos		39.03 M2	5	195.15	0.90	175.64	
Pool taller de restauración/Proceso de datos		105.12 M2	50	5256.00	0.90	4730.40	
Almacén		39.00 M2	5	195.00	0.90	175.50	
Cto. De Limpieza		11.40 M2	25	285.00	1.00	285.00	
Moviola/ Cto de reparación	37.64 M2	50	1882.00	0.90	1693.80		
Oficina jefe de taller de restauración	37.15 M2	50	1857.50	0.90	1671.75		
Tienda 1	72.53 M2	25	1813.25	1.00	1813.25		
Tienda 2	74.09 M2	25	1852.25	1.00	1852.25		
NIVEL 2	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	Recepción	15.09 M2	25	377.25	1.00	377.25
		Sala de espera	76.63 M2	25	1915.75	1.00	1915.75
		Aula de imagen y sonido	155.85 M2	25	3896.25	1.00	3896.25
		Oficina de administracion	22.52 M2	25	563.00	1.00	563.00
		Laboratorio	80.85 M2	25	2021.25	1.00	2021.25
		Aula 1	103.94 M2	25	2598.50	1.00	2598.50
		Aula 2	97.22 M2	25	2430.50	1.00	2430.50
		SS.HH. Mujeres	19.82 M2	25	495.50	1.00	495.50
	SS.HH. Hombres	14.73 M2	25	368.25	1.00	368.25	
	SS.HH. Personas con discapacidad	6.83 M2	25	170.75	1.00	170.75	
	ACERVO	Control de almacén 1	25.25 M2	50	1262.50	0.90	1136.25
		SS.HH. M	11.39 M2	25	284.75	1.00	284.75
		SS.HH. H	14.02 M2	25	350.50	1.00	350.50
		Sala de revisión y clasificación	33.06 M2	50	1653.00	0.90	1487.70
		Bovedas	676.74 M2	30	20302.20	1.00	20302.20
Almacén de transito y movimiento		137.42 M2	30	4122.60	1.00	4122.60	
Control de almacén 2		25.19 M2	50	1259.50	0.90	1133.55	
Cto. Técnico		21.61 M2	50	1080.50	0.90	972.45	
Almacén		29.72 M2	5	148.60	1.00	148.60	
Área de impresión		11.55 M2	50	577.50	0.90	519.75	
Pool de computo/ recop. De datos		81.34 M2	50	4067.00	0.90	3660.30	
Pool Fichas técnicas		86.06 M2	50	4303.00	0.90	3872.70	
SS.HH. Mujeres		8.10 M2	25	202.50	1.00	202.50	
SS.HH. Hombres		12.08 M2	25	302.00	1.00	302.00	
Sala de reuniones 1		12.99 M2	50	649.50	1.00	649.50	
Sala de reuniones 2		12.99 M2	50	649.50	0.90	584.55	
Sala de reuniones 3		16.09 M2	50	804.50	0.90	724.05	
Directorio	43.50 M2	50	2175.00	0.90	1957.50		
Dirección de catalogación	31.71 M2	50	1585.50	0.90	1426.95		
Antesala	25.58 M2	50	1279.00	0.90	1151.10		
Sala de proyección personal 1	32.75 M2	50	1637.50	0.90	1473.75		
Cabina	12.75 M2	50	637.50	0.90	573.75		
Recepción	25.60 M2	50	1280.00	0.90	1152.00		
SS.HH. Mujeres	19.44 M2	25	486.00	1.00	486.00		
SS.HH. Hombres	23.86 M2	25	596.50	1.00	596.50		

	SS.HH. Hombres	23.86 M2	25	596.50	1.00	596.50
	SS.HH. Personas con discapacidad	9.41 M2	25	235.25	1.00	235.25
	Aseo	2.53 M2	25	63.25	1.00	63.25
	Hall de ascensores	80.07 M2	50	4003.50	0.90	3603.15
	Recepción	14.69 M2	50	734.50	0.90	661.05
	Sala de espera	44.77 M2	50	2238.50	0.90	2014.65
	Oficinas de dirección	21.56 M2	50	1078.00	0.90	970.20
	Oficina de recorrido cineteca	21.56 M2	50	1078.00	0.90	970.20
	Espacio colaborativo	39.16 M2	50	1958.00	0.90	1762.20
	Tienda 1	53.89 M2	25	1347.25	1.00	1347.25
	Tienda 2	53.84 M2	25	1346.00	1.00	1346.00
	NIVEL 3	Hall de ascensores	84.73 M2	25	2118.25	1.00
Recepción		25.01 M2	50	1250.50	0.90	1125.45
Sala de espera		97.14 M2	50	4857.00	0.90	4371.30
SS.HH. Mujeres		19.45 M2	25	486.25	1.00	486.25
SS.HH. Hombres		24.49 M2	25	612.25	1.00	612.25
SS.HH. Personas con discapacidad		9.94 M2	25	248.50	1.00	248.50
Aseo		2.53 M2	25	63.25	1.00	63.25
Oficina de subtítulos		79.14 M2	50	3957.00	0.90	3561.30
Oficina de restauración digital		79.60 M2	50	3980.00	0.90	3582.00
Espacio colaborativo		61.11 M2	50	3055.50	0.90	2749.95
Oficina de mantenimiento		85.12 M2	50	4256.00	0.90	3830.40
Tech room		18.22 M2	25	455.50	1.00	455.50
SS.HH. Mujeres		9.29 M2	25	232.25	1.00	232.25
SS.HH. Hombres		15.84 M2	25	396.00	1.00	396.00
Restauración audio y sonido		71.97 M2	50	3598.50	0.90	3238.65
Almacén		9.08 M2	5	45.40	1.00	45.40
Restauración color		67.90 M2	50	3395.00	0.90	3055.50
Almacén		9.08 M2	5	45.40	1.00	45.40
Secretaría Almacén de tránsito		25.25 M2	50	1262.50	0.90	1136.25
Sala de revisión y clasificación		33.06 M2	50	1653.00	0.90	1487.70
Almacén de tránsito y movimiento		138.21 M2	25	3455.25	1.00	3455.25
Control de almacén		25.08 M2	50	1254.00	0.90	1128.60
Limpieza de rollo		17.04 M2	50	852.00	0.90	766.80
Oficina de evaluación de rollo		37.70 M2	50	1885.00	0.90	1696.50
Oficina de escaneo de rollo al digital		50.75 M2	50	2537.50	0.90	2283.75
Area de cine experimental		59.43 M2	50	2971.50	0.90	2674.35
Espacio colaborativo		34.69 M2	50	1734.50	0.90	1561.05
Cto de impresión		22.28 M2	50	1114.00	0.90	1002.60
Sala de proyección personal 2		33.05 M2	50	1652.50	0.90	1487.25
Cabina		13.41 M2	50	670.50	0.90	603.45
Sala de reuniones		15.68 M2	50	784.00	0.90	705.60
Sala de reuniones		19.74 M2	50	987.00	0.90	888.30
Departamento químico		28.49 M2	50	1424.50	0.90	1282.05
Almacén de dpto. químico		12.40 M2	50	620.00	0.90	558.00
Almacén	15.04 M2	5	75.20	1.00	75.20	
Antesala revelado	33.98 M2	50	1699.00	0.90	1529.10	
Area de revelado	165.58 M2	50	8279.00	0.90	7451.10	
SS.HH. Mujeres	18.50 M2	25	462.50	1.00	462.50	
SS.HH. Hombres	23.94 M2	25	598.50	1.00	598.50	
SS.HH. Personas con discapacidad	6.04 M2	25	151.00	1.00	151.00	
Tópico	25.36 M2	25	634.00	1.00	634.00	
NIVEL 4	SUM	242.20 M2	10	2422.00	1.00	2422.00
	Hall de ascensores	88.66 M2	25	2216.50	1.00	2216.50
	Barra de atención	44.29 M2	25	1107.25	1.00	1107.25
	Cto de refrigeración	56.94 M2	50	2847.00	0.90	2562.30
	Depósito de refrigeración	6.86 M2	50	343.00	0.90	308.70
	Cuarto de soluciones químicas	116.68 M2	50	5834.00	0.90	5250.60
	Cto de limpieza	5.14 M2	25	128.50	1.00	128.50
	Sala de reuniones 1	13.74 M2	50	687.00	0.90	618.30
	Sala de reuniones 2	13.45 M2	50	672.50	0.90	605.25
	Sala de reuniones 3	13.45 M2	50	672.50	0.90	605.25
	Sala de reuniones 4	13.74 M2	50	687.00	0.90	618.30
	SS.HH. Mujeres	20.37 M2	25	509.25	1.00	509.25
	SS.HH. Hombres	24.42 M2	25	610.50	1.00	610.50
	SS.HH. Personas con discapacidad	9.94 M2	25	248.50	1.00	248.50
	Sala de proyección para personal	149.23 M2	50	7461.50	0.90	6715.35
	Cabina	24.89 M2	50	1244.50	0.90	1120.05
	Sala de capacitaciones	201.31 M2	50	10065.50	0.90	9058.95
NIVEL 5	Hall de ascensores	61.04 M2	25	1526.00	1.00	1526.00
	Comedor	289.29 M2	30	8678.70	1.00	8678.70
	Atención	27.65 M2	30	829.50	1.00	829.50
	Cocina	52.44 M2	30	1573.20	1.00	1573.20
	Despensa	13.08 M2	5	65.40	1.00	65.40
	SS.HH. Mujeres	8.29 M2	25	207.25	1.00	207.25
	SS.HH. Hombres	14.74 M2	25	368.50	1.00	368.50
	Cto de tableros	12.15 M2	25	303.75	1.00	303.75
	SS.HH. Personas con discapacidad H.	8.90 M2	25	222.50	1.00	222.50
	SS.HH. Hombres	54.30 M2	25	1357.50	1.00	1357.50
	Duchas y vestidores Hombres	54.55 M2	25	1363.75	1.00	1363.75
	SS.HH. Personas con discapacidad M.	10.85 M2	25	271.25	1.00	271.25
	SS.HH. Mujeres	38.21 M2	25	955.25	1.00	955.25
	Duchas y vestidores Mujeres	59.65 M2	25	1491.25	1.00	1491.25
	Lactario	8.77 M2	25	219.25	1.00	219.25
	Cto de aseo	3.54 M2	25	88.50	1.00	88.50
	AREA TOTAL		<b>8343 M2</b>	<b>287597.25</b>		<b>272115.29</b>

## BLOQUE B

NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	Área útil techada	CARGA UNITARIA	CARGA INSTALADA	FACTOR DE DEMANDA 1.00=100%	MAXIMA DEMANDA PARCIAL	
NIVEL 1	EXHIBICIÓN - CAFETERIA - BOLETERIA	Boletería	39.02 M2	25	975.50	1.00	975.50	
		Cocina	52.31 M2	30	1569.30	1.00	1569.30	
		Comedor	199.76 M2	30	5992.80	1.00	5992.80	
		Proyección libre	178.31 M2	25	4457.75	1.00	4457.75	
		SS.HH. Mujeres	22.30 M2	25	557.50	1.00	557.50	
		SS.HH. Hombres	26.64 M2	25	666.00	1.00	666.00	
		SS.HH. Personas con discapacidad	7.28 M2	25	182.00	1.00	182.00	
	EXHIBICIÓN - SALA DE CINE	Hall Salas de cine	1099.07 M2	25	27476.75	1.00	27476.75	
		SS.HH. Mujeres	10.88 M2	25	272.00	1.00	272.00	
		SS.HH. Hombres	19.06 M2	25	476.50	1.00	476.50	
		SS.HH. Personas con discapacidad	5.76 M2	25	144.00	1.00	144.00	
		Tienda	79.37 M2	25	1984.25	0.70	1388.98	
		Cafeteria mesas	395.32 M2	30	11859.60	1.00	11859.60	
		Barra de atención	104.48 M2	30	3134.40	1.00	3134.40	
		Cocina	39.59 M2	30	1187.70	1.00	1187.70	
		Antesala Sala de proyección 1	144.41 M2	25	3610.25	1.00	3610.25	
		Sala de proyección 1	336.21 M2	30	10086.30	0.75	7564.73	
		Depósito 1	17.20 M2	5	86.00	1.00	86.00	
		Antesala Sala de proyección 2	144.41 M2	25	3610.25	1.00	3610.25	
		Sala de proyección 2	336.21 M2	30	10086.30	0.75	7564.73	
		Deposito 2	17.20 M2	5	86.00	1.00	86.00	
		NIVEL 2	EXHIBICIÓN	Hall	265.24 M2	25	6631.00	1.00
	SUM Hall			179.13 M2	25	4478.25	1.00	4478.25
	SS.HH. Mujeres			19.47 M2	25	486.75	1.00	486.75
	SS.HH. Hombres			23.84 M2	25	596.00	1.00	596.00
	SS.HH. Personas con discapacidad M			9.41 M2	25	235.25	1.00	235.25
	SS.HH. Personas con discapacidad H			9.94 M2	25	248.50	1.00	248.50
Cabina de proyección Sala 1	30.23 M2			25	755.75	1.00	755.75	
Cabina de proyección Sala 2	30.23 M2			25	755.75	1.00	755.75	
Antesala Sala de proyección 3	110.59 M2			25	2764.75	1.00	2764.75	
Sala de proyección 3	227.43 M2			30	6822.90	0.75	5117.18	
Deposito 3	5.04 M2			5	25.20	1.00	25.20	
Antesala Sala de proyección 4	110.59 M2			25	2764.75	1.00	2764.75	
Sala de proyección 4	227.43 M2			30	6822.90	0.75	5117.18	
Deposito 4	5.04 M2			5	25.20	1.00	25.20	
NIVEL 3	MEDIATECA	Hall	157.11 M2	25	3927.75	1.00	3927.75	
		SS.HH. Mujeres	20.28 M2	25	507.00	1.00	507.00	
		SS.HH. Hombres	24.48 M2	25	612.00	1.00	612.00	
		SS.HH. Personas con discapacidad M	5.94 M2	25	148.50	1.00	148.50	
		SS.HH. Personas con discapacidad H	7.82 M2	25	195.50	1.00	195.50	
		Recepción	25.02 M2	25	625.50	1.00	625.50	
		Area de prestamos	74.65 M2	25	1866.25	1.00	1866.25	
		Archivo de documentos especiales	119.27 M2	25	2981.75	1.00	2981.75	
		Archivo de documentos especiales - area	13.83 M2	25	345.75	1.00	345.75	
		Consulta especializada	176.34 M2	30	5290.20	0.75	3967.65	
		Oficina préstamos	34.02 M2	5	170.10	1.00	170.10	
		Sala de consulta audiovisual	17.76 M2	25	444.00	1.00	444.00	
		Cto. Técnico	72.88 M2	30	2186.40	0.75	1639.80	
		Cabina de proyección Sala 3	38.01 M2	25	950.25	1.00	950.25	
		Cabina de proyección Sala 4	38.01 M2	25	950.25	1.00	950.25	
		Terraza	71.48 M2	25	1787.00	1.00	1787.00	
		Modulos consulta audiovisual 1	124.34 M2	25	3108.50	1.00	3108.50	
		Sala de lectura libre 1	124.97 M2	25	3124.25	1.00	3124.25	
		SS.HH. Mujeres	12.45 M2	25	311.25	1.00	311.25	
		SS.HH. Hombres	20.63 M2	25	515.75	1.00	515.75	
		SS.HH. Personas con discapacidaad	5.43 M2	25	135.75	1.00	135.75	
		Cto. De aseo	1.31 M2	25	32.75	1.00	32.75	
		Area de mesas grupales	196.66 M2	25	4916.50	1.00	4916.50	
		Cubiculos individuales	86.42 M2	25	2160.50	1.00	2160.50	
		Area de lectura	332.68 M2	25	8317.00	1.00	8317.00	
		Modulos consulta audiovisual 2	123.31 M2	25	3082.75	1.00	3082.75	
		Sala de lectura libre 2	124.98 M2	25	3124.50	1.00	3124.50	
		SS.HH. Mujeres	12.48 M2	25	312.00	1.00	312.00	
		SS.HH. Hombres	20.42 M2	25	510.50	1.00	510.50	
		SS.HH. Personas con discapacidaad	5.43 M2	25	135.75	1.00	135.75	
		Cto. De aseo	1.62 M2	25	40.50	1.00	40.50	
		Area de mesas grupales	190.41 M2	25	4760.25	1.00	4760.25	
		Cubiculos individuales	86.45 M2	25	2161.25	1.00	2161.25	
		Area de lectura	337.90 M2	25	8447.50	1.00	8447.50	



<b>NIVEL 4</b>	<b>VIDEOTECA</b>	Hall	56.31 M2	25	1407.75	1.00	1407.75
		SS.HH. Mujeres	13.46 M2	25	336.50	1.00	336.50
		SS.HH. Hombres	21.16 M2	25	529.00	1.00	529.00
		SS.HH. Personas con discapacidad	5.21 M2	25	130.25	1.00	130.25
		Area de prestamos	50.39 M2	25	1259.75	1.00	1259.75
		Archivo prestamos	50.58 M2	25	1264.50	1.00	1264.50
		Cto. Técnico	57.50 M2	25	1437.50	1.00	1437.50
		Area de consulta libre 1	23.72 M2	25	593.00	1.00	593.00
		Salas grupales	53.68 M2	25	1342.00	1.00	1342.00
		Mesas/cubículos 1	279.03 M2	25	6975.75	1.00	6975.75
		Mesas/cubículos 2	183.79 M2	25	4594.75	1.00	4594.75
		Control ingreso este	90.32 M2	50	4516.00	0.90	4064.40
		SS.HH. Mujeres este	12.45 M2	25	311.25	1.00	311.25
		SS.HH. Hombres este	20.43 M2	25	510.75	1.00	510.75
		SS.HH. Personas con discapacidad este	5.43 M2	25	135.75	1.00	135.75
		Control Salas de proyección	62.76 M2	25	1569.00	1.00	1569.00
		Proyección abierta 1	34.68 M2	25	867.00	1.00	867.00
		Proyección abierta 2	33.30 M2	25	832.50	1.00	832.50
		Proyección cerrada 1 y 2	59.92 M2	25	1498.00	1.00	1498.00
		Aula 1	110.90 M2	25	2772.50	1.00	2772.50
		Aula 2	74.98 M2	25	1874.50	1.00	1874.50
		Aula de restauración digital	132.96 M2	25	3324.00	1.00	3324.00
		Control ingreso oeste	28.36 M2	25	709.00	1.00	709.00
		Sala de espera	94.11 M2	25	2352.75	1.00	2352.75
		SUM abierto - escalinatas	228.60 M2	10	2286.00	1.00	2286.00
		Salas de reuniones	52.36 M2	25	1309.00	1.00	1309.00
SS.HH. Mujeres	12.45 M2	25	311.25	1.00	311.25		
SS.HH. Hombres	19.62 M2	25	490.50	1.00	490.50		
SS.HH. Personas con discapacidad	5.43 M2	25	135.75	1.00	135.75		

<b>NIVEL 5</b>	<b>ADMINISTRATIVO</b>	Hall	104.03 M2	25	2600.75	1.00	2600.75
		SS.HH. Mujeres central	13.46 M2	25	336.50	1.00	336.50
		SS.HH. Hombres central	21.16 M2	25	529.00	1.00	529.00
		SS.HH. Personas con discapacidad central	5.21 M2	25	130.25	1.00	130.25
		Depósito	13.14 M2	25	328.50	1.00	328.50
		Salón de conferencias / Sala de prensa	113.72 M2	50	5686.00	0.90	5117.40
		Deósito Sala	8.15 M2	25	203.75	1.00	203.75
		Lobby SUM	69.55 M2	10	695.50	1.00	695.50
		SUM	130.07 M2	10	1300.70	1.00	1300.70
		Kitchenette SUM	9.39 M2	25	234.75	1.00	234.75
		Depósito SUM	13.87 M2	25	346.75	1.00	346.75
		Control ingreso oeste	26.89 M2	50	1344.50	0.90	1210.05
		Sala de espera	94.11 M2	50	4705.50	0.90	4234.95
		SS.HH. Mujeres oeste	12.45 M2	25	311.25	1.00	311.25
		SS.HH. Hombres oeste	19.62 M2	25	490.50	1.00	490.50
		SS.HH. Personas con discapacidad oeste	5.43 M2	25	135.75	1.00	135.75
		SUM abierto - escalinatas	185.90 M2	10	1859.00	1.00	1859.00
		SS.HH. Mujeres este	12.45 M2	25	311.25	1.00	311.25
		SS.HH. Hombres este	20.43 M2	25	510.75	1.00	510.75
		SS.HH. Personas con discapacidad este	5.43 M2	25	135.75	1.00	135.75
		Recepción oficinas	39.56 M2	50	1978.00	0.90	1780.20
		Sala de espera	57.04 M2	50	2852.00	0.90	2566.80
		Pool de trabajo	171.28 M2	50	8564.00	0.90	7707.60
		Area social	43.14 M2	50	2157.00	0.90	1941.30
		Sala de reuniones 1	12.70 M2	50	635.00	0.90	571.50
		Sala de reuniones 2	14.09 M2	50	704.50	0.90	634.05
		Dirección de difusión	25.44 M2	50	1272.00	0.90	1144.80
		Dirección de restauración	17.97 M2	50	898.50	0.90	808.65
		Jefe de personal	13.29 M2	50	664.50	0.90	598.05
		Jefe de unidad	13.43 M2	50	671.50	0.90	604.35
		Jefe de computo/sistemas	14.00 M2	50	700.00	0.90	630.00
		Pool de programación, información y	106.96 M2	50	5348.00	0.90	4813.20
		Sala de reuniones 3	13.66 M2	50	683.00	0.90	614.70
Dirección Videoteca	21.31 M2	50	1065.50	0.90	958.95		
Subdirección videoteca	15.05 M2	50	752.50	0.90	677.25		
Pool Inter institucional	61.46 M2	50	3073.00	0.90	2765.70		

<b>NIVEL 6</b>	<b>ADMINISTRATIVO</b>	Recepción	25.77 M2	50	1288.50	0.90	1159.65
		Sala de espera	52.89 M2	50	2644.50	0.90	2380.05
		SS.HH. Mujeres	12.45 M2	25	311.25	1.00	311.25
		SS.HH. Hombres	20.43 M2	25	510.75	1.00	510.75
		SS.HH. Personas con discapacidad	5.43 M2	25	135.75	1.00	135.75
		Dirección	31.54 M2	50	1577.00	0.90	1419.30
		Subdirección	31.56 M2	50	1578.00	0.90	1420.20
		Directorio	52.71 M2	50	2635.50	0.90	2371.95
		Kitchenette	16.61 M2	51	847.11	1.90	1609.51
	<b>DIRECCIÓN Y COLABORATIVO</b>	SS.HH. Mujeres	13.89 M2	25	347.25	1.00	347.25
		SS.HH. Hombres	13.51 M2	25	337.75	1.00	337.75
		SS.HH. Personas con discapacidad	5.22 M2	25	130.50	1.00	130.50
		Depósito	9.26 M2	25	231.50	1.00	231.50
		Area de mesas	550.84 M2	25	13771.00	1.00	13771.00
		Barra de atención	44.15 M2	30	1324.50	1.00	1324.50
		Cocina	67.13 M2	30	2013.90	1.00	2013.90
		Ingreso personal	16.91 M2	30	507.30	1.00	507.30
		Ingreso carga	9.62 M2	30	288.60	1.00	288.60
		Despensa	11.54 M2	30	346.20	1.00	346.20
Camara	11.68 M2	30	350.40	1.00	350.40		
SS.HH. Hombres	54.30 M2	25	1357.50	1.00	1357.50		
Duchas y vestidores Hombres	54.55 M2	25	1363.75	1.00	1363.75		
SS.HH. Personas con discapacidad M.	10.85 M2	25	271.25	1.00	271.25		
SS.HH. Mujeres	38.21 M2	25	955.25	1.00	955.25		
Duchas y vestidores Mujeres	59.65 M2	25	1491.25	1.00	1491.25		
Lactario	6.33 M2	25	158.25	1.00	158.25		

11859 M2

326766.01

310809.93

## BLOQUE C

NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	Área útil techada	CARGA UNITARIA	CARGA INSTALADA	FACTOR DE DEMANDA 1.00=100%	MAXIMA DEMANDA PARCIAL	
NIVEL 1	EXHIBICIÓN - CAFETERIA - BOLETERIA	Sala de exhibición	631.23 M2	10	6312.30	1.00	6312.30	
		Proyección libre	138.87 M2	10	1388.70	1.00	1388.70	
		Cafetería	37.00 M2	25	925.00	1.00	925.00	
		SS.HH. Mujeres	14.93 M2	25	373.25	1.00	373.25	
		SS.HH. Hombres	18.90 M2	25	472.50	1.00	472.50	
		SS.HH. Personas con discapacidad	5.11 M2	25	127.75	1.00	127.75	
	INGRESO TRAS ESCENARIO	Ingreso a tras escenario	55.55 M2	10	555.50	1.00	555.50	
		Vigilancia	7.53 M2	25	188.25	1.00	188.25	
		SS.HH. Vigilancia	2.99 M2	25	74.75	1.00	74.75	
	NIVEL 2	SALA MAGNA	Escenario - Tras escenario	131.92 M2	10	1319.20	1.00	1319.20
			Sala de exhibición - descanso	132.43 M2	10	1324.30	1.00	1324.30
SS.HH. Mujeres			16.89 M2	25	422.25	1.00	422.25	
SS.HH. Hombres			22.38 M2	25	559.50	1.00	559.50	
SS.HH. Personas con discapacidad			5.25 M2	25	131.25	1.00	131.25	
NIVEL 3	SALA MAGNA	Sala de exhibición - Hall Sala Magna	432.83 M2	10	4328.30	1.00	4328.30	
		Foyer	34.94 M2	10	349.40	1.00	349.40	
		Butacas	279.12 M2	10	2791.20	1.00	2791.20	
		Cocina	14.79 M2	30	443.70	1.00	443.70	
		Almacén	9.34 M2	5	46.70	1.00	46.70	
		SS.HH. Mujeres	10.85 M2	25	271.25	1.00	271.25	
		SS.HH. Hombres	17.92 M2	25	448.00	1.00	448.00	
		SS.HH. Personas con discapacidad	5.13 M2	25	128.25	1.00	128.25	
					<b>2026 M2</b>	<b>22981.30</b>		<b>22981.30</b>

## BLOQUE D

NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	Área útil techada	CARGA UNITARIA	CARGA INSTALADA	FACTOR DE DEMANDA 1.00=100%	MAXIMA DEMANDA PARCIAL
SOT 1	ESTACIONAMIENTO	Seguridad y control	37.22 M2	10	372.20	1.00	372.20
		Almacén sala de exposiciones	17.22 M2	25	430.50	1.00	430.50
		Area de descarga	69.67 M2	25	1741.75	1.00	1741.75
		Curadoría / Organización exposición	55.03 M2	25	1375.75	1.00	1375.75
NIVEL 1	SALA DE EXPOSICIONES	Salon de exposiciones	249.37 M2	10	1274.10	1.00	1274.10
		Proyección	127.41 M2	25	852.00	1.00	852.00
		Recepción	34.08 M2	25	369.50	1.00	369.50
		SS.HH. Mujeres	14.78 M2	10	73.80	1.00	73.80
		SS.HH. Hombres	15.99 M2	10	0.00	1.00	0.00
NIVEL 2	SALA DE EXPOSICIONES	SS.HH. Personas con discapacidad	7.38 M2	25	5407.50	1.00	5407.50
		Salon de exposiciones	216.30 M2	25	93.75	1.00	93.75
		SS.HH. Mujeres	3.75 M2	25	162.75	1.00	162.75
		SS.HH. Hombres	6.51 M2	25	162.75	1.00	162.75
		SS.HH. Personas con discapacidad	6.30 M2				
			<b>682 M2</b>	<b>12153.60</b>		<b>12153.60</b>	

		Área útil techada / Cantidad	Carga instalada	Máxima demanda parcial
SÓTANO 3		69.67	696.70	696.70
SÓTANO 2		15491.82	154918.20	154918.20
SÓTANO 1		16585.68	165856.80	165856.80
BLOQUE A	CONSERVACIÓN (SUR-OESTE)	8342.97	287597.25	272115.29
BLOQUE B	EXHIBICIÓN (NOR-OESTE)	11858.95	326766.01	310809.93
BLOQUE C	SALA MAGNA (NOR-ESTE)	2025.90	22981.30	22981.30
BLOQUE D	SALA DE EXPOSICIONES (SUR-ESTE)	681.87	15371.65	15371.65
		55,056.86 M2	974,187.91 W	942,749.87 W

		Área útil techada / Cantidad	Carga instalada	Máxima demanda parcial	
EQUIPOS ESPECIALES	ASCENSORES	10	4500	45000.00	
	MONTAGARGA	2	12000	24000.00	
	ILUMINACIÓN ESPECIAL (ml fachada bloque A/B)	640	60	38400.00	
	COCINAS	3	6000	18000.00	
	COCINAS MENORES	2	3000	6000.00	
	CAMARA FRIGORÍFICA	3	1000	3000.00	
	ELECTROBOMBA	4	4000	16000.00	
	JET FANS 3HP SOT 1	15	2238	33570.00	
	JET FANS 3HP SOT 2	15	2238	33570.00	
	EQUIPOS AC PARA SALAS DE CINE	5	20000	100000.00	
	EQUIPOS AC PARA SALA MAGNA	1	20000	20000.00	
	EXTRACTOR DE MONOX. SOT 1 10HP C/U	5	7460	37300.00	
	EXTRACTOR DE MONOX. SOT 2 10HP C/U	5	7460	37300.00	
	INYECCIÓN CTO DE BOMBAS 8HP	1	5968	5968.00	
	EXTRACCION CTO DE BOMBAS 8HP	1	5968	5968.00	
	EXTRACTORES ESCALERAS	10	3370	33700.00	
	EXTRACTOR AXIAL DE SUBESTACIÓN 4HP	1	2984	2984.00	
			723.00 M2	105,262.00 W	457,776.00 W

DEMANDA MAXIMA (W)	1,400,525.87 W
DEMANDA MAXIMA (KW)	1401 KW

SE PROYECTAN 2 SUBESTACIONES EN EL PROYECTO CON UNA CAPACIDAD DE 700 KW C/U

		Área útil techada / Cantidad	Carga instalada	Máxima demanda parcial
EQUIPOS ESPECIALES INDISPENSABLES	EQUIPO DE EXTRACCIÓN/INYECCIÓN BÓVEDA	7	750	5250.00
	EQUIPOS AC PARA BÓVEDAS	7	250	1750.00
	ELECTROBOMBA ACI	1	4000	4000.00
	MAQUINA DE REVELADO CTM DEBRIE	3	7000	21000.00
			18	12,000.00 W

EQUIPOS ESPECIALES INDISPENSABLES + EQUIPOS ESPECIALES	DEMANDA MAXIMA (W)	489,776.00 W
	DEMANDA MAXIMA (KW)	490 KW

SE PROYECTAN 2 GRUPOS ELECTRÓGENOS EN EL PROYECTO CON UNA CAPACIDAD DE 186 KW

CALCULO DUCTO DE EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO
$Ad = 0.0001157407 \times N \times Ac \times H$
N = # de sótanos Ac = Área del sótano H = altura del sótano Ad = área del ducto
$Ad = 0.0001157407 \times 1 \times 16585.68 \times 4$ $Ad = 8 \text{ m}^2$
SE HAN DISTRIBUIDO 5 DUCTOS DE 1.6M2 APROX POR CADA SÓTANO (DIMENSIONES 1.30 mt x 1.30 mt)

#### 4.5.4 Cálculo de estacionamientos

De acuerdo a los parámetros establecidos por el Distrito de San Borja, estos son los ítems que consideramos para el cálculo, dado que teníamos distintas áreas del cuadro que debíamos considerar para el número de estacionamientos.

**10.4 REQUERIMIENTO DE ESTACIONAMIENTOS PARA USOS ESPECIALES**  
El requerimiento de estacionamientos para Usos Especiales, queda determinado de acuerdo al Cuadro N° 4:

**CUADRO N° 04:**  
**REQUERIMIENTO DE ESTACIONAMIENTOS PARA USOS ESPECIALES**

USO ESPECIAL	UN (1) ESTACIONAMIENTO POR CADA ...
Academias, Institutos y similares	20 m2 de área útil
Cines, Teatros y similares	5 Butacas
Actividad Temporal, Ferias y Espectáculos de carácter recreativo	10 m2 de área de uso público
Galerías Comerciales	20 m2 de área útil
Locales Deportivos o Coliseos	10 Espectadores
Mercados	20 m2 de área útil
Organizaciones Científicas, Profesionales y Técnicas; Clubes	40 m2 de área útil
Organizaciones Religiosas, Iglesias, Templos y otros similares	20 m2 de área útil
Salas de Balle y Discotecas	15 m2 de área útil
Supermercados, Minimarkets, Tiendas por Departamentos	20m2 de área útil
Oficinas Administrativas, Actividades Empresariales	40m2 de área útil
Cines	5 Butacas
Centros Educativos y de Enseñanza Pre-Escolar, Primaria y Secundaria	20 m2 de área útil
Restaurantes, Cafeterías	10 m2 de área útil
Universidades	10 alumnos
Hospitales, Clínicas, Policlínicos, Cuidados Intensivos	1 por cama hospitalaria
Personal que Labora en Hospitales	20% del total de trabajadores
Centros Médicos, Laboratorios Clínicos y Servicios de Emergencia	40m2 de área útil
Consultorios Médicos y Odontológicos	40m2 de área útil
Hoteles de 4 ó 5 estrellas	3 Dormitorios
Actividades Manufactureras	40 m2 de área útil (incluye coberturas y estructuras livianas)
Taller de Mecánica	40 m2 de área útil (incluye coberturas y estructuras livianas)
Actividades Financieras	40m2 de área útil
Estudios Jurídicos	40m2 de área útil
Embajadas	40m2 de área útil
Actividades Comerciales de Venta, Mantenimiento o Reparación	40 m2 de área útil (incluye coberturas y estructuras livianas)
Establecimientos de Belleza	40 m2 de área útil
Centros de Diversión o Esparcimiento	10 m2 de área útil

Nota 1.- En las áreas D y E se exigirá solamente el 75% de lo indicado en el cuadro N° 4.

Figura 151. Parámetros urbanísticos del distrito de San Borja – Ord.491-MSB  
Recuperado de : <http://www.munisanborja.gob.pe/wp-content/uploads/2019/08/5.-LICENCIAS-ZONIFICACION-ORD-491.pdf> El 22/12/21

## CANTIDAD DE ESTACIONAMIENTOS SEGÚN R.N.E.

	BLOQUE A	BLOQUE B	BLOQUE C	BLOQUE D
AUTOS	65	287	93	33
BICIS	26	115	30	10

TOTAL ESTAC. VEHICULOS	479
------------------------	-----

TOTAL ESTAC. BICIS	182
--------------------	-----

TOTAL ESTAC. ACCESIBLES	35
-------------------------	----

	EST.	EST. ACCESIB.	BICIS
PISO 1			36
SOTANO 1	216	18	158
SOTANO 2	263	17	
TOTAL	479	35	194

51 - 400: 2 por cada 50  
 más de 400: 16 más por cada 100 adicionales

## 4.6 Planos del Proyecto

### 4.6.1 Plano de ubicación

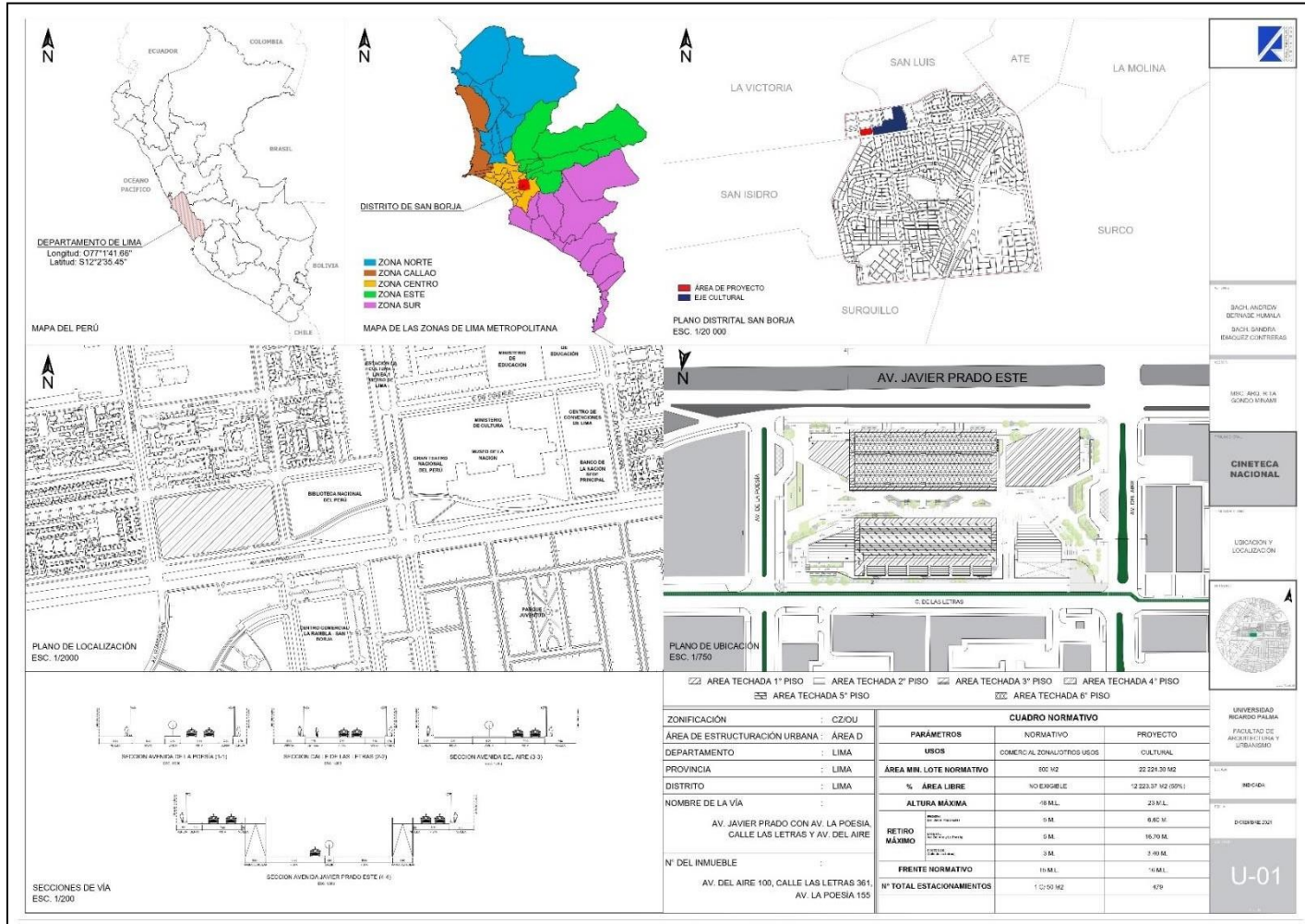


Figura 152. Plano de ubicación

Fuente: Elaboración propia

### 4.6.2 Plot Plan

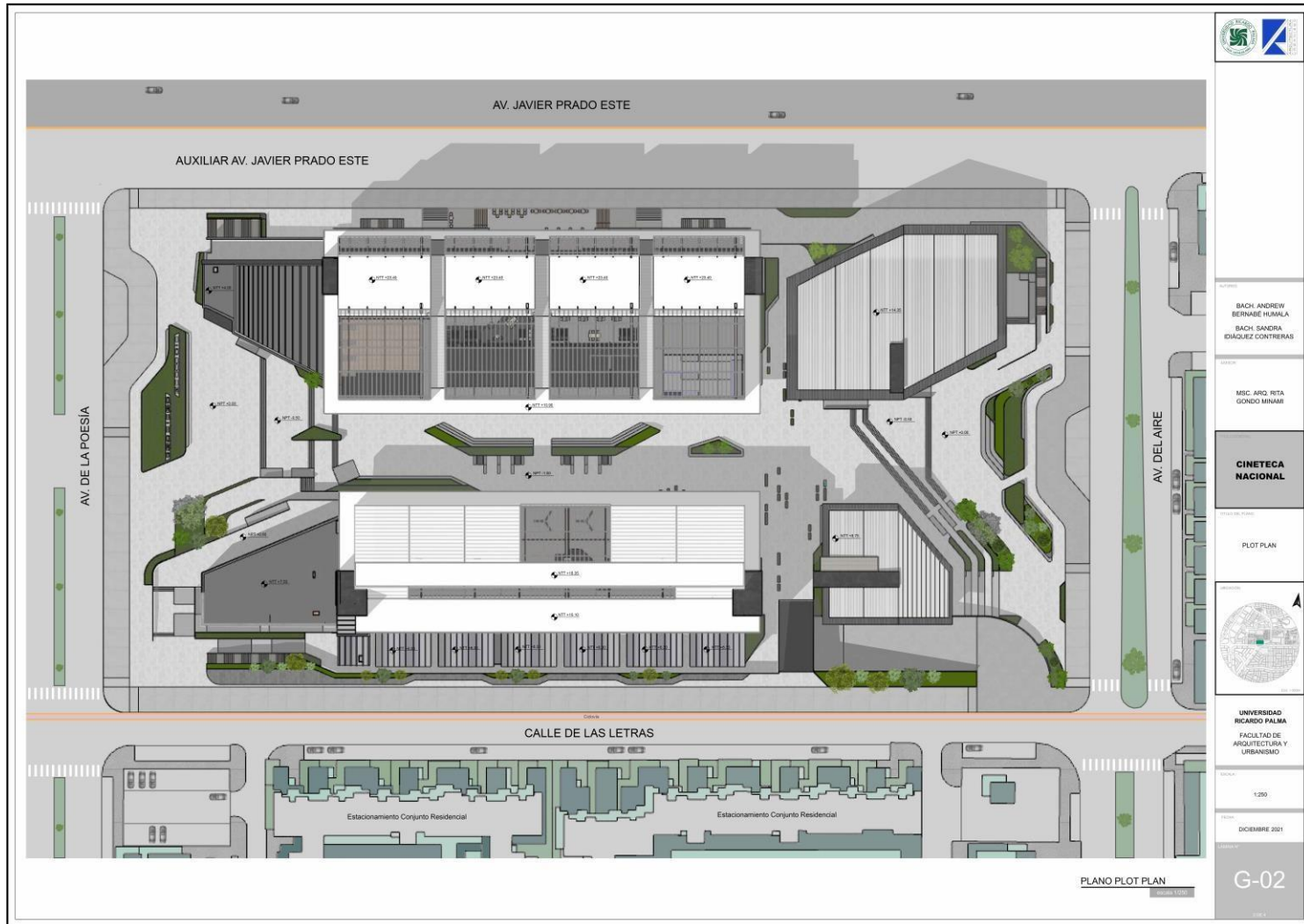


Figura 153. Plot Plan  
Fuente: Elaboración propia

## 4.6.3 Plantas por niveles

### 4.6.3.1 Sótano 2

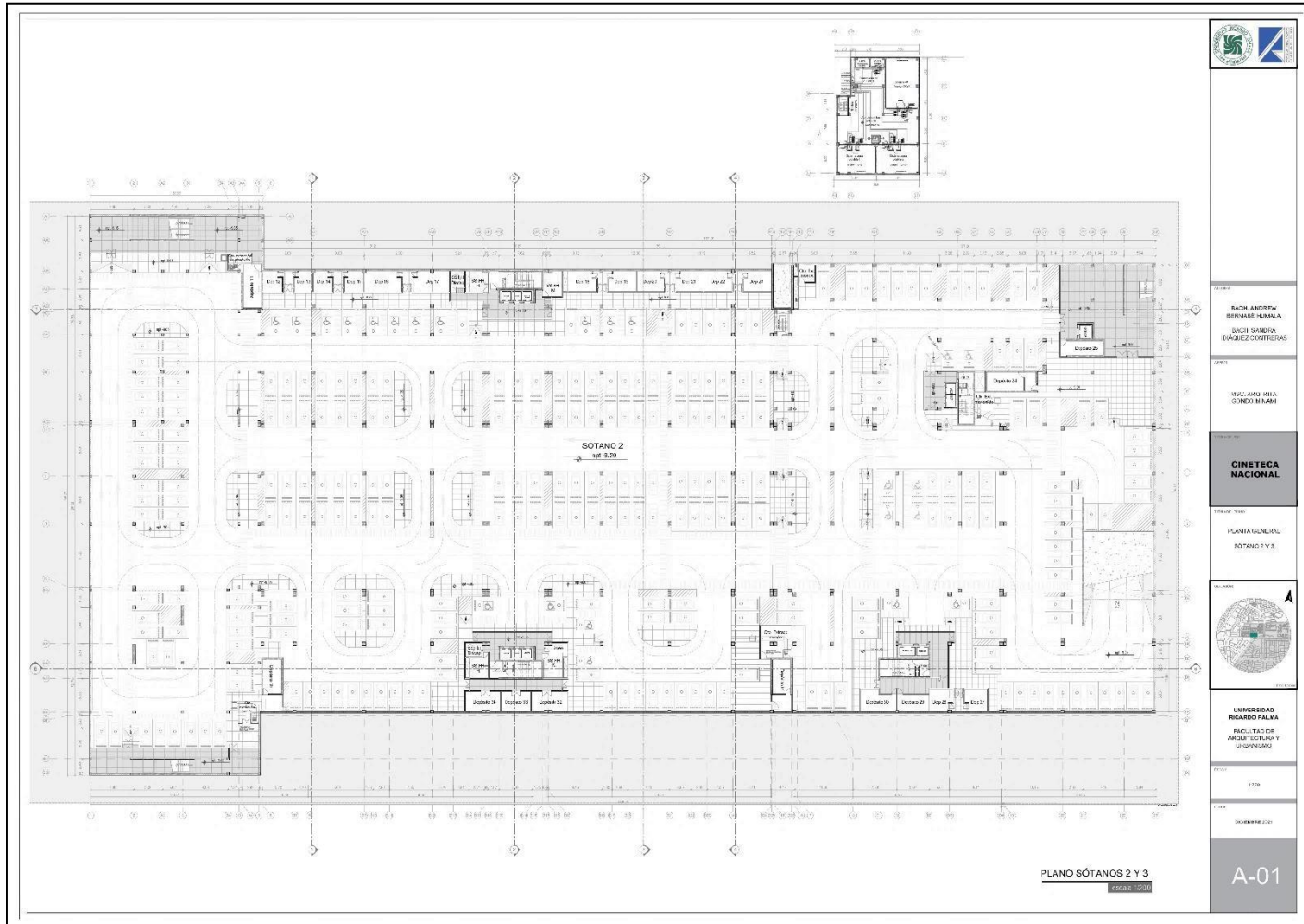


Figura 154. Plano Sótano 2

Fuente: Elaboración propia



4.6.3.2 Sótano 1

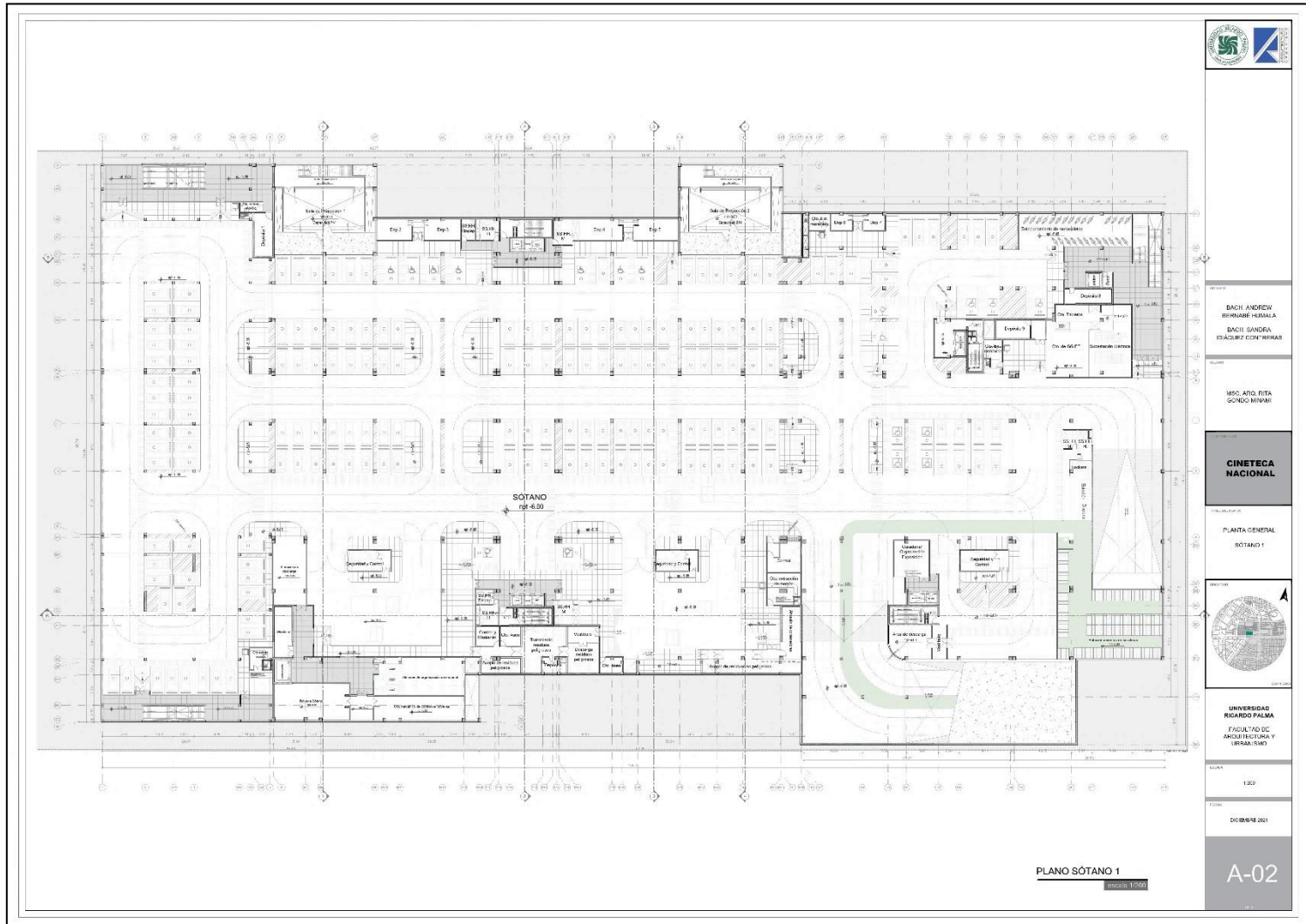


Figura 155. Plano Sótano 1  
Fuente: Elaboración propia

4.6.3.3 Nivel 1

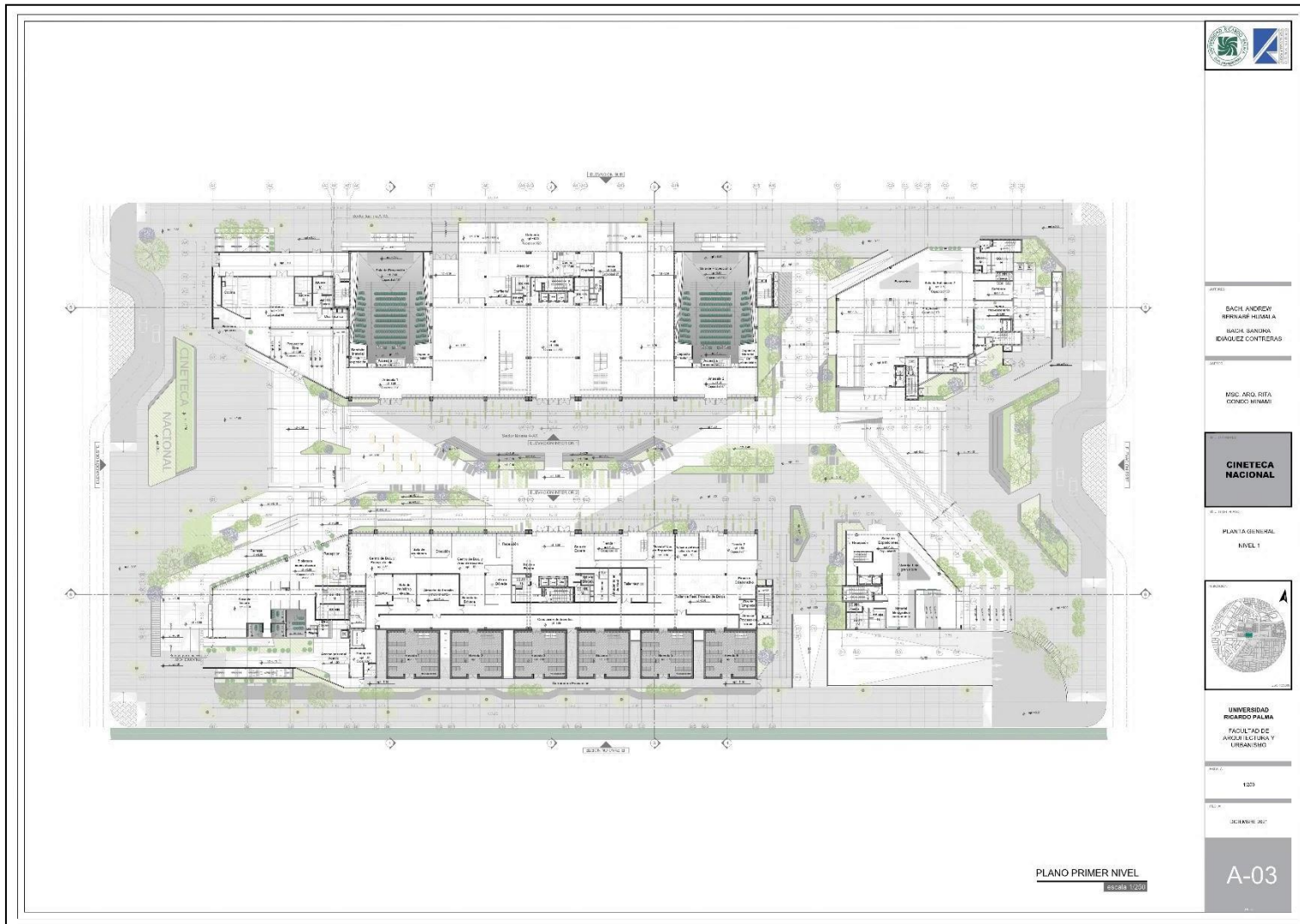


Figura 156. Plano Nivel 1  
Fuente: Elaboración propia

4.6.3.4 Nivel 2

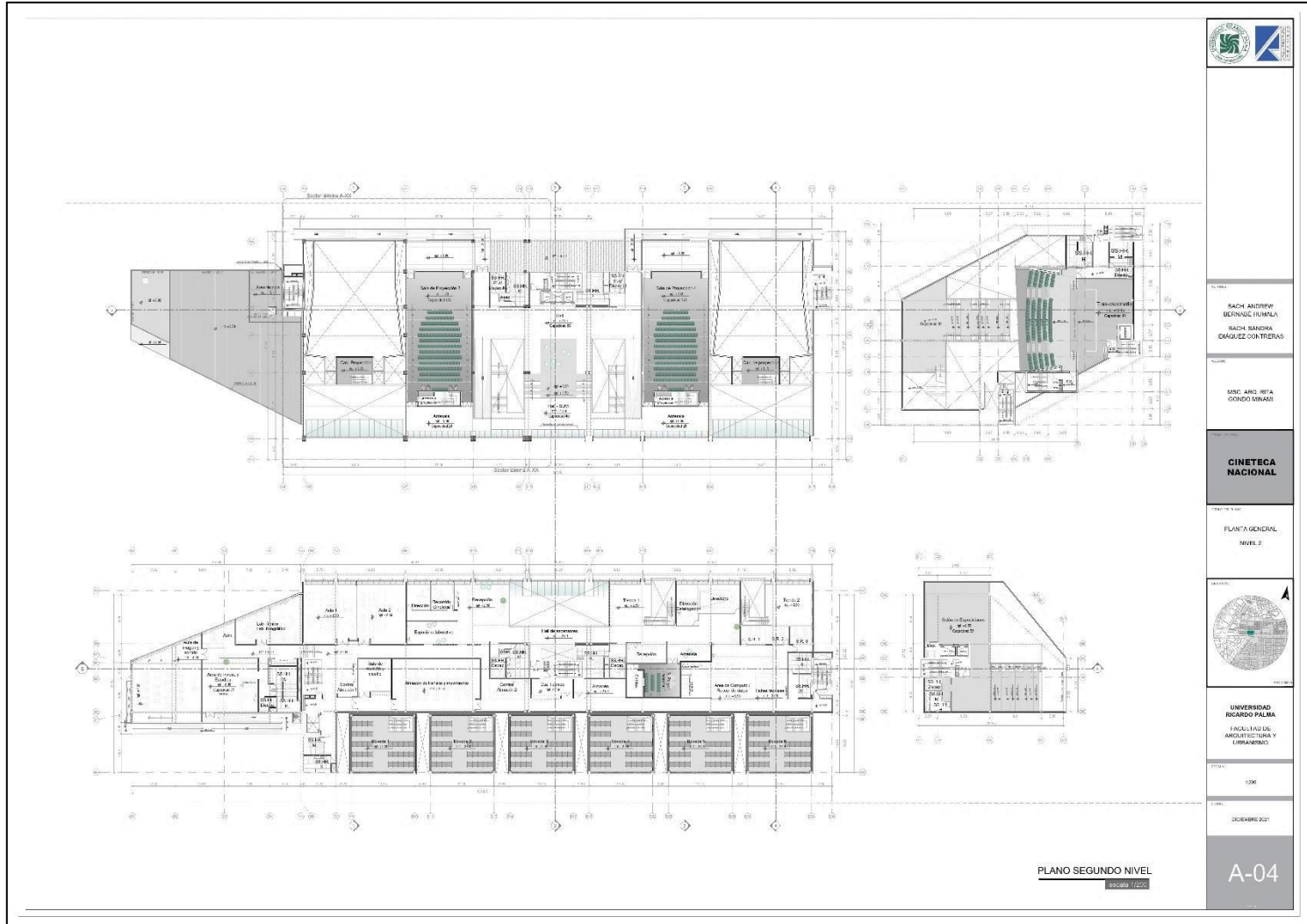


Figura 157. Plano Nivel 2  
Fuente: Elaboración propia

4.6.3.5 Nivel 3

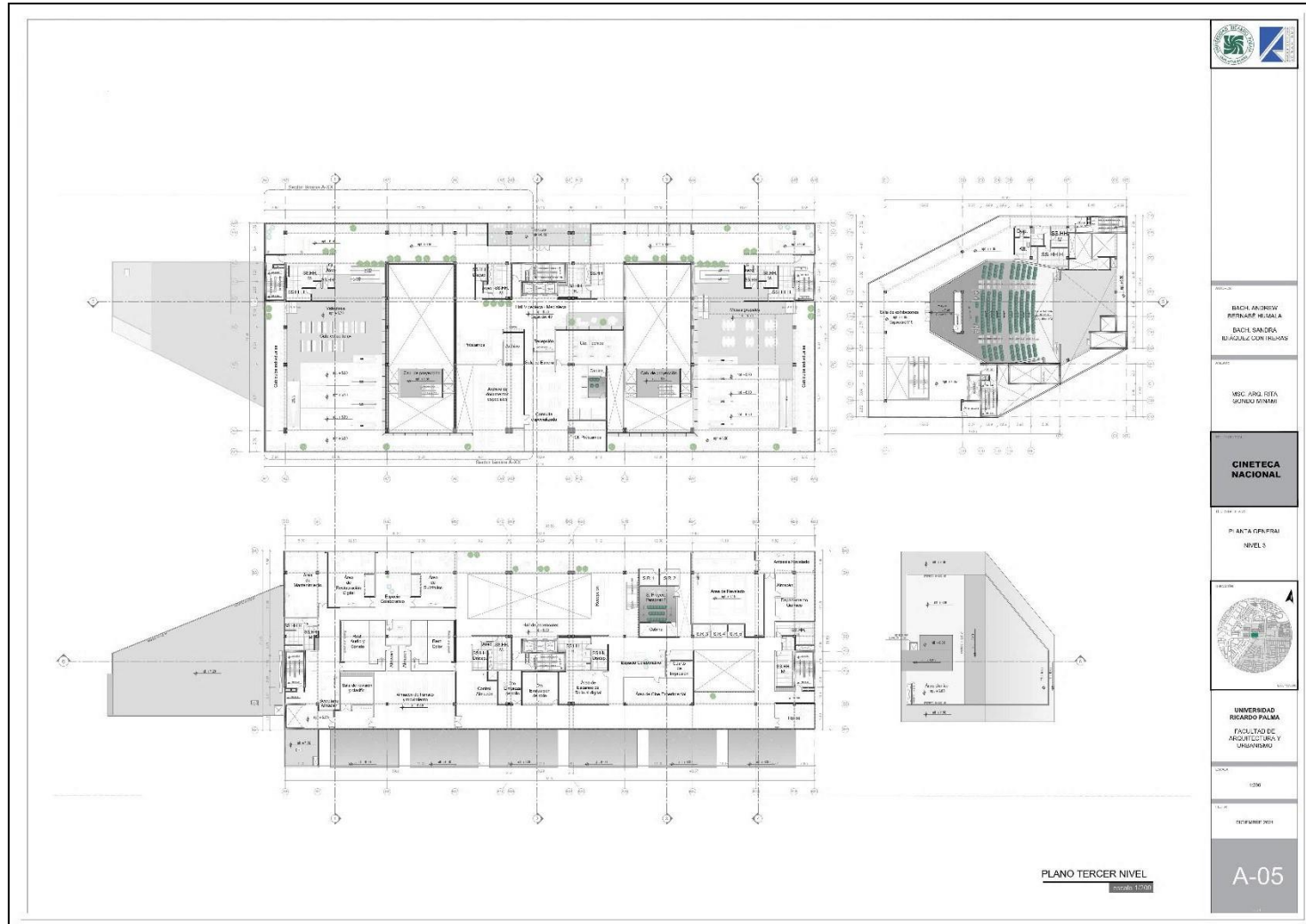


Figura 158. Plano Nivel 3  
Fuente: Elaboración propia

4.6.3.6 Nivel 4

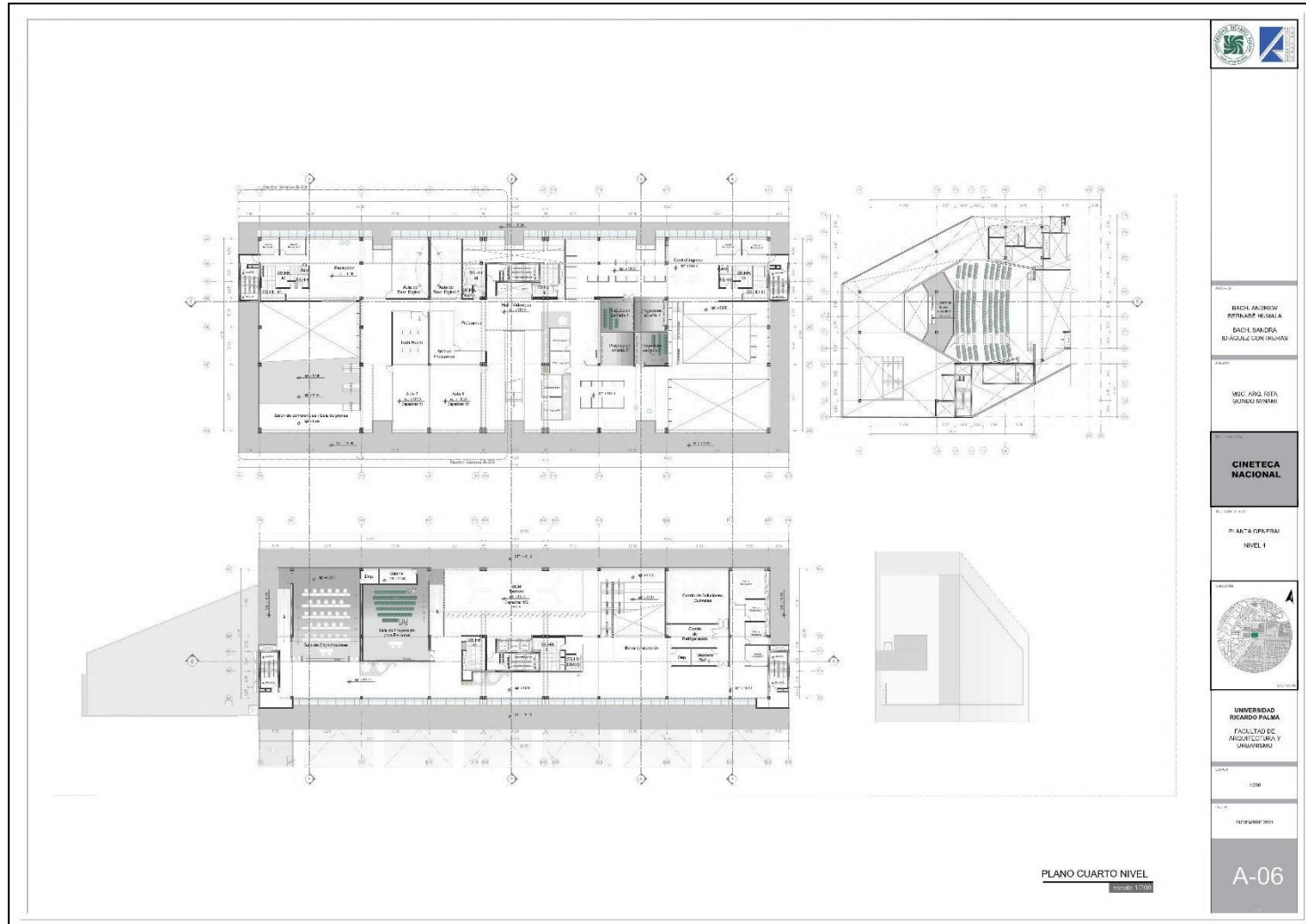


Figura 159. Plano Nivel 4  
Fuente: Elaboración propia

4.6.3.7 Nivel 5

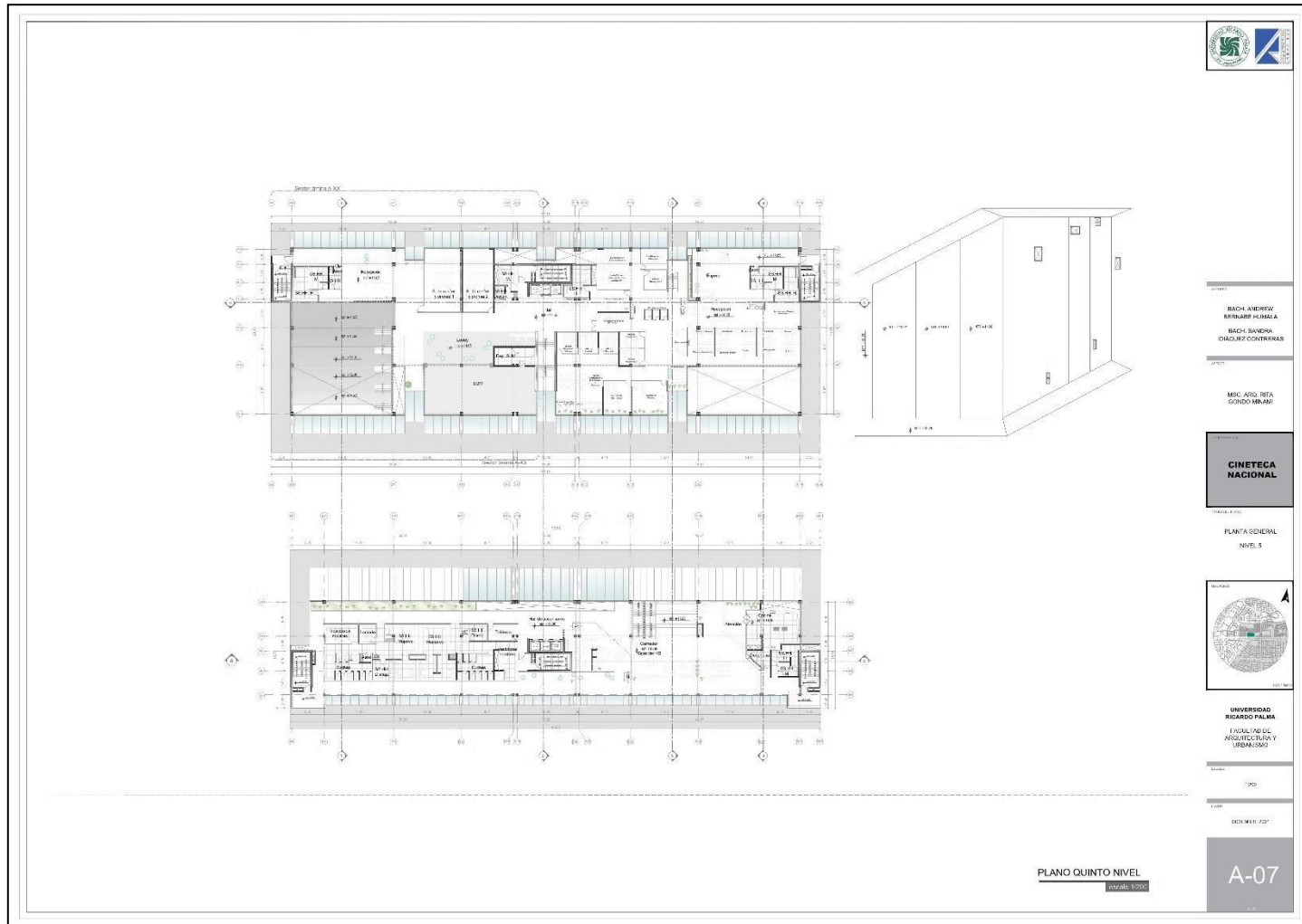


Figura 160. Plano Nivel 5  
Fuente: Elaboración propia

4.6.3.6 Nivel 4

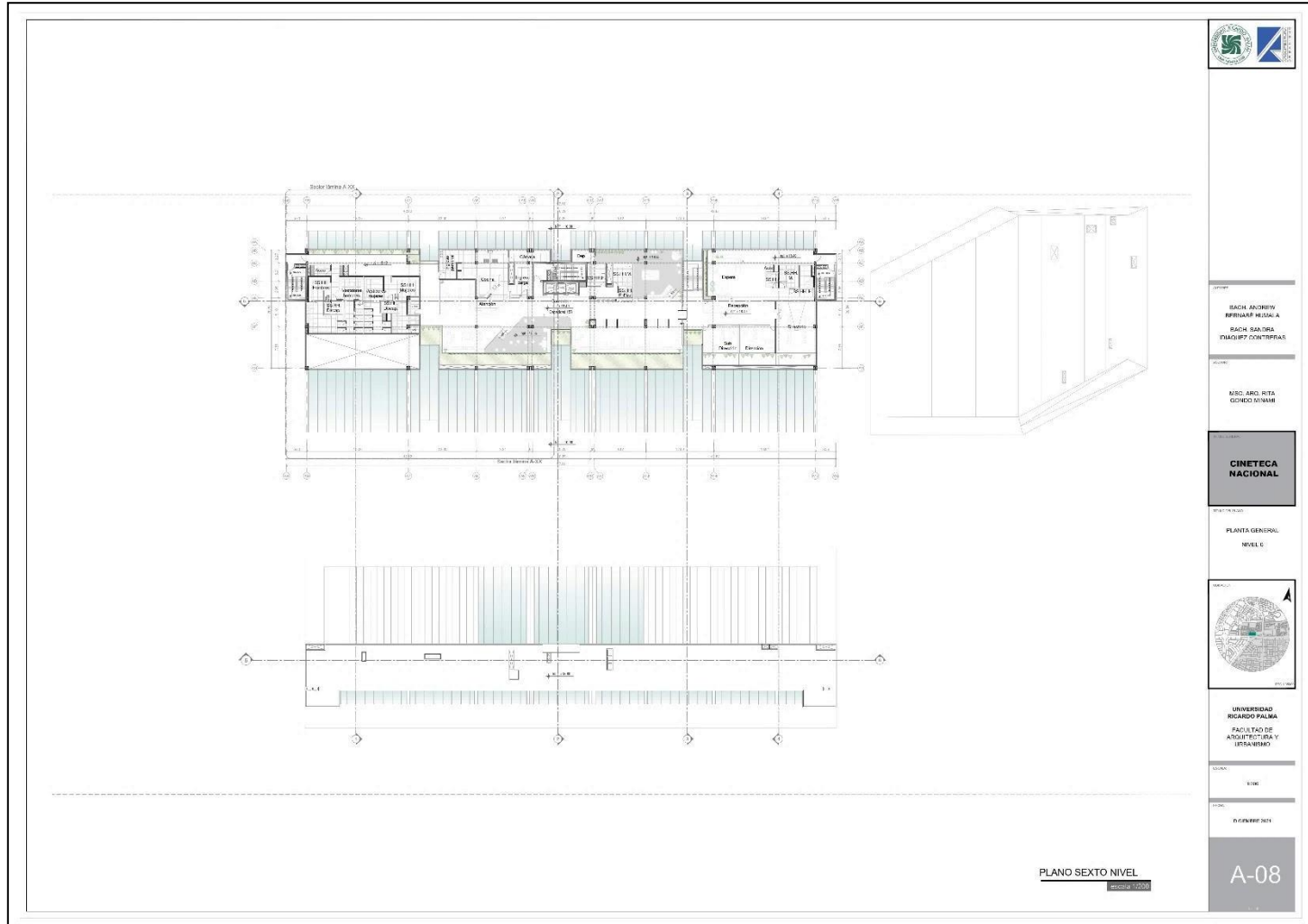


Figura 161. Plano Nivel 6  
Fuente: Elaboración propia

4.6.3.9 Cortes



Figura 162. Plano Corte 1 y 2

Fuente: Elaboración propia





Figura 163. Plano Corte 3 y 4  
Fuente: Elaboración propia

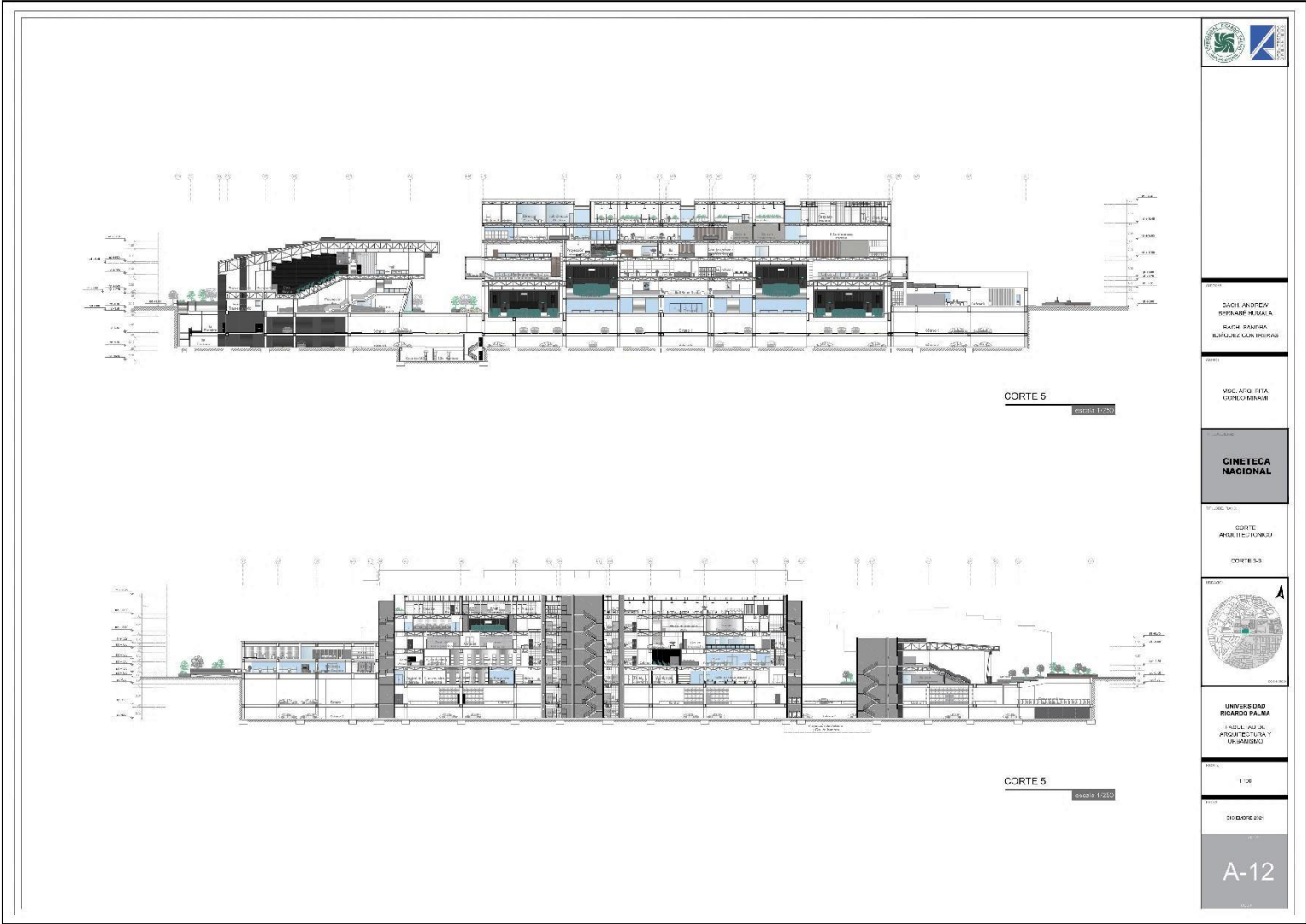


Figura 164. Plano Corte 5 y 6  
Fuente: Elaboración propia

4.6.3.10 Elevaciones

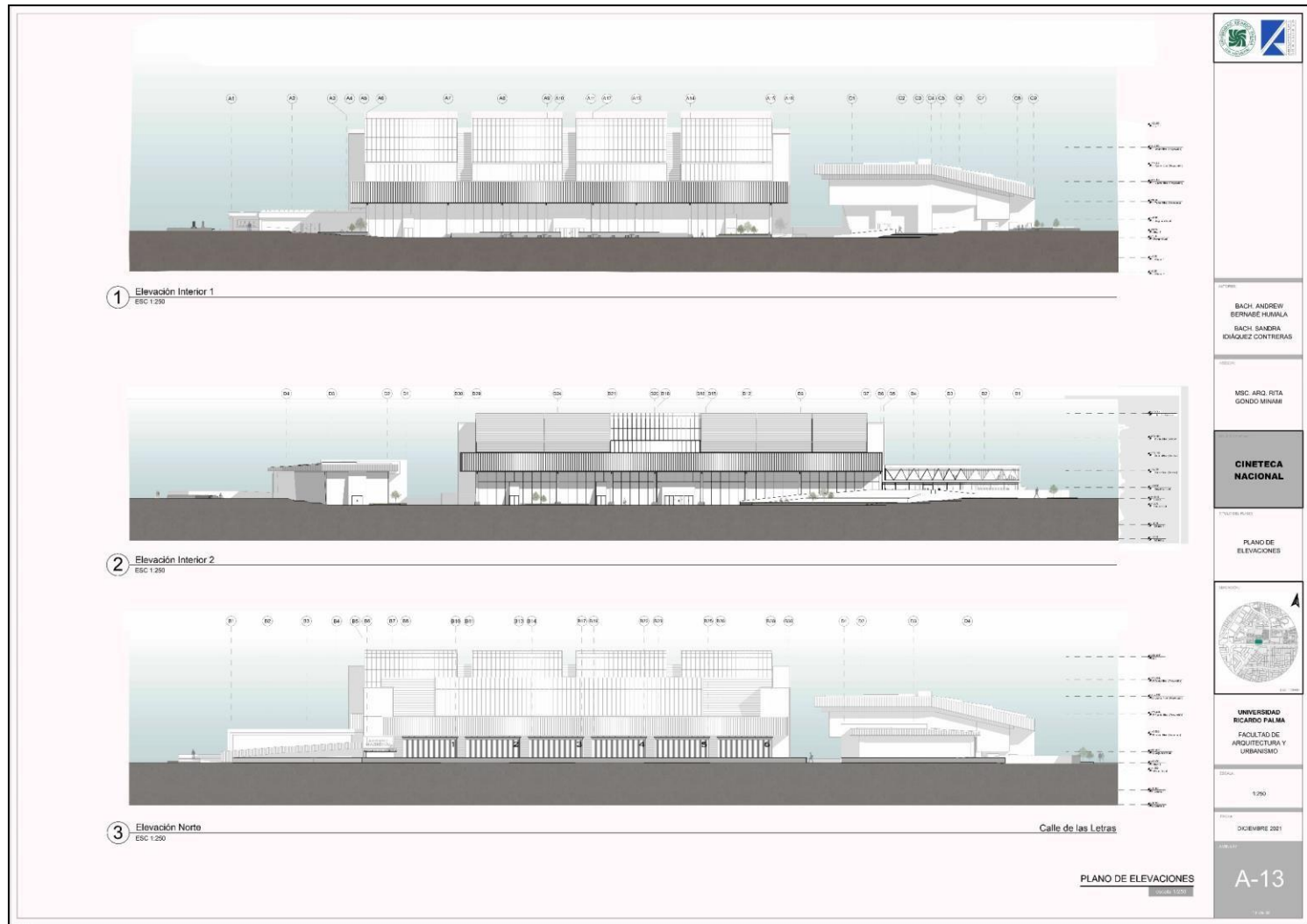


Figura 165. Elevación Interior 1, Interior 2 y Norte

Fuente: Elaboración propia

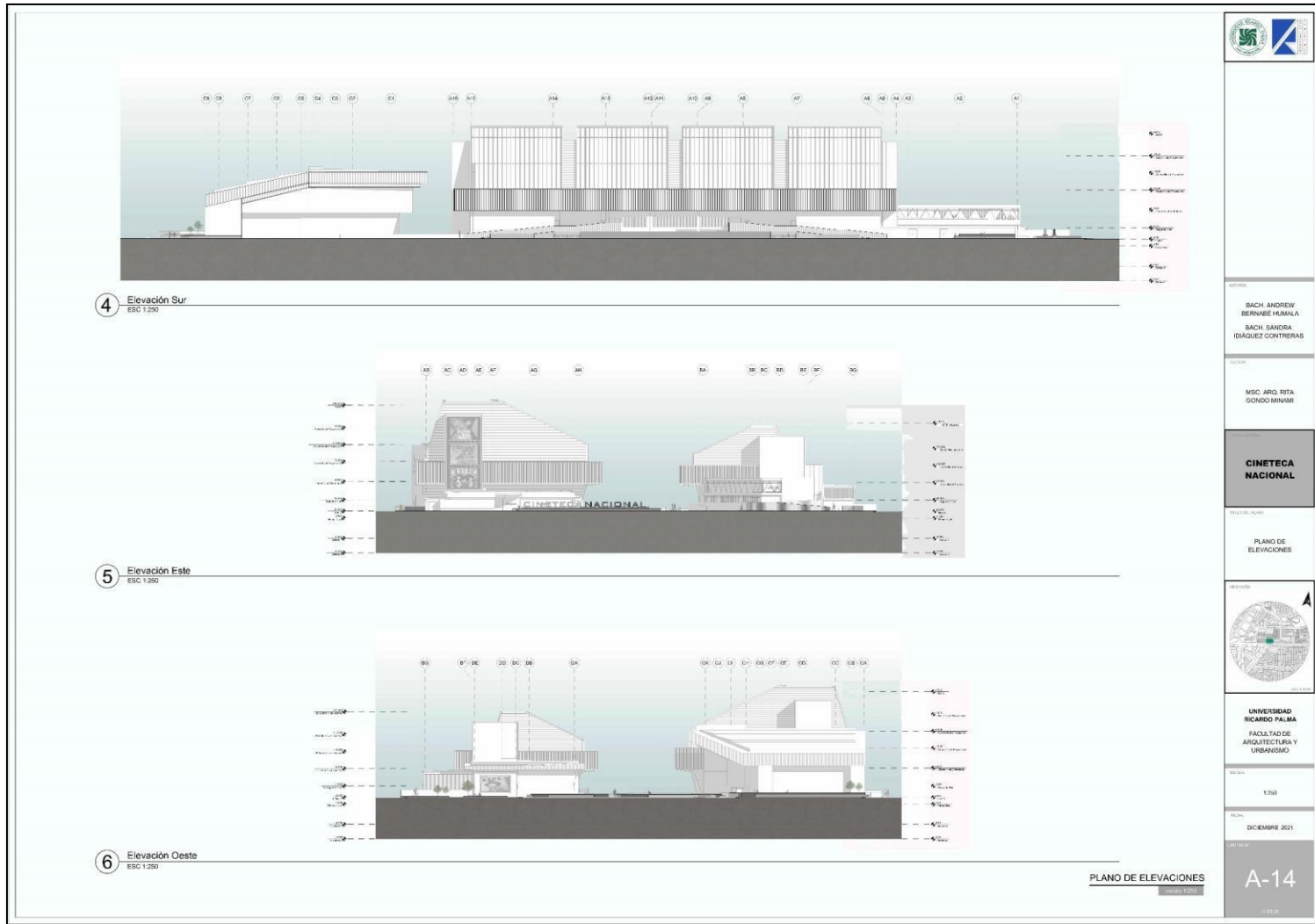


Figura 166. Elevación Sur, Este y Oeste  
Fuente: Elaboración propia

## 4.7 Vistas 3D

### 4.7.1 Vistas exteriores



Figura 167. 3D Vista exterior 1  
Fuente: Elaboración propia



Figura 168. 3D Vista exterior 2  
Fuente: Elaboración propia



Figura 169,170. 3D Vista exterior 3 y 4.  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.7.2 Videoteca



Figura 171. 3D Videoteca.  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.7.3 Área de revelado



Figura 172. 3D Laboratorio Fílmico (Área de revelado)  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.7.4 Biblioteca especializada



Figura 173. 3D Biblioteca especializada

Fuente: Elaboración propia

#### 4.7.5 Centro de documentación



Figura 174. 3D Centro de documentación

Fuente: Elaboración propia



#### 4.7.6 Hall Acervo



Figura 175. 3D Hall Acervo  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.7.7 Hall Proyección



Figura 176. 3D Hall Proyección  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.7.8 Sala de exposiciones

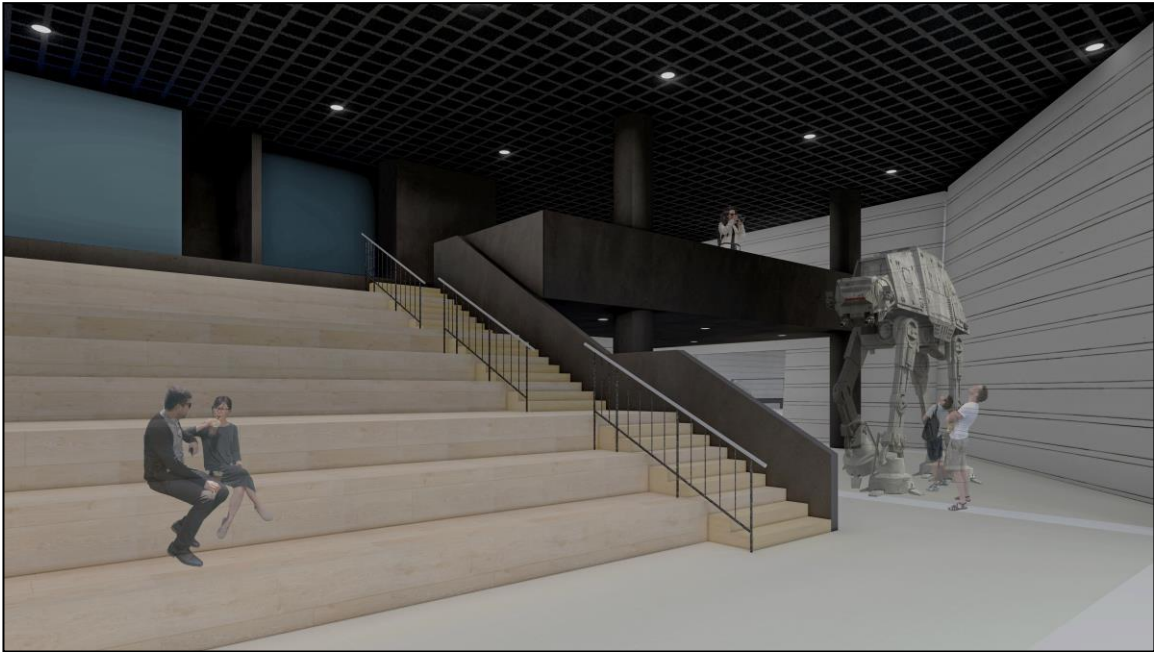


Figura 177. 3D Sala de Exposiciones  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.7.9 Sala Magna



Figura 178,179. 3D Sala Magna  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.7.10 Sala de proyección 1 y 4

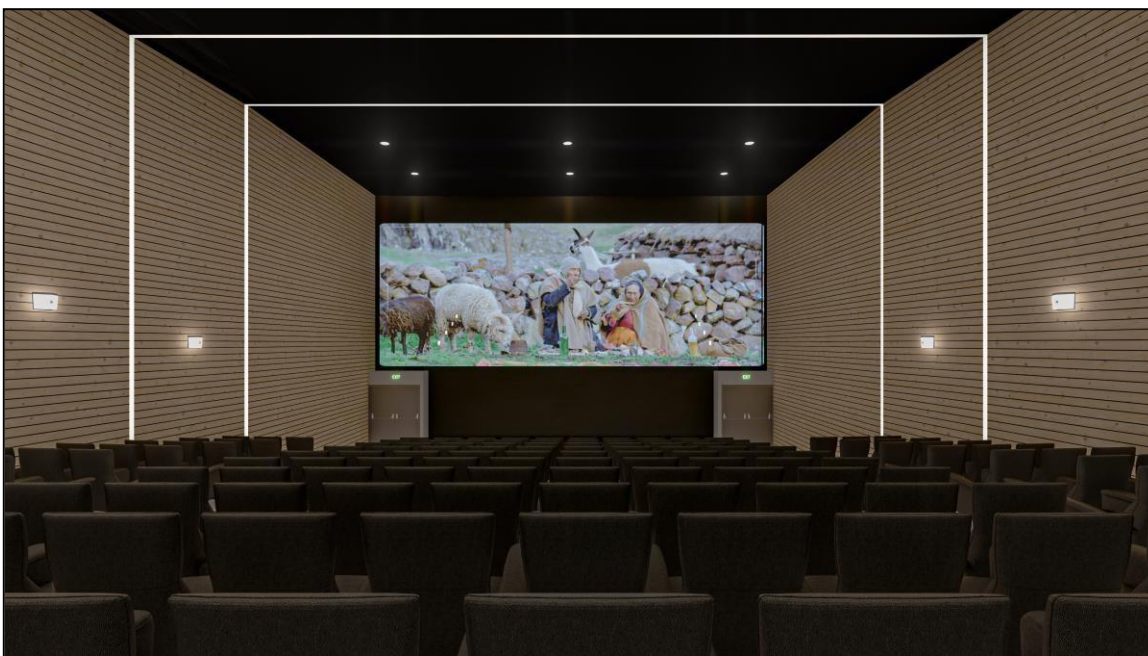


Figura 180,181. 3D Sala de Proyección 1 y 4  
Fuente: Elaboración propia

4.8 Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas

4.8.1 Acervo

ACTIVIDADES CUBIERTAS (Bajo techo)	BLOQUE B	NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	No. de usuarios A	Cantidad de ambientes E	ESTANDAR RNE				PROYECTO		AFORO MÁXIMO (usuarios fijos + visitas)
							Indicador de área por usuario (m2) B	Área Neta techada C = A*B	Área de Circulación y muros D = 30% de C	Área Bruta techada C+D	Área útil techada	Aforo USUARIOS (fijos)	
NIVEL 1	EXHIBICIÓN - CAFETERIA - BOLETERIA	Boletería	3	1	9.5	28.5	8.55	37 M2	39.02 M2	5	3		
		Cocina	4	1	10	40	12	52 M2	52.31 M2	4	4		
		Comedor	44	1	1.5	66	19.8	86 M2	199.76 M2	44	44		
		Proyección libre	88	1	1.5	132	39.6	172 M2	178.31 M2	88	88		
		SS.HH. Mujeres	8	1	1	8	2.4	10 M2	22.30 M2	*	8		
		SS.HH. Hombres	8	1	1	8	2.4	10 M2	26.64 M2	*	8		
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	7.28 M2	*	1		
	EXHIBICIÓN - SALA DE CINE	Hall Salas de cine	280	1	3	840	252	1092 M2	1099.07 M2	280	280		
		SS.HH. Mujeres	6	1	1	6	1.8	8 M2	10.88 M2	*	6		
		SS.HH. Hombres	6	1	1	6	1.8	8 M2	19.06 M2	*	6		
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	5.76 M2	*	1		
		Tienda	12	1	5	60	18	78 M2	79.37 M2	10	12		
		Cafeteria mesas	120	1	1.5	180	54	234 M2	395.32 M2	120	120		
		Barra de atención	8	1	10	80	24	104 M2	104.48 M2	8	8		
		Cocina	3	1	10	30	9	39 M2	39.59 M2	3	3		
		Antesala Sala de proyección 1	37	1	3	111	33.3	144 M2	144.41 M2	37	37		
		Sala de proyección 1	202	1	3	202	60.6	263 M2	336.21 M2	202	202		
Depósito 1	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	17.20 M2	*	1				
Antesala Sala de proyección 2	37	1	3	111	33.3	144 M2	144.41 M2	37	37				
Sala de proyección 2	202	1	3	202	60.6	263 M2	336.21 M2	202	202				
Deposito 2	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	17.20 M2	*	1				
NIVEL 2	EXHIBICIÓN	Hall	68	1	3	204	61.2	265 M2	265.24 M2	68	68		
		SUM Hall	45	1	3	135	40.5	176 M2	179.13 M2	45	45		
		SS.HH. Mujeres	10	1	1	10	3	13 M2	19.47 M2	*	10		
		SS.HH. Hombres	8	1	1	8	2.4	10 M2	23.84 M2	*	8		
		SS.HH. Personas con discapacidad M	1	1	4	4	1.2	5 M2	9.41 M2	*	1		
		SS.HH. Personas con discapacidad H	1	1	4	4	1.2	5 M2	9.94 M2	*	1		
		Cabina de proyección Sala 1	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	30.23 M2	2	2		
		Cabina de proyección Sala 2	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	30.23 M2	2	2		
		Antesala Sala de proyección 3	28	1	3	84	25.2	109 M2	110.59 M2	28	28		
		Sala de proyección 3	173	1	3	173	51.9	225 M2	227.43 M2	173	173		
		Deposito 3	1	1	4	4	1.2	5 M2	5.04 M2	*	1		
		Antesala Sala de proyección 4	28	1	3	84	25.2	109 M2	110.59 M2	28	28		
		Sala de proyección 4	173	1	3	173	51.9	225 M2	227.43 M2	173	173		
Deposito 4	1	1	4	4	1.2	5 M2	5.04 M2	*	1				
NIVEL 3	MEDIATECA	Hall	40	1	3	120	36	156 M2	157.11 M2	40	40		
		SS.HH. Mujeres	10	1	1	10	3	13 M2	20.28 M2	*	10		
		SS.HH. Hombres	8	1	1	8	2.4	10 M2	24.48 M2	*	8		
		SS.HH. Personas con discapacidad M	1	1	4	4	1.2	5 M2	5.94 M2	*	1		
		SS.HH. Personas con discapacidad H	1	1	4	4	1.2	5 M2	7.82 M2	*	1		
		Recepción	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	25.02 M2	2	2		
		Area de prestamos	6	1	9.5	57	17.1	74 M2	74.65 M2	6	6		
		Archivo de documentos especiales	3	1	30	90	27	117 M2	119.27 M2	3	3		
		Archivo de documentos especiales - area	2	1	4.5	9	2.7	12 M2	13.83 M2	2	2		
		Consulta especializada	30	1	4.5	135	40.5	176 M2	176.34 M2	30	30		
		Oficina préstamos	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	34.02 M2	1	1		
		Sala de consulta audiovisual	7	1	1.5	10.5	3.15	14 M2	17.76 M2	7	7		
		Cto. Técnico	5	1	9.5	47.5	14.25	62 M2	72.88 M2	5	5		
		Cabina de proyección Sala 3	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	38.01 M2	2	2		
		Cabina de proyección Sala 4	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	38.01 M2	2	2		
		Terraza	18	1	3	54	16.2	70 M2	71.48 M2	18	18		
		Modulos consulta audiovisual 1	18	1	1.5	27	8.1	35 M2	124.34 M2	18	18		
		Sala de lectura libre 1	25	1	3	75	22.5	98 M2	124.97 M2	25	25		
		SS.HH. Mujeres	6	1	1	6	1.8	8 M2	12.45 M2	*	6		
		SS.HH. Hombres	4	1	1	4	1.2	5 M2	20.63 M2	*	4		
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	5.43 M2	*	1		
		Cto. De aseo	1	1	1	1	0.3	1 M2	1.31 M2	1	1		
		Area de mesas grupales	32	1	4.5	144	43.2	187 M2	196.66 M2	32	32		
		Cubiculos individuales	29	1	1	29	8.7	38 M2	86.42 M2	29	29		
		Area de lectura	56	1	4.5	252	75.6	328 M2	332.68 M2	56	56		
		Modulos consulta audiovisual 2	18	1	1.5	27	8.1	35 M2	123.31 M2	18	18		
		Sala de lectura libre 2	24	1	3	72	21.6	94 M2	124.98 M2	24	24		
		SS.HH. Mujeres	6	1	1	6	1.8	8 M2	12.48 M2	*	6		
SS.HH. Hombres	8	1	1	8	2.4	10 M2	20.42 M2	*	8				
SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	5.43 M2	*	1				
Cto. De aseo	1	1	1	1	0.3	1 M2	1.62 M2	*	1				
Area de mesas grupales	32	1	4.5	144	43.2	187 M2	190.41 M2	32	32				
Cubiculos individuales	29	1	1	29	8.7	38 M2	86.45 M2	29	29				
Area de lectura	56	1	4.5	252	75.6	328 M2	337.90 M2	56	56				
NIVEL 4	VIDEOTECA	Hall	14	1	3	42	12.6	55 M2	56.31 M2	14	14		
		SS.HH. Mujeres	8	1	1	8	2.4	10 M2	13.46 M2	*	8		
		SS.HH. Hombres	8	1	1	8	2.4	10 M2	21.16 M2	*	8		
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	5.21 M2	*	1		
		Area de prestamos	8	1	4.5	36	10.8	47 M2	50.39 M2	8	8		
		Archivo prestamos	4	1	9.5	38	11.4	49 M2	50.58 M2	*	4		
		Cto. Técnico	4	1	9.5	38	11.4	49 M2	57.50 M2	*	4		
		Area de consulta libre 1	6	1	3	18	5.4	23 M2	23.72 M2	6	6		
		Salas grupales	4	4	1.5	6	1.8	31 M2	53.68 M2	16	16		
		Mesas/cubiculos 1	46	1	4.5	207	62.1	269 M2	279.03 M2	46	46		
		Mesas/cubiculos 2	28	1	4.5	126	37.8	164 M2	183.79 M2	28	28		
		Control ingreso este	6	1	9.5	57	17.1	74 M2	90.32 M2	6	6		
		SS.HH. Mujeres este	6	1	1	6	1.8	8 M2	12.45 M2	*	6		
		SS.HH. Hombres este	4	1	1	4	1.2	5 M2	20.43 M2	*	4		
		SS.HH. Personas con discapacidad este	1	1	4	4	1.2	5 M2	5.43 M2	*	1		
		Control Salas de proyección	10	1	4.5	45	13.5	59 M2	62.76 M2	10	10		
		Proyección abierta 1	18	1	1	18	5.4	23 M2	34.68 M2	18	18		
		Proyección abierta 2	18	1	1	18	5.4	23 M2	33.30 M2	18	18		
		Proyección cerrada 1 y 2	18	2	1	18	5.4	47 M2	59.92 M2	36	36		
		Aula 1	15	1	5	75	22.5	98 M2	110.90 M2	15	15		
		Aula 2	11	1	5	55	16.5	72 M2	74.98 M2	11	11		
		Aula de restauración digital	19	1	5	95	28.5	124 M2	132.96 M2	19	19		
		Control ingreso oeste	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	28.36 M2	2	2		
		Sala de espera	10	1	3	30	9	39 M2	94.11 M2	*	10		
		SUM abierto - escalinatas	55	1	3	165	49.5	215 M2	228.60 M2	55	55		
		Salas de reuniones	4	4	1.5	6	1.8	31 M2	52.36 M2	*	16		
		SS.HH. Mujeres	6	1	1	6	1.8	8 M2	12.45 M2	*	6		
		SS.HH. Hombres	4	1	1	4	1.2	5 M2	19.62 M2	*	4		
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	5.43 M2	*	1		

NIVEL	CATEGORIA	DESCRIPCION	CANTIDAD		VALOR		VALOR		VALOR		
			UNIDAD	CANTIDAD	VALOR	TOTAL	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	
NIVEL 5	ADMINISTRATIVO	Hall		25	1						
		SS.HH. Mujeres central		8	1						
		SS.HH. Hombres central		8	1						
		SS.HH. Personas con discapacidad central		1	1						
		Depósito		1	1						
		Salón de conferencias / Sala de prensa		15	1						
		Deósito Sala		1	1						
		Lobby SUM		15	1						
		SUM		30	1						
		Kitchenette SUM		1	1						
		Depósito SUM		2	1						
		Control ingreso oeste		2	1						
		Sala de espera		10	1						
		SS.HH. Mujeres oeste		6	1						
		SS.HH. Hombres oeste		4	1						
		SS.HH. Personas con discapacidad oeste		1	1						
		SUMabierto - escalinatas		45	1						
		SS.HH. Mujeres este		6	1						
		SS.HH. Hombres este		4	1						
		SS.HH. Personas con discapacidad este		1	1						
		Recepción oficinas		2	1						
		Sala de espera		10	1						
		Pool de trabajo		10	1						
		Area social		8	1						
		Sala de reuniones 1		4	1						
		Sala de reuniones 2		4	1						
		Dirección de difusión		2	1						
		Dirección de restauración		1	1						
		Jefe de personal		1	1						
		Jefe de unidad		1	1						
		Jefe de computo/sistemas		1	1						
		Pool de programación, información y		8	1						
		Sala de reuniones 3		4	1						
		Dirección Videoteca		1	1						
		Subdirección videoteca		1	1						
		Pool Inter institucional		2	1						
		NIVEL 6	ADMINISTRATIVO	Recepción		2	1				
Sala de espera				11	1						
SS.HH. Mujeres				6	1						
SS.HH. Hombres				6	1						
SS.HH. Personas con discapacidad				1	1						
Dirección				2	1						
Subdirección				2	1						
Directorio				12	1						
Kitchenette				3	1						
SS.HH. Mujeres				4	1						
SS.HH. Hombres				4	1						
SS.HH. Personas con discapacidad				1	1						
Depósito				1	1						
Area de mesas		158	1								
Barra de atención		3	1								
Cocina		5	1								
Ingreso personal		10	1								
Ingreso carga		4	1								
Dispensa		2	1								
Camara		2	1								
SS.HH. Hombres		20	1								
Duchas y vestidores Hombres		10	1								
SS.HH. Personas con discapacidad M.		1	1								
SS.HH. Mujeres		10	1								
Duchas y vestidores Mujeres		10	1								
Lactario		1	1								

11859 M2 2458

4.8.2 Proyección

ACTIVIDADES CUBIERTAS (Bajo techo)	BLOQUE A	NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	No. de usuarios A	Cantidad de ambientes E	ESTANDAR RNE				PROYECTO		AFORO MÁXIMO (usuarios + visitas)		
							Indicador de área por usuario (m2) B	Área Neta techada C = A*B	Área de Circulación y muros D = 30% de C	Área Bruta techada C+D	Área útil techada	Aforo USUARIOS			
		SOT 1	CONTROL - ACCESO	Seguridad y control	3	1	9.5	28.5	8.55	37 M2	38.11 M2	3	3	16	
				Area de descarga	2	1	20	40	12	52 M2	71.15 M2		2		
				Almacen de org. de materiales	4	1	20	80	24	104 M2	106.58 M2	4	4		
				Bovedas sótano	2	1	30	60	18	78 M2	88.39 M2		2		
				Cto mecánico de control de bóvedas	5	1	9.5	47.5	14.25	62 M2	68.21 M2		5		
		NIVEL 1	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	Recepción	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	25.05 M2	2	2	88	
					Sala de espera	10	1	4	40	12	52 M2	65.73 M2	*		10
					Sala de Lectura	25	1	4.5	112.5	33.75	146 M2	153.95 M2	25		25
					Módulos de consulta audiovisual	11	1	1.5	16.5	4.95	21 M2	38.45 M2	11		11
					Sala de consulta audiovisual 1	5	1	1.5	7.5	2.25	10 M2	11.51 M2	5		5
					Sala de consulta audiovisual 2	5	1	1.5	7.5	2.25	10 M2	10.89 M2	5		5
					Sala de consulta audiovisual 3	12	1	1.5	18	5.4	23 M2	25.17 M2	12		12
					Depósito	1	1	7	7	1.5	7 M2	7.53 M2	1		1
					SS.HH. Mujeres	8	1	1.5	12	3.6	16 M2	18.88 M2	*		8
					SS.HH. Hombres	8	1	1.5	12	3.6	16 M2	21.54 M2	*		8
					SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	9.06 M2	*		1
				ACERVO	Recepción bóvedas	3	1	9.5	28.5	8.55	37 M2	43.04 M2	3	3	91
					SS.HH. Recepción M	1	1	1.5	1.5	0.45	2 M2	2.33 M2	*	1	
					SS.HH. Recepción H	1	1	1.5	1.5	0.45	2 M2	2.99 M2	*	1	
					Bovedas	2	6	30	60	18	468 M2	676.74 M2	12	12	
					Control	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	25.68 M2	1	3	
					Sala de revisión y clasificación	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	26.20 M2	2	2	
			Almacén de transito y movimiento		2	1	30	60	18	78 M2	78.98 M2	*	2		
			Secretaría bóveda		2	1	9.5	19	5.7	25 M2	36.62 M2	2	2		
			Jefe de bóveda		1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	57.18 M2	1	1		
			Recepción principal		2	1	9.5	19	5.7	25 M2	26.99 M2	2	2		
			Hall espera		6	1	4	24	7.2	31 M2	172.17 M2	*	6		
			Pool centro de documentación y área de escaneo		5	1	9.5	47.5	14.25	62 M2	97.92 M2	5	5		
			Dirección		1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	20.18 M2	1	3		
			Sala de reuniones		4	1	4	4	1.2	5 M2	20.18 M2	*	4		
			Pool centro de documentación y recopilación de información		6	1	9.5	57	17.1	74 M2	85.03 M2	6	6		
			Taller técnico		2	1	5	10	3	13 M2	41.73 M2	2	2		
			Archivo de taller de restauración/ procesos de datos	1	1	30	30	9	39 M2	39.03 M2	*	1			
			Pool taller de restauración/Proceso de datos	6	1	9.5	57	17.1	74 M2	105.12 M2	6	6			
			Almacén	1	1	30	30	9	39 M2	39.00 M2	*	1			
			Cto. De limpieza	1	1	4	4	1.2	5 M2	11.40 M2	1	1			
			Moviola/ Cto de reparación	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	37.64 M2	2	2			
			Oficina jefe de taller de restauración	3	1	9.5	28.5	8.55	37 M2	37.15 M2	1	3			
			Tienda 1	11	1	5	55	16.5	72 M2	72.53 M2	11	11			
			Tienda 2	11	1	5	55	16.5	72 M2	74.09 M2	11	11			
		NIVEL 2	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	Recepción	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	15.09 M2	1	1	84	
					Sala de espera	8	1	4	32	9.6	42 M2	76.63 M2	*		8
					Aula de imagen y sonido	23	1	5	115	34.5	150 M2	155.85 M2	23		23
					Oficina de administracion	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	22.52 M2	1		1
					Laboratorio	12	1	5	60	18	78 M2	80.85 M2	12		12
					Aula 1	13	1	5	65	19.5	85 M2	103.94 M2	13		13
					Aula 2	13	1	5	65	19.5	85 M2	97.22 M2	13		13
					SS.HH. Mujeres	6	1	1.5	9	2.7	12 M2	19.82 M2	*		6
					SS.HH. Hombres	6	1	1.5	9	2.7	12 M2	14.73 M2	*		6
					SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	6.83 M2	*		1
				ACERVO	Control de almacén 1	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	25.25 M2	2	2	182
					SS.HH. M	4	1	1.5	6	1.8	8 M2	11.39 M2	*	4	
					SS.HH. H	4	1	1.5	6	1.8	8 M2	14.02 M2	*	4	
					Sala de revisión y clasificación	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	33.06 M2	2	2	
					Bovedas	2	6	30	60	18	468 M2	676.74 M2	12	12	
					Almacén de transito y movimiento	3	1	30	90	27	117 M2	137.42 M2	*	3	
					Control de almacén 2	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	25.19 M2	2	2	
					Cto. Técnico	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	21.61 M2	1	1	
					Almacén	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	29.72 M2	*	2	
					Área de impresión	5	1	1.5	7.5	2.25	10 M2	11.55 M2	*	5	
			Pool de computo/ recop. De datos	6	1	9.5	57	17.1	74 M2	81.34 M2	6	4			
			Pool Fichas técnicas	6	1	9.5	57	17.1	74 M2	86.06 M2	6	6			
			SS.HH. Mujeres	4	1	1.5	6	1.8	8 M2	8.10 M2	*	4			
			SS.HH. Hombres	4	1	1.5	6	1.8	8 M2	12.08 M2	*	4			
			Sala de reuniones 1	4	1	4	4	1.2	5 M2	12.99 M2	*	4			
			Sala de reuniones 2	4	1	4	4	1.2	5 M2	12.99 M2	*	4			
			Sala de reuniones 3	4	1	4	4	1.2	5 M2	16.09 M2	*	4			
			Directorio	12	1	1	12	3.6	16 M2	43.50 M2	*	12			
			Dirección de catalogación	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	31.71 M2	1	1			
			Antesala	5	1	1	5	1.5	7 M2	25.58 M2	*	5			
			Sala de proyección personal 1	19	1	1	19	5.7	25 M2	32.75 M2	*	19			
			Cabina	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	12.75 M2	*	1			
			Recepción	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	25.60 M2	2	2			
			SS.HH. Mujeres	10	1	1.5	15	4.5	20 M2	19.44 M2	*	10			
			SS.HH. Hombres	8	1	1.5	12	3.6	16 M2	23.86 M2	*	8			
			SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	9.41 M2	*	1			
			Aseo	1	1	1.5	1.5	0.45	2 M2	2.53 M2	*	1			
			Hall de ascensores	20	1	3	60	18	78 M2	80.07 M2	*	20			
			Recepción	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	14.69 M2	1	1			
			Sala de espera	6	1	4	24	7.2	31 M2	44.77 M2	*	6			
			Oficinas de dirección	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	21.56 M2	1	1			
			Oficina de recorrido cineteca	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	21.56 M2	1	1			
			Espacio colaborativo	10	1	1	10	3	13 M2	39.16 M2	*	10			
			Tienda 1	8	1	5	40	12	52 M2	53.89 M2	8	8			
			Tienda 2	8	1	5	40	12	52 M2	53.84 M2	8	8			





### 4.8.3 Sala Magna

ACTIVIDADES CUBIERTAS (Bajo techo)	BLOQUE C	NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	No. de usuarios A	Cantidad de ambientes E	ESTANDAR RNE				PROYECTO		AFORO MÁXIMO (usuarios fijos + visitas)	SUBTOTAL	TOTAL
							Indicador de área por usuario (m2) B	Área Neta techada C = A*B	Área de Circulación y muros D = 30% de C	Área Bruta techada C+D	Área útil techada	Aforo USUARIOS (fijos)			
		NIVEL 1	EXHIBICIÓN - CAFETERIA - BOLETERIA	Sala de exhibición	160	1	3	480	144	624 M2	631.23 M2	160	263	280	
				Proyección libre	70	1	1.5	105	31.5	137 M2	138.87 M2	70			
				Cafetería	2	1	10	20	6	26 M2	37.00 M2	2			
				SS.HH. Mujeres	6	1	1	6	1.8	8 M2	14.93 M2				
				SS.HH. Hombres	6	1	1	6	1.8	8 M2	18.90 M2				
				SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	5.11 M2				
			INGRESO TRAS ESCENARIO	15	1	3	45	13.5	59 M2	55.55 M2	15				
		Vigilancia	1	1	9.5	9.5	2.85	12 M2	7.53 M2	1					
		SS.HH. Vigilancia	1	1	1	1	0.3	1 M2	2.99 M2						
		NIVEL 2	SALA MAGNA	Escenario - Tras escenario	40	1	3	120	36	156 M2	131.92 M2	40	83	83	
				Sala de exhibición - descanso	30	1	3	90	27	117 M2	132.43 M2	30			
				SS.HH. Mujeres	6	1	1	6	1.8	8 M2	16.89 M2				
				SS.HH. Hombres	6	1	1	6	1.8	8 M2	22.38 M2				
				SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	5.25 M2				
		NIVEL 3	SALA MAGNA	Sala de exhibición - Hall Sala Magna	110	1	3	330	99	429 M2	432.83 M2	110	345	345	
				Foyer	25	1	3	25	7.5	33 M2	34.94 M2	25			
				Butacas	194	1	3	194	58.2	252 M2	279.12 M2	194			
				Cocina	2	1	4	8	2.4	10 M2	14.79 M2	2			
Almacén	1			1	4	4	1.2	5 M2	9.34 M2						
SS.HH. Mujeres	6			1	1	6	1.8	8 M2	10.85 M2						
SS.HH. Hombres	6			1	1	6	1.8	8 M2	17.92 M2						
SS.HH. Personas con discapacidad	1			1	4	4	1.2	5 M2	5.13 M2						
										<b>2026 M2</b>	<b>649</b>	<b>708</b>			

### 4.8.4 Sala de Exposiciones

ACTIVIDADES CUBIERTAS (Bajo techo)	BLOQUE D	NIVEL	ACTIVIDAD	AMBIENTE	No. de usuarios A	Cantidad de ambientes E	ESTANDAR RNE				PROYECTO		AFORO MÁXIMO (usuarios fijos + visitas)	SUBTOTAL	TOTAL
							Indicador de área por usuario (m2) B	Área Neta techada C = A*B	Área de Circulación y muros D = 30% de C	Área Bruta techada C+D	Área útil techada	Aforo USUARIOS (fijos)			
		SOT 1	ESTACIONAMIENTO	Seguridad y control	3	1	9.5	28.5	8.55	37 M2	37.22 M2	3	10		
				Almacén sala de exposiciones	1	1	10	10	3	13 M2	17.22 M2				
				Área de descarga	2	1	20	40	12	52 M2	69.67 M2				
				Curadoría / Organización exposición	4	1	9.5	38	11.4	49 M2	55.03 M2	4			
		NIVEL 1	SALA DE EXPOSICIONES	Salón de exposiciones	60	1	3	180	54	234 M2	249.37 M2	60	165		
				Proyección	90	1	3	90	27	117 M2	127.41 M2	90			
				Recepción	2	1	9.5	19	5.7	25 M2	34.08 M2	2			
				SS.HH. Mujeres	6	1	1	6	1.8	8 M2	14.78 M2				
				SS.HH. Hombres	6	1	1	6	1.8	8 M2	15.99 M2				
		SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	7.38 M2						
		NIVEL 2	SALA DE EXPOSICIONES	Salón de exposiciones	55	1	3	165	49.5	215 M2	216.30 M2	55	58		
				SS.HH. Mujeres	1	1	1	1	0.3	1 M2	3.75 M2				
				SS.HH. Hombres	1	1	1	1	0.3	1 M2	6.51 M2				
				SS.HH. Personas con discapacidad	1	1	4	4	1.2	5 M2	6.30 M2				
												<b>682 M2</b>	<b>207</b>	<b>223</b>	

## 4.9 Relación de láminas del proyecto

CINETECA NACIONAL EN SAN BORJA		
Listado de plano		
ESPECIALIDAD	NOMBRE	NOMENCLATURA
UBICACIÓN	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	U-01
GENERALES	PLANO TOPOGRAFICO	G-01
	PLANO PLOT PLAN	G-02
	PLAN GENEGERAL	G-03
	PAISAJISTA	G-04
ARQUITECTURA	PLANTA GENERAL - SOTANO 2 Y 3	A-01
	PLANTA GENERAL - SOTANO 1	A-02
	PLANTA GENERAL - NIVEL 1	A-03
	PLANTA GENERAL - NIVEL 2	A-04
	PLANTA GENERAL - NIVEL 3	A-05
	PLANTA GENERAL - NIVEL 4	A-06
	PLANTA GENERAL - NIVEL 5	A-07
	PLANTA GENERAL - NIVEL 6	A-08
	PLANTA GENERAL - TECHOS	A-09
	CORTE 1	A-10
	CORTE 2	
	CORTE 3	A-11
	CORTE 4	
	CORTE 5	A-12
	CORTE 6	
	ELEVACIÓN INTERIOR 1	A-13
	ELEVACIÓN INTERIOR 2	
	ELEVACIÓN NORTE	
	ELEVACIÓN SUR	A-14
	ELEVACIÓN OESTE	
	ELEVACIÓN ESTE	
	PLANTA NIVEL 1 - SECTOR DETALLE	A-15
	PLANTA NIVEL 2 - SECTOR DETALLE	A-16
	PLANTA NIVEL 3 - SECTOR DETALLE	A-17
	PLANTA NIVEL 4 - SECTOR DETALLE	A-18
	PLANTA NIVEL 5 - SECTOR DETALLE	A-19
	PLANTA NIVEL 6 - SECTOR DETALLE	A-20
	PLANTA TECHOS - SECTOR DETALLE	A-21
CORTE A-A - SECTOR DETALLE	A-22	
CORTE B-B - SECTOR DETALLE	A-23	
ISOMETRÍAS - SECTOR DETALLE	A-24	
CUADRO DE ACABADOS	A-25	
VISTAS 1	A-26	
VISTAS 2	A-27	
VISTAS 3	A-28	
DETALLES	DETALLE DE CINE Y VIDEOTECA	D-01
	DETALLE DE CINE Y VIDEOTECA	D-02
	DETALLE DE FACHADA 1	D-03
	DETALLE DE FACHADA 2	D-04
	DETALLE BOVEDA 1	D-05
	DETALLE BOVEDA 2	D-06
	DETALLE BOVEDA 3	D-07
	DETALLE ASCENSOR	D-08
	DETALLE ESCALERAS 1	D-09
	DETALLE ESCALERAS 2	D-10
	DETALLE PUERTAS	D-11
	DETALLE BAÑO 1	D-12
ESTRUCTURAS	CIMENTACION	E-01
	ENCOFRADO SOTANO 2	E-02
	ENCOFRADO SOTANO 1	E-03
	ENCOFRADO NIVEL 1	E-04
	ENCOFRADO NIVEL 2	E-05
	ENCOFRADO NIVEL 3	E-06
	ENCOFRADO NIVEL 4	E-07
	ENCOFRADO NIVEL 5	E-08
	ENCOFRADO NIVEL 6 Y LOSA	E-09
	COLUMNAS Y ZAPATAS	E-10
	VIGAS Y VIGUETAS	E-11
SANITARIAS	AGUA	IS-01
	DESAGUE	IS-02
	TRATAMIENTO AGUAS GRISAS	IS-03
	ACI	IS-04
	CISTERNA	IS-05
ELECTRICAS	CALCULO Y ESQUEMA	IE-01
	INSTALACIONES DEL SOTANO 2	IE-02
	INSTALACIONES DEL SOTANO 1	IE-03
	INSTALACIONES PRIMER PISO	IE-04
INDECI	PLANO DE EVACUACIÓN - SOTANO 2	EV-01
	PLANO DE EVACUACIÓN - SOTANO 1	EV-02
	PLANO DE EVACUACIÓN - NIVEL 1	EV-03
	PLANO DE EVACUACIÓN - NIVEL 2	EV-04
	PLANO DE EVACUACIÓN - NIVEL 3	EV-05
	PLANO DE EVACUACIÓN - NIVEL 4	EV-06
	PLANO DE EVACUACIÓN - NIVEL 5	EV-07
	PLANO DE EVACUACIÓN - NIVEL 6	EV-08
	PLANO DE SEÑALETICA - SOTANO 2	SE-01
	PLANO DE SEÑALETICA - SOTANO 1	SE-02
	PLANO DE SEÑALETICA - NIVEL 1	SE-03
	PLANO DE SEÑALETICA - NIVEL 2	SE-04
	PLANO DE SEÑALETICA - NIVEL 3	SE-05
PLANO DE SEÑALETICA - NIVEL 4	SE-06	
PLANO DE SEÑALETICA - NIVEL 5	SE-07	
PLANO DE SEÑALETICA - NIVEL 6	SE-08	
PLANO DE SEÑALETICA - TECHOS	SE-09	

## ANEXOS

### Visitas a Instituciones

- Instituto Charles Chaplin, Av. Las Flores 249, San Isidro.
- Escuela de Cine y Artes Visuales de Lima, Av. Tejada 554, Barranco.
- Centro Cultural PUCP, Av. Camino Real 1075, San Isidro.
- Centro Cultural España, Jirón Natalio Sanchez 181, Cercado de Lima.
- Biblioteca Nacional de Perú, Av de la Poesía 160, San Borja.
- Centro Cultural Ricardo Palma, Av Jose Larco 770, Miraflores.
- Lugar de la Memoria, Bajada del Ejército, Costa Verde, Miraflores.
- Filmoteca PUCP, Tomás Ramsey 925, Magdalena del Mar.
- Cineteca Nacional de México, Avenida Coyoacán 389, Xoco, Ciudad de México.
- Filmoteca UNAM, Circuito Mario de la Cueva S/N, Coyoacán, Ciudad Universitaria, Ciudad de México.
- Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), Circuito Mario de la Cueva S/N, Coyoacán, Ciudad Universitaria, Ciudad de México.
- Cineteca Nacional de Chile, Centro Cultural La Moneda, Plaza de la Ciudadanía 26, Región Metropolitana, Santiago de Chile

Entrevistas**ENTREVISTA A CHRISTIAN WIENER**

**Fue Vicepresidente del CONACINE (Consejo Nacional de Cinematografía), Ex Director de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura y Ex Presidente de la Unión de Cineastas Peruanos – UCP.**

**Fecha de entrevista: 14/07/2018**

**CW:** En primer lugar, un poco explicar cuál es objetivo de la Cinemateca, Cineteca, Mediateca, como quieran formularla, y un poco a partir de eso ver en qué consiste y cuáles deberían ser sus tareas fundamentales o cuáles son sus posibilidades de tareas complementarias.

La Cinemateca básicamente consiste en un espacio de preservación y difusión del cine. Esas son sus dos tareas fundamentales. Aparte obviamente para el tema de la conservación tiene que haber el tema de la recuperación, el tema de una serie de procesos que se hacen para tener las películas. Esto requiere como catalogarlas (es todo un proceso). Un caso particular es lo que yo he visto en la Casa de las Américas en Madrid y también lo hace la Filmoteca española. Por ejemplo, aparte de las salas de cine y de los lugares donde se proyectan películas, tienen como cubículos (pequeños espacios) para uso personal donde tú puedes ver una película. Tú accedes a nivel interno producto de la Cinemateca, donde ellos te pasan la película y tú la puedes ver (para investigadores o uso interno, aparte del espacio general). Para plantearlo en términos más genéricos, la primera labor central de la Cinemateca es recuperar películas, eso no se puede olvidar. La Cinemateca no pretende reemplazar al Ministerio de Cultura, no pretender reemplazar a otros espacios (del tema del cine). Primer paso que tiene que cumplir es recuperar películas (recuperarlas y trabajarlas). Hay lo que se llama la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos), que reúne a todas las Cinematecas oficiales del mundo. En la FIAF hay una política fundamental que es recuperar

las películas, pero en su formato original, lo cual no impide que la película se puede hacer una copia digitalizada. Pero, por ejemplo, una película hecha en celuloide se recupera en sub y se preserva en ese formato, independientemente que tú también saques una copia digitalizada para uso. Sin embargo, lo que tú tienes que conservar en tu archivo es la copia más verídica posible. Esa es una labor muy compleja, es una labor cara, costosa, pues requieres una serie de implementos técnicos (específicos). Acá en América Latina pocas son las instituciones que tienen esos espacios (México y Brasil son probablemente los países que más han desarrollado eso) y obviamente requieres unas situaciones de almacenamiento de las películas muy delicado.

Si has estado en la Cinemateca de México sabrás que en México hubo un famoso incendio en la Cinemateca (muy famoso en los años 70). Se perdió una buena parte de archivo fílmico, cuando en esa época no había mayores archivos digitalizados. Uno de los grandes problemas es ese. Por ejemplo, el material fílmico tradicional es el celuloide. Un material que si no está bien cuidado es altamente peligrosos (inflamable). Acá hubo un material fílmico que estaba botado, abandonado, sobretodos noticieros y esas cosas (que estaba en la Biblioteca Nacional), y que tuvo que ser finalmente destruido porque era un material altamente inflamable, perdiéndose una serie de películas.

La primera labor es esa. Cuando hablamos de recuperación hablamos de recuperación de todo. La Cineteca no puede tener criterios de calidad en ese aspecto. Ósea, cuando tú recuperas, recuperas todo. No puedes decir “esta película me gusta, esta película no me gusta, esta no la voy a recuperar”. No, no puedes hacer eso, tienes que recuperar todo. Archivos, noticieros, publicidad. Todo, todo lo que haya, que es eso, el archivo audiovisual. Cuando pasen los años y tú quieras preguntarte “¿y no hay archivos o una imagen de este evento? ¿Dónde está?”. Por eso no es solamente cine. Es televisión, es material audiovisual, videos institucionales o publicidad. Todo

lo que tiene una imagen y sonido. Incluso, en algunos casos se archivan sonidos solamente (como sería parte de una fonoteca) o se archivan también fotografías. Todo eso está implicado en una Cinemateca (todo lo que tiene que ver con la imagen o el sonido). Obviamente todo eso requiere una serie de espacios (hablando en términos ya físicos o lo que a ustedes les interesa, en arquitectura), espacios físicos que requieren y son como bóvedas, espacios para poder conservar las películas, lugares técnicos para poderlas recuperar, para hacer los cambios de analógico a la digital o todo ese tipo de cosas. Ese es el primer aspecto fundamental de la cinematografía. A veces lamentablemente se ha confundido un poco la idea, incluso algunas Cinematecas, tal vez por su precariedad que ha habido acá en el Perú como que se han llamado Cinematecas, pero se han dedicado más a la labor de un cineclub (que es una labor válida), pero no es la labor central. La labor central es recuperar la película e incrementar su archivo lo máximo posible y ese es su gran mérito. Ósea, cuando vas a una reunión de la FIAF lo primero que vas a discutir no es cuantas exhibiciones has hecho sino cuantas películas has recuperado. Esa es la primera labor central, la recuperación de películas. Acá en el Perú hay muchísimo por recuperar, porque muy poco se ha recuperado. Hay un par de películas que se han recuperado gracias a la filмотeca de la UNAM. También hay de la época muda que recuperó la Filмотeca de Lima (ahora la Filмотeca de la Católica) como “Yo perdí mi corazón Lima” y la otra más de la época del cine sonoro (que ni siquiera está completa). Hay un montón de películas que nunca se recuperaron ¿Dónde estarán? Si es que habrá copias que se puedan recuperar, no lo sé. Eso es parte de la informalidad. Algunas de esas copias hay gente que ha dicho que han encontrado algunos pedazos, algunas latas de películas en la Parada o cosas por el estilo (así disperso). Hay gente que tiene colecciones así guardada. Sería interesante como una primera labor de una Cinemateca una vez creada, hacer una especie de un inventario general, una especie de gran compra general, que se le invite, que se le

va pagar a toda la gente que tenga material guardado. Porque debe haber mucha gente que lo tenga, pero ¿qué hace con ese material guardado? Si nadie le paga nada por eso, lo tienen ahí como una especie de trofeo. Es recuperar eso, lo cual no te garantiza que vas a recuperar todo, pero por lo menos algo que se pueda recuperar. Entonces la Cinemateca la primera función que tiene que hacer es eso. Es una función muchas veces silenciosa, ósea, no visible. Visible sí a sus resultados, pero después demora, no es que una película la recuperes de un día al otro. Demora, hay que hacer toda una serie de cuidados, de procesos, cosa que a veces no se puede hacer acá en el Perú porque no hay equipos, entonces hay que llevarlos a otro lado (hay todo un proceso inicial en eso). Esa es la primera labor de la Cinemateca, donde normalmente eso ocupa un espacio más o menos cerrado. Eso lugares son de acceso restringido, como cualquier espacio de recuperación (como los archivos de la Biblioteca Nacional), pero al lado de eso tiene que haber ya la otra parte que es la relación de la Cinemateca con la sociedad y en ese aspecto yo creo que debe haber por ejemplo (como les decía hace un momento) salas, ya que eso es clave porque eso es uno de los elementos lógicos de vinculación con la película. Salas de cine, cuantas más puedas tener mejor por supuesto, aunque eso depende más de la capacidad del terreno, de los espacios que puedas tener, pero por lo menos tener 4 o 6 salas. Ahora que están las multi-salas, un poco bajo ese mismo esquema trasladado a una Cineteca, que te permita mostrar materiales diferentes, tanto materiales peruanos como materiales extranjeros, a través de ciclos permanentes que acostumbren a la gente a asistir a la Cinemateca. Esto tiene que generar una cultura en la Cinemateca, como la hay en otros países, donde la gente ya está más o menos familiarizada con la Cinemateca y una serie de labores. Esa es la segunda gran labor de la Cinemateca, al lado del tema del archivo. El archivo, la catalogación, preservación, que llevan a la difusión. Difundes tus materiales y materiales que también le llegan a la Cinemateca. Eso te permite hacer intercambio con otras Cinematecas. Yo puedo mandar mis

materiales a Argentina o traer materiales de Argentina, Chile, México, Brasil, Colombia, Venezuela, Cuba, España, Francia, etc. Pero yo no puedo intercambiar nada si no tengo con que intercambiar. Para eso tengo que tener mis materiales peruanos que los puedo mandar allá y al mismo tiempo que también tengo mis salas y mis condiciones para exhibir películas peruanas. Ese es uno de los aspectos.

El primer aspecto es ese: las salas. Ahora con eso se puede complementar con una serie de otros elementos clásicos que se tienen de algún modo en la Cinemateca. Una de esas es la que te mencioné como los espacios de investigación, que pueden ser por ejemplo como cubículos con unas pequeñas pantallas, una computadora, donde tú puedes acceder a algunas películas del archivo de la Cinemateca y te las envían por internet. Eso más que todo para investigadores, que quieren ver una película, que necesitan ver una película, porque estás haciendo un trabajo, una tesis, una investigación o cualquier otra cosa. Necesito ver la película y la pongo para ver que me pasen la película, la veo y no necesito ir a las salas, porque es solo para uso personal o de dos o tres personas máximo que pueden estar en los cubículos. Estos cubículos tienen que ser aislados obviamente por el tema del sonido, porque puedo usar también con audífonos, pero mejor sería que se escuche abiertamente y que de manera independiente permita hacer trabajos de visualización y audición de material. Eso se va complementar por ejemplo con una biblioteca especializada en el tema audiovisual, que no es la labor central porque eso sería un poco reemplazar a la biblioteca, pero en este caso obviamente siento que el público que va ir ahí es un público que de alguna manera está ligado a ese sector entonces una biblioteca especializada en esos aspectos es necesario.

Otros espacios que también se suelen presentar en las Cinematecas son las salas de muestras, un poco lo que tú planteabas, para exposiciones. Exposiciones por ejemplo de materiales



audiovisuales, para hacer intervenciones, como videoarte o ese tipo de aspectos que utilizan estos espacios para hacer también trabajos de exposiciones de equipos (todo lo que puedas hacer en esa área como sala de exposiciones). Pueden ser una, dos o tres salas, depende de cómo digo de la capacidad. Y luego también obviamente la Cinemateca tiene que incorporar como parte de sus labores como lo hace en otros lados la parte educativa, la parte pedagógica (pedagogía en audiovisual). Tanto en el tema de las películas mismas, que puede ser como la misma idea que ustedes están planteando de hacer charlas y todo ese tipo de cosas, pero también a veces sobre todo por ejemplo lo que hace la Cinemateca uruguaya (y diversas cinematecas también) es el trabajo sobre todo con niños a través de la Cinemateca. Hay unas salas especializadas de proyecciones para niños, no solamente de las películas de Disney, sino tratar que el niño vea otro tipo de material, que es un poco el tema de formación de público, que es una de las claves centrales que tiene que hacer una Cinemateca. Eso es el tema de unas salas especializadas para el cine para niños y dedicarlos a los colegios. Tener también una especie de sala de conferencia para cuando vayas hacer debates, discusiones, cosas más grandes, no tanto como una sala de proyección. También puedes proyectar pero que no se vea tanto como una sala de cine, sino una sala más dedicada a conferencias o ruedas de prensa. Luego de eso ¿Qué vería yo? Vería más cosas que se terciaricen, como cafeterías o librerías. Estos espacios tendrías que terciarizarlos porque son espacios comerciales (una librería o dos cafeterías). Acabo de ver que la Cineteca de México acaba de abrir un espacio en el techo donde van a dar vinos (una “vinoteca”), aunque eso ya son exquisiteces. En general todo ese tipo de aspectos ya los terciarizas, que son obviamente lógicos, porque como va haber bastante gente va haber movimiento que va requerir una cafetería o librería como espacio e incluso tiendas que puedan vender algún otro tipo de materiales ligados a ese tipo

de cosas, no solamente una librería en el sentido estrictamente libros, sino también un tipo de materiales adicionales, como complementarios (souvenirs o ese tipo de cosas).

Básicamente esos son los elementos centrales que yo vería, puedes crear muchas más cosas (yo vería fundamentalmente eso). Hay algunas que tienen incluso una especie de pequeño museo permanente, podría establecerse quizás eso, como parte de las galerías que te hablaba hace un momento (las salas de muestras) donde podría mostrarse una pequeña historia del cine peruano o cosas por el estilo, otros espacios de lo audiovisual, no solamente el cine como repito. Eso es básicamente lo que yo veo como posibilidad, en términos si tú me hablas para una visualización de qué labores tiene que hacer la cinemateca. No sé si tanto la Cinemateca tenga que meterse en la parte de producción, eso sí les digo sinceramente. No porque no lo pueda hacer, pero no creo que sea el centro de su tarea y ahí puede haber un problema si con alguna gente que pueda pensar que la Cinemateca está invadiendo foros privados (porque esa es una tarea privada). Lo que sí la Cinemateca tiene que brindar es materiales, pero obviamente es a costo, por ejemplo, a veces los cineastas necesitan material de archivo y ese material tiene que estar en la Cinemateca, entonces ahí se lo puedes brindar, como imágenes fotos, etc. Eso es lo que yo veo, digamos en términos genéricos. Ósea, la disposición o la forma de presentación de eso es ya tarea de ustedes, dentro del área que ustedes trabajan, pero en términos de que cosas debe constar una Cinemateca yo fundamentalmente veo eso y obviamente la parte administrativa como cualquier entidad. Es lógico que siempre tiene que haber una parte administrativa, que maneje ya el día a día de la institución. Pero eso es básicamente la Cinemateca, no veo otra cosa más. El tema de la formación es una tarea más de las escuelas. Pueden hacer convenios con la Cinemateca para apoyarse en algunos aspectos, pero la Cinemateca es básicamente un espacio de recuperación y de difusión.

Claro, en el futuro también la idea es que la Cinemateca pueda descentralizarse y abrirse a otros espacios, ya no solamente en Lima sino también en Arequipa, Trujillo u otras ciudades grandes, como especie de sucursales, para también llevar sus muestras y abrirlas al público del país.

Ese es un poco el ideal, estamos fantaseando un poco de lo que sería si fuera efectivamente, pero la realidad es esa.

**AB: Yendo a un punto más exacto dentro de lo que menciona usted, que justamente sería por ejemplo implementar esta Cineteca con espacios de lo principal: conservación y restauración. Yo me imagino que toda esa infraestructura debe ser costosa, para restaurar estas películas con el material que es sumamente cuidadoso, que es el celuloide, entonces yo me pongo a pensar que lo más probable es que eso ha sido como un impedimento por parte del mismo estado para querer financiar un proyecto como este.**

**CW:** No, no ha sido, porque eso sería pensar que el estado es realmente consiente de eso y la verdad la gran mayoría de políticos no sabe nada de eso. Además, que eso se va implementando de a pocos. La idea no es que vas a tener toda la infraestructura de última generación al principio. Nadie es tan utópico para pensar que eso va pasar así, de un solo tirón. Lo que estamos hablando es algo que poco a poco va creciendo. Ósea, inicialmente puedes plantearte una Cinemateca que fundamentalmente se dedique al tema de la preservación, recuperación de películas y por ejemplo digitalización. En un primer momento solo digitalización, ya que la digitalización no es tan costosa (tiene su costo, pero no tan amplio). La digitalizas toda, lo pasas a formato digital y ahí ya la puedes trabajar mucho más fácil. Eso puedes hacer como una primera etapa, mientras vas asentando la cinemateca. La idea incluso es que una vez la cinemateca se consolide mínimamente con una inversión inicial, la Cinemateca puede conseguir fondos del exterior (lo han hecho otras Cinematecas). Ayudas, complementos, la misma UNESCO es la que promueve esto, pero para eso

mismo tienes que tener una infraestructura, tienes que tener una base porque no te la van a dar en el aire. Entonces la cuestión es dar el primer paso, el primer empujón, abrir el espacio inicial y luego vas complementando. Entonces tú puedes tener los espacios y de repente esos espacios todavía no están aún implementados técnicamente (como sucede en otros lados).

**AB: Entonces ¿Cuál debería ser como el camino o la viabilidad para concebir una Cineteca acá en el Perú?**

**CW:** Bueno, en términos legales depende mucho de la voluntad política. Yo estoy convencido que todos esos temas culturales dependen mucho de la voluntad política ya que mi experiencia misma me lo ha demostrado. Hay países que tienen realidades muy similares a las nuestras pero que sin embargo avanzan mucho más por un tema de que hay gobernantes que tienen la voluntad de hacerlo. Ósea no es un tema de grandes diferencias digamos. Te hablo un caso: Ecuador. Con una tradición cinematográfica menor a la nuestra, país más chico, tiene su Cinemateca, pero ¿por qué? Porque ha habido una voluntad de dirigentes, de gente ligada al cine que ha empujado eso y lo han sacado adelante. Bolivia, el mismo caso. Es cierto que Bolivia ha sido más un impulso privado que después se ha complementado con el estado, una especie de alianza público-privado por decirlo de alguna manera.

**AB: Como Uruguay también.**

**CW:** Uruguay sí, pero Uruguay es un país con una muy vieja tradición cinematográfica, entonces eso si es diferente. Te hablo de casos de países con incluso recursos muchos menores que nosotros, que normalmente tenemos este tipo de elementos. Para no hablarte de México o Brasil que son países que tienen una tradición cinematográfica como Argentina o incluso mediana como Chile o Colombia. Entonces es un tema de voluntad y de decisión, nada más. Yo no lo veo como otra cosa, porque digamos, es buscar una serie de refugios. Es cierto que cuesta, pero toda inversión cuesta

pues. ¿Acaso no costó el teatro nacional? Costó obviamente y está bien que haya costado. La biblioteca nacional cuando se remodeló y se construyó la biblioteca nacional que está ahí en San Borja costó, por supuesto que costó, pero ¿Qué había que hacer? ¿Seguir pensando porque va costar vamos a seguir hundiéndonos con la que se caía a pedazos en la avenida Abancay? Ósea es un tema de decisión. No podemos seguir como país al margen de eso, por una discusión por ese tipo. Y como digo, tú no necesitas una inversión multimillonaria en inicio, porque eso poco a poco se va generar, se va consolidando el espacio y una vez que logras consolidar el espacio eso va ir incrementando, va ir desarrollándose. El asunto es dar el paso inicial. Como te repito, es un tema de voluntad política. Para mí a eso se reduce todo y lamentablemente yo acá en el Perú encuentro que hay mucho cineasta (y hablo ahora de los cineastas, ya no de los políticos) que no son muy conscientes de ese tema. Ellos creen que el estado debe dar plata netamente para hacer películas, pero no se preocupan que va pasar con las películas después, no tienen esa conciencia. No digo todos, pero sí hay mucho. Ósea, recién se dan cuenta cuando ya están un poco más mayores y comienzan a preguntarse dónde están sus películas. Ahí es cuando recién valoran, pero cuando están en etapa de producción no les importa muchas veces, están viviendo el presente. No se dan cuenta que eso finalmente tiene que preservarse ¿y quién lo va preservar? Ahí es donde está la clave.

**AB: Porque en realidad es algo que está dentro de la Ley de Cinematografía.**

**CW:** Sí está, pero es un saludo a la bandera. Nunca se implementó, nunca hubo un interés expreso. Cuando hubo alguna gente que trató de empujar el asunto (yo estoy entre los que de alguna manera participamos en ese proyecto) lamentablemente nos chocamos con eso. Entonces ese es el punto. Yo digo, la Cinemateca no requiere tampoco una inversión. Es algo que poco a poco puede irse ampliando. Incluso cuando te hablo de hacerlo de varias salas, no necesariamente tienes que

inaugurar la Cinemateca con 10 salas, puedes ir inaugurándola con 2 o 3 salas. Luego si vas viendo que se va ampliando, vas ampliando más salas y más salas, un poco de acuerdo a la demanda.

**AB: Eso es algo que se hizo en la Cineteca de México. Se remodeló para implementar más salas.**

**CW:** Claro, yo cuando conocí la Cineteca de México en los años 80 eran 5 o 6 salas. Recuerdo que los nombres de las salas eran los nombres de los directores como la sala Emilio Fernández, la sala Buñuel, la sala Roberto Gavaldón, grandes directores mexicanos. Después sé que se súper remodeló y se amplió. Igualmente sucede con la Cinemateca de Sao Paulo, la cual también creció, se amplió, se consolidó porque eso va pasando, es lógico. Y como digo, muchas de esas cosas de la Cinemateca pueden generar una serie de servicios que puede obtener ganancias. Aparte de la cafetería o de la librería, que obviamente le va generar una ganancia porque estas terciarizando, estas alquilando parte del espacio para eso. La Cinemateca brinda servicios a noticieros, a televisiones, a documentalistas peruanos o extranjeros, gente que hace cine, gente que hace publicidad que requiere muchas veces imágenes de archivos, música, etc. Todo ese material lo tiene la Cinemateca, lo cual esa es la idea de la Cinemateca, aparte de los investigadores. Obviamente, no es que la Cinemateca va vivir solamente de eso, necesita un presupuesto, pero también puede generar algún tipo de recurso y puede sacar publicaciones de la Cinemateca. Las entradas se cobran en el cine, eso genera una pequeña renta, todo ese tipo de cosas.

**AB: ¿En el presente lo que funciona como la Filmoteca de Lima sería lo que es el Centro Cultural PUCP?**

**CW:** No, lo que pasó fue lo siguiente: la Filmoteca de Lima, que se creó por la fundación del Banco Continental, concesionada en el Museo de Arte de Lima y que tiene un archivo medianamente interesante (incluso tiene en custodia un material del Ministerio de Cultura), en el

año 2002 o 2003 creo, fue comprado por la PUCP y se convirtió en la Filmoteca PUCP (actualmente funciona así). Combina con su organización con el Centro Cultural de la Católica y eso te explica un poco el bajo perfil de la Cinemateca PUCP a tal punto que no existe, ya que tu no encuentras un lugar de la Filmoteca, ósea no existe. Yo como investigador quiero ir averiguar, quiero ir a ver una película y no la puedo ver, entonces eso no funciona como Filmoteca. Es más un archivo de películas que maneja la PUCP, que lo utiliza digamos en sus festivales o en algunos de sus eventos. Con eso yo no digo que no puedan existir Filmotecas privadas, claro que pueden existir, todas las que quieras, pero debe haber una Filmoteca del estado y eso es lo que se está defendiendo. ¿Ustedes han revisado el material que yo publiqué con el Ministerio de Cultura? Ingresen al Ministerio de Cultura, a la DAFO y ahí hay un informe que yo presente, que yo hice para la DAFO, son como ciento y pico de páginas. Ahí lo descargan. Es un proyecto para el archivamiento, para la constitución de una Filmoteca, de un proyecto de archivo fílmico peruano (ese lo hice en el año 2015). Hice un mapeo de la situación de las Cinematecas en diversos países, sobre todo en países de América Latina, donde también revisé un poco la situación del Perú históricamente, que hubo la Cinemateca Universitaria hace muchos años, la Filmoteca de Lima y como todo eso deriva a la necesidad de un espacio como una Cinemateca peruana, que puede ser una Cineteca Nacional o como quieran llamarla. El nombre al final es irrelevante, puede llamarse Cineteca, Cinemateca, como quieran. Ahí pueden encontrar una serie de elementos que están señalados ahí, porque incluso también hay descripción de las experiencias en otros países, un poco para que vean de lo que se hace en otro lado. Por ejemplo, desde el MOMA en Nueva York, también la que es la cinemateca más grande del mundo, que es la Cinemateca de Moscú, la Cinemateca de Alemania o la Sueca (la más antigua), la francesa que es posiblemente la más

famosa (que es un poco el emblema), con las cinematecas que hay en América Latina (casi hay toda una experiencia de las Cinematecas que hay en América Latina).

**SI: Una vez que se realizara esta Cineteca ¿por parte de qué organismo debería estar al mando?**

**CW:** Yo creo que la Cinemateca debería ser autónoma. Debería ser autónoma pero obviamente bajo el mando del Ministerio de Cultura, igual que la Biblioteca Nacional. La biblioteca nacional es autónoma, pero está bajo la supervisión del Ministerio de Cultura, pero no es como una oficina del ministerio sino es un organismo que tiene su propia estructura, su propio manejo y que claro, la cabeza si responde al ministro de cultura.

**AB: De ninguna manera debería estar bajo el mando del DAFO por ejemplo.**

**CW:** No, ni hablar. Porque eso sería rebajarla mucho. Eso sería convertirla en un pequeño archivo. Tiene que ser autónoma, porque es parte de su mismo local. La DAFO está hecha para otras funciones, como para organizar los concursos. Por eso digo, no hay que mezclar los planos, es otra cosa. El tema de la Cinemateca tiene que tener otro ámbito, incluso a nivel internacional. Es así, como sucede en otros países. Si hay una Biblioteca Nacional ¿Por qué no puede haber una Cinemateca Nacional? Es el equivalente, solamente en el espacio del audiovisual. Básicamente con los mismos requerimientos. Ósea, no entiendo ¿Por qué no?

Otra cosa que también tendría que implementar la Cinemateca es una especie de Ley de depósito, que obligue a que la gente que produzca películas se obligue a depositar su película en el futuro. Materiales, no solamente películas, sino en general, los canales de televisión, etc. Pero estamos hablando de un gran archivo de todos esos aspectos.

Sé que la TV Perú estuvo implementando un interesante proyecto de archivo pero quedó un poco como trunco, de audiovisual peruano. Así como la FIAF hay uno que es encargado de todo el tema



que es televisión (los archivos de televisión), que es otro elemento fundamental. Tú sabes que, por ejemplo, producto del tema político que ha habido acá en el Perú, gran parte de todos los materiales que hicieron en los años 70 se eliminaron, porque esa época como la televisión estuvo intervenida, cuando vinieron los nuevos dueños su decisión fue eliminarlo. Eso fue una barbaridad, porque al margen de los intereses políticos de uno u otro lado tú no puedes eliminar la historia. Eso es lamentablemente lo que se hace muchas veces con los archivos. Es como que yo quisiera eliminar la época de Fujimori, porque no me gusta Fujimori, pero eso no puedo hacerlo porque es parte de la historia. Yo requiero esos materiales para que justamente las futuras generaciones lo vean, para que puedan saber lo que significó en su momento. Por eso es tan importante también la memoria.

**AB: Siento que el Ministerio de Cultura tampoco es como que esté mostrando tanto interés hacia, por ejemplo, lo que es el cine acá en Perú. Leí un artículo que usted publicó en su blog, justamente que habían reducido el presupuesto de lo que era en su momento la Ley de Cinematografía, de 24 millones a 12. Entonces es algo que me da entender que al Congreso o parte del estado no le interesa mucho este aspecto cultural.**

**CW:** No, obviamente al estado no le interesa. Al estado solo le interesa cuando quiere salir en alguna portada, cuando se le da algún crédito, porque si no, no le interesa. Incluso ahí hay temas políticos de muchos aspectos. Sí es cierto, hay una reducción, pero el tema es que dentro de la prioridad del Ministerio de Cultura no está el tema directamente de archivo. Ósea, la prioridad es promocionar la producción de película (eso es su decisión de ellos) que, por supuesto también es importante, pero lamentablemente se deja de lado ¿Qué se va hacer con esas películas después? Queda un poco en el aire.

Dicen que van a promover, un pequeño archivamiento, pero eso no es la función de una Cinemateca, porque no es simplemente un depósito (ese es un mal concepto). Cinemateca es un

lugar de organización, de recuperación, es muy complejo todo el proceso. Digamos, yo tengo mi cuarto ahí, mi almacén donde guardo todas las películas. Eso no es, sino cualquiera podría tener una Cinemateca.

**AB: Quizás para encerrar más esta idea que hemos conversado, una pregunta clave que englobe todo esto ¿Por qué es importante que el Perú tenga una Cineteca Nacional?**

**CW:** Porque las imágenes y los sonidos son lo que nos define en gran parte el siglo 20 y el siglo 21. Vivimos en una sociedad de imágenes y sonidos, todos los países son conscientes de eso. El Perú mismo invierte una buena cantidad de dinero en producir películas, entonces es lógico que uno tenga que pensar, bueno ¿pero que va pasar con esas películas después? Ósea, no podemos tener una política de simplemente “invertimos en películas y después que las películas se pierdan, que se desaparezcan o por ahí que se guarden”. El encargado de ese archivamiento me parece como tarea fundamental es el estado, más que el privado. El privado puede hacerlo y evidentemente bienvenido sea los que lo hagan, pero para ellos no creo que sea su obligación. La obligación central es del estado, porque el estado es el que tiene que preservar el patrimonio, porque estamos hablando de acá un tema del patrimonio. Esto es lo que se conoce según la UNESCO como “patrimonio documental”. Entonces es parte de nuestra memoria, porque las futuras generaciones van a querer y van a preguntarse: ¿Y por qué paso? ¿Qué tipo de cosas hicieron? ¿Qué imágenes había de tal cosa? ¿Dónde está todo eso? Eso debería estar centralizado en un solo sitio, en un solo lugar (una posibilidad es eso), ya sea para peruanos o para extranjeros. Un equipo extranjero viene acá a trabajar y tienen que empezar a indagar donde podrían conseguir todo ese tipo de materiales. En otro lado todo eso lo tienes centralizado, como es lo normal. No puede ser que seamos el único país en América Latina que no tiene una Cinemateca a nivel nacional. Somos el único. Hasta hace poco era Paraguay, pero ahora Paraguay ya lo tiene.

Paraguay es un país que ha llegado al último en el tema de la ley. Todos los demás países de América Latina lo tienen. Creo que algunos que todavía no lo tienen son algunos países de Centroamérica, aunque igual Nicaragua lo tiene, Panamá lo tiene, Costa Rica también está implementándola, creo que falta Guatemala u Honduras. República Dominicana también tiene su Cinemateca. Entonces la pregunta sería, si todos los países lo tienen ¿Por qué Perú no lo tiene? La pregunta debería hacerse al revés ¿Por qué Perú cree que puede existir sin una Cinemateca? Me parece que la lógica va por ahí más bien. Es increíble que el estado se esté olvidando de una cosa tan fundamental. Y luego ¿Cuál es la capacidad de esa Cinemateca? Eso se irá desarrollando en el camino. Lo ideal es que uno quisiera tener una súper Cinemateca, grande y poderosa como la Cinemateca de México o como la de Sao Paulo, pero por lo menos que sea una Cinemateca pequeña, pero una que vaya poco a poco construyéndose. El problema es que no hay. Repito, lean el texto que les dije, ahí lo descargan y lo pueden leer, revisar un poco sobre eso.

## ENTREVISTA A JOEL CALERO

**Joel Calero, director peruano de la premiada película “La última tarde” y también de “Cielo oscuro”.**

**Fecha de entrevista: 18/05/2018**

**AB: ¿Qué es el cine para usted?**

**JC:** Es una de las artes en las que a través de imágenes y sonidos articula una historia de la misma manera en la que un escritor articula una historia a través de palabras.

**SI: Entrando más a lo que es su experiencia dentro del cine quisiéramos saber: ¿Cómo fueron sus inicios en este arte?**

**JC:** En un inicio yo por ejemplo no conocía de cine. O sea, conocía como conocía cualquier estudiante, todo el cine hollywoodense. Un buen día mi amigo me invita al teatro Canout porque pasaban una película de Carlos Saura y al día siguiente yo ya estaba viendo muchísimas películas de Carlos Saura en la Fimoteca de Lima, que es el actual MALI, y casi de un día al otro ya me había convertido en cinéfilo. Cinéfilo que estaba viendo muchísimas películas, dos diarias, y de pronto en cierto momento digo: “bueno si esto es lo que más me interesa en el mundo ¿por qué no intento hacerlo?” Y así Empezó la secuencia de hacer un cortometraje, hacer un medio cortometraje documental y hacer un par de películas.

**SI: Específicamente quisiéramos saber ¿Cuál es el proceso para crear una película?**

**JC:** Surgen de diversas causas. Por ejemplo, mi documental Palpa y Guapido nace ¿de qué? Mi madre es de Hualhuas, un pueblo que está a 2 horas de Huancayo. Yo he ido cuando he sido joven ahí a ver algunas fiestas patronales. Un día de pronto veo *Tiempo de gitanos* de Emir Kusturica (este director yugoslavo). En esa película me quedé analizando los personajes y digo: “pero estos borrachines yo los he visto en el pueblo de mi madre” y entonces de pronto se me ocurre hacer un

documental sobre una boda andina que se llama “Palpa y Guapido”. Entonces eso en concreto surge de esa mixtura de mis experiencias personales con una referencia cinéfila. *Cielo Oscuro* (mi primera película) es una historia de celos, en la que yo mismo exorcizo mis propios celos personales. En general a mí, todas las historias que escribo, incluido el primer cortometraje, siempre son historias de pareja, porque es el cine que me interesa, que me seduce. A mí me interesa la verdad muy poco el cine hollywoodense. No me interesa nada, me aburre, no las entiendo, pero las historias afectivas, emocionales de pareja me fascinan. ¿Han visto la película, *La última tarde*?

**AB y SI: Sí**

**JC:** Es un poco atravesarse eso, que es una historia de pareja, pero con un tema que en el momento me parece interesar, que es el de las cuestiones políticas. Ahora, si te hablo de la génesis más emocional de las películas, lo siguiente es escribir el guion, una cosa que ocurre en solitario y que supone mucho tiempo, mucha inversión, mucha disciplina, porque además como buena parte, no te la paga nadie. Un cine personal como *La última tarde* a mí me toma 6 años. *Cielo Oscuro* me tomó 7 años. Es un cine que son 6 o 7 años de tu vida, en la que no hay una retribución económica y si es que la hay al final (como lo pudo haber en *La última tarde*) es minúscula. Eso es un poco a groso modo, porque luego viene la parte de la producción misma de la película, una etapa muy ardua y muy costosa. Luego viene toda la parte de la distribución, presencia de festivales, visualización.

**AB:** Alrededor de los años 50 y 60 surgieron los Cineclubs, que eran espacios originalmente no diseñados para ver película, pero donde se conversaban acerca de ellas. Hoy en día ir al cine significa ir a un centro comercial, luego pasar a los Multicines, ver la película y luego retirarte a tu casa. ¿Usted cree que se debería retomar esa idea de CINECLUB, pero mayormente en los cines actuales?

**JC:** Cuando tú hablas de cineclub estás hablando del consumo de un tipo particular de cine donde el peso de la cuestión artística autoral es importante y está destinado a un público (los cinéfilos) de los años 60, 70, 80 (donde yo empecé a ver) que no tenían ni una otra posibilidad de ver la película. A mí en particular me llama la atención el cine, me gusta el cine, me gusta verlo en pantalla grande, pero entiendo que, incluso encantándome el cine, eso de alguna manera me genera cierta insatisfacción por la accesibilidad. O sea, dios mío, es espantoso el tráfico a las 6 de la tarde. Te la piensas ¿no? Creo que son dos cosas totalmente distintas. El cine comercial va seguir siendo el cine comercial y va seguir existiendo en estos mega cines y tal, y déjalo allí. El otro cine sí, yo sí creo que por supuesto que tiene que haber. Yo tengo en el twitter por ejemplo la Cineteca Nacional de México. Hace unos días leía sobre la Cineteca, que está desbordada de gente. Yo mismo cuando he fui he visto esas doce salas, en las que tienes un precio accesible, una diversidad de cine, hay una cultura de consumo ¿no? Como puede haberlo para ciertos cines en Buenos Aires por ejemplo (cine pequeño), que no es exactamente “Cineclub” pero pueden ser los cines que pueden estar en corriente (medio que se cae), que tienen una programación destinada a cierto público. Yo creo que en Lima sí existe un consumo. La prueba concreta sería por ejemplo que el fin de semana vi por allí que alguien había puesto a la venta entradas para la película esta última de Wes Anderson, *Isla de perros*, y al toque la compraron (se llenó). Horas después es total y tuvieron que sacar más horarios. O sea, esto te demuestra que sí hay un público destinado a ese público, al cual estaría destinado eso que ustedes quieren hacer, pero pretender extender masivamente, creo que no. Pero este público existe y se lo tienes que dar. Una película como *Winaypacha* por ejemplo se sostiene ahí hasta su quinta semana. La película *La última tarde* se sostuvo hasta la sexta ¿eso que te demuestra? Que ese cine se acaba convirtiendo en el cine

destinado a esas clases medias (que son las mayoritarias), que aprecian este tipo de cine y que van a sostener las buenas películas, un poco más allá de sus límites ¿no?

**SI:** En este caso, de crear un espacio para este público separado (para el cineclub) ¿Cómo deberían de ser estos espacios? ¿Grandes? ¿Pequeños?

**JC:** ¿Depende no? La experiencia que yo tengo de la Cinemateca (Filmoteca), un bellissimo lugar en el centro de Lima, espectacular. Pues no lo sé, será lo que se consiga. O sea, tampoco es tan sencillo. De hecho, hace un par de años, un amigo embajador vino (yo lo había conocido en España cuando pasamos *Cielo oscuro* y nos hicimos algo amigos) y acá a Lima se siente ahogado, por lo que me dice: “Pucha si acá no se mira nada, que porquería Lima ¿Qué te parece si creamos un Cineclub?” Bueno, por unas semanas anduvimos buscando y no hay ninguna sala disponible. Fuimos al Julieta, que esta convertido en una especie de teatrín, lleno de pulgas, insectos y te cuesta carísimo. El público que va al cine, tienen que incorporarle una experiencia más basta, por ejemplo, como ocurre en la cineteca. Una librería sí, y de alguna manera lo que ocurre con el cine de Lima, del Centro Cultural de La Católica, que tiene su cine, su teatrino, su librería al costado, pero deberías integrarle un buen café por ejemplo, eso de todas maneras. No un restaurante necesariamente, pero sí un café, donde la experiencia de mirar cine (la onda de lo que tú dices) se convierta en esa posibilidad hacia este tipo de cine. Seguro que, si tú tienes unas mesas afuera, pues la gente se reuniría. La gente se reúne tres horas antes o media hora antes de entrar al cine, sale para conversar de la película, con sándwich, cervezas, café, seguro ¿no? Pues eso, un espacio agradable, donde sea agradable ir a verlo ¿no? Me imagino. De ahí que unos dicen por ejemplo que la ubicación actual de la Cineteca (o sea, no existe ahora en Lima una Filmoteca, existe formalmente la de la Católica que está ahí en Camino Real) ¿no será un lugar en el que chicos de un extracto socioeconómico no tan solvente y pudiente se sentirán incómodos? No lo sé, pero yo

sospecho que un lugar ideal debería ser pues Miraflores (con lo carísimo que es ahí) ¿por qué? Porque hay una accesibilidad, están los sectores de clase media, que son básicamente los que miran ese tipo de cine que se ve en una Cineteca. Y los estudiantes universitarios ¿no? También, es otro público fundamental, que era el público que buena parte sostenía la Cinemateca (la Filmoteca).

**AB: ¿Cuál es su opinión acerca de que se cree acá en Lima una Cineteca Nacional?**

**JC:** Por supuesto, está implícito en lo que digo. Es recontra necesario, por supuesto. Hay todo un proyecto. Es un tema de discusión. Hay algunos recalcitrantes que están con el tema. No sé, tal vez lo conocen a Christian Wiener. Y sí no lo conocen, deberían conocerlo, porque es de los recalcitrantes que andan insistiendo todo el santo día con la Cineteca.

**SI: Ah, es un proyecto que sí está en mente.**

**JC:** Se está hablando muchísimo de la Cineteca ¿Por qué? Porque el Ministerio de Cultura tiene una dependencia que tiene que ver con el cine que es el DAFO (Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los nuevos medios) que tiene un cierto presupuesto, que destina concursos, pero hay estos recalcitrantes de la Cineteca que dicen: “¡Hagan la Cineteca!” y ya les han explicado que no se puede con ese dinero. Con ese dinero no se puede hacer una Cineteca porque son para concursos. Ven otras partidas y siguen insistiendo. Deberían entrevistarlos, de todas maneras, tiene mucha información. Christian Wiener, búscalo. También a Pancho Adrianzén y la crítica Mónica Delgado. Son como las caras visibles de quienes hablan.

Y bueno, tiene que crearse. Claro que sí, ojalá existiera de alguna manera. ¿Qué es una Cineteca para empezar? Desde el punto de vista de los puristas es el lugar donde se archivan las películas y se conserva la memoria fílmica de un país. Ok, es costosísimo, tiene que tener determinadas condiciones, hay que suponer no solamente el 35 milímetros, incluso sospecho que la propia tecnología del LSP. A mí honestamente, no me interesa mucho ese rollo, no soy un purista del



cine. A mí me interesa como cinéfilo mirar, que es algo que a los puristas de la Cineteca no les interesa, porque en el sentido estricto la Cineteca es el lugar en el que se conservan las películas, en principio. A mí me interesa que haya algo como la Cineteca de México, porque creo que tiene que ser un lugar en el que se tiene que divulgar cine. Ósea, Quito tiene una cineteca gratuita. La Paz tiene una cineteca. Por dios, Bogotá. Lima es la única ciudad latinoamericana que no tiene Cineteca. Vergonzoso, claro que sí. Además, una ciudad que tiene uno de los peores cines de Latinoamérica, ósea en el sentido que, en cualquier ciudad de Latinoamérica yo sé que todo está hollywoodizado, pero aliguito de lo diverso hay. Acá es casi inexistente.

**AB: Yo tuve la oportunidad de poder ver la Cineteca de México y de Santiago. Igual me quedé con la idea de que quizás debería ser un proyecto que de alguna manera incentivaría mucho la cultura filmográfica.**

**JC:** Y de a pocos, por supuesto.

**AB: Porque en el D.F. yo me quedé impresionado con la cantidad de gente que había. Porque quizás acá en Lima, no solemos ver mucho lo que es el cine independiente o quizás el propio cine nuestro, pero yo veía que las salas eran doce y todas las doce salas estaban llenas, particularmente un jueves por la tarde o un viernes. La gente no iba al Cinemex que tenía ahí, prefería ir a la Cineteca Nacional donde tenían variedad, era un precio accesible y era un espacio muy agradable.**

**JC:** Lo que pasa es que México tiene esas doce salas de cine, ok. Cinemex tiene una cantidad monstruosa, de cientos de miles de salas, pero de que existe eso, existe. Seguro, sí.

**AB: ¿Esta Cineteca debería enfocarse netamente a lo cultural o debería tener algunos aspectos educativos?**

**JC:** Sí. Sospecho que de vez en cuando, un taller sobre la creación de un documental. Taller sobre o conferencia sobre los orígenes del impresionismo, por ejemplo. A ver, una Cineteca es para guardar las películas como dirían los puristas. Todo lo otro es como colateral ¿no?

**SI:** También en una de las entrevistas que vimos de usted, escuchamos su opinión sobre que sería importante que se enseñe a ver cine.

**JC:** Y por supuesto. Absolutamente, que no te quepa la menor duda. Deberían instruir por supuesto. Yo todos los ciclos empiezo pasándole a mis alumnos la película “El niño” de los hermanos Dardenne. Es una película que ganó la palma de Oro en Cannes. Todos los ciclos, hace 8 años hago lo mismo. A mí me dicen ¿no te aburre? No para nada, no me aburre lo más mínimo. Se los paso a los chicos y les pregunto ¿Qué tal? “Ah no sé, fea, misia”. Porque claro, la cámara se mueve, por todos los colores, por la música. Bueno eso que me dicen, les digo: “Es una película que ha ganado la palma de oro en Cannes”. No es que tampoco hay que santificar la palma de Cannes, pero entonces se los explico, por qué es lo que hay que ver. Tal vez no les acaba gustando, pero ya entienden, ósea, tienen que salir del narcisismo de pensar “es buena porque me gusta”. No, tú debes decir: ¿sabes qué? No me gusta, pero me doy cuenta que es buenísima la película ¿no? No pensar que lo que a ti te gusta es lo que es bueno, no. Entonces, por supuesto que hay que enseñarlo. Y ahí es la labor de los profesores universitarios, fundamentalmente. Ósea, por ejemplo, el otro día estaba tomando un control de lectura (que fue una masacre) y entonces dije: ok ¿quieren levantar puntos? Vayan a ver Winaypacha y hagan un informe. Sí, sí, bum, con ticket engrampado. Entonces, a los chicos les gustó, lo entendieron, pero ¿si yo no los hubiera obligado? es así de simple.

**AB:** Cuando usted menciona justamente eso de obligar, tenemos entendido como usted dijo que acá en Lima hay un público selecto que le gusta este tipo de cine, pero al poner esta Cineteca ¿Usted cree que tendría una acogida inmediata o progresiva?

**JC:** Progresiva, por supuesto. Ni hablar.

**AB:** Quiere decir que definitivamente poco a poco iría la gente interesándose.

**JC:** Tal vez. No te olvides que estamos en una época de cambios. Ósea, no se puede pensar como hace 20 años, ni hablar. Porque existe Netflix, porque existe descargas online, entonces te lo digo así: en esos años, si tú no ibas al cine, no la mirabas. Ahora no es eso. Ahora la puedes mirar de una u otra manera. Y tú me vas a decir: ¿Y por qué la Cineteca en México? Bueno, porque está formándose una cultura, porque es bien barato comparado con el otro cine, pero siempre va ser una cosa minoritaria ¿no? Ósea pretender ¿qué? No. Siempre va ser una cosa minoritaria, porque la cultura es marginal.

**AB:** ¿Usted cree que un proyecto como este podría ser financiado por parte del estado?

**JC:** No creo, ósea, la creación sí. Sí, debería, debería ser financiado, sospecho, y sí claro, se llama Cineteca Nacional, ósea, por supuesto. Pero bueno, de ahí a que eso ocurra.

**AB:** Otros medios podrían ser quizás Universidades o entidades privadas.

**JC:** La Católica en estos momentos es la dueña de la única Cineteca que existe. Pregunten ¿por qué? O sea, vayan ¿por qué no buscan a Marco Mühletaler? Por ejemplo. Él es el nuevo director del Centro Cultural La Católica. Marco Mühletaler, búsqenlo. Es muy bacán a diferencia de los antiguos que eran así medios arrogantes. Este acá es nuevesito, está hace un mes. Entonces la primera pregunta es ¿Por qué, si ustedes son el archivo de la Cineteca, no tienen una programación regular? ¿Por qué solamente un mes al año? En julio salen las películas. ¿Y eso por qué no se hace todo el año? Pregunto.

**SI:** Bueno, habíamos pensado que este proyecto también podría albergar grandes festivales como el que se viene, que es “Al Este de Lima”.

**JC:** Eso podría ser interesante. En Lima empiezan a ver festivales (es una perspectiva interesante). Antes existía solo el Festival de Cine de Lima y tenía algunas otras salas. Ahora existe: Al este de Lima y Lima independiente. Y vamos, “Al este de Lima” para mi es la sorpresa. Yo casi no voy al cine, veo muy poco, pero es alucinante. El año pasado vino Pawel Pavlikovsky y ahora viene Béla Tarr. O sea, digo, el Festival de Cine de Lima nunca ha traído. Bueno, una que otra vez ha traído algunos de ese valor, pero este los trae y es un festival que no está auspiciado por grandes empresas, el otro tiene toda la plata de la Católica, y este no sé cómo. Y claro, un festival que tuviera una Cineteca cuyas salas sean el lugar fijo del festival de Cine, lo cual implica calendarizar. Ya, Agosto – La Católica, tal el este, tal el otro, y entonces esa debería ser una sala fija para todos esos festivales.

**AB:** De alguna manera les damos el espacio que sería...

**JC:** Les das el espacio y la gente que llega al festival, se entera de tu existencia en tu lugar y se queda ahí para seguir viendo después cosas.

**AB:** Estas salas de proyección de la Cineteca en realidad no deberían ser más de 100 butacas aproximadamente.

**JC:** Sí, por ahí.

**AB:** Aproximadamente, por ejemplo, la de México tiene 12 pero me parece que para acá es bastante.

**JC:** Una cineteca realista con que tenga 3 salas, ósea, la Filmoteca existía y tenía 1. Pero en este caso debería tener 2 o 3. Tres debería, es un número como simpático ¿no?

**AB:** Un punto más como opinión personal ¿Qué otro espacio que usted considere fundamental le agregaría a la Cineteca Nacional? Mucho más allá de lo que ya estamos conversando.

**JC:** ¿Qué otro espacio le daría? Ósea, un lugar en el que sea agradable estar ¿no? Para empezar, una cafetería. La gente que le gusta el cine quiere hablar, conversar. Los jóvenes se reúnen, chelean, toman café, florean ¿Dónde lo hacen? En la cafetería. Eso, básico. Claro, que de alguna manera es la idea que la gente asocia cuando ahora llega a todos los cines de los malls ¿no? El cine es el apéndice del sándwich que comes, del pantalón que te compras y está todo ahí ¿no? Los juegos. Bueno, de otra manera, una librería.

**AB:** Para ir finalizando, queda claro que la Cineteca Nacional es un proyecto necesario para el país donde generará una mayor cultura cinematográfica en los ciudadanos.

**JC:** Sí, por supuesto. Esto de la Cineteca Nacional es una urgencia, está en el ambiente, se habla. Imagínate que la idea se viabilice, no sé dónde se construiría, pero está.

## ENTREVISTA A MARCO MÜHLETHALER

**Director del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.**

**Fecha de entrevista: 16/01/2019**

**AB:** Pude ver tu perfil, sé que estudiaste en Barcelona un magister sobre gestión de instituciones culturales. Comenzar comentándote, yo soy un egresado de Arquitectura que estoy haciendo una tesis sobre hacer una Cineteca Nacional en Lima. De hecho, esta idea se me surgió a partir del intercambio en México (en el año 2015), donde tuve la oportunidad de conocer la Cineteca Nacional, que es bastante impresionante. Tienen doce salas de cine, donde todos los días hay proyecciones, hacen bastantes ciclos de cine y festivales, además de saber que el material que tiene México es bastante grande.

Centrándonos un poco más a la realidad limeña, yo pude ver una entrevista que te realizaron, donde comentabas los aspectos que es el Centro Cultural PUCP, que básicamente no busca competir con grandes multicines o espacios similares de ámbitos más comerciales, porque tienen como otro enfoque. Me gustaría saber **¿Cómo es que este tipo de espacios puede atraer a públicos nuevos, a este tipo de ámbitos culturales?**

**MM:** No es una tarea fácil. No es fácil porque hay una cultura de lo mediático muy fuerte entonces es muy difícil para una sala como esta, o un espacio con un contenido cinematográfico más exigente quizás o si quieres menos comercial en ese sentido atraer a públicos nuevos. Pero creo que el verdadero reto, el verdadero trabajo, de quienes estamos a la cabeza de instituciones culturales y quienes están en la cabeza de las programaciones de esas organizaciones culturales es generar contenido atractivo, darle valores agregados, a cada contenido que uno tenga. Por ejemplo, una cosa son una, dos, tres o cuatro películas juntas y otra cosa es buscar que esas tres, cuatro o cinco películas tengan un sentido dentro de un ciclo, tengan un marco específico, tenga una

narrativa propia y cuenten una historia (que sepan por que las agrupamos así). Porque podemos sumarle a ese ciclo, a ese pequeño festival (llamémoslo como le queramos llamar), espacios de encuentro y charlas; y podemos seguir creciendo en anillos de valor agregado que van ir interesando a públicos distintos a acercarse quizás no por la película en sí misma, quizás no por el ciclo, quizás por esa externalidad que el ciclo tiene, que puede ser de una persona específica que venga a hablar sobre un tema tal o quizás un artista determinado que haga una curaduría, entonces uno tiene relación con el artista o sigue al artista. Lo que hay que buscar son puertas de entrada. El trabajo nuestro es abrir puertas y ventanas. Y ¿Qué es abrir puertas y ventanas? Es primero escuchar mucho a tu público, escuchar que es lo que el público quiere, que es lo que la gente está interesada, no solamente para darle eso y nada más, sino para que, a partir de eso, darles algo más. Para construir a partir de lo que te están dando, ciclos, eventos, encuentros; entonces si algo tenemos nosotros en estos espacios culturales en ventajas a otras salas comerciales (con contenido más de último tiempo, porque todas son de estreno), es que tenemos acceso a un material muy vasto de películas. No tenemos necesariamente que estar detrás del estreno, detrás de lo último, no es necesariamente esa lógica. Por ejemplo, te voy a dar ejemplos concretos para no ahondar en ideas sino sobre hechos. Desde hace dos o tres años tenemos un ciclo que agrupa a todas las películas de cine peruano, de películas estrenadas el año anterior. Muchas veces las películas peruanas tienen tiempos muy cortos de vida en salas comerciales. Digamos, salen muchas veces con pocas pantallas, en pocos lugares, las inversiones son muy grandes, y son solamente algunas las que logran obtener espacios más grandes y tiempos más prolongados.

**AB:** Como *Wiñaypacha* que estuvo 6 semanas.

**MM:** Como *Wiñaypacha*. *Wiñaypacha* salió con muchas salas y luego las demás semanas tuvo menos salas. Eso es una linda noticia, que *Wiñaypacha* haya podido estar 6 semanas en las salas.

Eso significa que estamos interesados en lo nuestro también. Pero igual se queda mucha gente por fuera que no llega a ver la película. ¿Qué otra vida tiene la película entonces? ¿Queda ahí, esas 6 semanas, 5 semanas, 4 semanas, 1 semana? Ahí termina, muere la vida de una película. No, sin duda no. Hace ya unos años decidimos agrupar el mes de enero, que es un mes de verano, donde la gente está más abierta a eventos, a la naturaleza, la gente sale más. Eso estadísticamente es así. La gente está más fuera de su casa, hace más calor. La gente va más a restaurante, se reúnen más los amigos, esto es más distendido. Entonces decidimos poner un ciclo de cine peruano en verano, que hasta este momento ha sido un éxito. Nosotros tenemos casi 20 películas, dentro de las 40 que se han estrenado; tenemos un número importante de películas peruanas en esta curaduría que se ha hecho (no podemos tener todas porque hay una curaduría obviamente). Pero a lo que quiero llegar, es que eso es darle de pronto a esa película un valor agregado, porque la ponemos dentro de un ciclo específico, entonces alguien puede estar interesado en ver no 1, 2 o 3, sino ver de pronto todas las películas peruanas que no logro ver el año anterior, en una pantalla de cine, con una calidad óptima de proyección, de sonido y de imagen (y en un espacio cultural como este). Es un reto, pero el reto está en abrir puertas o ventanas, acercarse a la gente.

**AB: De hecho, yo siempre me he considerado como un cinéfilo de primer grado (porque hay gente que es de 4to o 5to grado, quienes saben demasiado sobre cine). Vine por primera vez a lo que era el festival de Cine de Lima, que fue el año pasado, la 22va edición. Pude venir cuando invitaron a Paulo Branco, productor de cine. Me interesó bastante, a pesar de haber leído muy poco sobre él mediante el internet y en la conferencia que él hizo pude conocer más a detalle datos muy interesantes que él contaba acerca de las personas que le llevaban sus guiones para ver sobre las películas que él podía invertir. Me pareció muy interesante lo**



**logrado por el CC PUCP en traer personajes involucrados al cine, donde le das un plus extra al ciclo de cine, donde las personas ya no solo vienen a ver películas.**

**MM:** Claro, porque ojo, una cosa muy importante es que un festival específicamente es más que solo proyección de películas. Si solo fuera una proyección de un conjunto de películas difícilmente podríamos llamarlo festival. Un festival es una fiesta. En una fiesta hay invitados, en una fiesta hay comida, en una fiesta hay una copa, en una fiesta hay un contenido; es decir, pasan cosas, la gente se reúne, se encuentra. Entonces, la metáfora de la fiesta es muy clara para mí, para entender lo que es un festival. No puede ser solo una proyección de un número de películas y cada vez más. Que este año serán 300 y el siguiente año 500. Eso no es lo que queremos hacer nosotros. Nosotros queremos generar espacios alrededor de las películas.

**AB: Se me surgen dos preguntas a partir de lo que mencionas. ¿Cuál es el proceso que debe realizar el C.C. PUCP para abastecerse de estas películas? Y ¿Cómo es que hace para traer a estos personajes relacionados al cine?**

**MM:** Te respondo las dos, empiezo con la primera. El punto de partida, de la creación de festivales o de ciclos, es distinto lo que hace un festival de cine, que ya es una organización en sí. Desde el año pasado el festival cambio un poco su forma orgánica y cuenta ahora con un director artístico (Josué Méndez), que le da una mirada, muy particular sobre la programación. Él hace una propuesta curatorial, en base a su mirada, a sus puntos de vista. Y también por supuesto, muy en sintonía con escuchar lo que la gente quiere y con las tendencias que en este momento tenemos, no solamente en el cine, sino en distintas disciplinas. Entonces para empezar, para programar un festival, un ciclo, hay que ver mucho. Hay que estar todo el tiempo viendo películas, ver que está pasando. Qué se está programando en cada lugar o en dónde. Hay que estar muy pendiente de que producciones están por venir, que película tenemos en cartelera, cuales tienen ya estrenos

comerciales, cuales no llegarán tampoco a las salas comerciales y ahí se abre un espacio. Cuando uno decide el universo de películas que uno quiere, antes por supuesto hay un trabajo de invitación a los cineastas. Tenemos nosotros relaciones con muchos de estos cineastas, y muchos años que avalan una relación ya estrecha con productores, con distribuidores, con directores, con actores. El siguiente paso es conseguir la película. Y no es un proceso fácil de conseguir una película, porque el cine como es una industria económicamente rentable en el mundo, tiene una estructura desde una noción de negocio muy rígida, donde el productor vende los derechos a un distribuidor, este a su vez vende los derechos a los festivales, a salas de cine, a aviones para que puedan aparecer en las pantallas, a Netflix, a otras plataformas. Entonces ese proceso no es fácil. Es un proceso complejo, que demanda negociaciones, que demanda estrategia, que demanda relaciones (mantener relaciones con distribuidores), hacerse amigo de estos distribuidores o mantenerse cerca de ellos, y no es un proceso fácil. Muchas veces hay películas que no logramos conseguir, porque los distribuidores tienen otros planes. Como que no están abiertas para festivales o para ciclos o porque ya tienen algún otro contacto con otro festival previo a nuestro requerimiento. Y una vez que eso ya está hay que traer la película. Conseguir que una película pueda venir a Perú es otro momento de logística, de pura y dura logística, de traída de películas en movimiento, ya que no están en Perú y hay que traerlas, de no sé dónde y luego hay que mandarlas a Japón. Nosotros trabajamos básicamente con DCP's, con el FORMATO DIGITAL PROFESIONAL DE PROYECCIÓN. Entonces tenemos que tener esos equipos, que son unos discos duros, en lugares almacenados aquí. Hay toda una logística que se desprende a partir de eso.

Respondo la segunda pregunta. ¿Cómo traer a estas personas? Para empezar, hay un trabajo digamos de relaciones públicas que hay que hacer permanentemente y hay que estar en los festivales importantes, donde estas personas están. No existe una formula específica, hay que estar

permanentemente buscando. Muchas veces también tiene que ver con escribirles y preguntarles si tienen intereses en venir a Perú, y acercarse a nuestro público. Una cosa muy importante sobre esto es que nosotros buscamos ya hace mucho tiempo que las figuras que vengan puedan de alguna forma acercarse a nuestro público e inspirarlos, inspirar a gente joven (y darle como a ti, como lo que te pasó con Paulo Branco), a averiguar, a saber más, a aprender más, a conocer más sobre el cine. Y en el caso de la gente que estudia cine también sea una inspiración para su desarrollo profesional. Eso para nosotros es un objetivo.

**AB: Hablando con respecto a los festivales, Lima ya está albergando lo que es el festival Al Este, el Festival Independiente. Sabemos que el festival de Cine de Lima se celebra como a mediados del año, pero ¿Cuál es la programación que tiene usualmente durante el año el C.C. PUCP con respecto a estos ciclos de cine o festivales?**

**MM:** Bueno, tenemos una programación regular, todos los días 3 funciones y tenemos, vamos a decirle, tres vertientes. Una vertiente de programación propia, donde hay una coordinadora que se encarga de generar ciclos o una programación de películas que creemos que deben estar en estas salas y que tienen esa diferencia que permite al público acercarse (al público que busca contenidos distintos). Una segunda vertiente es la que hacemos con la filmoteca. La filmoteca que era la filmoteca de Lima (que fue adquirida por la Universidad Católica ya hace varios años), programa en la sala del Centro Cultural 4 meses al año. Destinamos 4 meses del año a la Filmoteca, como mínimo, pues podemos tenerlos unos meses más, pero como mínimo 4 meses al año la filmoteca está acá. Y hay una tercera vertiente que es la cooperación internacional. Tenemos una alianza con embajadas, con grupos de cooperación internacional con también colaboramos y ellos también nos dan algunas películas y ciclos (como ciclos de cine español, francés, argentino, israelí, entre otros).

**AB: Con respecto a lo que mencionabas de la filмотeca que fue absorbida por el C.C. PUCP a mediados del 2002...**

**MM:** Más que por el C.C. es por la Universidad Católica. Ahora es una unidad distinta. Antes pertenecía al centro cultural pero hoy día es una unidad independiente.

**AB: Claro, la pregunta sería ¿Se siguen abasteciendo de películas respecto al acervo que tiene la filмотeca?**

**MM:** Sí. Todavía hay cineastas, directores y productores que entregan a la filмотeca su material para que esta pueda preservarlo. Hay un trabajo de preservación que es complejo también.

**AB: ¿Sabes cuánto es el promedio de películas con las que cuenta el acervo de la filмотeca?**

**MM:** Ahí te diría que mejor sería que hablaras con Norma Rivera, que es la coordinadora de la filмотeca, para que pueda darte la información.

**AB: ¿La filмотeca si opera acá?**

**MM:** La filмотeca proyecta acá. Su local está en Tomas Ramsey. Es una unidad independiente del centro cultural, tiene una estructura independiente y un presupuesto independiente del centro cultural.

**AB: El acervo de igual manera se encuentra allá.**

**MM:** Sí allá.

**AB: Entonces como mencionaste, la filмотeca aprovecha esos meses que tiene acá para poder proyectar sus películas, pero trabajando de una manera independiente.**

**MM:** Ellos proponen a nosotros determinado contenido, pero no son parte de la organización del centro cultural. Somos aliados, somos dos unidades que colaboramos.

**AB: ¿El centro cultural se rige únicamente bajo el apoyo de la universidad o también cuenta con apoyo de entidades privadas?**

**MM:** La Universidad Católica cubre del costo total del año del funcionamiento del centro cultural alrededor de un 60% o 50%. Lo demás es generado por ingresos propios, ya sea por entradas vendidas, por los derechos de matrícula, por ingresos que nosotros generamos, a partir de nuestra propia actividad y por el patrocinio y el auspicio ya sea privado o público. Podemos ganar algún fondo y obtenemos también algunos ingresos determinados a partir de ahí.

**AB: ¿El centro cultural también tiene bastante coordinación con el Ministerio de Cultura?**

**MM:** Trabajamos mucho con el ministerio de cultura, somos aliados también de DAFO. Trabajamos juntos durante el año y de manera muy especial. Colaboramos con ellos no solo durante el año sino también mucho durante el festival. Tenemos con ellos en común una sección que se llama “Cine del mañana” y otros trabajos en conjunto.

**AB: Y con respecto a cineastas en sí ¿Trabajan de alguna manera educativa, por ejemplo, por medio de talleres de cine?**

**MM:** Sí, de hecho, en “El cine del mañana” tiene un espacio de formación, que es un laboratorio donde enfrentamos a un grupo de cineastas (acercamos a los cineastas) y con sus proyectos a un grupo de especialistas internacionales que los ayudan y asesoran para seguir dándole forma a sus proyectos. De otro lado también tenemos a un grupo de especialistas y programadores que se acercan a películas que ya están en su fase final y las pueden ver y dar sus apreciaciones y luego programarlas en sus festivales o los espacios que están. Eso trabajamos con ellos.

Luego tenemos módulos de formación distinta y diversa también del centro cultural durante el festival y fuera de festivales. Intentamos tener permanentemente una formación sobre cine. Ahora solamente en verano tenemos dos cursos: uno de cine psicoanálisis y otro de apreciación de cine. Intentamos también dar formación al público general las disciplinas que tenemos en el centro cultural permanentemente.

**AB: Una pregunta más puntual con respecto al tema de la Cineteca (más como una opinión personal) ¿Qué crees acerca de que se conciba acá en Lima una Cineteca Nacional?**

**MM:** Mira, yo pienso que mientras más espacios tengamos de divulgación, de difusión y de promoción de cine, es mejor, sin duda. De alguna manera, nosotros como centro cultural y otros espacios también, se han convertido en eso, en pequeños centros de difusión. Mira, mientras más espacios tengamos y si lográsemos tener un lugar destinado al cine; ya me estoy imaginando esas salas llenas de cine, llenas de gente durante un festival de cine y otros ciclos que ese espacio pueda generar y que también pueda generar relación con otros agentes como nosotros, que producimos y que tenemos.

**AB: De alguna manera, ganaría bastante Lima, ganaría bastante el país teniendo una Cineteca Nacional. Gran parte de los países de Sudamérica cuentan con una.**

**MM:** Yo creo que la preservación del cine es muy cara; es muy caro mantener el cine. Entonces, la Universidad Católica se compró el pleito, pero tampoco puede hacer lo que puede hacer un gobierno. No tiene tampoco esos medios.

**AB: Claro, porque igual funciona de una manera más privada.**

**MM:** Es verdad.

**AB:** Una Cineteca Nacional funciona con gran parte del apoyo del estado para conservar la memoria fílmica y que en realidad todo país debería preservar.

**De igual manera ¿Crees que esta Cineteca tendría una acogida inmediata o progresiva?**

**MM:** Creo que es progresiva, es entender a esa Cineteca. Yo creo que si la Cineteca se encierra en su función de preservación y de archivo fílmico ahí muere. El momento en que se asume como solo un archivo muere. Entonces si hay una política de puerta abierta, una política de programación cercana. Si no trabajan en esa línea (y eso toma tiempo), muere. Como cualquier biblioteca, como

cualquier espacio cultural, como cualquier centro cultural, que no busca adaptarse a los tiempos y atraer a públicos modulando sus contenidos todo el tiempo, para hacerlo atractivo, para hacerlo innovador, para hacerlo rico y hacerlo más interesante.

**AB:** ¿Sientes que la cultura por así llamarlo “cinematográfica”, dentro de los ciudadanos, está aumentando? Un ejemplo, por algo de lo que me asombré bastante, es la acogida que tuvo la película *Isla de perros* de Wes Anderson, que comercialmente no tiene tanta propaganda como una película de los *Avengers*, pero tuvo una acogida también bárbara. La gente vino y llenó la sala (creo que hicieron una o dos funciones).

**MM:** Incluso fueron como 4 funciones. Mira, yo diría que sí, que sí hay un público para el cine. Yo no sé si está creciendo o decreciendo, tendría que ver en el tiempo y un comparativo. Lo que sí estoy seguro es que sí hay público para el cine. Que hay mucho público que sí estaba buscando contenido distinto al que encuentra en salas regulares o en multicines, y que en la medida que nosotros le demos contenido interesante, ese público va ir creciendo. Y que hagamos una política constante, ese público va ir creciendo. Yo lo veo en las salas de aquí o lo veo de pronto con películas como *Roma*, que es otro ejemplo. *Roma* no tuvo estreno comercial (en salas comerciales) por una situación de mercado, de lógica de distribución, que trae conflicto con digamos, el productor. Más que productor, quien había comprado los derechos era Netflix (de exhibición). Entonces nosotros estamos fuera de esa línea, estamos fuera de ese carril, digamos, de competencia. Pudimos tener la película en unas cuantas funciones y fue un absoluto éxito. Yo sí creo que hay un público, que probablemente no vaya ser un público masivo, como los públicos “*avengers*”. Pero que siempre pedirán contar con una programación permanente, que permita tener una programación regular.

## **ENTREVISTA A NORMA RIVERA**

**Ex Directora de la Fimoteca PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú)**

**Fecha de entrevista: 08/02/2019**

**AB: Había visto una conferencia que usted había dado con respecto a la preservación en Latinoamérica.**

**NR:** Claro, en el Ministerio de Cultura, en una maestría.

**AB: Sí. De ahí pude rescatar unos datos que usted mencionó, sobre por ejemplo que en los años 60 hubo la primera Cinemateca Universitaria. También cómo fue que se hizo la Fimoteca de Lima en colaboración con el Banco Continental y como es que en el 2003 la absorbe la Universidad Católica (porque el BBVA ya le había quitado ese apoyo económico).**

**NR:** Ya el mundo empieza a cambiar.

**AB: En 1994 la Fimoteca restaura la primera película...**

**NR:** Claro, se cumplen los 100 años. En ese momento hay una campaña por festejar estos 100 años y también se pone a disponibilidad de los archivos latinoamericanos los auspicios, o sea la parte económica, que es la más difícil. Luego, la Fimoteca de la UNAM asume la gestión no solamente de sus fondos, sino la de restaurar las películas (ellos tienen laboratorios). Tú conoces la de México, que es la Cineteca Nacional, que está en la Ciudad de México, en Coyoacán. ¿Cuándo estuviste en esa?

**AB: Yo estuve en el 2015.**

**NR:** O sea que tú conoces la nueva.

**AB: Claro, la nueva.**

**NR:** Que es hermosa arquitectónicamente. Si yo tuviese dinero, yo copiaría esa entrada.



**SI: Es nuestro mayor referente.**

**NR:** Esa entrada es maravillosa (a esos arquitectos yo les daría un premio), porque inmediatamente te impresiona, no te olvidas. Es un techo, simplemente es un techo para una ciudad que llueve, y llueve mucho. Entonces tú entras y tienes a la derecha la parte antigua y la izquierda la parte moderna, y de frente encuentras el laboratorio digital, además de las oficinas, a las que no has podido acceder. Pero antes, era solo esa partecita que está a la derecha, nada más. Ahí estaban las salas, oficinas, almacenes y no tiene laboratorio fotoquímico. Lo que han hecho es construir un laboratorio digital. Fabuloso, les has costado 5 millones de dólares. Por eso te digo que en esto – si tú escuchaste mi conferencia- dije que la responsabilidad es del estado. Las asociaciones privadas no tienen el soporte económico para afrontar la preservación, como archivo de la nación. En el archivo de la nación no puede entrar una institución privada a hacer esa labor. Todos los días están saliendo fotos del estado en el que se encuentran. Es como la Biblioteca Nacional, que sacaran e hicieron una biblioteca nueva. Son los estados locales o el estado mayor quien tiene que encargarse. La Universidad de la UNAM le pertenece también al estado. Hay dos predios en México que son los más grandes: uno es el aeropuerto y el otro es de la Universidad de la UNAM. En la UNAM hay que recorrer en micro, tú no puedes recorrer esa universidad caminando, eso es imposible. De una facultad a la otra la gente toma micro para ir. O sea, hay micros que circulan solo y únicamente dentro de la Ciudad Universitaria. O sea son los predios más grandes. ¿Qué quiere decir? Esa universidad tiene 25 000 empleados, o sea su tabla administrativa son de 25 000 personas. Échate la pluma de cuantos alumnos tiene. Y hay un estado como el mexicano que desde que se creó esa universidad es gratuita y ha permitido que crezca con profesionales de muchísimo nivel. Tiene la Filmoteca de la UNAM, que también ha construido un edificio nuevo (más pequeño) porque no tiene dentro salas de exhibición (están en el Centro Cultural). Si vuelves ir a

México vas la UNAM y visitas su Filmoteca, te lo van a permitir, y te vas el Centro Cultural de esta. Este Centro Cultural es una cosa monumental, arquitectónicamente te va a fascinar. Hay un edificio de conciertos, en que todo está planeado, hasta las curvitas que van en la pared, el material, el escenario, el sonido tiene entrar y volver a salir. Todo está pensando, mira, más de 1500 personas tiene capacidad. El único auditorio que nosotros tenemos grandes es el teatro masonal, donde todo es chiquito. Un país que tiene esa visión de muchos años, una política, hace que crezca. Yo conocí en ese entonces la Filmoteca de la UNAM y ya tenía laboratorio fotoquímico y habían construido una máquina copiadora que generalmente van a la misma de los 24 fotogramas por segundos, pero cuando las películas están encogidas no pueden ir a esa velocidad sino rompen todas las perforaciones. Los técnicos de ahí hicieron que su movimiento sea de dos fotogramas por segundo y no 24, a eso le llaman truca. Ahí restauramos las películas para el aniversario del centenario del cine, porque la mayoría de ellas era justamente eso, películas que estaban en riesgo de pérdida y tenían toda una cantidad de situaciones en las cuales había que salvarlas, entonces se hizo una restauración fotoquímica, hasta que aparece el digital y nos plantea nuevas situaciones.

**AB: Veo que también usted comentaba que trabajan bastante con la Filmoteca de la UNAM la restauración del celuloide.**

**NR:** Claro, lo que se llama fotoquímico.

**AB: Y también dentro lo que es el formato digital con la Filmoteca Brasileña.**

**NR:** Sí, pero la brasileña, con todos los problemas que hay en Brasil, entró en problemas administrativos. Una cinemateca que le pertenece al estado de Sao Paulo y en lo que antes era el matadero de vacas (de ganado), se construyó la nueva Cineteca, conservando los edificios antiguos, que se convierten en salas, salas de exposición, pero todo el fondo que tenían atrás, ahí construyeron. Tenían los mejores equipos. Como una mala política, que no solamente tiene una

influencia en la vida diaria de las personas, sino en las instituciones que le pertenecen al estado. Al entrar en crisis, se quedó sin funcionarios, no podían contratar a nadie. Su plantilla era de 200 personas, se quedaron con 60, pero se fueron los especialistas, entonces no podían poner en funcionamiento sus máquinas.

**AB: Con respecto a lo que habla sobre los especialistas ¿Cómo es que acá, en la Filmoteca PUCP, se recluta a estas personas que se encargan de la preservación?**

**NR:** Es que no es solo reclutarlas, sino que también formarlas. Porque hay formaciones internacionales, que están generalmente promovidas y auspiciadas, no auspiciadas en todo su contexto porque hace falta mucho dinero, pero en parte por la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos), a la cual la Filmoteca pertenece como miembro pleno.

**SI: ¿Cuántas personas conforman el equipo de restauración?**

**NR:** Actualmente somos 8.

**AB: ¿Y cuánto es el promedio de películas con las que cuenta la Filmoteca?**

**NR:** Creo que alrededor de más 9000 rollos.

**AB: ¿El acervo se encuentra en este edificio?**

**NR:** Claro

**SI: ¿Y son películas nacionales o también internacionales?**

**NR:** Sí, nacionales e internacionales.

**AB: ¿Qué cada tanto se suelen abastecer de nuevas películas?**

**NR:** Muy difícil responder eso. Cuando te dije que el mundo había cambiado, es que me refería a que llegará un momento en que ya nada tenga soporte, todo sea virtual. Las únicas películas que ingresan a la filmoteca en poliéster (que ahora se hacen el poliéster, porque es un material bien noble) son las que nosotros restauramos, porque la producción es digital. En la producción digital

nadie se preocupa (por más importante que sea la película) de preservarla, el digital cumple con su trabajo y ya está. Es verdad que de vez en cuando nos toca la puerta alguien que guardó su película y nos dice “creo que se va malograr en mi casa, entonces mejor me la guardan ustedes”.

**AB: De estas últimas películas que se han realizado, ¿Los directores suelen dar una copia de su película a la Filmoteca?**

**NR:** No, hacia la filmoteca no hay ninguna obligación. Lo hace voluntariamente quien tiene el criterio suficiente de decir “quiero que me vean después, que sepan de mí después”.

**AB: Veo que la filmoteca también trabaja con respecto a 11 ciudades del país, 24 salas.**

**NR:** Sí, ustedes vieron ahí donde yo expongo, que no es un requerimiento impuesto, es una opción, pero esa opción trae como consecuencia que tú puedas hacer a través de la difusión, no solo la puesta en valor de lo que tú tienes como archivo fílmico, sino la formación de nuevos públicos. ¿Por qué? Porque la difusión dentro de la programación de la filmoteca tiene ciertos requerimientos. O sea, tiene que ser orgánica, tiene que tener un hilo conductor, tiene que tener ciertos niveles de lo que se considera como séptimo arte. Un cierto nivel, de no solo hacer la película, sino de todo lo que trae en sí mismo. En consecuencia, como nosotros no tenemos una sala, y las universidades y centros culturales del país en los cuales tenemos amigos, nos contactan y decimos, bueno ¿por qué no formamos una red? Entonces tenemos una red a la cual cuando hay un ciclo importante participamos y lo que es el trabajo de solamente hacer en Lima se multiplica, porque es lo mismo, inviertes un poquito más y ya está, circula por todo el país.

**AB: El apoyo financiero en sí de la Filmoteca PUCP ¿Es únicamente el que viene de la Universidad o cuenta con algún otro?**

**NR:** De la Universidad, nada más.

**AB: ¿El estado no apoya en ello?**

**NR:** El estado no nos da un solo centavo. Le guardamos su material, pero no recibimos financiación.

**AB: Una preservación gratuita.**

**NR:** Así es, totalmente gratuita.

**AB: Entrando un poco más al tema en sí de la tesis que nosotros mencionábamos, queríamos conocer su opinión sobre ¿Qué opina que se conciba acá en Lima una Cineteca Nacional?**

**NR:** Importantísima. Muy difícil que se parezca a la de México, pero tenemos que ser realistas. Entonces es muy importante, yo lo vengo diciendo desde hace mucho tiempo, no sé por qué creen que yo me opongo, no. Es muy importante. El estado tiene que hacerse cargo, y tiene que hacerse cargo en primer término de lo que es el acervo nacional. Cuesta mucho dinero ahora. Estamos hablando de cuando se restauró “Yo perdí mi corazón en Lima” en 1994 o 1995 ¿Cómo era la preservación? Antes que aparezca el digital con la opción de restauración. No estamos hablando del VHS, no estamos hablando de eso, ni del betamax, que no te brindaban posibilidades de restauración. Entonces ¿tú que tenías? Tenías películas en 35 o 16mm, en original, que habían pasado por exhibición y tenían ya rayas o impurezas. Nos hacía falta una restauración física, como poner, pegar, limpiar. Entonces se pasan por esta maquinita con un líquido, que infla la emulsión para que cubra un poco las rayitas y se copie; se hace el negativo y haces un positivo. Si tienes más dinero haces dos positivos, una copia de seguridad y la otra se hace circular. Entonces pasa de nuevo por la máquina de 35mm, la vuelven a rayar, pero ya no es en nitrato, ya no es en acetato, ya está en un poliéster que puede soportar mejor todo eso.

Aparece el digital, que te da las opciones de restauración, como escáneres y softwares, y el panorama es otro. Yo no digo que el digital no es solo y únicamente lo que no nos va permitir una preservación, porque no es un soporte de preservación, porque los digitales de tu casa se caen ¿no?

Se pixelean, porque hasta los originales. Entonces ahora tienes todo esto y lo que haces es: tu película, con todas esas impurezas, ya no la llevas a ese truquito y las pasas por todos los laboratorios fotoquímicos, con los rollos de ese tamaño, ahora pasan por un proceso distinto. Las llevas acá y la escanean. ¿Tiene sonido? Separan el sonido y la imagen. Separan el sonido y restauran la imagen. En Cineteca Nacional me mostraron por ejemplo un trabajo que habían hecho unos amigos de una película mexicana, que estaba virada una parte en rojo, otra parte en sepia, otra en verde, no había colores. Entonces la escanearon y empezaron a ver, y descubren que en uno de los bolsillos de uno de los personajes que aparece ahí había una cajetilla de Marlboro y el rojo estaba perfecto de ese Marlboro. Entonces le pidieron a la empresa de cigarros que les manden el pantone de tal año. Afortunadamente, los cigarrillos se consumían muy rápidamente, entonces si era 76, era producción del 76. Marlboro les mandó el pantone y en base a ese pantone restauraron todo el resto del color, entonces le volvieron a poner color. Eso puedes hacer en digital, una película en blanco y negro tú puedes volver a ponerle los negros, los blancos, los grises. Desaparecieron todo la lluviecita y las impurezas. El sonido era malísimo, no se escucha, sonido mudo, estamos hablando de cine mudo, no estamos hablando de sonido Dolby, ni Surround, donde te vas y te sientas, y al escuchar hasta sientes que la butaca se mueve. No, estamos hablando de un sonido pobre.

Bueno, unen todo eso y tienes una copia maravillosa, restaurada en digital. Además, te da una plantillita, muy chiquita, para que vayas al laboratorio e imprimas tu copia en poliéster. Te vas al fotoquímico, imprimes tu película en un negativo y un positivo, y lo guardas para que dure 600 años. Que es lo que exhibes en una sala donde haya un proyector DSP (digital), además de tener tus copias en blue-ray y en DVD, pero todo eso multiplicó los costos. Entonces si la preservación, cuando nosotros accedimos y empezamos a hacer preservación-restauración de películas, eso

representaba unos 5000 dólares actualmente. Tú no puedes hacer ese proceso y quedarte allí. No puedes ¿Cómo vas hacer una cosa tan elemental? O sea, tienes que aplicar algún otro. Entonces, cada película te puede costar entre 45 000 o 60 000 dólares ¿Qué institución peruana puede tener esos recursos para restaurar en función de preservación? Porque no se trata de que solo la restauro, no, en función de preservación. Porque tú única forma de preservar sigue siendo el fotoquímico. El digital es tu arma para restaurar en mejores condiciones, y exhibirlo. Lo puedes poner en el mercado, donde tú quieras, maravilloso. Esos presupuestos y esos costos, no los puede asumir una institución privada, tiene que ser el estado, y por eso es que insisto, el estado tiene que hacerse cargo de lo suyo y de lo que no es suyo. O sea, si es que hay un director peruano y dice “quiero conservar los derechos sobre mi película cuando me la restauren”, nos parece perfecto. El estado la puede circular por todo el mundo sin costo alguno, pero el tipo va guardar los derechos porque es la herencia para su familia. Pero ya no es cuestión de dinero, porque nadie la va pagar por eso, pero es una cuestión de autor, de tu patrimonio autoral, a eso me refiero.

**AB: Usted en la conferencia comentó un poco de cómo actuó Costa Rica a partir de un accidente ferroviario, el cual socavó bastante en esa nación, entonces fue un antecedente que de alguna manera marcó un antes y después sobre importancia que era conservar esa memoria fílmica (el suceso había sido grabado por una persona).**

**NR:** Claro, por supuesto, pero hubo un funcionario público que lo tomó rapidísimo y se hizo cargo, esa es la diferencia. Era un país que tenía medio millón de habitantes, hubo un accidente y alguien lo filmó. En ese accidente murieron 200 personas. Para nosotros podría ser poco o para la India para los 200 millones de habitantes que tiene probablemente sea tan representativo, pero para un país que tenía medio millón de habitantes en todo su territorio, lo que puede representar que

mueran 200 personas es fuerte. Filman ahí como levantan a los heridos en medio del accidente y como caen a un río.

En medio de una de las capacitaciones que yo organicé, los chicos del archivo que eran dos nada más, fueron con su rollito bajo el brazo, para ver si dentro de lo que se estaba estudiando se podía utilizar. Igual se lo tomamos, inmediatamente. En lugar de enseñarles de como tenían que hacer en otro tipo de material, dijimos “lo hacemos con lo que ustedes han traído”, que era nitrato. Y se llevaron en 35mm la restauración del accidente que hubo, y en digital, además de que lo exhibieron. Todavía hay gente viva, que recuerda ese accidente, pero hubo un funcionario público que dijo “caramba, vale la pena, que están haciendo, que necesitan”. Están sumamente adelantados, maravilloso ¿no?

**AB: Lo es. Acá tienen una película de 1927 “Luis Pardo” ¿Esa es la película más antigua con la que cuenta?**

**NR:** Sí, pero estamos hablando de un proceso. La película en sí no la tenemos, lo que tenemos todos los descartes que quedaron. Y la familia es una familia muy generosa, una familia absolutamente generosa, que nos ha dado todo el material y todos los derechos para restaurar la película y lo único que quieren es volverla a ver en pantalla.

**AB: Ya yéndonos por la parte de la infraestructura que también leí, sobre los criterios para diseñar una Filmoteca, conversé anteriormente con Marco Muhletaler (quien me dio el contacto de usted), él me comentó que estaban haciendo un proyecto con miras al Bicentenario, que consiste en hacer una Filmoteca en Cusco, el cual también lo estaba viendo Pierre Emile Vandoorne (Director de la DAFO). El lugar creo que se decidió por características climatológicas, debido a que el clima de Cusco es más seco. A parte, pude ver**



**el informe que usted había elaborado sobre el poner esta Filmoteca en un lugar donde no haya tanta humedad.**

**NR:** En Lima es muy fácil ¿no? No tienes que irte a Cusco, ni Arequipa, ni a Huancayo. Te vas a Chosica y ya tienes menor humedad.

**AB: Pero ¿cómo trabaja la Filmoteca actualmente? Siendo Magdalena (el distrito donde reside) húmedo.**

**NR:** Lo controlamos y pagamos anualmente una cantidad enorme para compañía eléctrica por los aparatos que tenemos, controles de humedad y temperatura. Todo eso está computarizado, todo está controlado a través de un sistema, que tiene el control de la humedad y el control de la temperatura.

**AB: Claro, quería saber si contaban con esa infraestructura.**

**NR:** Claro, y con un back up, por si les pasa algo a los principales, prendes inmediatamente el back up.

**AB: Estas películas que se encuentran en el acervo ¿se encuentran a disposición de investigadores?**

**NR:** Muy difícil ¿no? ¿Como ves una película en 35mm? Si tú la tienes en DVD, la puedes ver ¿cierto? Hasta los pones en tu computadora y la puedes ver. Una película en 35 o 16mm muy difícil, porque tú necesitas un operador, que sepa manejar el aparato, además de una sala que tenga una pantalla. Es muy complicado.

**AB: Dentro de la parte teórica queríamos saber ¿Cuáles son las diferencias entre preservar, conservar y restaurar?**

**NR:** Todo termina siendo lo mismo, porque cuando restauras una película, la restauras para preservarla. Entonces cuando han aparecido todas las técnicas digitales, todo se engloba en la

preservación. Todos los procesos que quieras seguir, no importa las opciones, todas se encaminan a la que es la preservación. Entonces en la preservación entra lo que restauras, lo que te da, lo limpias, lo pones en mejores condiciones y lo pones en un almacén, lo preservas (estar en un almacén climatizado). El que lo pongas a disposición del público y no sea tu copia de preservación, ya estas preservando.

**AB: ¿Acá hay espacios donde nosotros podamos visualizar cómo es que está diseñada la Filmoteca?**

**NR:** No, porque esto no está diseñado para eso. Acá simplemente nos hemos acomodado, solo nos hemos acomodado, algún día podríamos tenerlo. Por ahora, solo nos hemos acomodado.

**AB: Puntualmente lo decía para poder saber las áreas que hay en este edificio.**

**NR:** El primer piso es de la PUCP (oficinas), el segundo piso es de la Filmoteca y en el tercero se encuentran los almacenes. Un almacén tiene sistema de aire acondicionado, tiene el back up y todo va hacia la computadora que lo controla. No hay cajas de luz, todo el sistema eléctrico está forrado, los enchufes deben de tener una seguridad y se prende y se apaga la luz desde afuera.

**AB: ¿Cuántos almacenes son?**

**NR:** Son 3 almacenes y además contamos con un pequeño museo.

## ENTREVISTA A PIERRE EMILE VANDOORNE

**Bachiller de Arte (BA) en Film Studies y con una maestría en Literatura Hispanoamericana, Pierre Emile Vandoorne es profesor universitario de Artes Visuales, editor de libros y, desde 2012, gestor público en el Ministerio de Cultura peruano, primero como coordinador de la oficina de Fomento a la Lectura y, un año después, como director de la DAFO.**

**Fecha de entrevista: 18/02/2019**

**AB: ¿Cómo ha ido yendo el cine Perú a través de los últimos años? ¿Ha presentado un crecimiento?**

**PEV:** Sí. Hay una especie de consenso como que del 2013 en adelante ha habido un cambio en el sector que se justifica por una multiplicidad de razones hace más de 15 años sobre la producción y exhibición de películas, que han democratizado los medios de reproducir contenido audiovisual. Esto ya venía ocurriendo a mediados de los 90' y de alguna manera más radical los últimos años. Hay un acercamiento sobre las formas de producir profesionalmente o semi-profesional. Entonces ha habido un aumento de la producción por un lado de ciertos costos, también una expansión del sector audiovisual con todas sus dimensiones, que crece su infraestructura en el país. Aumenta sus contenidos audiovisuales. Youtube aparece como en el 2006, entonces se expande a partir de ahí, entonces los últimos 13 años ha habido una expansión de las formas de producir, de proyectar, de consumir contenidos audiovisuales con el cambio tecnológico y una serie más de circunstancias favorables. En el 2013 ocurre después de tres años de la creación del ministerio de Cultura y en paralelo el auge del cine comercial como lo conocemos ahora (Asumare específicamente). Un aumento de películas peruanas que aparecen en la cartelera comercial y aumento del consumo comercial de películas peruanas. Entonces en estos últimos 5 años lo que hay es un aumento de la producción en general, la producción del cine comercial, la producción del cine subvencionado

por el estado con el aumento de los fondos y también el aumento del cine autogestionado, como documentales (tanto públicas o privadas), que se hacen entre personas como amigos o colegas que se mandan a hacer largos, como “A punto de despegar” en el ambiente cultural o “Videofilia” en el ambiente de la ficción. Esto es así en Lima y en el interior del país (todas las regiones), donde ya había una dinámica de la producción, donde se meten en su estudio y recogen cerca de 200 películas producidas, pero ahora tu puedes ver todos estos tipos de cine. Un tipo de cine comercial de las regiones (como el cine de terror de Dorian Fernández), o un cine más de autor producido en las regiones, o un cine más autogestionado que se realiza al margen de lo público o privado. Es una encuesta un poco larga pero que nos arroja este signo.

**AB: ¿Cuál es la perspectiva que se tiene de acá al cine en unos años? ¿Habrà algún apogeo?**

**PEV:** Si tú ves algo que ocurre que no había ocurrido antes tu llamas a eso un fenómeno. Pero si a eso que tu llamas un fenómeno se mantiene año a año puedes hablar de una tendencia, pero es algo que ocurrió a partir del 2013 y sigue pasando en el 2019 (o sea 6 años después), entonces es una tendencia, una tendencia que debes analizar y ver qué pasa con esa tendencia. Entonces puedes ver cosas como la aparición o desaparición del cine de terror, como un género de cine potencialmente exitoso. Pero se ha dejado de hacer terror comercial para salas comerciales, a favor de la comedia. Han aparecido otros géneros, por ejemplo, el musical. Todavía tenemos que ver que más ocurre en este sentido con respecto a las tendencias. Entonces cuando tienes una tendencia puedes empezar a planificar en plazos mayores a un solo año y pensar que vamos hacer de acá a 2, 3, 4 o 5 años. A nuestro parecer había que hacer una serie de cosas que empezamos a hacer hace unos años, que es fortalecer la constitucionalidad del fomento del estado al sector audiovisual. ¿Qué quiere decir eso? Que antes de la creación del Ministerio de Cultura, el CONACINE tenía una institucionalidad muy débil. No era la agenda cinematográfica audiovisual una agenda

defendida por el CONACINE y por nadie más. En cambio, otros tenían un ministerio, que va cuando necesita más recursos, que va cuando quiere desarrollar una política cultural por más presupuesto o por aprobación de normas, tienes un ministerio que lleva adelante la agenda del sector audiovisual y funcionarios y por ende congresistas, etc. Se vuelva algo que se vuelve parte de la política pública y la consciencia de la política pública. A nivel administrativo, tienes una oficina que está dedicada a trabajar por esto permanentemente y de alguna manera hacer que sus mecanismos y formas de acción sean predecibles. ¿Qué quiere decir eso? Que no solamente un grupo de personas que están enterados cómo funciona el tema puedan acceder a los mecanismos de financiamiento, sino que la información sea clara para todo el mundo, en cualquier parte del país, de cualquier edad. Entonces, ese ha sido el intento de construir esos mecanismos transparentes predecibles, claros, institucionales, de estos últimos años. Creo que más o menos se ha logrado. Aún hay mucho que hacer, pero se ha logrado esta medida. Se conoce más del trabajo de la DAFO, se conoce más la proyección de cultura a favor del sector, de que hay una ley del cine o un proyecto de ley del cine; y eso es una agenda que para nosotros es bien importante. Hay una agenda con respecto al sector de aumentar los recursos y diversificar los tipos de apoyo, porque en el marco de la ley del cine teníamos una cantidad de dinero que no era suficiente y unas funciones para ese dinero, que básicamente es apoyar la producción de cortos o largos, básicamente por ahí viene. Tratamos ya de hace unos años de ampliar esa oferta de cine de apoyos, para formación o gestión cultural, que empezamos por primera vez en el 2013-2014 (antes no existía) y a otros ámbitos también. Desde el año pasado con el aumento de presupuesto que tuvimos, ya comenzamos una diversificación más fuerte, que para nosotros era un gran pendiente, como preservar fondos para la preservación audiovisual, para la gestión de salas alternativas, para la co-producción internacional, para que otros países vecinos que tienen acuerdos con el Perú

puedan acceder a fondos para producir sus películas extranjeras en co-producción con productoras peruanas y así beneficiamos a los peruanos, para que ellos co-produzcan una obra que sea peruano-chilena, peruano-argentina o peruano-brasileña. Si hay pilotos de series también apoyar, para que se vea el ambiente del cine en un aspecto más audiovisual, que conceptualmente eso ya existía. Pero lo que no existía que una entidad pública creara esos incentivos para la creación de material audiovisual. O sea que si hacías televisión eras totalmente dependiente de la inversión de canales privados o de la televisora pública. Nosotros lo que estamos generando son fondos para que haya innovación de riesgo en proyectos para la televisión que nadie más financiaría en ese estado de desarrollo y de esa manera se favorece el sector audiovisual vinculado a la tele o nuevos medios audiovisuales, como internet, etc. Entonces un poquito estamos en esa línea y la agenda a largo plazo o mediano plazo es fortalecer el sector para que sea reconocible por toda la población de nuestro país. Que todo el mundo sepa “ah tenemos un sector fuerte en lo vinculado a lo visual”, que va desde creadores audiovisuales, pero que va también a gestores audiovisuales, como en centros culturales que difunden la cultura audiovisual del Perú y del mundo, educadores audiovisuales y preservación del patrimonio audiovisual y que se visibilice este sector y este ámbito. Nosotros somos unos convencidos de que es fundamental para nuestro país y fundamental para un plan a futuro. Lo consideramos recontra importante desde el plano estratégico, para la educación, para la comunicación, para la transmisión de valores y para el desarrollo económico y cultural. En términos generales, si reproducimos la inversión del año pasado (20 millones de soles), para este año, ya van 40, y si hacemos 3 años más, habremos invertido 100 millones de soles en material audiovisual, para crear proyectos y que la gente en todo el país se interese en este sector, que es bien importante. ¿De ahí que viene? De ahí viene internacionalización, la producción

internacional, estar representados fuera del país por nuestro audiovisual, que vengan a producir con nosotros también.

**AB: Sobre esta ley (16370), ha habido un aumento de presupuesto, pero queríamos saber si en otros aspectos se debería reforzar mejor esta ley.**

**PEV:** Bueno, hay que saber que son las leyes. Si tus miras en Chile, ahí tienen una política de trabajo audiovisual. Ellos tienen un documento donde dicen que esperan del campo audiovisual, ni siquiera querían llamarlo sector, porque no es un sector (sector somos los que trabajamos en el audiovisual), pero campo es mucho más amplio, porque campo toca a las personas que tienen un nivel de aproximación al campo audiovisual, y ¿Cómo se acercan a este campo? Viendo películas en televisión, en salas de cine o series, es más allá de un sector en específico. En una política nacional es una visión a futuro de como en tu país debe desarrollarse un campo, un ámbito o una actividad y de qué manera esto debe ser importante para el país o la ciudadanía. Entonces eso es un documento conceptual. Nosotros no tenemos políticas culturales aprobadas, ni específicas ni generales. Muchas veces la gente dice “en la ley falta esto, falta lo otro”, pero las leyes no son políticas, son instrumentos que te faculta para hacer o dejar de hacer algo. Las leyes se negocian a nivel de país, no lo aprueba el ministerio de Cultura, sino el congreso de la república, y el congreso aprueba leyes que son importantes para todos. Para que lleguen al congreso vas a generar opinión favorable de todos los otros ministerios (transportes y comunicaciones, economía, justicia, etc.). Ellos tienen que estar de acuerdo a lo que tu propones. Nosotros cuando planteamos el nuevo proyecto de ley de cine tomamos una decisión: venimos de muchos fracasos a la hora de hacer leyes de cine y no hemos logrado hacerlas aprobar. Pensamos que una de las razones es porque estamos buscando aprobar una ley que incluya todos los aspectos que van a resolver el problema del campo audiovisual, pero esos aspectos son tan amplios y tan diversos que necesitan acciones

diferentes. Entonces es diferente impulsar la producción en tu país que promover la producción internacional en tu país, que preservar un sistema de conservación de los archivos fílmicos nacionales públicos. Son actividades distintas que involucran a personas distintas. En el caso de la preservación audiovisual (propriadamente dicha), ¿Quiénes son los que se ocupan de la preservación de la memoria audiovisual de un país? Las televisiones públicas, las bibliotecas nacionales, los archivos nacionales y donde las hay, las cinematecas. En general, dialogan con estas tres instancias. ¿Quién se encarga de la producción? No esas instancias, sino los productores, asociaciones, empresas, etc. ¿Quién promueve atraer producción internacional? Muchas veces son las municipalidades, los gobiernos regionales, las agencias de turismo y las empresas que dan servicios de producción. Entonces, son actores que, si hacemos leyes, tenemos que hacerlas con un grupo distintos de personas. Entonces planteamos que debíamos ir por una cosa a la vez. En esta ley, lo que planteamos es una ley de impulso a la actividad cinematográfica y audiovisual que va principalmente desde la formación hasta la circulación de contenidos. No incorporamos los otros elementos, aunque si incorporamos otras cosas que permitían abrir la puerta a la Cinemateca o la producción nacional. Entonces, ¿faltan cosas? Sí, faltan cosas. Mira, con lo que hemos puesto en esa ley, que artículo por artículo es negociado y peleado y que tenemos que buscar aprobarlo, me parece que, si además incluyéramos los dos otros ámbitos, sería aún más compleja esa ley. Y, por ejemplo, queremos estratégicamente aprobar esa ley para fortalecer nuestro cine nacional, y estar listos para que el país esté listo para la producción internacional. Si no tenemos un sector fuerte acá no vamos a poder recibir propuestas internacionales. Si quieren contratar a un equipo de 200 personas para una sola producción ¿Dónde lo van a encontrar? Si no hay una promoción constitucional bien construida. Tienes que fortalecer el sector nacional, para poder construir el volumen de producción internacional como se debe, y el tema de la preservación que es muy



importante. La razón por la que no debe ir en esa norma es porque el tema del acervo es hacia nosotros mismos, hacia el estado mismo, es hacia adentro; en cambio el fomento es hacia la ciudadanía. Son normas de naturaleza diferente, pero si falta completar ese marco normativo (como decimos acá), si faltan cosas por hacer.

**SI: Unos de los objetivos de la ley 16370 menciona que uno de los proyectos es fomentar los establecimientos de cinetecas.**

**PEV:** El problema es que lo pone como objetivo y después no te dice cómo hacerlo. Si te dice cuánta plata hay para producir películas, pero no te dice cuánta plata hay para implementar o hacer estudios o invertir en tema de cinemateca. Además, no lo puedes poner por ley, la construcción de infraestructura pública son proyectos de inversión pública, entonces la verdad pongamos o no pongamos que se cree la cinemateca en una ley, porque hay un grupo de gente que dice que tenemos que poner en la ley la creación de la cinemateca, todo bien con eso, pero ponerlo en la ley no va crear la cinemateca, porque ya está en la ley y no se creó nunca. Lo que tienes que hacer es un proyecto de inversión pública, con un expediente técnico, con una propuesta arquitectónica y técnica de cómo se administra este espacio y luego construirlo, y para eso ni siquiera necesitas una ley. Una vez que lo construiste creas una ley de cinemateca para plantear como se va regular esta cosa que ya construiste, si quieres, porque también puede no hacerlo. Yo lo haría ¿Por qué? Porque la legislación sobre el patrimonio audiovisual es muy incompleta por el momento. Tú tienes ahorita la ley de cine que te habla de patrimonio audiovisual, pero lo menciona, como tú dices. De ahí tienes la ley general de patrimonio, que habla de patrimonio mueble (las películas), como un soporte que contiene información, pero es el soporte el que se encarga del patrimonio, que es una película que tiene un formato de 1910, pero no contempla ni esa ley ni las de patrimonio material que lo que vale en una película no es solamente el soporte, sino principalmente el

contenido. El contenido es el material, no es un mueble, es una expresión cultural y lo que tienes que rescatar es esa expresión cultural, dependientemente del soporte. El soporte está bien guardarlo como el recuerdo de una tecnología, pero más importante es, por ejemplo, lograr mantener el contenido que hay en ese soporte y después comunicarlo a las próximas generaciones. Hay muchas deficiencias por ese lado que se tienen que corregir a nivel normativo.

**AB: ¿Cuál es la relación que mantiene la DAFO con la Filmoteca PUCP?**

**PEV:** La PUCP custodia toda la colección de material fílmico del Ministerio de Cultura, entonces ellos son los custodios de este material, que también los hemos invitado para opinar sobre nuestra convocatoria, para el primer concurso audiovisual (que lanzamos el año pasado), fueron parte de los expertos que invitamos para levantar información sectorial, para saber cómo diseñáramos un concurso que le sirviera a este sector y que le fuera útil a quienes están desarrollando proyectos de preservación. Esa es la principal relación, nos hemos juntado también en algunos festivales y eso es fundamentalmente.

**AB: Con respecto a los concursos que fomenta la DAFO, quería saber cuál es el proceso que requiere a un cineasta para encontrar financiamiento por parte del estado.**

**PEV:** Hacer un buen proyecto, ese es el proceso. Leer las bases, al pie de la letra y escribir un buen proyecto y no tener miedo. Porque muchas veces el miedo es el peor enemigo, el miedo a perder. El miedo a perder hacer que digas “yo no voy a concursar si no está arreglado”. Tienes miedo de mandar tu proyecto y perder, entonces mejor ya ni siquiera postulas. De ahí, miedo a mostrar tu proyecto. Dices “no para que voy a mandar mi proyecto, si pierdo de ahí se van a robar mi idea”. Eso lo hemos oído. El miedo a enfrentarse al rechazo, a la frustración, en esta dirección creativa el miedo está muy presente.

**AB: ¿Para estos concursos, exigen que la persona haya estudiado cinematografía?**

**PEV:** No. Para empezar, no hay escuelas de cine en el Perú. Hay dos institutos privados, pero que recién se están lanzando. El mismo Oscar Catacora (no sé qué estudio en su pre grado) se definía como cineasta autodidacta y así muchos otros. O hay muchos cineastas, como el mismo Augusto Tamayo primero estudio arquitectura, luego pasó a dirección de Arte y luego pasó al cine. Yo creo que lo principal es el proyecto, y el proyecto involucra principalmente el guion, pero también la dimensión de producción. Cuando tu llegas a finalista, no vas a ganar solo porque tu guion es el mejor, sino vas a ganar porque tu proyecto convenció más.

**AB: ¿Cuál es el promedio de proyectos que postulan?**

**PEV:** El que menos postulaciones tuvo fue 8 y el que más postulaciones fue 110. El año pasado recibimos 865 proyectos de toda índole. De gente que quería hacer post grados en especialización de cine (ese es un tipo de apoyo que damos), hasta un largo de animación.

**SI: ¿Esto ha ido aumentando?**

**PEV:** Muchísimo. En el 2011 eran 160 proyectos postulados. En el 2018 son 865. En el 2013 tuvimos 300 proyectos postulados y nos preguntábamos que hacíamos con todo esto, pero es bueno, porque significa que más personas se están enterando.

**AB: En términos generales, ¿Qué es lo que se necesita para consolidar una industria cinematográfica acá en el Perú?**

**PEV:** Nosotros tenemos un mercado, que es el 3er mercado de América Latina, o sea que estamos bien colocados. Somos de los pocos países en Latinoamérica que consume su propio cine, que está por encima del 10%. Esos países son: México, Brasil, Argentina y Perú. Ningún otro país, ni Colombia ni Chile ni ningún otro. Eso es fundamental, porque tienes que crear un mercado para fundar una industria, tienes que recuperar la inversión de lo que inviertes y más como una actividad tan cara como es el cine. Adicionalmente debería haber ventas a los circuitos de las televisoras y

otras pantallas, ya sea como plataformas en internet o las aerolíneas. Comienzan a abrirse mercados, principalmente nacional y algunos que son internacionales, entonces ahí comienzas a tener un mercado para tu producción. En México, por ejemplo, hay la infraestructura, hay la cantidad de población y la tradición de producción para poder tener una industria. Producen para su mercado nacional (con el cual pueden recuperar la inversión) y luego exportan fuera de su mercado nacional, vendiendo sus películas a plataformas de otros países, mandando sus películas a salas de cines de otros países. Eso es parte de lo que necesitas, luego necesitas fortalecimientos de actividades. Las escuelas de comunicación han hecho por ejemplo que haya muchos más comunicadores que entren en el mercado nacional y haya necesidad de más comunicadores. Antes en las escuelas contrataban a no comunicadores para hacer labores vinculadas a la comunicación. Ahora como hay escuelas de comunicación, la carrera misma está internalizada en necesidades profesionales del país. Lo mismo podría hacerse con la producción audiovisual si empezamos a diversificar la oferta, donde haya posibilidades de contratar gente del sector audiovisual. La gestión en la formación, el tema del mercado internacional y el tema de la visualización.

**AB: Cuando conversé con Marco Muhlethaler, me mencionó que querían desarrollar una Filmoteca en Cusco (con miras al Bicentenario), queríamos saber que había con respecto a ese proyecto.**

**PEV:** El Bicentenario se da como perspectiva de cómo se quiere queda al momento de celebrar un hito histórico en tu país. Entonces como 200 años de independencia queremos ver como qué país queremos llegar. Pero nosotros como es nuestro hábito de competencia, queríamos como idea, que es un país que ha sabido cuidar su propia memoria audiovisual, algo que no hemos hecho hasta ahora. En general, no sabemos cómo era la Victoria hace 60 años, no tenemos películas, ni videos, ni información accesible. He visto miles de veces archivos históricos de Estados Unidos,

del asesinato de Kennedy, de cómo era Nueva York cuando se estaba construyendo en los años 30. Y lo hemos visto directo o indirectamente, ya sea en archivos históricos o en películas que se basan de estos archivos históricos, para luego reproducir esta historia. Nosotros no tenemos eso, y estoy hablando de ejemplos no tan importantes. Ejemplos importantes sería por ejemplo tener el material audiovisual de las comunidades campesinas de nuestro país a lo largo del siglo pasado, o las comunidades indígenas amazónicas, las primeras grabaciones de comunidades indígenas, son importantes para nuestro auto-conocimiento como tal, como país. Ver cómo nos vestíamos, ver como éramos, como eran las ciudades, los pueblos. Entonces esta idea tiene que materializarse de algo concreto y Cusco tiene un proyecto de un gran Centro Cultural para el Bicentenario que incluye salas de cine. Adicionalmente, dado que tiene una gran tradición fotográfica importante, y donde es el origen de la llamada escuela de cine cusqueño, donde Nishiyama, Chambi y Luis Figueroa hicieron Kukuli, la primera película peruana filmada en quechua, tienen una tradición histórica de producir películas (como Tupac Amaru de Francisco García). Estamos en la formulación del proyecto de inversión pública y ellos esperan ejecutar el proyecto el próximo año (están en etapa de formulación y reflexión sobre el proyecto).

**AB: También creíamos que habían considerado a Cusco por el aspecto climatológico, dado que los requerimientos para hacer una filmoteca era evitar la humedad y en Cusco se acomodaba mejor.**

**PEV:** Hay condiciones más adversas para la preservación en general y Lima es lo peor para preservar cualquier cosa. Pero no quiere decir que no se pueda hacer acá, sino que es más caro, con una inversión mayor en equipamiento y demás.

**AB: ¿Cuánto es el promedio de películas que se generan al año en el Perú?**

**PEV:** A ver, yo diría que en este momento deben ser unas 50 o 60 producciones al año. Solamente de las financiadas por el estado entre documentales y ficciones hay 29 largometrajes programados para este año. Eso es solamente las producidos por apoyo nuestro, pues si piensan en las privadas, que ahorita están saliendo unas 18 financiadas al año, ahí ya tienes 47, pero más las auto-gestionadas (sin hablar de las regionales), estamos hablando de unas 60 películas al año. ¿De esas cuantas llegan a las salas? Entre 25 o 30, en exhibición comercial. Las demás, circulan por otros espacios, como centros culturales, salas de exhibición alternativa, itinerante, micro-cines, plataformas digitales también deberían venir en algún momento (que son muy buenas para documentales, por ejemplo). La televisión debería ser una buena pantalla para ver documentales, con temas políticos o ambientales.

**AB: ¿Cuál es el promedio de personas que van al cine en el año?**

**PEV:** No tengo la cifra exacta, pero yo diría que debería ser alrededor de 50 millones más o menos (de boletos vendidos) ¿Eso cuantas personas son? En la encuesta que hemos sacado hace poco era el 30% de la población. Acá tengo los datos: del total de la población total encuestada el 33.1% fue al menos a una función de cine (aproximadamente 10 millones de personas). ¿Pero sabes cuantos boletos se venden al año? 50 millones. Es un consumo bien alto. De acuerdo a estas cifras, las regiones que más van son Callao-Lima, Tacna, Tumbes, Arequipa, Ucayali e Ica. Esas están encima del 34% al nivel de frecuencia de consumo.

**SI: ¿Eso también se verá en la cantidad de salas de cine existentes?**

**PEV:** Excelente pregunta, sí. Si ustedes nos preguntan cuántas butacas hay por habitante en el país, tenemos que responder, independientemente o no que tengamos ese estudio. Lima tiene 7.7 butacas por 1000 habitantes, Tacna tiene 6.7 por habitante, Tumbes tiene 7 butacas por habitante, Arequipa tiene 4.4, Ucayali 5.7 e Ica tiene 3.7 butacas por habitante. Moquegua que es uno de los

más bajos tiene 27.3% de asistencia al cine. Si hay una correspondencia de consumo con infraestructura lo cual puede ser útil para su tesis.

**AB: Tumbes después de Lima tiene un nivel alto de butaca por habitante.**

**PEV:** Es muy sorprendente. Cuando vi estas cifras me fue recontra sorprendente porque vi que la ciudad de Tumbes, donde supongo están los dos Multiplex (donde están las pantallas) tienen 96,000 habitantes. El departamento de Tumbes tiene 224 000 habitantes y las entradas vendidas en Tumbes es 522 000 al año, lo cual es más de 5 veces la población de la ciudad y más de dos veces la población del departamento. Ahí te dice que el consumo es alto, la gente va al cine. ¿Y por qué va al cine? El cine es la actividad cultural que más hacen los peruanos. Cuando los han encuestado ellos mencionan que van al teatro, concierto, etc; pero la que sale más alta de consumo es el cine. ¿Por qué? Porque comparativamente es menos caras que otras, donde puedes ir con toda tu familia. Los niños pagan mucho menos, incluso que ir a un concierto, además que es para toda la familia (el cine). Otro factor que también influye es que están en malls. La gente va al mall a consumir, hacer compras, a los juegos y el entretenimiento es el cine.

## **ENTREVISTA A FRANCISCO LOMBARDI**

**Director peruano de cine, unos de los más representativos de la industria cinematográfica del país. Dirigió grandes películas peruanas como La ciudad y los perros, La boca del Lobo, Tinta roja, entre muchas otras. Ganador de la Concha de San Sebastián.**

**AB: ¿Por qué es importante que Perú tenga una Cineteca Nacional?**

**Fecha de entrevista: 04/12/2020**

**FL:** Es importante porque la cineteca es el espacio en el cual se va generando toda la memoria visual del país, es una pena que en Perú no haya habido hasta la fecha Cineteca porque hemos perdido una gran parte de lo que hubiera sido tener imágenes de no solamente del país, que ya sería interesante, si no de cosas que han ocurrido, de personajes, de historia, en fin, de todo lo que va conformando lo que es hoy en día una nación. Ha habido un gran descuido de parte del estado, habido muy poca conciencia en general de la sociedad peruana de la importancia que es tener una Cineteca, tú has hablado hace un momento de México, yo acabo de estar en Guadalajara, en Guadalajara hay una Cineteca que es la Cineteca de la Universidad de Guadalajara, ósea una universidad tiene una Cineteca que cuenta además con 5 salas de exhibición , tienen 5 cines donde continuamente se hacen proyecciones tanto de material antiguo restaurado como de películas actuales, funcionan como un espacio cultural de gran estímulo para la gente joven que se conecta además con la historia de lo que es su sociedad, ósea la importancia de una Cineteca es inestimable y es una pena que en el Perú la única alternativa que hemos tenido ha sido la Cinemateca de la Universidad Católica que lamentablemente tiene muy pocos fondos, no tiene mucho apoyo y algo hacen pero está muy lejos de ser una Cineteca Nacional que tendría que tener digamos unos alcances mucho mayores.



**AB:** Con respecto a esta labor de la restauración tengo entendido que en el festival de cine de Guadalajara se han proyectado películas tuyas que han sido restauradas efectivamente.

**¿Qué tan importante es justamente esta labor de restauración fílmica para la memoria de un país?**

**FL:** Es un poco de lo que les decía hace un momento, ósea el hecho de que podamos ver hoy películas que estaban por ejemplo en el caso de mis películas, películas que han estado imposibilitadas de poder ser vistas por que no teníamos materiales de las películas, por ejemplo acá en el Perú antiguamente cuando se exhibieron estas películas que han estado pasándose en el Festival de Cine de Guadalajara, antiguamente en el Perú las películas se pasaban en los cines con un sistema de canjes, a lo mejor ustedes por un tema de edad no conocen el sistema, hasta mediados de los años 80 o fines de los años 80 aquí en el Perú una película se exhibía en una sala y de esa misma copia de la película se pasaba a una segunda sala y a una tercera sala, entonces habían funciones de 3:30 de la tarde por ejemplo empezaba un cine con la misma copia empezaba otro cine a las 4 y con la misma copia empezaba otro cine a las 4:30, entonces habían unos motociclistas que llevaban la copia a otro cine y así estaban todo el día rotando las copias, consecuencia de eso a la segunda semana las copias ya estaban destruidas, entonces no tenías que cosas conservar por que no habían copias, la idea era que siempre se quedará una copia sin usar pero eso al final terminaba siendo una ilusión porque siempre había necesidad de más copias y al final se terminaban destruyendo todas, entonces la única forma era conservar los negativos. Los negativos se han conservado en muchos casos porque como en el Perú no hay laboratorios, no había laboratorios en esa época, todo era fotoquímico entonces tenías que ir al laboratorio a revelar tu película, etc. No como ahora que tú sales con tu cámara, grabas, llegas a tu casa, a tu computadora y editas en tu computadora y ya tienes tu película, así no era antes, antes era mucho más complejo,

entonces los negativos se conservaban porque estaban en el laboratorio donde tú los habías revelado que era en el extranjero, podría ser en Argentina, Estados Unidos, España, en fin, esa es la suerte que habido porque si no se hubiera perdido todo, si no hubiera habido eso, digamos ese sistema de que tu revelabas fuera probablemente se hubiera perdido gran parte de lo que ahora se ha salvado.

En el caso mío yo tenía gran parte de las películas en un laboratorio de Argentina, parte de las películas en un laboratorio de Estados Unidos y otras partes en España, entonces hemos estado ya cuando tomé conciencia de que se estaban perdiendo las cosas, hemos empezado a tratar de recuperar y en ese sentido si nos ha ayudado bastante el ministerio de Cultura, porque cada año hay un concurso de preservación, es verdad que no hemos ganado, no hemos podido hacer todas las películas y además no solo no hemos podido hacer todas las películas si no lo que hemos hecho es una primera etapa que es la etapa de digitalizar, hemos digitalizado, ya con una digitalización tienes copias al menos aceptables, faltan algunos otros temas, la restauración tiene que ver también con que una vez que digitalizas, haces una limpieza específica tanto del sonido como de la imagen que es un proceso un poquito caro y que es algo que vamos a ir poco a poco haciendo con las películas, pero bueno finalmente ya hemos logrado recuperar películas que se hubieran perdido de otra manera.

**AB: Justamente quería preguntarle sobre eso, porque como estamos haciendo este proyecto necesitamos justo la información de la gente que está relacionada con el medio porque como arquitectos nosotros nos nutrimos de esta información para justamente diseñar los espacios a partir de la función necesaria, entonces estábamos nosotros concibiendo justamente bóvedas que pudiesen almacenar este material. Nuestra principal referencia de hecho sería la Filmoteca PUCP. Norma Rivera (la directora) nos dijo que aproximadamente tenía un**

**material de nueve mil rollos, pero ya viendo el presente, actualmente lo que es la era digital, la proyección sería igual ¿Hacer copias de las películas que llegan? Porque por ejemplo tengo entendido que su película Ojos que no ven fue filmada en digital, pero también fue recuperada en 35 milímetros. Entonces esto ¿Es algo que debería hacerse con todas las películas en adelante? ¿O pensar netamente en ya conservarlas digitalmente?**

**FL:** Eso si ya tendrías que preguntarle a un experto en conservación, lo que yo sé es que es mejor conservar las películas en material fílmico, porque finalmente el material digital termina siendo siempre perecedero, ósea en algún momento se va a malograr, en cambio en un material fílmico tiene una duración mayor, ahora me he enterado de que hay un sistema digital que te permite conservar por 30 años con garantía un material, entonces en ese caso digamos si valdría la pena apostar por eso, no conozco bien el nombre del sistema pero lo estaba justo conversando en estos días y me dicen que todavía en el Perú no hay ningún aparato, ninguna máquina que pueda establecer ese sistema, hay que hacerlo fuera, pero también me han dicho que el aparato no es tampoco tan caro, ósea que en el algún momento el ministerio de Cultura va a tener que comprar uno si es que quiere ayudar digamos en la conservación. Con eso si se podría tener material digitalizado pasarlo a este sistema y tendrías una duración de 30 años, eso quiere decir que a los 25 años maso menos puedes volver a procesar igual y de ahí con eso podrías ir teniendo una copia, pero ya esos son temas súper especializados, tampoco yo no sé muy bien los temas de conservación más allá de lo que yo hago pues en mi casa con mis películas, que yo tengo aire acondicionado en una habitación y tengo deshumecedores y bueno de una manera un poco amateur trato de conservar lo que son mis materiales, pero una Cinemateca tiene evidentemente pues unos procesos más sofisticados.

**AB:** Sí claro, igual le hacía esa pregunta desde su mirada como director de cine, de cómo le gustaría que en todo caso el Estado conserve sus películas de cara a futuro, porque claro, veo personas que de todas maneras prefieren que se mantengan en su aspecto original, que es el celuloide, que es el origen de cómo comenzó el cine de algún modo.

**FL:** Claro ya lo que pasa es que para conservar en celuloide si se necesita una Cineteca, porque ahí si necesitas todos esos sistemas, pero además el celuloide tiene una característica que es muy voluminoso ósea solamente en mis películas se ocuparía un espacio muy grande, entonces es mejor dejarlas en un laboratorio que son especializados en eso, aunque hay que tomar en cuenta que muchos laboratorios están devolviendo los materiales que son originalmente en negativos de cine porque no tienen espacios para conservarlos. Afortunadamente, mis películas, las que están en España por ejemplo, están en la Cineteca Española, la Cineteca si tiene un sitio de conservación ¿no?, en fin, yo lo que quisiera al margen de que sea de una forma u otra que las películas se puedan conservar, sea en digital o sea en lo otro, porque finalmente los medios, puede ser que para un director de fotografía o para personas que son muy puristas sean muy importantes, para mí me interesa más el relato de una película, me interesa más que se vea, que se conserve y que se pueda ver en su material de una manera en la que el público lo pueda asimilar, más que ver la parte estrictamente técnica que cual sería la mejor manera de conservarlo.

**AB:** Sí, efectivamente y por ejemplo esta la otra parte de que, si el estado podría proveer, ósea, si podría costear estos equipos que son de restauración fotoquímica y digital, porque tenemos entendido que son bastante caros.

**FL:** Lo que pasa es que una vez que se instaure la Cineteca Nacional, eso va a tener necesariamente un presupuesto, del primer presupuesto seguramente se van a tomar las cosas básicas y una cosa básica es eso y además un aparato que permita pasar las películas de fotoquímico, tantas que se

han hecho, a digital, conservarlas en digital y ver si se pueden conservar en fotoquímico, instalar los equipos deshumecedores de aire y aire acondicionado, todas esas cosas tienen que estar necesariamente puestas en la ley de que se cree la Cineteca. Por eso que yo decía tal vez algunas divergencias con algunos compañeros y colegas de cine que se quería siempre mezclar esa ley que se ha estado promoviendo en estos últimos años que sirve para el financiamiento de nuevos proyectos de películas, conservación, preservación todo eso pero que son de la actualidad junto con la creación de la Cineteca porque son dos cosas diferentes. La Cineteca necesita un voto particular, si nosotros metemos a la Cineteca dentro del presupuesto, de lo que son los apoyos a los nuevos proyectos, lo que vamos a hacer es que vamos a quitarle dinero a una y quitarle dinero a la otra y realmente la cineteca va a terminar siendo un poco marginada o digamos pues en segundo orden porque siempre hay necesidad de tanto nuevos proyectos que se hacen. Tú piensas que se solamente para largometrajes nacionales sin contar los regionales sin contar todas las otras áreas de animación, etc. Se presentan eventualmente entre 80 a 90 proyectos cada año y solamente el ministerio de Cultura puede premiar 9-10 ósea prácticamente el 90% sin posibilidades, ahora si a este presupuesto le agregas que tiene que mantener una Cineteca es obvio que la cineteca va a estar muy descuidada. Es evidentemente imperioso y urgente el proyecto de crear una Cineteca, pero tiene que ser un proyecto particular para eso con ese tema.

**AB: Bueno, sabemos también que no es verdaderamente restaurado hasta que se hace accesible al público, tengo entendido y justamente acá es donde quería comentarle otro valor agregado del proyecto que estamos viendo, esto de la Cineteca que también se replicó sobre todo en la Cineteca Nacional de México que tiene salas de exhibición. Escuchábamos sobre bastante gente del medio cinematográfico hablar sobre este acto un poco discriminatorio por parte de las salas multicines como Cinemark o Cineplanet que les dan muy poca cabida en**

**horarios a las películas de autor, películas independientes peruanas que son muy difíciles de poder ver.**

**¿Usted cree que un espacio como una Cineteca Nacional al tener salas de cine puede darle justamente esta pantalla necesaria que necesitan estas películas peruanas?**

**FL:** Sin duda, por eso te decía por ejemplo el ejemplo que mencionaba de la Universidad de Guadalajara, ellos tienen 5 salas o sea ellos permanentemente están proyectando películas mexicanas, películas restauradas, películas actuales. La Cineteca se convierte bien utilizada digamos bien implementada se convierte en un espacio extraordinario de divulgación de las películas del país que están tan marginadas como tú dices efectivamente. El mercado no solamente en el Perú ah, el mercado en el mundo está completamente dominado por las grandes transnacionales de exhibición, distribución en ese sentido ahí el único elemento que se considera para el funcionamiento es el rendimiento económico no hay de otro. Si una película puede funcionar bien con el público, la película se va a mantener en cartel, si la película tiene un nivel de incidencia un poco mayor o que necesite un cierto nivel de paciencia para que el público pueda enterarse de que esta en cartel esos cines no te van a dar ese espacio, en ese sentido todo lo que puede ser cine alternativo y la Cineteca es una posibilidad para cine alternativo es bienvenido porque son las opciones que tendría el cine peruano por ejemplo de poder tener una relación más con el público.

**AB:** Claro y por ejemplo lo que yo he podido ver cuando he podido asistir a ciclos de cine no solo peruanos sino por ejemplo de Francia e Italia, ya sea en el centro cultural PUCP, a veces en la sala Robles Godoy, o en la Alianza Francesa, es que sí hay público que de todas maneras si quiere consumir ese cine, si bien no es público excesivamente comparado con la

**gente que va a salas de multicine a ver películas de Hollywood, de todas maneras es un público que urge de espacios como estos, entonces otra pregunta también sería:**

**¿Usted cree que esto sería progresivo? Porque se habla mucho de que todavía no hay mucha cultura por parte de la población para consumir cine, o sea, este tipo de cine me refiero.**

**FL:** Claro es un proceso, es un poco lo que yo viví ahora en México que he estado como poco a poco van surgiendo nuevos espacios en los cuales se puede ver un cine que normalmente no llega a la cartelera, de esa manera empiezas a formar tu un poco el público, además en el Perú tenemos el otro problema que creo que ha sido muy importante que es que se ha descuidado mucho la educación en los últimos 20-30 años en el Perú. Al descuidarse la educación hay muy poco estímulo para que la gente se acerque a la cultura porque no están informados, no están interesados, tu sabes que cuando se encuentran elementos para despertar un poco la conciencia de la gente va a ver siempre un nivel de participación mucho mayor. Yo recuerdo por ejemplo en épocas en el que el Perú, nuestro país en general tenía un nivel de educación muy superior al que tenemos hoy, en los años 50, 60, 70 en Lima habían salas especializadas en determinados tipos de cines, teníamos mucho cineclubes en todo Lima, había por ejemplo en el Jirón de la Unión un cine hacia el final de Jirón que era el cine Bijou que solamente pasaban películas rusas, polacas, checoslovacas y lo que se llamaban en esa época detrás de la cortina de hierro y funcionaba bien, películas que duraban 4,5,6 semanas. Había otros cines, como el cine Le Paris por ejemplo que está en la Colmena que pasaban películas inglesas, películas francesas solamente, no pasaban americana, ¿Por qué? Porque había un público que iba y consumía ese tipo de cine, películas rusas todo, porque el nivel cultural era mayor, entonces el descuido que habido tan grande el abandono que habido en la educación no ha permitido que ese público crezca y eso yo creo que está empezando a cambiar, porque ahora hay más conciencia del tema educativo, la reforma educativa

que ha sido implementada hace unos años a esta parte va a generar un nuevo público pero es una cosa que va a demorar, para que un proceso educativo empiece a rendir frutos son años que tienen que pasar, yo creo que de acá algunos años es probable que tengamos una masa de público mucho mayor interesada en un cine alternativo que hoy día es todavía muy pequeño.

**AB:** Claro, un poco también hablándolo con respecto a esto que mencionó del cineclub, este concepto que era ver la película y luego se juntaba un grupo de gente a debatir de ella, que también usted también mencionaba sobre que antes el cine creaba un vínculo con la gente, había algo mucho más allá que solo ver la película, que ahora es como que se va, se ve la película y se regresa a casa. También nosotros estábamos tratando de crear ciertos espacios dentro del proyecto que se presten un poco para ello porque ahora la idea de cine siempre está relacionada a un centro comercial, antes ya de hecho un cine como tal era un edificio, ahora los cines siempre están dentro de un mall porque también está un poco esta idea del consumismo, de también por ahí comprar otras cosas. Nosotros queríamos en nuestro diseño crear estas salas de cine, pero también con espacios anexos donde puedan prestarse para conversatorios o espacios previos donde también se pueda, por ejemplo, si es una película que se está hablando sobre el feminismo, se puedan poner ciertos paneles a través de cuando vas llegando a la sala y te puedas nutrir un poco, ósea, que sea un proceso de una sala previa a la sala de cine. Quizás no siempre que sea de cada película pero que haya ese espacio de conversatorio para que justamente este proceso de ver una película sea un poco distinto a lo que vemos diariamente.

**SI:** Si y precisamente un poco para agregar a tu pregunta lo que queremos también es devolver ese enfoque educativo, enseñar o tratar de enseñar con este volumen arquitectónico a ver el cine, regresar ese enfoque inicial como decía del cineclub donde el cine estaba



**dirigido a personas que tenían un especial interés de ver o de elegir la película que querían ver.**

**Justo también conversando en una entrevista previa con Christian Wiener nos decía la importancia de que teníamos desde la educación, porque nos enseñan a leer, nos enseñan a dibujar y por qué no nos enseñan a ver o a apreciar el cine. Entonces precisamente lo que queremos hacer con este volumen como de antesala a una exhibición de una película es dar esta información previa para poder apreciar de mejor manera la película.**

**FL:** Es una bonita idea, yo creo que está muy bien todo lo que sea estímulo para que la gente pueda estar más informada, más estimulada para ver un cine que no necesariamente sea un cine de puro entretenimiento, yo creo que es una bonita idea, me parece muy bien.

**SI:** Justo ahora que menciona de una Cineteca como un ente estimulador, nosotros también aparte de este programa arquitectónico que estamos planteando, también tenemos pensado tener un espacio netamente académico ya sea que incluya talleres, aulas, dirigidas por ejemplo a historia, teoría de cine o también algo más relacionado a la conservación ¿Usted cree conveniente tener ese tipo de espacios académicos?

**FL:** Yo creo que son buenas ideas, lo que hay que ver es que la Cineteca va a tener digamos seguramente varias etapas, la primera etapa definitivamente tiene que estar muy centrada en la conservación de las películas y la recuperación que hay muchísimo material que hay que recuperar y paralelamente a eso, porque, ya digamos que el hecho de tener salas cinematográficas para exhibición, ya eso es un nuevo tema porque habría que tener un terreno lo suficientemente grande. La Cineteca como para permitirte tener salas de exhibición ya no solamente un lugar para conservar y guardar las películas si no un espacio para que vaya gente a consumir películas y al mismo tiempo si tú vas agregando nuevos elementos como los que ustedes tienen en mente

evidentemente lo que te hace ver es que eso tiene que ser una cosa por etapas no se va hacer todo junto, porque claro eso es lo perfecto, lo ideal es tener un proyecto que visualice un poco cual puede ser el desarrollo futuro de una Cineteca e ir implementando poco a poco eso, pero claro ya tenerlo planeado a nivel de espacio todo eso. Por eso es tan importante que la Cineteca tenga un lugar no solamente amplio si no que tenga una ubicación que no aleje tanto al público lo cual no es fácil en una ciudad como Lima, es todo un desafío, habrá que ver cómo se puede conseguir todo eso a lo mejor en un lugar que ya exista y que se reformule para una nueva actividad como la Cineteca, porque si nosotros hacemos una Cineteca que quede lejos del centro urbano de zonas donde la gente pueda acudir, la Cineteca va hacer un espacio poco concurrido y va hacer poco vinculante con el público, ese es un tema que yo creo que es fundamental. Por eso yo digo que el tema de la Cineteca es un tema tan particular, tan específico, que requiere una ley específica de la creación de la Cineteca Nacional, no puede estar metida junto con otros proyectos que tienen que ver en general con la exhibición y los proyectos de cine.

**AB:** Era justamente eso una pregunta que yo quería plantearle, pero bueno en cierta parte ya me lo está respondiendo sobre ¿Cuál podría ser la viabilidad para que un proyecto como tal se hiciera? claro, a partir de crear una ley específica sobre la Cineteca porque creo que está implícita pero dentro de la ley actual la 26370 me parece.

**FL:** Esa no está pues por eso no se ha incluido porque en primer lugar dentro de lo que es la naturaleza que es una ley de estímulo y promoción de proyectos no dice claramente lo que tiene que ser una Cineteca, entonces este proyecto tiene un monto determinado de aporte que no va a satisfacer las necesidades de una Cineteca por eso es que tiene que ser una cosa aparte, esta es una discusión que hay entre los cineastas pero yo lo veo tan claro que ósea lo que pasa es que hay la necesidad de que haya una urgencia por la creación de una Cineteca eso si es compartido, estoy

de acuerdo con eso, es urgente pero tiene que ser necesariamente diferenciada del proyecto de ley actual. Hasta donde sé, están en proceso de reglamentación, ósea, que ya esto de la Cineteca ya no va a entrar en este proyecto, por eso apenas este proyecto esté aprobado, con su reglamento y empiece a funcionar, yo creo que los cineastas tenemos que unirnos para buscar ahora si con todo el proyecto de la Cineteca, como proyecto exclusivo y particular.

**SI: Justamente ahora que nos mencionaba el tema de la ubicación para nosotros también fue digamos un poco un reto encontrar la ubicación ideal porque para el acervo nos convenía bastante ubicarlo por ejemplo en el Cusco o en algún lugar donde el clima es seco, por el control de la humedad para el material fílmico, pero también teníamos esa idea como usted lo ha mencionado de que sí este cerca y vinculado al público, y precisamente por esa idea nos decidimos por ubicarlo en la Av. Javier Prado, fortalecer ese eje cultural en donde están ubicadas la Biblioteca, el Teatro, el Centro de Convenciones y ahí también ubicar la Cinemateca conectada**

**¿Le parecería una ubicación ideal para una Cineteca?**

FL: Bueno digamos, está dentro de la zona que mencionas, o sea ahí hay muchos espacios que tienen que ver, la Javier Prado lamentablemente se ha vuelto una avenida súper complicada de tránsito, pero creo que Lima esta lamentablemente pues con el problema de tráfico por todas partes entonces difícil pensar en un sitio. Podría ser también en el centro de Lima, en un espacio grande que esté, pero la otra opción es que dentro de la estructura ahí donde queda el Museo de la Nación, yo veo que ahí hay muchas áreas libres, a lo mejor ahí podría funcionar, no lo sé, eso ya es un tema que escapa a mis posibilidades, a mis capacidades, pero es un tema interesante.

**AB: Justo como mencionaba Sandra, en esta manzana que esta aledaña a la Biblioteca de la Nación, como proyecto, nos piden justamente solo pensar en una manzana y proponerla a**

partir de fundamentos que nosotros digamos del por qué estamos pensando que el proyecto debería ir ahí. Nos motivó bastante que es una manzana amplia, están unas oficinas del Ministerio de Educación y esta la farmacéutica Grunenthal. También tenemos en cuenta que claro, está en una avenida que si bien es Javier Prado, que es bastante abarrotada cuando tiene demasiado tráfico, es una de las principales.

**FL:** Si sobretodo es los horarios de la noche por ejemplo 6-7 es una cosa que no se puede transitar por ahí, pero tampoco hay tantos sitios en Lima como para poder pensar, es complicado.

**AB:** Y a parte, otro factor que también nos llamaba bastante era que estaba cerca a la estación del tren, la estación La Cultura. Por ejemplo, ayuda bastante porque la gente puede moverse por medio de transporte público, que ayuda también con los corredores. Con respecto al tema de las bóvedas ya conversando también con Norma Rivera, dijimos que podría resolverse con un aspecto mecánico, como extractores de aire y aire acondicionado, ya tal vez como contrarrestar un poco el clima húmedo de Lima.

**FL:** De todas maneras, la Cineteca de todas maneras tiene que tener aire acondicionado y deshumedecedores, lo pongas donde lo pongas siempre tiene que tener, ósea yo creo que ese tema no interesa tanto el clima exterior porque eso va a tener su propio micro clima interno con equipos.

**AB:** Porque la DAFO estuvo conversando justamente con miras al bicentenario, esta idea de hacer una Cinemateca en Cusco, de hecho, el año pasado hubo un encuentro en Cusco para conversar sobre este tema de hacer una Cinemateca, creo que el factor principal era el clima más que todo.

**FL:** Eso no le encuentro mayor lógica. Porque el clima de todas maneras, aunque sea en Cusco igual va a tener unas cuestiones técnicas, va a tener que tener una temperatura determinada y eso requiere aire acondicionado y bueno la humedad a lo mejor no, pero de todas maneras vas a tener

equipos que van a generar un micro clima sea donde sea que la hagas. El problema de hacerla en un lugar como el Cusco es que quedaría muchísima gente marginada de poder participar activamente en la Fimoteca. Eso me parece que podría ser un problema y sobre todo si ustedes piensan que la Cineteca podría tener cines a los cuales se podría acceder. El cine alternativo hacerlo en una provincia te limita que muchísima gente no podría ir. Para empezar el mercado es muy pequeño en una provincia entonces por ahí no tiene mucha lógica, yo creo que tendría que ser en Lima y luego puedes tener en algunas provincias, digamos, algunos locales que puedan tener vínculo con la Cineteca y que cumplan funciones de intercambios y coordinaciones con la Cineteca para poder hacer actividades continuas entre unas y otras.

### **ENTREVISTA RICARDO BEDOYA**

**Crítico de cine, profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima. Formó parte del Consejo Editorial de las revistas Hablemos de cine y La gran ilusión. Es director del programa televisivo El placer de los ojos. Ha publicado 100 años de cine en el Perú: Una historia crítica (1995), Entre fauces y colmillos: Las películas de Francisco Lombardi (1997), Un cine reencontrado: Diccionario ilustrado de películas peruanas (1997). El cine sonoro en el Perú (2009), El cine silente en el Perú (2009), entre otros.**

**Fecha de entrevista: 12/09/2019**

**AB: En el 2015 mi mayor referente fue la Cineteca Nacional de México.**

**RB:** Claro, es la cineteca más importante de América Latina, sobre todo por instalaciones, esta Cineteca es gigantesca, no sé si la conoces.

**AB: Sí, tuve la oportunidad de estar dentro de las instalaciones y visitar el acervo, ver la labor que se hace dentro de la preservación y conservación de Cine. También pude estar dentro de la Filmoteca de la UNAM, donde tiene una labor igual, salvo que el edificio de la Cineteca es más imponente.**

**RB:** Sí, claro, por supuesto, tiene 10 salas la Cineteca mexicana, en cambio la UNAM tiene 3 salas que están lejos, porque están en el centro cultural, pero los archivos que tiene la UNAM son muy importantes.

**AB: Quería saber su opinión acerca de que, acá en Lima, se haga una Cineteca Nacional ¿Qué tan importante sería?**

**RB:** Es muy importante, muy importante, importantísimo. En primer lugar, porque el material se está perdiendo. El material en soporte fotoquímico es un material que se degrada muy rápido, sino

está en las condiciones adecuadas de clima, de ambiente y de temperatura, el material se degrada. El color, por ejemplo, se pierde y al poco tiempo la película se ve como si tuviera ictericia. Entonces la única forma de mantenerlo es en condiciones ideales, condiciones de temperatura que señalan los técnicos, entonces es muy importante. En el Perú se hizo cine desde comienzos de la historia del cine, las primeras películas peruanas son del siglo 20 y buena parte de ese material se perdió para siempre, porque nunca hubo un criterio de conservación y de preservación. Los primeros años, claro, porque las películas eran bien infungibles. Se usaban, se proyectaban, las copias quedaban destrozadas después de su uso, y eso se echaba o se reciclaba (para hacer peines de bolsillo, por ejemplo). Pero, ya no hay que remontarse a épocas tan antiguas, porque buena parte del material que se hizo en los años 70 (a partir de la ley del cine que se dio en el año 72), está perdido, o se está perdiendo, o está ya desaparecido. En esa época se hicieron entre los años 70 y 72, 1500 cortos, más o menos. Buena parte de ese material, incluso el más valioso, está en condiciones que no se puede ver, o se sabe dónde está, pero está en muy malas condiciones (y largometrajes también). Entonces, esa es la necesidad de preservar, de entender el cine como un patrimonio cultural. Ahora, para poder hacerlo, se requieren políticas culturales (una decidida) y siempre para crear este tipo de política, tiene que partir del estado, no de otra forma. Ahí hay entidades privadas, las hubo en los años 80 y antes. Primero con la Cinemateca Universitaria de los años 60, que era una Cinemateca que funcionaba en la Agraria, que dirigía el Dr. Miguel Reynel, que fue una Cinemateca que se creó por iniciativa de un grupo de universidades, pero los archivos se encontraban en la universidad Agraria. Por supuesto que eran archivos que no tenían ni un tipo de climatización, las películas estaban en unos armarios, pero tenían la protección y el cuidado que debían tener. El Dr. Reynel era un hombre muy serio y muy aficionado al cine, pero no tenía los recursos para hacerlo y claro, esa Cinemateca compró copias, básicamente en 16

milímetros (en esa época) y contratipos, no eran películas que tuvieran una imagen perfecta, ni mucho menos. Y luego hubo unos empeños privados, como la Cinemateca de Lima que fue impulsada por un grupo de gente, en el cual estaba Francisco Adrianzen, o trabajos de archivo y restauración, como ya después trabajó el archivo de la imagen y sonido, con Mario Lucioni e Irela Nuñez del Pozo. Ellos dos fueron adquiriendo películas y en algunos casos han ido restaurándolas. Ellos viven en Italia, pero tienen un archivo acá en Perú. Y luego, claro, la Filmoteca de Lima que fue apoyada por el Banco Continental, por Edubanco (la fundación del BBVA para la cultura) y que luego fue adquirida por la Universidad Católica. Entonces, ha habido empeños, pero yo creo que el empeño fundamental, el impulso fundamental, debe venir del estado. El problema está en que lo único que se ha visto es, si el estado si quiere dar recursos para la actividad cinematográfica, prefiere dárselos a la producción, en general, y al estímulo productivo. Ahora se dan premios para muchas cosas, pero básicamente a eso, y como que la Cinemateca queda subordinada, en una posición secundaria. Y eso es lo que hemos visto, los últimos proyectos de ley de cine (incluso el que está en el congreso, votado como primera votación y que ha quedado ahí paralizado), en el que ya no se contempla una presencia de una Cinemateca ¿Por qué? Porque un poco lo que dice el Ministerio de Cultura, es que, el trabajo de la Cinemateca y la creación de esta debe ir en un documento aparte (una ley aparte). Y es verdad, tal vez eso sea cierto, pero evidentemente, la creación de la Cinemateca debería formar parte de esa cosa orgánica, que es un poco el pulso del cine en el Perú, pero al parecer el ministerio de economía, que es un poco la instancia que bloquea mucho de estos impulsos, prefiere que si va a dar apoyos (estímulos), lo va dar para la actividad productiva y no para esa actividad de archivo (que evidentemente es costosa). Ahora por ejemplo se está hablando de una Cinemateca en el Cusco, que creo que la van a lanzar dentro de poco.



**AB:** De hecho, también pude hablar con Norma Rivera, y me comentó que iban a hacer un encuentro en Cusco para realizar una Cineteca. Creo que las características climatológicas de Cusco se acomodaban muy bien a lo que necesitaban.

**RB:** Seguramente, pero yo creo que las características de la climatización también tienen que ser construidas.

**AB:** Claro, por ejemplo, en Magdalena se encuentran algunas películas (Filmoteca PUCP), pero se encuentran en cuartos climatizados, porque si fuera por la humedad de Lima, esas películas se encontrarían ya deterioradas. También cuando conversé con Christian Wiener, que es una de las personas que está más pendiente de que se realice lo de la Cinemateca, me comentaba un poco lo que usted menciona, el estado prefiere dar más apoyo para que la gente haga películas, que justamente para que se haga esta Cineteca. Y, además, conversando con Mulhentaler (director C.C. PUCP), hablábamos sobre darle un valor extra a esto de la Cinemateca, como lo que ocurre en México. Si bien, su función original es preservar y conservar películas, la gente en México le saca el jugo al hecho de ver bastantes películas, darle ese valor a la proyección. ¿Usted qué opina de que también se trate de hacer una cantidad generosa de salas de cine en este proyecto?

**RB:** Sí, evidentemente eso es lo ideal. Conversé hace un mes con Nelson Caro (que es el programador de la Cineteca mexicana), y él me decía: “En una ciudad tan grande como México, la gente no se desplaza para ver una película, porque un viaje por Ciudad de México es gigantesco, y porque la Cineteca queda en un sitio particular, en el barrio de Coyoacán. Entonces, aquí lo que funciona es la idea de un lugar donde se pueda estar. Entonces, son 10 salas, hay restaurantes, hay cafeterías, hay tiendas, hay una librería, hay el jardín este gigantesco, es un espacio muy bonito, muy amplio, hay una playa de estacionamiento de varios pisos.” Entonces claro, se ha convertido

en un lugar de encuentro, incluso puedes pasar ahí muchas horas, porque puedes ver dos películas, comer, salir y entrar, ver más películas si lo quieres. Entonces sí, hay esa función, pero nunca hay que olvidar que la labor fundamental de una Cinemateca es: preservar y restaurar. La exhibición es una actividad que es muy importante para la atracción del público, pero es secundaria. Lo ideal es que sí exista, cuando vemos la Cinemateca que hay en el mundo, la Cinemateca modelo es la Cinemateca francesa, es la cinemateca mítica que fundó Henri Langlois, y en la cual, por supuesto, hay archivos gigantescos que no están ahí, sino en otro lugar. Tienen de todo, tienen museo del cine, pero no tienen muchas salas, tienen 3 me parece. Es un edificio muy bonito (diseñado por un arquitecto famoso), tienen cafetería, tienen librería, pero solamente son tres salas, la sala grande y dos pequeñas (en cambio la mexicana tiene 10 salas). Entonces, en esos casos, hay esa idea de convocar a la gente, pero hay otras que no, y que están cumpliendo su función únicamente trabajando en aquella función especializada y técnica, que es preservar y restaurar. Entonces, ojalá, si pudiera haber una cinemateca como la que acaban de abrir en Colombia, además, donde tuviera salas, eso sería formidable.

**AB: Porque me parece que, dentro de Sudamérica, Perú es el único país que todavía no tiene un edificio como tal llamado Cineteca, porque lo tiene Bolivia, Paraguay, Uruguay.**

**RB:** Sí pues, Chile también tiene, está dentro del Museo de la moneda.

**AB: Y este edificio como tal, viéndolo desde un aspecto de proyección, de alguna manera podría ayudar un poco al cine nacional.**

**RB:** Claro, porque habrán salas para el cine.

**AB: Claro, porque algo que pude leer en páginas del diario de Satán (su blog), era sobre este acto discriminatorio que sufren las películas nacionales con respecto a la cartelera, en estas salas de cine (como Cineplanet o Cinemark), que les da muy pocos horarios.**

**RB:** Claro, porque la cartelera en el Perú, las salas públicas forman parte de cadenas, son cadenas de salas, que están integradas de un modo vertical con las grandes distribuidoras. Las distribuidoras tienen planes de estreno con años de anticipación, ya ahora podemos saber que se va a estrenar en la navidad del año 2022, y esa película que se va a estrenar, que puede ser el Hombre Araña 5 o 20 va entrar ese mismo día en todo el mundo. Entonces así, las fechas importantes están copadas por este tipo de películas, entonces queda muy poco espacio para el otro cine, y no solo para el cine del país, sino para cualquier otro cine, porque igual no van a entrar películas francesas, chinas o italianas. Sufren el mismo trato discriminatorio, y si entran van a ser en determinadas fechas, en las cuales existen una semana libre, entonces van a tratar de apurar el estreno para que sea esa semana libre o porque de pronto se les cayó comercialmente una de las películas y tratan de reemplazarla. Hay como un espacio marginal, para el cine del país y para cualquier otro cine que no sea el que ellos manejan de modo prioritario, que son las grandes compañías que dominan el mercado. El mercado es un oligopolio, un grupo de grandes empresas que controlan el mercado y que son representantes de las norteamericanas.

**AB:** **¿Este edificio tendría una acogida más o menos progresiva? ¿Acá en el Perú la gente consume lo que es el cine nacional o también llamado, cine independiente en algunos casos? Lo digo porque según lo que he podido observar al ir a algunas proyecciones en el C.C. PUCP es que sí se llenan esas salas, como cuando fui a ver Isla de perros y me dio la impresión de que hay un público que si quiere consumir estas películas.**

**RB:** Lo que pasa es que el público se construye a partir de una oferta. O sea, el público consume aquello de lo que le ponen en las salas. Entonces, esa frase de que ellos ofrecen lo que el público quiere ver o lo que le gusta al público es una mentira. En realidad, la oferta es la que está construyendo la demanda, porque el público no tiene la capacidad para elegir, te das cuenta. El

público va a ver la película de superhéroe, sí, porque le gustan evidentemente, pero ¿Qué otra posibilidad tiene de elegir? No hay, simplemente porque la oferta no existe. ¿Qué películas francesas vemos en el Perú? Vemos dos o tres al año. ¿Qué películas vemos italianas? ¿Qué películas vemos chilenas? Y cuando vemos una película chilena o argentina es porque la trae una compañía americana. Vemos una película con Ricardo Darín, seguramente. Entonces, el problema del público es un problema de una construcción del mercado, no es que el público quiere ver algo. El público ve lo que está, porque no tiene otra posibilidad de verlo. Y el público que no quiere ver esto ¿dónde se está reduciendo? Están en las plataformas digitales, ya sean Netflix, otras plataformas ya sea Apple o Disney, ve Blue-Rays, o baja de internet ¿te das cuenta? Esa noción del público como fatal e inevitable que impone sus gustos es absolutamente falaz. El que ofrece el producto es el que impone el determinado corte de películas. Ahora, puede haber un público interesado en otro tipo de películas, es verdad. Claro, tú ves que Isla de perros estaba lleno, pero es un público minoritario. El costo de traer una película así puede ser muy alto, y puede que no resulte rentable en relación con el público que lo puede ver. Entonces, ahí está el problema, eso es un problema serio. Debe haber un impulso fomentado por el estado creando estímulos. No estoy diciendo que el estado se vuelva distribuidor de películas (eso lo prohíbe la constitución), pero se necesita un impulso para que otro tipo de películas puedan llegar y sea de forma pequeñas y más concentrada. Mira tú ahora como se está discutiendo lo de la ley del libro y fíjate como el Ministerio de Economía se está oponiendo a la ley del libro. No quiere ampliar beneficios tributarios de los libros en el Perú. Mira tú esa política totalmente cerrada a evidencias. Dicen ¿Para qué le vamos a dar importancia si la gente no lee? Pero la gente no lee por responsabilidad del propio ejecutivo. Porque esas son políticas que deberían ir construyéndose a partir de la

escuela. Entonces, como no lee, no le doy el beneficio tributario, entonces castiga doblemente a lo que podía ser la actividad. Lo mismo pasa en todas las entidades culturales.

**AB: Eso me hace acordar un poco a que en un fragmento de la ley de cine se quería promover la cultura cinematográfica en las escuelas.**

**RB:** Sí, eso es un papel mojada en tinta.

**AB: Entonces este edificio como tal si podría tener un valor progresivo, las personas irían llegando de a pocos.**

**RB:** Hay una experiencia interesante. Cuando conversaba con Nelson Caro, el programador de la Cinoteca de México recordaba lo que había pasado en el Perú. Son dos experiencias, una que ocurrió en los años 70, que fue el cineclub de la Universidad San Marcos, que funcionaba en el sexto piso del Ministerio de Trabajo. Te estoy hablando del año 74, funcionaba todos los fines de semana, de viernes hasta domingo. Era una sala que debe estar ahí todavía, al menos que hayan sacado todo. Tendría unas 400 butacas, tal vez menos. Viernes, sábado y domingo se convertía ese lugar en un sitio de encuentro, de gente de todo Lima (muchísimos estudiantes universitarios). Pese a que era un sitio que no tenía mayor atractivo, ya que no tenía ni cafetería. Tu comprabas tu entrada, te metías al ascensor, subías al sexto piso y ahí estaba la sala. Se convirtió en un foco cultural muy importante de esos años. Luego esa experiencia se repitió a partir del año 86 hasta mediados de los 90 en el museo de arte, cuando la filmoteca se crea y se convierte también en un lugar de encuentro. Se creó esta especie de movida cultural en torno al cine en ese momento. Que eso, de alguna manera, es más pequeño. En el museo de arte sí con una cafetería, con una zona de parque, en un edificio muy bonito. Se convierten en estos lugares donde hay un valor agregado. Es la película, pero es un valor agregado con la posibilidad de encontrarte con amigos, que se repite y está siempre ahí en ese lugar. Entonces es posible crear este tipo de focos y es posible

crear ese tipo de espectador. Ahora, también hay que ser realista, que en esos años no había Netflix, streaming, no había internet, no existían juegos electrónicos. Ahora un espectador tiene diferentes maneras de construir su mundo audiovisual y claro, ahora viene lo de Nelson Caro, lo que dice, la gente no se desplaza para ver una película. No se va comer el tráfico de Lima, para ir de un lado al otro para ver esa película, salvo que algunos espectadores que son muy aficionados o muy especiales. Más aún cuando existe que esa misma película pueda verla en su casa, entonces hay que dar otro tipo de estímulos. Y claro, el estímulo que da la Cineteca mexicana es gigantesco, pero es un caso único en el mundo. Yo no creo que exista otra cineteca así. Alguien me dijo que el National Film Theatre, todo lo que es el complejo vinculado con el cine, British Institute en Londres. Alguien me dijo que era más o menos parecido, no lo conozco.

**AB: Viéndolo desde un aspecto más arquitectónico, y dándole un valor agregado, lo que yo pensaba darle en esta tesis eran algunos espacios donde se acentué un poco la tarea del cineclub, este debate y conversatorio (post película) y otorgarle espacios dentro de la Cineteca.**

**RB:** Mira, sí, esos son prácticas del cineclub (que prácticamente se han extinguido), porque la gente no se quedaba. En una época sí, en una época había presentación de la película y luego había debate, pero te estoy hablando hace 40 años. La experiencia posterior es que la gente no se queda, muy poca gente se queda, la gente se va. Lo que sí se acostumbra, y lo he visto en varios países, es la presentación previa a la película. Hay alguien que presenta la película, y por lo general es un crítico conocido o alguna persona que esté vinculada con la producción.

**AB: Usualmente se quedan también si es que hay un invitado que es parte de la película.**

**RB:** Claro, pero eso funciona ¿sabes cuándo? Cuando hay eventos especiales, por ejemplo, un festival. Tú lo ves en el festival de la Católica, donde hay una presentación, pero es porque hay un

evento especial, de una semana al año. Pero, cuando ya se trata de cosas frecuentes, como que la gente adquiere una rutina y ya no responde a ese tipo de formato. Sería interesante claro hacerlo.

**AB: Esta Cineteca podría albergar mucho de estos festivales.**

**RB:** Pero por supuesto, si hay salas. Uno de los primeros problemas de los festivales es la ausencia de salas. La creación de salas (independiente, que no sean parte de las cadenas) es importante por dos razones: en primer lugar, abre un espacio para cine en el Perú, y, en segundo lugar, da ventanas de exhibición a películas que pueden ser de otros países, y que no vendrían sino fuera por eso. Mira, cuando tú vas a Chile, por ejemplo. Tu encuentras un grupo de salas (la sala Alameda, la sala Normandie) que están repartidas por la ciudad, por Santiago, que dan películas que no están en las cadenas o que de pronto sí, pero no están en las cadenas. Entonces, eso es muy importante, esa creación del circuito de pequeñas salas (independientes, entre comillas), permitan exhibir el otro cine. Igual pasa en Buenos Aires. Entra a Fandango y revisa por países, revisa la cartelera colombiana o la chilena. Es infinitamente mejor que la cartelera peruana, y ¿Cómo se explica eso? ¿Por qué hay más películas de otro tipo? Porque tiene salas, tiene un pequeño circuito de salas que las exhiben. Y que permiten que el que trajo esas películas tenga recuperación económica y pueda seguir trayendo.

**AB: ¿Cuál podría ser la viabilidad de un proyecto como este para hacerse en el Perú?**

**RB:** Sí existe un apoyo del estado, un estímulo del estado, se puede hacer, pero privado no lo sé, es un costo altísimo.

**AB: Cuando hable con Emile Vandoorne y Christian Wiener era que, de todas maneras, esto tenía que venir por parte del estado. La biblioteca por ejemplo tiene libros que conserva parte de la cultura peruana. Entonces de igual manera debería verse reflejado en el aspecto audiovisual.**

**RB:** Exacto. Vivimos en un mundo de pantallas y no se conserva, y no hay un analfabetismo audiovisual gigantesco. ¿Por qué? Porque no hay un espectador formado críticamente en el mundo audiovisual. La cultura letrada es importante, pero ahora es tan importante la cultura audiovisual como la cultura letrada.

**AB:** Hay una anécdota de cuando fui a la Fimoteca de la UNAM. Uno de los profesionales de esta labor fotoquímica me enseñó un pequeño corto que pudieron recuperar de Perú, porque Norma Rivera le manda justamente material que ellos pueden recuperar por la infraestructura con la que cuentan. Era un corto de 3 minutos de Lima en la época del gobierno de Sánchez Cerro, se veía que había bastante gente, parecía época electoral y era bastante impresionante. Yo lo estaba viendo, después de que se había tardado dos meses en poder restaurar esos tres minutos, que en verdad para la labor que ellos realizan, esto es impresionante, dado que están salvando la historia. Estos tres minutos, cualquier persona que lo viese, se daría cuenta de Lima tal cual y de ese valor recuperado.

**RB:** Se recuperó Yo perdí mi corazón en Lima con la Fimoteca de la UNAM, se recuperó De carne somos, que la Fimoteca de la Católica lo hizo, y en un mes se va pasar otra película recuperada, también con la UNAM, que se llama Dos caminos, que es una película de los años 60, comienzo de los 70 y se va pasar restaurada. Deberías ir a verla.

**AB:** ¿En qué sala se va a pasar?

**RB:** En la sala Azul del C.C. PUCP.

**AB:** Un poco de lo que me comentaba Norma, es que esta labor de restaurar es un poco cara.

**RB:** Carísima.

**AB:** Es un poco de lo que piensa el estado. Prefiero aportar económicamente a hacer más películas, que hacer un edificio como tal.



**RB:** Claro. Por ejemplo, lo de México es incomparable, porque México tiene una política cultural de los años de la revolución. Mira tú lo que ha sido el Fondo de Cultura Económica en edición de libros y el fondo es una cosa importantísima. Mira tú todo lo que es apoyos a la cultura, las subvenciones, apoyos a creadores. México ha tenido una política cultural muy importante. Para ellos ha sido fundamental la promoción de la cultura mexicana.

**AB:** ¿Se podría decir que es porque México es la mayor industria en Latinoamérica?

**RB:** Sí, además que tiene una tradición histórica de cine en los años 40. Después decayó, pero los años 40 fue muy importante.

## ENTREVISTA A ÁNGEL MARTÍNEZ

**Jefe del departamento de catalogación de la Filmoteca UNAM**

**Fecha de entrevista: 03/04/2019**

**AB: Este material que ustedes ven, ¿es netamente mexicano o también extranjero?**

**AM:** También extranjero. Nosotros decimos que tenemos más de 55 000 títulos de películas, me refiero no solamente de ficción o documentales, y no solamente de México, sino también de cine internacional. Tenemos de Francia, Italia, Estados Unidos y de esas películas tenemos de los años 20. Películas que llegaron a México en esa época y que los dueños de esas películas las guardaron más o menos bien, después las donaron a la filmoteca o la filmoteca se las compró y podemos hacer las copias de esos soportes (soportes nuevos) para que las podamos ver. Filmoteca no solo abarca materiales fundamentales, no solamente mexicanos, sino de cine mundial.

**AB: Quiero hacerte una pregunta muy importante, sobretodo viniendo de una persona como yo que viene de un país donde no hay una cultura de restauración y preservación ¿Por qué, para un país, es importante que tenga una Cineteca/Filmoteca Nacional?**

**AM:** Así como todos los países guardan las actas de nacimiento de sus ciudadanos (son documentos oficiales importantes), todos los países resguardan sus constituciones, de manera muy celosa. Igual es en el cine, el cine es un documento histórico, que te permite analizar y adentrarte a la historia de tu país. Entonces, es importantísimo que exista un archivo de cine de cada país, porque es resguardar y preservar la memoria de ese país. Solo que, en lugar de papel, se conservan en estas tiras de cine, de acetato o de nitrato. Las películas dan mucha información, sobre los sucesos o sobre los momentos que fueron filmadas, de manera que tú tienes en una Cinemateca resguardada la memoria histórica visual de tu país. Entonces, es importante que exista en cada país, un archivo que preserve esos materiales cinematográficos, como un documento histórico de

ese país. De un momento determinado, de un suceso importante, ahí está resguardado en un rollo de 35mm. Por eso es importante que cada país resguarde su memoria audiovisual, es eso lo que resguardamos aquí en la filmoteca, la memoria visual cinematográfica de México.

**AB: Y de alguna forma también capacitar a estas personas para que aprendan la labor de la restauración.**

**AM:** Que aprendan desde limpiar una película, hasta saberla guardar. ¿Cómo la vas a guardar? Para que las próximas generaciones la puedan ver, hay que capacitarse. Si tú limpias una película con agua, se te borra la imagen, pierde la emulsión, se borra la emulsión. Si la pegas mal, también, si no alcanzas a identificar de que trata esa película, tampoco sirve. Saber identificarlas, saber guardarlas, saber restaurarlas y ver que, si el material está muy dañado, en qué forma poder pasarlo a un soporte nuevo.

## **ENTREVISTA RAÚL MIRANDA**

**Director del área de documentación de la Cineteca Nacional de México.**

**Fecha de entrevista: 03/04/2019**

**AB: ¿Cómo se trabaja en la Cineteca Nacional de México la tarea de documentación?**

**RM:** Es el único archivo fílmico que está dividido en dos secciones los materiales no fílmicos. Por un lado, hay una subdirección de Iconoteca, donde están aparatos tecnológicos y de video, y el centro de documentación, donde están los libros, los guiones, revistas y notas de prensa. El centro de documentación abarca la biblioteca, pero tiene más allá de libros, también tiene lo anteriormente mencionado. Es un espacio público que brinda sus servicios de lunes a viernes de 9 a.m. a 6 p.m., de manera gratuita y especializada en el cine. Hay una sección de documentos instituciones, que corresponde a entidades como la Cineteca, la Filmoteca UNAM, las escuelas de cine y festivales de cine (son de las tareas que hacen las instituciones de cine).

**AB: Viéndolo desde un contexto de mi país, donde no hay una labor ni cultura de restauración y preservación ¿Por qué es importante que un país tenga una Cineteca Nacional?**

**RM:** ¿Cómo haces evidente que hubo algo? Por medio de documentos. Esos documentos pueden ser documentos contables, las fotografías, la tecnología que hubo, los escritos, los audios sonoros, los discos y obviamente las películas. Son los documentos que hacen evidencia que existió o sigue existiendo una actividad de interés para una nación, que es su memoria, su historia y su cultura, además de sus elementos educativos que tiene, entonces, las películas forman parte de eso. En un país puedes tener un archivo general o una biblioteca federal y ahí podrían estar todo tipo de documentos, pero como es imposible que un espacio arquitectónico tenga todo tipo de documentos (porque los documentos son variados), se organizan especialidades para documentar. Y el espacio

más famoso para documentar son las bibliotecas, luego también están las hemerotecas, fonotecas y por supuesto, cinetecas. También podrías tener archivos que den evidencia de la tecnología, pero como no puedes tener espacios que almacenen todo, por lo menos debes tener una huella o una impresión de lo que hubo, y si son documentos originales, eso sí deberías de tenerlo. Un documento político importante, una carta de una ley con una firma de un político histórico, valdría la pena tener esos documentos. Las películas se hacían de manera numérica, pues es muy raro que de una película se haga una sola copia. Cuando las películas son muy exitosas se hacen como 200 copias. Es un mundo de lo mismo, pero eso permite que no se desaparezca. Los estados y los gobiernos deben tratar de conservar esos documentos, y esos estados que no tienen noción de memoria histórica cultural, los pierden, y los compran los privados. Hay mucho material que lo tienen entidades privados, universidades privadas o extranjeras, para estudiar la historia de los países. A veces tendrías que ir a universidades norteamericanas para ver esos documentos. Lo mejor sería que se quede en el país de origen. Eso es lo que hace relevante que las instituciones y/o estados tengan archivos fílmicos. ¿Cuántos? Por lo menos uno, el de la nación, el federal. Si lo tiene una universidad pública, está bien. Si lo tiene una asociación de amigos de cine, también está bien, pero esa asociación de amigos podría desaparecer. Por ello, una institución, es muy difícil que desaparezca. Hay gobierno que por gastos deciden desaparecer entidades de preservación fílmica y eso es un atentado cultural.

También hay personas que te preguntan “¿Por qué conservas películas que son una porquería? Esto tíralo a la basura, no es digno de conservarlo”. Cualquier cosa que se haga documento social, es digna de conservarlo. Si esto tiene valor educativo, social, cultural, arquitectónico, vale la pena. Con respecto a la urgencia de restaurar, ya depende de los curadores o investigadores. Puedes pensar que las películas jamás van a desaparecer, y que siempre van a estar ahí. Tendrían que pasar

100 años para saberlo, y obviamente nosotros no vamos a llegar hasta entonces para saberlo. Sería interesante saber que esto que se hizo en este periodo llegara a las generaciones futuras. Esto es un compromiso de humanidad. Uno de los medios para tener esas huellas y esas memorias, es el cine, por eso es importante un archivo fílmico (archivo fílmico público).

Tú puedes decir: “¿Para que los conservamos? Si están en streaming, en plataformas.” Yo puedo decir: “yo tengo más películas que la Cineteca de Perú, porque soy cinéfilo”. Pero no tienes propiamente los negativos, ni el soporte original, tienes un derivado (por el digital). Pero tú puedes decir “pero se ve igual”. Tener esa afición de coleccionista es maravilloso, pero tu colección ¿dónde se va a quedar? Obviamente todos vamos a morir, y tu podrías heredársela a tus hijos, pero a lo mejor si no tiene intereses en eso la tire a la basura, la remate o tal vez con suerte la deposite en un archivo fílmico. Hay museos y archivos que hacen esta labor.

La idea de tener una Cineteca, en un país que no tiene propiamente una, es formidable. Pero eso es netamente un deseo o un sueño ¿Qué tal si se hace? En realidad, todo comienza por un sueño.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.
- Calvino, I. (1972). *Las Ciudades Invisibles*. Italia: Einaudi.
- Congreso de la Republica . (2018). *Proyecto de Ley General de Museos*. Lima.
- Díaz Cervantes, K. (2014). *PRESERVAR EL PATRIMONIO AUDIOVISUAL PARA FORTALECER*. Lima: Universidad Pontificia Católica del Perú (PUCP).
- Edmondson, R. (2002). *Memoria del Mundo: Directrices para la Salvaguardia del Patrimonio Documental*. UNESCO.
- Edmondson, R. (2004). *Filosofía y Principios de los Archivos Audiovisuales*. UNESCO.
- FILMOTECA PUCP. (s.f.). *Filmoteca PUCP*. Obtenido de Filmoteca PUCP:  
<http://filmoteca.pucp.edu.pe/presentacion/>
- García-Casado, P., & Alberich-Pascual, J. (2014). Filmotecas en la encrucijada. Función y Expansión de la Actividad Filmotecaria en el Nuevo Escenario Digital. *El profesional de la Información*, 27 - 32.
- Habermas, J. (1991). *The Structural Transformation of the Public Sphere*. Massachusett: DEKR.
- Lidón de Miguel, M. (2015). *Aldo Van Eyck y el concepto In-between*. Valencia: Universidad Politecnica de Valencia.
- Loyola, M., & Rossel Páez, D. (2012). *Tecnologías digitales en la arquitectura contemporánea y la ilusión de objetividad en los procesos de diseño*. Obtenido de Repositorio Académico de la Universidad de Chile:  
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/118023/Tecnologias-digitales-de-la-arquitectura-contemporanea-y-la-ilusion-de-objetividad-en-los-procesos-de-dise%C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ludeña Urquizo, W. (2013). *Lima y Espacios Públicos*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Parente, A. (s.f.). La forma cine: variaciones y rupturas. En *Estudios sobre cine y artes audiovisuales*.

- Ricart, N., & Remesar, A. (2013). *Reflexiones sobre el Espacio Público*. Barcelona.
- Solaz Frasquet, L. (s.f.). *Revista de Cine Encadenados*. Obtenido de Revista de Cine Encadenados:  
[http://www.encadenados.org/n43/043leone/elbazar\\_cineyarquitectura.htm](http://www.encadenados.org/n43/043leone/elbazar_cineyarquitectura.htm)
- Solaz Fresquet, L. (2013). Cine, arquitectura y espacio fantástico. Obtenido de [https://es.scribd.com/document/162653592/Cine-arquitectura-y-espacio-fantastico?doc\\_id=162653592&order=468808769](https://es.scribd.com/document/162653592/Cine-arquitectura-y-espacio-fantastico?doc_id=162653592&order=468808769)
- Solaz. (s.f.). *Revista de Cine Encadenados*. Obtenido de Revista de Cine Encadenados:  
[http://www.encadenados.org/n43/043leone/elbazar\\_cineyarquitectura.htm](http://www.encadenados.org/n43/043leone/elbazar_cineyarquitectura.htm)
- Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). *Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur*. Lima: Sinco Editores.
- Torres Moya, R., & Aponte Melo, M. (2010). *Principios y técnicas en un archivo audiovisual*. Bogotá: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.
- Vélez, P. (2008). *Los circuitos culturales en la construcción de marca ciudad. Caso Medellín*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Wiener Fresco, C. (2015). *Estudio y propuesta sobre conservación y difusión del material cinematográfico y audiovisual peruano*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Archivo Peruano e Imagen y Sonido (ARCHI). Recuperado de:  
<http://www.archivoperuano.com/index.htm> el 10 del 11 del 2018.
  - COOP HIMMELBLAU Wolf D. Prix / W. Dreibholz & Partner ZT. Recuperado de:  
<http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/busan-cinema-center/> el 16 del 11 del 2018.
  - Consejo Internacional de Museos. Recuperado de:  
<https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/> el 20 del 02 del 2019.



- San Borja - Plano de Zonificación y Plano de Alturas. Recuperado de:  
<http://www.munisanborja.gob.pe/> el 10 del 10 del 2018.
- San Borja – Plan de Desarrollo Concertado 2017 - 2021. Recuperado de:  
<http://www.munisanborja.gob.pe/> el 5 del 10 del 2018.